在文本中，朱凤告知了金大班她怀了一个大学生的孩子。在金大班的角度来说，打掉这个孩子对朱凤来说是最好的选择，但是当朱凤听说后就“死命的用双手把那微微隆起的肚子护住”，这种态度一下子就勾起了金大班的回忆。当年金大班自己被要求打胎的时候也是“双手肚子满地打滚”，这种与金兆丽极其相似的经历和表现也引起了金兆丽的同情，以至于后来直接把手上的“一只一克拉半的火油大钻戒卸下来，掷道了朱凤怀里。”后面说，“这口饭也不是你吃得下的”。金大班这句话不仅仅是对现在的朱凤说，同时也是对当年的自己说，她看朱凤就好像看到了当年幼稚的自己。所以她想帮助的不仅仅是现在的朱凤，同时也是当时的自己。这段充满了金大班对于当时自己没有人帮助的难过境地，

解释人物内心通过意识流，使读者。。。从而使人物形象。。。

P. «活着»则运用双层叙事结构，将回忆中的富贵和现在的富贵进行对比，突出富贵前后性格的反差变化，使富贵这个人物形象更具真实性，从而回应主题.

在《活着》中，通过富贵第一人称的叙述，余华巧妙地刻画了他不同生命阶段的心理和性格转变,使富贵这个人物形象更具真实性，从而回应主题。富贵的青年时期充满自信和奢侈，沉迷于赌博与花天酒地，生活放纵不羁。他在家道中落前“吃喝嫖赌，什么浪荡的事都干过”，并且心安理得地认为“光耀祖宗也不是非我莫属”，将家庭的重担抛诸脑后。正是这种放纵不羁的生活习惯，最终导致他输光家产，家庭陷入困顿。这一打击成为他生命转折的起点。到了中年，富贵逐渐被生活的艰辛所压迫。他的自信和轻浮逐渐被磨灭，取而代之的是对家庭的责任感与对现实的无奈接受。经历家庭破产、亲人相继离世后，他不再追求曾经的荣华，而是从平凡中找到生活的价值。他的妻子家珍始终在他身边支持他，让他意识到“一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了”。这体现了他对家庭平静生活的渴望和妥协，也说明了富贵在一次次打击中学会了承受生活的苦难。到老年，富贵经历了亲人离世的痛苦，但他并未消沉，而是坦然地选择继续活下去。他将情感转移到和老牛“福贵”身上，并赋予牛以家人的名字，借此慰藉孤独的心灵。在这一阶段，他的性格变得谦逊、平和，对生活的理解也更为深刻。这种从轻浮到隐忍，再到豁达的转变，让人物形象更具真实感，让读者更能感受到余华笔下的“活着”的意义：生活虽然残酷无常，但只有选择坚强地活下去，才能真正体会到生命的意义。富贵的生命轨迹正是在回应“活着才是一切”的主题，展示了人在苦难中的坚韧与对生命的坦然接受。

很像读后感，没有完全依靠文本例子，回忆没有贯穿全段，没有何以论证要点

作品1：

**P**《金大班》中，作者把金大班回忆中的自己与现在的自己做对比，体现了个人命运在时代巨变中的漂泊无依。**E**如在文本中，朱凤回忆自己以前在百乐门下海时，“拜倒她玉观音裙下，像陈发荣那点根基的人，扳起脚趾头来还数不完呢。”，而现在来到台北的金大班“饶像陈发荣那么个六十好几的老头儿，她还不知在她身上花过多少手脚呢”。 作者将金大班的现状和在回忆里的过去做对比，使过去的辉煌荣耀和现在的落魄不堪的落差清晰的展现在读者面前。这种强烈的对比作用在于，不仅通过情节对照呈现了金大班个人命运的跌宕，更让读者真切感受到时间与时代对个人的无情冲刷。同时在金大班的回忆中也提到过她当时对手下说“我才不想你们这样饿嫁，一个个的去捧块棺材板”，这里通过金大班的语言，例如“我才不”，充分的展现了当时金大班的骄傲，与现在的“还有的你理论别人的年纪吗”展现的无奈形成了金大班人物内心的前后对比。曾经的骄傲与现在的无奈如镜像般相对，体现个个人在面对命运时的无力感。**L**通过回忆与现在的对比，使读者体会到作者想要传达的今非昔比的思想，即个人在时代的大背景下，是没办法掌控自己的命运的。

作品2：

P在《活着》中，作者通过富贵回忆中的象征体现了战争的残酷，来展现文本主题“生活在战争年代，活着才是意义” 。E在一场战斗过后的晚上，回忆中中对雪花进行了描写，“雪花落下来，天太黑，我们看不见雪花，只是觉得身体又冷又湿，手上软绵绵一片，慢慢地化了，没多久又积上了厚厚一层雪花。”雪花本身是美的，但是因为夜里黑，并不能被看到，这里的“冷”与前文中描写的伤员呜呜的声音相呼应，好像雪花就象征那些伤员带给富贵的感觉一样，“寒气”逼人。同时这些雪花化了又堆积好像象征着这些生命来过，但是仿佛又从未存在过，仿佛预示着我们也会来到了这个世界也会消失。也映射着富贵他们“接下去是死是活都不知道“的的心情，通过这种艺术手法，作者给观众展现了战争的残忍，进一步让读者反思活着的的重要性。

小结：在《金大班》中，回忆通过与现实的对比手法，展现金大班从风华绝代到落魄孤寂的命运变化，突出主题“个体在时代巨变中的漂泊无依”。而在《活着》中，回忆通过象征“雪花”表现生命的脆弱与战争的残酷，强调主题“生活在苦难中，活着本身就是意义”。富贵的回忆使战争与死亡的沉重感得以升华，引发读者对生命的坚韧与意义的深刻思考。