孟浩然《春曉》 姓名：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。

翻譯

春日裏貪睡不知不覺天已破曉，攪亂我**酣眠**的是那**啁啾**的小鳥。

昨天夜裏風聲雨聲一直不斷，那嬌美的春花不知被吹落了多少？

注解

①曉：天剛亮的時候，春曉：春天的早晨。

②不覺曉：不知不覺天就亮了。

③啼鳥：鳥的啼叫聲。

④知多少：不知有多少。

創作背景

這首詩是唐代詩人孟浩然的作品。孟浩然早年隱居鹿門山，後入長安謀求官職，考進士不中，還歸故鄉。《春曉》即是他隱居鹿門山時所作。

賞析１

　　《春曉》是一首惜春詩，看似極爲口語化，卻既有優美的**韻致**，行文又**跌宕**起伏。作者以“不知——知；知——不 知”的句式，將春天的景物展現給讀者。不知清晨，但是卻知道報曉的鳥兒鳴叫；知道春風春雨的光顧，卻不知道**落英**多少。詩人就是這樣在反覆**周折**的句式中來描寫大好春光的。全詩以清新活潑、**明朗**暢曉的語言來描寫春天的秀麗景色，抒發詩人內心萌(ㄇㄥˊ)發的深厚春意，墨淡而意濃，景美而情切，並且給人留下鳥啼無意，而落花有情的不盡韻味。

賞析２

　　這首詩以倒敘法，先寫早晨醒來的所見所聞，再寫昨夜的風雨和落花，層次分明，**一氣呵成**。詩人在句首點題，通過聽覺和想像刻劃景物，詩意含蓄**蘊藉**，耐人尋味。第二句「處處聞啼鳥」，詩人通過聽覺來**渲染**「春曉」時「百鳥啁啾」的特徵，也補足了第一句的意思，指出正是「處處聞」的鳥啼將詩人從夢中喚醒。第三、四句從「風雨聲」這聽覺所得的聲音，聯想到「花落知多少」的視覺畫面。詩人用了一個問句，想像花可能落了很多，卻希望它少落一點，這一「多」一「少」，含蓄地反映了詩人愛惜春花的心情。這首詩**攝取**了一個生活片段，一種即興的情思，卻不失現實生活的真情流露，使讀者讀來親切；加上詩句明白**曉暢**，音調**琅琅上口**，難怪人人成誦，家傳戶曉。

(以上資料來源：<https://bit.ly/3cUkNUU>)

補充

1. 酣(ㄏㄢ)眠：形容睡得很香甜。
2. 啁啾(ㄓㄡ ㄐㄧㄡ)：

* 狀聲詞，形容鳥叫聲；
* 形容樂器齊奏的聲音；
* 形容幼兒學話的聲音。

1. 韻致：風采神韻。如：「韻致優美」。也作「風致」。
2. 跌宕(ㄉㄤˋ)：形容詞句運用的變化起伏或語言音調的抑揚頓挫。[例]跌宕起伏、跌宕多姿。也作「跌蕩」。
3. 落英：落花。
4. 周折：曲折、麻煩。【例】這本書費了許多周折，終於出版了。
5. 明朗：

* 明亮。【例】黑夜盡了，天色漸漸明朗。
* 明顯、清晰。【例】他對這件事的態度始終不明朗。
* 樂觀、活潑。【例】這幅畫用色鮮豔，呈現明朗的風格。

1. 蘊藉(ㄩㄣˋ ㄐㄧㄝˋ)：包含而不顯露出來。

【例】張小姐溫婉蘊藉，秀外慧中，令很多男士傾慕不已。

1. 一氣呵成：一口氣完成。比喻文章或繪畫的氣勢流暢，首尾貫通；或工作安排緊湊、不間斷。【例】他做事總是一氣呵成，絕不拖泥帶水。
2. 渲(ㄒㄩㄢˋ)染：

* 國畫的用色技巧。以水墨或顏料，襯托物像，而形成陰陽向背的效果。【例】水墨畫常以渲染的手法，點出主題與背景的明暗分別。
* 比喻言詞、文字過度吹噓誇大。

【例】媒體對事件的過度渲染，常會誤導民眾對真象的認知與了解。

1. 攝取：吸收、吸取。【例】要攝取均衡的營養，身體才會健康。
2. 曉暢：

* 明白、了解得很透澈。《文選．諸葛亮．出師表》：「將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事。」
* 形容文筆流暢。如：「此篇文章行文曉暢，寓意深遠。」

1. 琅琅上口：琅琅，玉石清脆響亮的撞擊聲，比喻響亮的讀書聲。琅琅上口形容對詩文誦讀熟練，能順口誦讀而出。

【例】這首童謠是大家兒時的共同回憶，多數人都能琅琅上口。