

Video 1: Introduction

وصف الشاشة	الرواية الصوتية
<p>- بالتزامن مع نطق الفقرة المقابلة يظهر بعض اللقطات من المشاهد الآتية</p> <p>https://www.pexels.com/video/camera-man-filming-a-live-show-2890196</p> <p>https://www.pexels.com/video/girl-happy-smiling-fun-5265810</p>	<p>التصوير وصناعة الأفلام فن ومهنة وهواية.. كلنا عارفين أهمية التصوير فى توثيق الأحداث والذكريات اللى بتمر علينا سواء كانت رسمية او غير رسمية..</p> <p>كمان التصوير عامل كبير فى التوعية والثقافة وكمان لأغراض تانية زي التعليم والترفيه وغيرها. سواء كنت هاوى وحبيب تعرف أساسيات تصوير الفيديو، او عايز تبدأ فى المجال ده، فالكورس ده ليك..</p>
<p>- بالتزامن مع النطق يظهر ال strip الخاصة بالمحاضر والمسمى له..</p> <p>- يظهر ال strip الخاصة باسم الكورس Videography Basics</p> <p>- تظهر النقاط الآتية مع نطق المقابل لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • دور المصور • الأدوات الأساسية للتصوير • المصطلحات الأساسية فى التصوير • مكونات العدسة وأهم خصائصها • الفرق بين ال A-Roll و ال B-Roll • إعداد الاضاءة لعناصر التصوير • أحجام وزوايا كادرات التصوير • حركات الكاميرا المختلفة • قواعد التصوير الأساسية 	<p>أهلا بيكم.. أنا مخرج أفلام وثائقية.. وحاصل على ماجستير فى التلفزيون والصحافة الرقمية من الجامعة الأمريكية.. وهكون معاكم فى كورس أساسيات تصوير الفيديو..</p> <p>فى الكورس ده هتعرف دور المصور وهو بيعمل ايه تحديداً. هتعرف الأدوات اللى هتحتاجها عشان تبدأ تصوير.. هتعرف بعض المصطلحات المهمة فى التصوير زي Frame rate, shutter speed, ISO, white balance هتعرف ازاى توظف كل دول عشان تطلع فيديو بأعلى جودة ممكنة..</p> <p>بعد كده هتعرف على مكونات العدسة وأهم خصائصها.. هتعرف الفرق ما بين ال A-Roll و ال B-Roll وازاي تستخدمهم.. هتعرف أحجام وزوايا الكادرات، وحركات الكاميرا المختلفة..</p> <p>بعد كده هتعرف بعض القواعد المهمة فى التصوير واللى هتخلى الفيديو يخرج بأفضل جودة ممكنة..</p> <p>الكورس ده هيساعدك فى رحلتك فى مجال التصوير وصناعة الأفلام... يلا بينا نبدأ الكورس...</p>

Video 12: Rule of Third, Eye Room, Head Room

وصف الشاشة	الرواية الصوتية
	<p>من أهم القواعد في التصوير Rule of Third, Eye Room, Head Room</p> <p>في الفيديو ده هتعرف ال 3 قواعد دول وازاي تستخدمهم صح.</p>
<p>يظهر النص Rule of Third مع نطقه.. بالتزامن مع نطق "تنجذب بشكل طبيعي" تظهر الصورة الاتية</p>  <p>ثم مع نطق "خطين وهميين عموديا وخطين أفقيا" تظهر الصورة مرة أخرى وترسم عليها الخطوط الرأسية والأفقية لتصبح كما بالشكل</p> 	<p>نبدأ بال Rule of Third</p> <p>هي واحدة من "القواعد" الرئيسية في التكوين الفني والتصوير، وده بيتبع النظرية اللي بتقول ان العين البشرية تنجذب بشكل طبيعي لنقاط التقاطع اللي بتنتج لما تنقسم الصورة ل (thirds) او ثلاث اجزاء.</p> <p>في Rule of thirds ، يتم تقسيم الصور إلى أثلاث باستخدام خطين وهميين عموديا وخطين أفقيا، اللي بيخليهم في النهاية عبارة عن ثلاثة أعمدة وثلاثة صفوف ، تسعة أقسام في الصور.</p>
<p>يظهر النص Head Room مع نطقه.. ثم تظهر الصورة الاتية مع نطق "المسافة بين"</p>	<p>نجي للقاعدة الثانية وهي ال head room ودي المسافة بين أعلى رأس الشخص وأعلى إطار الشاشة، واللي لازم نراعيها دائما واحنا بنصور.. زي ما احنا شايفين في الصورة كده.</p>



ثم مع نطق "اللقطة دي" تظهر الصورة
الاتية بجانب الصورة السابقة



ثم مع نطق "اللقطة دي" تظهر الصورة
الاتية بجانب الصورتين السابقتين



بانتهاه هذه الفقرة سيكون الشكل كالآتي



ثم مع نطق "بشكل صحيح" تكبر الصورة
الأولى وتظهر في المنتصف، ثم يتم رسم
الخطوط الأفقية لتصبح كالآتي

أما في اللقطة دي ، هنلاقي مساحة كبيرة جدا لل headroom،
وده بيخلق احساس ان ال object بيغرق في الصورة وبيدي
ايحاء كمان ان الشخص اصغر زي ما احنا شايفين كده.

وفى اللقطة دي بيظهر فيه head room صغيرة جدا او مش
موجودة . مقطوع فيها رأس الشخص.

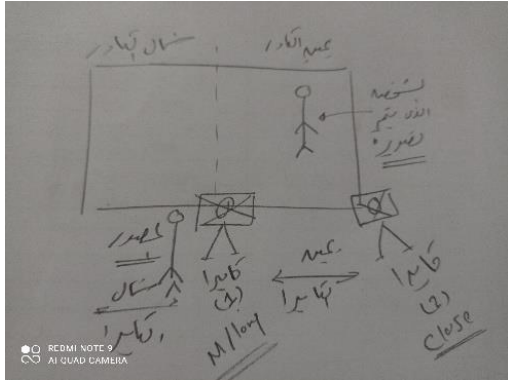
وعشان تظبط ال Head room بشكل صحيح استخدم Rule
of third ، قسّم الشاشة ل ثلاث أقسام متساوية.. وخلي عين
الشخص على الخط العلوي أو جنبه.

	
<p>بالتزامن مع النطق تظهر الصورة الآتية</p> 	<p>نجي بقى للقاعدة الثالثة وهي Eye room/ looking room عشان تطبط ال eye room محتاج تكون رؤية الشخص الى بتصوره فيه مسافة قدامها.. بمعنى انه لو باصص ناحية الشمال يكون فيه مسافة بين عينه وبين ناحية الشمال.. انما لو مفيش مسافة قدامه ومعظم المسافة ورا رأسه فالكادر كده بيكون غير مضبوط....</p>
	<p>فى الفيديو ده عرفت 3 قواعد مهمين جدا فى التصوير وهما ال Rule of Third, Eye Room, Head Room مهم جدا تطبق القواعد دي وأنت بتصور.. عشان هي الى هتخلي فيديوهاتك بروفيشنال وتجذب المشاهد..</p>

Video 13: Shooting with Two Cameras

وصف الشاشة	الرواية الصوتية
<p>بالتزامن مع نطق "الترايبود" تظهر صورة ترايبود متزن، ثم مع نطق ميزان "ده بيكون مكانه" يخرج سهم من مكان الميزان في اخر السهم دائرة تظهر فيها صورة مقربة لميزان الماية</p> 	<p>في الفيديو ده هنتكلم عن بعض النصائح اللى نحتاج تاخذ بالك منها وانت بتصور..</p> <p>اول حاجة لازم تتأكد ان الترايبود balanced, يعني ايه balanced يعني يكون ميزان الماية بتاعه مضبوط..</p> <p>ده بيكون مكانه عشان تكون balanced لازم تكون في النص بالشكل ده مضبوط ومستقيم... الا طبعا لو انت عايز تصور حاجة مائلة سنة</p>
<p>يتكون مثل المشهد فى الصورة الاتية بالتزامن مع النطق..</p> 	<p>تاني حاجة هي ضبط الكادر فى حالة التصوير بكاميرا بوحدة..</p> <p>لو الشخص او ال object اللي بتصوره يمين الكدر يبقى انت هتكون شمال الكادر, بمعنى انك هتكون انت شمال الكاميرا وهو على يمين الكاميرا..</p>
	<p>حاجة كمان وهو في الانترنت فيوز لو بتصور مع شخص وأنت اللى بتسأله لازم تراعي ان الشخص يكون بزاوية بسيطة ولو هو على يمين الكاميرا تكون انت العكس, لكن زيادة عليها انه لازم يكون باصص ليك انت مش للكاميرا وتكون الكاميرا على ال eye level يعني يكون في مستوى نظر الشخص, لو هو واقف بتعلى الترايبود لمستواه ولو هو قاعد بتنزل الكاميرا لحد ما تظبطها عليه</p>

يتكون مثل المشهد فى الصورة الاتية بالتزامن مع النطق..



طاب فى حالة التصوير بكاميرتين فى انترفيو بقى هل بنحط الكاميرا الثانية يمين الكاميرا ولا شمال الكاميرا .. مبدأيا الكاميرا الثانية بتبقى close فى حالة ان الاولى Medium or long ولو الشخص يمين الكادر يبقى الكاميرا الثانية الى هي close هتكون على ايدك اليمين..

بالتزامن مع نطق "يبقى الـ close هتبقى الى بصوره" يتحرك الشخص فى المشهد السابق ليصبح شمال الكادر ثم تتحرك كاميرا 2 أيضا شمال كاميرا 1..

فا لو بتصور حد بكاميرتين والشخص يمين الكادر فا هتحتاج الثانية تكون هي كمان على اليمين عشان نظرة الشخص اللي قدامك تكون واحدة يعني هو باصص فى الشمال فا سواء فى الكاميرا

long / close لازم تفضل نظرتة للشمال، طب لو خليناه شمال الكادر؟ يبقى الـ close هتبقى على ايدك الشمال عشان احافظ على نفس الـ eye room بتاع الشخص اللي بصوره..

وبكده نكون عرفنا فى الفيديو ده ازاى نصور انترفيو ونظبط الكادر سواء بكاميرا واحدة أو بكاميرتين..