

বাংলা সাহিত্য

রাজা রামমোহন রায় (১৭৭৪-১৮৩৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
অনুবাদ	বেদান্ত গ্রন্থ (১৮১৫), বেদান্ত সার (১৮১৫)
সহমরণ বিরুদ্ধ রচনা	প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ (১৮১৯), গোম্বারীর সহিত বিচার (১৮১৮ – ১৯), পথ্য প্রদান (১৮২৩) ভট্টাচার্যের সহিত বিচার-১৮১৭
শিশুতোষ রচনা	নীতিকথা (১৮১৮), হিতোপদেশ (১৮২০)
ব্যাকরণ বিষয় রচনা	গৌড়ীয় ব্যাকরণ

- রাজা রামমোহন রচিত বাংলা ব্যাকরণের নাম কী?
ক মাগধীয় ব্যাকরণ খ গৌড়ীয় ব্যাকরণ
গ মাতৃভাষা ব্যাকরণ ঘ ভাষা ও ব্যাকরণ
- ব্রাহ্ম সমাজের প্রতিষ্ঠাতা হলেন—
ক রাজা রামমোহন রায় খ কেশবচন্দ্র সেন
গ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ স্বামী বিবেকানন্দ
- কোন গ্রন্থটি রাজা রামমোহন রায়ের রচনা নয়?
ক বেদান্ত চন্দ্রিকা খ বেদান্ত গ্রন্থ
গ বেদান্ত সার ঘ পথ্য প্রদান
- সতীদাহ প্রথা প্রসঙ্গে রামমোহন রায়ের রচিত পুস্তক—
ক দোলন চাঁপা খ পথে হলো দেখা
গ পথের পাঁচালী ঘ প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
- সতীদাহ প্রথা রহিতকরণে কোন সমাজ সংস্কারকের ভূমিকা উল্লেখযোগ্য?
ক গোপালকৃষ্ণ গোখল খ রাজা রামমোহন রায়
গ সরোজিনী নাইডু ঘ দাদাভাই নওরোজী
- রাজা রামমোহন রায় যে বিষয়ের বিরুদ্ধে আন্দোলন শুরু করেন—
ক প্রেস অর্ডিন্যান্স খ নীল চাষ
গ নীল কমিশন ঘ রাইফেল ব্যবহার
- সর্বপ্রথম বাংলায় বাংলা ব্যাকরণ লেখেন কে?
ক রাজা রামমোহন রায় খ এন.বি.হেলহেড
গ উইলিয়াম কেরি ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- রাজা রামমোহন রায় রচিত ব্যাকরণগ্রন্থ কোনটি?
ক ব্যাকরণ মুঞ্জরী খ ব্যাকরণ বিচিত্রা
গ A Grammar of Bengali Language ঘ গৌড়ীয় ব্যাকরণ
- বাংলা ভাষায় প্রথম গল্পধর্মী বই কোনটি?
ক রামায়ন খ শকুন্তলা
গ বেতালপঞ্চবিংশতি ঘ বেদান্ত গ্রন্থ
- Brahmunical Magazine (1821) ইংরেজি পত্রিকাটি কার?
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা সাগর খ এন.বি. হেলহেড
গ রাজা রামমোহন রায় ঘ উইলিয়াম কেরি
- ‘মীরাতুল আখবার’ ফারসি ভাষার এই পত্রিকাটির সম্পাদক কে?
ক উইলিয়াম কেরি খ রাজা রামমোহন রায়

- গ এন.বি. হেলহেড ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
১২. নিচের কোন পত্রিকাটি রাজা রামমোহন রায়ের নয়?
ক মীরাতুল আখবার খ ব্রাহ্মনিকাল ম্যাগাজিন
গ ব্রাহ্মন সেবধি ঘ সংবাদ প্রভাকর

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২ – ১৮৫৯)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গ্রন্থ	প্রবোধ প্রভাকর (১৮৫৭), হিত-প্রভাকর (১৮৬০)
নাটক	বোধেন্দুবীকাশ (১৮৯৩)
পত্রিকা	সংবাদ প্রভাকর (১৮৩১, সাপ্তাহিক) (দৈনিক ১৮৩৯)

অনুশীলনী

- কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে ‘খাঁটি বাঙালি’ হিসেবে অভিহিত করেছেন কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মধুসূদন দত্ত
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ অক্ষয় কুমার দত্ত
- কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
ক দিগদর্শন খ সমাচার দর্পণ
গ সংবাদ প্রভাকর ঘ তত্ত্ববোধিনী
- কোন খ্যাতিমান লেখক যুগ সন্ধিক্ষণের কবি হিসেবে পরিচিত?
ক ভারতচন্দ্র রায় খ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
গ মধুসূদন দত্ত ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ‘তাপসে মাছ’ কবিতাটি কার রচনা?
ক মদনমোহন তর্কালংকার খ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
গ রামমোহন রায় ঘ জীবনানন্দ দাস
- ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রিকাটি কত সালে দৈনিক হয়?
ক ১৮৩১ খ ১৮৩৬
গ ১৮৩৯ ঘ ১৮৩৮

প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮২)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	আলালের ঘরের দুলাল (১৮৫৮), আধ্যাত্মিকা
	মদ খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায় (১৮৫৯), বামাভোষিনী (১৮৮১)

অনুশীলনী

- ‘আধ্যাত্মিকা’ উপন্যাস কার রচনা?
ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ বঙ্কিমচন্দ্র
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ শরৎচন্দ্র
- প্যারীচাঁদ মিত্র রচিত উপন্যাস কোনটি?
ক আলালের ঘরের দুলাল খ সীতারাম
গ চঞ্চলা ঘ কুহেলিকা
- বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম উপন্যাসের নাম কী?
ক হতোম প্যাচার নকশা খ দুর্গেশনন্দিনী
গ আলালের ঘরের দুলাল ঘ গোরা
- প্যারীচাঁদ মিত্রের লেখা নয় কোনটি?
ক মদ খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায়
খ বামারঞ্জিকা
গ ব্রজবিলাস ঘ বামাভোষিনী
- কার ছদ্মনাম ‘টেকচাঁদ ঠাকুর’?

বাংলা সাহিত্য

- ক রাজা রামমোহন রায় খ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
গ প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ প্রথম চৌধুরী
৬. বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাসিক কে?
ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৭. বাংলা উপন্যাস ধারার প্রতিষ্ঠাতা পুরুষ হলেন—
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ প্যারীচাঁদ মিত্র
৮. বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক হুতোম প্যাচার নকশা খ আলালের ঘরের দুলাল
গ দুর্গেশ নন্দিনী ঘ পথের দাবী
৯. ‘আলালের ঘরের দুলাল’— এর লেখক কে?
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ উলিয়াম কেরি
১০. প্যারীচাঁদ মিত্রের গ্রন্থ কোনটি?
ক মৃত্যুক্ষুধা খ নৌকাডুবি
গ আলালের ঘরের দুলাল ঘ শেষের কবিতা
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস টেকচাঁদ ঠাকুরের ‘আলালের ঘরের দুলাল’ কোন সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৮৩৪ সালে খ ১৮৫৮ সালে
গ ১৯৪৭ সালে ঘ ১৮৭৩ সালে
১২. ‘আলালের ঘরের দুলাল’—
ক বঙ্কিমচন্দ্র প্রশংসিত গ্রন্থ
খ বিদ্যাসাগরের প্রশংসিত গ্রন্থ
গ কালি প্রসন্ন সিংহ প্রশংসিত গ্রন্থ
ঘ ক + গ
১৩. কার ছদ্মনাম ‘টেকচাঁদ ঠাকুর’?
ক রাজা রামমোহন রায় খ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
গ প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ প্রথম চৌধুরী
১৪. ‘আলালের ঘরের দুলাল’— এর লেখক কে?
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ উলিয়াম কেরি
১৫. বাংলা উপন্যাস রচনার পথিকৃৎ বলা হয় কাকে?
ক রবীন্দ্রনাথ খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ বঙ্কিমচন্দ্র ঘ শরৎচন্দ্র
১৬. ‘The Zamindar and Royats’- প্রবন্ধটি কার?
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার খ উলিয়াম কেরি
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ প্যারীচাঁদ মিত্র

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০ – ১৮৯১)

তথ্য পরিক্রম

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
প্রবন্ধ	বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রশংসা (১৮৫৫), বহু বিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার (১৮৭১)
অনুবাদ	হিন্দি “বেতাল পচিসী” অবলম্বনে ‘বেতাল পঞ্চবিংশতি’ (১৮৪৭), শেক্সপিয়ারের Comedy of Errors অবলম্বনে ‘ড্রাম্‌টিক বিলাস’ (১৮৬৯), কালিদাসের “অভিজ্ঞান শকুন্তলা” নাটক অবলম্বনে ‘শকুন্তলা’ (১৮৫৪),

	বাঙ্গালীর রামায়ন অবলম্বনে ‘সীতার বনবাস’ (১৮৬০)
স্কুল পাঠ্য	বর্ণ পরিচয় (১৮৫৫), ব্যাকরণকৌমুদী (১৮৫৩), শব্দমঞ্জরী (১৮৬৪)
মৌলিক রচনা	প্রভাবতী সম্ভাষণ (১৮৬৪) বিদ্যা সাগর রচিত (১৮৯১)
রম্য	অতি অল্প হইল (১৮৭৩), আবার অতি অল্প হইল (১৮৭৩), ব্রজবিলাস (১৮৮৪), ড্র পুরীক্ষা (১৮৮৬) এগুলো ‘কস্যাচিত উপযুক্ত ভাইপোস্য’ নামে লিখিত।

অনুশীলনী

১. ‘বাংলা গদ্যের জনক’ বলা হয়—
ক উইলিয়াম কেরিকে খ রাজা রামমোহন রায়কে
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে ঘ প্যারীচাঁদ মিত্রকে
২. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ‘ড্রাম্‌টিক বিলাস’ কোন নাটকের গদ্য অনুবাদ?
ক মার্চেন্ট অব ভেনিস খ কমেডি অব এররস
গ টেমিং অব দ্যা শ্রু ঘ অ্যা মিডসামার নাইটস ড্রিম
৩. ‘প্রভাবতী সম্ভাষণ’ কার রচনা?
ক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ রামমোহন রায় ঘ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
৪. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর জন্ম গ্রহণ করেন—
ক ১৭৯৬ সালে খ ১৮০২ সালে
গ ১৮২০ সালে ঘ ১৮৪৮ সালে
৫. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের পারিবারিক নাম—
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
গ ঈশ্বর শর্মা ঘ ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৬. ঈশ্বরচন্দ্রকে কোন প্রতিষ্ঠান ‘বিদ্যাসাগর’ উপাধি প্রদান করে?
ক প্রেসিডেন্সি কলেজ খ সংস্কৃত কলেজ
গ বিদ্যাসাগর কলেজ ঘ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৭. হিন্দু সমাজে বিধবা বিবাহের প্রবর্তক—
ক রাজা রামমোহন রায় খ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ মিসেস সরোজিনী নাইডু ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
৮. বিধবাবিবাহ রহিতকরণে কে কলম যুদ্ধ করেন—
ক রাজা রামমোহন রায় খ প্যারীচাঁদ ঠাকুর
গ মিসেস সরোজিনী নাইডু ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
৯. বাংলা ভাষায় বিরাম চিহ্নে বা যতি চিহ্ন ব্যবহারের কৃতিত্ব কার?
ক বিদ্যাসাগরের খ অক্ষয় কুমারের
গ চণ্ডীচরণ মুন্সির ঘ কালিপ্রসন্ন সিংহের
১০. বাংলা ভাষায় বিরাম চিহ্নের ব্যবহার কোন সাল থেকে শুরু হয়?
ক ১৮৪৭ খ ১৮৭৪
গ ১৮৮৯ ঘ ১৯২৩
১১. ‘শকুন্তলা’ কার লেখা গ্রন্থ?
ক উইলিয়াম কেরি খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ রামরাম বসু ঘ চণ্ডীচরণ মুন্সী
১২. কোন গ্রন্থ প্রকাশের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যে নতুন যুগের সঞ্চার হয়?
ক বিদ্যাসাগরের খ অক্ষয় কুমারের
গ চণ্ডীচরণ মুন্সির ঘ কালিপ্রসন্ন সিংহের

বাংলা সাহিত্য

- ক ড্রালিঙবিলাস খ বেতাল পঞ্চবিংশতি
গ প্রভাবতী সম্ভাষণ ঘ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

১৩. কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের রচনা?

- ক হুতোম পৈঁচার নক্সা খ কীর্তিবিলাস
গ বেতাল পঞ্চবিংশতি ঘ শর্মিষ্ঠা

১৪. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌলিক রচনা?

- ক প্রভাবতী সম্ভাষণ খ জীবন রচিত
গ বেতাল পঞ্চবিংশতি ঘ সীতার বনবাস

১৫. শেখরপারার নাটকের বাংলা গদ্যরূপ দিয়েছেন—

- ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১৬. ১৮৫৫ সালে বিদ্যাসাগরের লেখা কোন বইটি ক্লাসিক মর্যাদা লাভ করেছে?

- ক শকুন্তলা খ সীতার বনবাস
গ বর্ণপরিচয় ঘ ড্রালিঙবিলাস

১৭. বাংলা ভাষায় বাক্যের অর্থ উদ্ধারের সুবিধার্থে কে প্রথম দাঁড়ি, কমা, সেমিকোলন ইত্যাদির প্রবর্তন করেন?

- ক উইলিয়াম কেরি খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৮. কোনটি বিদ্যাসাগরের রচনা?

- ক রাজাবলী খ বত্রিশ সিংহাসন
গ হিতোপদেশ ঘ শকুন্তলা

রামনারায়ণ তর্কর (১৮২৩ – ১৮৮৫)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	কুলীনকুলসর্বস্ব (১৮৫৪), বেনীসংহার (১৮৫৬), জাবলী (১৮৫৮), মালতী মাধব (১৮৬৭), আভিজ্ঞান শকুন্তলা (১৮৬০)
প্রহসন	যেমন কর্ম তেমন ফল, উভয় সঙ্কট (১৮৬৯), চক্ষুদান (১৮৬৯)

অনুশীলনী

১. কুলীন কুল সর্বস্ব নাটকটি কার লেখা?

- ক মাইকেল খ দীনবন্ধু মিত্র
গ রামনারায়ণ তর্কর ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. বাংলা মৌলিক নাটকের যাত্রা শুরু হয় কোন নাট্যকারের হাতে?

- ক মধুসূদন দত্ত খ দীনবন্ধু মিত্র
গ জ্যোতিন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ রামনারায়ণ ঠাকুর

৩. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম সামাজিক নাটক—

- ক সধবার একাদশী খ নীল দর্পণ
গ জমিদার দর্পণ ঘ কুলীনকুলসর্বস্ব

৪. মধুসূদন কোন নাটক দেখার পর নাটক রচনার সিদ্ধান্ত নেন?

- ক ভদ্রার্জুন খ রত্নাবলী
গ কুলীনকুলসর্বস্ব ঘ শর্মিষ্ঠা

৫. বাংলা মৌলিক নাটকের যাত্রা শুরু হয় কোন কোন নাট্যকারের হাতে?

- ক মধুসূদন দত্ত খ দীনবন্ধু মিত্র
গ জ্যোতিন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ রামনারায়ণ তর্কর

৬. বেলাগাছিয়া রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের জন্য রামনারায়ণ তর্করকে কোন নাটকটি রচনা করেন?

- ক কুলীনকুলসর্বস্ব খ বেণী-সংহার
গ রত্নাবলী ঘ পদ্মাবতী

৮. নিচের কোনটি রামনারায়ণ তর্করের প্রহসন?

- ক কুলীনকুলসর্বস্ব খ বেণী-সংহার
গ যেমন কর্ম তেমন ফল ঘ রত্নাবলী

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১৮৪৪ – ১৯১২)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	রাবণবধ (১৮৮১), অভিমন্যুবধ (১৮৮১), সীতার বনবাস (১৮৮২), লক্ষণ বর্জন (১৮৮২), রামের বনবাস (১৮৮২), সীতাহরণ (১৮৮২), জনা (১৮৯৪), সিরাজউদ্দৌলা (১৯০৬)
প্রহসন	সপ্তমীতে বিসর্জন, বেলি-ক বাজার

অনুশীলনী

১. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নাট্যকার কে?

- ক কালীপ্রসন্ন সিংহ খ গিরিশচন্দ্র ঘোষ
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ প্রমথ চৌধুরী

২. নিচের কোনটি নাটক?

- ক সিরাজউদ্দৌলা খ তাপসমালা
গ প্রভাস ঘ কবিতার কথা

৩. গিরিশচন্দ্র ঘোষের প্রহসন কোনটি?

- ক সধবার একাদশী খ একই কি বলে সভ্যতা
গ ভাই ভাই এইতো চাই ঘ সপ্তমীতে বিসর্জন

৪. কোন বাঙালি নাট্যকার বাংলা নাটকের পথিকৃৎ?

- ক মাইকের মধুসূদন দত্ত খ দীনবন্ধু মিত্র
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ গিরিশচন্দ্র ঘোষ

৫. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নাট্যকার—

- ক গিরিশচন্দ্র ঘোষ খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ নরেন্দ্র মোহন ঘ মুনির চৌধুরী

৬. ‘গিরিশচন্দ্র ঘোষ’ রচিত প্রহসন কোনটি—

- ক রাবণবদ খ সপ্তমীতে বিসর্জন
গ সীতার বনবাস ঘ রামের বনবাস

৭. ‘বেলি-ক বাজার’ প্রহসনটির রচয়িতা—

- ক কালীপ্রসন্ন সিংহ খ গিরিশচন্দ্র ঘোষ
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ প্রমথ চৌধুরী

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪ – ১৮৭৩)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯), পদ্মাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), মায়াকানন (১৮৭৪), কীর্তি বিলাস (১৮৫২), Rizia (অসমাপ্ত নাট্য-কাব্য)
প্রহসন	একেই কি বলে সভ্যতা (১৮৬০), বুড়ো শালিকের ঘাড়ের রৌ (১৮৬০)
কাব্য	The Captive Ladie (১৯৪৯), ব্রজঙ্গনা কাব্য (১৮৬১), চতুর্দশপদী কবিতাবলী (১৮৬৫), তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

বাংলা সাহিত্য

	(১৮৬০), বীরঙ্গনা কাব্য (পত্রকাব্য) (১৮৬২)
মহাকাব্য	মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১)

অনুশীলনী

- মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচনা নয় কোনটি?
ক তিলোত্তমা কাব্য খ মেঘনাদ বধ কাব্য
গ বেতাল পঞ্চবিংশতি ঘ বীরঙ্গনা
- মধুসূদন দত্ত রচিত 'বীরঙ্গনা'—
ক মহাকাব্য খ পত্রকাব্য
গ গীতিকাঘ ঘ আখ্যানকাব্য
- সনেট কবিতার প্রবর্তক কে?
ক দ্বিজেন্দ্র লাল রায় খ রজনীকান্ত সেন
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ অতুলপ্রসাদ সেন
- 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' কার রচনা?
ক হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় খ নবীনচন্দ্র সেন
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- মধুসূদন দত্ত রচিত 'বীরঙ্গনা'—
ক মহাকাব্য খ পত্রকাব্য
গ গীতিকাঘ ঘ আখ্যানকাব্য
- বাংলা কাব্যসাহিত্যে আধুনিকতার জনক কে?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ মধুসূদন দত্ত
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- মধুসূদনের মৃত্যু হয় কোথায়?
ক ভার্সাই নগরে খ আলিপুর হাসপাতালে
গ সাগরদাড়ি নিজ বাসভবনে ঘ কলকাতা মেডিকেল কলেজ
- অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম কাব্য কোনটি?
ক ব্রজাঙ্গনা কাব্য খ বীরঙ্গনা কাব্য
গ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ঘ মেঘনাদবধ কাব্য
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনকাল কোনটি?
ক ১৮২২-১৮৭২ খ ১৮২৪-১৮৭৫
গ ১৮২৪-১৮৭৩ ঘ ১৮২৫-১৮৮০
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন?
ক অষ্টাদশ শতাব্দী খ ঊনবিংশ শতাব্দী
গ বিংশ শতাব্দী ঘ একবিংশ শতাব্দী
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাড়ি যশোর জেলার কোন উপজেলায়?
ক মণিরামপুর খ চৌগাছা
গ কেশবপুর ঘ অভয়নগর
- মধুসূদন খ্রিস্টধর্মে দীক্ষিত হন—
ক ১৭৪৩ খ্রিস্টাব্দে খ ১৮৪৩ খ্রিস্টাব্দে
গ ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে ঘ ১৮৪৪ খ্রিস্টাব্দে
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রধান অবদান কোনটি?
ক মহাকাব্য রচনা খ দেশপ্রেম বিষয়ক রচনা
গ সনেটের প্রবর্তন ঘ প্রহসন রচয়িতা
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য—
ক মহাভারত খ মহাশ্মাশান
গ মেঘনাদবধ ঘ অশ্রুমালা
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্য—
ক কায়কোবাদ খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

- মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ আলাওল
- 'মেঘনাদবধ' কাব্যের রচয়িতা কে?
ক হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় খ নবীনচন্দ্র সেন
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ বিহারীলাল চক্রবর্তী
- মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ' কাব্যের উৎস কী?
ক রামায়ণ খ মহাভারত
গ ভগবত ঘ কুমারসম্ভব
- 'মেঘনাদবধ' কাব্যে সর্গ সংখ্যা কয়টি?
ক ১৫টি খ ৮টি
গ ১২টি ঘ ৯টি
- মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য?
ক বীররস খ করুণ রস
গ শান্তরস ঘ মধুর রস
- বাংলা কাব্যে আধুনিকতার পথিকৃৎ কে?
ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়
- 'দি ক্যাপটিভ লেডি' (The Captive Lady) কাব্যটি লিখেছেন—
ক উইলিয়াম কেরি খ মাইকেল মধুসূদন
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ প্রেমেন্দ্র মিত্র
- অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম কাব্য কোনটি?
ক ব্রজাঙ্গনা কাব্য খ বীরঙ্গনা কাব্য
গ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ঘ মেঘনাদবধ কাব্য
- 'কপোতাক্ষ নদ' কোন জাতীয় কবিতা?
ক গদ্য কবিতা খ গীতিকবিতা
গ সনেট ঘ পয়ার
- 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের নাট্যকার—
ক গিরীশচন্দ্র ঘোষ খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ মেহেন্দ্রে গুপ্ত
- নিঃগ্রন্থুলোর মধ্যে মধুসূদনের রচিত কোনটি?
ক রত্নবতী খ সীতার বনবাস
গ মায়াকানন ঘ রামচরিত মানস
- 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রো' কোন জাতীয় শিল্পকর্ম?
ক উপন্যাস খ নাটক
গ প্রহসন ঘ ছোটগল্প
- 'একেই কি বলে সভ্যতা?' কে লিখেছেন?
ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ মীর মশাররফ হোসেন
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- 'একেই কি বলে সভ্যতা' এটি মধুসূদন দত্তের কি জাতীয় রচনা?
ক কাব্য খ প্রহসন
গ মহাকাব্য ঘ উপন্যাস
- মধুসূদনের কোন নাটকটি ঐতিহাসিক?
ক শর্মিষ্ঠা খ পদ্মাবতী
গ কৃষ্ণকুমারী ঘ একেই কি বলে সভ্যতা
- 'নীলদর্পণ' নাটকের প্রথম ইংরেজি অনুবাদক কে?
ক লঙ সাহেব খ ডিরোজিও
গ মধুসূদন ঘ দীনবন্ধু নিজে
- মধুসূদন দত্তের কোন নাটকটি ছাপা হয়নি?

বাংলা সাহিত্য

- ক Rajmohan's wife খ Captive Ladie
গ Rizia ঘ Razia
৩৩. 'শর্মিষ্ঠা' নাটকটি কোন ঘটনা অবলম্বনে রচিত?
ক রামায়ণ খ মহাভারত
গ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ঘ গ্রিক পুরাণ
৩৪. বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক কে?
ক নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ নবীনচন্দ্র সেন
৩৫. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ট্রাজেডি নাটকের নাম—
ক কুলীনকুলসর্বস্ব খ কৃষ্ণকুমারী
গ নীলদর্পণ ঘ মুনীর চৌধুরী
৩৬. নিচের রচনাগুলোর মধ্যে যেটি প্রহসণ সেটির নাম লিখুন?
ক চিত্রাঙ্গদা খ বিয়ে পাগলা বুড়ো
গ নীলদর্পণ ঘ সাজাহান
৩৭. মধুসূদনের প্রথম গ্রন্থের নাম কী?
ক রাজমোহনস্ ওয়াইফ খ ব্রজাঙ্গনা কাব্য
গ ক্যাপটিভ লেডী ঘ ক্লিওপেট্রা
৩৮. মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ' কাব্যের কাহিনীর উৎস কী?
ক রামায়ণ খ মহাভারত
গ ভাগবত ঘ হিন্দু সমাজ
৩৯. কোন বাঙালি সাহিত্যিককে পাশ্চাত্যের মিল্টনের সাথে তুলনা করা হয়?
ক মধুসূদন দত্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
৪০. অষ্টক ও ষটকের মাঝামাঝি ফাঁকা অংশকে কি বলা হয়?
ক নিবর্তন সন্ধি খ প্রতিবর্তন সন্ধি
গ সমাবর্তন সন্ধি ঘ আবর্তন সন্ধি
৪১. প্রথম সার্থক বাংলা নাটক—
ক শর্মিষ্ঠা খ কৃষ্ণকুমারী
গ সাজাহান ঘ বসন্ত
৪২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ট্রাজেডি নাটকের নাম—
ক কুলীনকুল সর্বস্ব খ কৃষ্ণকুমারী
গ নীল দর্পণ ঘ জমিদার দর্পণ
৪৩. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক—
ক বসন্তকুমারী খ জমিদার দর্পণ
গ কৃষ্ণকুমারী ঘ শর্মিষ্ঠা
৪৪. মধুসূদন দত্ত যে সাহিত্য রচনা করে অমর হয়ে রয়েছেন তা হলো—
ক বিষাদ সিন্ধু খ তিলোত্তমা
গ মেঘনাদবধ ঘ দত্তা
৪৫. মধুসূদনের চতুর্দশপদী কবিতাবলী গ্রন্থে কতগুলো সনেট রয়েছে?
ক ৮২টি খ ৯২টি
গ ১০২টি ঘ ১১৪টি
৪৬. প্রথম ঐতিহাসিক ট্রাজেডিমূলক নাটক কোনটি?
ক নীলদর্পণ খ নগরসাজাহান
গ মেবারপতন ঘ কৃষ্ণকুমারী
৪৭. আধুনিক বাংলা সাহিত্য প্রথম কাব্য কোনটি?
ক মেঘনাদবধ খ পদ্মিনী উপাখ্যান
গ দিকদর্শন ঘ ধর্মকেতু

৪৮. 'তিলোত্তমাসম্ভব' কাব্যটি কার রচিত?

- গ ক কালিদাস খ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
গ মধুসূদন দত্ত ঘ ঈশ্বর গুপ্ত

৪৯. মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রহসন—

- খ ক অতি অল্প হইল খ একেই কি বলে সভ্যতা
গ ফাঁস কাগজ ঘ এর উপায় কি

৫০. মাইকেল মধুসূদন দত্তের দেশপ্রেমের প্রবল প্রকাশ ঘটেছে তাঁর—

- ক মহাকাব্যে খ সনেটে
গ নাটকে ঘ পত্রকাব্যে

৫১. নিচের গ্রন্থগুলোর মধ্যে মধুসূদনের রচিত কোনটি?

- ক ভ্রাবতী খ সীতার বনবাস
গ মায়াকানন ঘ রামচরিত্র মানস

৫২. 'মেঘনাদবধ' কাব্য কত সালে প্রকাশিত হয়?

- ক ১৮৬০ সালে খ ১৮৬১ সালে
গ ১৮৬২ সালে ঘ ১৮৬৩ সালে

৫৩. কোন কবিকে জাগরণের কবি বলা হয়?

- ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ জীবনানন্দ দাস
গ মধুসূদন দত্ত ঘ কায়কোবাদ

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭ – ১৮৮৭)

ক তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
সমালোচনা	বাঙ্গালা কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ
কাব্য	পদ্মিনী উপাখ্যান, কাঞ্চী-কাবেরী

ক অনুশীলনী

১. বাংলা সাহিত্যের ১ম তুলনামূলক কাব্য সমালোচনা রচনা করেন কে?

- খ ক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ নবীনচন্দ্র সেন

২. 'বাঙ্গালা কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ' কোন ধরণের রচনা?

- ক উপন্যাস খ নাটক
গ সমালোচনা গ্রন্থ ঘ কাব্যগ্রন্থ

৩. 'কাঞ্চী-কারেবী' কাব্যগ্রন্থটি কে রচনা করেন?

- খ ক জসীম উদ্দীন খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ নবীচন্দ্রসেন ঘ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৪. 'পদ্মিনী উপাখ্যান' কাব্যগ্রন্থটি রচনা করেন কে?

- গ ক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খ নবীচন্দ্রসেন
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ জসীমউদ্দীন

৫. নিচের কোন কাব্যগ্রন্থটি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের?

- গ ক চিল্পাতরঙ্গিনী খ ছায়াময়ী
গ অবকাশরঞ্জিনী ঘ কাঞ্চী-কাবেরী

দীনবন্ধু মিত্র (১৮৩০-১৮৭৩)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	জামাই বারিক, নীলদর্পণ (১৮৬০), নবীন তপস্বিনী (১৮৬৩), কমলে কামিনী (১৮৭৩), লীলাবতী (১৮৬৭)
প্রহসন	সখবার একাদশী (১৮৬৬), বিয়ে পাগলা বুড়ো (১৮৬৬), জামাই বারিক (১৮৭২)

ক অনুশীলনী

১. 'নীলদর্পণ' নাটকটির বিষয়বস্তু কী?

বাংলা সাহিত্য

- ক নীলকরদের অত্যাচার খ ভাষা আন্দোলন
গ অসহযোগ আন্দোলন ঘ তে-ভাগা আন্দোলন
২. দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসন কোনটি?
ক বুড়ো শালিকের ঘাড়ের রৌ খ বিয়ে পাগলা বুড়ো
গ কিশিঙত জলযোগ ঘ কক্ষি অবতার
৩. কোনটি দীনবন্ধু মিত্রের রচনা?
ক কমলে কামিনী খ চক্ষুদান
গ বিধবা বিবাহ ঘ ভদ্রার্জুন
৪. কোন গ্রন্থটি ঢাকা হতে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল?
ক মেঘনাদবধ কাব্য খ দুর্গেশ নন্দিনী
গ নীলদর্পণ ঘ অগ্নিবীণা
৫. 'নীলদর্পণ' নাটকটি কোন শহর থেকে প্রকাশিত হয়েছিল?
ক ঢাকা খ কলিকাতা
গ বর্ধমান ঘ পাটনা
৬. নীলদর্পণ প্রথম মঞ্চস্থ হয়—
ক ঢাকা খ কলকাতা
গ চট্টগ্রাম ঘ বরিশাল
৭. 'নীলদর্পণ' কোন ধরনের রচনা?
ক নাটক খ উপন্যাস
গ প্রহসন ঘ ছোটগল্প
৮. 'নীলদর্পণ' নাটকটি কার লেখা?
ক দীনবন্ধু মিত্র খ ডি.এল.রায়
গ মীল মশাররফ হোসেন ঘ ইব্রাহীম খাঁ
৯. বিখ্যাত 'নীলদর্পণ' নাটকটির ইংরেজি অনুবাদ কি নামে প্রকাশিত হয়েছিল?
ক প-্যান্টিং মিরর ইন্ডিগো খ ইন্ডিগো প-্যান্টিং মিরর
গ মিরর প-্যান্টিং ইন্ডিগো ঘ র-মির
১০. দীনবন্ধু মিত্রের কোন নাটকের অভিনয় দেখতে এসে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মঞ্চের জুতো ছুঁড়ে মেরেছিলেন?
ক সধবার একাদশী খ জামাই বারিক
গ নীলদর্পণ ঘ লীলাবতী
১১. বাংলা ভাষায় প্রথম আর্থ-সামাজিক রাজনৈতিক বিষয়ে নাটক লেখেন—
ক মীর মশাররফ হোসেন খ দীনবন্ধু মিত্র
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ মুনীর চৌধুরী
১২. নিচের কোন নাটকের রচয়িতা দীনবন্ধু মিত্র?
ক নবীন তপস্বিনী খ কমলে কামিনী
গ লীলাবতী ঘ সবগুলো
১৩. দীনবন্ধু মিত্র চাকরি করতেন—
ক শিক্ষা বিভাগে খ আইন বিভাগে
গ ডাক বিভাগে ঘ সংবাদপত্রে
১৪. 'লীলাবতী' গ্রন্থটি সংক্রান্ত নিচের কোন তথ্যটি সঠিক?
ক নাটক, দীনবন্ধু মিত্র খ কাব্যগ্রন্থ, গিরিশচন্দ্র ঘোষ
গ উপন্যাস, কালীপ্রসন্ন সিংহ ঘ রূপকথার সম্ভার
১৫. 'Uncle Toms Cabin'-এর আদলে বাংলা কোন নাটকটি প্রকাশিত হয়?
ক ভ্রান্তিলীলা খ জ্ঞানবলী
গ শর্মিষ্ঠা ঘ নীলদর্পণ
১৬. 'সধবার একাদশী' প্রহসনটির রচয়িতা কে?
ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ গিরিশচন্দ্র সেন
গ দীনবন্ধু মিত্র ঘ তারারচরণ শিকদার

১৭. দীনবন্ধু মিত্র কোন শ্রেণির সাহিত্য রচনা করেন?

- ক উপন্যাস খ কাব্য
গ নাটক ঘ প্রবন্ধগ্রন্থ

১৮. দীনবন্ধুর বাল্যনাম কি ছিল?

- ক দীনবন্ধু মিত্র খ গন্ধর্বনারায়ণ
গ দীনবন্ধু নারায়ণ ঘ গন্ধর্বমিত্র

১৯. বিষয়বস্তুর দিক হতে 'নীলদর্পণ' একটি—

- ক ঐতিহাসিক নাটক খ সামাজিক নাটক
গ হাস্যরসময়ক নাটক ঘ ট্র্যাজেডী

২০. 'নীলদর্পণ' নাটকের প্রকাশক কে ছিলেন?

- ক লঙ সাহেব খ ডিরোজিও
গ মধুসূদন ঘ দীনবন্ধু নিজে

গিরিশচন্দ্র সেন (ভাই) (১৮৩৪ – ১৯১০)

ক তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
অনুবাদ	কোরআন শরীফ (১৮৮১-৮৬), তাপসমালা, তত্ত্বরত্নমালা, এসলাম তত্ত্ব (১৮৮৭-৮৮)

ক অনুশীলনী

১. সমগ্র পবিত্র কোরআনের প্রথম বাংলা অনুবাদ কে করেন?

- ক গোলাম মোস্তফা খ ফররুখ আহমদ
গ ভাই গিরিশচন্দ্র সেন ঘ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

২. তাজকেরাতুল আওলিয়া অবলম্বনে 'তাপসমালা' কে রচনা করেন?

- ক মুন্সী আব্দুল লতিফ খ কাজী আকরাম হোসেন
গ গিরিশচন্দ্র সেন ঘ শেখ আব্দুল জব্বার

৩. বাংলা ভাষায় কোরান শরীফ-এর অনুবাদক 'গিরিশচন্দ্র সেন' কোন ধর্মের অনুসারী ছিলেন?

- ক হিন্দুধর্ম খ খ্রিস্টান ধর্ম
গ ব্রাহ্ম ধর্ম ঘ নাথ ধর্ম

৪. কোরআন শরীফের অনুবাদক গিরিশচন্দ্র সেনের বাড়ি কোন জেলায়—

- ক নারায়ণগঞ্জ খ মুন্সীগঞ্জ
গ গাজীপুর ঘ মাদারীপুর

৫. গিরিশচন্দ্র সেনের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বিয়োম্বক নাটক—

- ক চন্দ্র খ জনা
গ প্রফুল্ল- ঘ হারানিধি

৬. বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫ – ১৮৯৪)

ক তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	সারদামঙ্গল (১৮৭৮), বঙ্গসুন্দরী (১৮৭০), স্বপ্নদর্শন (১৮৭৮), নিসর্গ সন্দর্শন (১৮৭০)

ক অনুশীলনী

১. বিহারীলাল চক্রবর্তীকে 'ভোরের পাখি' উপাধি দিয়েছেন কে?

- ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ গোবিন্দচন্দ্র দাস ঘ লর্ড কার্জন

২. গীতিকাব্যে ভোরের পাখি কে?

- ক ঈশ্বরগুপ্ত খ রঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
গ বিহারীলাল ঘ রবীন্দ্রনাথ

৩. উনিশ শতকের গীতিকাব্য ধারার অন্যতম কবি?

বাংলা সাহিত্য

- ক নবীনচন্দ্র সেন খ বিহারীলাল
গ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ কামিনী রায়
৪. আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার প্রথম কবি কে?
ক বিহারীলাল চক্রবর্তী খ গোবিন্দচন্দ্র দাস
গ মোজাম্মেল হক ঘ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার
৫. কে মহাকাব্য রচয়িতা নন?
ক বিহারীলাল চক্রবর্তী খ কায়কোবাদ
গ নবীনচন্দ্র সেন ঘ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. ‘সারদামঙ্গল’ কার লেখা?
ক বিহারীলাল খ হেমচন্দ্র
গ জয়দেব ঘ নবীনচন্দ্র
৭. বিহারীলাল চক্রবর্তীর জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ কোনটি?
ক ১৮৩০ – ১৮৯৪ খ ১৮৩৩ – ১৮৯৪
গ ১৮৩৫ – ১৮৯৪ ঘ ১৮৩৫ – ১৮৯৬
৮. ‘বঙ্গ সুন্দরী’ কাব্যটির রচয়িতা কে?
ক বিহারীলাল চক্রবর্তী খ হেমচন্দ্র
গ নবীনচন্দ্র ঘ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮ – ১৯০৩)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	চিন্তাতরঙ্গিনী (১৮৬১), বীরবাহু কাব্য (১৮৬৪), ছায়াময়ী (১৮৮০)
মহাকাব্য	বৃহৎসংহার (১৮৭৫)

অনুশীলনী

১. কোনটি মহাকাব্য?
ক অবকাশ রঞ্জিনী খ বৃহৎসংহার
গ বিরহ বিলাপ ঘ বীরাজনা
২. ‘বৃহৎসংহার’ মহাকাব্যের রচয়িতা কে?
ক বিহারীলাল খ হেমচন্দ্র
গ জয়দেব ঘ নবীনচন্দ্র
৩. নিচের কোনটি হেমচন্দ্রের মহাকাব্য?
ক চিন্তাতরঙ্গিনী খ বীরবাহু কাব্য
গ বৃহৎসংহার ঘ ছায়াময়ী
৪. কোন কাব্যটির রচয়িতা হেমচন্দ্র?
ক পদ্মিনী উপাখ্যান খ কাঞ্চী-কাবেরী
গ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ঘ ছায়াময়ী

বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮ – ১৮৯৪)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	ললিতা (১৮৫৩), মানস (১৮৫৩)
উপন্যাস	Rajmohan's Wife (১৮৬৪), দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫), কপালকুন্ডলা (১৮৬৬), মৃণালিনী (১৮৬৯), বিষবৃক্ষ (১৮৭৩), চন্দ্রশেখর (১৮৭৫), রজনী (১৮৭৭), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮), দেবী চৌধুরাণী (১৮৮২), আনন্দমঠ (১৮৮২), রাজসিংহ (১৮৮২), সীতারাম (১৮৮৭), ইন্দিরা (১৮৯৩-গল্প হিসাবে ১ম প্রকাশ ১৮৭৩),
গল্প	যুগলাঙ্গুরীয় (১৮৭৪), রাধারাণী (১৮৮৬)

প্রবন্ধ	লোকরহস্য (১৮৭৪), কমলাকান্ত-কমলাকান্তের দণ্ডর, কমলাকান্তের পত্র, কমলাকান্তের জীবনবন্দী (১৮৮৫), সাম্য (১৮৭৯), বিজ্ঞানরহস্য (১৮৭৫)
---------	---

অনুশীলনী

১. বাংলা সাহিত্যের জনক হিসেবে কার নাম চিরস্মরণীয়?
ক মাইকের মধুসূদন দত্ত খ রাজা রামমোহন রায়
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসের চরিত্র কোনটি?
ক কুন্দনন্দিনী খ শ্যামাসুন্দরী
গ বিমলা ঘ রোহিনী
৩. “তুমি অধম, তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?” এই প্রবাদটির রচয়িতা কে?
ক মীর মশাররফ হোসেন খ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৪. ‘আনন্দমঠ’ উপন্যাসটি কার লেখা?
ক ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায় খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ অক্ষয়কুমার দত্ত
৫. ‘কাঠালপাড়া’য় জন্ম গ্রহণ করেন কে?
ক ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায় খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ অক্ষয়কুমার দত্ত
৬. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক মৃণালিনী খ দেবী চৌধুরাণী
গ বনফুল ঘ দুর্গেশনন্দিনী
৭. ‘সাম্য’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ মোহাম্মদ বরকতউল-হা
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মোহাম্মদ বন্দেপাধ্যায়
৮. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক উপন্যাসিক কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ তারাকান্ত বন্দোপাধ্যায়
৯. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?
ক আলালের ঘরের দুলাল খ সীতার বনবাস
গ দুর্গেশনন্দিনী ঘ শকুন্তলা
১০. বাংলা সাহিত্যের অনবদ্য উপন্যাস ‘কপালকুন্ডলা’ এর রচয়িতা কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মধুসূদন দত্ত
১১. বঙ্কিমচন্দ্রের তিনটি গ্রন্থের নাম—
ক দুর্গেশনন্দিনী, অঙ্গুরীয় বিনিময়, রাজসিংহ
খ দুর্গেশনন্দিনী, বামাতোষিণী, কমলাকান্তের দণ্ডর
গ দুর্গেশনন্দিনী, বিষবৃক্ষ, সীতারাম
ঘ নবাবু বিলাস, বামাতোষিণী, সীতারাম
১২. ঐতিহাসিক উপন্যাস হল—
ক রাজসিংহ খ পথের দাবী
গ জননী ঘ হাজার বছর ধরে
১৩. কোনটি সামাজিক উপন্যাস?
ক কপালকুন্ডলা খ আনন্দ মঠ
গ বিষবৃক্ষ ঘ দুর্গেশনন্দিনী
১৪. ‘কমলা কান্তের দণ্ডর’ কোন শ্রেণির রচনা?
ক প্রবন্ধ খ উপন্যাস

বাংলা সাহিত্য

- গ রম্য রচনা ঘ ভ্রমণ কাহিনী
১৫. ‘ইন্দিরা’ গ্রন্থটি কার রচনা?
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৬. নিচের কোনটি উপন্যাস?
ক সাজাহান খ রজনী
গ কলিকাতা কমলালয় ঘ প্রায়শ্চিত্ত
১৭. ‘ললিতা তথা মানস’ আখ্যান কাব্যটির রচয়িতা কে?
ক মধুসূদন খ নবীনচন্দ্র সেন
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়
১৮. বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস কোনটি?
ক Rajmohan's Wife খ দুর্গেশনন্দিনী
গ কপালকুন্ডলা ঘ বিষবৃক্ষ
১৯. বঙ্কিমচন্দ্র মোট কতটি উপন্যাস লিখেছেন?
ক এগারটি খ বারটি
গ তেরটি ঘ চৌদ্দটি
২০. বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসটি দেশবোধক?
ক আনন্দমঠ খ রাজসিংহ
গ চন্দ্রশেখর ঘ রাধারাণী
২১. কোন গ্রন্থটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত নয়?
ক ইন্দিরা খ সীতারাম
গ মৃণালিনী ঘ শকুন্তলা
২২. ‘দুর্গেশনন্দিনী’ শব্দের অর্থ কী?
ক দুর্গা দেবীর কন্যা খ দুর্গের অধিবাসী
গ দুর্গাধিপতি ঘ দুর্গ প্রধানের কন্যা
২৩. বঙ্কিমচন্দ্র রচিত প্রথম বাংলা উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনী কত সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৮৫৬ সালে খ ১৮৬৫ সালে
গ ১৮৬৭ সালে ঘ ১৮৬৮ সালে
২৪. বঙ্কিমচন্দ্রের আনন্দমঠ উপন্যাসের বিষয়বস্তু হলো—
ক ছিয়াত্তরের মন্সসত্তর
খ ধর্মী পুরোহিতদের সুখ দুঃখ
গ তৎকালীন ভারতীয় হিন্দু সমাজের ধর্মীয় সংস্কার
ঘ উপরের কোনোটিই নয়
২৫. ‘মৃণালিনী’ উপন্যাসটি কার রচনা?
ক বঙ্কিমচন্দ্র খ শরৎচন্দ্র
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ বিমলমিত্র
২৬. কোনটি বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস?
ক কপালকুন্ডলা খ রামের সুমতি
গ হাজার বছর ধরে ঘ যোগাযোগ

কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০ – ১৮৭০)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	বাবু নাটক (১৮৫৪), বিক্রমোর্বশী (১৮৫৭), সাবিত্রী-সত্যবান (১৮৫৮), মালতী মাধব (১৮৫৯)

অনুশীলনী

১. হুতোমী গদ্যের লেখকের নাম—
ক টেকচাঁদ ঠাকুর খ দীনবন্ধু মিত্র
গ কালীপ্রসন্ন সিংহ ঘ ভানুসিংহ ঠাকুর
২. ‘হুতোম প্যাঁচা’ কার ছদ্মনাম?

- ক ক কালীপ্রসন্ন সিংহ খ বালাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ প্রমথ চৌধুরী
৩. ‘হুতোম প্যাঁচা’র রচয়িতা কে?
ক রামরাম বসু খ ভূদেব মুখোপাধ্যায়
গ দীনবন্ধু মিত্র ঘ কালীপ্রসন্ন সিংহ
৪. হুতোমী গদ্যের লেখকের নাম কী?
ক টেক চাঁদ ঠাকুর খ দীনবন্ধু মিত্র
গ ভানুসিংহ ঠাকুর ঘ কালীপ্রসন্ন সিংহ
৫. সাবিত্রী সত্যবান নাটকটির রচয়িতা কে?
ক কালীপ্রসন্ন সিংহ খ ভানুসিংহ ঠাকুর
গ দীনবন্ধু মিত্র ঘ টেক চাঁদ ঠাকুর
৬. নিচের কোন নাটকটি কালীপ্রসন্ন সিংহের ন্যায়?
ক মালতী মাধব খ বাবু নাটক
গ বিক্রমোর্বশী ঘ কমলে কামিনী

নবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৭ – ১৯০৯)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	অবকাশরঞ্জিনী (১৮৭১), পলাশীর যুদ্ধ (১৮৭৫), রঙ্গমতী (১৮৮০)
দ্রব্যী মহাকাব্য	কুরঙ্গো (১৮৯৩), রৈবতক (১৮৮৭), প্রভাস (১৮৯৬)-১৯ শতকের ‘মহাভারত’ নামে খ্যাত।

অনুশীলনী

১. নবীনচন্দ্র সেন রচিত কাব্য কোনটি?
ক পদ্মিনী উপাখ্যান খ চিন্তা তরঙ্গিনী
গ বৃন্দসংহার ঘ পলাশীর যুদ্ধ
২. নিচের কোনটি নবীনচন্দ্র সেনের মহাকাব্য?
ক রৈবতক খ পলাশীর যুদ্ধ
গ রঙ্গমতী ঘ অবকাশ রঞ্জিনী
৩. ‘রঙ্গমতী’ কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক নবীনমাধব খ মীর মশাররফ হোসেন
গ নবীনচন্দ্র সেন ঘ কোনটিই নয়
৪. ‘অবকাশ রঞ্জিনী’ কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ নবীনচন্দ্র সেন

মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৭ – ১৯১২)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	বসন্তকুমারী নাটক (১৮৭৩), জমিদার দর্পণ (১৮৭৩), বেহুলা গীতাভিনয় (১৮৮৯)
প্রহসন	এর উপায় কি? (১৮৭৬), ভাই ভাই এইতো চাই (১৮৯৯), ফাঁস কাগজ, এ কি? (১৮৯৯)
উপন্যাস	দ্ববতী (১৮৬৯), বিষাদ সিন্ধু (১৮৮৫ – ৯১), উদাসীন পথিকের মনের কথা (১৮৯০), গাজী মিঞার বসন্তানী (১৮৯৯)
কাব্য	গোরাই ব্রীজ অথবা গোরাই সেতু (১৮৭৩), সংগীত লহরী (১৮৮৭), পঞ্চনারী পদ্য (১৮৯৯), প্রেম

বাংলা সাহিত্য

	পারিজাত।
প্রবন্ধ	গোজীবন (১৮৮৯), আমার জীবনী (১৯০৮ – ১০)

অনুশীলনী

১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম উপন্যাসিকের নাম কী?

- ক মোতাহের হোসেন খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ ফররুখ আহমদ

২. মীর মশাররফ হোসেনের নাটক কোনটি?

- ক নাটর পণ্ডজা খ বেহুলা গীতাভিনয়
গ নবীন তপস্বিনী ঘ কৃষ্ণকুমারী

৩. ‘উদাসীন পথিকের মনের কথা’ কোন জাতীয় রচনা?

- ক নাটক খ অজৈবনিক উপন্যাস
গ কাব্য ঘ গীতি কবিতায় সংকলন

৪. ‘বিষাদ সিন্ধু’ কার রচনা?

- ক কায়কোবাদ খ মীর মশাররফ হোসেন
গ মোজাম্মেল হক ঘ ইসমাইল হোসেন সিরাজী

৫. বাংলা সাহিত্যে প্রথম মুসলিম নাট্যকার রচিত নাট্যগ্রন্থ কোনটি?

- ক জগৎ মোহিনী খ বসন্তকুমারী
গ আয়না ঘ মোহনী প্রেমদাস

৬. মীর মশাররফ হোসেন জীবনকাল কোনটি?

- ক ১৮৬৮ – ১৯৪৮ খ ১৮২০ – ১৮৯১
গ ১৮৪৭ – ১৯১২ ঘ ১৮২৪ – ১৮৭৪

৭. বাংলা সাহিত্যে প্রথম উলে-খযোগ্য মুসলমান সাহিত্য কে?

- ক গোলাম মোস্তফা খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ কায়কোবাদ ঘ মীর মশাররফ হোসেন

৮. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম নাট্যকার কে?

- ক মীর মশাররফ হোসেন খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ আবুল ফজল ঘ শওকত ওসমান

৯. ‘বসন্তকুমারী’ নাটক রচনা করেছেন—

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ মীর মশাররফ হোসেন

১০. Bengali Epic 'Bishaad Shindhu' was written by:

- বাংলা মহাকাব্য বিষাদসিন্ধুর রচয়িতা—
ক Rabindranath Tagore খ Mir Mosharraf Hossain
গ Kazi Nazrul Islam ঘ Syed Shamsul Haque

১১. ‘বিষাদ সিন্ধু’ লেখকের পরিচয়—

- ক দেলদুয়ারের জমিদার
খ গৌরনদীর তীরে লাহিনী পাড়ার লোক
গ একজন বাউল ঘ একজন সাংবাদিক কবি

১২. ‘বিষাদ সিন্ধু’ কোন যুগের গ্রন্থ?

- ক প্রাচীন যুগের খ আধুনিক যুগের
গ মধ্যযুগের ঘ অসংলগ্ন যুগের

১৩. ‘বিষাদসিন্ধু’ কী ধরনের রচনা?

- ক নাট্যকাব্য খ ঐতিহাসিক রচনা
গ গদ্যকাব্য ঘ উপন্যাস

১৪. মীর মশাররফ হোসেনের ‘বিষাদ সিন্ধু’ কোন ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে লিখিত?

- ক কারবালার যুদ্ধ খ পানিপথের যুদ্ধ
গ পলাশীর যুদ্ধ ঘ বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ

১৫. মীর মশাররফ হোসেনের ‘বিষাদসিন্ধু’ গ্রন্থটি সম্বন্ধে কোন উক্তিটি উপযোগী?

- ক এটি বাংলা সাহিত্যের প্রতিনিধিত্বশীল মহাকাব্য
খ এটি প্রামাণ্য ইতিহাস সম্বলিত মহাকাব্য
গ এটি ঐতিহাসিক ঘটনার আবেগ-নির্ভর মর্মস্ফূর্ত বর্ণনা
ঘ এটি মুসলমানদের লেখা প্রথম কবিতা সংকলন

১৬. ‘উদাসীন পথিকের মনের কথা’ কার রচনা?

- ক মীর মশাররফ হোসেন খ শাহাদৎ হোসেন
গ ফররুখ আহমদ ঘ প্রমথ চৌধুরী

১৭. মীর মশাররফ হোসেনের অজীবনীমণ্ডলক রচনা—

- ক বিষাদ সিন্ধু খ জমিদার দর্পণ
গ ভাবতী ঘ গাজী মিয়াব বসন্তানী

১৮. ‘গাজী মিয়াব বসন্তানী’ কি ধরনের রচনা?

- ক অজীবনী খ উপন্যাস
গ কাব্য ঘ নাটক

১৮. মীর মশাররফ হোসেন লিখিত নিচের রচনাগুলোর মধ্যে কোনটি নাটক?

- ক ভাবতী
খ উদাসীন পথিকের মনের কথা
গ জমিদার দর্পণ ঘ বিষাদ সিন্ধু

২০. মীর মশাররফ হোসেনের ‘মোসলেম বীরত্ব’ কোন ধরনের গ্রন্থ?

- ক উপন্যাস খ কাব্যগ্রন্থ
গ প্রবন্ধ ঘ নাটক

২১. ‘বিবি কুলসুম’ কার রচনা?

- ক মোজাম্মেল হক খ কাজী ইমদাদুল হক
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ ইসমাইল হোসেন সিরাজী

২২. ‘বিষাদ সিন্ধু’ উপন্যাসের নায়কের নাম কী?

- ক ইমাম হোসেন খ ইমাম হাসান
গ এজিদ ঘ সীমার

২৩. মীর মশাররফ হোসেন কোন ধরনের গ্রন্থ রচনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন?

- ক প্রবন্ধ গ্রন্থ খ ভ্রমণকাহিনী
গ কাব্যগ্রন্থ ঘ সাহিত্যরস সমৃদ্ধ গ্রন্থ

২৪. ‘জমিদার দর্পণ’ নাটকটি কে লিখেছেন?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মীর মশাররফ হোসেন
গ নজরুল মোমেন ঘ কল্যাণ মিত্র

২৫. মীর মশাররফ হোসেনের অমর গ্রন্থের নাম কী?

- ক বিষাদ সিন্ধু খ বসন্তকুমারী
গ জমিদার দর্পণ ঘ বিবি কুলসুম

২৬. ‘বসন্তকুমারী’ মীর মশাররফ হোসেনের একটি—

- ক প্রবন্ধ খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ গ্রন্থসন

২৭. কোন গ্রন্থটি মীর মশাররফ হোসেনের রচনা?

- ক গাজী মিয়াব বসন্তানী খ বিশ্বনবী
গ মহাশাশান ঘ নীলদর্পণ

২৮. ‘আমার জীবনী’ নামক অচরিতটির রচয়িতা কে?

- ক কায়কোবাদ
খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ মীর মশাররফ হোসেন
ঘ বেগম রোকেয়া

গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৫ – ১৯১৮)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
-----------	--------------------

বাংলা সাহিত্য

কাব্য	প্রসঙ্গ (১৮৭০), প্রেম ও ফুল (১৮৯৮), মগের মূলুক (১৮৯৩), কস্তুরী (১৮৯৫), চন্দন (১৮৯৬), ফুলরেণু (সনেট-১৮৯৬), শোক সান্ধুনা (১৯০৯)
-------	---

অনুশীলনী

১. ‘শোক সান্ধুনা’ কার লেখা?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ চাষী নজরুল ইসলাম
গ গোবিন্দ চন্দ্র দাস ঘ আব্দুল হাকিম

২. ‘প্রেম ও ফুল’ রচনাটি—

- ক কাব্যধর্মী খ উপন্যাস ধর্মী
গ প্রবন্ধ ঘ সবগুলোই

৩. ‘মগের মূলুক’ কে রচনা করেন?

- ক কায়কোবাদ খ গোবিন্দচন্দ্র দাস
গ দীনবন্ধু মিত্র ঘ মুনীর চৌধুরী

৪. ‘ফুলরেণু’ কী?

- ক উপন্যাস খ কাব্যগ্রন্থ
গ নাটক ঘ প্রবন্ধ

৫. ‘প্রসঙ্গ’ কাব্যটির রচয়িতা কে?

- ক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খ নবীন চন্দ্র সেন
গ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ গোবিন্দ চন্দ্র দাস

৬. নিচের কোন কাব্যটি গোবিন্দ চন্দ্র দাসের নয়?

- ক প্রসঙ্গ খ ফুলরেণু
গ অবকাশ রঞ্জিনী ঘ প্রেম ও ফুল

কায়কোবাদ-কাজেম আল কোরেশী (১৮৫৮ – ১৯৫২)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
মহাকাব্য	মহাশ্মশান (১৯০৪)
কাব্য	বিরহ বিলাস (১৮৭০), কুসুম কানন (১৮৭৩), অশ্রুমালা (১৮৯৪), শিব মন্দির (১৯১৭), অমিয়ধারা (১৯২৩), শ্মশান ভঙ্গ (১৯২৪), মহরম শরীফ (১৯৩৩)

অনুশীলনী

১. নিচের কোনটি কায়কোবাদ রচিত মহাকাব্য?

- ক অশ্রুমালা খ মহাশ্মশান
গ বলবান ঘ মেঘনাদবধ

২. কোন বিষয়ের উপর ভিত্তি করে ‘মহাশ্মশান’ কাব্য রচিত?

- ক পানিপথের প্রথম যুদ্ধ খ পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধ
গ পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ ঘ পলাশীর যুদ্ধ

৩. ‘কায়কোবাদের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

- ক চম্পবতী খ গঙ্গামণি
গ লাজুকলতা ঘ বিরহ বিলাপ

৪. ‘আযান’ কবিতাটি কার রচনা?

- ক আহসান হাবীব খ কায়কোবাদ
গ জসীম উদ্দীন ঘ শামসুর রাহমান

৫. ‘অশ্রুমালা’র কবি কে?

- ক মীর মশাররফ হোসেন খ কায়কোবাদ
গ মোজাম্মেল হক ঘ ইসমাইল হোসেন সিরাজী

৬. মহাশ্মশান কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কবি কায়কোবাদের আসল নাম কী?

ক ইসমাইল হোসেন সিরাজী খ নেয়ামত উল-হ আল কোরেশী

গ মোহাম্মদ কাজেম আল কোরেশী

ঘ মুহাম্মদ মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদী

৭. ‘মহাশ্মশান’ মহাকাব্য কোন সালের পাণিপথের যুদ্ধের ওপর ভিত্তি করে রচিত?

- ক ১৭২৬ খ ১৭৬১
গ ১৫৫৬ ঘ ১৫২৬

৮. মহাকাব্য কোনটি?

- ক মহাশ্মশান খ বিষাদ সিন্ধু
গ অনল প্রবাহ ঘ রক্তের বেদন

৯. কায়কোবাদের মহাশ্মশান গ্রন্থটি কোন ধরনের রচনা?

- ক ইতিহাস খ গীতিকাব্য
গ মহাকাব্য ঘ উপন্যাস

১০. নিচের কোন কাব্যটি কায়কোবাদ রচিত নয়?

- ক অশ্রুমালা খ অমিয়ধারা
গ কুসুম কানন ঘ প্রেম ও ফুল

শেখ আবদুর রহিম (১৮৫৯ – ১৯৩১)

তথ্য পরিক্রমা

রচিত সাহিত্যের নাম
হজরত মোহাম্মদ জীবনচরিত ও ধর্মনীতি (১৮৮৭), ইসলাম ইতিবৃত্ত, ইসলাম-নীতি (১৯২৫ – ২৭)

অনুশীলনী

১. ‘ইসলাম ইতিবৃত্ত’ কার লেখা?

- ক সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
খ মোজাম্মেল হক

গ শেখ আবদুর রহিম ঘ কাজী আব্দুর ওদুদ

২. ‘ইসলাম নীতি’ কে লিখেছেন?

- ক জাফর ইকবাল খ ফররুখ আহমদ
গ শেখ আবদুর রহিম ঘ কেউ নয়

৩. ‘হজরত মোহাম্মদের জীবনচরিত ও ধর্মনীতি’ রচনা করেন?

- ক জাফর ইকবাল খ ফররুখ আহমদ
গ শেখ আবদুর রহিম ঘ মীর মশাররফ হোসেন

৪. নিচের কোনটি শেখ আবদুর রহিম রচিত নয়?

- ক ইসলাম ইতিবৃত্ত
খ ত্রপারীক্ষা
গ ইসলাম নীতি
ঘ হজরত মোহাম্মদের জীবনচরিত ও ধর্মনীতি

অক্ষয়কুমার বড়াল (১৮৬০ – ১৯১৯)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	প্রদীপ (১৮৮৪), কনকাজলি (১৮৮৫), ভুল (১৮৮৭), শঙ্খ (১৯১০), এষা (১৯১১)

অনুশীলনী

১. ‘এষা’ কোন ধরনের রচনা?

- ক কাব্যগ্রন্থ খ উপন্যাস
গ প্রবন্ধ ঘ নাটক

২. ‘কনকাজলি’ কে রচনা করেন?

- ক অক্ষয় কুমার বড়াল খ দীনবন্ধু মিত্র
গ আহসান হাবীব ঘ মাহবুবুল আলম

বাংলা সাহিত্য

৩. ‘শখ’ কাব্যটি রচনা করেন?

- ক গোবিন্দ চন্দ্র দাস খ কায়কোবাদ
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ অক্ষয়কুমার বড়াল

৪. কোন কাব্যটি অক্ষয়কুমার বড়াল রচিত নয়?

- ক প্রদীপ খ বঙ্গমতী
গ এষা ঘ ভুল

মোজাম্মেল হক (১৮৬০ – ১৯৩৩)

তথ্য পরিক্রমা

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	জাতীয় ফোয়ারা (১৯১২)
উপন্যাস	দারফখা গাজী (১৯১৯), জোহরা (১৯১৭), রঙ্গিলাবাঈ

অনুশীলনী

১. মোজাম্মেল রচিত উপন্যাস কোনটি?

- ক আব্দুল-হা খ আনোয়ারা
গ জোহরা ঘ বনলতা

২. ‘জোহরা’ উপন্যাসের রচয়িতা হলেন—

- ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ মীর মশাররফ হোসেন
গ কাজী ইমদাদুল হক ঘ মোজাম্মেল হক

৩. ‘জাতীয় ফোয়ারা’ কাব্য রচনা করেন?

- ক মীর মশাররফ হোসেন খ কাজী ইমদাদুল হক
গ মোজাম্মেল হক ঘ কায়কোবাদ

৪. নিচের কোনটি মোজাম্মেল হক রচিত নয়?

- ক ভ্রাবতী খ জাতীয় ফোয়ারা
গ দারফখা গাজী ঘ জোহরা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (০৭ মে, ১৮৬১/২৫ বৈশাখ ১২৬৮ – ০৭ আগস্ট ১৯৪১/২২ শ্রাবণ ১৩৪৮)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	কবি-কাহিনী (১৮৭৮), বনফুল (১৮৮০), সন্ধ্যা সঙ্গীত (১৮৮২), প্রভাত সঙ্গীত (১৮৮৩), ছবি ও গান (১৮৮৪), শৈশব সঙ্গীত (১৮৮৪), ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী (১৮৮৪), কড়ি ও কোমল (১৮৮৬), মানসী (১৮৯০), সোনার তরী (১৮৯৪), চিত্রা (১৮৯৬), নদী (১৮৯৬), চৈতালী (১৮৯৬), কণিকা (১৮৯৯), ক্ষণিকা (১৯০০), কথা (১৯০০), কল্পনা (১৯০০), নৈবেদ্য (১৯০১), স্মরণ (১৯০৩), শিশু (১৯০৩), খেয়া (১৯০৬), গীতাঞ্জলী (১৯১০), উৎসর্গ (১৯১৪), বলাকা (১৯১৬), পলাতকা (১৯১৮), মিশ্র ভোলানাথ (১৯২২), পঙ্করবী (১৯২৫), মহুয়া (১৯২৯), পরিশেষ (১৯৩২), পুনশ্চ (১৯৩২), বিচিত্রতা (১৯৩৩), শেষ সপ্তক (১৯৩৫), বীথিকা (১৯৩৫), পত্রপুট (১৯৩৬), শ্যামলী (১৯৩৬), প্রান্তিক (১৯৩৮), স্বেচ্ছা (১৯৩৮), আকাশ প্রদীপ (১৯৩৯), নবজাতক (১৯৪০), সানাই (১৯৪০), রোগশয্যা (১৯৪০), আরোগ্য (১৯৪১), জন্মদিনে (১৯৪১), সঞ্চয়িতা (কাব্য সঙ্কলন), শেষ লেখা (অসমাপ্ত)
উপন্যাস	বৌ ঠাকুরানীর হাট (১৮৮৩), রাজর্ষি

	(১৮৮৭), চোখের বালি (১৯০৩), নৌকাডুবি (১৯০৬), প্রজাপতির নিবন্ধ (১৯০৮), গোরা (১৯১০), ঘরে বাইরে (১৯১৬), চতুরঙ্গ (১৯১৬), যোগাযোগ (১৯২৯), শেষের কবিতা (১৯২৯), দুইবোন (১৯৩৩), মালঞ্চ (১৯৩৪), চার অধ্যায় (১৯৩৪)
নাটক	গীতিনাট্য বাল্মীকি প্রতিভা (১৮৮১), কালমৃগয়া (১৮৮২), মায়ার খেলা (১৮৮৮), বসন্ত (১৯২৩), ঋতুরঙ্গ (১৯২৭), নবীন (১৯৩১), শ্রাবণ-গাঁথা (১৯৩৪)
	কাব্যনাট্য ভগ্নহৃদয় (১৮৮১), রক্তচন্দ্র (১৮৮১), রাজা ও রাণী (১৮৮৯), বিসর্জন (১৮৯০), চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২), বিদায় অভিশাপ (১৮৯৪), মালিনী (১৮৯৬), শ্যামা (১৯৩৯)
	রূপক প্রকৃতির প্রতিশোধ (১৮৮৪), শারদোৎসব (১৯০৮), প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯), রাজা (১৯১০), অচলায়তন (১৯১২), ডাকঘর (১৯১২), ফাল্গুনী (১৯১৬), মুক্তধারা (১৯২২), রক্তকরবী (১৯২৬), কালের যাত্রা (১৯৩২), তাসের দেশ (১৯৩৩)
	কৌতুক গোড়ায় গলদ (১৮৯২), বৈকুণ্ঠের খাতা (১৮৯৭), হাস্য-কৌতুক (১৯০৭), চিরকুমার সভা (১৯২৬), শোধ-বোধ (১৯২৬)
	অন্যান্য নলিনী (১৮৮৪), মুকুট (১৯০৮), অরুণরতন (১৯২০), গৃহপ্রবেশ (১৯২৫), নটীর পঞ্জা (১৯২৬), শেষরক্ষা (১৯২৮), চন্ডালিকা (১৯৩৩)
প্রবন্ধ	বিবিধ প্রসঙ্গ (১৮৮৩), আলোচনা (১৮৮৫), চিঠিপত্র (১৮৮৭), সমালোচনা (১৮৮৮), আত্মজিজ্ঞাসা (১৯০৫), বিচিত্র প্রবন্ধ (১৯০৭), চরিত্র পঙ্কজা (১৯০৭), প্রাচীন সাহিত্য (১৯০৭), লোকসাহিত্য (১৯০৭), সাহিত্য (১৯০৭), আধুনিক সাহিত্য (১৯০৭), রাজা প্রজা (১৯০৮), স্বদেশ (১৯০৮), সমাজ (১৯০৮), শিক্ষা (১৯০৮), শব্দতত্ত্ব (১৯০৯), সঞ্চয় (১৯১৬), পরিচয় (১৯১৬), মানুষের ধর্ম (১৯৩৩), সাহিত্যের পথে (১৯৩৬), কালানুসঙ্গ (১৯৩৭), বিশ্ব-পরিচয় (১৯৩৭), বাংলা ভাষা পরিচয় (১৯৩৮), সভ্যতার সংকট (১৯৪১)

বাংলা সাহিত্য

পত্রসাহিত্য	ছিন্নপত্র (১৯১২), ভানুসিংহের পদাবলী (১৯৩০), রাশিয়ার চিঠি (১৯৩১), পথে ও পথের প্রাসঙ্গ্য (১৯৩৮)	ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হতে রবীন্দ্রনাথকে ডি.লিট প্রদান	২৯ জুলাই, ১৯৩৬
ভ্রমণ কাহিনী	যুরোপবাসীর পত্র (১৮৮১), যুরোপযাত্রীর ডায়েরি (১ম খণ্ড-১৮৯১; ২য় খণ্ড-১৮৯৩), পঞ্চভূত (১৮৯৭), জাপান যাত্রী (১৯১৯), যাত্রী (১৯২৯), জাপানে-পারস্যে (১৯৩৬)		
অজীবনী	জীবনস্মৃতি (১৯১৩), ছেলেবেলা (১৯৪০)		
গানের সংকলন	গীতি-মাল্য (১৯১৪), গীতালি (১৯১৪)		
ছোটগল্প	ছোটগল্প (১৮৯৪), বিচিত্র গল্প (১৮৯৪), কথা চতুষ্টয় (১৮৯৪), গল্প দশক (১৮৯৫), গল্পসংকল (১৯১৬), পয়লা নম্বর (১৯২০), সে (১৯৩৭), তিন-সঙ্গী (১৯৪০)। প্রথম প্রকাশিত গল্প- ভিখারিণী (১৮৭৪)		
	প্রেমের গল্প	একরাত্রি, মহামায়া, সমাপ্তি, দৃষ্টিদান, মাল্যদান, মধ্যবর্তিনী, শাস্তি, প্রায়শ্চিত্ত, মানভঞ্জন, দুরাশা, অধ্যাপক, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, পাত্র ও পাত্রী, রবিবার, শেষকথা, ল্যাবরেটরি	
	অতিপ্রাকৃত গল্প	গুপ্তধন, জীবিত ও মৃত, নিশীথে, মণিহার, ক্ষুধিত পাষণ	
	সামাজিক গল্প	দেনাপাওনা (১৮৯০-বাংলা সাহিত্যের ১ম সার্থক ছোটগল্প), ব্যবধান, মেঘ ও রোদ্, পণরক্ষা, দিদি, কর্মফল, দান প্রতিদান, যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ, হৈমসঙ্গী, ছুটি, পুত্রযজ্ঞ, পোস্ট মাস্টার, কারুলিওয়ালা	
	মানব-প্রকৃতি সম্বন্ধের গল্প	শুভা, অতিথি, আপদ	
পত্রিকা সম্বন্ধনা	সাধনা (১৮৯৪), ভারতী (১৮৯৮), বঙ্গদর্শন (১৯০১), তত্ত্ববোধিনী (১৯১১)		

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ঢাকা

ঢাকায় আগমন	১৮৯৮, ১৯২৬
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ১ম বক্তৃতা	The Meaning of Art, কার্জন হলে (১০ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৬)
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ২য় বক্তৃতা	The Rule of the Giant, কার্জন হলে (১৩ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৬)
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের জগন্নাথ হলের ছাত্রদের অনুরোধে রচিত	‘বাসন্তিকা’ গীতিকবিতা “এই কথাটি মনে রেখো/ তোমাদের এই হাসি খেলায়/ আমি এ গান গেয়েছিলাম/জীর্ণ পাতা ঝরার বেলায়”

অনুশীলনী

১. ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসটি কার লেখা?

ক	আলাওল	খ	কাজী দীন মুহম্মদ
গ	কাজী মোতাহের হোসেন	ঘ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. ‘ভানুসিংহ ঠাকুর’ কার ছদ্ম নাম?

ক	দীনবন্ধু মিত্র	খ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ	প্রমথ চৌধুরী	ঘ	জীবনানন্দ দাস
৩. গীতাঞ্জলীর ইংরেজির অনুবাদ সম্পাদনা করেছেন—?

ক	এজরা পাউন্ট	খ	টি.এস.এলিয়ট
গ	ডবলিউ. বি. ইয়েটস	ঘ	কীটস
৪. ‘ছিন্নপত্র’ এর অধিকাংশ পত্র কাকে উদ্দেশ্য করে লেখা?

ক	ইন্দিরা দেবী	খ	কাদম্বরী দেবী
গ	মৃণালিনী দেবী	ঘ	মৈত্রেয়ী দেবী
৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘সোনার তরী’ কোন ছন্দের রচিত?

ক	স্বরবৃত্ত	খ	অক্ষরবৃত্ত
গ	মাত্রাবৃত্ত	ঘ	মন্দাক্রান্ত
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অতিপ্রাকৃত গল্প কোনটি?

ক	একরাত্রি	খ	নষ্টনীড়
গ	ক্ষুধিত পাষণ	ঘ	মধ্যবর্তিনী
৭. ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ এর রচয়িতা কে?

ক	ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়	খ	চন্ডীদাস
গ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ	ভারতচন্দ্র
৮. রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি উপন্যাস?

ক	শেষের কবিতা	খ	বলাকা
গ	ডাকঘর	ঘ	কালধর
৯. রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক?

ক	চোখের বালি	খ	বলাকা
গ	ঘরে-বাইরে	ঘ	রক্তকরবী
১০. ‘সঞ্চয়িতা’ কোন কবির কাব্য সংকলন?

ক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	খ	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ	কাজী নজরুল ইসলাম	ঘ	জসীম উদ্দীন
১১. ‘ব্রজবুলি’ বলতে কী বোঝায়?

ক	ব্রজধামে কথিত ভাষা		
খ	এক রকম কৃত্রিম কবিভাষা		
গ	বাংলা ও হিন্দির যোগফল		
ঘ	মৈথিলি ভাষার একটি উপভাষা		
১২. কোনটি রবীন্দ্রনাথের রচনা?

ক	চতুরঙ্গ	খ	চতুষ্কোণ
গ	চতুর্দশী	ঘ	চতুঃশ্লী
১৩. কোনটি কাব্যগ্রন্থ?

ক	শেষ প্রশ্ন	খ	শেষ লেখা
গ	শেষের কবিতা	ঘ	নবযুগ
১৪. কোন উপন্যাসটির রচয়িতা রবীন্দ্রনাথ?

ক	বিষবৃক্ষ	খ	গণদেবতা
গ	আরণ্যক	ঘ	ঘরে-বাইরে
১৫. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘কালের যাত্রা’ নাটকটি নিচের কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?

ক	বিসর্জন	খ	শরৎচন্দ্র
গ	বসন্ত	ঘ	অচলায়তন

বাংলা সাহিত্য

১৬. কোন সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম-শতবার্ষিকী পালিত হয়?

- ক ১৯৫১ সালে খ ১৯৬১ সালে
গ ১৯৭১ সালে ঘ ১৯৮১ সালে

১৭. বাংলায় টি.এস. এলিয়টের কবিতার প্রথম অনুবাদক—

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বিষু দে
গ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ঘ বুদ্ধদেব বসু

১৮. ‘শেষের কবিতা’ কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম?

- ক কবিতার নাম খ গল্প সংকলনের নাম
গ উপন্যাসের নাম ঘ কাব্য সংকলনের নাম

১৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কে বিশ্ব কবি অভিধায় অভিষিক্ত করেন—

- ক রোমান ক্যাথলিক ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়
খ বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত
ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

২০. ‘অনেক প্রাচীন ইতিহাস, প্রাচীন স্মৃতির চূর্ণ অংশ এই সকল ছড়ার মধ্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া আসে।’ রবীন্দ্রনাথ তাঁর এ উক্তিে ছড়া বলতে কি বুঝিয়েছেন?

- ক প্রাচীন সাহিত্য খ চর্যাপদের পঙক্তি
গ লোকসাহিত্যের ছড়া ঘ পুরাণ আশ্রিত পঙক্তি

২১. রবীন্দ্রনাথ ‘ছড়া’ কে কিসের সাথে তুলনা করেছেন?

- ক ইতিহাস গ্রন্থ খ প্রাচীন কাব্য
গ মেঘ ঘ শ্রোত

২২. পদাবলী লিখেছেন—

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ কায়কোবাদ

২৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম—

- ক ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দে ৭ মে খ ১৮৫১ খ্রিস্টাব্দে ৭ জুন
গ ১৮৩৮ খ্রিস্টাব্দে ৫ মে ঘ ১৮৪১ খ্রিস্টাব্দে ৭ জুন

২৪. রবীন্দ্রনাথ কার কাব্যকে [বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে], ‘রাজকণ্ঠের মণিমালা’ বলে অভিহিত করেছেন?

- ক বিদ্যাপতির খ জ্ঞানদাসের
গ চণ্ডীদাসের ঘ গোবিন্দ দাসের

২৫. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মৃত্যুবরণ করেন—

- ক ১৯৩৮ সালে খ ১৯৪১ সালে
গ ১৯৪২ সালে ঘ ১৯৪০ সালে

২৬. Which Bengali poet was awarded the 'Knight'? কোন বাঙালি কবি ‘নাইট’ উপাধি পেয়েছিলেন?

- ক Kazi Nazrul Islam খ Shukumar Roy
গ Rabindra Nath Tagore ঘ Satyendranath Datta

২৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘নাইট’ উপাধি ত্যাগ করেন—

- ক ১৯১৩ সালে খ ১৯১৫ সালে
গ ১৯১৭ সালে ঘ ১৯১৯ সালে

২৮. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বিশ্ব বিজ্ঞানী এর সাথে দর্শন, মানুষ ও বিজ্ঞান নিয়ে আলাপচারিতা করেছিলেন—

- ক নিউটন খ আইনস্টাইন
গ শ্রডিঞ্জার ঘ ম্যাক্স প-্যাংক

২৯. ‘বিশ্বভারতী’ কে প্রতিষ্ঠা করেন?

- ক মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্ঝর স্বপ্নভঙ্গ কবিতায় কবির উপলব্ধি হচ্ছে—

- ক ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়
খ বাধা-বিপত্তি প্রতিভাকে অঙ্কুরেই বিনষ্ট করে
গ প্রকৃতি বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী
ঘ ভাঙার পরেই গড়ার কাজ শুরু হয়

৩১. কোন কাব্য হতে রবীন্দ্রনাথ গদ্যরীতিতে কবিতা লেখা শুরু করেন?

- ক বলাকা খ পুনশ্চ
গ খাপছাড়া ঘ সৈজুতি

৩২. বাংলা গীতিকবিতার পুনর্বিকাশ ঘটে—

- ক সত্যেন্দ্রনাথের হাতে
খ কাজী নজরুল ইসলামের হাতে
গ রবীন্দ্রনাথের হাতে
ঘ রজনীকান্ত সেনের হাতে

৩৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

- ক গীতাঞ্জলি খ বলাকা
গ বনফুল ঘ পঙ্করবী

৩৪. ‘সবুজের অভিযান’ রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্য হতে সংকলিত?

- ক ক্ষণিকা খ বলাকা
গ কণিকা ঘ বীথিকা

৩৫. রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত ‘সাজাহান’ কবিতাটি তার কোন কাব্যে স্থান পেয়েছে?

- ক ক্ষণিকা খ বলাকা
গ চিত্রা ঘ পঙ্করবী

৩৬. ‘খেয়া’ রবীন্দ্রনাথের একটি—

- ক নাটক খ কাব্যগ্রন্থ
গ গল্পগ্রন্থ ঘ প্রবন্ধ

৩৭. রবীন্দ্রনাথের ‘পুনশ্চ’ কোন ধরনের গ্রন্থ?

- ক কাব্যগ্রন্থ খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ প্রহসন

৩৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর ‘পঙ্করবী’ কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?

- ক মৈত্রেয়ী দেবী খ হেমন্তলা দেবী
গ ভিক্টোরিয়া ওকামপো ঘ কাদম্বরী দেবী

৩৯. ‘বাংলা রমাটি বাংলার জল’ সনেটটি কার রচনা?

- ক অতুপ্রসাদ সেন খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

৪০. বাংলা সাহিত্যের একটি বিখ্যাত ১৪০০ সাল এর রচয়িতা কে?

- ক নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ গালাম মোরফা

৪১. নিচের কোনটি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি বিখ্যাত কবিতার নাম?

- ক কবি খ ছবি
গ জীবনের জলছবি ঘ কাঠ কয়লার ছবি

৪২. রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি কোনটি?

- ক বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত
খ গল্পগুচ্ছ
গ সম্বয়িতা ঘ গীতাঞ্জলি

৪৩. কোন বাঙালি সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান?

- ক মীর মশাররফ হোসেন খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

৪৪. সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান প্রথম ভারতীয়—

বাংলা সাহিত্য

- ক স্যার ইকবাল খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল-হা **ক**
- গ কৃষ্ণ চন্দর ঘ নীরোদ চৌধুরী **খ** ৬০. গল্পগুচ্ছের লেখক কে?
৪৫. Rabindranath Tagore got Nobel Prize for his.....
অথবা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থটির জন্য নোবেল পুরস্কার পেয়েছিলেন?
- ক Gitanjali/Song offerings খ Sonar Tari
গ Shesher Kabita ঘ Chitrangada
৪৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কার লাভ করেন—
ক ১৯০৫ সালে খ ১৯১৩ সালে
গ ১৯২৩ সালে ঘ ১৯২৫ সালে
৪৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস—
ক চোখের বালি খ বৌঠাকুরানীর হাট
গ শেষের কবিতা ঘ গোরা
৪৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত ‘শেষের কবিতা’ হচ্ছে—
ক একটি বিয়োগার্ক কবিতা খ একটি মিনাতুক উপন্যাস
গ একটি রোমান্টিক উপন্যাস ঘ একটি রম্য রচনা
৪৯. রবীন্দ্রনাথের নিচের রচনাগুলোর মধ্যে কোনটি কাব্যগ্রন্থ নয়?
ক শেষ সপ্তক খ শ্যামলী
গ শেষ লেখা ঘ শেষের কবিতা
৫০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসে কোন ভাষাবিদেদের নাম পাওয়া যায়?
ক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় খ সুকুমার সেন
গ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ পবিত্র সরকার
৫১. ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসের মূল উপজীব্য হলো—
ক ব্রিটিশ ভারতের রাজনীতি খ ইতিহাস
গ প্রেম-ভালবাসা ঘ জমিদার-প্রজার কাহিনী
৫২. ‘চতুরঙ্গ’ গ্রন্থ একটি—
ক নাটক খ উপন্যাস
গ ভ্রমণকাহিনী ঘ কাব্য
৫৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা—
ক চতুর্দশী খ চতুঃষষ্ঠী
গ চতুর্দশপদী ঘ চার অধ্যায়
৫৪. ‘রক্তকরবী’ কী?
ক রবীন্দ্রনাথের নাটক
খ তারশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস
গ বুদ্ধদেব বসুর কাব্যগ্রন্থ
ঘ সৈয়দ শামসুল হকের নাটক
৫৫. রবীন্দ্রনাথের সাংকেতিক নাটক হল—
ক রাজা ও রানী খ ডাকঘর
গ তাসের ঘর ঘ প্রায়শ্চিত্ত
৫৬. কোনটি নাটক?
ক ডাকঘর খ রজনী
গ গৃহদাহ ঘ তিথিডোর
৫৭. ‘চিরকুমার সভা’ নাটকটির রচয়িতা কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মীর মশাররফ হোসেন
গ মুনির চৌধুরী ঘ নঈল মোমেন
৫৮. ‘বিসর্জন’ কার রচনা?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ সেলিম আল দীন
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ গিরিশ চন্দ্র ঘোষ
৫৯. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোট গল্পকার হলেন—
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ প্রমথ চৌধুরী
- গ বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল-হা **ক**
৬০. গল্পগুচ্ছের লেখক কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বীরবল
গ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঘ সৈয়দ মুজতবা আলী **ক**
৬১. রবীন্দ্রনাথের নিচের রচনাগুলোর মধ্যে কোনটি নাটক নয়?
ক ডাকঘর খ নলিনী
গ মুক্তধারা ঘ নৌকাডুবি **ঘ**
৬২. নিচের কোন গল্পটি রবীন্দ্রনাথের লেখা?
ক ক্ষুধিত পাষণ খ পদ্মগোখরা
গ মাস্টার মশায় ঘ একটি তুলসী গাছের কাহিনী **ক**
৬৩. যৌতুক প্রথা প্রাধান্য পেয়েছে কোন গল্পে?
ক হৈমন্তী খ বিলাসী
গ কোরবানী ঘ মহেশ **ক**
৬৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত গদ্যগ্রন্থ—
ক য়ুরোপ প্রবাসী পত্র খ য়ুরোপ যাত্রীর ডায়রী
গ জাপানযাত্রীর পত্র ঘ জাভাযাত্রীর পত্র **ক**
৬৫. ‘জীবনস্মৃতি’ কার আত্মজীবনী?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বুদ্ধদেব বসু
গ সৈয়দ মুজতবা আলী ঘ রজনীকান্ত সেন **ক**
৬৬. ‘পঞ্চভূত’ কার লেখা—
ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ হুমায়ন আহমেদ ঘ কাজী নজরুল ইসলাম **খ**
৬৭. ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাস ও ‘দেনাপাওনা’ ছোটগল্পের লেখক যথাক্রমে—
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও জ্যোতিবিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর **ঘ**
৬৮. ‘রক্তকরবী’ ও ‘রক্তাক্ত প্রান্তর’ লিখেছেন যথাক্রমে—
ক মুনির চৌধুরী ও জহির রায়হান
খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মুনির চৌধুরী
গ জহির রায়হান ও শহীদুল-হা
ঘ মুনির চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথ **খ**
৬৯. নিচের কোন উপন্যাসটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক রচিত নয়?
ক গোরা খ শেষের কবিতা
গ কৃষ্ণকান্ধের উইল ঘ নৌকাডুবি **গ**
৭০. কোন বইটি কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়?
ক শেষের কবিতা খ সোনার তরী
গ কৃষ্ণকুমারী ঘ বলাকা **গ**
৭১. লালনের গানগুলো সর্বপ্রথম সংগ্রহ করেন কে?
ক সিরাজ শাহ খ কাজী মোতাহার হোসেন
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ মীর মশাররফ হোসেন **গ**
৭২. কোন বইটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত নয়?
ক শেষের কবিতা খ সোনার তরী
গ বীরঙ্গনা ঘ বলাকা **গ**
৭৩. কোন গ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়?
ক সোনার তরী খ রক্তকরবী
গ রাজবন্দীর জবানবন্দী ঘ চোখের বালি **গ**
৭৪. কোন বইটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়?
ক গীতাঞ্জলি খ সোনার তরী
গ দোলনচাঁপা ঘ মানসী **গ**

বাংলা সাহিত্য

৭৫. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ নয়?

- ক সোনারতরী খ স্বেচ্ছা
গ ক্ষণিকা ঘ ফাল্গুনী

৭৬. কোনটি সঠিক?

- ক গোরা (গল্পগ্রন্থ)
খ শেষের কবিতা (নাটক)
গ শেষ প্রশ্ন (নাটক)
ঘ জল পড়ে পাতা নড়ে (উপন্যাস)

৭৭. ‘একখানি ছোট খেত, আমি একেলা’,—রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার চরণ?

- ক চিত্রা খ বলাকা
গ সোনার তরী ঘ সাধারণ মেয়ে

৭৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর ‘পরিবী’ কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?

- ক মৈত্রেয়ী দেবী খ মেহনতী বালা দেবী
গ ভিক্টোরিয়া ওকামপো ঘ কাদম্বরী দেবী

৭৯. ‘যেখানে ফ্রি থিংকিং নেই সেখানে কালচার নেই’— উক্তিটি কোন লেখকের লেখা প্রবন্ধে পাওয়া যায়?

- ক বঙ্কিমচন্দ্র খ রবীন্দ্রনাথ
গ মোহাম্মদ বরকতুল-হ ঘ মোতাহের হোসেন চৌধুরী

৮০. ‘তুঁহ মম শ্যামসমান; এটি কার লেখা?

- ক বিদ্যাপতি খ লালন শাহ
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৮১. ‘বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এলো বান’ কার চরনা?

- ক যতীন্দ্রনাথ সেন খ রজনীকান্ত
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ জসীমউদ্দীন

৮২. কোন আধুনিক কবি ব্রজবুলি ভাষায় কাব্য রচনা করেন?

- ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ অতুপ্রসাদ সেন ঘ জীবনানন্দ দাশ

৮৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবজীবনের সাথে কোনটির তুলনা করেছেন?

- ক নদী খ বৃক্ষ
গ পথ ঘ পাহাড়

৮৪. ছোট প্রাণ ছোট ব্যথা, ছোট ছোট দুঃখ কথা নিতান্তই সহজ সরল— ছোটগল্প সম্বন্ধে এ বক্তব্য কার?

- ক প্রমথ চৌধুরী খ প্রমথনাথ বিশী
গ প্রেমেন্দ্র মিত্র ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৮৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্য নয়—

- ক কড়ি ও কোমল খ রক্তকরবী
গ মানসী ঘ পুনশ্চ

৮৬. ‘আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি’— এ গানের কত লাইন আমাদের জাতীয় সঙ্গীত হিসেবে গৃহীত হয়েছে?

- ক ৬ লাইন খ ৮ লাইন
গ ১০ লাইন ঘ ১২ লাইন

৮৭. রবীন্দ্রনাথ শালি নিকেতন প্রতিষ্ঠা করেন—

- ক ১৯০০ সালে খ ১৯০১ সালে
গ ১৯০২ সালে ঘ ১৯০৩ সালে

৮৮. বাংলা গীতিকবিতার পুনর্বিকাশ ঘটে—

- ক সত্যেন্দ্রনাথের হাতে
খ কাজী নজরুল ইসলামের হাতে
গ রবীন্দ্রনাথের হাতে

ঘ রজনীকান্ত সেনের হাতে

বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য পঙক্তি ও উদ্ধৃতি

১. ‘কেন পাছ ফ্লাস্ক হও হেরি দীর্ঘ পথ’— কার লেখা?

- ক কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
গ কামিনী রায় ঘ যতীন্দ্রমোহন বাগচী

২. ‘পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল’ পঙক্তির রচয়িতা

- ক রামনায়ায়ণ তর্করত্ন খ বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ঘ মদনমোহন তর্কালঙ্কার

৩. ‘তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি’— রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যের কবিতা?

- ক পঙ্করবী খ শেষলেখা
গ আকাশ প্রদীপ ঘ স্বেচ্ছা

৪. ‘রূপ লাগি আখি বুঝে গুণে মন ভোর’ কার রচনা?

- ক চন্দীদাস খ জ্ঞানদাস
গ বিদ্যাপতি ঘ লোচনদাস

৫. ‘সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলমের স্রোতখানি বাঁকা’— রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যের কবিতা?

- ক বলাকা খ সোনার তরী
গ চিত্রা ঘ পুনশ্চ

৬. ‘কাটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা

দিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার ঢাকা।’— এই উদ্ধৃতিটি কোন কবির রচনা?

- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ বেনজীর আহমেদ

৭. ‘ভাষা মানুষের মুখ থেকে কলমের মুখে আসে, উল্টোটা করতে গেলে মুখে শুধু কালিই পড়ে’— কে বলেছেন?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় ঘ প্রমথ চৌধুরী

৮. ‘আমার সম্প্রাণ যেন থাকে দুধেভাতে’— এ প্রার্থনাটি করেছে—

- ক ভাঁড়দত্ত খ চাঁদ সদাগর
গ ঈশ্বরী পাটনী ঘ নলকুবের

৯. ‘সবার উপর মানুষ সত্য, তাহার উপর নাই’— কে বলেছেন?

- ক চন্দীদাস খ বিদ্যাপতি
গ রামকৃষ্ণ পরমহংস ঘ বিবেকানন্দ

১০. ‘আমার সম্প্রাণ যেন থাকে দুধেভাতে’ লাইনটি নিগোক্ত একজনের কাব্যে পাওয়া—

- ক মুকুন্দরাম চক্রবর্তী খ ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
গ মদনমোহন তর্কালঙ্কার ঘ কামিনী রায়

১১. ‘কোথায় স্বর্গ? কোথায় নরক? কে বলে তা বহুদূর?

মানুষেরই মাঝে স্বর্গ-নরক, মানুষেতে সুরাসুর।’— পঙক্তির রচয়িতা কে?

- ক মীর মশাররফ হোসেন খ নজীবর রহমান
গ শওকত ওসমান ঘ শেখ ফজলুল করিম

১৩. ‘সুন্দর হে, দাও দাও সুন্দর জীবন

হউক দাঁর অকল্যাণ সকল অশোভন’— চরণ দুটি কার লেখা?

- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ গোলাম মোস্তফা ঘ শেখ ফজলুল করিম

১৪. ‘সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত’— এই উক্তিটি কার?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী আব্দুল ওদুদ

বাংলা সাহিত্য

- গ মোহাম্মদ লুৎফর রহমান ঘ প্রমথ চৌধুরী
১৫. “বউ কথা কও, বউ কথা কও
কও কথা অভিমানী
সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে
যাবে কত যামিনী”— এই কবিতাংশটুকুর কবি কে?
ক বেনজীর আহমেদ খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ শামসুর রাহমান
১৬. “শৈবাল দিঘিরে বলে উচ্চ করি শির, লিখে রেখ এক ফোঁটা
দিলেম শিশির।”— এ অংশটুকুর মঙল প্রতিপাদ্য
ক প্রতিদান খ প্রতাপকার
গ অকৃতজ্ঞতা ঘ অসহিষ্ণুতা
১৭. ‘স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়’— চরণটি কার?
ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ মধুসূদন দত্ত
গ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
১৮. ‘মোদের গরব, মোদের আশা আ মরি বাংলা ভাষা’— রচয়িতা কে?
ক রামনিধি গুপ্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ অতুলপ্রসাদ সেন ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
১৯. ‘আকুল শরীর মোর বেআকুল মন! বাঁশীর শব্দে মো
আউলাইলো রান্ধন।’— কোন কবির রচনা?
ক বিদ্যাপতি খ বড়ু চন্ডিদাস
গ জ্ঞানদাস ঘ পদাবলীর চন্ডিদাস
২০. ‘আমার সম্প্রদায় যেন থাকে দুধেভাতে’— বাংলার সাহিত্যের কোন কাব্যে বাঙালির এ প্রার্থনা ধ্বনিত হয়েছে?
ক অনুদামঙ্গল খ পদ্মাবতী
গ অশ্রুমালা ঘ লাইলী-মজনু
২২. “বড়র পিরীতি বালির বাঁধ।
ক্ষণে হাতে দড়ি, ক্ষণেক চাঁদ ॥”— চরণ দুটি কার রচনা?
ক আলাওল খ ভারতচন্দ্র রায়
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ শেখ ফজলুল করিম
২৩. ‘মন্সুর সাধন কিংবা শরীর পাতন’— উক্তিটি কার?
ক ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর খ অতুলপ্রসাদ সেন
গ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ রামনিধি গুপ্ত
২৪. ‘যে সবে বেঙ্গেতে জন্মি হিংসে বঙ্গবানী।
সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি ॥’— এ পঙ্ক্তি দুটি কোন কবির কবিতা হতে উদ্ধৃত করা হয়েছে?
ক রামনিধি গুপ্ত খ আলাওল
গ আব্দুল হাকিম ঘ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
২৫. ‘অনেক প্রাচীন ইতিহাস, প্রাচীন স্মৃতির চূর্ণ অংশ এই সকল
ছড়ার মধ্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে।’— রবীন্দ্রনাথ তাঁর এ উক্তি
‘ছড়া’ বলতে কী বুঝিয়েছেন?
ক প্রাচীন সাহিত্য খ চর্যাপদের পঙ্ক্তি
গ লোকসাহিত্যের ছড়া ঘ পুরাণাশ্রিত পঙ্ক্তি
২৬. ‘দেশি ভাষা বিদ্যা যার মনে ন জুয়ায়, নিজ দেশ ত্যাগী কেন
বিদেশ ন যায়।’— কবিতাংশটি কার?
ক কবি আব্দুল হাকিম খ মোজাম্মেল হক
গ কামিনী রায় ঘ রজনীকান্ত সেন
২৭. ‘সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল’— পদটির
রচয়িতা কে?
ক জ্ঞানদাস খ বিদ্যাপতি
২৮. “সই কেমনে ধরিব হিয়া
আমার বঁধুয়া আন বাড়ি যায়
আমারি আঙিনা দিয়া ॥”— কার রচনা?
ক চন্ডিদাস খ বিদ্যাপতি
গ জ্ঞানদাস ঘ গোবিন্দ দাস
২৯. ‘সই কে শুনাইল শ্যাম নাম’— পদটির রচয়িতা কে?
ক চন্ডিদাস খ দ্বিজ চন্ডিদাস
গ জ্ঞানদাস ঘ গোবিন্দ দাস
৩০. ‘এ ভরা বাদর মাহ ভাদর
শূন্য মন্দির মোর’— কে লিখেছেন?
ক চন্ডিদাস খ বিদ্যাপতি
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
৩১. ‘পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ’— কথাটি কার?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৩১. ‘পথিক, তুমি পথ হারাইয়াছ’— উদ্ধৃতাংশটুকু কোন গ্রন্থের?
ক কপালকুন্ডলা খ শ্রীকান্ত
গ কৃষ্ণকান্তের উইল ঘ উদাসীন পথিকের মনের কথা
৩২. ‘পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ’— কে কাকে বলেছিল?
ক সীমার, হোসেন (রাঃ)-কে খ আলোয়া, সিরাজকে
গ কপালকুন্ডলা, নবকুমারকে ঘ উপরের কোনটিই নয়
৩৩. ‘তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন’— উক্তি
কার?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
৩৪. ‘হায়রে কোথা সে বিদ্যা, যে বিদ্যা বলে দাঁরে থাকি পার্থরথী
তোমার চরণে’— উদ্ধৃত চরন দুটির কবি কে?
ক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খ কায়কোবাদ
গ ফররুখ আহমদ ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৩৫. ‘অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে ও বঙ্গে’— কার উক্তি?
ক দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ রামরাম বসু ঘ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
৩৬. ‘বাংলার কাব্য বাংলার ভাষা মিটায় প্রাণের পিপাসা, সে দেশ
আমার নয় গো আপন, যে দেশে বাঙালি নাই’— এ পঙ্ক্তিটি
কোন কবির কবিতা থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে?
ক আলাওল খ রামনিধি গুপ্ত
গ আব্দুল হাকিম ঘ কায়কোবাদ
৩৭. ‘হে বঙ্গ ভাভারে তব বিবিধ রতন, তা সবে (অবোধ আমি)
অবহেলা করি, পরধন লোভে মত্ত, করিণু ভ্রমণ পরদেশ’—
কোন কবির রচিত কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে?
ক গোবিন্দচন্দ্র দাস খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ মধুসূদন দত্ত
৩৮. ‘ওরে বাছা মাতৃকোষে রতনের রাজি, এ ভিখারী দশা তবে
কেন তোর আজি’— পঙ্ক্তিদ্বয় কোন কবিতার অন্তর্গত?
ক বলাকা খ ক্রন্দসী
গ বঙ্গভাষা ঘ দারিদ্র্য
৩৯. ‘সতত হে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
সতত তোমারি কথা ভাবি এ বিরলে’— চরণ দুটির কবি কে?
ক মোহিতলাল মজুমদার খ সুকান্ত ভট্টাচার্য

বাংলা সাহিত্য

- গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘা ৫১. হায়রে, তাহার বউমার প্রতি বাবার সেই মধুমাখা পঞ্চস্বর এবার এমন বাজখাঁই খাদে নামিল কেমন করিয়া?— উদ্ধৃতাংশটুকুর প্রবন্ধকার কে?
৪০. ‘রে পথিক! রে পাষণ হৃদয়! কি লোভে ক্রসে□ দৌড়িতেছ? কি আশায় খসিত শির বর্শার অগ্রভাবে বিদ্ধ করিয়া লইয়া যাইতেছ, এ শিরে হায়! এ শিরে হায়ং এ খসিত শিরে তোমার প্রয়োজন কি?— উদ্ধৃতাংশটুকু কোন গ্রন্থের?
- ক রাজসিংহ খ পুরবিক্রম
গ নবাব সিরাজদৌলা ঘ বিষাদ-সিন্ধু
৪১. ‘যে জন দিবসে মনের হরষে জ্বালায় মোমের বাতি’— এই পঙক্তিটি কোন কবির লেখা?
- ক কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ চন্দ্রদাস ঘ কামিনী রায়
৪২. ‘সমগ্র শরীরকে বধিত করে কেবল মুখে রক্ত জমলে তাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না’— বলেছেন
- ক শরৎচন্দ্র খ নজরুল ইসলাম
গ বঙ্কিমচন্দ্র ঘ রবীন্দ্রনাথ
৪৩. ‘আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে’ এই পঙক্তিটির রচয়িতা কে?
- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ সিকান্দার আবু জাফর ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৪৪. ‘এ জগতে হায়, সেই বেশি চায় আছে যার ভুরি ভুরি রাজার হস□ করে সমস□ কাঙালের ধন চুরি’— চরণদ্বয় রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার অংশ?
- ক পুরাতন ভূত্য খ নিষ্ফল উপহার
গ দুই বিঘা জমি ঘ দেবতার গ্রাস
৪৫. ‘নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে তিল ঠাঁই আর নাহিরে ওগো, আজ তোরা যাসনে তরে বাহিরে’— পঙক্তিটি কার লেখা?
- ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ সিকান্দার আবু জাফর ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৪৬. ‘নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে — ঠাঁই আর নাহিরে’।
- ক তিল খ এতটুকু
গ বিন্দু ঘ সামান্য
৪৭. ‘যেখানে ফ্রি থিথকি নেই সেখানে কালচার নেই’— উক্তিটি কোন লেখকের লেখা প্রবন্ধে পাওয়া যায়?
- ক বঙ্কিমচন্দ্র খ রবীন্দ্রনাথ
গ মোহাম্মদ বরকতুল-হা ঘ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
৪৮. ‘মরণ রে, তুঁহ মম শ্যাম সমান’— পঙক্তিটির রচয়িতা কে?
- ক অতুলপ্রসাদ সেন খ মুকুন্দরাম
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ শেখ ফজলুল করিম
৪৯. ‘কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ কলির সে মরে নাই’— উক্তিটি কোন লেখকের?
- ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৫০. ‘খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে বনের পাখি ছিল বনে। একদা কি করিয়া মিলন হলো দাঁহে, কি ছিল বিধাতার মনে’— কবিতাংশটুকুর রচয়িতা কে?
- ক সুকুমার রায় খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৫১. হায়রে, তাহার বউমার প্রতি বাবার সেই মধুমাখা পঞ্চস্বর এবার এমন বাজখাঁই খাদে নামিল কেমন করিয়া?— উদ্ধৃতাংশটুকুর প্রবন্ধকার কে?
- ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৫২. ‘যে আমারে দেখিবারে পায় অসীম ক্ষমায় ভালো মন্দ মিলায়ে সকলি, এবার পঙ্জায় তারি আপনারে দিতে চাই বলি’— চরণটির রচয়িতা
- ক অমিত রায় খ জীবনানন্দ দাশ
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ কবি কালিদাস
৫৩. নিচের কবিতাংশটি কোন কবির রচনা?
- ‘যে আছে মাটির কাছাকাছি সে কবির বাণী লাগি কান পেতে আছি।’
- ক সুকান্ড ভট্টাচার্য খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৫৪. ‘এ যে দুর্লভ, এ যে মানবী, ইহার রহস্যের কি অস□ আছে?— এই উক্তিটি কার?
- ক প্রমথ চৌধুরী খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৫৫. ‘মানুষ যা চায় ভুল করে চায়, যা পায় চায় না’— কার কথা?
- ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ শেখরপিয়ার ঘ কবি কায়কোবাদ
৫৬. ‘একখানি ছোটো খেত, আমি একেলা’— রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার চরণ?
- ক চিত্রা খ বলাকা
গ সোনার তরী ঘ সাধারণ মেয়ে
৫৭. ‘একবার মনে হইল ফিরিয়া যাই, জগতের ক্রোড়বিচ্যুত সেই অনাখিনীকে সঙ্গে করিয়া লাইয়া আসি’— কার লেখা?
- ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৫৮. ‘আমি শুনে হাসি, ‘আঁখি জলে ভাসি, এ ছিল মোর ঘটে তুমি মহারাজ সাধু হলে আজ, আমি আজ চোর বটে ॥’— পঙক্তিটির রচয়িতা কে?
- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ মোজাম্মেল হক ঘ মোহিতলাল মজুমদার
৫৯. ‘শিশুরাজ্যে এই মেয়েটি একটি ছোটখাট বর্গির উপদ্রব বলিলেই হয়’— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্পের সংলাপ?
- ক একরাতি খ শুভা
গ সমাপ্তি ঘ পোস্টমাস্টার
৬০. কিন্তু মঙ্গল আলোকে আমার শুভ উৎসব উজ্জ্বল হইয়া উঠিল’— উদ্ধৃতাংশটুকু রবীন্দ্রনাথের কোন প্রবন্ধ থেকে নেয়া হয়েছে?
- ক শেষের কথা খ কর্ণা
গ কাবুলিওয়ালা ঘ হৈমন্তী
৬১. ‘পর মাস দেড়ে ভিটেমাটি ছেড়ে বাহির হইনু পথে-করিল ডিক্রি, সবই বিক্রি মিথ্যা দেনার খাতে’— পঙক্তিটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কোন কবিতার অংশ?
- ক চিত্রা খ পুরাতন ভূত্য
গ দুই বিঘা জমি ঘ দিন শেষে

বাংলা সাহিত্য

৬২. ‘গ্রহণ করেছে যত, খণী তত করেছে আমায়’— উদ্ধৃত বাক্যটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের বক্তব্য?

- ক অমিত রায় খ লাভণ্য
গ শোভনলাল ঘ কেতকী

৬৩. ‘আমি যে দেখেছি গোপন হিংসা কপট রাত্রিছায়ে’— উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির কোন কবিতা অংশ?

- ক প্রশ্ন-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ রক্তাস্বরধারিণী মা— কাজী নজরুল ইসলাম
গ সিঁড়ি — সুকান্ত ভট্টাচার্য
ঘ সোমের প্রতি তারা — মাইকেল মধুসূদন দত্ত

৬৪. ‘এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ, মরণে তাই তুমি করে গেলে দান।’— কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাকে উদ্দেশ্য করে কথাগুলো লিখেছিলেন?

- ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
গ নবীনচন্দ্র সেন ঘ চিত্তরঞ্জন দাস

৬৫. ‘আজ হতে শতবর্ষ পরে, কে তুমি পড়িছ বসি, আমার — কৌতুহলভরে।’— শূন্যস্থানে প্রচলিত শব্দটি চিহ্নিত করুন।

- ক রচনাখানি খ কবিতাখানি
গ গ্রন্থখানি ঘ কাব্যখানি

৬৬. “সম্মুখে শালিঙ্গ পারাবার

ভাসাও ভরী হে কর্ণধার

তুমি হবে চিরসাধী লও লও হে ক্রোড়পতি

অসীমের পথে জুলিবে জ্যোতি প্রবতারায়ে ॥”— উদ্ধৃতাংশটুকুর রচয়িতা কে?

- ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬৭. ‘ধরণীর কোন এক দীনতম গৃহে যদি জন্মে প্রেমসী’— কার লেখা?

- ক মোহিতলাল মজুমদার খ দীননাথ সেন
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

৬৮. ‘নমো নমঃ নমঃ সুন্দরী মম জননী বঙ্গভূমি’— উদ্ধৃতাংশের লেখক

- ক বঙ্কিমচন্দ্র খ সুফিয়া কামাল
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ রবীন্দ্রনাথ

৬৯. ‘বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এল বান’— কার রচনা?

- ক যতীন্দ্রনাথ সেন খ রজনীকান্ত
গ রবীন্দ্রনাথ ঘ জসীমউদ্দীন

৭০. ‘চাষী ওরা, নয়কো চাষা, নয়কো ছোট লোক’— বলেছেন

- ক কবি ইকবাল খ নজরুল ইসলাম
গ গোলাম মোস্তাফা ঘ জসীমউদ্দীন

৭১. ‘দুর্গম গিরি কান্টার মরু দুস্টার পারাপার’— গানটির রচয়িতা কে?

- ক সুকান্ত ভট্টাচার্য খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ ইসমাইল হোসেন সিরাজী ঘ ফররুখ আহমদ

৭২. ‘রমযানের ঐ রোযার শেষে এল খুশির ঈদ’— গানটির রচয়িতা কে?

- ক গোলাম মোস্তাফা খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ ফররুখ আহমদ ঘ কায়কোবাদ

৭৩. ‘মম একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণ তুর্খ’— নজরুল ইসলামের

- ক ‘প্রলয়োল্লাস’ কবিতার একটি চরণ
খ ‘বিদ্রোহী’ কবিতার একটি চরণ
গ ‘খেয়াপারের তরণী’ কবিতার একটি চরণ
ঘ ‘শান্তিল আরব’ কবিতার একটি চরণ

৭৪. ‘দেখিয়া শুনিয়া ক্ষেপিয়া গিয়াছি, তাই যাহা আসে কই মুখে’— এই কবিতাংশটি কোন কবিতার অন্তর্গত?

- ক বিদ্রোহী খ কামাল পাশা
গ অগ্রপথিক ঘ আমার কৈফিয়ৎ

৭৫. ‘গাহি সাম্যের গান, ধরণীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের ফরমান’— পঙক্তিটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কোন কবিতার অংশ?

- ক নারী খ সাম্যবাদী
গ জীবন-বন্দনা ঘ মানুষ

৭৬. ‘সাম্যের গান গাই, আমার চক্ষে পুরষ-রমণী কোন ভেদাভেদ নাই’— কবিতাংশটির রচয়িতা কে?

- ক বেগম সুফিয়া কামাল খ শেখ ফজলুল করিম
গ বিহারীলাল চক্রবর্তী ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

৭৭. নিচের উদ্ধৃতাংশ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতা থেকে নেয়া হয়েছে?

- ‘কাশ্মীরী এ তরীর পাকা মাঝি মাল-া
দাঁড়ী মুখে সারিগান লা-শরীক আল-হ।’

- ক কাশ্মীরী হুঁশিয়ার খ খেয়াপারের তরণী
গ সিঙ্কু : প্রথম তরঙ্গ ঘ সিঙ্কু : দ্বিতীয় তরঙ্গ

৭৮. ‘নিঃশেষে নিশাচর, গ্রাসে মহাবিশ্বে, গ্রাসে কাঁপে তরণীর পাপী যত নিঃশেষে’— কবিতাংশটুকু কোন কবির লেখা?

- ক বন্দে আলী মিয়া খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ ফররুখ আহমদ ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

৭৯. ‘বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চির কল্যাণকর, অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর’— কবিতাংশটুকু কোন কবির লেখা?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ গোলাম মোস্তাফা ঘ বেগম সুফিয়া কামাল

৮০. আজি এ প্রভাতে রবির কর
কেমনে পলিশ প্রাণের পর,
কেমনে পলিশ গুহার আঁধারে প্রভাত পাখির গান!

না জানি কেন রে এতদিন পরে জাগিয়া উঠিল প্রাণ।— এ উদ্ধৃতাংশটুকু কোন কবির রচনা?

- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ কবি গোলাম মোস্তাফা

৮১. “কাশ্মীরী এ তরীর পাকা মাঝি মাল-া, দাঁড়ী মুখে সারিগান লা-শরীক আল-হ।”— এখানে ‘দাঁড়ী মুখে’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক দাড়িমিত মুখে খ দড়িবাঁধা মুখে
গ দৃঢ়-কঠিন মুখে ঘ দাঁড়াবাহীদের মুখে

৮২. ‘পেঁচা রাষ্ট্র করে দেয় পেলে কোনো ছুতা, জান না আমার সঙ্গে সর্ব্বের শত্রুতা।’— এর মূল প্রতিপাদ্য কোনটি?

- ক অপরকে দুশমন মনে করা খ হীনমন্যতা

বাংলা সাহিত্য

- গ বাগাডম্বর
পেটানো
- ঘ নিজের ঢোল নিজের
- গা
৮৩. ‘কোনো কালে একা হয়নি জয়ী পুরস্কারের তরবারী প্রেরণা
দিয়াছে, শক্তি দিয়াছে, বিজয়লক্ষ্মী নারী।’— কোন রচনার জন্য
কবিতার অংশটি প্রযোজ্য?
- ক সহ শিক্ষা
গ স্ত্রী শিক্ষা
- খ বয়স্ক শিক্ষা
ঘ বৃত্তিমূলক শিক্ষা
৮৪. ‘এ ধরার মাঝে তুলিয়া নিদাদ চাহি না করিতে বাদ প্রতিবাদ’—
কোন কবির উক্তি?
- ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ কাজী নজরুল ইসলাম
- খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ শামসুর রাহমান
৮৫. ‘আমি চাইনা বিচার হাশরের দিন
‘চাই করুণা তোমার ওগো হাকীম’— চরণ দুটি নিচের কোন
কবির?
- ক কাজী নজরুল ইসলাম
গ কায়কোবাদ
- খ গোলাম মোস্তফা
ঘ শেখ ফজলুল করিম
৮৬. ‘আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস,
মহা-প্রলয়ের আমি নটরাজ, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস’—
পঙ্কজি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতার অংশ?
- ক বিদ্রোহ
গ কাশ্মীরী হুশিয়ার
- খ আজ সৃষ্টি-সুখের উল-াসে
ঘ সাম্যবাদী
৮৭. ‘ভায়া লাফ দেয় তিন হাত, হেসে গান গায় দিনরাত’— ছড়াটি
কার সম্বন্ধে?
- ক কাজী নজরুল ইসলাম
গ পাগলা কানাই
- খ জসীমউদ্দীন
ঘ লালন শাহ
৮৮. ‘কাঁচা ধানের পাতার মত কচি মুখের মায়া’— কবি কার প্রসঙ্গে
বলেছেন?
- ক সাজু
গ রূপাই
- খ দুর্লি
ঘ সোজন
৮৯. ‘ঊগ পীরের পানি পড়ায় কি কোন কাম হয়?— লালসালু
উপন্যাসে এ উক্তিটি কার?
- ক ধলা মিঞার
গ তাহেরর
- খ আকাসের
ঘ খারেক ব্যাপারির
৯০. আমার স্বপ্ন হোক ফসলের সুসম বসন্ত- কোন কবি বলেছেন?
- ক সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ জসীমউদ্দীন
- খ সমর সেন
ঘ আল মাহমুদ
৯১. ‘সুরঞ্জনা, ওইখানে যেয়ো নাকো তুমি’— কোন কবি একথা
বলেছিলেন?
- ক সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ জীবনানন্দ দাশ
- খ বুদ্ধদেব বসু
ঘ কামিনী রায়
৯২. ‘আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়ি নদীটির তীরে’— কোন কবির
কবিতা থেকে নেওয়া?
- ক মাইকের মদুসওদন দত্ত
গ জীবনানন্দ দাশ
- খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
৯৩. ‘বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে
যাই না আর’— কার লেখা?
- ক মাইকের মদুসওদন দত্ত
গ জীবনানন্দ দাশ
- খ জসীমউদ্দীন
ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
৯৪. পাখির — মত চোখ তুলে বরীছিল নাটোরের বনলতা সেন।
- ক বাসার
খ চোখের

- গ নীড়ের
৯৫. ‘তিরিশ বছর ভিজিয়ে রেখেছি দুই নয়নের জলে’— ‘পঙ্কজি
কোন কবিতার অঙ্গগত?
- ক কবর
গ দাওয়াত
- খ আসমানী
ঘ পল্লীস্মৃতি
৯৬. ‘এতটুকু তারে ঘরে এনছিলু সোনার মতন মুখ,
পুতুলের বিয়ে ভেঙে গেল বলে কেঁদে ভাসাইত বুক’— পঙ্কজি
কোন কবিতার অংশ?
- ক নিমন্ত্ৰণ
গ পল্লীজননী
- খ কবর
ঘ রাখালী
৯৭. ‘হে মাঝি! এবার তুমিও পেয়ো না ভয়, তুমিও কুড়াও হেরার
পথিক তারকার বিষয়, ঝরক এ ঝড়ে নারঙ্গীপাতা, তবু
পাতা অগণন ভিড় করে যেথা জাগছে আকাশে হেরার
রাজতোরণ।’— কবি ও কবিতার নাম
- ক নজরুল, কাফেলা
গ আল মাহমুদ, বন্য স্বপ্নেরা
- খ রবীন্দ্রনাথ, বাড়
ঘ ফররুখ, সাত সাগরের
মাঝি
৯৮. ‘সকলের তরে সকলে আমরা
প্রত্যেকে আমরা পরের তরে’— পঙ্কজি কোন কবিতা হতে
নেওয়া হয়েছে?
- ক মানুষকে
গ পরার্থে
- খ শহীদ স্মরণে
ঘ মানব কল্যাণ
৯৯. ‘সকলের — সকলে আমরা’— শব্দানুস্থানে প্রচলিত শব্দটি
চিহ্নিত করুন।
- ক জন্য
গ কাজে
- খ উপরে
ঘ তরে
১০০. বিদ্যাবোঝাই বাবুমশাই চড়ি মথের বোটে, মাঝিরে কন,
“বলতে পারিস সর্ষ কেন উঠে? চাঁদটা কেন বাড়ে কমে?
জোয়ার কেন আসে?”— এই উদ্ভৃতাংশটি কোন কবির রচনা?
- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ ফররুখ আহমদ
- খ সুকুমার রায়
ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
১০১. ‘পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রঙি’— কার রচনা?
- ক সিকান্দার আবু জাফর
গ সুকুমার রায়
- খ হাসান হাফিজুর রহমান
ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য
১০২. নিচের উদ্ভৃতাংশ কবি শামসুর রাহমানের কোন কবিতা হতে
নেয়া হয়েছে?
- ‘পৃথিবীর এক প্রান্ত হতে অন্য প্রান্ত
বুলন্ত ঘোষণার ধ্বনি-প্রতিধ্বনি তুলে,
নতুন নিশানা উড়িয়ে, দামামা বাজিয়ে
দিগ্বিদিক এই বাংলায়
তোমাকেই আসতে হবে।’
- ক স্বাধীনতা তুমি
খ গর্জে উঠো স্বাধীনতা
- গ গুড মর্নিং বাংলাদেশ
ঘ তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা
১০৩. ‘এই বাংলায় তোমাকেই আসতে হবে হে স্বাধীনতা’—
উক্তিটি কার?
- ক শামসুর রাহমান
গ সৈয়দ শামসুল হক
- খ হাসান হাফিজুর রহমান
ঘ আশরাফ সিদ্দিকী

বাংলা সাহিত্য

১০৪. ‘জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে মরি যেন এই দেশে’— এই কবিতাংশটুকুর কবি কে?

- ক শামসুর রাহমান খ সুকান্দ উত্তাচার্য
গ সুফিয়া কামাল ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

১০৫. ‘হে কবি, নীরব কেন ফাণ্ডন যে এসেছে ধরায়, বসন্তে বরিয়া তুমি বলবে নাকি তব বন্দনায়?— উদ্‌তাত্ত্বের রচয়িতা কে?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মাহমুদা খাতুন সিদ্দিকা
গ শামসুর রাহমান ঘ বেগম সুফিয়া কামাল

১০৬. ‘স্বপ্ন থেকে জেগে বৈশাখি ঝড়ে কুড়ায়েছি ঝরা আম’— এই লাইনটির লেখক বা কবি কে?

- ক বেগম সুফিয়া কামাল খ সুফিয়া আহমেদ
গ আহসান হাবীব ঘ সানাউল হক

১০৭. ‘বঁশরি আমার হারিয়ে গেছে বালুর চরে, কেমনে পশবি গোদন লাইয়া গোয়াল ঘরে’— এটি কোন কবির রচনা?

- ক কবি গোবিন্দচন্দ্র দাশ খ কবি ইদ্রিস আলী
গ কবি নজরুল ইসলাম ঘ কবি জসমিউদ্দীন

১০৮. যে বইতে যাযাবর বলেছেন ‘আধুনিক সভ্যতা দিয়েছে বেগ, নিয়েছে আবেগ’— তার নাম

- ক বৃষ্টিপাত খ কৃষ্টিপাত
গ জামপাত ঘ দৃষ্টিপাত

১০৯. “মেঘনা নদী দেবো পাড়ি

কল-অলা এক নায়ে,
আবার আমি যাবো আমার
পাহাড়তলী গাঁয়ে।”— পঙ্কজিগুলো কোন কবির রচনা?

- ক সুফিয়া কামাল খ জসীমউদ্দীন
গ আহসান হাবীব ঘ শামসুর রাহমান

১১০. ‘বহুদিন ধরে সাবান ছিল না বরে আব্দুর রহমানের পাগড়ি ময়লা। কিন্তু আমার মনে হয় চতুর্দিকের বরফের চেয়ে শুভ্রতর আব্দুর রহমানের পাগড়ি আর শুভ্রতর আব্দুর রহমানের হৃদয়’— কোন গ্রন্থের উপসংহার?

- ক মুসাফির খ জলে ডাঙ্গায়
গ দেশে-বিদেশে ঘ শবনম

১১১. “কে হয় হৃদয় খুঁড়ে বেদনা জাগাতে ভালবাসে”— কবিতাংশটি কোন কবির রচনা?

- ক বিষ্ণু দে খ জীবনানন্দ দাশ
গ যতীন্দ্রমোহন বাগচী ঘ কামিনী রায়

১১২. ‘একি অকস্মাৎ হোল বজ্রপাত! কি আর লিখিবে কবি। বঙ্গের ভাস্কর প্রতিভা আকর অকালে লুকানো ছবি।’

- ক ফররুখ আহমদ খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ কায়কোবাদ ঘ গোলাম মোস্তফা

১১৩. ‘আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য; তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালি’— উক্তিটি করেন

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ ড. মুহম্মদ শহীদুল-হা ঘ মাওলানা আকরাম খাঁ

১১৪. ‘শহীদের ঝলকিত রক্তের বৃন্দবৃন্দ, স্মৃতিগন্ধে ভরপুর একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রঙ।’— রচয়িতা কে?

- ক নির্মলেন্দু গুণ খ সিকান্দার আবু জাফর
গ শামসুর রাহমান ঘ হায়াৎ মামুদ

১১৫. ‘ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়’— গানটির রচয়িতা ও সুরকার হলেন শিল্পী—

- ক আব্দুল লতিফ খ আব্দুল করিম
গ লুৎফর রহমান ঘ হাসান আলী

১১৬. ‘এখানে যার প্রাণ দিয়েছে রমনার উদ্ধমুখী কৃষ্ণচূড়ার নীচে সেখানে আমি কাঁদতে আসিনি।’

- ক জহির রায়হান খ গাফফার চৌধুরী
গ শামসুর রাহমান ঘ মাহবুব-উল আলম চৌধুরী

১১৭. ‘তোমাকে দেখব বলে যতোবারই চোখ খুলতে চাইছি ততোবারই রক্তের ঝাপটায় সব গুলিয়ে একাকার হয়ে যাচ্ছে।’— উক্তিটি কার?

- ক ইব্রাহীম কার্দি খ দিলীপ
গ মনুবেগ ঘ জরিণা

১১৮. ‘জাতির পতাকা আজ খামচে ধরেছে সেই পুরনো শকুন’— স্বাধীনতা বিরোধী শক্তির পুরস্কারের রচিত ‘বাতাসে লাশের গন্ধ’ কবিতার বহুল উচ্চারিত এই পঙ্ক্তির বিক্ষুব্ধ কবির নাম—

- ক নির্মলেন্দু গুণ খ শামসুর রাহমান
গ রশ্মি মুহম্মদ শহীদুল-হা ঘ মহাদেব সাহা

১১৯. ‘কবিতায় আর কি লিখব? যখন বুকের রক্তের লিখেছি একটি নাম বাংলাদেশ।’— উল্লেখিত কবিতাংশটি কোন কবিতার অংশ?

- ক স্বাধীনতা তুমি খ দুর্মর
গ শহীদ স্মরণে ঘ বাংলা আমার

১২০. ‘সমবেত সকলের মতো আমি গোলাপ ফুল খুব ভালবাসি, রেসকোর্স পার হয়ে যেতে সেই সব গোলাপের একটি গোলাপ গতকাল আমাকে বলেছে, আমি যেন কবিতায় শেখ মুজিবের কথা বলি।’— উদ্‌তটি কোন কবির কবিতাংশ?

- ক হুমায়ুন আজাদ খ নির্মলেন্দু গুণ
গ রফিক আজাদ ঘ মহাদেব সাহা

১২১. ‘বঁশবাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ঐ’— কোন কবির কবিতায় আছে?

- ক রজনীকান্ত সেন খ বেগম সুফিয়া কামাল
গ যতীন্দ্রনাথ বাগচী ঘ যতীন্দ্রমোহন বাগচী

১২২. ‘ঘোড়ায় চড়িয়া মর্দ — চলিল।’— শব্দটি চিহ্নিত করুন।

- ক দৌড়িয়া খ হাঁটিয়া
গ হাঁকিয়া ঘ সজোরে

১২৩. ‘ধ্বনিতেছে — অনাদ্যন্ত রবে।’— শব্দটি চিহ্নিত করুন।

- ক মহাকাল খ চিরন্তন
গ চিরকাল ঘ কুহুধ্বনী

১২৪. ‘যে তোমার পুত্র নহে তারো — আছে।’— শব্দটি চিহ্নিত করুন।

- ক পিতা খ পুত্র
গ দাবি ঘ অধিকার

বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন রচনার উপজীব্য

রচনার নাম	বিষয়বস্তু	রচনার নাম	বিষয়বস্তু
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা	সত্যদীঘল বাড়ি	পল্লী-বাংলার জীবন
মরুভাস্কর	হযরত মুহম্মদ (স)-এর জীবনী	কর্ণফুলী	উপজাতীয় মানুষের

বাংলা সাহিত্য

মৃত্যুক্ষুধা	নদীয়ার চাঁদ	কাঁদো নদী	জীবনচিত্র
সংশ্লিষ্ট	নগর ও গ্রামীণ জীবন	পদ্মা নদীর মাঝি	জেলের ৪. জীবনের সুখ-দুঃখ
সারেং বউ	দরিদ্র গ্রামীণ জীবন	কাশবনের কন্যা	জেলের ৬. বেদের জীবনকাহিনী
লালসালু	গ্রামসমাজের অশিক্ষা ও কুশিক্ষা	আমার সোনার বাংলা	বাংলার প্রকৃতি, কথা
আবদুল-হ	তৎকালীন মুসলমান মধ্যবিত্ত সমাজ	ঘরে-বাইরে	ব্রিটিশ ভারতের রাজনীতি
সাত সাগরের মাঝি	ইসলামের ইতিহাস ও ঐতিহ্য	রক্তাক্ত প্রান্তর	১৭৬১ সালের পানিপথের যুদ্ধ
নির্বাকের স্বপ্নভঙ্গ	ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও সম্ভাবনাময়	গোরা	১৯০৫ সালের বঙ্গভঙ্গের প্রেক্ষাপটে
বলাকা	ফরাসি দার্শনিক আরিলুই বার্গাসের Elan Vital অবলম্বনে গতিতত্ত্ব	প্রশ্ন	১৯৩১ সালের হিজলী জেলে বন্দিদের উপর ব্রিটিশ ২. অত্যাচারের কাহিনী
চিলেকোঠার সেপাই	১৯৬৯ সালের গণ-অভ্যুত্থান	মহাশ্মশান	১৯৬১ সালের পানিপথের যুদ্ধ
কবর	১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন	পদ্মাবতী	চিতোরের রানী, কাহিনী
মেঘনাদবধ কাব্য	রামায়ণ কাহিনী	চর্যাপদ	বৌদ্ধ সহজিয়াপন্থীদের দেহসাধনার কথা

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	প্রতাপসিংহ (১৯০৫), দুর্গাদাস (১৯০৬), মেবার পতন, নগরজাহান (১৯০৮), চন্দ্রগুপ্ত (১৯১১), সিংহল-বিজয় (১৯১৬), সাজাহান (১৯০৯), বঙ্গনারী (১৯১৬)
প্রহসন	কঙ্কি অবতার (১৮৯৫), বিরহ (১৮৯৭), প্রায়শ্চিত্ত (১৯০২), পূর্ণজন্ম (১৯১১), আনন্দ-বিদ্যায় (১৯১২)

- নিচের কোনটি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের লিখিত নাটক?
ক আলো ও ছায়া খ প্রতাপসিংহ
গ মাল্য ও নির্মাল্য ঘ আহুতি
- ‘বঙ্গনারী’ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কোন ধরনের রচনা?
ক কাব্য খ প্রহসন

- গ নাটক ঘ গল্পগ্রন্থ গ
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ নাটকটি কত সালে প্রকাশ পায়?
ক ১৯০৯ খ ১৯১২
গ ১৯১৩ ঘ ১৯১৫ ক
‘সাজাহান’ নাটকের প্রথম রচয়িতা কে?
ক ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ খ তুলসী লাহিড়ী
গ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ বালাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় গ
কোনটি নাটক?
ক কর্তার ইচ্ছায় কর্ম খ গডলিকা
গ পলী সমাজ ঘ সাজাহান ঘ
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রধানত—
ক কবি খ নাট্যকার
গ গীতিকার ঘ ঔপন্যাসিক খ
ঐতিহাসিক নাটক কোনটি?
ক ডাকঘর খ সধবার একাদশী
গ নগরজাহান ঘ রাবণবধ গ

কামিনী রায় (১৮৬৪ – ১৯৩৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	আলো ও ছায়া (১৮৮৯), নির্মাল্য (১৮৯১), দীপ ও ধূপ (১৯২৯), মাল্য ও নির্মাল্য (১৯১৩), অশোক-সঙ্গীত (সনেট-১৯১৪)

- ‘আলো ও ছায়া’ কোন ধরনের রচনা?
ক নাটক খ কাব্যগ্রন্থ
গ উপন্যাস ঘ প্রহসন খ
‘অশোক-সঙ্গীত’ এর স্রষ্টা কে?
ক আবুল হোসেন খ প্যারীচাঁদ মিত্র
গ গিরিশচন্দ্র সেন ঘ কামিনী রায় ঘ
নিচের কোনটি কামিনী রায়ের সৃষ্টি কর্ম?
ক দীপ ও ধূপ খ আলো ও আশা
গ বাঁচা ও মরা ঘ বন ও বৃক্ষ ক
‘নির্মাল্য’ কে রচনা করেন?
ক জিয়া হায়দার খ রাম নারায়ণ তর্করত্ন
গ কালিদাস রায় ঘ কামিনী রায় ঘ

প্রমথ চৌধুরী (১৮৬৮ – ১৯৪৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গদ্যগ্রন্থ	বীরবলের হালখাতা (১৯১৬), রায়তের কথা (১৯২৬)
গল্পগ্রন্থ	চার ইয়ারী কথা (১৯১৬), আহুতি (১৯১৯), নীললোহিত (১৯৪১)
কাব্য	সনেট পঞ্চাশৎ (১৯১৩)

- ‘বীরবল’ ছদ্মনামে কে লিখতেন?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মুনীর চৌধুরী
গ সমরেশ বসু ঘ প্রমথ চৌধুরী ঘ
- ‘জীবনে জ্যাঠামি ও সাহিত্যে ন্যাকামি’ সহ্য করতে পারতেন না—
ক বঙ্কিমচন্দ্র খ সৈয়দ মুজতবা আলী
গ প্রমথ চৌধুরী ঘ প্রমথনাথবিশী গ
‘বীরবলের হালখাতা’ গ্রন্থটি কোন ধরনের রচনা?
ক কাব্য খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ ঘ

বাংলা সাহিত্য

৪. প্রমথ চৌধুরী একজন—

- ক কবি খ নাট্যকার
গ প্রাবন্ধিক ঘ ঔপন্যাসিক

৫. ‘চার ইয়ারী কথা’ গ্রন্থটি কে রচনা করেন?

- ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ প্রমথ চৌধুরী ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

৬. চলিত বাংলা গদ্যের সার্থক প্রবর্তন কে করেন?

- ক টেকচাঁদ ঠাকুর খ বিদ্যাসাগর
গ বীরবল ঘ বনফুল

৭. ‘সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত’— উক্তিটি কার?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ লুৎফর রহমান ঘ প্রমথ চৌধুরী

৮. প্রমথ চৌধুরীকোন বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে প্রভাবিত করেছিলেন?

- ক উপন্যাসে ইতিহাস বর্ণনে খ সাহিত্যে মুসলমান চরিত্র সৃষ্টিতে
গ গদ্য কবিতা রচনায় ঘ চলিত ভাষার ব্যবহারে

৯. বাংলা গদ্যে চলিত রীতির প্রবর্তক কে?

অথবা, বাংলা সাহিত্যে প্রথম চলিত রীতির ব্যবহারকারী কে

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ প্রমথ চৌধুরী ঘ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬ – ১৯৩৮)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	পরিণীতা (১৯১৪), বিরাজ বৌ (১৯১৪), পশ্চিমশাই (১৯১৪), পল্লীসমাজ (১৯১৬), চন্দ্রনাথ (১৯১৬), অরক্ষণীয়া (১৯১৬), বৈকুণ্ঠের উইল (১৯১৬), দেবদাস (১৯১৭), চরিত্রহীন (১৯১৭), নিষ্কৃতি (১৯১৭), শ্রীকাল্প (১৯১৭-১৯৩৩), দত্তা (১৯১৮), স্বামী (১৯১৮), গৃহদাহ (১৯২০), বামুনের মেয়ে (১৯২০), দেনাপাওনা (১৯২৩), পথের দাবি (১৯২৬), শেষপ্রশ্ন (১৯৩১), বিপ্রদাস (১৯৩৫)
গল্প	মন্দির (১৯০৫), মহেশ, বিলাসী, সতী, মামলার ফল, কাশীনাথ
বড়গল্প	রামের সুমতি (১৯১৪), বিন্দুর ছেলে (১৯১৪), মেজদিদি (১৯১৫), ছবি (১৯২০)

১. কত খ্রিস্টাব্দে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘জগত্তারিণী’ পদক লাভ করেন?

- ক ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে খ ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দে
গ ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দে ঘ ১৯০৩ খ্রিস্টাব্দে

২. শরৎচন্দ্রের কোন উপন্যাসটি সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল?

- ক পথের দাবী খ নিষ্কৃতি
গ চরিত্রহীন ঘ দত্তা

৩. কোনটি সঠিক?

- ক গোরা (নাট্যগ্রন্থ)
খ বিদ্রোহী (কাব্যগ্রন্থ)

গ পথের দাবী (উপন্যাস)

ঘ একাত্তরের দিনগুলো (উপন্যাস)

৪. ‘পথের দাবী’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?

- ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ সত্যেন সেন ঘ সুকাল্প ভট্টাচার্য

৫. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্মস্থান কোথায়?

- ক নিমতা গ্রাম খ দেবানন্দপুর গ্রাম
গ গোধিয়া গ্রাম ঘ করিমগঞ্জ গ্রাম

৬. সাহিত্যে বিশেষ অবদানের জন্য শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হতে ডি. লিট ডিগ্রী প্রদান করা হয়?

- ক ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দে খ ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দে
গ ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে ঘ ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দে

৭. কত খ্রিস্টাব্দে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হতে ডি. লিট ডিগ্রী প্রদান করা হয়?

- ক ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দে খ ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দে
গ ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে ঘ ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দে

৮. শরৎচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস কোনটি?

- ক বড়দিদি খ বিন্দুর ছেলে
গ রামের সুমতি ঘ বৈকুণ্ঠের উইল

৯. শরৎচন্দ্রের চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ রচনা কোনটি?

- ক দেবদাস খ শ্রীকাল্প
গ চরিত্রহীন ঘ গৃহদাহ

১০. ‘পথের দাবী’ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচিত একটি—

- ক উপন্যাস খ গল্প
গ ঐতিহাসিক নাটক ঘ ভ্রমণ কাহিনী

১১. ‘গৃহদাহ’ উপন্যাসের লেখক হলেন—

- ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

১২. ‘পল্লী সমাজ’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?

- ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

১৩. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কোন উপন্যাসে ত্রিভুজ প্রেমের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে?

- ক গৃহদাহ খ শ্রীকাল্প
গ পল্লীসমাজ ঘ শেষপ্রশ্ন

১৪. ‘বৈকুণ্ঠের উইল’ কার রচনা?

- ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

১৫. ‘ষোড়শী’ শরৎচন্দ্রের কোন জাতীয় রচনা?

- ক উপন্যাস খ গল্প সংকলন
গ প্রবন্ধ ঘ নাটক

১৬. কোন উপন্যাসটি বাংলা সাহিত্যের কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র রচিত নয়?

- ক চরিত্রহীন খ বড়দিদি
গ চোখের বালি ঘ শ্রীকাল্প

সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী (১৮৮০ – ১৯৩১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	অনলপ্রবাহ (১৯০০), উচ্ছ্বাস (১৯০৭), নব উদ্দীপনা (১৯০৭), স্বেজা বিজয় কারা (১৯১৪)
উপন্যাস	তারা-বান্দী (১৯০৮), রায়নন্দিনী

বাংলা সাহিত্য

	(১৯১৬), নওরউদ্দিন (১৯২৩), ফিরোজা বেগম (১৯২৩)
প্রবন্ধ	স্বেচ্ছীয় মুসলমান সভ্যতা (১৯১৬), স্বজাতি প্রেম (১৯০৯), সুচিন্তা (১৯১৬)
ভ্রমণ কাহিনী	তুরষ্ক ভ্রমণ (১৯১০)

	৪২), বাংলা সাহিত্যে গদ্য (১৯৪১), চর্যাগীতি পদাবলী (১৯৫৬), ইসলামী বাংলা সাহিত্য (১৯৫৮)
--	---

১. ‘অনল প্রবাহ’ রচনা করেন কে?

- ক সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
খ মোজাম্মেল হক
গ এয়াকুব আলী চৌধুরী
ঘ মুনিরুজ্জামান ইসলামাবাদী

২. নিম্ন তালিকার মধ্যে মহাকাব্য রচনা করেন—

- ক গোলাম মোস্তফা
খ সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ দেবেন্দ্রনাথ সেন
ঘ মুহম্মদ রিয়াজউদ্দিন আহমদ

৩. ‘স্বেচ্ছা বিজয়’ কাব্যের রচয়িতা কে?

- ক অক্ষয়কুমার বড়াল
খ নবীনচন্দ্র সেন
গ সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
ঘ শামসুদ্দিন আবুল কালাম

৪. ‘রায়নন্দিনী’ কার রচনা?

- ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

৫. ইসমাইল হোসেন সিরাজীর গ্রন্থ—

- ক নওরনামা খ কপালকুন্ডলা
গ দুর্গেশ নন্দিনী ঘ রায়নন্দিনী

দীনেশচন্দ্র সেন (১৮৬৬ – ১৯৩৯)

রচিত সাহিত্যের নাম
History of Bengali Language and Literature (১৯১১), মৈমনসিংহ গীতিকার (১৯২৩), পদ্যবঙ্গ গীতিকার (১৯২৬)
বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য (বাংলা সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ)

১. মৈমনসিংহ গীতিকার সম্প্রদান করেন কে?

- ক দীনেশচন্দ্র সেন খ জসীম উদ্দীন
গ আব্দুর রহিম ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক প্রথম উল্লেখযোগ্য গ্রন্থকার রচনা?

- ক দীনেশ চন্দ্র সেন খ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ মুহম্মদ শহীদুল-াহ ঘ মুহম্মদ এনামুল হক

৩. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ কে রচনা করেন?

- ক সুকুমার সেন খ দীনেশ চন্দ্র সেন
গ মুহম্মদ শহীদুল-াহ ঘ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

সুকুমার সেন (১৯০১ – ১০৯২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪০ –

১. ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ কার লেখা?

- ক সুকুমার সেন খ আবুল ফজল
গ বুদ্ধদেব বসু ঘ জসীমউদ্দিন

২. সুকুমার সেনের ‘বাংলা সাহিত্যে গদ্য’ কত সালে প্রকাশ করা হয়?

- ক ১৯৩৯ সালে খ ১৯৫৬ সালে
গ ১৯৪১ সালে ঘ ১৯৫৮ সালে

৩. কোনটি সুকুমার সেনের রচিত নয়?

- ক ইসলামী বাংলা সাহিত্য খ চর্যাগীতি পদাবলী
গ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ঘ যে দেশে মানুষ বড়

ডঃ মুহম্মদ শহীদুল-াহ (১৮৮৫ – ১৯৬৯)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গবেষণা	বাংলা সাহিত্যের কথা, বৌদ্ধ মর্মবাদের গান
ভাষাতত্ত্ব	ভাষা ও সাহিত্য (১৯৩১), বাংলা ব্যাকরণ, বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত (১৯৬৫)
প্রবন্ধ	ইকবাল (১৮৪৫), আমাদের সমস্যা (১৯৪৯), Essays on Islam (১৯৪৫), Traditional Culture in East Pakistan (১৯৬৩)
গল্পগ্রন্থ	রকমারি (১৯৩১)
অনুবাদ	রবীন্দ্রনাথ-ই-ওমর খ্যায়াম (১৯৪২), মহানবী (১৯৪৬), মহররম শরীফ (১৯৬২), Buddhist Mystic Songs (১৯৬০)
সংকলন ও সম্প্রদান	পদ্মাবতী (১৯৫০)

১. ‘বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত’ কার রচনা?

- ক ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহ খ মুহম্মদ আব্দুল হাই
গ মুনির চৌধুরী ঘ মোফাজ্জল হোসেন চৌধুরী

২. ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহর জীবনকাল কোনটি?

- ক ১৮৮৫ – ১৯৬৯ খ ১৮৭৫ – ১৯৬৯
গ ১৮৮৪ – ১৯৬৯ ঘ ১৮৮৫ – ১৯৭০

৩. ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহর মৃত্যুদিবস কোনটি?

- ক ১৯৬৪ সালের ১ মে খ ১৯৬৬ সালের ১ জুলাই
গ ১৯৬৯ সালে ১৩ জুলাই ঘ ১৯৭০ সালের ১৩ জুলাই

৪. ‘বাংলা ভাষার অভিধান’ সম্প্রদানর জন্য ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহ বাংলা একাডেমিতে কোন সালে যোগদান করেন?

- ক ১৯৪৯ খ ১৯৬০ সালে
গ ১৯৫০ সালে ঘ ১৯৫৮ সালে

৫. ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহর মতানুযায়ী মধ্যযুগের ভাগ দুটি কি কি?

- ক সুলতানী আমল ও মোঘল আমল
খ পাঠান আমল ও সুলতানী আমল
গ পাঠান আমল ও মোঘল আমল
ঘ তুর্কি আমল ও মোঘল আমল

বাংলা সাহিত্য

৬. 'বাংলা ভাষার জন্ম হয়েছে ৬৫০ খ্রিষ্টাব্দে গৌড়ীয় অপভ্রংশ থেকে'— কার মত?

- ক ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহ খ ডঃ সুনীতিকুমার
গ ডঃ হুমায়ুন আজাদ ঘ ডঃ আহমেদ শরীফ

৭. ডঃ মুহম্মদ শহীদুল-াহর মতে বাংলা ভাষার উৎপত্তি সাল

- ক দশম শতক খ অষ্টম শতক
গ সপ্তম শতক ঘ দ্বাদশ শতক

৮. ভাষা বিজ্ঞানী কাহার উপাধি?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহ
গ লালন ফকির ঘ শামসুর রহমান

৯. 'বাংলা সাহিত্যের কথা' গ্রন্থটি রচনা করেন—

- ক মুহম্মদ আব্দুল হাই খ ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহ
গ সৈয়দ আলী আহসান ঘ ড. এনামুল হক

১০. নিচের কোন গ্রন্থটি ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহ রচিত নয়—

- ক বাংলা সাহিত্যের কথা খ বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য
গ বাঙলা ভাষার ইতিবৃত্ত ঘ ভাষা ও সাহিত্য

১১. ডঃ মুহম্মদ শহীদুল-াহ ছিলেন প্রধানত—

- ক বৈয়াকরণ খ ভাষাতত্ত্ববিদ
গ সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা ঘ সমাজ সংস্কারক

১২. ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহর মতে প্রাচীনতম চন্দ্রীদাস কে?

- ক দীন চন্দ্রীদাস খ দ্বিজ চন্দ্রীদাস
গ বড় চন্দ্রীদাস ঘ চন্দ্রীদাস

১৩. ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহর মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচনাকাল কত?

- ক ১৩০০ খ্রি. খ ১৩৫০ খ্রি.
গ ১৪০০ খ্রি. ঘ ১৪৫০ খ্রি.

আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ (১৮৬৯ – ১৯৫৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
মৌলিক রচনা	বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ (১৯১৪), 'ইসলামাবাদ' (চট্টগ্রামের সচিত্র ইতিহাস) ও 'আরকান রাজ সভায় বাঙলা সাহিত্য' (মুহম্মদ এনামুল হক সহযোগে রচিত)
সম্পাদনা	রাধিকার মানভঙ্গ, সত্যনারায়ণের পুঁথি, মৃগলুন্ধ, মৃগলুন্ধ সম্বাদ, গঙ্গামঙ্গল, জ্ঞানসাগর, শ্রীগৌরঙ্গ সন্ন্যাস, সারদামঙ্গল, গোরক্ষ বিজয়, পদ্মাবতী (খণ্ডাংশ)
সম্পাদিত পত্রিকা	নবনগর, সওগাত, পুজারী
পুরস্কার	স্বাধীনতা পুরস্কার (মরণোত্তর) ১৯৯৫
উপাধি	সাহিত্যবিশারদ (১৯০৯), সাহিত্যসাগর (১৯২০)

১. আলাওলের 'প্রজাবতী' পুঁথি সম্পাদনা করেছেন—

- ক ড. আমহদ শরীফ
খ ড. সুকুমার সেন
গ ড. মুহম্মদ এনামুল হক
ঘ আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদ

২. শেখ ফয়জুল-াহর 'গোরক্ষ বিজয়' সম্পাদনা করেন কে?

- ক শেখ ফয়জুল-াহ

- খ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ
গ মুহম্মদ এনামুল হক
ঘ চন্দ্রকুমার দে

৩. সাহিত্য বিশারদ কার উপাধি—

- ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ প্রমথ চৌধুরী
গ আবদুল করিম ঘ বঙ্কিম চন্দ্র

৪. আলী রাজার 'জ্ঞান সাগর' সম্পাদনা করেন কে?

- ক আলাওল খ এনামুল হক
গ ড. মুহম্মদ শহীদুল-াহ
ঘ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ

৫. নরোত্তম ঠাকুরের 'রাধিকার মানভঙ্গ' সম্পাদনা করেন—

- ক মুহম্মদ এনামুল হক খ চন্দ্রকুমার দে
গ শেখ ফয়জুল-াহ
ঘ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ

৬. 'নবনগর' পত্রিকা সম্পাদনা করেন—

- ক প্রমথ চৌধুরী
খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ
ঘ বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৭. আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সম্পাদিত পত্রিকা নয় কোনটি—

- ক ত্রৈমাসিক পরিচয় খ সওগাত
গ পুজারী ঘ নবনগর

দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (১৮৭৭ – ১৯৫৭)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গ্রন্থ	ঠাকুর মার বুলি, ঠাকুর দাদার বুলি, দাদা মশায়ের থলে, ঠান দিদির থলে, খোকা বাবুর খেলা, বাংলার সোনার ছেলে, সবুজ লেখা

১. 'দাদা মশায়ের থলে'— কার রচনা?

- ক দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার খ আবুল ফজল
গ কয়কোবাদ ঘ কালীপ্রসন্ন সিংহ

২. নিচের কোনটি দক্ষিণারঞ্জনমিত্র মজুমদারের রচনা?

- ক খোকা বাবুর চিঠি খ খোকা বাবুর খেলা
গ তাপসমালা ঘ কবিদার কথা

৩. ঠাকুর মার বুলি, ঠাকুর দাদার বুলি রচনা করেন কে?

- ক কয়কোবাদ খ কালীপ্রসন্ন সিংহ
গ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ঘ আবুল ফজল

সৈয়দ এমদাদ আলী (১৮৮০ – ১৯৫৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	ডালি (১৯১২)
পত্রোপন্যাস	হাজেরা (১৯২৮)
জীবনীগ্রন্থ	তাপসী রাবেয়া (১৯১৭)

১. 'তাপসী রাবেয়া' কোন ধরণের গ্রন্থ?

- ক নাটক খ উপন্যাস
গ জীবনীগ্রন্থ ঘ কাব্যগ্রন্থ

২. পত্রোপন্যাস 'হাজেরা' এর রচয়িতা কে?

- ক সৈয়দ এমদাদ আলী খ ইব্রাহীম খাঁ
গ গোলাম মোস্তাফা ঘ শাহাদাত হোসেন

বাংলা সাহিত্য

বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন (১৮৮০ – ১৯৩২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গদ্যগ্রন্থ	মতিচূর (১৯০৪ – ২২), অবরোধবাসিনী (১৯৩১)
উপন্যাস	পদ্মরাগ (১৯২৪)

১. এই লেখিকা মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত—

- ক বেগম সুফিয়া কামাল
খ সেলিনা হোসেন
গ শামসুন্নাহার মাহমুদ
ঘ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

২. বেগম রোকেয়ার রচনা কোনটি?

- ক ভাষা ও সাহিত্য খ আয়না
গ লালসালু ঘ অবরোধবাসিনী

৩. বেগম রোকেয়ার জন্মস্থান কোন জেলায়?

- ক রংপুর খ দিনাজপুর
গ বগুড়া ঘ রাজশাহী

৪. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন এর জন্ম সাল—

- ক ১৮৭০ সালে খ ১৮৭৫ সালে
গ ১৮৮০ সালে ঘ ১৮৮৫ সালে

৫. রোকেয়া দিবস কোন তারিখে পালিত হয়?

- ক ৯ ডিসেম্বর খ ১০ জানুয়ারী
গ ১৫ ফেব্রুয়ারি ঘ ১০ এপ্রিল

৬. ৯ ডিসেম্বর—

- ক কন্যা শিশু দিবস খ রোকেয়া দিবস
গ আদিবাসী দিবস ঘ যুব দিবস

৭. বেগম রোকেয়া লেখনী ধারণ করেছিলেন—

- ক নারীদের ধর্মীয় শিক্ষায় অনুপ্রাণিত করতে
খ সমাজে ধনী-দরিদ্রের বৈষম্য দূর করতে
গ শিশুদের নীতিকথা শিক্ষা দিতে
ঘ নারীদের কুসংস্কারমুক্ত ও শিক্ষিত করতে

৮. বেগম রোকেয়ার উপন্যাস কোনটি?

- ক অবরোধবাসিনী খ পদ্মরাগ
গ সুলতানার স্বপ্ন ঘ মতিচূর

৯. বেগম রোকেয়ার রচনা কোনটি?

- ক মতিচূর খ কাফেলা
গ ব্রাহ্মবিলাস ঘ সাত সাগরের মাঝি

কাজী ইমদাদুল হক (১৮৮২ – ১৯২৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	আখিজল, লতিকা
উপন্যাস	আবদুল-হা (১৯৩৩)

১. ‘লতিকা’ কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- ক মোজাম্মেল হক খ কাজী ইমদাদুল হক
গ সেলিম আল দীন ঘ আবুল ফজল

২. কাজী ইমদাদুল হকের উপন্যাস কোনটি?

- ক লায়লী-মজনু খ আব্দুল-হা
গ বোবা কাহিনী ঘ বাধন হারা

৩. ‘আব্দুল-হা’ উপন্যাসটির লেখক কে?

- ক গোলাম মোস্তফা খ শওকত ওসমান
গ কাজী ইমদাদুল হক ঘ মীর মশাররফ হোসেন

৪. ‘সরলা’ উপন্যাসটির কার লেখা?

- ক বেগম রোকেয়া খ মোহাম্মদ লুৎফর রহমান
গ এস ওয়াজেদ আলী ঘ কাজী এমদাদুল হক

কাজী নজরুল ইসলাম (২৪ মে, ১৮৯৯ – ২৯ আগস্ট, ১৯৭৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	অগ্নিবীণা (১৯২২), দোলন-চাঁপা (১৯২৩), বিষের বাঁশি (১৯২৪), ছায়ানট (১৯২৪), ভাঙার গান (১৯২৪), পথের হাওয়া (১৯২৫), সাম্যবাদী (১৯২৫), চিন্তনামা (১৯২৫), সর্বহারা (১৯২৬), বিগ্লেফুল (১৯২৬), সিদ্ধু-হিন্দোল (১৯২৭), ফণি-মনসা (১৯২৭), জিজির (১৯২৮), সন্ধ্যা (১৯২৯), চক্রবাক (১৯২৯), প্রলয়-শিখা (১৯৩০), মরু-ভাস্কর (১৯৫৭)
উপন্যাস	বাঁধনহারা (১৯২৭), মৃত্যুকুধা (১৯৩০), কুহেলিকা (১৯৩১)
নাটক	বিলিমিলি (১৯৩০), আলেয়া (১৯৩১), মধুমাল্য (১৯৫৯), পুতুলের বিয়ে
প্রবন্ধ	যুগবাণী (১৯২২), রাজবন্দির জবানবন্দী (১৯২৩), দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬), রক্তদ্রবঙ্গল
গানের সংকলন	বুলবুল (১৯২৮, ১৯৫২), চোখের চাতক (১৯২৯), চন্দ্রবিন্দু (১৯৪৬)
গল্পগ্রন্থ	ব্যথার দান (১৯২২), রিক্তের বেদন (১৯২৫), শিউলিমাল্য (১৯৩১), পদ্মগোখরা, জিনের বাদশা
বাজেয়াস্ত গ্রন্থ	অগ্নিবীণা, বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, প্রলয়-শিখা, যুগবাণী, চন্দ্রবিন্দু

১. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গল্প কোনটি?

- ক পদ্মরাগ খ পদ্মগোখরা
গ পদ্মপুরান ঘ পদ্মাবতী

২. ‘বিদ্রোহী’ কবিতা কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক দোলনচাঁপা খ বিষের বাঁশি
গ সাম্যবাদী ঘ অগ্নিবীণা

৩. ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যগ্রন্থ সংকলিত প্রথম কবিতা—

- ক অগ্রপথিক খ বিদ্রোহী
গ প্রলয়োল-স ঘ ধর্মকেতু

৪. কোন কবিতা রচনার কারণে নজরুল ইসলামের কারাদণ্ড হয়েছিল?

- ক বিদ্রোহী খ আনন্দময়ীর আগমনে
গ কাশ্মীরী হুশিয়ার ঘ অগ্রপথিক

৫. ‘দারিদ্র্য’ কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত?

- ক সাম্যবাদী খ বিষের বাঁশি
গ সিদ্ধুহিন্দোল ঘ নতুন চাঁদ

৬. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস কোনটি?

- ক মৃত্যুকুধা খ আলেয়া
গ বিলিমিলি ঘ মধুমাল্য

৭. কোন কবিতা রচনার জন্য কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নিবীণা’ কাব্য নিষিদ্ধ হয়?

বাংলা সাহিত্য

- ক বিদ্রোহ খ আনন্দময়ীর আগমনে
গ প্রলয়োলাস ঘ রক্তাস্বরধারিনী মা
৮. ‘ফণিমনসা’ কাব্যের রচয়িতা কে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ আহসান হাবীব
গ সিকানদার আবু জাফর ঘ হাসান হাফিজুর রহমান
৯. ‘সঞ্চিতা’ কোন কবির কাব্য সংকলন?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ জীবনানন্দ দাশ
১০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?
ক রাজবন্দীর জবানবন্দী খ ব্যথার দান
গ অগ্নিবীণা ঘ নবযুগ
১১. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গ্রন্থ?
ক বিষের বাঁশি খ বন্দীর বন্দনা
গ সন্দীপের চর ঘ রূপসী বাংলা
১২. কাজী নজরুল ইসলামের রচিত গ্রন্থ কোনটি?
ক অগ্নিকোণ খ মরুশিখা
গ মরুসংসার ঘ রাঙা জবা
১৩. কবি কাজী নজরুল ইসলাম ‘সঞ্চিতা’ কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?
ক বারীন্দ্রনাথ কুমার ঘোষ খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বীরজাসুন্দরী দেবী ঘ মুজাফফর আহমদ
১৪. কাজী নজরুল ইসলামের জীবনকাল কোনটি?
ক ১৮২৪ – ১৯৭৩ খ্রিঃ খ ১৮৫৬ – ১৯৩৭ খ্রিঃ
গ ১৮৬১ – ১৯৪১ খ্রিঃ ঘ ১৮৯৯ – ১৯৭৬ খ্রিঃ
১৫. বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম বাংলা কোন সালে?
ক ১৩০৬ খ ১৩০৮
গ ১৩০৯ ঘ ১৩১১
১৬. কাজী নজরুল ইসলামের জন্মস্থান—
ক কুমিল-৷ খ ত্রিশাল
গ বর্ধমান ঘ চট্টগ্রাম
১৭. বাংলাদেশের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালের কত তারিখে পরলোকগমন করেন?
ক ১৯৭২ সালের ১৪ আগস্ট
খ ১৯৭৪ সালের ০২ জানুয়ারি
গ ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট
ঘ ১৯৭৭ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি
১৮. কবি কাজী নজরুল ইসলাম কবর কোথায় অবস্থিত?
ক আজিমপুরের কবরস্থানে
খ মীরপুর শহীদ বুদ্ধিজীবী কবরস্থানে
গ বনানীতে
ঘ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে
২০. কাজী নজরুল ইসলামকে কোন সালে ভারত থেকে স্থায়ীভাবে বাংলাদেশে আনা হয়?
ক ১৯৭২ সালে খ ১৯৭৩ সালে
গ ১৯৭৪ সালে ঘ ১৯৭৫ সালে
২১. কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে কোন দেশে চলচ্চিত্র নির্মাণ করা হয়?
ক যুক্তরাজ্য খ কানাডা
গ যুক্তরাষ্ট্র ঘ ভারত
২২. ‘ব্যথার দান’ বইয়ের লেখক কে?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জহির রায়হান
গ শওকত ওসমান ঘ কবি জসীম
২৩. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা কোনটি?
ক ব্যথার দান খ বসন্ত প্রয়াণ
গ ধান কন্যা ঘ শেষ খেলা
২৪. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ‘ব্যথার দান’ কোন শ্রেণির রচনা?
ক গল্প খ কবিতা
গ নাটক ঘ গান
২৫. নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলোর মধ্যে যেটি গল্পগ্রন্থ সেটির নাম লিখুন?
ক সাত সাগরের মাঝি খ পদ্মা নদীর মাঝি
গ শিউলিমালা ঘ শেষের কবিতা
২৬. কোনটি নজরুলের রচনা?
ক শিশু ভোলানাথ খ লীলাবতী
গ চোখের চাতক ঘ বালুচর
২৭. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম কাব্যগ্রন্থ—
ক বিষের বাঁশি খ বিদ্রোহী
গ অগ্নিবীণা ঘ রু-বাইয়া-ই-হাপিজ
২৮. কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যটি প্রকাশিত হয়—
ক ১৯২০ সালে খ ১৯২১ সালে
গ ১৯২২ সালে ঘ ১৯২৩ সালে
২৯. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের গ্রন্থখানির নাম চিহ্নিত করুন—
ক সাঁঝের বেলা খ অগ্নিবীণা
গ মায়া কাজল ঘ ছায়ানীড়
৩০. The poem 'Bidrohi' was written by: বা, ‘বিদ্রোহী’ কবিতার কবি কে?
ক Rabindranath Tagore খ Kazi Nazrul Islam
গ Jasim Uddin ঘ Shamsur Rahman
৩১. কাজী নজরুল ইসলামের ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি কোন সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৯১৬ খ ১৯২৫
গ ১৯২২ ঘ ১৯২১
৩২. নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলোর মধ্যে কোনটি কাব্য?
ক শেষের কবিতা খ দিবারাত্রির কাব্য
গ দোলনচাঁপা ঘ বাংলার কাব্য
৩৩. ‘সর্বস্বরা’ কাব্যের লেখক কে?
ক সুকান্ত ভট্টাচার্য খ সুভাষ মুখোপাধ্যায়
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ ফররুখ আহমদ
৩৪. কাজী নজরুল ইসলামের গ্রন্থগুলোর মধ্যে কোনটি নাটক নয়?
ক বিলিমিলি খ পুতুলের বিয়ে
গ আলেয়া ঘ ছায়ানট
৩৫. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম—
ক নারী খ মুক্তি
গ বিদ্রোহী ঘ বাতায়নের পাশে তরঙ্গ সারি
৩৬. কাজী নজরুলের ‘মহরম’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?
ক অগ্নিবীণা খ ছায়ানট
গ মালঞ্চ ঘ বুলবুল

বাংলা সাহিত্য

৩৭. কাজী নজরুল ইসলামের ‘কাঁচারী হুঁশিয়ার’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক অগ্নিবীণা খ ফণিমনসা
গ সর্বহারা ঘ ছায়ানট

৩৮. কোন গ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম প্রণীত?

- ক সাম্য খ অনল প্রবাহ
গ শিকওয়া ঘ সাম্যবাদী

৩৯. কাজী নজরুল ইসলামের ‘সাম্যবাদী’ কবিতা প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?

- ক প্রবাসী খ ভারতবর্ষ
গ লাস্সল ঘ বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা

৪০. ‘ঝিঙেফুল’ কবিতার কবি হচ্ছেন—

- ক নির্মলেন্দু গুণ খ গোলাম মোস্তাফা
গ কায়কোবাদ ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

৪১. ‘বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি’ কবিতাটি কে রচনা করেন?

- ক সোমণাত লাহিড়ী খ কবি কায়কোবাদ
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ কাজী কাদের নওয়াজ

৪২. ‘বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি’ কাজী নজরুল ইসলামের এ কবিতায় ‘গুবাক’ শব্দের অর্থ—

- ক খেজুর খ নারিকেল
গ বাউ ঘ সুপারি

৪৩. কোন কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নয়?

- ক রক্তবাগ খ সিন্ধু হিন্দোল
গ ছায়ানট ঘ অগ্নিবীণা

৪৪. কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়—

- ক চক্রবাক খ বালুচর
গ ছায়ানট ঘ রক্তমঙ্গল

৪৫. কোন কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নয়?

- ক বিদ্রোহী খ বর্ষা বিদায়
গ পৃথিবী ঘ পণ্ডজারিণী

৪৬. ‘খেয়া পারের তরণী’ কবিতার কবি কে?

- ক গোলাম মোস্তাফা খ কায়কোবাদ
গ সানাউল হক ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

৪৭. ঢাকার নবাব পরিবারে এক মহিলার অঙ্কিত ছবি দেখে কাজী নজরুল ইসলাম কোন কবিতাটি রচনা করেছিলেন?

- ক খেয়াপারের তরণী খ আনন্দময়ীর আগমনে
গ মহররম ঘ বিজয়িনী

৪৮. নজরুলের প্রথম উপন্যাস কোনটি?

- ক লালসালু খ বাঁধনহারী
গ ব্যথার দান ঘ কোনটিই নয়

৪৯. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস?

- ক ছায়ানট খ বুলবুল
গ আলেয়া ঘ কুহেলিকা

৫০. কাজী নজরুল ইসলামের ‘মৃত্যুক্ষুধা’ উপন্যাসের পটভূমিতে অঙ্কিত হয়েছে—

- ক নদীয়ার চাঁদ সড়কের জনজীবন
খ ময়মনসিংহের ত্রিশাল গ্রামের সাধারণ মানুষের জীবন
গ কুমিল্লার দৌলতপুরের কৃষিজীবন
ঘ হুগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন

৫১. ‘দুর্দিনের যাত্রী’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ দীপকচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ আবুল ফজল ঘ আবুল মনসুর আহমেদ

৫২. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের গানের বই কোনটি?

- ক অগ্নিবীণা খ মৃত্যুক্ষুধা
গ বুলবুল ঘ ঝিঙেফুল

৫৩. কোনটি নজরুলের রচনা?

- ক শিশু ভোলাগনাথ খ লীলাবতী
গ চোখের চাতক ঘ বালুচর

৫৪. কোন গ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নয়?

- ক অগ্নিবীণা খ কুহেলিকা
গ পথের পাঁচালী ঘ দোলনচাঁপা

৫৫. কোন গ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নয়?

- ক অগ্নিবীণা খ কুহেলিকা
গ শেষ প্রশ্ন ঘ দোলনচাঁপা

৫৬. কোনটি নজরুল ইসলামের রচনা নয়?

- ক সর্বহারা খ ছায়া হরিণ
গ ছায়ানট ঘ ভাঙার গান

৫৭. কোন কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়?

- ক ছায়ানট খ দোলন চাঁপা
গ মহাশ্মশান ঘ সিন্ধু হিন্দোল

জসীমউদ্দীন (১৯০৩ – ১৯৭৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গাথাকাব্য	নব্বী কাঁথার মাঠ (১৯২৯), সোজন বাদিয়ার ঘাট (১৯৩৪), মা যে জননী কান্দে (১৯৬৩)
খণ্ডিকবিতার সংকলন	রাখালী (১৯২৭), বালুচর (১৯৩০), ধানখেত (১৯৩৩), রূপবতী (১৯৪৬), মাটির কান্না (১৯৫৮), সুচয়নী (১৯৬১)
শিশুতান্ত্রিক গ্রন্থ	হাসু (১৯৩৮), এক পয়সার বাঁশী (১৩৫৬), ডালিমকুমার (১৯৫১)
গানের সংকলন	রঙিলা নায়ের মাঝি (১৯৩৫), গানের পাড় (১৯৬৪)
উপন্যাস	বোবা কাহিনী (১৯৬৪)
নাটক	পদ্মাপাড় (১৯৫০), বেদের মেয়ে (১৯৫১), মধুমালী (১৯৫১), পল্লী-বধু (১৯৫৬), গ্রামের মায়া
ভ্রমণকাহিনী	চলে মুসাফির (১৯৫২), হলদে পরীর দেশ (১৯৬৭), যে দেশে মানুষ বড় (১৯৬৮)

১. কোন কাব্যটি পল্লী কবি জসীমউদ্দীন রচিত?

- ক চৈতালী খ রাখালী
গ ফণিমনসা ঘ আলো পৃথিবী

২. তামুলখানা গ্রামে জন্মেছিলেন কোন কবি?

- ক শামসুর রাহমান খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ কায়কোবাদ ঘ কবি জসীমউদ্দীন

৩. কবি জসীমউদ্দীনের ‘কবর’ কবিতা কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?

- ক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা খ ধর্মমকেতু
গ কল্যাণ ঘ কালি ও কলম

৪. কবি জসীমউদ্দীনের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

বাংলা সাহিত্য

- ক রাখালী খ সোজন বাদিয়ার ঘাট
গ নব্বী কাঁথার মাঠ ঘ বালুচর
৫. 'মা যে জননী কান্দে' কোন ধরনের রচনা?
ক কাব্য খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ
৬. কবি জসিমউদ্দীনের জীবনকাল কোনটি?
ক ১৯০৩ – ১৯৭৬ খ্রি. খ ১৮৮৯ – ১৯৬৬ খ্রি.
গ ১৮৯৯ – ১৯৭৯ খ্রি. ঘ ১৯১০ – ১৯৮৭ খ্রি.
৭. 'কবর' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
ক স্বরবৃত্ত খ মাত্রাবৃত্ত
গ অক্ষরবৃত্ত ঘ ত্রিপদী
৮. 'কবর' কবিতায় কতটি পঙ্ক্তি রয়েছে?
ক ১১৮টি খ ১৩২টি
গ ৯৬টি ঘ ১০২টি
৯. জসিমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কাহিনীকাব্য কোনটি?
ক সকিনা খ নব্বী কাঁথার মাঠ
গ সোজন বাদিয়ার ঘাট ঘ রাখালী
১০. "The Field of Embroidered Quilt" – কাব্যটি কবি জসিমউদ্দীনের কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ?
ক সোজন বাদিয়ার ঘাট খ রঙিলা নায়ের মাঝি
গ নব্বী কাঁথার মাঠ ঘ রাখালী
১১. কবি জসিমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থ বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে?
ক সোজন বাদিয়ার ঘাট খ বালুচর
গ নব্বী কাঁথার মাঠ ঘ রাখালী
১২. 'সোজন বাদিয়ার ঘাট' – এর রচয়িতা কে?
ক শামসুর রাহমান খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ কায়কোবাদ ঘ কবি জসিমউদ্দীন
১৩. 'রঙিলা নায়ের মাঝি' – এর লেখক হলেন—
ক কবি জসিমউদ্দীন খ ফররুখ আহমেদ
গ ড. মুহম্মদ শহীদুল-হা ঘ অতুল প্রসাদ
১৪. কবি জসিমউদ্দীনের শিশুতোষ গ্রন্থ কোনটি?
ক রাখালী খ বালুচর
গ এক পয়সার বাঁশি ঘ ধানক্ষেত
১৫. জসিমউদ্দীনের ভ্রমণকাহিনীমূলক গ্রন্থ কোনটি?
ক ইস্তাখুল যাত্রীর পত্র খ চলে মুসাফির
গ বিলেতে সাড়ে সাতশ দিন ঘ আমার তুরস্ক
১৬. জসিমউদ্দীনের 'চলে মুসাফির' কী ধরনের রচনা?
ক কবিতা খ উপন্যাস
গ ভ্রমণকাহিনী ঘ অজীবনী
১৭. কবি জসিমউদ্দীনের নাটক—
ক রাখালী খ মাটির কান্না
গ বেদের মেয়ে ঘ বোবা কাহিনী
১৮. কোন কবির নামানুসারে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি ছাত্রাবাসের নামকরণ হয়েছে?
ক জসিমউদ্দীন খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জীবনানন্দ দাস ঘ গোলাম মোস্তাফা
১৯. পলীকবি জসিমউদ্দীনের জন্ম গ্রহণ করেন—
ক নোয়াখালীতে খ ফরিদপুরে
গ বরিশালে ঘ চব্বিশ পরগনায়
২০. কবি জসিমউদ্দীনের রচিত কাব্য কোনটি?

- ক বেনু ও বীনা খ সাঁঝের মায়া
গ রাখালী ঘ হ্যাহেনা
২১. 'কবর' কবিতার লেখক কে?
ক মুনীর চৌধুরী খ রজনীকান্ত সেন
গ রওশন ইজদানী ঘ কবি জসিমউদ্দীন
২২. কবি জসিমউদ্দীনের 'কবর' কবিতার বিষয়বস্তু—
ক স্ত্রী-বিয়োগের বেদনা বিলাপ
খ প্রিয়জন হারানোর মর্মান্তিক স্মৃতিচারণ
গ সম্প্রদায় হারানোর শোকগাথা
ঘ বন্ধুবিচ্ছেদের করুণ কাহিনী

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২ – ১৯২২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	সবিতা (১৯০০), সন্ধিক্ষণ (১৯০৫), বেণু ও বীণা (১৯০৬), হোমশিখা (১৯০৭), তীর্থরেণু (১৯১০), ফুলের ফসল (১৯১১), কুহ ও কেকা (১৯১২), তুলির লিখন (১৯১৪), মণি মঞ্জুষা (১৯১৫), অভ্র-আবীর (১৯১৬), তীর্থ সলিল (১৯১৮), হসলিঙ্কা (১৯১৯), বেলা শেষের গান (১৯২৩), বিদায় আরতি (১৯২৪), কাব্য সঞ্চয়ন (১৯৩০)
উপন্যাস	জনম দুঃখী (১৯১২)
প্রবন্ধ	চীনের ধড়প (১৯১২)
নাটক	রঙ্গমলী (১৯১৩)

১. 'বেনু বা বীণা' কোন ধরনের রচনা?
ক নাটক খ কাব্যগ্রন্থ
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ
২. নিচের কোনটি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের উপন্যাস?
ক মতিচূড় খ জমকালো
গ আব্দুল-হা ঘ জনম দুঃখী
৩. 'হোমশিখা' সৃষ্টিকর্মটি কার?
ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ বেগম রোকেয়া
গ সেলিনা হোসেন ঘ সুফিয়া কামাল
৪. 'তীর্থ রেণু' কোন ধরনের সাহিত্য কর্ম?
ক নাটক খ প্রবন্ধ
গ উপন্যাস ঘ কাব্যগ্রন্থ

শেখ ফজলুল করিম (১৮৮২ – ১৯৩৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	সরল পদ্য বিকাশ (১৮৯৩), তৃষ্ণা (১৯০০), পরিত্রাণ কাব্য (১৯০৪), ভক্তি পুস্তকঞ্জলি (১৯১১)
উপন্যাস	লায়লী মজনু (১৯০৪)
গদ্য গ্রন্থ	জীবন-চরিত (১৯১৪), বিবি রহিম (১৯১৮), পথ ও পাথেয় (১৯১৮), বিবি খাদিজা (১৯২৭)

১. 'জীবন-চরিত' কোন ধরনের গ্রন্থ?
ক গদ্যগ্রন্থ খ উপন্যাস
গ কাব্যগ্রন্থ ঘ নাটক
২. 'ভক্তি পুস্তকঞ্জলি' কাব্যের রচিতা কে?

বাংলা সাহিত্য

ক কাজী ইমদাদুল হক খ সুফিয়া কামাল
গ শেখ ফজলুল করিম ঘ রোকেয়া সাখাওয়াত

৩. 'বিবি রহিমা' কোন ধরনের গ্রন্থ?

ক উপন্যাস খ গীতিকাব্য
গ নাটক ঘ গদ্যগ্রন্থ

সুকুমার রায় (১৮৮৭ – ১৯২৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
শিশুতোষ	আবোল-তাবোল (১৯২৩), হ-য-ব-র-ল (১৯২৪), পাগলা দাশু (১৯৪০), বহুরূপী (১৯৪৪), খাইখাই (১৯৫০)

১. 'আবোল-তাবোল' সাহিত্য কর্মটির রচয়িতা কে?

ক কালিদাস রায় খ সুকুমার রায়
গ মোহিত লাল মজুমদার ঘ কোনটি নয়

২. নিচের কোনটি সুকুমার রায়ের রচনা?

ক আব্দুল-হু খ বিচিত্র প্রবন্ধ
গ রায়হান ঘ হ-য-ব-র-ল

৩. 'খাই খাই' কার লেখা?

ক ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যা সাগর খ মুনীর চৌধুরী
গ সুকুমার রায় ঘ কোনটি নয়

৪. 'আবোল-তাবোল' কার লেখা?

ক উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
খ দক্ষিণারঞ্জন ত্রি মজুমদার
গ সুকুমার রায় ঘ সত্যজিৎ রায়

মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮ – ১৯৫২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	স্বপন পসারী (১৩২৮), বিস্মরণী (১৩৩৩), স্মরণগরল (১৩৪৩)
প্রবন্ধ	আধুনিক বাংলা সাহিত্য (১৩৪৩), সাহিত্যকথা (১৩৪৫), বিবিধ কথা (১৩৪৮), বিচিত্র কথা (১৩৪৮), সাহিত্য বিতান (১৩৪৯), বাংলা কবিতার ছন্দ (১৩৫২)

১. নিচের কোনটি প্রবন্ধ?

ক আধুনিক বাংলা সাহিত্য খ রক্তকরবী
গ বাধন হারা ঘ কমলে কামিনী

২. 'সাহিত্য কথা' প্রবন্ধটি কার?

ক আব্দুল হাকিমের খ সুকুমার রায়ের
গ মোহিতলাল মজুমদারের ঘ লুৎফর রহমানের

৩. 'বাংলা কবিতার ছন্দ' কোন ধরনের রচনা?

ক প্রবন্ধ খ নাটক
গ গল্পগ্রন্থ ঘ কাব্যনাট্য

৪. 'সাহিত্য কথা' কে রচনা করেন?

ক আব্দুল হাকিম খ মোহিত লাল মজুমদার
গ গোলাম মোস্তাফা ঘ আনোয়ার পাশা

কালিদাস রায় (১৮৮৯ – ১৯৭৫)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	কুন্দ (১৯০৮), কিশলয় (১৯১১), ব্রজবেণু (১৯১৫), বল-ব (১৯১৫), রসকদম্ব (১৯২৩), হৈমন্তী (১৯২৪)

গ

ঘ

খ

ঘ

গ

গ

ক

গ

ক

খ

খ

গ

প্রবন্ধ	প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য, বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয়, সাহিত্য প্রসঙ্গ
---------	--

১. 'রসকদম্ব' রচনাটির ধরন কী?

ক উপন্যাস খ নাটক
গ কাব্যগ্রন্থ ঘ নীতি কথা

২. 'হৈমন্তী' কে লিখেছেন?

ক নজরুল ইসলাম খ মহাদেব সাহা
গ সুকুমার সেন ঘ কারিদাস রায়

৩. 'বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয়', 'প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য' ও 'সাহিত্য প্রসঙ্গ' – সাহিত্য কর্মের রচয়িতা কে?

ক কালিদাস রায় খ মুঃ লুৎফর রহমান
গ কাজী ইমদাদুল হক ঘ দীনবন্ধু মিত্র

মুহম্মদ লু

ফর রহমান (১৮৮৯–১৯৩৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
প্রবন্ধ	উচ্চ জীবন (১৯১৯), মহৎ জীবন (১৯২৬), উন্নত জীবন (১৯২৭), মানবজীবন (১৯২৭), সত্য জীবন (১৯৪০)
উপন্যাস	পথহারা, প্রীতি উপহার, বাসর উপহার, রায়হান (১৯১৯)

১. 'সত্য জীবন' রচনাটির রচয়িতার নাম কী?

ক আলাওল খ কায়কোবাদ
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ মু. লুৎফর রহমান

২. নিচের কোনটি মু. লুৎফর রহমানের উপন্যাস?

ক বাসর উপহার খ উচ্চ জীবন
গ খেয়া ঘ সোনার তরী

৩. 'মানব জীবন' কে রচনা করেন?

ক দীনবন্ধু মিত্র খ মুঃ লুৎফর রহমান
গ সুকুমার রায় ঘ সবাই

৪. 'পথ হারা' কোন ধরনের সাহিত্য সৃষ্টি?

ক উপন্যাস খ নাটক
গ কাব্যগ্রন্থ ঘ প্রবন্ধ

৫. 'মানবজীবন', 'মহৎজীবন', 'উন্নতজীবন' – প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা –

ক এস ওয়াজেদ আলী খ এয়াকুব আলী চৌধুরী
গ মু. লুৎফর রহমান ঘ মোঃ ওয়াজেদ আলী

এস. ওয়াজেদ আলী (১৮৯০ – ১৯৫১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গল্প	গুলদাস্তা (১৯২৭), মাণ্ডকের দরবার (১৯৩০), ভাঙ্গাবাঁশি
প্রবন্ধ	জীবনের শিল্প (১৯৪১), প্রাচ্য ও প্রতীচ্য (১৯৪৩), ভবিষ্যতের বাঙালি (১৮৪৩)
উপন্যাস	গ্রাণ্ডার শেষ বীর (১৯৪০)
ভ্রমণ কাহিনী	মোটরযোগে রাঁচির সফর (১৯৪৯)

১. কোন গ্রন্থটির রচয়িতা এস ওয়াজেদ আলী?

ক আশা-আকাঙ্ক্ষার সমর্থনে খ ভবিষ্যতের বাঙালি
গ উন্নত জীবন ঘ সভ্যতা

২. 'অম্বাতী বাঙালি' কার রচিত গ্রন্থ?

ক অশোক মিত্র খ দেবী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
গ নীরদচন্দ্র চৌধুরী ঘ অতুল সুর

বাংলা সাহিত্য

শাহাদাৎ হোসেন (১৮৯৩ – ১৯৫৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	সরফরাজ খাঁ (১৩২৬), আনারকলি (১৯৪৫), মসনদের মোহ (১৯৪৬)
উপন্যাস	মরুর কুসুম (১৩২৬), হিরণলেখা (১৯২০), পারের পথ (১৯২০), স্বামীর ভুল (১৯২১), সোনার কাঁকন (১৯২৩), যুগের আলো (১৯২৪), রিজা (১৯২৭), পথের দেখা (১৯২৯), কাঁটায়ুক্ত (১৯৩০)

১. ‘সরফরাজ খাঁ’ নাটকের নাট্যকারের নাম কী?

- ক এস ওয়াজেদ আলী খ শাহাদাৎ হোসেন
গ ওয়াকিল আহমদ ঘ গোলাম মোস্তাফা

২. ‘স্বামীর ভুল’ কোন ধরনের রচনা?

- ক কাব্য গ্রন্থ খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ

৩. নিচের কোনটি শাহাদাৎ হোসেনের উপন্যাস?

- ক আনারকলি খ হৈমন্তী
গ রাখালী ঘ যুগের আলো

৪. ‘মসনদের মোহ’ কোন ধরনের রচনা?

- ক কাব্যগ্রন্থ খ উপন্যাস
গ নাটক ঘ প্রবন্ধ

ইব্রাহিম খাঁ (১৮৯৪ – ১৯৭৮)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	বৌ বেগম (১৯৫৮)
নাটক	কামাল পাশা (১৩৩৪), আনোয়ার পাশা (১৩৩৭), ঋণ পরিশোধ (১৯৫৫), কাফেলা
গল্পগ্রন্থ	আলু বোখরা (১৯৬০), উল্ভাদ (১৯৬৭)
স্মৃতিকথা	বাতায়ন (১৩৭৪), লিপি সংলাপ
ভ্রমণ কাহিনী	ইস্লামুল যাত্রীর পত্র (১৯৫৪)

১. কোনটি ইব্রাহিম খাঁর গ্রন্থ নয়?

- ক আনোয়ার পাশা খ ইস্লামুল যাত্রীর পত্র
গ কুচবরণ কন্যে ঘ সোনার শিকল

২. ইব্রাহিম খাঁ রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

- ক খোয়াব নামা খ ইস্লামুল যাত্রীর পত্র
গ মোস্তাফা চরিত ঘ পদ্মা নদীর মাঝি

৩. ‘ইস্লামুল যাত্রীর পত্র’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- ক প্রিন্সিপাল ইব্রাহিম খাঁ খ কবি জসীমউদ্দীন
গ কবি গোলাম মোস্তাফা ঘ ড. মুহম্মদ শহীদুল-হ

৪. কোন নাটকটি প্রিন্সিপাল ইব্রাহিম খানের রচনা?

- ক সাজাহান খ কাফেলা
গ নীল দর্পণ ঘ রক্তাক্ত প্রান্তর

গোলাম মোস্তাফা (১৮৯৭ – ১৯৬৪)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	রক্তরাগ (১৯২৪), খোশরোজ (১৯২৯), সাহারা (১৯৩৬), বুলবুলিস্তান

	(১৯৪৯), বনি আদম (১৯৫৮)
জীবনীগ্রন্থ	বিশ্বনবী (১৯৪২)

১. কবি গোলাম মোস্তাফা পরলোকগমন করেন—

- ক ১৯৬০ খ্রিস্টাব্দের ২৩ অক্টোবর
খ ১৯৬২ খ্রিস্টাব্দের ১০ অক্টোবর
গ ১৯৬৪ খ্রিস্টাব্দের ১৩ অক্টোবর
ঘ ১৯৭০ খ্রিস্টাব্দের ১৩ অক্টোবর

২. ‘বিশ্বনবী’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- ক ফররুখ আহমেদ খ আকরাম খাঁ
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ গোলাম মোস্তাফা

৩. ‘বনি আদম’ গ্রন্থের রচয়িতা—

- ক মীর মশাররফ হোসেন খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ ফররুখ আহমদ ঘ গোলাম মোস্তাফা

কাজী মোতাহার হোসেন (১৮৯৭ – ১৯৮১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
প্রবন্ধ সংকলন	সঞ্চয়ন (১৯৩৭)
গ্রন্থ	সেই পথ লক্ষ্য করে (১৯৫৮), সিম্বেজিয়াম (১৯৬৫), গণিত শাস্ত্রের ইতিহাস (১৯৭০)

১. ‘সঞ্চয়ন’ রচনাটির রচয়িতা কে?

- ক গোলাম মোস্তাফা খ কাজী মোতাহার হোসেন
গ আকরাম খাঁ ঘ ফররুখ আহমদ

২. ‘গণিত শাস্ত্র’ ইতিহাস’ কার লেখা?

- ক দীনবন্ধু মিত্র খ কাজী মোতাহার হোসেন
গ কায়কোবাদ ঘ কোনটিই নয়

আবুল মনসুর আহমদ (১৮৯৮ – ১৯৭৯)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	সত্যমিথ্যা (১৯৫৩), জীবনক্ষুধা (১৯৫৫), আবে হায়াত (১৯৬৮)
গল্পগ্রন্থ	আয়না (১৯৩৫), ফুড কনফারেন্স (১৯৪৪), আসমানী পর্দা (১৯৬৪)
রাজনৈতিক গ্রন্থ	আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর (১৯৬৯)

১. ‘আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে—

- ক মোঃ আব্দুল হাই খ ডঃ শহীদুল-হ
গ আবুল মনসুর আহমদ ঘ আতাউর রহমান

২. ‘আবে-হায়াত’ গ্রন্থের রচয়িতা—

- ক মুহম্মদ শহীদুল-হ
খ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ
গ আবুল মনসুর আহমদ
ঘ আবুল ফজল

৩. ‘সত্য মিথ্যা’ ভাবানুবাদ উপন্যাসের লেখক কে?

- ক আলাউদ্দিন আল আজাদ খ আবু রুশদ
গ আবুল মনসুর আহমদ ঘ আবুল ফজল

৪. ‘ফুড কনফারেন্স’ গ্রন্থের রচয়িতা—

- ক আবুল কালাম শামসুদ্দীন খ আবুল মনসুর আহমদ
গ আবুল ফজল ঘ মাহবুবুল আলম

মাহবুব-উল আলম (১৮৯৮ – ১৯৮১)

বাংলা সাহিত্য

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	মফিজন (১৯৪৬)
গল্প সংকলন	তাজিয়া (১৯৪৬), পঞ্চ অন্ন (১৯৫৩)
ব্যঙ্গক	গোঁফসন্দেশ (১৯৫৩)
অজীবনী	মোমেনের জবানবন্দী (১৯৪৬)

১. নিচের কোনটি মাহবুবুল আলমের উপন্যাস?

- ক মফিজন খ অনলপ্রবাহ
গ চিত্রা ঘ বলাকা

ক

২. ‘ফুড কনফারেন্স’ কোন ধরনের রচনা?

- ক কাব্যনাট্য খ উপন্যাস
গ গল্প গ্রন্থ ঘ প্রবন্ধ

গ

৩. ‘গোঁফসন্দেশ’ কার রচনা?

- ক তারাকান্দর বন্দ্যোপাধ্যায় খ মাহবুব উল আলম
গ ফয়েজ উদ্দীন আহমদ ঘ আবুল ফজল

খ

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (১৯০১ – ১৯৬০)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্যগ্রন্থ	তরী (১৯৩০), অর্কস্ট্রী (১৯৩৫), ক্রন্দসী (১৯৩৭), উত্তর ফাল্গুনী (১৯৪০), সংবর্ত (১৯৫৩), প্রতিদিন (১৯৫৪), দশমী (১৯৫৬)
অনুবাদ কাব্যগ্রন্থ	প্রতিধ্বনি (১৯৫৪)
প্রবন্ধগ্রন্থ	স্বগত (১৯৩৮), কুলায় ও কালপুরুষ (১৯৫৭)
পত্রিকা	দৈনিক ফরওয়ার্ড (সম্পাদকীয় কর্মী) ১৯২৮; ত্রৈমাসিক পরিচয় (সম্পাদক) ১৯৩১; দি স্টেটসম্যান (সহকারী সম্পাদক) ১৯৪৪; দি ম্যাক্সিয়ান ওয়ে (সম্পাদনা সহযোগী) ১৯৪৪।

১. বাংলা সাহিত্যে ‘ক্লাসিক কবি’ কার উপাধি?

- ক বিষ্ণু দে খ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
গ অমিয় চক্রবর্তী ঘ সমর সেন

ঘ

২. কখনো উপন্যাস লেখেননি—

- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জীবনানন্দ দাশ
গ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ঘ বুদ্ধদেব বসু

খ

৩. ‘দশমী’ কাব্যগ্রন্থটি কার রচনা?

- ক সমর সেন খ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ জীবনানন্দ দাশ

খ

৪. সুধীন্দ্রনাথ দত্তের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

- ক তরী খ উর্বশী
গ ক্রন্দসী ঘ রূপসী

ক

৫. সুধীন্দ্রনাথ কোন পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?

- ক দৈনিক নবযুগ খ দৈনিক সমকাল
গ ধুমকেতু ঘ দৈনিক ফরওয়ার্ড

ঘ

৬. কোন পত্রিকা সম্পাদনা করে সুধীন্দ্রনাথ অমর হয়ে আছেন?

- ক দৈনিক ফরওয়ার্ড খ ত্রৈমাসিক পরিচয়
গ দি স্টেটসম্যান ঘ দি ম্যাক্সিয়ান ওয়ে

খ

বুদ্ধদেব বসু (১৯০৮ – ১৯৭৪)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	মর্মবাণী (১৯২৫), বন্দীর বন্দনা

	(১৯৩০), পৃথিবীর পথে (১৯৩৩), কঙ্কাবতী (১৯৩৭), দময়ন্তী (১৯৪৩), দ্রৌপদীর শাড়ি (১৯৪৮), একদিন : চিরদিন (১৯৭১), স্বাগত বিদায় (১৯৭১)
উপন্যাস	সাদা (১৯৩০), সানন্দা (১৯৩৩), লাল মেঘ (১৯৩৪), পরিক্রমা (১৯৩৮), কালোহাওয়া (১৯৪২), তিথিডোর (১৯৪৯), নির্জন স্বাক্ষর (১৯৫১), নীলাঞ্জনের খাতা (১৯৬০), পাতাল থেকে আলাপ (১৯৬৭), রাতভর বৃষ্টি (১৯৬৭), গোলাপ কেন কালো (১৯৬৮), বিপন্ন বিস্ময় (১৯৬৯)
প্রবন্ধ	হঠাৎ-আলোর ঝলকানি (১৯৩৫), কালের পুতুল (১৯৪৬), সাহিত্য চর্চা (১৩৬১)
নাটক	মায়া-মালঞ্চ (১৯৪৪), তপস্বী ও তরঙ্গিনী (১৯৬৬)
স্মৃতিকথা	আমার ছেলেবেলা (১৯৭৩), আমার যৌবন (১৯৭৬)
অনুবাদ	কালিদাসের মেঘদূত (১৯৫৭)

১. বুদ্ধদেব বসু কোন দশকের কবি হিসেবে খ্যাত?

- ক ত্রিশ দশকের খ পঞ্চাশ দশকের
গ ষাট দশকের ঘ চল্লিশ দশকের

=

২. ‘দ্রৌপদীর শাড়ি’ বুদ্ধদেব বসুর কোন ধরনের রচনা?

- ক উপন্যাস খ ইতিহাসগ্রন্থ
গ কাব্য ঘ প্রবন্ধ

=

৩. বুদ্ধদেব বসু অনুবাদ করেন?

- ক কালিদাসের মেঘদূত খ এলিয়েটের কবিতা
গ হোটেল ঘ কোনটি না

=

৪. বুদ্ধদেব বসুর ‘আমার ছেলেবেলা’ স্মৃতিকথাটির কত সালে রচিত হয়?

- ক ১৯৭০ সালে খ ১৯৭১ সালে
গ ১৯৭৩ সালে ঘ ১৯৭৬ সালে

=

৫. কোনটি বুদ্ধদেব বসুর কাব্য?

- ক বন্দীর বন্দনা খ চোরাবালি
গ স্বপ্নসাধ ঘ সাথী

ক

বিষ্ণু দে (১৯০৯ – ১৯৮২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	উর্বশী ও আর্টেমিস (১৯৩৩), চোরাবালি (১৯৩৭), সাত ভাই চন্দ্র (১৯৪৪), আমার হৃদয়ে বাঁচো (১৯৮২)
প্রবন্ধ	সাহিত্যের ভবিষ্যৎ (১৯৫২)
অনুবাদ	এলিয়েটের কবিতা

১. ‘সাত ভাই চন্দ্র’ বিষয়ের কোন ধরনের রচনা?

- ক প্রবন্ধ খ উপন্যাস
গ গীতিকবিতা ঘ কাব্য

ঘ

২. ‘এলিয়েটের কবিতা’ অনুবাদ করেন?

- ক বুদ্ধদেব বসু খ বিষ্ণু দে
গ সত্যেন সেন ঘ নীলিমা ইব্রাহিম

খ

৩. বিষ্ণু দে’র ‘সাহিত্যের ভবিষ্যৎ’— এর রচনাকাল কোনটি?

বাংলা সাহিত্য

ক ১৯৫২ সাল
গ ১৭৫৭ সাল

খ ১৯৫৪ সাল
ঘ ১৯৭১

ক

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪ – ১৯৫০)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত (১৯৩১), দৃষ্টি প্রদীপ (১৯৩৫), আরণ্যক (১৯৩৮), দেবযান (১৯৪৪), ইছামতি (১৯৪৯)
অঙ্গীকরণ	তৃণাকুর (১৯৪৩)
ছোটগল্প	মেঘমল-র (১৯৩১), মৌরীফুল (১৯৩২), যাত্রাবদল (১৯৩৪), কিন্নর দল (১৯৩৮)

১. ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের রচয়িতা—

ক প্যারীচাঁদ মিত্র
গ সত্যজিৎ রায়

খ বনফুল
ঘ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ

২. ‘অপরাজিত’ উপন্যাসের লেখক কে?

ক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

খ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
ঘ শহীদুল-া কায়সার

গ

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৮ – ১৯৭১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	চৈতালী ঘণ্টা (১৯৩১), ধাত্রদেবতা (১৯৩৯), কালিন্দী (১৯৪০), কবি (১৯৪২), গণদেবতা (১৯৪২), পঞ্চগ্রাম (১৯৪৩), হাঁসুলী বাঁকের উপকথা (১৯৪৭), আরোগ্য নিকেতন (১৯৫৩), পঞ্চপুংলী (১৯৫৬), রাধা (১৯৫৭)

১. ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’ কার রচনা?

ক ইব্রাহীম খাঁ
গ তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

খ জহির রায়হান
ঘ লুৎফর রহমান

গ

২. তারাক্ষররের উপন্যাস কোনটি?

ক আরোগ্য নিকেতন
গ নৌকা ডুবি

খ ধানখেত
ঘ ঘরে বাইরে

ক

৩. ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’ উপন্যাসটি কার লেখা?

ক দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ সৈয়দ মুজতবা আলী

খ

৪. ‘গণদেবতা’ কোন ধরনের রচনা?

ক উপন্যাস
গ প্রবন্ধ

খ নাটক
ঘ কাব্যগ্রন্থ

ক

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯০৮ – ১৯৫৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
ছোটগল্প	অতসী মামী ও অন্যান্য গল্প (১৯৩৫), প্রাগৈতিহাসিক (১৯৩৭), সরীসৃপ (১৯৩৯), বৌ (১৯৪৩), সমুদ্রের স্বাদ (১৯৪৩), ভেজাল (১৯৪৪), হলুদ পোড়া (১৯৪৫), আজ কাল পরশুর গল্প (১৯৪৬), মাটির মাঙল, ছোটবড় (১৯৪৮), ফেরিওয়ালা (১৯৪৩)
উপন্যাস	জননী (১৯৩৫), দিবারাত্রির কাব্য (১৯৩৫), পুতুলনাচের ইতিকথা (১৯৩৬), পদ্মানদীর মাঝি (১৯৩৬),

শহরতলী (১৯৪০), অহিংসা (১৯৪১), শহরবাসের ইতিকথা (১৯৪৬), চিহ্ন (১৯৪৭), চতুষ্কোণ (১৯৪৮), জীয়েন্ড (১৯৫০), সোনার চেয়ে দামী (১৯৫১), স্বাধীনতার স্বাদ (১৯৫১), ইতিকথার পরের কথা (১৯৫২), আরোগ্য (১৯৫৩), হরফ (১৯৫৪), হলুদ নদী সবুজ বন (১৯৫৬)

১. ‘দিবারাত্রির কাব্য’ কার লেখা উপন্যাস?

ক তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
গ ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

খ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ

২. ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের উপজীব্য—

ক চরবাসীদের দুঃখী জীবন
খ জেলেজীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখ

গ চাষীজীবনের কর্ণ চিত্র
ঘ মাঝিমালা-র সংগ্রামশীল জীবন

খ

৩. ‘পদ্মানদীর মাঝি’ কী ধরনের রচনা?

ক উপন্যাস
গ রম্যরচনা

খ ভ্রমণকাহিনী
ঘ নাটক

ক

৪. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসটির প্রকাশকাল—

ক ১৯৩৬ সাল
গ ১৯২৬ সাল

খ ১৯১৩ সাল
ঘ ১৯৪৬ সাল

ক

৫. ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ কার রচনা?

ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

খ

৬. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কোন বাদ বা ইজম দ্বারা প্রভাবিত?

ক রোমান্টিজম
গ মার্কসিজম

খ ক্লাসিসিজম
ঘ পোস্ট মডার্নিজম

গ

৭. ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ একটি

ক কাব্যগ্রন্থ
গ গীতিকাব্য

খ উপন্যাস
ঘ অঙ্গীকরণমূলক গ্রন্থ

খ

আবুল ফজল (১৯০৩ – ১৯৮৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গল্পগ্রন্থ	মাটির পৃথিবী (১৩৪৭), মৃতের অহত্যা (১৯৭৮)
উপন্যাস	চৌচির (১৯৩৪), প্রদীপ ও পতঙ্গ (১৩৪৭), রাঙা প্রভাত (১৩৬৪)
প্রবন্ধ	বিচিত্র কথা (১৩৪৭), সমকালীন চিত্রা (১৯৭০), মানবতন্ত্র (১৩৭৯)
নাটক	কায়েদে আজম (১৯৪৬), প্রগতি (১৯৪৮)
অঙ্ককাহিনী	রেখাচিত্র (১৯৬৬), দুর্দিনের দিনলিপি (১৯৭২)
স্মৃতিকথা	শেখ মুজিব: তাঁকে যেমন দেখেছি (১৯৭৮)

১. নিচের কোনটি আবুল ফজল লিখিত অঙ্ককাহিনী?

ক দুর্দিনের দিনলিপি
গ আমার ছেলেবেলা

খ মহানগর
ঘ ফেরিওয়ালা

ক

২. ‘বিচিত্র কথা’ আবুল ফজলের কোন ধরনের রচনা?

ক গল্পগ্রন্থ

খ প্রবন্ধ

বাংলা সাহিত্য

- গ নাটক ঘ অন্ধকাহিনী
৩. 'রাজা প্রভাত' উপন্যাসটি কার লেখা?
ক সৈয়দ মুজতবা আলী খ জসীমউদ্দীন
গ আবুল ফজল ঘ পেমেস্ত্র মিত্র
৪. 'রেখাচিত্র' কার রচনা?
ক গোলাম মোস্তফা খ আবুল ফজল
গ আবুল মনসুর আহমদ ঘ বদরুদ্দীন ওমর
৫. 'রেখাচিত্র' কোন জাতীয় রচনা?
ক জীবনী খ অজীবনী
গ রম্যরচনা ঘ ভ্রমণকাহিনী
৬. নিচের কোনটি আবুল ফজলের রচিত প্রবন্ধ নয়?
ক বিচিত্র কথা খ সমকালীন চিন্তা
গ মানবতন্ত্র ঘ কবি নজরুল

সত্যেন সেন (১৯০৭ – ১৯৮১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	ভোরের বিহঙ্গী (১৩৬৬), অভিশপ্ত নগরী (১৩৭৪), পাপের সম্ভান (১৯৬৯), পদচিহ্ন (১৩৭৫), পুরুষমেধ (১৯৬৯), উত্তরণ (১৯৭০), মা (১৩৭৭), অপরায়ে (১৩৭৭)
ইতিহাসগ্রন্থ	প্রতিরোধ সংগ্রাম বাংলাদেশ (১৯৭১), বাংলাদেশের মুক্তি সংগ্রাম, বাংলাদেশের কৃষকের সংগ্রাম (১৯৭৬)
জীবনী	সীমান্ত সঙ্ঘর্ষ আবদুল গাফফার খান (১৯৭৬)

১. 'প্রতিরোধ সংগ্রামে বাংলাদেশ' সত্যেন সেনের কোন ধরনের রচনা?
ক জীবনী খ ইতিহাসগ্রন্থ
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ
২. 'অপরায়ে' উপন্যাসটি কার লেখা?
ক আব্দুল কাদির খ বন্দে আলী মিয়া
গ শাহেদ আলী ঘ কোনটি নয়
৩. সত্যেন সেনের 'উত্তরণ' উপন্যাসটি রচনাকাল কোনটি?
ক ১৯৬৯ সাল খ ১৯৭০ সাল
গ ১৯৭৫ সাল ঘ ১৩৩৭ সাল

নুরুল মোমেন (১৯০৮ – ১৯৯০)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	রূপান্তর (১৯৪৭), নেমেসিস (১৯৪৮), যদি এমন হতো (১৯৬০), নয়া খান্দান (১৯৬২), আলোছায়া (১৯৬২), শতকরা আশি (১৯৬৭), আইনের অস্ত্রাঙ্গে (১৯৬৭), যেমন ইচ্ছা তেমন (১৯৭০)
রম্য-সাহিত্য	বহুরূপী (১৩৬৫), নরসুন্দর (১৯৬১), হিং টিং ছট (১৯৭০)

১. 'হিং টিং ছট' রম্য সাহিত্যটি কার লেখা?
ক সৈয়দ ওয়ালীউল-হা খ বেগম সুফিয়া কামাল
গ নুরুল মোমেন ঘ বুদ্ধদেব বসু
২. 'নেমেসিস' নুরুল মোমেনের কোন জাতীয় রচনা?
ক রম্যসাহিত্য খ নাটক
গ কাব্য ঘ উপন্যাস

৩. নুরুল মোমেনের 'নরসুন্দর' রচিত হয়—
ক ১৯৫৯ সালে খ ১৯৬৫ সালে
গ ১৯৬৪ সালে ঘ ১৯৬১ সালে
৪. 'নেমেসিস' কোন জাতীয় রচনা?
ক কাব্য খ নাটক
গ উপন্যাস ঘ গীতি কবিতা
৫. 'নেমেসিস' নাটকে নুরুল মোমেন কোন বিষয়কে তুলে ধরেছেন?
ক প্রথম বিশ্বযুদ্ধ খ একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ
গ বায়ান্নার ভাষা-আন্দোলন ঘ ঊনপঞ্চাশের মন্বন্তর

বাংলা সাহিত্যে ভাষা-আন্দোলনের দলিল

নাটক	
মুনীর চৌধুরী	কবর
উপন্যাস	
জহির রায়হান	আরেক ফাল্গুন : ভাষা-আন্দোলনের উপর রচিত প্রথম উপন্যাস।
শওকত ওসমান	আর্তনাদ
সোলিনা হোসেন	নিরস্তর ঘন্টারধনি
সম্প্রদিত গ্রন্থ	
হাসান হাফিজুর রহমান	একুশে ফেব্রুয়ারি : বায়ান্নার ভাষা-আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে ১৯৫৩ সালে সাহিত্য সংকলনটি প্রকাশিত হয়। প্রকাশের তিন সপ্তাহের মধ্যে সংকলনটি পাকিস্তান সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল।
চলচ্চিত্র	
জহির রায়হান	জীবন থেকে নেওয়া, Let there be light
কবিতা	
মাহবুব-উল আলম চৌধুরী	কাঁদতে আসিনি ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি: ভাষা-আন্দোলনের উপর রচিত প্রথম কবিতা।

১. বাংলাদেশের ভাষা-আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?
ক অগ্নিসাক্ষী খ চিলেকোঠার সেপাই
গ আরেক ফাল্গুন ঘ অনেক সন্ধ্যার আশা
২. 'একুশে ফেব্রুয়ারি' গ্রন্থের সম্পাদক কে ছিলেন?
ক হাসান হাফিজুর রহমান খ বেগম সুফিয়া কামাল
গ মুনীর চৌধুরী ঘ আবুল বরকত
৩. একুশের উপর সর্বপ্রথম কবিতা রচনা করেন?
ক আব্দুল গাফফার চৌধুরী খ মাহবুব-উল আলম চৌধুরী
গ আল মাহমুদ ঘ মহাদেব সাহা
৪. জহির রায়হানের 'আরেক ফাল্গুন' উপন্যাসটির পটভূমিকা—
ক '৭১-এর মুক্তিযুদ্ধ
খ একুশে ফেব্রুয়ারির ভাষা-আন্দোলন
গ ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলন
ঘ কোনোটিই নয়
২২. 'একাত্তরের বিজয় গাঁথা' কার লেখা?
ক অ্যাছনি মাসকারেনহাস খ আব্দুল গাফফার চৌধুরী
গ রাবেয়া খাতুন ঘ মেজর রফিকুল ইসলাম
২৩. নিচের কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ নয়?

বাংলা সাহিত্য

- ক একান্তরের দিনগুলি খ বিরহ বিলাপ
গ আমি বীরাঙ্গনা বলছি ঘ বকুলপুরের স্বাধীনতা

২৪. মার্কিন কোন কবি বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের উপর ‘সেন্টেমার অন যশোর রোড’ কবিতাটির রচনা করেছিলেন?

- ক ওয়াল্ট হুইটম্যান খ অ্যালেন গিনসবার্গ
গ রবার্ট ফ্রস্ট ঘ উইলিয়াম কার্লোস উইলিয়াম

২৫. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কাব্য কোনটি?

- ক নেকড়ে অরণ্য খ হাঙ্গর নদী গ্রোনেড
গ বাসন ঘ হাজার বছর ধরে

আবু জাফর শামসুদ্দীন (১৯১১ – ১৯৮৮)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
প্রবন্ধ	সোচ্চার উচ্চারণ (১৯৭৭)
গল্পগ্রন্থ	জীবন (১৯৪৮), শেষ রাত্রির তারা (১৯৬৬)
উপন্যাস	পরিত্যক্ত স্বামী (১৯৪৭), মুক্তি (১৯৪৮), ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (১৯৬৩), পদ্মা মেঘনা যমুনা (১৯৭৪), প্রপঞ্চ (১৯৮০), দেয়াল (১৯৮৫)

১. ‘শেষ রাত্রির তারা’ কোন জাতীয় রচনা?

- ক উপন্যাস খ গল্পগ্রন্থ
গ ছড়া ঘ প্রবন্ধ

২. ‘ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান’ উপন্যাসটির লেখক কে?

- ক আহসান হাবীব খ বিষ্ণু দে
গ নুরুল মোমেন ঘ আবু জাফর শামসুদ্দীন

বেগম সুফিয়া কামাল (১৯১১ – ১৯৯৯)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	সার্বের মায়া (১৯৩৮), মায়া কাজল (১৯৫১), মন ও জীবন (১৯৫৭), উদাত্ত পঙ্করবী (১৯৭১)

১. বেগম সুফিয়া কামাল কোন ধরনের কবি?

- ক মহাকবি খ গীতিকবি
গ পলীকবি ঘ ছন্দের কবি

২. ‘সার্বের মায়া’ কাব্য কে রচনা করেন?

- ক বেগম সুফিয়া কামাল খ বেগম রোকেয়া
গ আশাপূর্ণ দেবী ঘ স্বর্ণকুমার দেবী

আহসান হাবীব (১৯১৭ – ১৯৮৫)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	রাত্রিশেষ (১৯৪৭), ছায়া-হরিণ (১৯৬২), সারা দুপুর (১৯৬৪), আশায় বসতি (১৩৮১), মেঘ বলে চৈত্রে যাব (১৯৭৬), দু’হাতে দুই আদিম পাথর (১৯৮০), বিদীর্ণ দর্পণের মুখ (১৯৮৫)
উপন্যাস	অরণ্যে নীলিমা (১৯৬২), রাণী খালের সাঁকো (১৯৬৫)

১. ‘মেঘ বলে চৈত্রে যাব’ কাব্যগ্রন্থটির লেখক হলেন—

- ক আহসান হাবীব খ শামসুর রাহমান
গ মহাদেব সাহা ঘ খালেদা এদিব চৌধুরী

২. কবি আহসান হাবীবের কবিতার বৈশিষ্ট্য কী?

- ক প্রকৃতিপ্রেম

খ গভীর জীবনবোধ ও অম্লগুতা

গ অম্লগুতা ও প্রকৃতিপ্রেম

ঘ বস্তুনিষ্ঠতা ও বাস্তব জীবনবোধ

৩. আহসান হাবীবের কোন কবিতাগুলো পাঠককে সহজে আকৃষ্ট করে?

- ক ব্যঙ্গক কবিতা খ কৌতুকমিশ্রিত কবিতা
গ সামাজিক কবিতা ঘ ক্ষুধার কবিতা

শওকত ওসমান (১৯১৭ – ১৯৯৮)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
প্রবন্ধ	সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই, ভাব ভাষা ভাবনা, হুগুম পঞ্চম
উপন্যাস	জননী (১৯৬৮), বনি আদম, কীতদাসের হাসি (১৯৬২), সমাগম (১৯৬৭), জাহান্নাম হতে বিদায় (১৯৭১), নেকড়ে অরণ্য (১৯৭৩), দুই সৈনিক (১৯৭৪)
গল্পগ্রন্থ	পিজরা পোল (১৯৫১), প্রস্তুত ফলক (১৯৬৪)
নাটক	আমলার মামলা

১. শওকত ওসমান কোন উপন্যাসের জন্য আদমজী পুরস্কার লাভ করেন?

- ক বনীআদম খ জননী
গ চৌরসন্ধি ঘ কীতদাসের হাসি

২. ‘জাহান্নাম হতে বিদায়’ উপন্যাসটির লেখক কে?

- ক আবু রশিদ খ শওকত ওসমান
গ আহসান হাবিব ঘ আবুল ফজল

৩. শওকত ওসমানের রচনা কোনটি?

- ক উত্তম পুরুষ খ জননী
গ শেষ রজনীর চাঁদ ঘ চৌচির

৪. ‘কীতদাসের হাসি’ উপন্যাসের রচয়িতা—

- ক আবু জাফর শামসুদ্দীন খ আবুল ফজল
গ শওকত ওসমান ঘ সত্যেন সেন

ফররুখ আহমদ (১৯১৮ – ১৮৭৪)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	সাতসাগরের মাঝি (১৯৪৪), সিরাজমু মুনীরা (১৯৫২), নৌফেল ও হাতেম (কাব্যনাট্য-১৯৬১), মুহুর্তের কবিতা (সনেট-১৯৬৩), পাখির বাসা (১৯৬৫), হাতেমতায়ী (১৯৬৬)

১. ফররুখ আহমদের শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

- ক সাতসাগরের মাঝি খ পাখির বাসা
গ নৌফেল ও হাতেম ঘ হাতেমতায়ী

২. ‘সাত সাগরের মাঝি’ কাব্য গ্রন্থটির কবি কে?

- ক ফররুখ আহমদ খ আহসান হাবিব
গ শামসুর রাহমান ঘ হাসান হাফিজুর রহমান

৩. ‘সিরাজমু মুনীরা’ কাব্যের রচয়িতার নাম—

- ক তালিম হোসেন খ ফররুখ আহমদ
গ গোলাম মোস্তাফা ঘ আবুল হোসেন

৪. ইসলামের ইতিহাস ও ঐতিহ্য কোন কাব্যের উপজীব্য?

- ক নওরুনা — আবদুল হাকিম

বাংলা সাহিত্য

- খ সাতসাগরের মাঝি – ফররুখ আহমদ
গ দিলরুবা – আবুল কাদির
ঘ জিজ্ঞারী – কাজী নজরুল ইসলাম
৫. ‘সাতসাগরের মাঝি’ কার লেখা প্রথম কাব্যগ্রন্থ?
ক সৈয়দ আলী আহসান খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জসীমউদ্দীন ঘ কোনটিই নয়

সিকান্দার আবু জাফর (১৯১৯ – ১৯৭৫)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	প্রসন্ন প্রহর (১৯৬৫), বৈরী বৃষ্টিতে (১৯৬৫), তিমিরালঙ্কর (১৯৬৫), কবিতা ১৩৭২ (১৯৬৮), বৃষ্টি লগ্না (১৯৭১)
উপন্যাস	পূরবী (১৯৪৪), মাটি আর অশ্রু (১৯৪২), নতুন সকাল (১৯৪৫)
নাটক	সিরাজদ্দৌলা (১৯৬৫), মহাকবি আলাওল (১৯৬৫)

১. কোনটি কাব্যগ্রন্থ?
ক কবিতা খ কাব্য পরিক্রমা
গ কয়েকটি কবিতা ঘ বাঙলার কাব্য
৩. ‘মহাকবি আলাওল’ নাটকটির রচনাকাল—
ক ১৯৪৪ সাল খ ১৯৪৫ সাল
গ ১৯৬৫ সাল ঘ ১৯৪২ সাল
৪. বাংলাদেশে সিরাজদ্দৌলা নাটক কে রচনা করেছেন?
ক নুরুল মোমেন খ আসকার ইবনে শাইখ
গ মুনির চৌধুরী ঘ সিকান্দার আবু জাফর

ডঃ নীলিমা ইব্রাহীম (১৯২১ – ২০০২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	কেয়াবন সপ্তরশ্মি, বিশ শতকের মেয়ে, এক পথ দুই বাঁক
নাটক	দুয়ে দুয়ে চার (১৯৬৪), সূর্যাস্তের পর (১৯৭৩), যে অরণ্যে আলো নেই (১৯৭৪)

১. ‘একপথ দুই বাঁক’ কোন জাতীয় রচনা?
ক গল্প খ ছড়া
গ উপন্যাস ঘ নাটক
২. ‘যে অরণ্যে আলো নেই’ নাটকটি প্রকাশ পায়—
ক ১৯৭৪ সালে খ ১৯৭৩ সালে
গ ১৯৬৫ সালে ঘ ১৯৬০ সালে

সৈয়দ ওয়ালীউল-হ (১৯২২ – ১৯৭১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	বহির্পীর (১৯৬০), তরঙ্গভঙ্গ (১৯৭১), সুরঙ্গ (১৯৬৪), উজানে মৃত্যু
ছোটগল্প	নয়নচারা (১৯৫১), দুইতীর ও অন্যান্য গল্প (১৯৬৫)
উপন্যাস	লালসালু (১৯৪৮), চাঁদের অমাবস্যা (১৯৬৪), কাঁদো নদী কাঁদো (১৯৬৮)

১. ‘লালসালু’ উপন্যাসটির লেখক কে?
ক মুনির চৌধুরী খ সৈয়দ ওয়ালীউল-হ

- গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ শওকত আলী
২. কোনটি নাটক?
ক মহাশুশান খ কাঁদো নদী কাঁদো
গ লালসালু ঘ দুই তীর

৩. ফরাসি ও ইংরেজি ভাষায় অনুদিত সৈয়দ ওয়ালীউল-হ রচিত উপন্যাসের নাম—
ক নয়নচারা খ চাঁদের অমাবস্যা
গ লালসালু ঘ দুই তীর

৪. ‘লালসালু’ উপন্যাসের উপজীব্য—
ক চাষীজীবনের করুণ চিত্র
খ নারীর বন্দীদশার করুণ চিত্র
গ ধর্মীয় ভঙ্গিমার নিখুঁত চিত্র
ঘ ধর্মীয় মূল্যবোধ বিস্তারের চিত্র

৫. ‘লালসালু’ উপন্যাসের উপজীব্য কী?
ক গ্রাম বাংলার সমাজের অশিক্ষা-কুশিক্ষা
খ চাষীজীবনের করুণ চিত্র
গ হাওড় অঞ্চলের মানুষের দুঃখের জীবন
ঘ কৃষক সমাজের সংগ্রামশীল জীবন

৬. ‘কাঁদো নদী কাঁদো’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?
ক মুনির চৌধুরী খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ শহীদুল-কায়সার ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল-হ

৭. সৈয়দ ওয়ালীউল-হর ‘চাঁদের অমাবস্যা’ কোন শ্রেণির উপন্যাস?
ক সামাজিক খ ঐতিহাসিক
গ মনঃসমীক্ষণমূলক ঘ রূপক

৮. ‘বহির্পীর’ কে রচনা করেন?
ক নজিবুর রহমান খ সৈয়দ ওয়ালীউল-হ
গ গোলাম মোস্তাফা ঘ জসীমউদ্দীন

৯. ‘লাল সালু’ উপন্যাসের রচনাকাল কোনটি?
ক ১৯৪৩ সাল খ ১৯৪৮ সাল
গ ১৯৫১ সাল ঘ ১৯৭০ সাল

সৈয়দ আলী আহসান (১৯২২ – ২০০২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্যগ্রন্থ	অনেক আকাশ (১৯৫৯), একক সন্ধ্যায় বসন্ত (১৯৬৪), সহসা সচকিত (১৯৬৫), আমার প্রতিদিনের শব্দ (১৯৭৪), চাহার দরবেশ ও অন্যান্য কবিতা (১৯৮৫), রজনীগন্ধা (১৯৮৮)।
প্রবন্ধ-গবেষণা	বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (যৌথভাবে) (১৯৫৪), পদ্মাবতী (১৯৬৮), মধুমালতী (১৯৭২), সাহিত্যের কথা (১৯৬৪), কবিতার কথা (১৯৭৫), Essay in Bengal literature (১৯৫৬)।
শিশুতোষ গ্রন্থ	কখনো আকাশ (১৯৮৪)।
পুরস্কার	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৭), সূফী মোতাহার হোসেন স্বর্ণপদক (১৯৬৭), একুশে পদক (১৯৮৩), নাসির উদ্দিন স্বর্ণপদক (১৯৮৫), স্বাধীনতা পদক (১৯৮৮)।

১. ১৯৮৫ সালে নাসির উদ্দিন স্বর্ণ পদক কে পান?

বাংলা সাহিত্য

- ক সৈয়দ আলী আহসান খ সৈয়দ ওয়ালীউল-হ
গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ সিকান্দার আবু জাফর
২. সৈয়দ আলী আহসান এর উল্লেখযোগ্য কাব্য গ্রন্থ—
ক একক সঙ্ক্যায় বসন্ত খ ইডিপাস
গ পাখির বাসা ঘ বলাকা
৩. ‘আমার পূর্ব বাংলা’ কবিতার রচয়িতা কে?
ক জসীমউদ্দীন খ তালিম হোসেন
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ সৈয়দ আলী আহসান
৪. ‘চাহার দরবেশ’ কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক সৈয়দ আলী আহসান খ শামসুর রাহমান
গ আহসান হাবীব ঘ সুফিয়া কামাল
৫. গ্রিক ট্র্যাজেডি ‘ইডিপাস’ বাংলায় অনুবাদ করেন কে?
ক মুনীর চৌধুরী খ আব্দুল হাফিজ
গ কবীর চৌধুরী ঘ সৈয়দ আলী আহসান
৬. নিচের কোনটি সৈয়দ আলী আহসানের শিশুতোষ গ্রন্থ?
ক অনেক আকাশ খ কখনো আকাশ
গ আমার প্রতিদিনের শব্দ ঘ রজনীগন্ধা

মুনীর চৌধুরী (১৯২৫ – ১৯৭১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	রক্তাক্ত প্রান্তর (১৯৬২), চিঠি (১৯৬৬), কবর (১৯৬৬), দশকারণ্য (১৯৬৬)
অনুবাদ	কেউ কিছু বলতে পারে না (১৯৬৭), রূপার কোঁটা (১৯৬৯), মুখরা রমণী বশীকরণ (১৯৭০)
প্রবন্ধ	বাংলা গদ্যরীতি (১৯৭০)

১. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক নাটক কোনটি?
ক কবর
খ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
গ জন্ম ও বিবিধ বেলুন
ঘ ওরা কদম আলী
২. কোনটি ঐতিহাসিক নাটক?
ক শর্মিষ্ঠা খ রাজসিংহ
গ পলাশীর যুদ্ধ ঘ রক্তাক্ত প্রান্তর
৩. ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি পটভূমিতে রচিত ‘কবর’ নাটকের রচয়িতা কে?
ক জসীমউদ্দীন খ নজরুল ইসলাম
গ মুনীর চৌধুরী ঘ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
৪. বাংলায় টাইপ রাইটার নির্মাণ করেন—
ক মুহম্মদ আব্দুল হাই খ হুমায়ুন আজাদ
গ মোস্তাফা জব্বার ঘ মুনীর চৌধুরী
৫. কোন সাহিত্যিক ১৯৭১ সালের ১৪ ডিসেম্বর শহীদ বুদ্ধিজীবী?
ক জহির রায়হান খ নিজাম উদ্দিন
গ অধ্যাপক গিয়াস উদ্দিন ঘ মুনীর চৌধুরী
৬. নিচের কোনটি নাটক?
ক কবি খ কবর
গ মানসী ঘ তিথিডোর
৭. ‘কবর’ নাটকটির রচয়িতা কে?
ক আব্দুল-হ আল মামুন খ মুনীর চৌধুরী
গ নরুল মোমেন ঘ জসীমউদ্দীন

৮. মুনীর চৌধুরীর ‘কবর’ নাটকের পটভূমি—
ক পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ খ ১৯৭১-এর মুক্তিযুদ্ধ
গ ১৯৫২-এর ভাষা আন্দোলন ঘ কোনোটিই নয়
৯. মুনীর চৌধুরী ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে থাকাকালে কোন বিখ্যাত নাটকটি লিখেছিলেন?
ক শঙ্করীল কারাগার খ কবর
গ নরুলদীনের সারা জীবন ঘ সেনাপতি
১০. মুনীর চৌধুরী অনুদিত নাটক—
ক কবর খ চিঠি
গ রক্তাক্ত প্রান্তর ঘ মুখরা রমণী বশীকরণ
১১. কবর নাটকটি সর্বপ্রথম অভিনীত হয়?
ক বাংলা টেলিভিশনে খ কেন্দ্রীয় শহীদ মিনারে
গ ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে ঘ রমনা বটমলে
১২. নিচের কোন নাটকটি মঞ্চায়ন করা হয় একটি কারাগারে?
ক কারাগার খ কবর
গ নীলদর্পণ ঘ সিরাজদ্দৌলা
১৩. ‘রক্তাক্ত প্রান্তর’ নাটকটির রচয়িতা কে?
ক জহির রায়হান খ শিশির ভাঁদুড়ী
গ শওকত ওসমান ঘ মুনীর চৌধুরী
১৪. মুনীর চৌধুরী রচিত নাটকের নাম কী?
ক সুবচন নির্বাসনে খ রক্তাক্ত প্রান্তর
গ এখন দুঃসময় ঘ সমতট

শাহেদ আলী (১৯২৫ –)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
গল্পগ্রন্থ	জিবরাইলের ডানা (১৯৫৩), একই সমতলে (১৯৬৩), অতীত রাতের কাহিনী (১৯৮৬), অমর কাহিনী (১৯৮৭)
উপন্যাস	হৃদয় নদী (১৯৮৫)
শিশুতোষ গ্রন্থ	সোনার গাঁও সোনার মানুষ (১৯৭১), ছোটদের ইমাম আবু হানিফা (১৯৮০), রহীম প্রথম পাঠ (১৯৮১)
নাটিকা	বিচার (১৯৮৫)

১. ‘জিবরাইলের ডানা’ শাহেদ আলীর কোন জাতীয় রচনা?
ক উপন্যাস খ নাটক
গ গল্পগ্রন্থ ঘ ছড়া
২. ‘একই সমতলে’ গল্প গ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক শাহেদ আলী খ এস.ওয়াজেদ আলী
গ সৈয়দ আলী আহসান ঘ সৈয়দ মোস্তাফা আলী

রশীদ করিম (১৯২৫ – ২০১২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	উত্তম পুরুষ, প্রসন্ন পাষণ, আমার যত গ-নি, প্রেম একটি লাল গোলাপ

১. ‘উত্তম পুরুষ’ রশীদ করিমের কী ধরনের রচনা?
ক গল্প খ উপন্যাস
গ প্রবন্ধ ঘ রম্য নাটক
২. নিচের কোন উপন্যাসটি রশীদ করিমের লেখা?
ক আমার যত গ-নি খ নীড় সন্ধ্যা
গ জীবন কাব্য ঘ পদ্মার পলিধীপ

বাংলা সাহিত্য

আবু ইসহাক (১৯২৬ – ২০০৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	সত্ত্বদীঘল বাড়ি (১৯৫৫), পদ্মার পলিদ্বীপ (১৯৮৭)
গল্প/গল্পগ্রন্থ	জোক, মহাপতঙ্গ (১৯৬৩), হারেম (১৯৬২)

১. ‘সত্ত্বদীঘল বাড়ি’ উপন্যাসটি লিখেছেন?

- ক আনিস চৌধুরী খ আবু ইসহাক
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মীর মশাররফ হোসেন

২. ‘সত্ত্বদীঘল বাড়ি’ কোন প্রকারে গ্রন্থ—

- ক রম্য নাটক খ সামাজিক উপন্যাস
গ লোক সাহিত্য ঘ জীবন কাহিনী

৩. ‘জোক’ গল্পের রচয়িতা—

- ক শাহেদ আলী খ শওকত ওসমান
গ আল মাহমুদ ঘ আবু ইসহাক

শামসুদ্দীন আবুল কালাম (১৯২৬ – ১৯৯৭)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	আশিয়ানা (১৯৫৫), জীবন কাব্য (১৯৫৬), কাঞ্চনমালা (১৯৫৮), কাশবনের কন্যা (১৯৬১), জায়জঙ্গল (১৯৭৮), সমুদ্র বাসর (১৯৮৬), নবান্ন (১৯৮২)

১. ‘কাশবনের কন্যা’ কোন জাতীয় রচনা?

- ক নাটক খ উপন্যাস
গ কাব্য ঘ ছোট গল্প

২. ‘কাশবনের কন্যা’ গ্রন্থটির লেখক কে?

- ক আবুল কালাম শামসুদ্দীন খ শামসুদ্দীন আবুল কালাম
গ আবুল ফজল ঘ জসীম উদ্দীন

৩. ‘কাঞ্চনমালা’ গ্রন্থটি কার রচনা?

- ক সরদার জয়েনউদ্দিন খ আবুল ফজল
গ শামসুদ্দীন আবুল কালাম ঘ আলাউদ্দিন আল আজাদ

সুকান্ত ভট্টাচার্য (১৯২৬ – ১৯৪৭)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	ছাড়পত্র (১৩৫৪), ঘুম নেই (১৩৫৭), পঙ্করভাস (১৩৫৭), অভিযান (১৩৬০), হরতাল (১৩৬৯)

১. কোন গ্রন্থটি সুকান্ত ভট্টাচার্য কর্তৃক রচিত?

- ক হরতাল খ পালাবদল
গ উত্তীর্ণ পঞ্চাশে ঘ অস্থি স্বদেশ

২. ‘ছাড়পত্র’ কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা?

- ক জীবনানন্দ দাশ খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতার প্রধান বিষয় কী?

- ক মানবপ্রেম খ দেশপ্রেম
গ অন্যায়ের প্রতিবাদ ঘ অন্যায় ও বৈষম্যের প্রতিবাদ

৪. কবি সুকান্ত কোন সালে মৃত্যুবরণ করেন?

- ক ১৯২৩ সালে খ ১৯৩২ সালে

গ ১৯৪৭ সালে

ঘ ১৯৫৪ সালে

গ

শহীদুল-ই-কায়সার (১৯২৭ – ১৯৭১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	সারেং বৌ (১৯৬২), সংশপ্তক (১৯৬৫)
স্মৃতিকথা	রাজবন্দীর রোজনামা (১৯৬২)

১. ‘সংশপ্তক’ কার রচনা?

- ক মুনীর চৌধুরী খ শহীদুল-ই-কায়সার
গ জহির রায়হান ঘ শওকত ওসমান

২. শহীদ বুদ্ধিজীবী সাহিত্যিক শহীদুল-ই-কায়সার পেশায় কী ছিলেন?

- ক সাংবাদিক খ আমলা
গ রাজনীতিবিদ ঘ প্রকৌশলী

৩. ‘সংশপ্তক’, ‘সারেং বৌ’ কোন জাতীয় গ্রন্থ?

- ক নাটক খ উপন্যাস
গ রম্যরচনা ঘ প্রবন্ধ

জহির রায়হান (১৯৩৫ – ১৯৭২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	শেষ বিকেলের মেয়ে (১৯৬০), হাজার বছর ধরে (১৯৬৪), আরেক ফাল্গুন (১৯৬৮), বরফ গলা নদী (১৯৬৯), আর কতদিন (১৯৭০)
গল্পগ্রন্থ	সত্ত্ব গ্রন্থ (১৯৫৫)

১. জহির রায়হানের কোন উপন্যাস অবলম্বনে নির্মিত চলচ্চিত্র জাতীয় পুরস্কার পায়?

- ক শেষ বিকেলের মেয়ে খ আরেক ফাল্গুন
গ হাজার বছর ধরে ঘ জয়যাত্রা

২. জীবনমুখী সমাজসচেতন কথা সাহিত্যিক জহির রায়হানের আসল নাম কী?

- ক জহির রায়হান খ জহির ইসলাম
গ জহির আহমেদ ঘ কোনটিই নয়

৩. ‘আরেক ফাল্গুন’— এর লেখক কে?

- ক জহির রায়হান খ জসীমউদ্দীন
গ সৈয়দ ওয়ালীউল-হা ঘ মুনীর চৌধুরী

৪. নিচের গ্রন্থগুলোর মধ্যে কোনটি কাব্যগ্রন্থ নয়?

- ক কথা ও কাহিনী খ রাত্রিশেষ
গ হাজার বছর ধরে ঘ চোখের চাতক

৫. কোনটি জহির রায়হানের রচনা?

- ক বরফ গলা নদী খ ক্রীতদাসের হাসি
গ খোয়াবনামা ঘ সারেং বৌ

৬. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রামাণ্য চলচ্চিত্র ‘Stop Genocide’-এর পরিচালক কে?

- ক আলমগীর কবির খ বাবুল চৌধুরী
গ গীতা মেতো ঘ জহির রায়হান

৭. ‘Let there be light’ কার প্রামাণ্যচিত্র?

- ক তারেক মাসুদ খ জহির রায়হান
গ সুভাষ দত্ত ঘ আলমগীর কবির

৮. ‘জীবন থেকে নেয়া’ চলচ্চিত্রটির পরিচালক ছিলেন—

- ক চাষী নজরুল ইসলাম খ খান আতাউর রহমান

বাংলা সাহিত্য

- গ জহির রায়হান ঘ সুভাষ দত্ত
৯. কোনটি জহির রায়হান রচিত উপন্যাস—
ক দেয়াল খ শেষ বিকেলের মেয়ে
গ রজনী ঘ নিকৃতি
১০. বাংলাদেশে শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্রকার কে?
ক আশকার ইবনে শাইখ খ সত্য সাহা
গ জহির রায়হান ঘ আলী ইমাম
১১. ‘হাজার বছর ধরে’ উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
ক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ জহির রায়হান
গ জসীমউদ্দীন ঘ সেলিম আল-দীন

আনোয়ার পাশা (১৯২৮ – ১৯৭১)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	নিয়ুতি রাতের গাথা, নীড়সন্ধানী, রাইফেল রোটি আওরাত

১. ‘রাইফেল রোটি আওরাত’ উপন্যাসটি কার লেখা?
ক শামসুর রাহমান খ শহীদুল-া কায়সার
গ আবু ইসহাক ঘ আনোয়ার পাশা
২. ‘নীড়সন্ধানী’ আনোয়ার পাশার কী ধরনের রচনা?
ক প্রবন্ধ খ উপন্যাস
গ নাটক ঘ কাব্য

শামসুর রাহমান (১৯২৯ – ২০০৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	প্রতশ গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে (১৯৬০), রৌদ্র করোটিতে (১৯৬৩), বিধ্বংস নীলিমা (১৯৬৭), বন্দী শিবির থেকে (১৯৭২), এক ধরনের অহংকার (১৯৭৫), শূন্যতায় তুমি শোকসভা (১৯৭৭), বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে (১৯৭৭), উদ্ভট উটের পিঠে চলছে স্বদেশ (১৯৮২), যে অন্ধ সুন্দরী কাঁদে (১৯৮৪), অবিরল জলাভূমি (১৯৮৬), এক ফোঁটা কেমন অনল (১৯৮৬), বুক তাঁর বাংলাদেশের হৃদয় (১৯৮৮), হরিণের হাড় (১৯৯৩), উজার বাগানে (১৯৯৫), হেমন্ড সন্ধ্যায় কিছুকাল (১৯৯৭), সৌন্দর্য আমার ঘরে (১৯৯৮)
উপন্যাস	অক্টোপাস (১৯৮৩), অদ্ভুত আঁধার এক (১৯৮৫), নিয়ত মন্ডাজ (১৯৮৫), এলো সে অবেলায় (১৯৯৪)

১. ‘তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা’ – কার কবিতা?
ক শওকত ওসমান খ সিকান্দার আবু জাফর
গ সুফিয়া কামাল ঘ শামসুর রাহমান
২. কবি শামসুর রাহমান কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
ক কুমিল-া জেলায় খ খুলনা জেলায়
গ ঢাকা জেলায় ঘ পাবনা জেলায়
৩. কোনটি শামসুর রাহমানের রচনা?
ক নিরাল্পের ঘন্টাধ্বনি খ নির্জন স্বাক্ষর
গ নিরালোকে দিব্যরথ ঘ নির্বাণ
৪. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

- গ লোক লোকান্তর খ সহসা সচকিত
গ উত্তরাধিকার ঘ প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে
৫. শামসুর রাহমানের কবিতার বইয়ের নাম—
ক লোক লোকান্তর খ প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে
গ আশায় বসতি ঘ ভোরের নদীর মোহনায়
৬. ‘প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা—
ক আহসান হাবীব খ শামসুর রাহমান
গ মহাদেব সাহা ঘ আলাউদ্দিন আল আজাদ
৭. শামসুর রাহমানের বিখ্যাত গ্রন্থ—
ক পথহারা পথিক খ বিধ্বংস নীলিমা
গ আগুনের পরশমণি ঘ হাওয়া তোমার কি দুঃসাহস
৮. শামসুর রাহমানের আত্মজীবনী—
ক বন্দী শিবির থেকে খ কালের ধুলোয় লেখা
গ নিজ বাসভূমে ঘ হৃদয়ে আমার পৃথিবীর আলো
৯. ‘এলাটিং বেরাটিং’ ও ‘ধান ভানলে কুঁড়ো দেব’ শিশুতোষ গ্রন্থের প্রণেতা কে?
ক রোকনুজ্জামান খান দাদা ভাই
খ শামসুর রাহমান
গ কাজী নজরুল ইসলাম
ঘ মুহম্মদ জাফর ইকবাল
১০. ‘স্বাধীনতা তুমি’ কবিতাটি কে রচনা করেন?
ক বেগম সুফিয়া কামাল খ ফররুখ আহমদ
গ শামসুর রাহমান ঘ গোলাম মোস্তফা
১১. ‘তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা’ কার রচনা?
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ নির্মলেন্দু গুণ
গ শামসুর রাহমান ঘ কবি আল মাহমুদ
- আল মাহমুদ (১৯৩৬)
- | রচনার ধরণ | রচিত সাহিত্যের নাম |
|------------|--|
| কাব্য | লোক লোকান্তর (১৯৬৩), কালের কলস (১৯৬৬), সোনালী কাবিন (১৯৭৩), অদৃষ্টবাদীদের রান্নাবান্না (১৯৮০), বখতিয়ারের ঘোড়া (১৯৮৪), দোয়েল ও দয়িতা (১৯৯৭) |
| গল্পগ্রন্থ | পানকৌড়ির রক্ত (১৯৭৫), সৌরভের কাছে পরাজিত (১৯৮৩), গন্ধবণিক (১৯৮৬) |
| উপন্যাস | ডাঙ্কী (১৯৯২), উপমহাদেশ (১৯৯৩), আগুনের মেয়ে (১৯৯৫) |
১. ‘সোনালী কাবিন’ কাব্যের রচয়িতা কে?
ক হাসান হাফিজুর রহমান খ আল মাহমুদ
গ হুমায়ুন আজাদ ঘ শক্তি চট্টোপাধ্যায়
২. আল মাহমুদের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক বিধ্বংস নীলিমা খ সোনালী কাবিন
গ রাজা যায় রাজা আসে ঘ শীতে বসন্ড
৩. আল মাহমুদের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক ক্ষণিকা
খ নাম রেখেছি কোমল গান্ধার
গ পাখির কাছে ফুলের কাছে
ঘ উপদ্রুত উপকূল

বাংলা সাহিত্য

৪. কোনটি আল মাহদের গ্রন্থ নয়?

- ক বখতিয়ারের ঘোড়া খ সোনালী কাবিন
গ হেমলকের পেয়ালা ঘ কালের কলস

ড. আলাউদ্দিন আল আজাদ (১৯৩২ – ২০০৯)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	তেইশ নম্বর তৈলচিত্র (১৯৬), শীতের শেষ রাত বসন্তের প্রথম দিন (১৯৬২), কর্ণফুলি (১৯৬২), ক্ষুধা ও আশা (১৯৬৪), খসড়া কাগজ, শ্যামল ছায়ার সংবাদ, জোয়ারের অজানা জীবন, যেখানে দাঁড়িয়ে আছি, পাটরানী, স্বাগতম ভালোবাসা
গল্পগ্রন্থ	জেগে আছি (১৯৫০), ধানকন্যা (১৯৫১), মৃগনাভি (১৯৫৪), অন্ধকার সিঁড়ি (১৯৫৮), উজান তরঙ্গ (১৯৬২), যখন সৈকত (১৯৬৭)
নাটক	মায়াবী প্রহর, মরোক্কোর জাদুকর, ধন্যবাদ, নিঃশব্দ যাত্রা, সংবাদ শেষাংশ, জোয়ার থেকে বলছি, হিজল কাঠের নৌকা, মেঠো ফুল ঠিকানা, নরকের লাল গোলাপ, হে সুন্দর জাহান্নাম, ইহুদির মেয়ে, রঙিন মুদ্রারাক্ষস

১. ‘তেইশ নম্বর তৈলচিত্র’ উপন্যাসের রচয়িতা—

- ক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ হুমায়ুন আহমেদ ঘ আলাউদ্দিন আল আজাদ

২. ‘তেইশ নম্বর তৈলচিত্র’ কোন ধরনের রচনা?

- ক কাব্য খ উপন্যাস
গ ছোটগল্প ঘ নাটক

৩. ‘ধানকন্যা’র লেখক কে?

- ক জহির রায়হান খ মুহম্মদ মনসুর উদ্দিন
গ শহীদুল্লাহ কায়সার ঘ আলাউদ্দিন আল আজাদ

হাসান হাফিজুর রহমান (১৯৩২ – ১৯৮৩)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	বিমুখ প্রান্তর, অস্ফীম শরের মত, আর্ত শব্দাবলী, যখন উদ্যত সঙ্গী, শোকাত্তরবারি, ভবিতব্যের বাণিজ্যতরী

১. হাসান হাফিজুর রহমানের লেখা—

- ক বিমুখ প্রান্তর খ কাব্যসমগ্র
গ চাষাভুষার কাব্য ঘ বন্ধু আমার

২. ‘শোকাত্তরবারি’ কোন ধরনের রচনা?

- ক উপন্যাস খ গল্প
গ কাব্য ঘ প্রবন্ধ

আব্দুল গাফফার চৌধুরী (১৯৩৪)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	চন্দ্রদ্বীপের উপাখ্যান (১৯৬০), নাম না জানা ভোর (১৯৬২), নীল যমুনা (১৯৬৪), শেষ রজনীর চাঁদ (১৯৬৭)
গল্পগ্রন্থ	কৃষ্ণপক্ষ (১৯৫৯), সম্রাটের ছবি (১৯৫৯), সুন্দর হে সুন্দর (১৯৬০)

১. ‘আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি আমি কি ভুলিতে পারি’ — এ গানের প্রথম সুরকার কে?

- ক আবদুল গাফফার চৌধুরী খ আসাদ চৌধুরী
গ আলতাফ মাহমুদ ঘ আব্দুল লতিফ

২. ‘চন্দ্র দ্বীপের উপাখ্যান’ আব্দুল গাফফার চৌধুরীর কোন ধরনের রচনা?

- ক উপন্যাস খ ছোটগল্প
গ প্রবন্ধ ঘ রম্য-নাটক

৩. নীচের কোনটি আব্দুল গাফফার চৌধুরীর লেখা গল্পগ্রন্থ?

- ক কৃষ্ণপক্ষ খ সত্তর্ষগ্রহণ
গ ধানকন্যা ঘ জেগে আছি

রাবেয়া খাতুন (১৯৩৫)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	অনন্সি অন্বেষা, মধুমতী, মন এক শ্বেত কপোতী, সাহেব বাজার, ফেরারী সত্তর্ষ, অনেক জনের একজন, বায়ান্ন গলির এক গলি, বাগানের নাম মালনিছড়া, এই বিরহকাল

১. ‘ফেরারী সত্তর্ষ’ এ উপন্যাসটি কার লেখা?

- ক সৈয়দ শামসুল হক খ আল মাহমুদ
গ আহমদ ছাফা ঘ রাবেয়া খাতুন

২. ‘সাহেব বাজার’ কি ধরনের রচনা?

- ক প্রবন্ধ খ উপন্যাস
গ ছড়া ঘ রম্যরচনা

সৈয়দ শামসুল হক (১৯৩৫)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	অনুপম দিন (১৯৬২), এক মহিলার ছবি (১৯৫৯), দেয়ালের দেশ, সীমানা ছাড়িয়ে (১৯৬৪), খেলারাম খেলে যা (১৯৭৯), দরত্ব, কয়েকটি মানুষের সোনালী যৌবন, তুমি সেই তরবারী (১৯৮০), ত্রাহি (১৯৮৯), স্তম্ভকতার অনুবাদ (১৯৮৭), এক যুবকের ছায়াপথ, বারো দিনের শিশু, কালধর্ম, নিষিদ্ধ লোভান, নীল দংশন (১৯৮১), বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ (১৯৮৯)
নাটক	পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
গল্পগ্রন্থ	তাস (১৯৫৪), শীত বিকেল (১৯৫৯), আনন্দের মৃত্যু (১৯৬৭), প্রাচীন বংশের নিঃশব্দ সন্ধান (১৯৮২), জলেশ্বরীর গল্পগুলোর (১৯৯০), রক্তগোলাপ, বাংলার মুখ
প্রবন্ধ	হৃৎকলমের টানে (১৯৯১)

১. ‘পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়’ নাটকটির লেখক কে?

- ক আব্দুল-হ আল মামুন খ সৈয়দ শামসুল হক
গ মামুনুর রশীদ ঘ সেলিম আল দীন

২. সৈয়দ শামসুল হকের লেখা নাটক কোনটি?

- ক সুবচন নির্বাসনে খ রক্তাক্ত প্রান্তর

বাংলা সাহিত্য

গ ওরা কদম আলী ঘ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়

ঘ

৩. বাংলাদেশের বর্তমান সাহিত্যজগৎকে সব্যসাচী লেখক কাকে বলা হয়?

ক সৈয়দ শামসুল হক খ আলাউদ্দিন আর আজাদ
গ আল মাহমুদ ঘ হুমায়ুন আহমেদ

ক

হাসান আজিজুল হক (১৯৩৯)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	আগুনপাখি (২০০৬)
প্রবন্ধ	কথাসাহিত্যের কথকতা (১৯৮১), অপ্রকাশের ভার (১৯৮৮), একান্তর- করতলে ছিন্নমাথা।
গল্পগ্রন্থ	শীতের অরণ্য (১৯৬৪), অজ্ঞা ও একটি করবী গাছ (১৯৬৭), জীবন ঘসে আগুন (১৯৭৩), নামহীন গোত্রহীন (১৯৭৫), পাতালে হাসপাতালে (১৯৮১), আমরা অপেক্ষা করছি (১৯৮৯), রোদে যাবো (১৯৯৫)

১. ‘অজ্ঞা ও একটি করবী গাছ’ এটি কী ধরনের রচনা?

ক উপন্যাস খ গল্পগ্রন্থ
গ প্রবন্ধ ঘ ছড়া

খ

২. ‘কথা সাহিত্যের কথকতা’ প্রবন্ধটির লেখক কে?

ক আখতার জামান ইলিয়াস খ রাবেয়া খাতুন
গ নজিবুর রহমান ঘ হাসান আজিজুল হক

ঘ

৩. হাসান আজিজুল হকের উপন্যাস ‘আগুন-পাখি’-এর রচনাকাল কোনটি?

ক ২০০০ সাল খ ২০০৬ সাল
গ ২০০৭ সাল ঘ ২০০৮ সাল

খ

৪. কোন গ্রন্থটির লেখক হাসান আজিজুল হক?

ক আগুনপাখি খ বরফ গলা নদী
গ কাঁদো নদী কাঁদো ঘ খোয়াবনামা

ক

আব্দুল মান্নান সৈয়দ (১৯৪৩ – ২০১০)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	জন্মান্ন কবিতাগুচ্ছ, জ্যোত্স্না রৌদ্রের চিকিৎসা, মাছ সিরিজ
গল্পগ্রন্থ	সত্যের মতো বদমাশ, চলো যাই পরোক্ষে, মৃত্যুর অধিক লাল ক্ষুধা, উৎসব

১. ‘অশোক সৈয়দ’ কার ছদ্মনাম?

ক আব্দুল মান্নান সৈয়দ খ সৈয়দ আজিজুল হক
গ আবু সয়ীদ আইয়ুব ঘ সৈয়দ শামসুল হক

ক

২. ‘উৎসব’ আব্দুল মান্নান সৈয়দ এর কোন ধরনের রচনা?

ক প্রবন্ধ খ কাব্য
গ গল্পগ্রন্থ ঘ উপন্যাস

গ

আহমদ ছফা (১৯৪৩ – ২০০৬)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	সত্ত্ব তুমি সাথী (১৯৬৭), ওঙ্কার (১৯৭৫), মরণবিলাস (১৯৮৯), অলাতচক্র (১৯৯২), গাভী বিভ্রান্ত

(১৯৯৫)

১. আহমদ ছফা কোন গ্রন্থটি লিখেছেন?

ক রেখাচিত্র
খ দক্ষিণায়নের দিন
গ যদ্যপি আমার গুরু
ঘ অজ্ঞা ও একটি করবী গাছ

গ

২. নিচের কোনটি সঠিক তা চিহ্নিত করুন—

ক নন্দিত নরকে — মুহম্মদ জাফর ইকবাল
খ আরেক ফাল্গুন — সেলিনা হোসেন
গ যদ্যপি আমার গুরু — আহমদ ছফা
ঘ কবি — মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

গ

৩. নিচের কোনটি সঠিক?

ক সংশ্লিষ্ট — জহির রায়হান
খ সত্যের মত বদমাশ — সেলিনা হোসেন
গ গাভী বিভ্রান্ত — আহমদ ছফা
ঘ হাঙ্গর নদী গ্রেনেড — সুফিয়া কামাল

গ

আখতার জামান ইলিয়াস (১৯৪৩ – ১৯৯৭)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৬), খোয়াবনামা
গল্পগ্রন্থ	দুধভাতে উৎপাত, অন্য ঘরে অন্যস্বর, খোয়ারি, দোজখের ওম
অন্যান্য	সংস্কৃতির ভাঙা সেতু

১. ‘সংস্কৃতির ভাঙা সেতু’ গ্রন্থ কে রচনা করেছেন?

ক মোতাহের চৌধুরী খ বিনয় ঘোষ
গ আখতার জামান ইলিয়াস ঘ রাধারমণ মিত্র

গ

২. ‘দুধভাতে উৎপাত’ গল্পগ্রন্থের রচয়িতা—

ক শওকত ওসমান খ জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত
গ আখতার জামান ইলিয়াস ঘ হাসান আজিজুল হক

গ

৩. ‘চিলেকোঠার সেপাই’ উপন্যাসটি কার লেখা?

ক আখতার জামান ইলিয়াস খ আবুল ফজল
গ শওকত ওসমান ঘ জহির রায়হান

ক

৪. কোনটি আখতার জামান ইলিয়াসের লেখা গ্রন্থ?

ক খেলারাম খেলে যা খ চিলেকোঠার সেপাই
গ রক্তদ্বার মুক্তপ্রাণ ঘ সারেং বৌ

খ

৫. ‘খোয়াবনামা’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?

ক শওকত ওসমান খ আখতার জামান ইলিয়াস
গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

খ

৬. কোনটি উপন্যাস

ক খোয়াবনামা খ আমার অবিশ্বাস
গ নেমেসিস ঘ ছাড়পত্র

ক

৭. ‘দুধভাতে উৎপাত’ আখতার জামান ইলিয়াস এর একটি—

ক কাব্য খ উপন্যাস
গ গল্পগ্রন্থ ঘ নাটক

গ

মহাদেব সাহা (১৯৪৪)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	এই গৃহ এই সন্ধ্যা (১৯৭২), মানব এসেছি কাছে (১৯৭৩), কী সুন্দর স্বপ্ন

বাংলা সাহিত্য

	(১৯৭৮), তোমার পায়ের শব্দ (১৯৮২), ফুল কই শুধু অশ্লের উল্লাস (১৯৮৪), আমি ছিন্ন ভিন্ন (১৯৮৬), তোমার জন্য অশ্লমিল (১৯৯৬), ভুলি নাই তোমাকে রম্মাল (১৯৯৬), অশ্লহীন নৃত্যের মহড়া (১৯৯৭)
প্রবন্ধ	আনন্দের মৃত্যু নেই (১৯৮৪), মহাদেব সাহার কলাম (১৯৯২), কবির দেশ ও অন্যান্য ভাবনা (১৯৯৯)

উপন্যাস	ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল (১৯৯৪), সব কিছু ভেঙে পড়ে (১৯৯৫), শুভ্রত তার সম্বন্ধিত সুসমাচার (১৯৯৮), রাজনীতিবিদগণ (১৯৯৮), কবি অথবা দস্তি পুরস্কার (২০০০), পাক সার জমিন সাদ বাদ (২০০৩)
প্রবন্ধ	রবীন্দ্রপ্রবন্ধ, রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা (১৯৭৩), শামসুর রাহমান : নিঃসঙ্গ শেরপা (১৯৮৩), শিল্পকলার বিমানবিকীকরণ ও অন্যান্য প্রবন্ধ (১৯৮৮), নারী (১৯৯২), দ্বিতীয় লিঙ্গ (১৯৯৯), তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (১৯৮৮)

১. ‘আমি ছিন্ন ভিন্ন’ কাব্য গ্রন্থটি কার লেখা?

- ক হুমায়ন আজাদ খ নির্মলেন্দু গুণ
গ মহাদেব সাহা ঘ রাবেয়া খাতু

গ

২. ‘কবির দেশ ও অন্যান্য ভাবনা’ প্রবন্ধটি প্রকাশকাল—

- ক ১৯৯০ সালে খ ১৯৯৭ সালে
গ ১৯৯৬ সালে ঘ ১৯৯৯ সালে

ঘ

নির্মলেন্দু গুণ (১৯৪৫)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	প্রেমাত্মের রক্ত চাই (১৯৭০), না প্রেমিক না বিপ-বী (১৯৭২), দীর্ঘ দিবস দীর্ঘ রজনী (১৯৭৪), ও বন্ধু আমার (১৯৭৫), তার আগে চাই সমাজতন্ত্র (১৯৭৯), চাষাভূষার কাব্য (১৯৮১), পৃথিবীজোড়া গান (১৯৮২), দগু হ দুঃশাসন (১৯৮৩), ইসক্রা (১৯৮৪), মুজিব-লেনিন-ইন্দিরা (১৯৮৪), রক্ত আর ফুলগুলি (মঞ্জল : তোহা, ১৯৮৩), রাজনৈতিক কবিতা (১৯৮৬), কাব্যসমগ্র (১৯৯২)
ছোটগল্প	আপন দলের মানুষ (১৯৭৬)
ভ্রমণ কাহিনী	ভলগার তীরে (১৯৮৫), গীনসাবার্গের সঙ্গে (১৯৯৪)

১. ‘ভলগার তীরে’ নির্মলেন্দু গুণের কোন ধরনের রচনা?

- ক কাব্য খ ছোটগল্প
গ ভ্রমণকাহিনী ঘ রম্যরচনা

গ

২. ‘প্রেমাত্মের রক্ত চাই’ কাব্যটি কার লেখা?

- ক হুমায়ন আজাদ খ সেলিনা হোসেন
গ হুমায়ন আহমেদ ঘ নির্মলেন্দু গুণ

ঘ

৩. ‘মুজিব-লেনিন-ইন্দিরা’ কাব্যটির রচনাকাল—

- ক ২১৯৮০ সাল খ ১৯৮২ সাল
গ ১৯৮৪ সাল ঘ ১৯৮৫ সাল

গ

হুমায়ন আজাদ (১৯৪৭ – ২০০৪)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
কাব্য	অলৌকিক ইন্সটিমার (১৯৭৩), জ্বলো চিতাবাঘ (১৯৮০), সব কিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে (১৯৮৫), যতোই গভীরে যাই মধু যতোই ওপরে যাই নীল (১৯৮৭), কাফনে মোড়া অশ্লবিন্দু (১৯৯৮)

১. ‘পাক সার জমিন সাদ বাদ’— উপন্যাসটি কার লেখা?

- ক মহাদেব সাহা খ নির্মলেন্দু গুণ
গ হুমায়ন আজাদ ঘ রাবেয়া খাতু

গ

২. ‘নারী’ প্রবন্ধটি কত সালে প্রকাশ হয়?

- ক ১৯৯০ সালে খ ১৯৯২ সালে
গ ১৯৯৩ সালে ঘ ১৯৯৩ সালে

খ

৩. ‘ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল’ গ্রন্থটি কোন ধরনের রচনা?

- ক গল্প খ ছড়া
গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ

গ

সেলিনা হোসেন (১৯৪৭)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	জলোচ্ছ্বাস (১৯৭২), হাঙর নদী গ্রেনেড (১৯৭৬), মগ্ন চৈতন্যে শিশু (১৯৭৯), যাপিত জীবন (১৯৮১), নীল ময়ূরের যৌবন (১৯৮৩), চাঁদ বেনে (১৯৮৪), পোকামাকড়ের ঘরবসতি (১৯৮৬), নিরন্তর ঘন্টাধ্বনি (১৯৮৭), কালকেতু ও ফুল-রা (১৯৯২), ভালোবাসা প্রীতিলতা (১৯৯২)
গল্পগ্রন্থ	উৎস থেকে নিরন্তর (১৯৬৯), পরজন্ম (১৯৮৬), মানুষটি (১৯৯৩), মতিজানের মেয়েরা (১৯৯৫)
অন্যান্য গ্রন্থ	স্বদেশে পরবাসী (১৯৮৫), একাত্তরের ঢাকা (১৯৯০), নির্ভয় করো হে (১৯৯৮)

১. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?

- ক ক্রীতদাসের হাসি খ মাটি আর অশ্ল
গ হাঙর নদী গ্রেনেড ঘ সারেং বউ

গ

২. ‘হাঙর নদী গ্রেনেড’ উপন্যাসটি কার লেখা?

- ক সেলিম আল দীন খ সেলিনা হোসেন
গ রশীদ করিম ঘ শামসুর রাহমান

খ

৩. ‘পোকা মাকড়ের ঘরবসতি’ সেলিনা হোসেনের কোন জাতীয় রচনা?

- ক উপন্যাস খ প্রবন্ধ
গ রম্যরচনা ঘ নাটক

ক

৪. ‘নিরন্তর ঘন্টাধ্বনি’ উপন্যাসটি কত সালে প্রকাশ পায়?

- ক ১৯৮৫ সালে খ ১৯৮৪ সালে

বাংলা সাহিত্য

গ ১৯৮৭ সালে

ঘ ১৯৮৮ সালে

সেলিম আল দীন (১৯৪৯ – ২০০৮)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
নাটক	জন্ডিস ও বিবিধ বেগুন, বাসন, চাকা, যৈবতী কন্যার মন, হরগজ, হাত হুদাই, এক্সপে-সিড ও মঙল সমস্যা, চরকাকড়ার ডকুমেন্টারি, মুনতাসীর ফ্যান্টাসি

১. কোন নাটকটি সেলিম আল দীনের—

- ক মুনতাসীর ফ্যান্টাসি
খ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
গ কবর
ঘ বহুব্রীহি

২. A legendary dramtist in the post colonial Bangla, Selim Al Deen died on—

- ক 12 January, 2008 খ 13 January, 2008
গ 14 January, 2008 ঘ 15 January, 2008

৩. সেলিম আল দীনের নাটক—

- ক স্বপ্নমঙ্গল খ কেরামত মঙ্গল
গ রুদ্রমঙ্গল ঘ মনসা মঙ্গল

৪. ‘জন্ডিস ও বিবিধ বেগুন’, ‘এক্সপে-সিড ও মঙল সমস্যা’, ‘চরকাকড়ার ডকুমেন্টারি’ প্রভৃতি নাটকের নাট্যকার—

- ক সৈয়দ শামসুল হক খ মুনীর চৌধুরী
গ আব্দুল লাহ আল মামুন ঘ সেলিম আল দীন

৫. ‘হাত হুদাই’ নাটকের নাট্যকার কে?

- ক সৈয়দ শামসুল হক খ সেলিম আল দীন
গ মমতাজউদ্দিন আহমেদ ঘ আব্দুল-হ আল মামুন

৬. ‘চাকা’ নাটকটির রচয়িতা—

- ক সেলিম আল দীন খ সৈয়দ শামসুল হক
গ আব্দুল মান্নান সৈয়দ ঘ সৈয়দ আলী আহসান

হুমায়ুন আহমেদ (১৯৪৮ – ২০১২)

রচনার ধরণ	রচিত সাহিত্যের নাম
উপন্যাস	নন্দিত নরকে, শঙ্খনীল কারাগার, শ্যামল ছায়া, নির্বাসন, অচিনপুর, সৌরভ, অন্যদিন, এই বসন্তেও, সবাই গেছে বনে, তারা তিনজন, তোমাকে, একা একা, অমানুষ, প্রথম প্রহর, আমার আছে জল, দেবী, ১৯৭১, ফেরা, মহাপুরুষ, সপ্তর্ষের দিন, আগুনের পরশমনি, দাঁরে কোথাও, নক্ষত্রের রাত, অন্যভূবন, নিশিথিনি, অরণ্য, আকাশজোড়া, মেঘ, ইরিনা, অপরাহ্ন, অনন্ত নক্ষত্রবীথি, সম্রাট, প্রিয়তমেশু
গল্পগ্রন্থ	আনন্দবেনার কাব্য, নিশিকাব্য, ছায়াসঙ্গী, এই আমি, এলেবেলে

১. ‘দেয়াল’ রচনাটি কার?

- ক হুমায়ুন আহমেদ খ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
গ বুদ্ধদেব বসু ঘ সেলিনা হোসেন

২. বাংলাদেশের আধুনিক উপন্যাসিকদের মধ্যে সর্বাধিক বিশিষ্ট ঔপন্যাসিক কে?

গ

ক আবু ইসহাক

খ শওকত আলী

গ সফীউদ্দীন সরকার

ঘ হুমায়ুন আহমেদ

ঘ

৩. ‘অয়োময়’ নাটকটির রচয়িতা কে?

- ক ইমদাদুল হক মিলন খ হুমায়ুন আহমেদ
গ মমতাজউদ্দিন আহমেদ ঘ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

খ

৪. ‘এইসব দিনরাত্রি’ নাটকের রচয়িতা কে?

- ক হুমায়ুন আহমেদ খ সৈয়দ শামসুল হক
গ হুমায়ুন আজাদ ঘ ইমদাদুল হক মিলন

ক

৫. ‘বহুব্রীহি’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?

- ক সেলিনা হোসেন খ মাসুম রেজা
গ হুমায়ুন আহমেদ ঘ জিয়া হায়দার

গ

৬. ‘আজ রবিবার’ নাটকটি কে রচনা করেন?

- ক হুমায়ুন আহমেদ খ মাসুম রেজা
গ সেলিনা হোসেন ঘ জিয়া হায়দার

ক

Lecture Sheet-এর কোন কিছু বুঝতে সমস্যা

হলে

01715601276

রাজা রামমোহন রায়

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘বেদান্দ্র গ্রন্থ’, ‘বেদান্দ্র সার’ বেদান্দ্র চন্দ্রিকা গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কাঁরা?

- উত্তর : বেদান্দ্র গ্রন্থ : রাজা রামমোহন রায়।
বেদান্দ্র সার : রাজা রামমোহন রায়।
বেদান্দ্র চন্দ্রিকা : মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার।

দীনবন্ধু মিত্র

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘নীল দংশন’, ‘নীলদর্পণ’ এবং ‘নীললোহিত’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কাঁরা?

- উত্তর : নীল দর্পণ (নাটক) : দীনবন্ধু মিত্র
নীল দংশন (উপন্যাস) : সৈয়দ শামসুল হক
নীললোহিত (গল্প) : প্রমথ চৌধুরী।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘সাম্য’ এবং ‘সাম্যবাদী’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কাঁরা?

- উত্তর : সাম্য (প্রবন্ধ) : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

বাংলা সাহিত্য

সাম্যবাদী (কাব্যগ্রন্থ) : কাজী নজরুল
ইসলাম।
সাম্যবাদী (পত্রিকা) : খান মুহম্মদ মঈনুদ্দীন।

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘কৃষ্ণকান্দেড় উইল’ ও ‘বৈকুণ্ঠের উইল’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?
উত্তর : কৃষ্ণকান্দেড় উইল (উপন্যাস) : বঙ্কিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়।
বৈকুণ্ঠের উইল (উপন্যাস) : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

প্রশ্ন : ‘কৃষ্ণকান্দেড় উইল’, ‘কৃষ্ণপক্ষ’, ‘কৃষ্ণচরিত’ এবং ‘কৃষ্ণকুমারী’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?
উত্তর : কৃষ্ণকান্দেড় উইল (উপন্যাস) : বঙ্কিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়।
কৃষ্ণচরিত (প্রবন্ধ) : বঙ্কিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়।
কৃষ্ণকুমারী (নাটক) : মাইকেল মধুসূদন
দত্ত।
কৃষ্ণপক্ষ (গল্পগ্রন্থ) : আবদুল গাফফার
চৌধুরী।

প্রশ্ন : ‘রজনী’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?
উত্তর : রজনী (উপন্যাস) : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
রজনী (উপন্যাস) : হুমায়ূন আহমদ।

মীর মশাররফ হোসেন

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘রত্নাবতী’, ‘রত্নাবলী’ এবং ‘রত্নদ্বীপ’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?
উত্তর : রত্নাবতী (কাব্যগ্রন্থ) : মীর মোশাররফ
হোসেন
রত্নাবলী (নাটক) : রাম নারায়ণ তর্করত্ন
রত্নদ্বীপ (উপন্যাস) : প্রভাতকুমার
মুখোপাধ্যায়।

কায়কোবাদ

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘মহাশ্মশান’, ‘মহাপতঙ্গ’ এবং ‘মহাভারত’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?
উত্তর : মহাশ্মশান (মহাকাব্য) : কায়কোবাদ
মহাভারত (মহাকাব্য) : বেদব্যাস
মহাপতঙ্গ (উপন্যাস) : আবু ইসহাক।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রশ্ন : ‘রক্তকরবী’, ‘রক্তাক্ত প্রান্ড্র’, ‘রক্তরাগ’ এবং ‘রক্তাশ্রয়ধারিণী মা’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?
উত্তর : রক্তকরবী (নাটক) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
রক্তাক্ত প্রান্ড্র (নাটক) : মুনীর চৌধুরী
রক্তরাগ (কাব্যগ্রন্থ) : গোলাম মোস্তাফা
রক্তাশ্রয়ধারিণী মা (কবিতা) : কাজী নজরুল
ইসলাম।

প্রশ্ন : ‘দেনাপাওনা’ ছোটগল্প ও ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসের লেখক কে?
উত্তর : দেনাপাওনা (ছোটগল্প) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
দেনাপাওনা (উপন্যাস) : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

প্রশ্ন : ‘শেষ সপ্তক’, ‘শেষ লেখা’, ‘শেষের কবিতা’, ‘শেষরক্ষা’, ‘শেষপ্রশ্ন’, ‘শেষের পরিচয়’, ‘শেষ বিকালের মেয়ে’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : শেষ সপ্তক (কাব্যগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর
শেষ লেখা (কাব্যগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর
শেষের কবিতা (উপন্যাস) : রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর
শেষরক্ষা (প্রহসন) : রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর
শেষকথা (ছোটগল্প) : রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর
শেষপ্রশ্ন (উপন্যাস) : শরৎ
চট্টোপাধ্যায়
শেষের পরিচয় (উপন্যাস) : শরৎ
চট্টোপাধ্যায়
শেষ বিকালের মেয়ে (উপন্যাস) : জহির
রায়হান

প্রশ্ন : ‘সংস্কৃতির সঙ্কট’ ও ‘সভ্যতার সংকট’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : সংস্কৃতির সঙ্কট (প্রবন্ধ) : বদরুদ্দিন উমর
সভ্যতার সংকট (প্রবন্ধ) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

প্রশ্ন : ‘গীতিবিতান’, ‘গীতালি’, ‘গীতাঞ্জলি’ এবং ‘গীতিগুচ্ছ’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : গীতাঞ্জলি (কাব্যগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গীতালি (কাব্যগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গীতিবিতান (কাব্যগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গীতিগুচ্ছ (কাব্যগ্রন্থ) : সুকান্ধা ভট্টাচার্য

বাংলা সাহিত্য

প্রশ্ন : ‘গল্পসল্প’, ‘গল্পগুচ্ছ’ ‘গল্পবীথি’ এবং গল্পাঞ্জলি’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : গল্পগুচ্ছ (কাব্যগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গল্পগুচ্ছ (গল্পগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গল্পবীথি (গল্প) : প্রভাতকুমার

মুখোপাধ্যায়

গল্পাঞ্জলি (গল্প) : প্রভাতকুমার

মুখোপাধ্যায়

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘পথের পাঁচালী’ ও ‘পথের দাবী’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : পথের পাঁচালী (উপন্যাস) : বিভূতিভূষণ

বন্দ্যোপাধ্যায়

পথের দাবী (উপন্যাস) : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

প্রশ্ন : ‘চন্দ্রনাথ’ ও ‘চন্দ্রদ্বীপের উপাখ্যান’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : চন্দ্রদ্বীপের উপাখ্যান(উপন্যাস) : আবদুল গাফফার চৌধুরী

চন্দ্রনাথ (উপন্যাস) : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘স্পেনবিজয় কাব্য’ ও ‘স্পেন বিজয়ী মুসা’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : স্পেনবিজয় কাব্য (মহাকাব্য) : সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী।

স্পেন বিজয়ী মুসা (নাটক) : ইব্রাহিম খলিল।

প্রশ্ন : ‘স্পেনবিজয়’ ‘গোরাক্ষ বিজয়’, ‘রসুল বিজয়’, ‘ধর্ম বিজয়’, ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’ এবং ‘সিন্ধু বিজয়’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : স্পেনবিজয় (মহাকাব্য) : সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী

শ্রীকৃষ্ণ বিজয় (নাটক) : মালাধর বসু।

গোরাক্ষ বিজয় (কাব্যগ্রন্থ) : শেখ ফয়জুল-হ

রসুল বিজয় (কাব্যগ্রন্থ) : সরদার জয়েদ

উদ্দীন/সৈয়দ সুলতান

ধর্ম বিজয় (নাটক) : রামনারায়ণ তর্করত্ন

সিন্ধু বিজয় (নাটক) : আকবর উদ্দীন

ড. মুহাম্মদ শহীদুল-হ

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত’ সাহিত্যকর্মটির রচয়িতা কে?

উত্তর : বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত (প্রবন্ধ) : ড. মুহাম্মদ শহীদুল-হ
বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত (প্রবন্ধ) : সুকুমার সেন।

প্রশ্ন : ‘বাংলা সাহিত্যের কথা’ সাহিত্যকর্মটির রচয়িতা কে?

উত্তর : বাংলা সাহিত্যের কথা (প্রবন্ধ) : ড. মুহাম্মদ শহীদুল-হ।

বাংলা সাহিত্যের কথা (প্রবন্ধ) : সুকুমার সেন।

এস ওয়াজেদ আলী

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘ভবিষ্যতের বাঙালি’, ‘আত্মঘাতী বাঙালী’, ‘বাঙালির ইতিহাস’, ‘সাবাস বাঙালী’ ‘বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : ভবিষ্যতের বাঙালি (প্রবন্ধ) : এস ওয়াজেদ আলী
আত্মঘাতী বাঙালী (প্রবন্ধ) : নীরদচন্দ্র চৌধুরী
বাঙালীর ইতিহাস (প্রবন্ধ) : নীহারঞ্জন রায়
সাবাস বাঙালী (প্রবন্ধ) : অমৃতলাল বসু
বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য (প্রবন্ধ) : ড. আহমদ শরীফ

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘আরণ্যক’ ‘অরণ্যে নীলিমা’, ‘অরণ্য গোধূলী’, ‘অরণ্য বহি’, ‘আরণ্য সংস্কৃতি’, ‘আরণ্য জনপদে’, গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : আরণ্যক (উপন্যাস) : বিভূতিভূষণ

বন্দ্যোপাধ্যায়

অরণ্য বহি (উপন্যাস) : তারাক্ষর

বন্দ্যোপাধ্যায়

অরণ্য গোধূলী (উপন্যাস) : বন্দে আলী মিয়া

আরণ্য সংস্কৃতি (প্রবন্ধ) : আবদুর সাত্তার

আরণ্য জনপদে (প্রবন্ধ) : আবদুর সাত্তার।

কাজী নজরুল ইসলাম

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : কাজী নজরুল ইসলামের কয়টি গ্রন্থ নিষিদ্ধ হয়?

উত্তর : ৫টি। যথাঃ যুগবাণী, ভাঙ্গার গান, প্রলয়শিখা, বিষের বাঁশী, চন্দ্রবিন্দু।

বাংলা সাহিত্য

প্রশ্ন : ‘সঞ্চয়িতা’, ‘সঞ্চিতা’, ‘সঞ্চরণ’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : সঞ্চয়িতা (কাব্যগ্রন্থ) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সঞ্চিতা (কাব্যগ্রন্থ) : কাজী নজরুল

ইসলাম

সঞ্চরণ (প্রবন্ধ) : কাজী মোতাহার
হোসেন।

প্রশ্ন : ‘মরুভাস্কর’, ‘মরুশিখা’, ‘মরুমায়া’, ‘মরুসূর্য’,
‘মরুদুলাল’ এবং ‘মরুচন্দ্রিকা’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : মরুভাস্কর (কাব্যগ্রন্থ) : কাজী নজরুল
ইসলাম

মরুভাস্কর (প্রবন্ধ) : মোঃ ওয়াজেদ আলী
মরুশিখা (কাব্যগ্রন্থ) : যতীন্দ্রনাথ

সেনগুপ্ত

মরুমায়া (কাব্যগ্রন্থ) : যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
মরুসূর্য (কাব্যগ্রন্থ) : অ.ন.ম. বজলুর রশীদ
মরুকুসুম (উপন্যাস) : শাহাদত হোসেন
মরুদুলাল (গদ্যগ্রন্থ) : গোলাম

মোস্তাফা

মরুচন্দ্রিকা (কাব্যগ্রন্থ) : কাজী কাদের

নেওয়াজ।

প্রশ্ন : ‘পদ্মরাগ’, ‘পদ্মগোখরা’, ‘পদ্মাবতী’, ‘পদ্মা নদীর মাঝি’,
‘পদ্মা মেঘনা যমুনা’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : পদ্মরাগ (উপন্যাস) : বেগম রোকেয়া
সাখাওয়াৎ হোসেন

পদ্মগোখরা (গল্প) : কাজী নজরুল
ইসলাম

পদ্মাবতী (নাটক) : মাইকেল মধুসূদন দত্ত
পদ্মাবতী (কাব্য) : আলাওল
পদ্মাবতী (সমালোচনামূলক গ্রন্থ) : সৈয়দ আলী

আহসান

পদ্মা মেঘনা যমুনা (উপন্যাস) : আবু জাফর শামসুদ্দীন
পদ্ম নদীর মাঝি (উপন্যাস) : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রশ্ন : ‘রাজবন্দীর জবানবন্দী’ ও ‘রাজবন্দীর রোজনামাচা’
গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : রাজবন্দীর জবানবন্দী (প্রবন্ধ) : কাজী নজরুল
ইসলাম

রাজবন্দীর রোজনামাচা (উপন্যাস) : শহীদুল-হা
কায়সার

প্রশ্ন : ‘মধুমালী’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?

উত্তর : মধুমালী (নাটক) : কাজী নজরুল
ইসলাম

মধুমালী (নাটক) : জসীমউদ্দীন

প্রশ্ন : ‘মৃত্যুক্ষুধা’ এবং ‘জীবন ক্ষুধা’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : মৃত্যুক্ষুধা (উপন্যাস)

ইসলাম

জীবনক্ষুধা (উপন্যাস)

: কাজী নজরুল

: আবুল মনসুর আহমেদ

প্রশ্ন : ‘ছায়ানট’ এবং ‘ছায়াময়ী’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : ছায়ানট (কাব্যগ্রন্থ) : কাজী নজরুল
ইসলাম

ছায়াময়ী (কাব্যগ্রন্থ) : হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বুদ্ধদেব বসু

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘বন্দীর বন্দনা’, ‘বন্দীর বাঁশি’ এবং ‘বন্দী শিবির থেকে’
গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : বন্দীর বন্দনা (কাব্যগ্রন্থ) : এস ওয়াজেদ আলী
বন্দী শিবির থেকে (কাব্যগ্রন্থ) : শামসুর রাহমান
বন্দীর বাঁশি : বেনজীর আহমদ

মুনীর চৌধুরী

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘কবর’ সাহিত্যকর্মটির লেখক কে?

উত্তর : কবর (নাটক) : মুনীর চৌধুরী।
কবর (কবিতা) : জসীম উদ্দীন।

শামসুদ্দীন আবুল কালাম

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘কাশবনের কন্যা’, ‘কুচবরণ কন্যা’, ‘ধানকন্যা’ গ্রন্থগুলোর
রচয়িতা কারা?

উত্তর : কাশবনের কন্যা (উপন্যাস) : শামসুদ্দীন আবুল
কালাম

কুচবরণ কন্যা (কাব্যগ্রন্থ) : বন্দে আলী মিয়া
ধানকন্যা (গল্প) : আলাউদ্দিন আল

আজাদ

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

বাংলা সাহিত্য

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘খোয়াবনামা’, ‘জঙ্গনামা’, ‘নূরনামা’, ‘সফরনামা’ এবং ‘সিকান্দরনামা’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : খোয়াবনামা (উপন্যাস) : আখতার-জ্জামান ইলিয়াস

জঙ্গনামা (কাব্যগ্রন্থ) : দৌলত উজির বাহরাম

খা/ ফকীর গরীবুল-াহ

নূরনামা (কাব্যগ্রন্থ) : আবদুল হাকিম

সফরনামা (প্রবন্ধ) : আবুল ফজল

সিকান্দরনামা (কাব্যগ্রন্থ) : আলাওল

হুমায়ূন আহমেদ

মনে রাখা ভাল

প্রশ্ন : ‘এলেবেলে’ সাহিত্যকর্মটির রচয়িতা কে?

উত্তর : এলেবেলে (নাটক) : জিয়া হায়দার।

এলেবেলে (রম্যগল্প) : হুমায়ূন আহমেদ।

প্রশ্ন : ‘অয়োময়’, ‘বজ্রবীহি’, ‘এইসব দিনরাত্রি’, ‘নক্ষত্রের রাত’, ‘আজ রবিবার’ কি ধরনের রচনা?

উত্তর : গ্রন্থগুলো হুমায়ূন আহমেদের উপন্যাস। পরে BTV তে নাটক হিসাবে অভিনীত হয়।

সম্পর্ক	গবেষণা মূলক গ্রন্থ	কাজী মোতাহের হোসেন
সম্প্রতি	কাব্য সংকলন	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সম্প্রতি	কাব্য সংকলন	কাজী নজরুল ইসলাম
দেনা পাওনা	ছোটগল্প	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
দেনা পাওনা	উপন্যাস	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শেষ লেখা (কাব্য)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শেষের কবিতা (উপন্যাস)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শেষ প্রশ্ন (উপন্যাস)	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
শেষের পরিচয় (উপন্যাস)	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
শেষ বিকালের মেয়ে (উপন্যাস)	জহির রায়হান

অনুবাদ সাহিত্য

মূলগ্রন্থ / উৎস	অনুবাদগ্রন্থ	অনুবাদক
সংস্কৃত থেকে		
বেদব্যাস রচিত	শ্রীকৃষ্ণবিজয়	মালাধর বসু

‘ভগবত’		
বাল্মীকি রচিত ‘রামায়ণ’	রামায়ণ	কৃত্তিবাস : প্রথম অনুবাদক চন্দ্রাবতী : প্রথম মহিলা অনুবাদক
বেদব্যাস রচিত ‘মহাভারত’	মহাভারত	কবীন্দ্র পরমেশ্বর (প্রথম অনুবাদক), শ্রীকর নন্দী, কাশীরাম দাস (শ্রেষ্ঠ অনুবাদক)
ফারসি থেকে		
	ইউসুফ-জোলেখা	শাহ মুহম্মদ সগীর, আবদুল হাকিম, গরীবুল-াহ
	লায়লী-মজনু	দৌলত উজীর বাহরাম খান, মুহম্মদ খায়ের
	জঙ্গনামা	গরীবুল-াহ
	নূরনামা	আবদুল হাকিম
	গুলেবকাওলী	নওয়াজিস খান, মহম্মদ মুকীম
	হাতেম তাই	সাদতুল-াহ, সৈয়দ হামজা
	সপ্ত পয়কর, সিকান্দর নামা, তোহফা, সয়ফুলমুলক- বদিউজ্জামান	আলাওল
হিন্দি প্রণয়োপাখ্যান		
কবি সাধন রচিত ‘মৈনাসত’	সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী	প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড: দৌলত কাজী তৃতীয় খন্ড: আলাওল
মালিক মুহম্মদ জায়সী রচিত ‘পদুমাবত’	পদ্মাবতী	আলাওল
	মধুমালতী	মুহম্মদ কবীর, সৈয়দ হামজা, মুহম্মদ চুহর, শাকের মুহম্মদ

প্রশ্ন : ‘সংস্কৃতির কথা’, ‘সাহিত্য সংস্কৃতি জীবন’, ‘সাহিত্য ও সংস্কৃতি সাধনা’, ‘সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই’, ‘সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু’, ‘সাহিত্য সংস্কৃতি চিন্তা’, ‘সংস্কৃতির সংকট’, ‘সংস্কৃতিক সাম্প্রদায়িকতা’, ‘আরণ্য সংস্কৃতি’ গ্রন্থগুলোর রচয়িতা কারা?

উত্তর : সাহিত্য সংস্কৃতি চিন্তা : আহমদ শরীফ
সাহিত্য সংস্কৃতি জীবন : আবুল ফজল
সাহিত্য ও সংস্কৃতি সাধনা : আবুল ফজল
সংস্কৃতিক সাম্প্রদায়িকতা : বদরুদ্দিন ওমর
সংস্কৃতির সংকট : বদরুদ্দিন ওমর

বাংলা সাহিত্য

সংস্কৃতি কথা	: মোহাহের হোসেন
চৌধুরী	
সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই	: শওকত ওসমান
সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু	: আখতারুজ্জামান
ইলিয়াস	
আরণ্য সংস্কৃতি	: আবদুর সাত্তার

জীবনচরিত (সীরাতে গ্রন্থ): হযরতের জীবনী		
গিরিশচন্দ্র সেন		মাহপুর চরিত : হযরতের জীবনী সংক্রান্ত প্রথমগ্রন্থ।
মাওলানা আকরাম খাঁ	প্রবন্ধ	মোস্তফা চরিত: শ্রেষ্ঠ রচনা।
শেখ আব্দুর রহিম		হযরত মুহম্মদের জীবনচরিত ও ধর্মনীতি
ইয়াকুব আলী চৌধুরী		মানব মুকুট, নূরনবী (ছোটদের জন্য)
গোলাম মোস্তফা	কাব্যগ্রন্থ	বিশ্বনবী
মোঃ ওয়াজেদ আলী		মরভাস্কর
কাজী নজরুল ইসলাম		মরভাস্কর (অসম্পূর্ণ জীবনী)
মোজাম্মেল হক		হযরত মোহাম্মদ
শেখ ফজলুল করিম		পরিভ্রাণ কাব্য
আব্দুর রহমান খাঁ		শেখনবী

জেনে রাখা ভাল

প্রশ্নঃ কোন তিনটি উপন্যাসকে একত্রে ‘ত্রয়ী উপন্যাস’ বলা হয়?
উত্তর : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ত্রয়ী উপন্যাস : গণদেবতা, ধাত্রীদেবতা ও পঞ্চগ্রাম।

প্রশ্নঃ ‘মেবার রাজ’ ও ‘মেবার পতন’ গ্রন্থগুলোর রচিত কাঁরা?
উত্তর : মেবার রাজ (উপন্যাস) : স্বর্ণকুমারী দেবী
মেবার পতন (নাটক) : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

প্রশ্নঃ ‘অভিযাত্রিক’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?
উত্তর : অভিযাত্রিক (কাব্য) : বেগম সুফিয়া কামাল
অভিযাত্রিক (উপন্যাস) : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

প্রশ্নঃ ‘জননী’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?
উত্তর : জননী (উপন্যাস) : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
জননী (উপন্যাস) : শওকত ওসমান

বিখ্যাত নাটক	
রামনারায়ণ তর্করত্ন	কুলীনকুলসর্বস্ব : কৌলিন্য প্রথা অবলম্বনে রচিত সামাজিক নাটক। বেণীসংহার নবনাটক যেমন কর্ম তেমন ফল (প্রহসন)

	উভয়সঙ্কট (প্রহসন)
গিরিশচন্দ্র	প্রফুল- : প্রথম নাটক-বিয়োগাত্মক ধরনের। জনা হারানিধি বিদ্বদ্ভ্রম সিরাজদ্দৌলা
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (ডি. এ. রায়)	সাজাহান : ঐতিহাসিক নাট। স্রামট সাজাহানের কাহিনী নিয়ে রচিত প্রথম নাটক। নূর জাহান : ঐতিহাসিক নাটক। মেবারপতন: ঐতিহাসিক নাটক। কঙ্কির অবতার (প্রহসন): সামাজিক নাটক। তারাবাঈ
নূরুল মোমেন	নেমেসিস : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সুযোগে গড়া উঠা বিভ্রান্তালী জনৈক লোকের মনোজগতের দ্বিধা-সংশয় দ্বন্দ্বের চিত্র। নাটকটি সমকালীন দুর্ভিক্ষ (পঞ্চাশের মন্বন্তর) ও নিরস্ত্রদের হাহাকারের বাস্তব চিত্র। রূপান্তর নয়া খানদান
মামুনুর রশীদ	ওরা কদম আলী ইবলিস
ইব্রাহিম খলিল	স্পেন বিজয়ী মুসা
বিজন ভট্টাচার্য	নবান্ন
আব্দুল-হ আল মামুন	সেনাপতি সুবচন নির্বাসনে
ক্ষিরোদপ্রসাদ	আলিবাবা আহেরিয়া
জ্যোতির্দ্বিনাথ ঠাকুর	পুরবিক্রম কিঞ্চিৎ জলযোগ (প্রহসন) মৃচ্ছকটিক : অনুবাদ নাটক। মূল নাটকটির রচয়িতা শুদক।
তুলশী লাহিড়ী	পথিক ছেড়াতার
সিকানদার আবু জাফর	সিরাজদ্দৌলা
আব্দুল হক	অদ্বিতীয়া
আনিস চৌধুরী	মানচিত্র
জিয়া হায়দার	এলেবেলে
অমৃতলাল বসু	প্রহসন: হিসমিস, বিবাহবিভ্রাট, সম্মতি সংকট, ব্যাপিয়া বিদায়।

প্রশ্নঃ ‘মানচিত্র’ সাহিত্যকর্মটির রচয়িতা কে?
উত্তরঃ মানচিত্র (কাব্যগ্রন্থ) : আলাউদ্দিন আল-আজাদ।

বাংলা সাহিত্য

মানচিত্র (নাটক)

ঃ আনিস চৌধুরী।

প্রশ্নঃ ‘সিরাজদ্দৌলা’ সাহিত্যকর্মটির রচয়িতা কে?

উত্তরঃ সিরাজদ্দৌলা (নাটক)

ঃ গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

সিরাজদ্দৌলা (নাটক)

ঃ সিকান্দার আবু

জাফর।

কাজী দীন মোহাম্মদ	গোলকচন্দ্রের আত্মকথা
মুহাম্মদ আব্দুল হাই	হোষামদ ও রাজনীতির ভাষা

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ	
রামগতি ন্যায়রত্ন	বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যে বিষয়ক প্রসঙ্গ (১৮৭৩): বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক প্রাচীনতম গ্রন্থ।
ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১৮৯৬) : বাংলা সাহিত্যের প্রথম উল্লেখযোগ্য ইতিহাস গ্রন্থ।
ডঃ সুকুমার সেন	বাংলা সাহিত্যের কথা (১৯৩৯) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪০)
নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ সুফিয়ান	বাংলা সাহিত্যের নতুন ইতিহাস (১৯৫০): মুসলমান রচিত প্রথম বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।
ডঃ মুহম্মদ শহীদুল-হ	বাংলা সাহিত্যের কথা (১৯৫৩)
মুহম্মদ আব্দুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান	বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১৯৫৬)
ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১৯৫৬)
ভূদেব চৌধুরী	বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা
গোপাল হালদার	বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা
ডঃ ওয়াকিল আহমেদ	বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত

রম্যরচনা		
ভবানীরচণ বন্দ্যোপাধ্যায়	নববাবু বিলাস লিাস কলিকাতা কমলালয়	নববিবি
সৈয়দ মুজতবা আলী	পঞ্চতন্ত্র কাহিনী ময়ূরকণ্ঠী	চাচা চুনিমেম
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	কমলা কান্দোঁড় দণ্ডর মুচিরাম গুড়ের চাঁবনচরিত লোক রহস্য	
আবুল মনসুর আহমেদ	আয়না কনফারেন্স আসমানী পর্দা গ্যালিভারের সফরনামা	ফুড
তাজাকলম	চেনা মানুষের ইতিকথা	
নূরুল মোমেন	বহুরূপা	

ভ্রমণকাহিনী	
জসীম উদ্দিন	চলে মুসাফির যে দেশে মানুষ বড়
মুহম্মদ আব্দুল হাই	বিলেতে সাড়ে সাতশ দিন
শহীদুল-হ কায়সার	পেশোয়ার হতে তাসখন্দ
ইব্রাহীম খা	ইস্‌ভমুল যাত্রীর পত্র
অনুদাশঙ্কর রায়	পথে ও প্রবাসে
যাযাবর	দৃষ্টিপাত
ডঃ মুহম্মদ এনামুল হক	বুলগেরিয়া ভ্রমণ
সৈয়দ মুজতবা আলী	দেশে-বিদেশে (কাবুল শহরের কাহিনী প্রাধান্য পেয়েছে)
জহুরুল হক	সাত সাঁতার (আমেরিকা ভ্রমণকাহিনী)
সানাউল হক	বন্দর থেকে বন্দর (অস্ট্রেলিয়া ভ্রমণকাহিনী)
ফজল শামসুজ্জামান	অন্য পৃথিবী (অস্ট্রেলিয়া ভ্রমণকাহিনী)
আ.ন.ম বজলুর রশীদ	দ্বিতীয় পৃথিবীতে
ইসমাইল হোসেন সিরাজী	তুরস্ক ভ্রমণ
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ইউরোপ প্রবাসীর পত্র জাভা যাত্রীর পত্র জাপান যাত্রী রাশিয়ার চিঠি
বেগম সুফিয়া কামাল	সোভিয়েতের দিনগুলি
সৈয়দ আলী আহসান	প্রেম যেখানে সর্বস্ব
সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়	পালামৌ
বিখ্যাত প্রবন্ধ	
মুহম্মদ আব্দুল হাই	বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্তঃ সৈয়দ আলী আহসান সহযোগে রচিত। বিলেতে সাড়ে সাতশ দিন (ভ্রমণকাহিনী) ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনি তত্ত্ব তোষামদ ও রাজনীতির ভাষা (রম্য) সাহিত্র ও সংস্কৃতি ভাষা ও সাহিত্য
ড. মুহম্মদ এনামুল হক	আরাকান রাজ্যসভায় বাংলা সাহিত্য : আব্দুল করিম সহযোগে রচিত সম্পাদিত গ্রন্থ। মনীষা মঞ্জুষা

বাংলা সাহিত্য

	মুসলিম বাঙ্গালা সাহিত্য বুলগেরিয়া ভ্রমণ (ভ্রমণকাহিনী) বঙ্গে সুফী প্রভাব		কাব্যগ্রন্থ	স্বপনপসারী হেমসুন্দরগাধুলী ছন্দচতুর্দশী
আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদ	সম্পাদিত গ্রন্থ : আরাকান রাজ্যসভায় বাংলা সাহিত্য (ডঃ এনামুল হক সহযোগে) পদ্মাবতী (আলাওলের ‘পদ্মাবতী’ পুঁথির সম্পাদনা) সত্যনারায়নের পুঁথি গোরাঙ্ক বিজয়		কবিতা	বেদুঈন
		সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	কাব্যগ্রন্থ	বেনু ও বীনা সবিতা কুহু ও কেকা
			কবিতা	উত্তম ও অধম দেশে সোনা
				কোন খাটি
ড. আব্দুল-হ আল মৃতী শরফুদ্দীন (কুলিঙ্গ পুরস্কারপ্রাপ্ত)	বিজ্ঞান বিষয়ক রচনার জন্য বিখ্যাত। সাগরের রহস্যপুরী এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে রহস্যের শেষ নেই আবিষ্কারের নেশায়	সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	কাব্যগ্রন্থ	মহিলা
		গোবিন্দচন্দ্র দাস	কাব্যগ্রন্থ	শ্রেম ও ফুল মগের মূলুক
			কবিতা	জন্মভূমি
বদরুদ্দিন ওমর	ভাষা আন্দোলন-রাজনীতি তাঁর প্রবন্ধের আলোচনার বিষয়। সংস্কৃতির সংকট সাংস্কৃতিক সাম্প্রদায়িকতা সাম্প্রদায়িকতা	কামিনী রায়	কাব্যগ্রন্থ	আলো ও ছায়া দীপ ও ধূপ
			কবিতা	পরার্থে লোকে কিছু বলে পাছে সুখ
আবদুস সাভার	উপজাতীয় জীবন, কৃষ্টি ও সংস্কৃতি তাঁর প্রবন্ধের আলোচনার বিষয়। অরণ্য সংস্কৃতি অরণ্য জনপদে	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	কাব্যগ্রন্থ	মরীচিকা মরশিখা মরশিয়া
			কবিতা	ডাক হরকরা
মোহাম্মদ বরকতউল-হ	পারস্য প্রতিভা বিদায় হজ্জ নয়া জাতির স্রষ্টা হযরত মুহম্মদ : গ্রন্থটির জন্য দাউদ পুরস্কার, সিতারা-ই-ইমতিয়াজ এবং প্রেসিডেন্ট অ্যাওয়ার্ড পদক পান।	অক্ষয়কুমার বড়াল	কাব্যগ্রন্থ	এষা
			কবিতা	মানব বন্দনা
		যতীন্দ্রমোহন বাগচী	কাব্যগ্রন্থ	অপরাজিতা নীহারিকা
			কবিতা	কাজলা দিদি
মোতাহের হোসেন চৌধুরী	সংস্কৃতি কথা সভ্যতা	বন্দে আলী মিয়া	কাব্যগ্রন্থ	পদ্মানদীর চর ময়নামতির চর
			কবিতা	আমাদের গ্রাম
আহমদ শরীফ	সাহিত্য সংস্কৃতি চিন্তা বাঙালি ও বাঙলা সাহিত্য		শিশুতোষ	কুঁচবরণ কন্যা
গোপাল হালদার	সাংস্কৃতির রূপান্তর	আবু জাফর ওবায়দুল-হ	কাব্যগ্রন্থ	সাতনরী হার আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি
কালি প্রসন্ন ঘোষ	প্রভাত চিন্তা নিভৃত চিন্তা নিশীথ চিন্তা		কবিতা	কোন এক মাকে
ডঃ লুৎফর রহমান	মহৎ জীবন মানবজীবন উন্নত জীবন	হাসান হাফিজুর রহমান	কাব্যগ্রন্থ	বিমুখ প্রান্তর
			কবিতা (কাব্যগ্রন্থ)	অমর একুশে (বিমুখ প্রান্তর)
গুলবদন বেগম	হুমায়ূন নামা	নবীনচন্দ্র সেন	কাব্যগ্রন্থ	পলাশরি যুদ্ধ : ঐতিহাসিক গাথাকাব্য।
ড. আনিসুজ্জামান	স্বরূপের সন্ধানে			
আকবর আলী খান	পরার্থপরতার অর্থনীতি			
জগদীশচন্দ্র বসু	অব্যক্ত			
ড. মুহম্মদ ইউনুস	দারিদ্র্যহীন বিশ্বের অভিমুখে (আত্মজীবনীমূলক)			
বিখ্যাত বাংলা কাব্যগ্রন্থ		কবি	বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ	
মোহিত লাল মজুমদার	সর্বপ্রথম বাংলা কবিতায় আরবী ও ফারসি শব্দের সার্থক প্রয়োগ করেন।	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	চিন্তা তরঙ্গিনী	
		আব্দুল কাদির	দিলরুবা উত্তরবসন্ত	
		আ.ন.ম. বজলুর	মরশূর্য	

বাংলা সাহিত্য

রশীদ	শীতে বসন্ত	শহীদুল-াহ	
মোহাম্মদ মাহফুজউল-াহ	অন্ধকারে একা	বিখ্যাত মহাকাব্য	
দাউদ হায়দার	জন্মই আমার আজন্ম পাপ নারকীয় ভুবনের কবিতা আমি ভাল আছি তুমি	বাল্মীকি	রামায়ণ
আবুল হাসান	রাজা যায় রাজা আসে	বেদব্যাস	মহাভারত
শাহাদাৎ হোসেন	যুগবাণী মুক্তিবাণী পল-বাণী পথের বাণী	হোমার (গ্রিক কবি)	ইলিয়াড ওডিসি
দেবেন্দ্রনাথ সেন	অশোকগুচ্ছ গোলাপগুচ্ছ পারিজাতগুচ্ছ শেফালিগুচ্ছ	ভার্জিল	ইনিড
নির্মলেন্দু গুণ	প্রেমাংগুর রক্ত চাই না প্রেমিক না বিপ-বী	মিলটন	প্যারাডাইস লস্ট
রশীদ মুহাম্মদ শহীদুল-াহ	উদ্ভাসিত উপকূল	ফেরদৌসী (ইরান)	শাহনামা: ফারসি ভাষায় রচিত। 'শাহনামা' বাংলায় অনুবাদ করেন মোজাম্মেল হক।
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	স্বপ্নপ্রয়াণ	বিখ্যাত বাংলা মহাকাব্য	
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	আর্যগাথা	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	মেঘনাদ বধ : বাংলা সাহিত্যের সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য। অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত একটি বীররসের কাব্য। কাহিনীর উৎস রামায়ণ।
সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	মহিলা	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	বৃহৎসংহার কাব্য
সুকুমার রায়	আবোল তাবোল	নবীনচন্দ্র সেন	রৈবতক কুরঙ্গক্ষেত্র প্রভাস এই তিনটি মহাকাব্যকে একত্রে 'ত্রয়ীমহাকাব্য' বলে।
শহীদ কাদরী	উত্তরাধিকার	কায়কোবাদ	মহাশাশান : পানিপথের তৃতীয়যুদ্ধের কাহিনী এর মূল উপজীব্য।
কবি	বিখ্যাত কবিতা	আনন্দচন্দ্র মিত্র	হেলেনা কাব্য
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	তপসে মাছ কড় কে	সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী	স্পেনবিজয় কাব্য : স্পেনের সম্রাট রডারিকের সাথে মুসলমান বীর তারেকের সংগ্রাম কাহিনী।
রামনিধি গুপ্ত	স্বদেশ ভাষা	হামিদ আলী	কাসেমবধ কাব্য
আব্দুল হাকিম	বঙ্গবাণী	যোগীন্দ্রনাথ বসু	পৃথ্বীরাজ শিবাজী
শেখ ফজলুল করিম	গায়ের ডাক স্বর্গ ও নরক	বিখ্যাত গল্প বা ছোটগল্প	
কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার	মিতব্যয়িতা সমব্যথী		
কালীপ্রসন্ন ঘোষ	পারিবা না		
রজনীকান্ত সেন	স্বাধীনতার সুখ		
সুকুমার বড়ুয়া	এমন যদি হত		
হোসেনে আরা	সফদার ডাক্তার		
আবুল হোসেন মিয়া	একটু খানি		
মিয় চক্রবর্তী	বাংলাদেশ		
সিকান্দার আবু জাফর	বাংলা ছাড়া আমাদের সংগ্রাম চলবে		
আবু হেনা মোসজ্জফা কামাল	আপন যৌবন বৈরী		
মোহাম্মদ মুনিরুজ্জামান	শহীদ স্বরণে		
রশীদ মুহাম্মদ	বাতাসে লাশের গন্ধ		
		ছোটগল্পকার	ছোটগল্প
		দক্ষিণারঞ্জন মিত্র	ঠাকুরমার ঝুলি ঠানদিদির থলে ঠাকুরদাদার ঝুলি দাদামহাশয়ের থলে এসময় গল্পে রূপকথা-ব্রতকথা স্থান পেয়েছে।
		মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রাগৈতিহাসিক সরীসৃপ
		তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	রসকলি হাকহরকরা

বাংলা সাহিত্য

শাহেদ আলী	জিবরাঈলের ডানা একই সমতলে	মুনীর চৌধুরী	কবর
রাজশেখর বসু	গডডলিকা	উপন্যাস	
সুবোধ ঘোষ	ফসিল	জহির রায়হান	আরেক ফাল্গুন: ভাষা আন্দোলনের উপর রচিত প্রথম উপন্যাস।
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	দেশী ও বিলাতী গল্পাঞ্জলি য়োড়শী গল্পবীথি	শওকত ওসমান	আর্তনাদ
সরদার জয়েন উদ্দিন	বেলা বেনার্জির প্রেম	সেলিনা হোসেন	নিরস্ত্র ঘন্টাধ্বনি
শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	রেজিং রিপোর্ট	সম্পাদিত গ্রন্থ	
আবুল খায়ের মুসলেহউদ্দিন	নিষিদ্ধশহর চিরকুট নারিন্দালেন শান্দি	হাসান হাফিজুর রহমান	একুশে ফেব্রুয়ারি: বাহান্নর ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে ১৯৫৩ সালে সাহিত্য সংকলনটি প্রকাশিত হয়। প্রকাশের তিন সপ্তাহের মধ্যে সংকলনটি পাকিস্তান সরকার কর্তৃক বজ্রাঘাত হয়েছিল।
হাসান আজিজুল হক	আত্মজা ও একটি করবী গাছ শকুন	চলচ্চিত্র	
বাংলা অভিধান		জহির রায়হান	জীবন থেকে নেওয়া Let there be light
		কবিতা	
		মাহবুব-উল আলম চৌধুরী	কাঁদতে আসিনি, ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি: ভাষা আন্দোলনের উপর রচিত প্রথম কবিতা।

অভিধান	সম্পাদক	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ	
বাঙলা পর্তুগিজ অভিধান (১৭৪৩ খ্রিঃ)	পাদ্রি মানোএল দা আসসুস্পসাঁও	নাটক	
Vocabulary (বাংলা - ইংরেজি শব্দকোষ)	ফরস্টার		
বাংলা ভাষার অভিধান (১৮১৫ খ্রিঃ)	উইলিয়াম কেরি	সৈয়দ শামসুল হক	পায়ের আওয়াজ পায় যায়
শব্দমঞ্জুরী (বাঙ্গালা অভিধান)	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	সৈয়দ ওয়ালীউল-হা	তরঙ্গভঙ্গ
বঙ্গীয় শব্দকোষ	হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	মমতাজ উদ্দিন	কী চাহ শঙ্খচীরল
প্রথম বাংলা থিসরাস বা সমার্থক শব্দ অভিধান	অশোক মুখোপাধ্যায়	আহমেদ	বর্ণচোরা স্বাধীনতা বকুলপুরের
বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত		আলাউদ্দিন আল আজাদ	নরকে লাল গোলাপ
বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান	ড. মুহম্মদ শহীদুল-হা	উপন্যাস	
বাংলা একাডেমী সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান	আহমদ শরীফ	আনোয়ার	রাইফেল রোটি আওরাত
বাংলা একাডেমী ইংরেজী বাংলা অভিধান	জিলুর রহমান সিদ্দিকী	সৈয়দ শামসুল হক	নিষিদ্ধি লোবান নীলদংশন
প্রমিত বাংলা বানান অভিধান	জামিল চৌধুরী	শওকত ওসমান	জাহান্নাম হতে বিদায় দুইসৈনিক
সমকালীন বাংলা ভাষার অভিধান	আবু ইসহাক		নেকড়ে অরণ্য
ঐতিহাসিক অভিধান	মনজুর রহমান		জলাঙ্গী
ভাষা আন্দোলনভিত্তিক গ্রন্থ		শওকত আলী	যাত্রা
		আবু জাফর	আগুনের পরশমণি শ্যামল ছায়া
		আবু জাফর	উপমহাদেশ
নাটক		আবু জাফর	দেয়াল

বাংলা সাহিত্য

শামসুদ্দিন		ভারতচন্দ্র	ঈশ্বর পাটনী	অনুদামঙ্গল
রশীদ হায়দার	খাচায়	আলাওল	পদ্মাবতী	পদ্মাবতী
সরদার জয়েনউদ্দিন	বিধ্বস্ফুড় রোদের ঢেউ	দ্বিজ কানাই	নদের চাঁদ ও মহুয়া	মহুয়া পালা (মৈমনসিংহ গীতিকা)
সেলিনা হোসেন	হাঙর নদী গ্রেনেড	প্যারীচাঁদমিত্র	ঠকচাচা	আলালের ঘরের দুলাল (উপন্যাস)
ইমদাদুল হক মিলন	কালো ঘোড়া			
রাবেয়া খাতুন	ফেরারী সূর্য			
তাহমিনা আনাম	এ গোল্ডেন এজ	কালীপ্রসন্ন সিংহ	দনুবানু	হুতুম প্যাচার নকশা (উপন্যাস)
প্রবন্ধ		দীনবন্ধু মিত্র	তোরাপ, নবীন মাধব নিমচাঁদ, কেনারাম	নীলদর্পণ (নাটক) সধবার একাদশী (প্রহসন)
মেজর আব্দুল জলিল	A search for Identity			
মেজর জেনারেল সুখওয়াল্ড সিং	The liberation of Bangladesh	অমৃতলাল বসু	নন্দলাল	বিবাহ বিভ্রাট (প্রহসন)
ডঃ নীলিমা ইব্রাহীম	আমি বীরঙ্গনা বলছি			
সেলিনা হোসেন	একাত্তরে ঢাকা			
স্মৃতিকথা		মধুসূদন দত্ত	মেঘনাদ, প্রমীলা, রাবণ	মেঘনাদবধ (মহাকাব্য)
এম আর আখতার মুকুল	আমি বিজয় দেখেছি		ভক্তপ্রসাদ বাবু	বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ (প্রহসন)
জাহানারা ইমাম	একাত্তরের দিনগুলি		ভীমসিং, বিলাসবতী	কৃষ্ণকুমারী (নাটক)
সুফিয়া কামাল	একাত্তরের ডায়েরি	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	আয়েশা, তিলোত্তমা	দুর্গেশনন্দিনী (উপন্যাস)
সম্পাদিত গ্রন্থ			কপালকুন্ডলা, নবকুমার	কপালকুন্ডরা (উপন্যাস)
হাসান হাফিজুর রহমান	মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস : দলিলপত্র : জিয়াউর রহমান এর উদ্যোগে ‘বাংলাদেশ স্বাধীনতা যুদ্ধ’ বিষয়ক দলিল সংগ্রহের প্রকল্প গৃহীত হয়েছিল।		কুন্দনন্দিনী, নগেন্দ্রনাথ	বিষবৃক্ষ (উপন্যাস)
শামসুর রাহমান	বাংলাদেশ কথা কয়		রোহিনী, গোবিন্দলাল	কৃষ্ণকান্দেজ উইল (উপন্যাস)
গল্প		শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	গফুর	মহেশ (ছোটগল্প)
বিখ্যাত চরিত্র ও তাঁদের স্রষ্টা			হেমাজিনী, কেষ্ট, কাদম্বিনী	মেজদিদি (ছোটগল্প)
			মাধবী, সুরেন্দ্রনাথ	বড় দিদি (উপন্যাস)
			নরেন, রমা	দত্তা (উপন্যাস)
			শ্রীকান্দ, রাজলক্ষ্মী, ইন্দ্রনাথ, অভয়া	শ্রীকান্দ (উপন্যাস)
			সুরেশ, অচলা, মহিম	গৃহদাহ (উপন্যাস)
			সতীশ, সাবিত্রী, দিবাকর, কিরণময়ী	চরিত্রহীন (উপন্যাস)
			সব্যসাচী	পথের দাবী (উপন্যাস)
			দেবদাস, পার্বতী, চন্দ্রামুখী	দেবদাস (উপন্যাস)
			রমা, রমেশ	পল্লী সমাজ (উপন্যাস)
			জীবনানন্দ, ষোড়শী	দেনাপাওনা (উপন্যাস)
			ফটিক	ছুটি (ছোটগল্প)
গ্রন্থকার	চরিত্র	গ্রন্থ		
বড়ু চণ্ডীদাস	কৃষ্ণ (পরমাত্মা বা ঈশ্বর) রাধা (জীবাত্মা বা প্রাণীকুল) বড়ায়ি (রাধাকৃষ্ণের প্রেমের দূতী)	শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন		
কানা হরিদত্ত	চাঁদ সদাগর, বেহুলা	মনসামঙ্গল		
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	প্রথম উপাখ্যানঃ ফুল-রা, ভাউদত্ত দ্বিতীয় উপাখ্যানঃ ধনপতি সওদাগর, লহনা, খুল-না।	চণ্ডীমঙ্গল		

বাংলা সাহিত্য

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রহমত, খুকী	কাবুলী ওয়ালা (ছোটগল্প)	মোজাম্মেল হক	জোহরা, কাশেম	জোহরা (উপন্যাস)
	রতন	পোস্ট মাস্টার (ছোটগল্প)	সৈয়দ ওয়ালীউল-হ	মজিদ, জমিলা, আমেনা	লাল সালু (উপন্যাস)
	মৃন্ময়ী	সমাপ্তি (ছোটগল্প)	মুনীর চৌধুরী	জোহরা, ইব্রাহীম কার্দি	রক্তাক্ত প্রান্তর (নাটক)
	হৈমন্ত্ৰি, গৌরীশঙ্কর, অপু	হৈমন্ত্ৰি (ছোটগল্প)	বিখ্যাত উপন্যাস		
	চারু	নষ্টনীড় (ছোটগল্প)	কালিপ্রসন্ন সিংহ	কালিপ্রসন্ন অনুসৃত ভাষা রীতিকে 'হতোমী বাংলা' বলে।	
	রাইচরণ	খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন (ছোটগল্প)		হুতুম প্যাচার নকশা	
	সুরবালা	একরাত্রি (ছোটগল্প)	ভূদেব মুখোপাধ্যায়	ঐতিহাসিক উপন্যাস	
	কাদম্বিনী	জীবিত ও মৃত (ছোটগল্প)	ইন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়	কল্পতরু : বাংলা সাহিত্যের প্রথম ব্যঙ্গ উপন্যাস।	
	জয়সিংহ, রঘুপতি	বিসর্জন (নাটক)	তারশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়	ত্রয়ী উপন্যাস : গণদেবতা, ধাত্রীদেবতা, পঞ্চগ্রাম। একটি কালো মেয়ের কথা : মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক। কবি অরুণ্য বহি হাঁসুলী বাঁকের উপকথা	
	অমল	ডাকঘর (নাটক)	কাজী ইমদাদুল হক	আবদুল-হ : (১৯৩৩) ধর্মীয় গোড়ামী ও কসংস্কারে আচ্ছন্ন তৎকালীন মুসলিম মধ্যবিত্ত সমাজে এক কুসংস্কারমুক্ত যুবকের লড়াই চিত্র। 'মোসলেম ভারত' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়।	
	গোরা, ললিতা, বিনয়	গোরা (নাটক)	মোজাম্মেল হক	জোহরা : তৎকালীন মুসলিম সমাজের অন্যায় অনাচারের চিত্র। কন্যার মতামত অগ্রাহ্য করে বিয়ে দিতে গিয়ে যে দুর্ভোগের সৃষ্টি তাই উপন্যাসটির উপজীব্য।	
	অমিত, লাবন্য, শোভনলাল	শেষের কবিতা (উপন্যাস)	নজিবর রহমান	আনোয়ারা (১৯১৪): গ্রামীণ জীবনের পটভূমিকায় রচিত এ উপন্যাসে বাঙালি মুসলমান সম্প্রদায়ের পারিবারিক ও সামাজিক চিত্র ফুটে উঠেছে।	
	মহেন্দ্র, বিনোদিনী	চোখের বালি (উপন্যাস)	প্রথমনাথ বিশি	কেরী সাহেবের মুন্সি	
	মধুসূদন, কুমুদিনী	যোগাযোগ (উপন্যাস)	নওয়াব ফয়জুল্লাহ	তার দানশীলতার জন্য বৃটিশ সরকার তাকে 'নওয়াব' উপাধি দেয়।	
	শর্মিলা, উর্মিলা	দুইবোন (উপন্যাস)	চৌধুরাণী	রূপজালাল : আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস।	
	মীর মশাররফ হোসেন	ইমাম হোসেন (নায়ক)	অদ্বৈত মল-বর্মন	তিতাস একটি নদীর নাম	
	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	ম্যাগী	আবু জাফর	পদ্মা মেঘনা যমুনা	
	তারশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়	নিতাই, বসন শিবনাথ, গৌরী	শামসুদ্দিন	নদী ও নারী	
	মানিক বন্দোপাধ্যায়	কুবের, পাচু, কপিলা, গণেশ	হুমায়ূন কবির	কন্যা কুমারী	
শহীদুল-হ কায়সার	বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়	অপু, দুর্গা	আব্দুর রাজ্জাক	ঘর মন ও জানালা	
	আবু ইসহাক	জয়গুন, হাসু, মায়মুন	খন্দকার মোহাম্মদ ইলিয়াস	কত ছবি কত গান	
	নজীবর রহমান	আনোয়ারা	প্রেমেন্দ্র মিত্র	পাক	
	কাজী ইমদাদুল হক	আবদুল-হ	রশীদ করিম	উত্তম পুরুষ	
শহীদুল-হ কায়সার	জহির রায়হান	টুনি			
	শহীদুল-হ কায়সার	কদম সারেং, নবীতুন			
		সারেং বউ (উপন্যাস)			
		হরমতি, লেকু, রমজান			
		সংশপ্তক (উপন্যাস)			

বাংলা সাহিত্য

শওকত আলী	ওয়ারিশ প্রাকৃতজন প্রদোষে কুলায় কলাশ্রোত
খান মুহাম্মদ মঈনুদ্দিন	অনাথিনী: লেখকের প্রথম উপন্যাস।
হাছন রাজা	লোকে সিন্ধু
রমেশ দত্ত	বঙ্গবিজেতা মাধবীবন্ধন জীবন প্রভাত জীবন সন্ধ্যা চারটি উপন্যাসই ছিল ঐতিহাসিক। চারটিই ঘটনা ঘটেছে মুঘল শাসনের একশত বছরের মধ্যে। এজন্য চারটি একসাথে সংকলিত হয়েছিল ‘শতবর্ষ’ নামে।
ইমদাদুল হক মিলন	বরো রকমের মানুষ রাসাবেলা রূপনগর
সত্যেন সেন	পাপের সন্দ্বন্দন নগরী অভিসপ্ত
সরদার জয়েনউদ্দিন	অনেক সূর্যের আশা রোদের ঢেউ বিধ্বস্ত
স্বর্ণকুমারী দেবী	মিবার রাজ
অন্নদাশঙ্কর রায়	সত্যাসত্য
তারানাথ গঙ্গোপাধ্যায়	স্বর্ণলতা
হাসান আজিজুল হক	আশুনপাখি
হুমায়ূন আজাদ	পাক সার জমিন সাদ বাদ
জরাসন্ধ	লৌহকপাট