杜秋娘（或佚名）《金縷衣》 姓名：

**勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。**

注釋

1. 金縷衣：綴(ㄓㄨㄟˋ)有金線的衣服，比喻榮華富貴。綴，裝飾。
2. 須惜：珍惜。
3. 「花開堪折直須折」一作「有花堪折直須折」
4. 堪：可以，能夠。
5. 直須：儘管。直：直接，爽快。
6. 莫待：不要等到。

語譯 (<https://bit.ly/3RHIZd9>)

　　不要愛惜榮華富貴，而應愛惜少年時光。就像那盛開的鮮花，要及時採摘。如果採摘不及時，等到[春殘花落](https://mulberrypoems.blogspot.com/2017/04/blog-post_14.html)之時，就只能折取花枝了。

創作背景

　　這是中唐時的一首流行歌詞。據說**元和**時鎮海節度使李錡(ㄑㄧˊ)酷愛此詞，常命**侍妾**杜秋娘在酒宴上演唱（見[杜牧《杜秋娘詩》及自注](https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%9D%9C%E7%A7%8B%E5%A8%98%E8%A9%A9)）。歌詞的作者已不可考。有的唐詩選本**逕**題爲杜秋娘作或李錡作，是不確切的。

賞析 (<https://kknews.cc/news/bollm.html>)

　　此詩為中唐時期流行的一首配著曲調演奏彈唱的歌詞，作者不詳，《全唐詩》標無名氏，《樂府詩集》為李，《唐詩三百首》作杜秋娘。詩題一作《雜詩》，一作《金縷曲》，一作《金縷詞》，一作《金縷衣》。據說元和時鎮海節度使李錡酷愛此詞，常命侍妾杜秋娘在酒宴上演唱。歌詞的作者已不可考，故各本多以演唱者杜秋娘署名。

　　這是一首很有名的**勸諭**詩。從字面上看，是對青春和愛情的大膽歌頌，是熱情奔放的坦誠流露。然而在字面的背後，是勸諫人們不要貪戀富貴榮華，而要珍惜少年美好時光。告訴人們青春難再，應該珍惜年華，抓住機遇積極進取。這首詩在簡短的**篇幅**中，以淺顯的語言、動人的**形象**、優美的韻律、貼切的比喻將這一人生哲理**意味深長**地傳達出來。深情**切切**，**餘音繚繞**，具有不可思議的藝術魅力。

　　「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。」兩句以「勸君」領起，[**既賦又興**](https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/323023852-%EF%BC%8E%EF%BC%8E%EF%BC%8E)，引人注意。上句開門見山提出問題，金縷衣雖然華貴，但不值得珍惜。「莫惜」，指不要過於看重，言下之意有比其更為重要的東西。「金縷衣」，用金線刺繡的華美的服裝，這裡指代一切華貴的東西。白居易《秦中吟·議婚》有「[紅樓富家女，金縷繡**羅襦**](https://www.newton.com.tw/wiki/%E7%A7%A6%E4%B8%AD%E5%90%9F%C2%B7%E8%AD%B0%E5%A9%9A/10568855)」之句。「金縷衣」是華麗貴重之物，本屬「須惜」，詩人卻「勸君莫惜」，可見還有遠比它更為珍貴的東西。詩人以物起情，這樣開頭就有一種**引人入勝**的力量。下句從正面說明需要珍惜青春的大好時光，補充上句。「惜取少年時」就是要珍惜少年時代大好時光，岳飛《滿江紅》中「莫**等閒**白了少年頭，空悲切！」也屬此意。這兩句用[賦體](https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E8%B3%A6%E9%AB%94)陳述，語義之間形成輕重、取捨的比較，詩人用否定與肯定的語氣直陳己見，否定前者乃是為肯定後者，由此更突出後者的珍貴。

　　「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」字面意思是當鮮花盛開的時候，要及時採摘，不要等到春殘花落之時，去攀折那無花的空枝。本句以春日花開花落做比，一說時光易逝，美好的青春時光很快就會過去。一說要勇於把握時機、抓住機會，不要**優柔寡斷**、拖泥帶水，一旦時機錯過，將一事無成，空餘悔恨。所謂「機不可失，時不再來」，也是此意。前句的時光易逝，更突出了後句把握時機的重要性。

補充

1. 侍妾：古時在身邊服侍的婢(ㄅㄧˋ)妾。

婢妾：小妾、婢女

1. 逕(ㄐㄧㄥˋ)：直接。【例】這場義演晚會的入場券，請逕向主辦單位索取。
2. 元和：元和（806年正月－821年正月）是唐憲宗的年號，共計15年。
3. 勸諭(ㄩˋ)：勸勉曉諭。
4. 篇幅：指文章的長短，或排版時所占版面的位置大小。

【例】這篇稿子所占的篇幅太大，恐怕得刪短一點。

1. 形象：由一個人的內涵、修養所呈現出來的風格、特色。
2. 意味深長：意境趣味含蓄深刻，耐人尋味。也作「意義深長」。
3. 切切：情意真誠懇切，深切的。
4. 餘音繚(ㄌㄧㄠˊ)繞：形容音樂美妙感人，餘味不絕。繚繞，環繞、盤旋。

【例】她唱的遠山含笑黃梅調，令人聽了有餘音繞梁，韻味無窮的感覺啊！

1. 既賦又興：「賦」即直接描述，利用耳目感官，或內心所思，把所見所聞所思所想，直接描述下來。「興」則是先以感官所見所聞寫出某種物象，再此物象聯想到另一人物或心情。
2. 羅襦(ㄖㄨˊ)：絲質的短衣。
3. 引人入勝：以趣味誘人深入妙境。後指文藝作品或景物很吸引人。
4. 等閒：隨便、不留意。
5. 優柔寡斷：

* 行事猶豫不決，不能當機立斷。

【例】他生性膽小懦弱，遇事優柔寡斷，實不足以擔當大任。

* 指做事、說話、寫作等不夠簡潔、乾脆。

【例】他的作品多數是長篇大論、拖泥帶水，實在缺乏組織能力。