高適《別董大二首》 姓名：

千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君。

六翮飄颻私自憐，一離京洛十餘年。丈夫貧賤應未足，今日相逢無酒錢。

注釋

1. 董大：指董庭蘭，是當時有名的音樂家。在其兄弟中排名第一，故稱董大。
2. 千里黃雲白日曛(ㄒㄩㄣ)：北風呼嘯，黃沙千里，遮天蔽日，到處都是灰濛濛的一片，以致雲也似乎變成了黃色，本來璀璨耀眼的陽光現在也淡然失色，如同落日的餘輝一般。白日曛，即太陽黯淡無光。

* 璀璨(ㄘㄨㄟˇ ㄘㄢˋ)：光采鮮明的樣子。璀，玉石的光彩。璨，光明。

【例】不怕萬難，努力向上，必有璀璨的前程。

* 曛：黃昏時刻；日落的餘暉；昏暗。

1. 愁：擔心。
2. 誰人：哪個人。君：你，這裏指董大。
3. 翮（ㄏㄜˊ、ㄍㄜˊ）：鳥類羽毛中的硬梗；翅膀。
4. 飄颻（ㄧㄠˊ）：隨風飄動；凌風飛翔。也作「飄搖」。六翮飄颻，比喻四處奔波而無結果。

* 凌風：乘風。
* 六翮：鳥類雙翅中的正羽。用以指鳥的兩翼、鳥的代稱。
* 正羽：又稱翮羽，是被覆在鳥類體表的大型羽片．生長於翅膀和尾部的分別稱為飛羽和尾羽.正羽由羽軸和羽片所構成·羽軸下段不具羽片的部分稱羽跟，羽跟深插入皮膚中，羽片是由許多細長的羽枝所構成的，羽枝兩側又密生有成排的羽小枝·羽小枝上有鉤突，使相鄰的羽小枝互相勾結起來，構成結實而有彈性的羽片，以扇動空氣和保護鳥體。

1. 京洛：長安和洛陽。

語譯 (<https://bit.ly/3yVYaXz>)

黃昏的落日使千里浮雲變得暗黃；北風勁吹，大雪紛紛，雁兒南飛。

不要擔心前方的路上沒有知己，普天之下還有誰不知道您呢？

就像鳥兒六翮飄搖自傷自憐，離開京洛已經十多年。

大丈夫貧賤誰又心甘情願，今天與你相逢卻掏不出酒錢。

創作背景

　　公元747年（唐玄宗天寶六年）春天，吏部尚書**房琯**(ㄍㄨㄢˇ)被貶出朝，門客董庭蘭也離開長安。是年冬，與高適會於睢(ㄙㄨㄟ)陽（故址在今河南省商丘縣南），高適寫了《別董大二首》。

賞析 (<https://bit.ly/3b4ycJg>)

　　在唐人贈別詩篇中，那些**淒清纏綿**、**低徊**留連的作品，固然感人至深，但另外一種慷慨悲歌、出自**肺腑**的詩作，卻又以它的真誠情誼，堅強信念，為[灞橋柳色](https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E7%81%9E%E6%A9%8B%E6%9F%B3%5B%E5%90%8D%E8%A9%9E%E8%A7%A3%E9%87%8B%5D)與**渭城**風雨塗上了另一種豪放健美的色彩。高適的《別董大二首》便是後一種風格的佳篇。

這兩首送別詩作於公元747年（天寶六年），當時高適在睢陽，送別的對象是著名的琴師董庭蘭。盛唐時盛行胡樂，能欣賞七弦琴這類古樂的人不多。這時高適也很不得志，到處浪遊，常處於貧賤的境遇之中。但在這兩首送別詩中，高適卻以開朗的胸襟，**豪邁**的語調把臨別贈言說得激昂慷慨，鼓舞人心。

從詩的內容來看，這兩篇作品當是寫高適與董大久別重逢，經過短暫的聚會以後，又各奔他方的贈別之作。而且，兩個人都處在困頓不達的境遇之中，貧賤相交自有深沉的感慨。詩的第二首可作如是理解。第一首卻胸襟開闊，寫別離而一掃纏綿憂怨的老調，雄壯豪邁，堪與王勃“海內存知己，天涯若比鄰”的情境相**媲美**。

詩人在即將分手之際，全然不寫千絲萬縷的離愁別緒，而是滿懷激情地鼓勵友人踏上**征途**，迎接未來。如果不是詩人內心的**鬱積噴薄**而出，則不能把臨別贈語說得如此體貼入微，如此堅定不移，也就不能使此樸素無華之語言，鑄造出這等冰清玉潔、**醇厚**動人的詩情。

補充

1. 房琯(ㄍㄨㄢˇ)：字次律。
2. 淒清：.悲傷淒涼。
3. 纏綿：

* 形容彼此情感甜蜜，如線索糾結纏繞，無法擺脫或割捨。

【例】他們倆情意纏綿，片刻都捨不得分離。

* 宛轉動聽。《紅樓夢》第九回：「性情體貼，話語纏綿。」

1. 低徊：留戀徘徊。也作「低回」、「低迴」。
2. 肺腑：內心深處。
3. 渭城：位於古都長安西北，本秦都咸陽，漢武帝時復置，改稱為「渭城」，是千古送別地。唐朝的官並不好做，每天都有大批幹部被貶，往西去的，一般都會從渭城開始踏入新的人生旅程。
4. 豪邁：氣度寬廣，性情豪放。
5. 媲(ㄆㄧˋ)美：美好的程度彼此相當。【例】小張的文筆流暢，足以媲美名作家。
6. 征途：路途、行程。
7. 鬱積：積聚不舒暢。
8. 噴薄：噴射湧起。如：「錢塘潮起，海濤噴薄，氣象萬千，每每吸引無數遊客。」
9. 醇厚：指口味純正濃厚，亦指淳樸厚道，形容爲人淳厚謙遜，此時同“淳厚”。