戴望舒《在天晴了的時候》 姓名：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (1) | 在天晴了的時候，  該到小徑中去走走：  給雨潤過的泥路，  一定是涼爽又溫柔；  炫耀著新綠的小草，  已一下子洗凈了塵垢； | (2) | 不再膽怯的小白菊，  慢慢地抬起它們的頭，  試試寒，試試暖，  然後一瓣瓣地綻透；  抖去水珠的鳳蝶兒  在木葉間自在閒遊，  把它的飾彩的智慧書頁  曝著陽光一開一收。 |
| (3) | 到小徑中去走走吧，  在天晴了的時候：  赤著腳，攜著手，  踏著新泥，涉過溪流。 | (4) | 新陽推開了陰霾了，  溪水在溫風中暈皺，  看山間移動的暗綠——  雲的腳跡——它也在閒遊 |

創作背景

這首詩寫於1944年6月，當時抗日戰爭即將勝利。結合當時的歷史情況，可以說作者懷有一顆心在靜靜等待--以一種在希望之中守望的精神姿態。所以詩人寫這首詩就是歌唱光明和解放的。

賞析

　　戴望舒的詩深受中國古典文學和歐州文學的影響。具有很高的語言魅力。詩中的比喻，新鮮而貼切。他所採用的題材，多是自己親身所感受的事物，抒發個人的遭遇與情懷。

《在天晴了的時候》就是這樣一首生動、活潑、情趣盎然的兒童詩，詩人通過對小徑雨後美麗景象的生動描寫，引導人們到雨後的小徑上走一走，去感受親近自然的自由和歡樂。詩歌也表達了詩人對大自然的熱愛和讚美之情。

此詩也表現了作者對恬淡、超脫生活的嚮往，雨後，一切變得清晰、涼爽，詩人漫步在雨後的小經上，全身心地感受這嶄新的一切：下過雨的泥路“涼爽又溫柔”，小白菊不再膽怯，“慢慢地抬起它們的頭，/試試寒，試試，/然後一瓣瓣地綻透”，用擬人的手法，表達對自然的全新感受，“風蝶兒”“在木葉間自在閒遊，/把它的飾彩的智慧書頁/曝著陽光一開一收。”小生靈的一招一式都深含詩意。詩的最後一節是中國古典詩歌意境的忠實複寫：“看山間移動的暗綠/雲的腳跡--它也在閒遊。”詩人在深遠的意境中，融進自己對閒適生活嚮往的主觀色彩。

(資料來源：<https://bit.ly/3qeKYwm>)

補充

1. 寂