

Teacher's Content

রবীন্দ্র পর্বের কবিতা

☑ রবীন্দ্র পর্বের কবিতা:

- ◆ মোজাম্মেল হক
- ◆ যতীন্দ্রনাথ
- ◆ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ◆ কামিনী রায়
- ◆ সেনগুপ্ত
- ◆ শেখ ফজলুল করিম

☑ কাজী নজরুল ইসলাম

- ◆ কাব্য
- ◆ উপন্যাস
- ◆ গান
- ◆ প্রবন্ধ ও ছোট গল্প
- ◆ নাটক
- ◆ ছোটগল্প
- ◆ রবীন্দ্র পর্বের উপন্যাস

Content Discussion

রবীন্দ্র পর্বের সাহিত্য

রবীন্দ্র পর্বের কবিতা

মোজাম্মেল হক (১৮৬০-১৯৩০)

কাব্য: কুসুমাজলি (১৮৮১), অপূর্ব দর্শন (১৮৮৫), হযরত মোহাম্মদ (১৯০৩), প্রেমহার (১৮৮৯)।

উপন্যাস : ‘জোহরা’, ‘রঙ্গিমাঝি’।

‘জোহরা’ উপন্যাসে গ্রাম্য মুসলমান সমাজের করুণ চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। কন্যার মতামত অগ্রাহ্য করে আত্মীয়-স্বজনেরা বিয়ে দিতে গিয়ে জীবনে যে দুর্ভোগের সৃষ্টি করে তাই এ উপন্যাসের উপজীব্য।

মোজাম্মেল হক ‘শান্তিপুত্রের কবি’ হিসেবে খ্যাত। তিনি ছিলেন বিখ্যাত ‘মোসলেম ভারত’ নামক সাহিত্য পত্রিকার সম্পাদক।

কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩৩)

কামিনী রায়ের জন্মস্থান বাকেরগঞ্জ জেলায়।

কাব্য: আলো ও ছায়া (১৮৮৯), মাল্য ও নির্মাল্য (১৯১৩)।

‘আলো ও ছায়া’ কামিনী রায়ের প্রথম কাব্যগ্রন্থ।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

বাংলা সাহিত্যে দুঃখবাদী কবি বলা হয় যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তকে (১৮৮৭-১৯৫৪)। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ হলো মরীচিকা, মরুশিখা, মরুমায়ী, সাইম, দ্রিষ্যমা, নিশান্তিকা প্রভৃতি।

বাংলা সাহিত্যে ছন্দের যাদুকর সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২)। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ হলো বেনু ও বীণা, কুছ ও কেকা, সবিতা, বিদায় আরতি, তীর্থরেণু প্রভৃতি।

শেখ ফজলুল করিম (১৮৮২-১৯৩৭)

রংপুর জেলার কাকিনা গ্রামে শেখ ফজলুল করিমের জন্ম। তিনি ‘বাসনা’ নামে একটি মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করতেন। নদীয়ার সাহিত্যসভা তাঁকে ‘সাহিত্য বিশারদ’ উপাধিতে ভূষিত করেন। তাঁর অমর পঞ্জিক্তি-

‘কোথায় স্বর্গ? কোথায় নরক? কে বলে তা বহুদূর?
মানুষের মাঝে স্বর্গ-নরক-মানুষেতে সুরাসুর।’

যতীন্দ্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৮)

কাব্যগ্রন্থ: অপরাজিতা (১৯১৯), নাগকেশর (১৯১৭), নীহারিকা (১৯২৭), মহাভারতী (১৯৩৬)।

তাঁর একটি বিখ্যাত কবিতা ‘অন্ধবধূ’।

কাজী নজরুল ইসলাম

বাংলা সাহিত্যে বিদ্রোহী কবি হলেন কাজী নজরুল ইসলাম। তাঁর জন্ম- ২৫ মে, ১৮৯৯ / ১১ জৈষ্ঠ্য, ১৩০৬। মৃত্যু- ২৯ আগস্ট, ১৯৭৬ / ১২

ভাদ্র, ১৩৮৩। তাঁকে কলকাতা থেকে ঢাকায় স্থায়ীভাবে আনা হয় ১৯৭২ সালের ২৪ মে। ১৯৭৪ সালে তাঁকে জাতীয় কবির মর্যাদা প্রদান করা হয়। তাঁকে বাংলাদেশের নাগরিকত্ব প্রদান করা হয় ১৯৭৬ সালে। তাঁকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদ প্রাঙ্গনে সমাহিত করা হয়।

কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম ‘মুক্তি’, প্রথম প্রকাশিত রচনা / গল্প ‘বাউগেলের আত্মকাহিনী’, প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ ‘অগ্নি-বীণা’, প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ / গল্পগ্রন্থ ‘ব্যথার দান’, প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস / পত্রোপন্যাস ‘বাঁধন হারা’ (১৯২৭)।

নজরুল ইসলামের মোট ৬টি গ্রন্থ ইংরেজ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল। এগুলো হলো- ‘বিষের বাঁশী’, ‘অগ্নি-বীণা’, ‘প্রলয়শিখা’, ‘চন্দ্রবিন্দু’, ‘ভাঙারগান’, ‘যুগবাণী’।

কাব্যগ্রন্থ

অগ্নিবীণা (সেপ্টেম্বর, ১৯২২), বিষের বাঁশী, সিঙ্কু-হিন্দোল, ফনিমনসা, সঞ্চিঙতা, ছায়ানট, দোলন চাঁপা।

‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি নজরুলের ‘অগ্নি-বীণা’ কাব্যের অন্তর্গত। এ কাব্যের প্রথম কবিতা ‘প্রলয়োন্মাস’। কাব্যটি নজরুল বিপ্লবী বারীন্দ্রকুমার ঘোষকে উৎসর্গ করেন।

তিনি আনন্দময়ীর আগমনে (১৯২২), ‘বিদ্রোহীর কৈফিয়ৎ’ ও ‘প্রলয়শিখা’ (১৯৩০) প্রতিটির জন্য ছয়মাস করে দেড় বছর কারাবরণ করেন।

‘দারিদ্র্য’ কাব্যটি নজরুলের ‘সিঙ্কু-হিন্দোল’ কাব্যের অন্তর্গত। তাঁর ‘কাগুরী হুশিয়ার’ কবিতাটি ‘সর্বহারা’ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।

‘সঞ্চিঙতা’ কাব্যের কবি কাজী নজরুল ইসলাম। তিনি এই কাব্যটি উৎসর্গ করেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে।

‘চিন্তনামা’ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের জীবনভিত্তিক কাব্য। ঢাকার নবাব পরিবারের এক মহিলার অংকিত ছবি দেখে তিনি রচনা করেন ‘খেয়াপারের তরণী’ কবিতা।

“বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চিরকল্যাণকর অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর”- পঙক্তিটি ‘নারী’ কবিতার।

‘মরুভাঙ্গর’ হলো হযরত মুহাম্মদ সা. জীবনী গ্রন্থ।

‘সাম্যবাদী’ কবিতাটি প্রথম পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ‘লাঙ্গল’ পত্রিকায়। নজরুল সম্পাদিত পত্রিকা: ধূমকেতু (১৯৯২), লাঙ্গল (১৯২৫), দৈনিক নবযুগ (১৯২০)।

নাটক : ঝিলিমিলি, আলেয়া, পুতুলের বিয়ে।

উপন্যাস: বাঁধন হারা, মৃত্যুক্ষুধা, কুহেলিকা, জীবনের জয়যাত্রা। ‘বাঁধনহারা’ তাঁর প্রথম উপন্যাস। ‘মৃত্যুক্ষুধা’ উপন্যাসে ৫০’এর

মনস্তত্ত্বের প্রেক্ষাপটে রচিত। এতে ময়মনসিংহের ত্রিশালের সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রা চিত্রিত হয়েছে।

গানের সংকলন : ‘চন্দ্রবিন্দু’।

গল্পগ্রন্থ : ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলীমালা, পদ্মাগোখরো, জিনের বাদশাহ।

প্রবন্ধগ্রন্থ : দুর্দিনের যাত্রী, যুগবাণী, রত্নমঙ্গল।

‘আমি সৈনিক’ রচনাটি ‘দুর্দিনের যাত্রী’ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত।

জেলে বসে লেখা নজরুলের প্রবন্ধটির ‘রাজবন্দীর জবানবন্দী’।

রবীন্দ্র কাব্যের উপন্যাস, প্রবন্ধ ও ছোট গল্প

প্রথম চৌধুরী (১৮৬৮-১৯৪৬)

বাংলা সাহিত্যে চলিত গদ্য রীতির প্রবর্তক প্রথম চৌধুরী। তার পৈতৃক নিবাস পাবনা জেলার হরিপুর গ্রামে। তিনি ৭ আগস্ট ১৮৬৮ সালে যশোরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাতিজি ইন্দিরা দেবীকে বিয়ে করেন। তিনি ‘বীরবল’ ছদ্মনামে সাহিত্য চর্চা করতেন। তাঁর রচিত প্রথম গল্পগ্রন্থ ‘চার ইয়ারী কথা’। চলিত রীতিতে লেখা তাঁর প্রথম গদ্যরচনা ‘বীরবলের হালখাতা’ (১৯০২)। এটি প্রবন্ধ গ্রন্থ। তাঁর প্রবন্ধধর্মী অন্যান্য রচনা ‘তেল নুন লকড়ি’, ‘রায়তের কথা’, ‘নানা কথা’।

বাংলা কাব্যে প্রথম চৌধুরী ইটালীয় সনেটের প্রবর্তন করেন। প্রথম চৌধুরী রচিত সনেটধর্মী কাব্যের নাম ‘সনেট পঞ্চগাথ’ (১৯১৩)।

প্রথম চৌধুরী সবুজপত্র পত্রিকা সম্পাদনা করেন। এটি ১৯১৪ সালে প্রকাশিত হয়। “সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত” উক্তিটি প্রথম চৌধুরীর। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম চৌধুরী জগন্নারীণী পদক লাভ করেন।

ছোটগল্প: চার ইয়ারী কথা, আছতি, ফরমায়েসী গল্প, নীললোহিত, ফাস্টক্লাশ ভূত, বড় বাবুর বড়দিন প্রভৃতি।

★ প্রথম চৌধুরী রচিত ‘একটি সাদা গোলাপ’ গল্পটি আর্ট সম্পর্কিত গল্প।

★ ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত ‘হালখাতা’ (১৯০২) চলিত রীতিতে প্রথম চৌধুরীর প্রথম গদ্য।

★ বাংলা সাহিত্যে প্রথম বিদ্রূপাত্মক প্রবন্ধ রচনা করেন প্রথম চৌধুরী। প্রথম চৌধুরীর অধিকাংশ ছোটগল্পে লেখকের নাম নীললোহিত। এটি সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়েরও ছদ্মনাম।

নজিবর রহমান সাহিত্যরত্ন (১৮৭৮-১৯২৩)

উপন্যাস: আনোয়ারা (১৯১৪), প্রেমের সমাধি, গরীবের মেয়ে, পরিণাম, মেহেরনিসা।

মোহাম্মদ নজিবর রহমানের জন্ম সিরাজগঞ্জের শাহজাদপুরে। একজন ঔপন্যাসিক হিসেবে তাঁর সুখ্যাতি রয়েছে, ‘আনোয়ারা’ (১৯১৪) তাঁর লেখা বিখ্যাত উপন্যাস। গ্রামীণ জীবনের পটভূমিকায় রচিত এ উপন্যাসে বাঙালি মুসলমান সম্প্রদায়ের পারিবারিক ও সামাজিক চিত্র উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত। প্রেম, বিরহ এবং দাম্পত্য জীবনের নানা সঙ্কট ও সেই সঙ্কট থেকে উত্তরণ এর আখ্যানবস্তু। সত্যের জয় এবং অসত্যের পরাজয় এ উপন্যাসে উপস্থাপিত। স্বামীভক্ত আনোয়ারা এ উপন্যাসে একটি প্রধান চরিত্র। মোহাম্মদ নজিবর রহমানের অন্যান্য গ্রন্থ হলো- ‘প্রেমের সমাধি’, ‘গরীবের মেয়ে’, ‘পরিণাম’, চাঁদ তারা বা হাসান গঙ্গা বাহমনি’, ‘দুনিয়া আর চাই না’, ‘সেজেরউল্লিসা’ প্রভৃতি তার জনপ্রিয় উপন্যাস।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮)

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় হুগলী জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বিশেষ অভিধা হলো ‘অপরাজেয় কথাশিল্পী’।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ১৯২৩ সালে ‘জাগত্তারিণী’ পদক প্রদান করে। ১৯৩৬ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তাঁকে ডি. লিট ডিগ্রি প্রদান করা হয়। তাঁর প্রথম মুদ্রিত রচনার নাম ‘মন্দির’। এটি একটি গল্প।

তাঁর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস হলো: শ্রীকান্ত (চরিত্র: শ্রীকান্ত, রাজলক্ষী, ইন্দ্রনাথ); দেনাপাওনা (চরিত্র: ষোড়শী, নির্মল), পথের দাবী, গৃহদাহ (চরিত্র: সুরেশ, অচলা মহিম); পল্লী সমাজ (চরিত্র: রমা, রমেশ); দত্তা (চরিত্র: নরেন, বিজয়া, বিলাস), শেষের পরিচয়, পণ্ডিত মশাই, শেষ প্রশ্ন, শুভদা, বড়দিদি, মেজদিদি, বামুনের মেয়ে, অরক্ষণীয়া, বৈকুণ্ঠের উইল, নববিধান, বিপ্রদাস প্রভৃতি। ‘শ্রীকান্ত’ আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস। উপন্যাসটি চার খণ্ডে বিভক্ত। এটি শরৎচন্দ্রের আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস। প্রধান চরিত্র: রাজলক্ষী, অভয়া, কমললতা, গহর, ইন্দ্রনাথ। বাংলা সাহিত্যে অপর কিশোর চরিত্র ইন্দ্রনাথ। তাঁর রাজনৈতিক উপন্যাস ‘পথের দাবী’। এটি ইংরেজ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল।

শরৎচন্দ্রের বিখ্যাত ছোটগল্প হলো: মামলার ফল, বিলাসী (চরিত্র: বিলাসী) মহেশ (চরিত্র: গফুর, আমিনা), মন্দির, রামের সুমতি (চরিত্র: রাম, নারায়ণী), মেজদিদি (চরিত্র: হেমাদিনী, কাদম্বিনী), বড়দিদি (চরিত্র: মাধবী, সুরেন) প্রভৃতি।

শরৎচন্দ্রের বিখ্যাত ‘বিলাসী’ গল্পটি প্রথম ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ‘নারীর মূল্য’ শরৎচন্দ্রের প্রবন্ধগ্রন্থ। ‘অনিলা দেবী’ ছদ্মনামে শরৎচন্দ্র প্রবন্ধটি লেখেন।

উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (১৮৬৩-১৯৫৫)

তিনি বাংলা শিশু সাহিত্য রচনার পথিকৃৎ। তাঁর সম্পাদনায় শিশুতোষ পত্রিকা ‘সন্দেশ’ (১৯১৩) প্রকাশিত হয়। শিশু সাহিত্যিক সুকুমার রায় তাঁর পুত্র এবং সত্যজিত রায় তাঁর দৌহিত্র।

গ্রন্থ : টোনাটুনির বই, ছোটদের রামায়ণ, ছোটদের মহাভারত।

কাজী ইমদাদুল হক (১৮৮২-১৯২৬)

‘আবদুল্লাহ’ উপন্যাসের রচয়িতা কাজী ইমদাদুল হক ধর্মীয় কুসংস্কার ও গোঁড়ামীর বিরুদ্ধে গ্রামীণ পটভূমিতে রচিত।

উপন্যাস: ‘আবদুল্লাহ’।

মুসলমান সমাজের কাহিনি অবলম্বনে রচিত ‘আবদুল্লাহ’ উপন্যাসটি কাজী ইমদাদুল হককে সমধিক খ্যাতি এনে দিয়েছে। তৎকালীন কুসংস্কারাচ্ছন্ন মুসলিম সমাজ ব্যবস্থার চিত্রাঙ্কনই এ উপন্যাসের উপজীব্য। মুসলমান সমাজের ক্ষয়িষ্ণু আদর্শ ও রীতিনীতির বিপরীতে স্বাধীনচেতা ও প্রগতিশীল শিক্ষিত মনের নব্যসমাজ প্রতিষ্ঠার বাসনাই এ উপন্যাসের ঔপন্যাসিক প্রাঞ্জল ভাষায় ব্যক্ত করার প্রয়াস পেয়েছেন। পীরবাদ, আভিজাত্যবাদ, পর্দাপ্রথা ইত্যাদির বিরুদ্ধে ঔপন্যাসিকের আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গি প্রস্ফুটিত হয়েছে ‘আবদুল্লাহ’ উপন্যাসটি কাজী ইমদাদুল হক শেষ করতে পারেননি। তাঁর মৃত্যুর পর অবশিষ্টাংশ সমাপ্ত করেন কাজী আনোয়ারুল কাদির।

চরিত্র: আবদুল্লাহ, সালেহা, আবদুল কাদের, মীর সাহেব, সৈয়দ সাহেব।

ইসমাইল হোসেন সিরাজী (১৮৮০-১৯৩১)

তিনি সিরাজগঞ্জ জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর লেখার প্রধান বিষয়বস্তু ছিল বাংলার অনগ্রসর মুসলিম সমাজকে জাগিয়ে তোলা।

মীর মশাররফ হোসেনের পর মুসলমানদের মধ্যে জনপ্রিয়তা লাভ করেন ইসমাইল হোসেন সিরাজী। বঙ্কিম রচনায় তাঁর দুর্বল মুহূর্তে যে মুসলিম-বিদ্বেষ প্রকাশ পেয়েছে সিরাজী উচ্চকণ্ঠে তার জবাব দিয়েছেন। এই জাতীয়তাবাদী অবস্থানের কারণে মুসলমানদের নিকট জনপ্রিয়। বঙ্কিমের দুর্গেশনন্দিনী উপন্যাসের নায়ক হিন্দু এবং নায়িকা মুসলিম। দুই ধর্মের অবৈধ সম্পর্কের রচনার কারণে তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে রচনা করেন ‘রায়নন্দিনী’ যেখানে নায়ক মুসলমান এবং নায়িকা হিন্দু।

উপন্যাস: রায়নন্দিনী, ফিরোজা বেগম, তারাবাঈ, নূরুদ্দীন।

বাঙালি মুসলমানদের নবজাগরণ ও সংঘবদ্ধতার বাণী প্রচার করতে গিয়ে মুসলিম সমাজপ্রীতি তাঁর উপন্যাসে উগ্রভাবে প্রকাশিত হয়েছে।

কাব্য: অনল প্রবাহ (১৮৯৯), স্পেনবিজয় (১৯১৪), মহাশিক্ষা, আকাঙ্ক্ষা, উচ্ছ্বাস, উদ্বোধন, প্রেমাজলি।

অনলপ্রবাহ: এটি জাতীয় জাগরণমূলক কাব্য। একে কবির জীবনভাষ্যরূপে আখ্যায়িত করা হয়। এতে কবি মুসলমানদের অধঃপতন ও দুরবস্থার পাশাপাশি ইংরেজদের বিরুদ্ধে ক্ষোভ ও রোষ প্রকাশ করেছেন। কাব্যগ্রন্থটিতে ইংরেজ বিরোধী ভাব তীব্রভাবে প্রকাশিত হয়েছে বলে ব্রিটিশ সরকার বইটি বাজেয়াপ্ত করেছিল।

দক্ষিণারঞ্জন মিত্র (১৮৭৭-১৯৫৭)

গল্পগ্রন্থ: ঠাকুরমার ঝুলি, ঠাকুরদাদার ঝুলি, ঠানদিদির থলে, দাদামহাশয়ের থলে।

ছেলে ভুলানো গল্পকে সাহিত্যের আঙ্গিনায় পরিবেশন করে তিনিই প্রথম একে রস সাহিত্যের মর্যাদা দিয়েছেন।

রামেন্দু সুন্দর ত্রিবেদী (১৮৬৪-১৯১৯)

প্রবন্ধ: প্রকৃতি (১৮৯৬), জিজ্ঞাসা (১৯০৪), কর্মকথা (১৯১৩), শব্দকথা (১৯১৭), বিচিত্র জগৎ (১৯২০)।

রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদীর প্রবন্ধে বিজ্ঞানের নীরস জটিল বিষয়কে সহজ চিত্রাকর্ষক ভঙ্গিতে ও মনোরম ভাষায় প্রকাশ করা হয়েছে। তাঁর প্রবন্ধ একদিকে গভীর মননশীলতায় দীপ্তিময়, অন্যদিকে কৌতুকরসের প্রসাদগুণে সরস ও উপভোগ্য।

বেগম রোকেয়া (১৮৮০-১৯৩২)

মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত হিসেবে অভিহিত করা হয় বেগম রোকেয়াকে (১৮৮০-১৯৩২)। তিনি মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত। তাঁর জন্মস্থান রংপুরের পায়রাবন্ধ গ্রাম, জন্ম ১৮৮০ সালের ৯ ডিসেম্বর। ১৯০২ সালে তার প্রথম গল্প ‘পিপাসা’ নবনূর পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ৩ মে ১৯০৯ সালে স্বামীর মৃত্যুর পর ১৯১০ সালে কলকাতায় গমন করেন এবং নারী মুক্তির লক্ষ্যে তিনি ‘সাখাওয়াত মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল’ (১৯১১) ও ‘আঞ্জুমানে খাওয়াতিনে ইসলাম’ (মুসলিম মহিলা সমিতি)– (১৯১৬) প্রতিষ্ঠা করেন। পদ্মরাগ, অবরোধ বাসিনী, ‘সুলতানার স্বপ্ন’

তাঁর রচিত প্রবন্ধগ্রন্থ। তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ‘মতিচূর’। এটি একটি গল্পগুচ্ছ। ইংরেজিতে লেখা তাঁর গ্রন্থ হল ‘Sultana’s Dream’ (সুলতানার স্বপ্ন)।

বেগম রোকেয়ার রচনাগুলো নবনূর, সওগাত ও মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

ডা. মোহাম্মদ লুৎফর রহমান (১৮৮৯-১৯৩৬)

‘মানবজীবন’, ‘মহৎজীবন’, ‘উন্নতজীবন’ প্রভৃতি প্রবন্ধগ্রন্থের রচয়িতা
ডা: মোহাম্মদ লুৎফর রহমান (১৮৮৯-১৯৩৬)। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি
ছিলেন হোমিওপ্যাথি চিকিৎসক।

দীনেশ চন্দ্র সেন

বাংলা সাহিত্যে প্রথম ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন ড. দীনেশচন্দ্র
সেন। গ্রন্থের নাম ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ (১৮৬৮)। তিনি ইতিহাস
বিষয়ক গ্রন্থ ইংরেজিতে History of Bengali Language
(১৮৯১) নামে প্রকাশ করেন।

তিনি ‘বঙ্গসাহিত্যের পরিচয়’ গ্রন্থটির রচয়িতা। এটি ১৯১৪ সালে
প্রকাশিত হয়। তাঁর সম্পাদনায় মৈয়মনসিংহ গীতিকা ১৯২৩ ও পূর্ববঙ্গ
গীতিকা ১৯২৬ সালে প্রকাশিত হয়। বাংলাদেশ থেকে গীতিকাগুলো
সংগ্রহের জন্য দীনেশচন্দ্র সেন চন্দ্রকুমার দে ও কবি জসীম উদ্দীনকে
নিয়োগ করেন।

এস ওয়াজেদ আলী (১৮৯০-১৯৫১)

‘ভবিষ্যতের বাঙালী’ (১৯৪৩) গ্রন্থটির রচয়িতা এস ওয়াজেদ আলী
(১৮৯০-১৯৫১)। তাঁর সম্পাদিত মাসিক পত্রিকার নাম ‘গুলিস্তা’। তাঁর
রচিত কয়েকটি গ্রন্থ হল ‘প্রাচ্য ও প্রতীচ্য’, ‘মাসুকের দরবার’, ‘খানাডার
শেষ বীর’ প্রভৃতি।

Teacher-Students Work

০১. মোজাম্মেল হক রচিত উপন্যাস কোনটি?

ক. আব্দুল্লাহ খ. আনোয়ারা গ. জোহরা ঘ. বনলতা

০২. ‘জোহরা’ উপন্যাসের রচয়িতা হলেন-

ক. প্যারীচাঁদ মিত্র খ. মীর মশাররফ হোসেন
গ. কাজী ইমদাদুল হক ঘ. মোজাম্মেল হক

০৩. ‘জাতীয় ফোয়ারা’ কাব্য রচনা করেন?

ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. কাজী ইমদাদুল হক
গ. মোজাম্মেল হক ঘ. কায়কোবাদ

০৪. নিচের কোনটি মোজাম্মেল হক রচিত নয়?

ক. রত্নবতী খ. জাতীয় ফোয়ারা
গ. দারফ খাঁ গাজী ঘ. জোহরা

০৫. ‘আলো ও ছায়া’ কোন ধরনের রচনা?

ক. নাটক খ. কাব্যগ্রন্থ গ. উপন্যাস ঘ. প্রহসন

০৬. ‘অশোক-সঙ্গীত-এর স্রষ্টা কে?

ক. আবুল হোসেন খ. প্যারীচাঁদ মিত্র
গ. গিরিশচন্দ্র সেন ঘ. কামিনী রায়

০৭. নিচের কোনটি কামিনী রায়ের সৃষ্টিকর্ম?

ক. দীপ ও ধূপ খ. আলো ও আশা
গ. বাঁচা ও মরা ঘ. বন ও বৃক্ষ

০৮. ‘নির্মাল্য’ কে রচনা করেন?

ক. জিয়া হায়দার খ. রামনারায়ণ তর্করত্ন
গ. কালিদাস রায় ঘ. কামিনী রায়

০৯. ‘আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি’-এর রচয়িতা কে?

ক. সিকান্দার আবু জাফর খ. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ

গ. ফররুখ আহমদ

ঘ. আহসান হাবীব

১০. 'বেনু ও বীণা' কোন ধরনের রচনা?

ক. নাটক খ. কাব্যগ্রন্থ গ. উপন্যাস ঘ. প্রবন্ধ

১১. নিচের কোনটি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের উপন্যাস?

ক. মতিচূর খ. জমকালো গ. আব্দুল্লাহ ঘ. জনম দুঃখী

১২. 'হোমশিখা' সৃষ্টিকর্মটি কার?

ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. বেগম রোকেয়া
গ. সেলিনা হোসেন ঘ. সুফিয়া কামাল

১৩. 'তীর্থ রেণু' কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম?

ক. নাটক খ. প্রবন্ধ গ. উপন্যাস ঘ. কাব্যগ্রন্থ

১৪. 'জীবন-চরিত, কোন ধরনের গ্রন্থ?

ক. গদ্যগ্রন্থ খ. উপন্যাস গ. কাব্যগ্রন্থ ঘ. নাটক

১৫. 'ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি' কাব্যের রচয়িতা কে?

ক. কাজী ইমদাদুল হক খ. সুফিয়া কামাল
গ. শেখ ফজলুল করিম ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত

১৬. 'বিবি রহিমা' কোন ধরনের গ্রন্থ?

ক. উপন্যাস খ. গীতিকাব্য গ. নাটক ঘ. গদ্যগ্রন্থ

১৭. কাজী নজরুল ইসলামের জন্মস্থান-

ক. কুমিল্লা খ. ত্রিশাল গ. বর্ধমান ঘ. চট্টগ্রাম

১৮. বাংলাদেশের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালের কত তারিখে পরলোকগমন করেন?

ক. ১৯৭২ সালের ১৪ আগস্ট খ. ১৯৭৪ সালের ০২ জানুয়ারি
গ. ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট ঘ. ১৯৭৭ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি

১৯. কবি কাজী নজরুল ইসলামের কবর কোথায় অবস্থিত?

ক. আজিমপুরের কবরস্থানে
খ. মীরপুর শহীদ বুদ্ধিজীবী কবরস্থানে
গ. বনানীতে
ঘ. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে

২০. কাজী নজরুল ইসলামকে কোন সালে ভারত থেকে স্থায়ীভাবে বাংলাদেশে আনা হয়?

ক. ১৯৭২ সালে

খ. ১৯৭৩ সালে

গ. ১৯৭৪ সালে

ঘ. ১৯৭৫

সালে

২১. কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে কোন দেশে চলচ্চিত্রে নির্মাণ করা হয়?

ক. যুক্তরাজ্য খ. কানাডা গ. যুক্তরাষ্ট্র ঘ. ভারত

২২. 'ব্যথার দান' বইয়ের লেখক কে?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জহির রায়হান
গ. শওকত ওসমান ঘ. কবি জসীমউদ্দীন

২৩. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা কোনটি?

ক. ব্যথার দান খ. বসন্ত প্রয়াণ
গ. ধানকন্যা ঘ. শেষ খেলা

২৪. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'ব্যথার দান' কোন শ্রেণির রচনা?

ক. গল্প খ. কবিতা গ. নাটক ঘ. গান

২৫. নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলোর মধ্যে যেটি গল্পগ্রন্থ সেটির নাম লিখুন?

ক. সাতসাগরের মাঝি খ. পদ্মানদীর মাঝি
গ. শিউলিমালা ঘ. শেষের কবিতা

২৬. কোনটি নজরুলের রচনা?

ক. শিশু ভোলানাথ খ. লীলাবতী
গ. চোখের চাতক ঘ. বালুচর

২৭. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম কাব্যগ্রন্থ-

ক. বিষের বাঁশী খ. বিদ্রোহী
গ. অগ্নিবীণা ঘ. রুবাইয়াৎ-ই হাফিজ

২৮. 'কাজী নজরুল ইসলামের অগ্নিবীণা' কাব্যটি প্রকাশিত হয়-

ক. ১৯২০ সালে খ. ১৯২১ সালে
গ. ১৯২২ সালে ঘ. ১৯২৩

সালে

২৯. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের গ্রন্থখানির নাম চিহ্নিত করুন-

ক. সাঁঝের বেলা খ. অগ্নিবীণা
গ. মায়া কাজল ঘ. ছায়ানীড়

বিগত বিসিএস প্রিলিমিনারি পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

০১. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন সনে প্রথম প্রকাশিত হয়? [৪০তম বিসিএস]

ক. ১৯২৩ সন খ. ১৯২১ সন
গ. ১৯১৯ সন ঘ. ১৯১৮ সন
সঠিক উত্তর নেই, সঠিক উত্তর হবে ১৯২২

০২. 'ঢাকা প্রকাশ' সাপ্তাহিক পত্রিকাটির সম্পাদক কে? [৪০তম বিসিএস]

ক. কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ. রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
গ. শামসুর রহমান ঘ. সিকান্দার আবু জাফর

০৩. বাঁধনহারা কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা?

[৩৯তম বিসিএস]

ক. কাব্য খ. গল্পগ্রন্থ

গ. উপন্যাস

ঘ. নাটক

০৪. বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত এর রচনা নিচের কোনটি? [৩৯তম বিসিএস]

ক. অগ্নিবীণা খ. পদ্মরাগ
গ. রক্তরাগ ঘ. শেষের কবিতা

০৫. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের 'মতিচূর' কোন ধরনের রচনা? [৩৮তম বিসিএস]

ক. প্রবন্ধ খ. উপন্যাস
গ. নাটক ঘ. আত্মজীবনী

০৬. 'সবুজপত্র' প্রকাশিত হয় কোন সালে? [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. ১৯০৯ খ. ১৯১০ গ. ১৯১৪ ঘ. ১৯২১

০৭. ‘কোথায় স্বর্গ কোথায় নরক কে বলে তা বহুদূর?

মানুষের মাঝে স্বর্গ-নরক-মানুষেতে সুরাসুর।’- কার রচনা?

[১৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. সৈয়দ এমদাদ আলী

খ. অতুল প্রসাদ সেন

গ. শেখ ফজলুল করিম

ঘ. কামিনী রায়

০৮. অগ্নি-বীণা কাব্যগ্রন্থে সংকলিত প্রথম কবিতা হল— [১০ম
বিসিএস]

- ক. বিদ্রোহী খ. প্রলয়োল্লাস
গ. আনন্দময়ীর আগমনে ঘ. চক্রবাক

০৯. কাজী নজরুল ইসলাম 'সঞ্চিতা' কাব্য কাকে উৎসর্গ করেন? [১৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. চিত্তরঞ্জন দাসকে খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে
গ. বীরজাসুন্দরী দেবীকে ঘ. প্রমীলা দেবীকে

১০. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কবি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

[১৯তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. অগ্নি-বীণা খ. বিষের বাঁশী
গ. দোলনচাঁপা ঘ. বাঁধনহারা

১১. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গ্রন্থ কোনটি? [২০তম বিসিএস
পরীক্ষা]

- ক. অগ্নিকোণ খ. মরুশিখা
গ. মরুসূর্য ঘ. রাঙা জবা

১২. কাজী নজরুলের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

[২০তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশি
গ. ভাঙার গান ঘ. প্রলয়োল্লাস

১৩. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গ্রন্থ? [২১তম বিসিএস
পরীক্ষা]

- ক. বিষের বাঁশী খ. বন্দীর বন্দনা
গ. সন্দীপের চর ঘ. রূপসী
বাংলা

১৪. কোনটি হযরত মুহাম্মদ সা.-এর জীবনীগ্রন্থ?

[২২তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. মরুমায়া খ. মরু ভাস্কর
গ. মরুতীর্থ ঘ. মরু কুসুম

১৫. কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর কোন কবিতার জন্য কারাভোগ করেন?

[২২তম ও ২৩তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. বিদ্রোহী খ. সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
গ. আনন্দময়ীর আগমনে ঘ. বাতায়ন পাশে তরুর সারি

১৬. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত রচনা কোনটি?

[২২তম

বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. বাউভুলের আত্মকাহিনী খ. মুক্তি
গ. পদ্ম গোখরো ঘ. বিদ্রোহী

১৭. 'ফণিমনসা' কাব্যের রচয়িতা কে? [২৪তম বিসিএস
পরীক্ষা]

- ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. আহসান হাবীব
গ. সিকানদার আবু জাফর ঘ. হাসান হাফিজুর রহমান

১৮. 'সঞ্চিতা' কোন কবির কবিতার সংকলন?

[২৪তম বিসিএস (বাতিল) পরীক্ষা]

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ. মোহিতলাল মজুমদার ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম

১৯. “কাটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা দিয়া গেনু ভালে তোর
বেদনার টীকা” – এই উদ্ধৃতাংশটি কোন্ কবির রচনা?

[২৪তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ. বেনজীর আহমেদ

২০. কাজী নজরুল ইসলামের নামের সাথে জড়িত ‘ধুমকেতু’ কোন্
ধরনের প্রকাশনা? [২৪তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. কবিতা খ. পত্রিকা
গ. উপন্যাস ঘ. ছোটগল্প

২১. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস কোনটি?

[২৪তম ও ২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. মৃত্যুকুণ্ডা খ. আলেয়া গ. বিলিমিলি ঘ. মধুমাল্য

২২. কোন কবিতা রচনার জন্য কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নি-বীণা’
কাব্য নিষিদ্ধ হয়? [২৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. বিদ্রোহী খ. আনন্দময়ীর আগমনে
গ. প্রলয়োদ্ভাস ঘ. রক্তাম্বরধারিনী মা

২৩. ‘দারিদ্র’ কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন্ কাব্যের অন্তর্ভুক্ত?

[২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. সাম্যবাদী খ. বিষের বাঁশী
গ. সিঙ্কহিন্দোল ঘ. নতুন চাঁদ

২৪. কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত সাহিত্য পত্রিকা কোনটি?

[২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. মোসলেম ভারত খ. ধুমকেতু
গ. সওগাত ঘ. নওল বাহার

২৫. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গল্প কোনটি? [৩২তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. পদ্মরাগ খ. পদ্মগোখরো গ. পদ্মপুরাণ ঘ. পদ্মাবতী

২৬. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস? [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. রিক্তের বেদন খ. সর্বহারা গ. আলেয়া ঘ. কুহেলিকা

২৭. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়?

ক. ছায়ানট খ. চক্রবাক গ. রত্নমঙ্গল ঘ. বালুচর

২৮. ‘রাজলক্ষ্মী’ চরিত্রটির স্রষ্টা ঔপন্যাসিক কে? [১১তম বিসিএস
পরীক্ষা]

ক. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম

২৯. ‘পথের দাবী’ উপন্যাসের রচয়িতা কে? [২২তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কায়কোবাদ

গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩০. শরৎচন্দ্রের কোন উপন্যাসটি সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল?

[২৪তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. পথের দাবী খ. নিষ্কৃতি গ. চরিত্রহীন ঘ. দত্তা

৩১. কত খ্রিষ্টাব্দে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
‘জগত্তারিণী’ পদক লাভ করেন? [২৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. ১৯১৬ খ. ১৯২৩ গ. ১৯৩০ ঘ. ১৯০৩

৩২. নিচের কোনটি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম?

[৩০তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. বীরবল খ. ভিমরুল গ. অনিলাদেবী ঘ. যাযাবর

৩৩. উন্নত জীব, মানব জীবন, ‘মহৎ জীবন’- গ্রন্থত্রয়ের রচয়িতা-

[১৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. এয়াকুব আলী চৌধুরী খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. ডা. লুৎফর রহমান ঘ. মোহিতলাল মজুমদার

৩৪. কোন গ্রন্থটি এয়াকুব আলী চৌধুরী প্রণীত?

[২৪তম বিসিএস (বাতিল) পরীক্ষা]

ক. মোস্তফা চরিত খ. নয়া জাতির স্রষ্টা হযরত মোহাম্মদ

গ. বিশ্বনবী

ঘ. মানব-মুকুট

৩৫. বেগম রোকেয়ার রচনা কোনটি?

[১১তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. মতিচূর খ. লালসালু
গ. অবরোধবাসিনী ঘ. ভাষা ও সাহিত্য

৩৬. ‘অনল প্রবাহ’ কাব্য কে রচনা করেছেন? [১৩তম বিসিএস
পরীক্ষা]

ক. মোজাম্মেল হক খ. শেখ ফজলুল করিম
গ. আবুল হোসেন ঘ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী

৩৭. বাংলা সাহিত্যে কোন খ্যাতিমান লেখক ‘বীরবল’ ছদ্মনামে পরিচিত?

[১৪তম ও ১৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩৮. ‘সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত’- উক্তিটি কার?

[১৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. লুৎফর রহমান ঘ. প্রমথ চৌধুরী

৩৯. কাজী ইমদাদুল হকের ‘আবদুল্লাহ’ উপন্যাসের মূল উপজীব্য কী?

[১৮তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. চাষী জীবনের করুণ চিত্র
খ. কৃষক সমাজের সংগ্রামশীল চিত্র
গ. তৎকালীন মুসলিম মধ্যবিত্ত সমাজের চিত্র
ঘ. মুসলিম জমিদার শ্রেণির জীবনকাহিনী

৪০. 'আবোল-তাবোল' কার লেখা? [২১তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী খ. দক্ষিণারঞ্জন চিত্র মজুমদার
গ. সুকুমার রায় ঘ. সত্যজিৎ রায়

৪১. 'বীরবলের হালখাতা' গ্রন্থটি কোন ধরনের রচনা?

[২৪তম বিসিএস (বাতিল) পরীক্ষা]

ক. কাব্য খ. নাটক গ. উপন্যাস ঘ. প্রবন্ধ

৪২. 'জীবনে জ্যাঠামি ও সাহিত্যে ন্যাকামি' সহ্য করতে পারতেন না-

[২৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. বঙ্কিমচন্দ্র খ. সৈয়দ মুজতবা আলী
গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. প্রমথনাথ বিশী

৪৩. 'বীরবল' ছদ্মনামে কে লিখতেন? [৩২তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৪৪. 'তেল নুন লকড়ি' কার রচিত গ্রন্থ? [৩৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

ক. প্রবোধ চন্দ্র সেন খ. প্রমথ চৌধুরী

গ. প্রমথনাথ বিশী

ঘ. প্রদ্যুম্ন মিত্র

৪৫. নিচের কোনটি ভ্রমণ সাহিত্য বিষয়ক গ্রন্থ নয়?

ক. চার-ইয়ারি কথা খ. পালামৌ গ. দৃষ্টিপাত ঘ. দেশে-বিদেশে

উত্তরমালা

০১		০২	ক	০৩	গ	০৪	খ	০৫	ক
০৬	গ	০৭	গ	০৮	খ	০৯	খ	১০	ক
১১	ঘ	১২	ক	১৩	ক	১৪	খ	১৫	গ
১৬	ক	১৭	ক	১৮	ঘ	১৯	ক	২০	খ
২১	ক	২২	ঘ	২৩	ক	২৪	খ	২৫	খ
২৬	ঘ	২৭	ঘ	২৮	খ	২৯	ঘ	৩০	ক
৩১	খ	৩২	গ	৩৩	গ	৩৪	ঘ	৩৫	গ
৩৬	ঘ	৩৭	গ	৩৮	ঘ	৩৯	গ	৪০	গ
৪১	ঘ	৪২	গ	৪৩	গ	৪৪	খ	৪৫	ক

সফলতার Rule : জীবনে সফল হওয়ার প্রথম শর্ত

জীবনে সফল হতে হলে সর্বপ্রথম যা দরকার তা হলো,

নিজের ব্যাপারে আশাবাদী হওয়া এবং শুভধারণা পোষণ করা।

'আমি পারব' যে ব্যক্তি এই বিশ্বাস পোষণ করে সে পারে।

'আমি পারব' এই বিশ্বাস প্রত্যেক সফল ব্যক্তির সফলতার সর্বপ্রথম

জেনে রাখা ভালো

০১. ‘ছন্দের যাদুকর’ কে?
— সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।
০২. বাংলা কবিতায় হৃদ রচনায় এবং হৃদ উদ্ভাবনে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন
— সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।
০৩. কোন দু’জন বাংলা কাব্যে প্রথম প্রচুর পরিমাণে আরব-ফারসি শব্দ ব্যবহার করেন?
— মোহিতলাল মজুমদার ও কাজী নজরুল ইসলাম।
০৪. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস
— মৃত্যুক্ষুধা, কুহেলিকা, বাঁধন হারা, জীবনের জয়যাত্রা।
০৫. কাজী নজরুল ইসলামকে কোন সালে ভারত থেকে স্থায়ীভাবে বাংলাদেশে আনা হয়?
— ১৯৭২ সালে।
০৬. নজরুলের প্রথম উপন্যাস কোনটি?
— বাঁধনহারা।
০৭. কাজী নজরুল ইসলামের ‘মৃত্যুক্ষুধা’ উপন্যাসের পটভূমিতে অঙ্কিত হয়েছে
— ময়মনসিংহের ত্রিশাল গ্রামের সাধারণ মানুষের জীবন।
০৮. বাংলাদেশের জাতীয় কবির নাম
— কাজী নজরুল ইসলাম।
০৯. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় শাহী মসজিদ প্রাঙ্গণে যে কবি চিরনিদ্রায় শায়িত তাঁর নাম-
— কাজী নজরুল ইসলাম।
১০. কাজী নজরুল ইসলামের জীবনকাল কোনটি?
— ১৮৯৯-১৯৭৬।
১১. কাজী নজরুল ইসলামকে বাংলাদেশের জাতীয় কবি ঘোষণা করা হয় কোন সনে?
— ১৯৭৪ সালে।
১২. কাজী নজরুল ইসলামের ‘কাগুরী ছুঁশিয়ার’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?
— সর্বহারার।
১৩. ‘বিষের বাঁশী’ কাব্যগ্রন্থটি কে রচনা করেছেন?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
১৪. ‘চাষী ওরা, নয়কো চাষা, নয়কো ছোট লোক’- বলেছেন
— কাজী নজরুল ইসলাম।
১৫. ‘দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাপার’- গানটির রচয়িতা কে?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
১৬. কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যটি প্রকাশিত হয়-
— ১৯২২ সালে।
১৭. ‘বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি’ কাজী নজরুল ইসলামের এ কবিতায় গুবাক শব্দের অর্থ
— সুপারি।
১৮. ‘রমযানের ঐ রোযার শেষে এলো খুশীর ঈদ’ গানটির রচয়িতা কে?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
১৯. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম
— মুক্তি।
২০. ধূমকেতু কোন কবির ছদ্মনাম?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
২১. ‘মন একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণতুর্য’ কাজী নজরুল ইসলাম কোন কবিতার চরণ?
— বিদ্রোহী।
২২. ‘দেখিয়া শুনিয়া ক্ষেপিয়া গিয়াছি তাই যাহা আসে কই মুখে’-এই কবিতাংশটি কোন কবিতার অন্তর্গত?
— আমার কৈফিয়ৎ।
২৩. “গাহি সাম্যের গান
ধরণীর হাতে দিল যারা আমি ফসলের ফরমান”- কে বলেছেন?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
২৪. “ঝিঙে ফুল” কবিতার কবি হচ্ছেন
— কাজী নজরুল ইসলাম।
২৫. নিচের উদ্ধৃতাংশ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতা হতে নেয়া হয়েছে? কাগুরী এ তরীর পাকা মাঝি মাঝা
দাঁড়ি মুখে সারিগান- লা শরীক আল্লাহ।
— খেয়াপারের তরণী।
২৬. ঢাকার নবাব পরিবারের এক মহিলা অংকিত ছবি দেখে কাজী নজরুল ইসলাম কোন কবিতাটি রচনা করেছিলেন?
— খেয়াপারের তরণী।
২৭. কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতাটির জন্যে ব্রিটিশ সরকার তা বাজেয়াপ্ত করেন?
— আনন্দময়ীর আগমনে।
২৮. ‘দোলনচাঁপা’ কাব্যগ্রন্থটি রচনা করেছেন
— কাজী নজরুল ইসলাম।
২৯. কবি কাজী নজরুল ইসলামের গল্প
— পদ্ম গোখরো, শিউলিমালা, ব্যথার দান।
৩০. ‘ঝিলিমিলি’ নাটকটি কে লিখেছেন?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৩১. কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালে মৃত্যুবরণ করেন?
— ১৯৭৬ সালে।
৩২. ‘বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি’ কবিতাটি কে রচনা করেন?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৩৩. ‘অগ্নি-বীণা’ গ্রন্থের রচয়িতার নাম কী?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৩৪. ‘অগ্নি-বীণা গ্রন্থ কী?
— কাব্যগ্রন্থ।
৩৫. ‘বৃথা আসে প্রলয়ের সিন্ধু দেয়া-ভার, ঐ হল পুণ্যের যাত্রীরা খেয়া পার।’- এই উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৩৬.
নীচে পাপ-সিন্ধু ভুঙ্গ তরঙ্গ।
মৃত্যুর মহানিশা রুন্দ্র উলঙ্গ।
নিঃশেষে নিশাচর গ্রাসের মহাবিশ্বে,

ত্রাসে কাপে তরণীর পাপী যত নিঃশ্বে ।

পংক্তিটি কোন কবির রচনা?

— কাজী নজরুল ইসলাম ।

৩৭. ‘বহু যুবককে দেখিয়াছি-যাহাদের যৌবনের উর্দির নীচে বার্ধক্যের কঙ্কাল
মূর্তি’- এই উক্তিটি কোন লেখকের?

— কাজী নজরুল ইসলাম ।

৩৮. বাংলা সাহিত্যে ‘বিদ্রোহী কবি’ কে?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৩৯. ‘সঞ্চিতা’ কাব্যগ্রন্থ কোন কবি লিখেছেন?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৪০. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ‘ব্যথার দান’ কোন শ্রেণির রচনা? — গল্প।
৪১. বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে?
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৪২. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ‘রাজবন্দীর জবানবন্দী’ একটি
— প্রবন্ধ।
৪৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৪৪. যে কবির স্মৃতিবিজড়িত ত্রিশাল থানাটি
— কাজী নজরুল ইসলাম।
৪৫. নারী কবিতাটি নজরুলের যে কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত
— সাম্যবাদী।
৪৬. ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যের কবিতা সংখ্যা
— ১২।
৪৭. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-এর কোন উপন্যাসে ত্রিভুজ প্রেমের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে?
— গৃহদাহ।
৪৮. ‘গৃহদাহ’ উপন্যাসের প্রধান দুটি চরিত্রের নাম কী?
— সুরেশ ও অচলা।
৪৯. শরৎচন্দ্র সৃষ্ট ‘অভয়া’ চরিত্রটি কোন উপন্যাসের?
— শ্রীকান্ত।
৫০. কত খ্রিষ্টাব্দে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি লিট ডিগ্রি প্রদান করা হয়?
— ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে।
৫১. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ রচনা কোনটি?
— শ্রীকান্ত।
৫২. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ডি. লিট ডিগ্রি প্রদান করে-
— ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
৫৩. ‘বৈকুণ্ঠের উইল’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
৫৪. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মহেশ গঙ্গের প্রধান চরিত্র কে?
— গফুর।
৫৫. ‘হেমাজিনী’ ও ‘কাদম্বিনী’ কোন বিখ্যাত গঙ্গের দুই চরিত্র?
— মেজদিদি।
৫৬. ‘দেনা পাওনা’ উপন্যাসটি রচনা করেছেন-
— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
৫৭. ‘শ্রীকান্ত’ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত একটি
— উপন্যাস।
৫৮. ‘বিরাজ বৌ’ উপন্যাসের রচয়িতা
— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
৫৯. ‘শেষ প্রশ্ন’ উপন্যাস কে লিখেছিলেন?
— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

৬০. শরৎচন্দ্রের আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস
— শ্রীকান্ত।
৬১. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসের কয়টি খণ্ড
— ৪টি।

৬২. 'অচলা' শরৎচন্দ্রের কোন উপন্যাসের নায়িকা?
— গৃহদাহ
৬২. 'কথাসাহিত্য' বলতে বোঝায়
— ছোটগল্প ও উপন্যাসকে।
৬৩. শ্রীকান্ত চরিত্রটি যে উপন্যাসিকের সৃষ্টি
— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
৬৪. 'মতিচূর' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
— রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন।
৬৫. বেগম রোকেয়া লেখনী ধারণ করেছিলেন
— নারীদের কুসংস্কারমুক্ত ও শিক্ষিত করতে।
৬৬. 'আনোয়ারা' উপন্যাসটি দ্বিতীয় খত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়?
— ১৯১৪ সালে
৬৭. 'আনোয়ারা' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
— নজিবুর রহমান সাহিত্যরত্ন।
৬৮. 'জোহরা' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
— মোজাম্মেল হক।
৬৯. বেগম রোকেয়ার রচিত গ্রন্থগুলো হলো-
— পদ্মরাগ, মতিচূর, সুলতানার স্বপ্ন, অবরোধবাসিনী।
৭০. ইসমাইল হোসেন সিরাজীর জন্মস্থান কোথায়?
— সিরাজগঞ্জ
৭১. বেগম রোকেয়ার জন্ম সন কোনটি?
— ১৮৮০।
৭২. 'সুলতানার স্বপ্ন' কোন ধরনের গ্রন্থ?
— উপন্যাস।
৭৩. প্রমথ চৌধুরী কোন বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে প্রভাবিত করেছিলেন?

- চলিত ভাষার ব্যবহারে।
৭৪. বাংলা গদ্যে চলিত রীতির প্রবর্তক কে?
— প্রমথ চৌধুরী।
৭৫. 'সবুজপত্র' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
— প্রমথ চৌধুরী।
৭৬. 'চার ইয়ারী কথা' ও 'ফরমায়েসী গল্প' গ্রন্থদ্বয়ের রচয়িতা কে?
— প্রমথ চৌধুরী।
৭৭. 'আনোয়ারা' কোন শ্রেণির গ্রন্থ?
— উপন্যাস
৭৮. 'সুলতানার স্বপ্ন' কার রচনা?
— বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
৭৯. 'অবরোধবাসিনী' কার রচনা?
— বেগম রোকেয়া
৮০. বেগম রোকেয়া কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন?
— রংপুর
৮১. বেগম রোকেয়ার শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধগ্রন্থ
— অবরোধবাসিনী
৮২. মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত কে?
— রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
৮৩. কাজী ইমদাদুল হকের 'আবদুল্লাহ' উপন্যাসের মূল উপজীব্য কী? —
কুসংস্কারাচ্ছন্ন মুসলিম সমাজব্যবস্থার চিত্রাঙ্কন
৮৪. 'নীললোহিত' কার ছদ্মনাম?
— প্রমথ চৌধুরী।

পিএসসি সহ অন্যান্য পরীক্ষায় আসা প্রশ্ন

০১. কাজী নজরুল ইসলামের জন্মসন-
ক. ১৮৬১ খ. ১৮৭৬
গ. ১৮৯৯ ঘ. ১৮৮৬
০২. কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম তারিখ কোনটি?
ক. ১১ জ্যৈষ্ঠ খ. ২২ শ্রাবণ
গ. ১২ ভাদ্র ঘ. ২৫ বৈশাখ
০৩. বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম বাংলা কোন সালে?
ক. ১৩০৬ খ. ১৩০৮
গ. ১৩০৯ ঘ. ১৩১১
০৪. কাজী নজরুল ইসলামের জন্মস্থান-
ক. কমিল্লা খ. ত্রিশাল
গ. বর্ধমান ঘ. চট্টগ্রাম
০৫. কাজী নজরুল ইসলামের জীবনকাল কোনটি?

- ক. ১৮২৪-১৮৭৩ খ্রি. খ. ১৮৫৬-১৯৩৭ খ্রি.
গ. ১৮৬১-১৯৪১ খ্রি. ঘ. ১৮৯৯-১৯৭৬ খ্রি.
০৬. কবি কাজী নজরুল ইসলামের কবর কোথায় অবস্থিত?
ক. আজিমপুরের কবরস্থানে
খ. মিরপুর শহীদ বুদ্ধিজীবী কবরস্থানে
গ. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে
ঘ. বনানীতে
০৭. কাজী নজরুল ইসলাম প্রথম কত সালে ঢাকায় আসেন ?
ক. ১৯৭৬ খ. ১৯৭৪
গ. ১৯২৬ ঘ. ১৯৬২
০৮. কাজী নজরুল ইসলামকে কোন সালে ভারত থেকে স্বাধীনভাবে
বাংলাদেশে আনা হয়?
ক. ১৯৭২ খ. ১৯৭৩
গ. ১৯৭৪ ঘ. ১৯৭৫

০৯. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কাজী নজরুল ইসলামকে ডক্টরেট ডিগ্রি প্রদান করে—

- ক. ১৯৭৫ খ. ১৯৭৪
গ. ১৯৭৩ ঘ. ১৯৭৬

১০. ‘ধূমকেতু’ কোন কবির ছদ্মনাম?

- ক. জসীমউদ্দীন খ. জীবনানন্দ দাশ
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. শামসুর রাহমান

১১. বাংলাদেশের জাতীয় কবি কে?

- ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জসীমউদ্দীন
গ. বেনজীর আহমেদ ঘ. শামসুর রাহমান

১২. কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর কবিতায় ‘কালাপাহাড়’ কে স্মরণ করেছেন কেন?

- ক. ব্রাহ্মণ্যযুগে নব মুসলিম ছিলেন বলে
খ. প্রচলিত ধর্ম ও সংস্কার-বিদ্বেষী ছিলেন বলে
গ. প্রাচীন বাংলার বিদ্রোহী ছিলেন বলে
ঘ. ইসলামের গুণকীর্তন করেছিলেন বলে

১৩. কাজী নজরুল ইসলাম কোন সাথে সাহিত্যে একুশে পদক পান?

- ক. ১৯৭৬ খ. ১৯৭৭
গ. ১৯৭৮ ঘ. ১৯৭৯

১৪. বাংলাদেশের কোন স্থানটি বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতির সাথে জড়িত?

- ক. চুরুলিয়া খ. দরিরামপুর
গ. শান্তিডাঙ্গা ঘ. কালীগঞ্জ

১৫. বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে?

- ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কায়কোবাদ ঘ. চন্দ্রাবতী

১৬. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ—

- ক. বিষের বাঁশি খ. বিদ্রোহী
গ. অগ্নিবীণা ঘ. রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ

১৭. কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যটি প্রকাশিত হয়—

- ক. ১৯২০ খ. ১৯২১ গ. ১৯২২ ঘ. ১৯২৩

১৮. ‘অগ্নিবীণা’ কে রচনা করেছেন?

- ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. মোহিতলাল মজুমদার

১৯. ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যের কবিতা সংখ্যা—

- ক. ১২ খ. ১৪
গ. ১৯ ঘ. ১৭

২০. ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যগ্রন্থে সংকলিত প্রথম কবিতা—

- ক. অগ্রপথিক খ. বিদ্রোহী
গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. ধূমকেতু

২১. কোন কবিতাটি ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যের নয়?

- ক. প্রলয়োল্লাস খ. ধূমকেতু
গ. রণভেরী ঘ. যৌবনের গান

২২. কাজী নজরুল ইসলামের ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি কোন সালে প্রকাশিত হয়?

- ক. ১৯২৬ খ. ১৯২৫
গ. ১৯২২ ঘ. ১৯২১

২৩. নজরুলের ‘বিদ্রোহী’ কবিতা প্রথম কোথায় প্রকাশিত হয়?

- ক. সাপ্তাহিক বিজলীতে খ. মাসিক মোসলেম ভারতে
গ. দৈনিক ছোলতানে ঘ. দৈনিক নবযুগে

২৪. ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

- ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশি
গ. দোলন-চাঁপা ঘ. বাঁধনহারা

২৫. সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হওয়া নজরুলের একটি কাব্যগ্রন্থ-

- ক. সর্বহারা খ. জিজ্ঞিরা
গ. প্রলয়শিখা ঘ. সাম্যবাদী

২৬. কোন কবিতা রচনার জন্য কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নিবীণা’ কাব্য নিষিদ্ধ হয়?

- ক. বিদ্রোহী খ. আনন্দময়ীর আগমনে
গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. রক্তাস্বরধারিণী মা

টীকা: ‘ধূমকেতু’ সেপ্টেম্বর সংখ্যায় রাজনৈতিক কবিতা ‘আনন্দময়ীর আগমনে’ প্রকাশিত হলে পত্রিকার এ সংখ্যা নিষিদ্ধ হয়। এ কবিতা রচনার জন্য কবিকে ব্রিটিশ সরকার ১ বছর কারাদণ্ড দেন। ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যটি কখনো নিষিদ্ধ হয়নি। এ কাব্যের ‘রক্তাস্বরধারিণী মা’ কবিতাটি নিষিদ্ধ হয়।

২৭. কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের কাব্য-

- ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশি
গ. ভাঙার গান ঘ. সিন্ধু-হিল্লোল

২৮. কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের কাব্য কোনটি?

- ক. ফণি-মনসা খ. বনগীতি
গ. দোলন-চাঁপা ঘ. গানের মালা

২৯. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গ্রন্থ?

- ক. বিষের বাঁশি খ. বন্দীর বন্দনা
গ. সন্দীপের চর ঘ. রূপসী বাংলা

৩০. ‘ফণীমনসা’ কাব্যের রচয়িতা কে?

- ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. আহসান হাবীব
গ. সিকান্দার আবু জাফর ঘ. হাসান হাফিজুর রহমান

৩১. ‘চক্রবাক’ গ্রন্থটির রচয়িতা-

- ক. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন খ. সুকুর রায়
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. আবু ইসহাক

৩২. ‘সর্বহারা’ কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- ক. গোলাম মোস্তফা খ. কামিনী রায়
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম

৩৩. কোনটি নজরুল ইসলামের কাব্যগ্রন্থ

- ক. ছায়ানট খ. মৃত্যুক্ষুধা
গ. ব্যথার দান ঘ. শিউলিমালা

৩৪. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম কী?

- ক. নারী
খ. বাতায়নের পাশে গুবাক মরুর সারি
গ. বিদ্রোহী
ঘ. মুক্তি

৩৫. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?

- ক. মুক্তি খ. বাউগেলের আত্মকাহিনি
গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী

৩৬. হাসি ও ব্যঙ্গের নজরুল কাব্য-

- ক. পূবের হাওয়া খ. ফণি-মনসা
গ. ভাঙার গান ঘ. চন্দ্রবিন্দু

৩৭. ‘দোলন-চাঁপা’ কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- ক. গোলাম মোস্তফা খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. যতীন্দ্রমোহন বাগচী ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩৮. ‘বিষের বাঁশি’ কে রচনা করেন?

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. জসীমউদ্দীন
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. বন্দে আলী মিয়া

৩৯. ‘সঞ্চিতা’ কোন কবির কাব্য সংকলন?

- ক. জীবনানন্দ দাশ খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. জসীমউদ্দীন

৪০. কবি কাজী নজরুল ইসলাম ‘সঞ্চিতা’ কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?

- ক. বারীন্দ্রকুমার ঘোষ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. বিরজাসুন্দরী দেবী ঘ. মুজাফ্ফর আহমদ

৪১. কোন কবিতা রচনার কারণে নজরুল ইসলামের কারাদণ্ড হয়েছিল?

- ক. বিদ্রোহী খ. আনন্দময়ীর আগমনে
গ. কাগুরা হুঁশিয়ার ঘ. অগ্রপথিক

৪২. কাজী নজরুলের ‘মোহররম’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক. অগ্নিবীণা খ. ছায়ানট
গ. মালঞ্চ ঘ. বুলবুল

৪৩. ‘দারিদ্র’ কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক. বিষের বাঁশি খ. সিন্ধু-হিল্লোল
গ. সাম্যবাদী ঘ. নতুন চাঁদ

৪৪. কাজী নজরুল ইসলামের ‘কাগুরা হুঁশিয়ার’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক. অগ্নিবীণা খ. ছায়ানট
গ. ফণি-মনসা ঘ. সর্বহারা

৪৫. কাজী নজরুল ইসলামের ‘সাম্যবাদী’ কবিতা প্রথম কোন পত্রিকা প্রকাশিত হয়?

- ক. প্রবাসী খ. বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা
গ. লাসল ঘ. ভারতবর্ষ

৪৬. ‘নারী’ কবিতাটি নজরুলের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

- ক. বিষের বাঁশি খ. সর্বহারা
গ. সাম্যবাদী ঘ. সিন্ধু হিল্লোল

৪৭. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়?

- ক. ছায়ানট খ. চক্রবাক
গ. রত্নমঙ্গল ঘ. বালুচর

৪৮. ‘বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি’ কাজী নজরুল ইসলামের এ কবিতায় ‘গুবাক’ শব্দের অর্থ—

- ক. খেজুর খ. নারিকেল
গ. ঝাউ ঘ. সুপারি

৪৯. ‘খেয়াপারের তরণী’ কবিতার কবি কে?

- ক. গোলাম মোস্তফা খ. কায়কোবাদ
গ. সানাউল হক ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম

৫০. ঢাকার নবাব পরিবারে এক মহিলার অঙ্কিত ছবি দেখে কাজী নজরুল ইসলাম কোন কবিতাটি রচনা করেছিলেন?

- ক. খেয়াপারের তরণী খ. আনন্দময়ীর আগমনে

গ. মোহররম

ঘ. বিজয়িনী

৫১. ‘মরুভাস্কর’ কার রচনা?

- ক. মোজাম্মেল হক খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. কায়কোবাদ ঘ. ইসলামইল হোসেন সিরাজী

৫২. কাজী নজরুলের ‘চল চল চল’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক. সিন্ধু হিল্লোল খ. দোলন-চাঁপা
গ. ফণি-মনসা ঘ. সন্ধ্যা

৫৩. কাজী নজরুল ইসলামের রচিত গ্রন্থ কোনটি?

- ক. অগ্নিকোণ খ. মরুশিখা
গ. মরুসূর্য ঘ. রাঙাজবা

৫৪. ‘বাঁধনহারা’ কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা?

- ক. উপন্যাস খ. নাটক
গ. কবিতা ঘ. ভ্রমণকাহিনি

৫৫. নিচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত একটি পত্রোপন্যাস?

- ক. বাঁধনহারা খ. বসন্ত
গ. তাসের দেশ ঘ. অগ্নিবীণা

৫৬. নজরুলের প্রথম উপন্যাস কোনটি?

- ক. লালসালু খ. বাঁধনহারা
গ. ব্যথার দান ঘ. কোনোটিই নয়

৫৭. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস?

- ক. রক্তের বেদন খ. সর্বহারা
গ. আলেয়া ঘ. কুহেলিকা

৫৮. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস কোনটি?

- ক. মৃত্যুকুখা খ. আলেয়া
গ. ঝিলিমিলি ঘ. মধুমাল্য

৫৯. কাজী নজরুল ইসলামের ‘মৃত্যুকুখা’ উপন্যাস কাদের পটভূমিতে রচিত?

- ক. বিপ্লবীদের খ. জমিদার শোষকদের
গ. গরিব-দুঃখীদের ঘ. নিগৃহীত মহিলাদের

৬০. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস নয়?

- ক. বাঁধনহারা খ. কুহেলিকা
গ. নদীবক্ষে ঘ. মৃত্যুকুখা

৬১. নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ কোনটি?

- ক. রাজবন্দীর জবানবন্দী খ. ব্যথার দান

গ. অগ্নিবীণা

ঘ. নবযুগ

৬২. 'ব্যথার দান' বইয়ের লেখক কে?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম

খ. জহির রায়হান

গ. শওকত ওসমান

ঘ. কবি জসিমউদ্দীন

৬৩. নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ কোনটি?

ক. রাজবন্দীর জবানবন্দী

খ. ব্যথার দান

গ. অগ্নিবীণা

ঘ. নবযুগ

৬৪. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'ব্যথার দান' কোন শ্রেণির রচনা?

ক. গল্প

খ. কবিতা

গ. নাটক

ঘ. গান

৬৫. 'শিউলিমালা' গল্পের লেখক কে?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

গ. কাজী নজরুল ইসলাম

ঘ. প্রমথ চৌধুরী

৬৬. 'পদ্মগোধরা' গল্পটির রচয়িতা কে?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. মানিক বন্দোপাধ্যায়

ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র

৬৭. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গল্প কোনটি?

ক. পদ্মরাগ

খ. পদ্মগোধরা

গ. পদ্মপুরাণ

ঘ. পদ্মাবতী

৬৮. 'দুর্দিনের যাত্রী' গ্রন্থের রচিত গল্প কোনটি?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম

খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ. আবুল মনসুর আহমদ

ঘ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

৬৯. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রবন্ধগ্রন্থ কোনটি?

ক. রাজবন্দীর রোজনামা

খ. দুর্দিনের দিনলিপি

গ. দুর্দিনের যাত্রী

ঘ. জাপান যাত্রী

৭০. 'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন-

ক. কাজী নজরুল ইসলাম

খ. সৈয়দ মুজতবা আলী

গ. কাজী আবদুল ওদুদ

ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

৭১. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি?

ক. শিউলিমালা

খ. অগ্নিবীণা

গ. রত্নমঙ্গল

ঘ. ব্যথার দান

৭২. 'রত্নমঙ্গল' কী ধরনের রচনা?

ক. গল্পগ্রন্থ

খ. উপন্যাস

গ. নাটক

ঘ. প্রবন্ধ

৭৩. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' একটি-

ক. নাটক

খ. প্রবন্ধগ্রন্থ

গ. গল্প

ঘ. উপন্যাস

৭৪. 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' কার লেখা?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. প্রমথ চৌধুরী

ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৭৫. কাজী নজরুল ইসলামের লেখা 'ঝিলিমিলি' গ্রন্থখানি-

ক. কাব্য

খ. নাটক

গ. উপন্যাস

ঘ. সংগীত

৭৬. 'ঝিলিমিলি' নাকটি কে লিখেছেন?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম

খ. ইব্রাহীম খাঁ

গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ. আকবর উদ্দীন

৭৭. কোন গ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নয়?

ক. অগ্নিবীণা

খ. কুহেলিকা

গ. শেষ প্রশ্ন

ঘ. দোলন-চাঁপা

৭৮. কোনটি নজরুল ইসলামের রচিত নয়?

ক. ভাস্কর গান

খ. সাম্যবাদী

গ. অশ্রুমালা

ঘ. চন্দ্রবিন্দু

৭৯. 'রমযানের ঐ রোজার শেষে এল খুশির ঈদ' গানটির রচয়িতা কে?

ক. গোলাম মোস্তফা

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. ফররুখ আহমদ

ঘ. কায়কোবাদ

৮০. 'মম একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণতুর্য' এটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতার চরণ-

ক. বিদ্রোহী

খ. শাত-ইল-আরব

গ. প্রলয়োল্লাস

ঘ. খেয়াপারের তরণী

৮১. 'গাহি সাম্যের গান, ধরণীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের ফরমান।' পঙ্ক্তিটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কোন কবিতার অংশ?

ক. নারী

খ. সাম্যবাদী

গ. জীবন বন্দনা

ঘ. মানুষ

৮২. 'দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাপার' গানটির রচয়িতা কে?

ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. ইসলামই হোসেন সিরাজী

ঘ. ফররুখ আহমদ

৮৩. 'সাম্যের গান গাই-আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নাই।' কবিতাংশটির রচয়িতা কে?

ক. বেগম সুফিয়া কামাল

খ. শেখ ফজলুল করিম

গ. কাজী নজরুল ইসলাম

ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী

৮৪. নিচের উদ্ধৃতাংশ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতা থেকে নেয়া হয়েছে? “কাগুরী এ তরীর পাকা মাঝি মাঝা দাঁড়ী মুখে সারিগান-লা শরীক আল্লাহ।”

ক. কাগুরী হুশিয়ার

খ. খেয়াপারের তরণী

গ. সিন্ধু : প্রথম তরঙ্গ

ঘ. সিন্ধু : দ্বিতীয় তরঙ্গ

৮৫. “আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস, মহাপ্রলয়ের আমি নটরাজ, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস।” পঙ্ক্তিটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতার অংশ?

ক. বিদ্রোহী

খ. সৃষ্টি সুখের উল্লাসে

গ. কাগুরী হুশিয়ার

ঘ. সাম্যবাদী

৮৬. “আমি আমি এলোকেশে ঝড় অকাল বৈশাখীর। আমি বিদ্রোহী, আমি বিদ্রোহী-সূত বিশ্ব-বিধাতার।”

ক. ঝঞ্ঝা

খ. হাখীর

গ. চিরদুর্দম

ঘ. ধূজটি

৮৭. “ফাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান, আসি অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা, দিবে কোন বলিদান” পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. ফররুখ আহমদ

ঘ. গোলাম মোস্তফা

৮৮. “হে দারিদ্র তুমি মোরে করেছ মহান। তুমি মোরে দানিয়াছ, খ্রীস্টের সম্মান কণ্টক-মুকুট শোভা।” কবিতাংশটুকু কোন কবির কবিতার অংশ?

ক. কোয়কোবাদ

খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ. কাজী নজরুল ইসলাম

ঘ. ফররুখ আহমদ

৮৯. “বউ কথা কও, বউ কথা কও, কও কথা অভিমানিনী, সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে যাবে কত যামিনী।” এই কবিতাংশটুকুর কবি কে?

ক. বেনজীর আহমেদ

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. জীবনানন্দ দাশ

ঘ. শামসুর রাহমান

৯০. “নাচে পাপ-সিন্ধুতে তুঙ্গ তরঙ্গ! মৃত্যুর মহানিশা রুদ্ধ উলঙ্গ। নিঃশেষে নিশাচর গ্রাসে মহাবিশ্বে, গ্রাসে কাঁপে তরণীর পাপী যত নিঃশেষে।” পঙ্ক্তিটি কোন কবির রচনা?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. গোলাম মোস্তফা

ঘ. সুফিয়া কামাল

৯২. “দেখিনু সেদিন রেলে, কুলি বলে এক বাবু সাব তারে ঠেলে দিল নীচে ফেলে।” পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম

খ. আহসান হাবীব

গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ঘ. সুফিয়া কামাল

৯৩. “কাটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা, দিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার ঢাকা।” উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম

খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ. শেখ ফজলুল করিম

ঘ. মোহিতলাল মজুমদার

৯৪. “এ ধরার মাঝে তুলিয়া নিনাদ চাহিনা করিতে বাদ প্রতিবাদ।” কোন কবির উক্তি?

ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ. কাজী নজরুল ইসলাম

ঘ. শামসুর রাহমান

৯৫. “চাষী ওরা, নয়কো চাষা, নয়কো ছোট লোক” বলেছেন-

ক. কবি ইকবাল

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. গোলাম মোস্তফা

ঘ. জসীমউদ্দীন

৯৬. 'আমি জাহান্নামের আগুনে বসিয়া হাসি পুষ্পের হাসি।' চরণটি কোন কবিতার?

ক. ধুমকেতু	খ. বারাজানা
গ. শিখা	ঘ. বিদ্রোহী

৯৭. ত্রিশালে প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়টির নাম কী?

ক. কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়
খ. কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়
গ. কবি নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়
ঘ. কবি নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়

৯৮. কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে কোন দেশে চলচ্চিত্র নির্মাণ করা হয়?

ক. যুক্তরাজ্য
গ. যুক্তরাষ্ট্র

৯৯. 'চিত্তনামা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা-

ক. অমিয় চক্রবর্তী খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. চিত্তরঞ্জন দাস

১০০. কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থটি নিষিদ্ধ হয়েছিল?

ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশী
গ. মৃত্যুকুধা ঘ. পূবের হাওয়া

১০১. বাংলাদেশের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালের কত তারিখে পরলোকগমন করেন?]

ক. ১৯৭২ সালের ১৪ আগস্ট খ. ১৯৭৪ সালের ০২ জানুয়ারি
গ. ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট ঘ. ১৯৭৭ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি

১০২. 'আজি সৃষ্টি সুখের উল্লাসে' কবিতাটি কোন কাব্যের?

ক. বিষের বাঁশী খ. অগ্নিবীণা
গ. দোলন-চাঁপা ঘ. ফণি-মনসা

১০৩. 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থের শেষ কবিতার নাম কী?

ক. আনোয়ার পাশা খ. শাত-ইল-আরব
গ. কোরবানী ঘ. মোহররম

১০৪. 'বহু যুবককে দেখিয়াছি যাহাদের যৌবনের উর্দির নিচে বার্ধক্যের কংকাল মূর্তি'- উক্তিটি কোন রচনার অংশ?

ক. দুরন্ত পথিক
গ. যৌবনের গান

১০৫. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন সনে প্রথম প্রকাশিত হয়েছে?

ক. ১৯২৩ সন খ. ১৯২১ সন
গ. ১৯১৯ সন ঘ. ১৯১৮ সন

[illegible]