

## বাংলা ভাষা ও সাহিত্য

### Teacher's Content

#### মধ্যযুগের সাহিত্য

- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> শায়ের ও কবিওয়ালা | <input checked="" type="checkbox"/> পুঁথিসাহিত্য | <input checked="" type="checkbox"/> নাথসাহিত্য | <input checked="" type="checkbox"/> মর্সিয়া সাহিত্য | <input checked="" type="checkbox"/> লোক সাহিত্য ও গীতিকা          |
| <input checked="" type="checkbox"/> উপকথা              | <input checked="" type="checkbox"/> লোকগীতি      | <input checked="" type="checkbox"/> রূপকথা     | <input checked="" type="checkbox"/> ছড়া             | <input checked="" type="checkbox"/> মধ্যযুগের সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক |

### Content Discussion

#### শায়ের ও কবিওয়ালা

- ☐ আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে এবং উনিশ শতকের প্রথমার্ধ্বে কলকাতার হিন্দু সমাজে ‘কবিওয়ালা’ এবং মুসলমান সমাজে ‘শায়ের’-এর উদ্ভব ঘটে। এ কবিয়াল ও শায়েররা যে সাহিত্য রচনা করেছে তাকে দোভাষী সাহিত্য বলে।
- ☐ রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু) বাংলা টপ্পা গানের জনক। তার রচিত অমর পঙক্তি হল-  
নানান দেশের নানান ভাষা  
বিনা স্বদেশী ভাষা  
পুরে কি আশা।
- ☐ কবি এন্টনি ফিরিসি হলেন পর্তুগিজ খ্রিস্টান। তিনিও বাংলার কবি হয়েছিলেন, তবে তার নামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে ফিরিসি শব্দটি।

#### পুঁথি সাহিত্য

- ☐ শায়েররা যে সাহিত্য রচনা করেছে তাকে দোভাষী পুঁথি সাহিত্য বলে। দোভাষী পুঁথি সাহিত্য বাংলা, ফারসি, আরবি, হিন্দি, ইংরেজি, প্রভৃতি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্র ভাষায় রচিত। এটি কলকাতার সস্তা প্রেস থেকে ছাড়া হতো বলে এটি বটতলার পুঁথি বলা হয়।
- ☐ ‘শায়ের’-দের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন- ফকির গরীবুল্লাহ, সৈয়দ হামজা, মোহাম্মদ দানেশ।
- ☐ ফকির গরীবুল্লাহ দোভাষী পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি। তার বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো জঙ্গনামা, আমীর হামজা, সোনাভান। জঙ্গনামা কাব্যের বিষয় যুদ্ধ বিগ্রহ।
- ☐ পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম কবি হলেন সৈয়দ হামজা। কবি সৈয়দ হামজা রচিত গ্রন্থ হলো ‘মধুমালতী’, জৈগুনের পুঁথি, হাতেম তাই’।

#### নাথ সাহিত্য/শাক্ত পদাবলী

- ☐ বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগে নাথ ধর্মের কাহিনী অবলম্বনে রচিত আখ্যায়িকা কাব্য নাথ সাহিত্য নামে পরিচিত। নাথ সাহিত্য ব্যালাড বা গীতিকথা হিসেবেও পরিচিত। এ সাহিত্য লোক সাহিত্যধর্মী এবং শিল্প সাহিত্যধর্মী রচনা ছিল না।
- ☐ আদিনাথ শিব, মীননাথ, হাড়িপা, কানুপা- এই চারজন সিদ্ধাচার্যের মাহাত্ম্যসূচক অলৌকিক কাহিনী অবলম্বনে নাথ সাহিত্যের বিকাশ ঘটে। নাথ সাহিত্যে আদিনাথ শিব, পার্বতী, মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, কানুপা, ময়নামতি ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান প্রভৃতি সাহিত্যিক নিদর্শন হিসেবে উল্লেখযোগ্য।
- ☐ ১৮৭৮ খ্রিষ্টাব্দে জর্জ গিয়ার্সন রংপুর থেকে সংগৃহীত একটি গীতিকা ‘মানিক রাজার গান’ নামে প্রকাশ করেন। আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ শেখ ফয়জুল্লাহর ‘গোরক্ষবিজয়’ আবিষ্কার করেন। গোরক্ষনাথের মহিমা কাহিনী এবং ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান নাথ সাহিত্যের সাহিত্যিক নিদর্শন হিসেবে উল্লেখযোগ্য।
- ☐ নাথ সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কবি হলেন শেখ ফয়জুল্লাহ, শ্যামদাস সেন, ভীম সেন, ভবানী দাস, শুকুর মুহম্মদ, দুর্লভ মল্লিক।

#### শেখ ফয়জুল্লাহ

ষোল শতকের কবি শেখ ফয়জুল্লাহ হলেন নাথ সাহিত্যের সুবিখ্যাত কবি। তার প্রধান কাব্যগ্রন্থ হল ‘গোরক্ষবিজয়’। ‘ভারত প্যাঁচালী’ রচয়িতা কবীন্দ্র দাসের মুখে গল্প শুনে কবি ফয়জুল্লাহ তার কাব্যটি রচনা করেন। এটি সংগ্রহ ও সম্পাদনা করেছেন আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ। এছাড়াও তিনি গাজীবিজয়, সত্যপীর প্যাঁচালী, জয়নাবের চৌতিশা ইত্যাদি কাব্য রচনা করেন।

কবি	সাহিত্যকর্ম
শেখ ফয়জুল্লাহ	গোরক্ষবিজয়
শ্যামদাস সেন	মীনচেতন
ভীমসেন রায়	গোরক্ষ বিজয়
ভবানী দাস	ময়নামতির গান
গুরু মহম্মদ	গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস

### মর্সিয়া সাহিত্য

মর্সিয়া শব্দটি আরবি। এর শাব্দিক অর্থ শোক প্রকাশ করা। প্রধানত কারবালার প্রান্তরে শহিদ ইমাম হোসেন (রা) ও অন্যান্য শহিদদের উপজীব্য করে লেখা সাহিত্য হল মর্সিয়া সাহিত্য। মুঘল আমলে যে সব কবি মর্সিয়া সাহিত্য রচনা করেছেন তারা হলেন শেখ ফয়জুল্লাহ, দৌলত উজির বাহরাম খান, মুহম্মদ খান, হায়াৎ মামুদ, জাফর হামিদ প্রমুখ।

- মর্সিয়া সাহিত্যের আদি কবি শেখ ফয়জুল্লাহকে মনে করা হয়। তিনি ‘জয়নবের চৌতিশা’ নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।
- মুহম্মদ খান রচিত গ্রন্থের নাম ‘মুকুল হোসেন’। এই কাব্যগ্রন্থটি ফারসি ‘মুকুল হোসেন’ কাব্যের ভাবানুবাদ।
- হায়াৎ মামুদ অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন বিখ্যাত কবি। তার রচিত ‘জঙ্গনামা’ কাব্যটি ফারসি কাব্যের অনুসরণে রচিত।
- মর্সিয়া ধারার হিন্দু কবি হলেন রাধারমণ গোপ। তিনি ‘ইমামগণের কেছা’ ও ‘আফতনামা’ নামে দুটি কাব্য রচনা করেন।

□ উপকথা, লোকগীতি, রূপকথা, ছড়া একশ্রেণির আখ্যানমূলক লোকগীতি বাংলাসাহিত্য ‘গীতিকথা’ নামে অভিহিত। ইংরেজিতে একে বলা হয় ‘ব্যালাড’ বাংলাদেশের সংগৃহীত গীতিকা তিন ধরনের- নাথ গীতিকথা ও ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ময়মনসিংহ গীতিকা।

□ নাথ গীতিকা এক ধরনের ঐতিহাসিক রচনা। স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন ১৮৭৮ সালে রংপুর জেলার কৃষকদের নিকট থেকে এগুলো সংগ্রহ করে নাম দেন ‘মানিক রাজার গান’। ময়নামতীর গান, মানিক রাজার গীত বা গোপীচাঁদের সন্ন্যাস নাথ গীতিকার উদাহরণ।

□ ময়মনসিংহ গীতিকা ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বাংশে ময়মনসিংহের বিল হাওর নদীঅঞ্চলের লোককবিগণের রচনা। চন্দ্র কুমার দে ময়মনসিংহ গীতিকার পালাগানগুলোর সংগ্রাহক। এর কাহিনীগুলো হল- মছয়া, মলুয়া, চন্দাবতী, কমলা, দেওয়ান ভাবনা, দস্যু কেনারামের পালা, রূপবতী, কঙ্ক ও লীলা, কাজলরেখা, দেওয়ানা মদিনা।

□ মনসুর বয়াতি রচিত ‘দেওয়ানা মদিনা’ পালাটি ময়মনসিংহ গীতিকার অন্যতম শ্রেষ্ঠ হিসাবে সমাদৃত। বানিয়াচঙ্গের দেওয়ান সোনাফরের পুত্র আলাল ও দুলালের বিচিত্র জীবন কাহিনী এবং দুলাল ও গৃহস্থকন্যা মদিনার প্রেমকাহিনী দেওয়ানা মদিনার বিষয়বস্তু।

□ গীতিকাগুলোর মধ্যে মছয়া পালাটিতে ময়মনসিংহ গীতিকার বৈশিষ্ট্য চমৎকারভাবে ফুটে উঠে। পালাটির রচয়িতা দ্বিজ কানাই, সংগ্রহ ও বর্ণনা করেছেন পল্লিকবি জসীমউদ্দীন।

□ গদ্যের মাধ্যমে কাহিনী বর্ণিত হলে তাকে লোককথা বা লোককাহিনী বলে। ইংরেজিতে একে বলে Folk lore.

□ রূপকথায় নানা অবাস্তব ও অবিশ্বাস্য ঘটনা ভীড় করে। বাস্তব রাজ্যের সাথে এর সম্পর্ক নেই। ইংরেজিতে রূপকথাকে বলে Fairy Tales. দক্ষিণারঞ্জন মিত্রের সংগ্রহের রূপকথার নাম ‘ঠাকুরমার ঝুলি’, ‘ঠাকুরদাদার ঝুলি’। উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরীর রূপকথা সংগ্রহের নাম ‘টুনটুনির বই’।

### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কয়েকজন পৃষ্ঠপোষক

□ রুকুনউদ্দিন বরবক শাহের আমলে কবি মালধর বসু ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ লিখতে শুরু করেন। তার পুত্র শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ মালধর বসুকে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি দেন।

□ বিজয়পণ্ডিত ইলিয়াস শাহী শাসনামলে মহাভারত রচনা করেন।

□ হুসেন শাহের রাজদরবারে খ্যাতনামা কবিগণ হলেন মালধর বসু, বিপ্রদাস, বিজয়গুপ্ত, যশোরাজ প্রমুখ। বরিশালের কবি বিজয়গুপ্ত সুলতান হুসেন শাহের আমলে রচনা করেন ‘পদ্মপুরাণ’। হুসেন শাহের সেনাপতি পরাগল খানের পৃষ্ঠপোষকতায় চট্টগ্রামের কবি

কবীন্দ্র পরমেশ্বর বাংলায় মহাভারত অনুবাদ করেন। কবি শ্রীধর  
ফিরোজ শাহের আমলে 'বিদ্যাসুন্দর' কাব্য রচনা করেন।

### Teacher-Student's Work

**০১. মধ্যযুগের শিব উপাসক যোগী সম্প্রদায়ের ধর্ম কি ছিল?**

- ক. হিন্দুধর্ম                      খ. বৈষ্ণব ধর্ম  
গ. নাথ ধর্ম                      ঘ. সনাতন ধর্ম

**০২. নাথ গীতিকায় কাদের কাহিনি বর্ণিত রয়েছে?**

- ক. রাণী ময়নামতি ও তার পুত্র গোপীচন্দ্রের কাহিনি  
খ. জমিদার নদের চাঁদ ও সুন্দরী কন্যা মছয়ার কাহিনি  
গ. দস্যু কেনারাম ও রাজকুমারী কঙ্কাবতীর কাহিনী  
ঘ. সুন্দরী কমলা ও দেওয়ান ভাবনার কাহিনি

**০৩. নাথসাহিত্যের প্রধান কবি কে?**

- ক. শেখ ফয়জুল্লাহ                      খ. দুর্লভ মল্লিক  
গ. গুরুর মাহমুদ                      গ. ভীমসেন রায়

**০৪. নাথসাহিত্য সংগ্রহ ও সম্পাদনা করেছেন কে?**

- ক. ড. দীনেশচন্দ্র সেন                      খ. ড. নলিনীকান্ত সেনগুপ্ত  
গ. ফনীভূষণ দাসগুপ্ত                      ঘ. আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ

**০৫. নাথ সাহিত্যের প্রধান নিদর্শন কোনটি?**

- ক. পার্বতী কাহিনী  
খ. মীননাথের নারীমোহ থেকে উদ্ধার  
গ. ময়নামতি ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান  
ঘ. গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস

**০৬. শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত নাথসাহিত্য গ্রন্থ কোনটি?**

- ক. মীন চেনন                      খ. গোরক্ষ বিজয়  
গ. ময়নামতির গান                      ঘ. গোর্খ বিজয়

**০৭. রংপুর থেকে 'মানিক রাজার গান' কে সংগ্রহ করেছিলেন?**

- ক. ড. দীনেশ চন্দ্র সেন                      খ. চন্দ্র কুমার দে  
গ. জর্জ গ্রিয়ার্সন                      ঘ. পল্লীকবি জসীমউদ্দীন

**০৮. নাথসাহিত্য মতে আদিনাথ কে?**

- ক. শিব                      খ. মীননাথ  
গ. গোরক্ষনাথ                      ঘ. তিনজনই

**০৯. 'গোরক্ষবিজয়' কে রচনা করেন?**

- ক. মীননাথ                      খ. মৎস্যেন্দ্রনাথ  
গ. শেখ ফয়জুল্লাহ                      ঘ. গোরক্ষনাথ

**১০. ভীম সেনের 'গোর্খবিজয়' কাব্যটি সম্পাদনা করেন কে?**

- ক. বঙ্গীয় সাহিত্য                      খ. ড. নলিনীকান্ত ভট্টশালী  
গ. ড. পঞ্চগনন মণ্ডল                      ঘ. আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ

**১১. গোরক্ষবিজয়ের কাহিনিতে চার সিদ্ধার মধ্যে আদর্শচ্যুত হননি কে?**

- ক. মীননাথ                      খ. গোরক্ষনাথ  
গ. হাড়ি পা                      ঘ. কানু পা

**১২. লোকসাহিত্য বলতে কি বুঝায়?**

- ক. ছড়া, গান, ধাঁধা, প্রবাদ প্রবচন                      খ. কবিতা, গান  
গ. উপন্যাস, নাটক                      ঘ. প্রাচীন চিত্রকলা

১৩. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' সংগ্রহ করেন-

- ক. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র খ. অচিন্ত্যকুমার সেন গুপ্ত  
গ. দীনেশচন্দ্র সেন ঘ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

১৪. নিচের পালাগানগুলোর মধ্যে কোনটি মনসুর বায়তি রচিত?

- ক. দেওয়ানা মদিনা খ. চন্দ্রাবতী  
গ. মছুরা ঘ. মলুয়া

১৫. 'দেওয়ানা মদিনা' কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক. মধ্যযুগের গীতিকাবিতা খ. পূর্ববঙ্গ গীতিকা  
গ. নাথ গীতিকা ঘ. ময়মনসিংহ গীতিকা

১৬. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' কতটি ভাষায় অনূদিত?

- ক. ১০ খ. ১৩ গ. ২০ ঘ. ২৩

১৭. হারামণি কি? সংকলক কে?

- ক. পুঁথি, আলাওল  
খ. প্রাচীন লোকগীতি, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন  
গ. উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত, ওস্তাদ আয়াত আলী  
ঘ. প্রাচীন সাহিত্য, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১৮. পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি কে?

- ক. সৈয়দ হামজা খ. ফকির গরীব উল্লাহ  
গ. আলাওল ঘ. শাহ মুহাম্মদ সগীর

১৯. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুসলমান কবিগণের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য অবদান কোনটি?

- ক. লোকসাহিত্য খ. পুঁথি সাহিত্য  
গ. বাংলা গীতিকা ঘ. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

২০. 'টপ্পা' কী?

- ক. এক ধরনের গান খ. নাচের মুদ্রা  
গ. এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র ঘ. বিশেষ ধরনের খেলা

২১. 'মৈমনসিংহ গীতিকা' সংগ্রহ করেন-

- ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. ড. আলাউদ্দীন আল আজাদ  
গ. ড. দীনেশচন্দ্র সেন ঘ. ড. আনিসুজ্জামান

২২. 'সোনাভান' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- ক. সৈয়দ হামজা খ. আলাওল  
গ. শাহ মুহাম্মদ গরীবুল্লাহ ঘ. মীর মোহাম্মদ শফী

২৩. কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারতের নাম কি?

ক. আদি মহাভারত

খ. পরাগলী মহাভারত

গ. মহাভারত

ঘ. মহান মহাভারত

২৪. আরাকানে কখন সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল?

- ক. ষোড়শ শতাব্দী খ. সপ্তদশ শতক  
গ. পঞ্চদশ শতক ঘ. অষ্টাদশ শতক

২৫. মর্সিয়া শব্দের অর্থ কি?

- ক. শোক বা আহাজারি খ. দুঃখ  
গ. শোককাব্য ঘ. বেদনামিশ্রিত কাব্য

২৬. পুঁথি সাহিত্য বলতে বুঝি-

- ক. প্রেম বিষয়ক খ. হিন্দু মুসলিম সম্পর্ক বিষয়ক  
গ. ইসলামী চেতনা সম্পৃক্ত ঘ. নবী রাসূল সম্পর্কিত

২৭. গণসাহিত্য শব্দে গণ কথাটি ব্যবহৃত হয়-

- ক. সাধারণ মানুষ অর্থে খ. জনগণের রচিত সাহিত্য অর্থে  
গ. জনগণের জন্য সাহিত্য অর্থে ঘ. লোকসাহিত্য অর্থে

২৮. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে?

- ক. আলাওল খ. দৌলত কাজী  
গ. সৈয়দ হামজা ঘ. মুহম্মদ কবীর

২৯. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক-

- ক. সৈয়দ হামজা খ. আব্দুল হাকিম  
গ. ভারতচন্দ্র রায় ঘ. দৌলত কাজী

৩০. 'লায়লী মজনু' কাব্যটি কার রচনা?

- ক. শাহ মুহম্মদ সগীর খ. দৌলত কাজী  
গ. দৌলত উজীর বাহরাম খাঁ ঘ. আলাওল

৩১. 'সতী ময়না ও লোরচন্দ্রানী' কাব্যটির রচয়িতা-

- ক. আলাওল খ. দৌলত কাজী  
গ. মাগন ঠাকুর ঘ. মরদান

৩২. ধনপতি সওদাগর কোন নগরের অধিবাসী ছিলেন?

- ক. বিজয়নগর খ. উজানীনগর  
গ. সিংহল ঘ. আরাকান

৩৩. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে' এই প্রার্থনাটি করেছে-

- ক. ভাঁড়ু দত্ত খ. চাঁদ সওদাগর  
গ. ঈশ্বরী পাটনী ঘ. নলকুবের

## Previous Year Questions

০১. উল্লিখিত কোন রচনাটি পুঁথি সাহিত্যের অন্তর্গত নয়? [৪০তম বিসিএস]

- ক. ময়মনসিংহ গীতিকা খ. ইউসুফ জুলেখা  
গ. পদ্মাবতী ঘ. লাইলী মজনু

০২. জীবনীকাব্য রচনার জন্য বিখ্যাত- [৪০তম বিসিএস]

- ক. ফকির গরীবুল্লাহ খ. নরহরি চক্রবর্তী  
গ. বিশ্বদাস পিপলাই ঘ. বৃন্দাবন দাস

০৩. 'বিদ্যাপতি' কোন রাজসভার কবি ছিলেন? [৩৮তম বিসিএস]

- ক. রোসাঙ্গ খ. কৃষ্ণনগর গ. বিক্রমপুর ঘ. মিথিলা

০৪. বটতলার পুঁথি বলতে কী বোঝায়? [১২তম বিসিএস]

- ক. মধ্যযুগীয় কাব্যের হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি  
খ. বটতলা নামক স্থানে রচিত কাব্য  
গ. দোভাষী বাংলায় রচিত পুঁথি সাহিত্য  
ঘ. অবিমিশ্র দেশজ বাংলায় রচিত লোকসাহিত্য

০৫. কবিগান রচয়িতা এবং গায়ক হিসেবে এরা উভয়ই পরিচিত-

[১২তম বিসিএস]

- ক. রাম রাম বসু এবং ভোলা ময়রা  
খ. এন্টনি ফিরিঙ্গি ও রামপ্রসাদ রায়  
গ. সাবিরিদ খান ও দাশ রথী রায়  
ঘ. আলাওল ও ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর

০৬. দোভাষী পুঁথি বলতে কী বোঝায়?

[২২তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. দুই ভাষায় রচিত পুঁথি  
খ. কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুঁথি  
গ. তৈরি করা কৃত্রিম ভাষায় রচিত পুঁথি  
ঘ. আঞ্চলিক বাংলায় রচিত পুঁথি

০৭. কবিওয়ালা ও শায়েরের উদ্ভব ঘটে কখন?

[৩৩তম বিসিএস]

- ক. আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে ও উনিশ শতকের প্রথমার্ধ্বে  
খ. ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে ও সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধ্বে  
গ. সপ্তদশ শতকের শেষার্ধ্বে ও আঠারো শতকের প্রথমার্ধ্বে  
ঘ. উনিশ শতকের শেষার্ধ্বে ও বিংশ শতকের প্রথমার্ধ্বে

০৮. কবি গানের প্রথম কবি কে?

[৩৩তম বিসিএস]

- ক. গোজলা পুট  
খ. হরু ঠাকুর  
গ. ভবানী ঘোষ  
ঘ. নিতাই বৈরাগী

০৯. এন্টনি ফিরিঙ্গি কী জাতীয় সাহিত্যের রচয়িতা?

[৩৬তম বিসিএস]

- ক. কবিগান  
খ. পুঁথি সাহিত্য  
গ. নাথ সাহিত্য  
ঘ. বৈষ্ণব পদ সাহিত্য

১০. মৈমনসিংহ গীতিকার 'মহুয়া' পালার রচয়িতা-

[২৬তম বিসিএস]

- ক. দ্বিজ ঈশান  
খ. দ্বিজ কানাই  
গ. নয়ন চাঁদ ঘোষ  
ঘ. চন্দ্রাবতী

১১. Ballad কী?

[২৬তম বিসিএস]

- ক. লোকগীতি  
খ. লোকগাঁথা  
গ. গীতিকা  
ঘ. গাঁথা

১২. লোকসাহিত্য কাকে বলে?

[২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. গ্রামীণ নরনারীর প্রণয় সংবলিত উপাখ্যানকে  
খ. লোক সাধারণের কল্যাণে দেবতার স্তুতিমূলক রচনাকে  
গ. লোকের মুখে মুখে প্রচলিত কাহিনী, ছড়া, গান ইত্যাদিকে  
ঘ. গ্রামের অশিক্ষিত ও অখ্যাত লোকের সৃষ্ট রচনাকে

১৩. 'গোরক্ষবিজয়' কাব্য কোন ধর্মমতের কাহিনি অবলম্বনে লেখা?

[৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. শৈবধর্ম  
খ. বৌদ্ধ সহজযান  
গ. নাথধর্ম  
ঘ. কোনটিই নয়

১৪. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে?

[১১তম বিসিএস]

- ক. রামনিধি গুপ্ত  
খ. সৈয়দ হামজা  
গ. ফকির গরীবুল্লাহ  
ঘ. নিতাই বৈরাগী

উত্তরমালা

০১	ক	০২	ঘ	০৩	?	০৪	গ	০৫	খ
০৬	খ	০৭	ক	০৮	ক	০৯	ক	১০	খ
১১	গ	১২	গ	১৩	গ	১৪	খ		

## জেনে রাখা ভালো

০১. ‘আমীর হামযা’ কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন

উত্তর: ফকীর গরীবুল্লাহ।

০২. ‘জঙ্গনামা’ কাব্যের বিষয় কী?

উত্তর: যুদ্ধ-বিগ্রহ।

০৩. দোভাষী পুঁথির উল্লেখযোগ্য কবি হচ্ছেন

উত্তর: সৈয়দ হামজা।

০৪. বাংলা টপ্পা গানের জনক কে?

উত্তর: রাননিধি গুপ্ত।

০৫. মুসলিম সাম্রাজ্যের খলিফাগণের বিজয় অভিযানের বীরত্বব্যঞ্জক কাহিনী অবলম্বনে রচিত সাহিত্যের নাম কী?

উত্তর: জঙ্গনামা।

০৬. ‘জঙ্গনামা’র দুইজন কবির নাম লিখুন?

উত্তর: শাহ মুহম্মদ গরীবুল্লাহ, দৌলত উজির বাহরাম খান।

০৭. ‘নুরনামা’, ‘নসিয়ৎনামা’ কোন জাতীয় গ্রন্থ ও রচয়িতা কে?

উত্তর: পুঁথি সাহিত্য ধারার কাব্য। রচয়িতা আব্দুল হাকিম।

০৮. কবি গানের আদি গুরু কে?

উত্তর: গোজলা গুই।

০৯. কবিগানের প্রধান বৈশিষ্ট্য কী?

উত্তর: গানের মাধ্যমে প্রশ্ন ও উত্তরদান।

১০. কবিরালদের মধ্যে পর্তুগিজ খ্রিষ্টান কে?

উত্তর: এন্টনি ফিরিসি।

১১. পুঁথি সাহিত্যের রচয়িতাদের কী বলা হয়?

উত্তর: শায়ের।

১২. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম কবি কে?

উত্তর: ফকীর গরীবুল্লাহ।

১৩. দোভাষী পুঁথি কাকে বলে?

উত্তর: কয়েকটি ভাষার মিশ্রণে রচিত পুঁথি সাহিত্য হওয়ার কারণে একে দোভাষী পুঁথি বলে।

১৪. বটতলার পুঁথি কাকে বলে?

উত্তর: অবিমিশ্র দেশ বাংলায় রচিত পুঁথি সাহিত্য ধারার কাব্য।

১৫. পুঁথি সাহিত্য ধারার দুটি কাব্যের নাম লিখুন?

উত্তর: গাজীকালু, চম্পাবতী।

১৬. টপ্পা গান থেকে আধুনিক কোন কবিতার সূত্রপাত ঘটেছে?

উত্তর: গীতি কবিতা।

১৭. “নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশি ভাষা পুরে কি আশা” এই চরণদ্বয়ের রচয়িতা কে?

উত্তর: রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)।

১৮. ‘টপ্পা’ কী?

উত্তর: এক ধরনের গান।

১৯. “মোদের গরব মোদের আশা আ’ মরি বাংলা ভাষা”- রচয়িতা কে?

উত্তর: অতুল প্রসাদ সেন

২০. পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি কে?

উত্তর: ফকীর গরীবুল্লাহ।

২১. নাথ সাহিত্যের প্রধান কবি কে?

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ।

২২. নাথ সাহিত্যের প্রধান নিদর্শন কোনটি?

উত্তর: ময়নামতি ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান।

২৩. ‘গোরক্ষ বিজয়’-এর রচয়িতা কে?

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ।

২৪. রংপুর থেকে ‘মানিক রাজার গান’ কে সংগ্রহ করেছিলেন?

উত্তর: জর্জ থ্রিয়ার্সন।

২৫. নাথ সাহিত্য কাকে বলে? নাথ পন্থীদের আদি গুরু কে?

উত্তর: বিশ্ব উপাসক যোগীদের জীবন কাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য শিব।

২৬. নাথ সাহিত্যকে অন্য কী নামে অভিহিত করা হয়।

উত্তর: শাক্ত পদাবলি নামে।

২৭. শেখ ফয়জুল্লাহ। তার রচিত কাব্য

উত্তর: গোরক্ষবিজয়।

২৮। ‘মকুল হোসেন’ রচয়িতা কবি মুহম্মদ খান কোন জেলার বাসিন্দা?

উত্তর: চট্টগ্রাম জেলা।

২৯. ‘মর্সিয়া’ শব্দের উৎপত্তি কোন ভাষা থেকে?

উত্তর: আরবি ভাষা থেকে।

৩০. মর্সিয়া সাহিত্য বাংলা সাহিত্যের কোন যুগের ধারা?



উত্তর: মধ্যযুগের সাহিত্যধারা।

৩১. মর্সিয়া ধারার হিন্দু কবি কে?

উত্তর: রাধারমন গোপ।

৩২. ‘মর্সিয়া’ কথাটির অর্থ কী?

উত্তর: শোক প্রকাশ করা।

৩৩. ‘মর্সিয়া’ সাহিত্য ধারার প্রথম কবি কে ও তার কাব্যের নাম কী?

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ। তার মর্সিয়া সাহিত্য ‘জয়নবের চৌতিশা।’

৩৪. ‘ঠাকুরমার ঝুলি’, ‘ঠাকুরদাদার ঝুলি’ প্রভৃতি রূপকথার বই সম্পাদনা করেন কে?

উত্তর: দক্ষিণারঞ্জন মিত্র।

৩৫. লালন শাহের গুরু কে?

উত্তর: সিরাজ শাহ।

৩৬. “আমার ঘরে চাবি পরের হাতে” চরণটির রচয়িতা কে?

উত্তর: লালন শাহ।

৩৭. নদের চাঁদ কোন পালাগানের চরিত্র?

উত্তর: মহুয়া।

৩৮. হারামণি কী? সংকলক কে?

উত্তর: প্রাচীন লোকগীতি, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন।

৩৯. Ballad অর্থ কী?

উত্তর: গীতিকা।

৪০. বাংলাদেশ থেকে সংগৃহীত লোক গীতিকাগুলোকে কয় ভাগে বিভক্ত করা যায়?

উত্তর: ৩ভাগে। নাথগীতিকা, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, মৈমনসিংহ গীতিকা।

৪১. লোক সাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী?

উত্তর: ছড়া।

৪২. ময়মনসিংহ গীতিকার সংগ্রাহক কে? এটি কত সালে প্রকাশিত হয়?

উত্তর: ড. দীনেশচন্দ্র সেন। এটি ১৯২৩ প্রকাশিত হয়।

৪৩. ময়মনসিংহ গীতিকার প্রথম সংগ্রাহক কে?

উত্তর: চন্দ্রকুমার দে।

৪৪. ‘দেওয়ানা মদিনা’ পালার রচয়িতা কে? এই পালার উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো কী কী?

উত্তর: মনসুর বয়াতি। এই পালার উল্লেখযোগ্য চরিত্র আলাল, দুলাল, মদিনা।

৪৫. ‘মহুয়া’ পালার রচয়িতা কে? এই পালার চরিত্রগুলো কী কী?

উত্তর: দ্বিজকানাই। এর চরিত্র মহুয়া, হুমরাবেদে, নদের চাঁদ।

৪৬. ‘ময়মনসিংহ গীতিকা’ কয়টি ভাষায় অনূদিত হয়েছে?

উত্তর: ২৩ ভাষায়।

৪৭. ড. আশরাফ সিদ্দিকী কে?

উত্তর: লোক সাহিত্যের সংগ্রাহক ও সংরক্ষক।

৪৮. Folklore society এর কাজ কী?

উত্তর: লোক সাহিত্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণ।

৪৯. ‘গভীরী’ কোন অঞ্চলের লোক সঙ্গীত?

উত্তর: বৃহত্তর রাজশাহী-চাঁপাই নবাবগঞ্জ অঞ্চলের।

৫০. “জলভর সুন্দরী কইন্যা জলে দিছ ঢেউ; হাসি মুখে কওনা কথা সঙ্গে নেই মোর কেউ” এটি কোন পালা থেকে নেওয়া।

উত্তর: মহুয়া পালা।

৫১. লালন শাহের জন্মস্থান কোথায়? তার রচিত সঙ্গীত কী নামে পরিচিত?

উত্তর: কুষ্টিয়া। তাঁর রচিত সঙ্গীত হল লালন সঙ্গীত।

৫২. ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ কে সম্পাদনা করেন?

উত্তর: ড. দীনেশচন্দ্র সেন।

৫৩. কোন কবি হোসেন শাহের পৃষ্ঠপোষকতায় কাব্য রচনা করেন?

উত্তর: মালধর বসু।

৫৪. মধ্যযুগ বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন-

উত্তর: পাঠান শাসকবর্গ

৫৫. কবিওয়ালাদের মধ্যে প্রাচীন কবি-

উত্তর: গৌজলা গুই।

৫৬. দোভাষী পুঁথি সাহিত্যের প্রথম ও সার্থক কবি

উত্তর: ফকির গরীবুল্লাহ।

৫৭. পুঁথি সাহিত্যের তিনজন অন্যতম কবি

উত্তর: ফকির গরীবুল্লাহ, সৈয়দ হামজা, মোহাম্মদ দানেশ।

৫৮. কলকতা ও শহরতলীতে রাগ-রাগিনী সংযুক্ত এক ধরনের গান

উত্তর: টপ্পাগান।

৫৯. শায়েররা যে সাহিত্য রচনা করেন

উত্তর: দোভাষী সাহিত্য।

৬০. পুঁথি সাহিত্যের উদ্ভব

উত্তর: অষ্টাদশ শতাব্দীতে।

৬১. বাংলা টপ্পা গানের জনক

উত্তর: রামনিধি গুপ্ত।

৬২. ‘নানান দেশের নানান ভাষা, বিনে স্বদেশী ভাষা, পুরে কি আশা?’

উত্তর: পণ্ডিত রচনা করেন – রামনিধি গুপ্ত।

৬৩. দোভাষী পুঁথি বলতে বুঝায়-

উত্তর: কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুঁথি।

৬৪. বটতলার পুঁথি সাহিত্যে বলতে বুঝায়

উত্তর: দোভাষী বাংলায় রচিত পুঁথি সাহিত্য।

৬৫. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক

উত্তর: সৈয়দ হামজা।

৬৬. কবিওয়ালাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন

উত্তর: গোঁজলা গুই, ভবানী বেনে, রাসু-নুসিংহ, হরু ঠাকুর, কেঁটা মুচি, নিতাই বৈরাগী, ভোলা ময়রা, অ্যান্টনি ফিরিঙ্গি, নীলমণি-পাটনী প্রভৃতি।

৬৭. মধ্যযুগের রচিত শিব উপাসক একশ্রেণীর ধর্মপ্রচারকারী সাহিত্য

উত্তর: নাথ সাহিত্য।

৬৮. মুসলমান হয়েও নাথ সাহিত্য রচনা করেন

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ

৬৯. নাথ সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য রচন

উত্তর: গোরক্ষ বিজয়।

৭০. গোরক্ষ বিজয়ের রচয়িতা

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ।

৭১. গোপীচাঁদের সন্মাসের রচয়িতা

উত্তর: গুরু মুহাম্মদ।

৭২. দুটি ধর্মের মিশ্রণে নাথ ধর্মের উৎপত্তি-

উত্তর: বৌদ্ধধর্ম ও শৈবধর্ম।

৭৩. মর্সিয়া শব্দের অর্থ

উত্তর: শোক প্রকাশ করা।

৭৪. দুই জন উল্লেখযোগ্য মর্সিয়া সাহিত্য রচনাকরীর নাম-

উত্তর: দৌলত উজির বাহরাম খান ও শেখ ফয়জুল্লাহ।

৭৫. মর্সিয়া সাহিত্যের আদি কবি শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত গ্রন্থ

উত্তর: জয়নবের চৌতিশা।

৭৬. মর্সিয়া সাহিত্যের হিন্দু কবি

উত্তর: রাধারমণ গোপ।

৭৭. জঙ্গনামা কাব্য রচনা করেছিলেন

উত্তর: দৌলত উজির বাহরাম খান।

৭৮. গাঁথা, কাহিনী, গান, ছড়া, প্রবাদ

উত্তর: লোকসাহিত্যের আওতাভুক্ত।

৭৯. লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন-

উত্তর: ছড়া/প্রবচন ও ধাঁধা।

৮০. দেওয়ানা মদিনা পালার রচয়িতা

উত্তর: মনসুর বয়াতি

৮১. গম্ভীরা গান গাওয়া হয়

উত্তর: রাজশাহী অঞ্চলে।

৮২. ড. দীনেশচন্দ্র সেনের আগ্রহে ও স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের পৃষ্ঠপোষকতায় গীতিকাগুলো সংগ্রহ করেন-

উত্তর: চন্দ্রকুমার দে।

৮৩. মৈমনসিংহ গীতিকা মুদ্রিত হয়-

উত্তর: ২৩টি ভাষায়।

৮৪. ঠাকুরমার ঝুলি ঠাকুরদার ঝুলি প্রভৃতি রূপকথার বই সম্পাদনা করেন-

উত্তর: দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।

৮৫. মৈমনসিংহ গীতিকার মহুয়া পালার রচয়িতা-

উত্তর: দ্বিজকানাই।

৮৬. ‘মহুয়া’ পালাগানের অন্যতম চরিত্র-

উত্তর: নদের চাঁদ।

৮৭. Ballad-অর্থ-

উত্তর: গীতিকা।

৮৮. প্রাচীন লোকগীতি ‘হারামনি’র সংকলক-

উত্তর: মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন।

৮৯. মৈমনসিংহ গীতিকার উপাখ্যান-

উত্তর: জয়চন্দ্র ও চন্দ্রাবতী।

৯০. মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পাদনা করেন-

উত্তর: ড. দীনেশচন্দ্র সেন।

৯১. লোকসাহিত্যের উপাদান-

উত্তর: গ্রামীণ এলাকার অখ্যাত সাহিত্যিকদের রচনা।

৯২. পশুপাখির কাহিনী অবলম্বনে রচিত সাহিত্য-



উত্তর:উপকথা।

পিএসসিসহ অন্যান্য চাকুরির পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

আরাকান রাজসভার বাংলা সাহিত্য

০১। আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি-

- ক) কোরেশী মানগন ঠাকুর      খ) দৌলত কাজী  
গ) আলাওল      ঘ) মরদন

০২। লৌকিক কাহিনীর প্রথম রচয়িতা কে?

- ক) আলাওল      খ) কোরেশী মাগন ঠাকুর  
গ) দৌলত কাজী      ঘ) সৈয়দ সুলতান

০৩। আরাকানে কখন সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল?

- ক) ষোড়শ শতাব্দী      খ) সপ্তদশ শতক  
গ) পঞ্চদশ শতক      ঘ) অষ্টাদশ শতক

০৪। 'সীমাময়না ও লোরচন্দ্রানী' কাব্যটির রচয়িতা-

- ক) আলাওল      খ) দৌলত কাজী  
গ) মাগন ঠাকুর      ঘ) মরদন

০৫। বারমাস্যা কাকে বলে?

- ক) নায়িকার বারমাসের সুখ-দুঃখের বর্ণনা  
খ) দেবদেবীর পূজা প্রচারের কাহিনী  
গ) নায়ক-নায়িকার প্রেমের ধারাবাহিক বিন্যাস  
ঘ) বারমাসের চাষাবাদের বিবরণ

০৬। মহাকবি আলাওল কোন যুগের কবি?

- ক) সর্বাধুনিক যুগের      খ) আধুনিক যুগের  
গ) প্রাচীন যুগের      ঘ) মধ্যযুগের

০৭। কবি আলাওলের জন্মস্থান কোনটি?

- ক) ফরিদপুরের সুরেশ্বর      খ) চট্টগ্রামের জোবরা  
গ) চট্টগ্রামের পটিয়া      ঘ) বার্মার আরাকান

০৮। আলাওল কোন রাজসভার কবি ছিলেন?

- ক) লক্ষণ সেনের রাজসভার      খ) আরাকান রাজসভার  
গ) সম্রাট আকবরের রাজসভা      ঘ) সম্রাট শাহজাহানের রাজসভা

০৯। মধ্যযুগের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য মুসলমান কবি কে?

- ক) নাসির মাহমুদ      খ) আলাওল  
গ) সৈয়দ সুলতান      ঘ) শাহ গরীবুল্লাহ

১০। আলাওলের 'তোহফা' কোন ধরনের কাব্য?

- ক) আত্মজীবনী      খ) প্রণয়কাব্য  
গ) নীতিকাব্য      ঘ) জঙ্গনামা

১১। 'তোহফা' কাব্যটি কে রচনা করেন?

- ক) দৌলত কাজী      খ) মাগন ঠাকুর  
গ) সাবিরিদি খান      ঘ) আলাওল

১২। কবি আলাওলের প্রথম রচনা-

- ক) সপ্তপয়কর      খ) পদ্মাবতী  
গ) সয়ফুলমূলক-বদিউজ্জামাল      ঘ) কোনোটিই নয়

১৩। 'পদ্মাবতী' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?

- ক) অনুবাদ গ্রন্থ      খ) মৌলিক গ্রন্থ  
গ) ভ্রমণকাহিনি      ঘ) কোনোটিই নয়

১৪। 'পদ্মাবতী' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?

- ক) দৌলত কাজী      খ) মাগন ঠাকুর  
গ) আলাওল      ঘ) শাহ মুহম্মদ সগীর

১৫। 'পদ্মাবতী' কাব্যগ্রন্থের অনুবাদক কে?

- ক) আলাওল      খ) শাহ মুহম্মদ সগীর  
গ) আবদুল হাকিম      ঘ) সৈয়দ সুলতান

১৬। হিন্দি 'পদুবাৎ' এর অবলম্বনে 'পদ্মাবতী' কাব্যের রচয়িতা?

- ক) দৌলত উজির বাহরাম খান      খ) সৈয়দ সুলতান  
গ) আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ      ঘ) আলাওল

১৭। মহাকবি আলাওল রচিত গ্রন্থ-

- ক) পদ্মাবতী      খ) লায়লা-মজনু  
গ) ইউসুফ জোলেখা      ঘ) গোরক্ষবিজয়

১৮। মহাকবি আলাওল রচিত গ্রন্থ-

- ক) পদ্মাবতী      খ) লায়লা-মজনু  
গ) ইউসুফ জোলেখা      ঘ) গোরক্ষবিজয়

১৯। 'তাম্বুল রাতুল হইল অধর পরশে।' অর্থ কী?

- ক) ঠোঁটের পরশে পান লাল হয়  
খ) পানের পরশে ঠোঁট লাল হয়  
গ) অস্তাচলগামী সূর্যের আভায় মুখ রক্তিম দেখা গেল  
ঘ) অস্তাচলগামী সূর্য ও মুখ একই রকম লাল হয়ে গেল।

২০। 'কাশিমের লড়াই' গ্রন্থটির রচয়িতা-

- ক) নাসির মাহমুদ  
গ) আলাওল
- খ) সৈয়দ সুলতান  
ঘ) শেরবাজ

২১। 'নসীরানাম' কাব্যগ্রন্থ কার রচনা?

- ক) দৌলত কাজী  
গ) কোরেশী মাগন ঠাকুর
- খ) কবি মরদন  
ঘ) আলাওল

উত্তরমালা

০১	খ	০২	গ	০৩	খ	০৪	খ	০৫	ক	০৬	ঘ	০৭	খ
০৮	খ	০৯	খ	১০	গ	১১	ঘ	১২	খ	১৩	ক	১৪	গ
১৫	ক	১৬	ঘ	১৭	ঘ	১৮	ক	১৯	ক	২০	ঘ	২১	খ

মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক

০১। মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন-

- ক) তুর্কি শাসকবর্গ  
গ) পাঠান সুলতানগণ
- খ) মুঘল সম্রাটগণ  
ঘ) সংস্কৃত পণ্ডিতগণ

০২। বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতার জন্য বিখ্যাত শাসক?

- ক) আলীবর্দী খাঁ  
গ) ইসলাম খাঁ
- খ) মুর্শিদ কুলি খাঁ  
ঘ) আলাউদ্দিন হোসেন শাহ

০৩। ভারতবর্ষে মুসলিম শাসনামলে রাজভাষা ছিল-

- ক) বাংলা  
গ) আরবি
- খ) সংস্কৃত  
ঘ) ফারসি

০৪। কোন কবি গিয়াস উদ্দিন আজম শাহের রাজকর্মচারী ছিলেন?

- ক) ঈশ্বর গুপ্ত  
গ) সৈয়দ হামজা
- খ) শাহ মুহাম্মদ সগীর  
ঘ) জয়েনউদ্দিন

০৫। ইরানের কবি হাফিজের সাথে পত্রালাপ হয়েছে বাংলার কোন সুলতানের?

- ক) গিয়াস উদ্দিন আজম শাহ  
গ) ফখরুদ্দীন মোবারক শাহ
- খ) আলাউদ্দিন হোসেন শাহ  
ঘ) ইলিয়াস শাহ

০৬। কবি হাফিজকে বাংলাদেশে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন কোন নৃপতি?

- ক) আলাউদ্দিন হোসেন শাহ  
গ) ফখরুদ্দীন মোবারক শাহ
- খ) রুকনউদ্দিন বরবক শাহ  
ঘ) গিয়াস উদ্দিন আজম শাহ

০৭। আলাউদ্দিন হোসেন শাহ বাংলা সাহিত্যে কী কারণে খ্যাতিমান?

- ক) শাসনকর্তা হিসেবে  
গ) অনুবাদের পৃষ্ঠপোষকতার জন্য  
ঘ) সালতানাৎ প্রতিষ্ঠার জন্য
- খ) বাংলা ভাষার স্কুল প্রতিষ্ঠার জন্য

০৮। নিচের কোন জন মধ্যযুগের কবি নন?

- ক) কায়কোবাদ  
গ) মাগন ঠাকুর
- খ) আলাওল  
ঘ) জ্ঞানদাস

০৯। 'রসুলবিজয়' কাব্যের রচয়িতা কে?

- ক) আবদুল হাকিম  
গ) মীর মুহাম্মদ শফী
- খ) শেখ চাঁদ  
ঘ) জৈনুদ্দিন

১০। বিপ্রদাস পিপলাই রচিত কাব্যের নাম কী?

- ক) মনসামঙ্গল  
গ) চাঁদ সদাগরের কাহিনী
- খ) মনসাবিজয়  
ঘ) মনসা প্রশস্তি

১১। ঐতাহাসিক গ্রন্থ 'আইন-ই-আকবরী' এর রচয়িতা কে?

- ক) ফেরদৌসি  
গ) আবুল ফজল
- খ) গালিব  
ঘ) কেউ নয়

১২। বাংলা নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন গ্রন্থে উল্লেখ আছে?

- ক) আকবরনামা  
গ) আইন-ই-আকবরী
- খ) আলমগীরনামা  
ঘ) তুজুক-ই-আকবর

১৩। আরাকান রাজসভার সাহিত্যিক ছিলেন-

- ক) শাহ মুহাম্মদ সগীর  
গ) কবি জয়দেব
- খ) সৈয়দ হামজা  
ঘ) আলাওল

১৪। ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর কোন রাজসভার কবি?

- ক) আরাকান রাজসভা  
গ) রাজা গণেশের রাজসভা
- খ) কৃষ্ণনগর রাজসভা  
ঘ) লক্ষণ সেনের রাজসভা

১৫। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কোন ধর্মপ্রচারক এর প্রভাব অপরিসীম?

- ক) শ্রীচৈতন্যদেব  
গ) আদিনাথ
- খ) শ্রীকৃষ্ণ  
ঘ) মনোহর দাশ

১৬। চৈতন্যদেব ছিলেন-

- ক) বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারক  
গ) ব্রজবুলি ভাষার প্রবর্তক
- খ) পদাবলির রচয়িতা  
ঘ) সঙ্গীতজ্ঞ

১৭। মধ্যযুগের কবি নন কে?

- ক) জয়নন্দী  
গ) গোবিন্দদাস
- খ) বড় চণ্ডীদাস  
ঘ) জ্ঞানদাস

কবি গান

০১। সৈয়দ আলী আহসান কোন সময়কে 'প্রায় শূন্যতার যুগ' বলে উল্লেখ করেছেন?

- ক) ১৭০০-১৮০০ খ্রি.  
খ) ১৭৩০-১৮২০ খ্রি.

গ) ১৭৬০-১৮৬০ খ্রি.

ঘ) ১৭৭০-১৮৭০ খ্রি.

০২। কবিগানের প্রথম কবি কে?

ক) গোঁজলা পুট (ঙই)

খ) হরু ঠাকুর

গ) ভবানী ঘোষ

ঘ) নিতাই বৈরাগী

০৩। কবিওয়ালা ও শায়ের উদ্ভব ঘটে কখন?

ক) আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে ও উনিশ শতকের প্রথমার্ধ্বে

খ) ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে ও সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধ্বে

গ) সপ্তদশ শতকের শেষার্ধ্বে ও আঠারো শতকের প্রথমার্ধ্বে

ঘ) উনিশ শতকের শেষার্ধ্বে ও বিংশ শতকের প্রথমার্ধ্বে

০৪। কবিগান রচয়িতা এবং গায়ক হিসেবে এরা উভয়েই পরিচিত—

ক) রামবসু এবং ভোলা রায়

খ) এন্টনি ফিরিজি এবং রামপ্রসাদ রায়

গ) সাবিরিদ্দ খান এবং দাশরথি রায়

ঘ) আলাওল ও ভারতচন্দ্র

০৫। এন্টনি ফিরিজি কী জাতীয় সাহিত্যের রচয়িতা?

ক) কবিগান

খ) পুঁথি সাহিত্য

গ) নাথ সাহিত্য

ঘ) বৈষ্ণব পদ সাহিত্য

০৬। পুঁথি সাহিত্য বলতে বুঝি—

ক) প্রেম বিষয়ক

খ) হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক বিষয়ক

গ) ইসলামি চেতনা সম্পৃক্ত

ঘ) নবী রাসুল বিষয়ক

০৭। ‘দোভাষী পুঁথি’ বলতে কি বুঝায়?

ক) দুই ভাষায় রচিত পুঁথি

খ) কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুঁথি

গ) তৈরি করা কৃত্রিম ভাষায় রচিত পুঁথি

ঘ) আঞ্চলিক ভাষায় রচিত পুঁথি

০৮। ‘বটতলার পুঁথি’ বলতে কী বুঝায়?

ক) মধ্যযুগীয় কাব্যের হস্তলিপিতে পাণ্ডুলিপি

খ) বটতলা নামক স্থানে রচিত কাব্য

গ) দোভাষী ভাষায় রচিত পুঁথি সাহিত্য

ঘ) অবিমিশ্রি দেশজ বাংলায় রচিত লোকসাহিত্য

০৯। পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি—

ক) সৈয়দ সুলতান

খ) ফকির গরীবুল্লাহ

গ) হায়াত মাহমুদ

ঘ) শেখ ফয়জুল্লাহ

১০। ‘সোনাভান’ কাব্যছত্রটির রচয়িতা কে?

ক) সৈয়দ হামজা

খ) আলাওল

গ) ফকির গরীবুল্লাহ

ঘ) মীর মোহাম্মদ শফী

১১। ‘আমীর হামজা’ কাব্য রচনা করেন কে?

ক) আলাওল

খ) ফকির গরীবুল্লাহ

গ) সৈয়দ হামজা

ঘ) রেজাউদ্দৌলা

১২। পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক—

ক) ভারতচন্দ্র রায়

খ) দৌলত কাজী

গ) সৈয়দ হামজা

ঘ) আবদুল হাকিম

১৩। ‘টপ্পা’ কী?

ক) এক ধরনের গান

খ) নাচের মুদ্রা

গ) এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র

ঘ) বিশেষ ধরনের খেলা

১৪। শাক্ত পদাবলির জন্য বিখ্যাত—

ক) রামনিধি গুপ্ত

খ) দাশরথি রায়

গ) এন্টনি ফিরিজি

ঘ) রামপ্রসাদ সেন

১৫। তরঙ্গ হলো—

ক) এক প্রকার সাহিত্য

খ) প্রার্থনা সংগীত বিশেষ

গ) কবিগান জাতীয় লোকসংগীত

ঘ) পাঁচালির বিবর্তিত রূপ

#### উত্তরমালা

০১	গ	০২	ক	০৩	ক	০৪	ক	০৫	ক	০৬	গ	০৭	খ	০৮	গ
০৯	খ	১০	গ	১১	খ	১২	গ	১৩	ক	১৪	ঘ	১৫	খ		

#### লোকসাহিত্য

০১। ‘লোকসাহিত্য’ বলতে কি বুঝায়?

ক) ছড়া, গান, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন

খ) কবিতা, গান

গ) উপন্যাস, নাটক

ঘ) প্রাচীন চিত্র কলা

০২। লোকসাহিত্য কাকে বলে?

ক) গ্রামীণ নর-নারীর প্রণয় সংবলিত উপাখ্যানকে

খ) লোক সাধারণের কল্যাণে দেবতার স্তুতিমূলক রচনাকে

গ) লোকের মুখে মুখে প্রচলিত কাহিনী, গান, ছড়া ইত্যাদিকে

ঘ) গ্রামের অশিক্ষিত ও অখ্যাত লোকের সৃষ্ট রচনাকে

০৩। লোক সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন কোনটি?

ক) আঁঠা

খ) ছড়া

গ) প্রবাদ

ঘ) গাঁথা কাহিনী

০৪। বাংলা লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী কী?

ক) প্রবচন, ছড়া ও ধাঁধা

খ) গান ও গীতিকা

গ) পুঁথি সাহিত্য ও গাঁথা

ঘ) মঙ্গল কাব্য

০৫। Ballad কী?

ক) লোকগীতি

খ) লোকগাথা

গ) গীতিকা

ঘ) গাঁথা

০৬। ‘লোকসাহিত্য’ সংগ্রহে অবদান রেখেছেন—

ক) কেশবচন্দ্র সেন

খ) দীনেশচন্দ্র সেন

- গ) হীরালাল সেন                      ঘ) রজনীকান্ত সেন
- ০৭। 'মৈমনসিংহ গীতিকা' সংগ্রহ করেন—  
ক) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র                      খ) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত  
গ) দীনেশচন্দ্র সেন                      ঘ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ০৮। 'মৈমনসিংহ গীতিকার' সম্পাদনা করেন কে?  
ক) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র                      খ) দীনেশচন্দ্র সেন  
গ) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত                      ঘ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ০৯। 'মৈমনসিংহ গীতিকা' কতটি ভাষায় অনূদিত?  
ক) ১০                      খ) ১৩  
গ) ২০                      ঘ) ২৩
- ১০। মৈমনসিংহ গীতিকা 'মহুয়া' পালার রচয়িতা কে?  
ক) চন্দ্রাবতী                      খ) দ্বিজ কানাই  
গ) মনসুর বয়াতি                      ঘ) দ্বিজ ঈশান
- ১১। কোনটি মৈমনসিংহ গীতিকার উপাখ্যান?  
ক) পদ্মাবতী                      খ) বিদ্যাসন্দর  
গ) পদ্মিনী উপাখ্যান                      ঘ) জয়চন্দ্র চন্দ্রাবতী
- ১২। নিচের পালাগানগুলোর মধ্যে কোনটি মনসুর বয়াতি রচিত?  
ক) মহুয়া                      খ) চন্দ্রাবতী  
গ) দেওয়ানা মদিনা                      ঘ) মলুয়া
- ১৩। 'দেওয়ানা মদিনা' কোন কাব্যের অন্তর্গত?  
ক) মধ্যযুগের গীতিকবিতা                      খ) পূর্ববঙ্গ গীতিকা  
গ) নাথ গীতিকা                      ঘ) মৈমনসিংহ গীতিকা
- ১৪। 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা'র লোকপালাসমূহের সংগ্রাহক কে?  
ক) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার                      খ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
গ) চন্দ্রকুমার দে                      ঘ) ড. দীনেশচন্দ্র সেন
- ১৫। হারামণি কী? এর সংকলক কে?  
ক) প্রাচীন সাহিত্য, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
খ) প্রাচীন লোকগীতি, মুহম্মদ মনসুরউদ্দিন  
গ) উচ্চাঙ্গ সংগীত, ওস্তাদ আয়াত আলী  
ঘ) পুঁথি, আলাওল
- ১৬। মধ্যযুগের কোন সাহিত্য কৃষিকাজের জন্য উপযোগী?  
ক) লোক সাহিত্য                      খ) ডাক ও খনার বচন  
গ) পুঁথি সাহিত্য                      ঘ) ব্রতকথা
- ১৭। 'খনার বচন' কি সংক্রান্ত?  
ক) কৃষি                      খ) ব্যবসা  
গ) শিল্প                      ঘ) রাজনীতি
- ১৮। জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ার্সন হলেন একজন—  
ক) রাজনীতিক                      খ) ভাষাবিজ্ঞানী

- গ) বৈজ্ঞানিক                      ঘ) কবি
- ১৯। মধ্যযুগের কবি শুরুর মুহম্মদ কোন জেলার অধিবাসী ছিলেন?  
ক) নোয়াখালী                      খ) শ্রীহট্ট  
গ) বগুড়া                      ঘ) রাজশাহী
- ২০। 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' খ্যাত মধ্যযুগের কবির বাড়ি রাজশাহী—  
ক) সন্তসপুর গ্রামে                      খ) সিন্দুর কুসুম গ্রামে  
গ) কাপাসিয়া গ্রামে                      ঘ) বিজয়নগর গ্রামে
- ২১। 'যদি থাকে বন্ধুর মন গাঙ পারইত কতক্ষণ'? – এটি কোন প্রকারের লোকসাহিত্য?  
ক) প্রবাদ                      খ) ধাঁধা  
গ) কথা                      ঘ) ছড়া
- ২২। 'বন থেকে বেরল টিয়ে সোনার টোপর মাথায় দিয়ে'।  
– এটি কিসের উদাহরণ?  
ক) প্রবাদের                      খ) উপমার  
গ) ধাঁধার                      ঘ) ছড়ার
- ২৩। পল্লীসাহিত্যের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য হলো—  
ক) অসাম্প্রদায়িকতা                      খ) অনুবাদ প্রবণতা  
গ) তত্ত্বের সচেতন প্রয়োগ                      ঘ) লিখিত রূপের প্রাধান্য
- ২৪। 'খনার বচন' এর মূলভাব কী?  
ক) শুদ্ধ জীবনযাপন রীতি                      খ) সামাজিক মঙ্গলবোধ  
গ) রাষ্ট্র পরিচালনার নীতি                      ঘ) লৌকিক প্রণয়সংগীত

উত্তরমালা									
০১	ক	০২	ক	০৩	ক	০৪	ক	০৫	গ
০৬	খ	০৭	খ	০৮	খ	০৯	ঘ	১০	খ
১১	ঘ	১২	গ	১৩	খ	১৪	খ	১৫	ক
১৬	ঘ	১৭	খ	১৮	খ	১৯	ঘ	২০	খ
২১	ঘ	২২	খ	২৩	ক	২৪	ক	২৫	ক