

HSC 2025



GAMECHANGER!

ফাইনাল প্রিপারেশন কোর্স ২০২৫

আলিবার্ড অফারে

কোর্স এনরোল করতে নিচের লিংকে ভিজিট করো

userweb.utkorsho.org

অথবা কল করো

+88 09613 715 715



বাংলা

বাংলা প্রথম পত্র

‘আমার পথ’ ও ‘বিদ্রোহী’





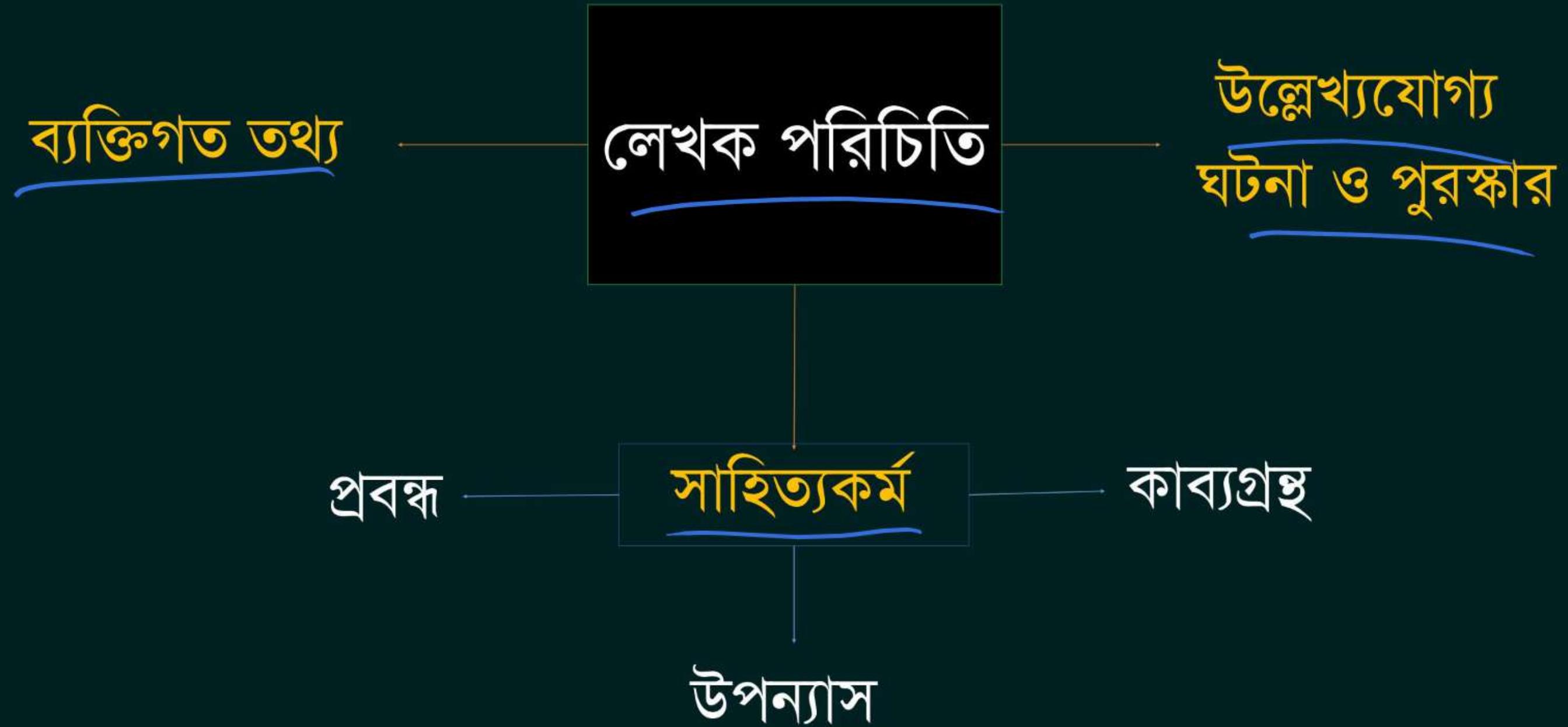
(প্রবন্ধ)

আমার পথ

কাজী নজরুল ইসলাম



- ଆତୁସମାଲୋଚନା ଓ ଆତୁସମ୍ବାନବୋଧ ଅନୁଧାବନ କରତେ ପାରବେ ।
- ଆମି ସତ୍ତାକେ ଚିନିତେ ପାରବେ ।
- ପରାବଳମ୍ବନ ପଥ ତ୍ୟାଗ କରେ ଆତୁନିର୍ଭରଶୀଳ ହେତୁଯାର ଶିକ୍ଷା ।
 - ସତ୍ୟକେ ଜୀବନେର କାନ୍ଡାରୀ ହିସବେ ଗ୍ରହନେର ତାଃପର୍ୟ ।
 - ଦାୟିତ୍ୱ ପାଲନେ ମାନବୀୟ ଭୁଲକେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଜ୍ଞାନ କରା ଏବଂ ଭୁଲକେ ଅକପଟେ ସ୍ଵିକାର କରାର ଶିକ୍ଷା ଅର୍ଜନ କରତେ ପାରବେ ।
 - ସତ୍ୟକେ ସମାଜସଂକାରେର ପଥରୂପେ ଗ୍ରହନ କରବେ ।





ব্যক্তিগত তথ্য

উৎকর্ষ

কাজী মজুমদার ঈস্মান
জন্মঃ ১৮৭২/১৮০৫→১১২ জ্যৈষ্ঠ
পিতার নামঃ কাজী ফরিদ আহমেদ
মাতার নামঃ তাহমেদা খাতুন
মৃত্যুঃ ১৯৭৬
বড়াকং১৮০৫
বড়াকং১৯৭৬
(১১২ জ্যৈষ্ঠ)

জন্মঃ ১৮৭২/১৮০৫→১১২ জ্যৈষ্ঠ

পিতার নামঃ কাজী ফরিদ আহমেদ

মাতার নামঃ তাহমেদা খাতুন

মৃত্যুঃ ১৯৭৬



ব্যক্তিগত তথ্য

জি উকের্স

◆ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে জন্ম গ্রহণ করেন? (দি,বো -১৬)

ক. ১৮৬১

খ. ১৮৮০

গ. ১৮৯৯

ঘ. ১৯০১



ব্যক্তিগত তথ্য

U উকিম

◆ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের মৃত্যু দিবস কোনটি? (ব.বো - ১৬)

ক. ২৫ বৈশাখ

খ. ১১ জ্যৈষ্ঠ

গ. ২২ শ্রাবণ

ঘ. ১২ ভাদ্র



সাহিত্যকর্ম

U উকের

প্রথম সাহিত্যকর্ম

প্রথম উপন্যাস
প্রথম কাব্যগ্রন্থ
প্রথম প্রবন্ধ

ত্রিমুখঃ ৩টি
প্রথমঃ **বাবন্দুল**
প্রথমত্য গ্রন্থঃ অগ্নিশম্ভু
প্রথম প্রচূর্ণগ্রন্থঃ কৃষ্ণজন

শ্যামার্গীত



প্রথম ও শেষ সাহিত্য কর্ম

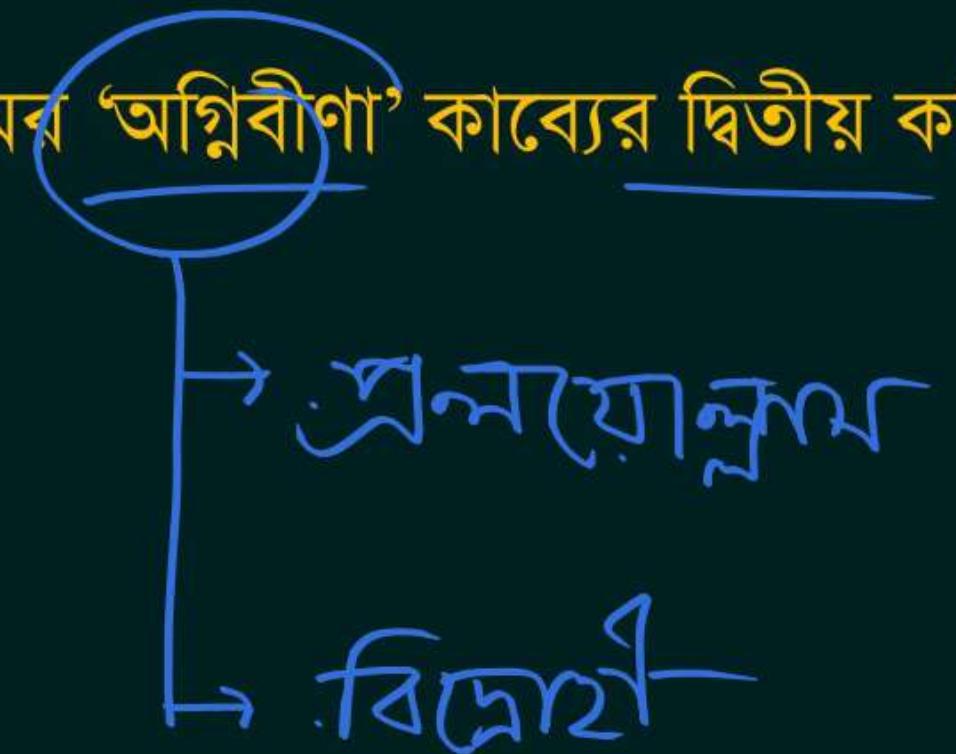
◆ নজরুলের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [চা,বি]

- (ক) শিউলিমালা
- (খ) বলাকা
- (গ) অগ্নিবীণা
- (ঘ) বনফুল



◆ কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নিবিগা’ কাব্যের দ্বিতীয় কবিতা কোনটি? (৩৮তম বিসিএস)

- (ক) মানুষ
- (খ) সাম্যবাদী
- ~~(গ) বিদ্রোহী~~
- (ঘ) আমার পথ





ସାହିତ୍ୟ କର୍ମ

୧	ଶେଖୁରୀନା
୧୧	ପ୍ରନୟ- ନିଖା
୩	ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗ୍ବାତ୍
୪	ଅର୍ଦ୍ଧତା
୫	ଚକ୍ରବାଚ
୬	ମିଥୁ-ବିଜ୍ଞାନ

(କାବ୍ୟଗ୍ରହ)

ମାମ୍ୟଛନ୍ତି
ଯନ୍ତ୍ରା

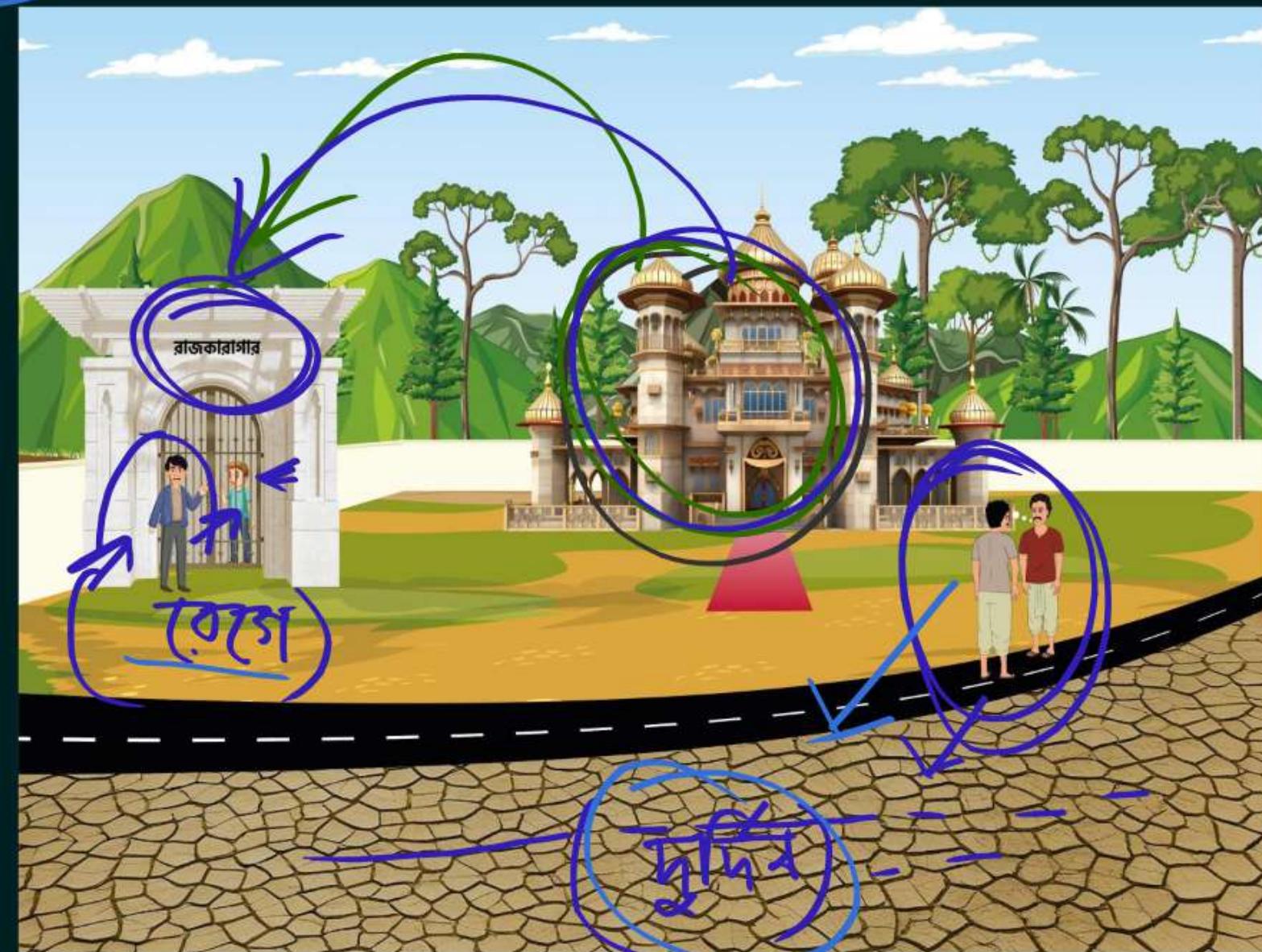


ସାହିତ୍ୟ କର୍ମ

ଉକ୍ତର୍ଥ

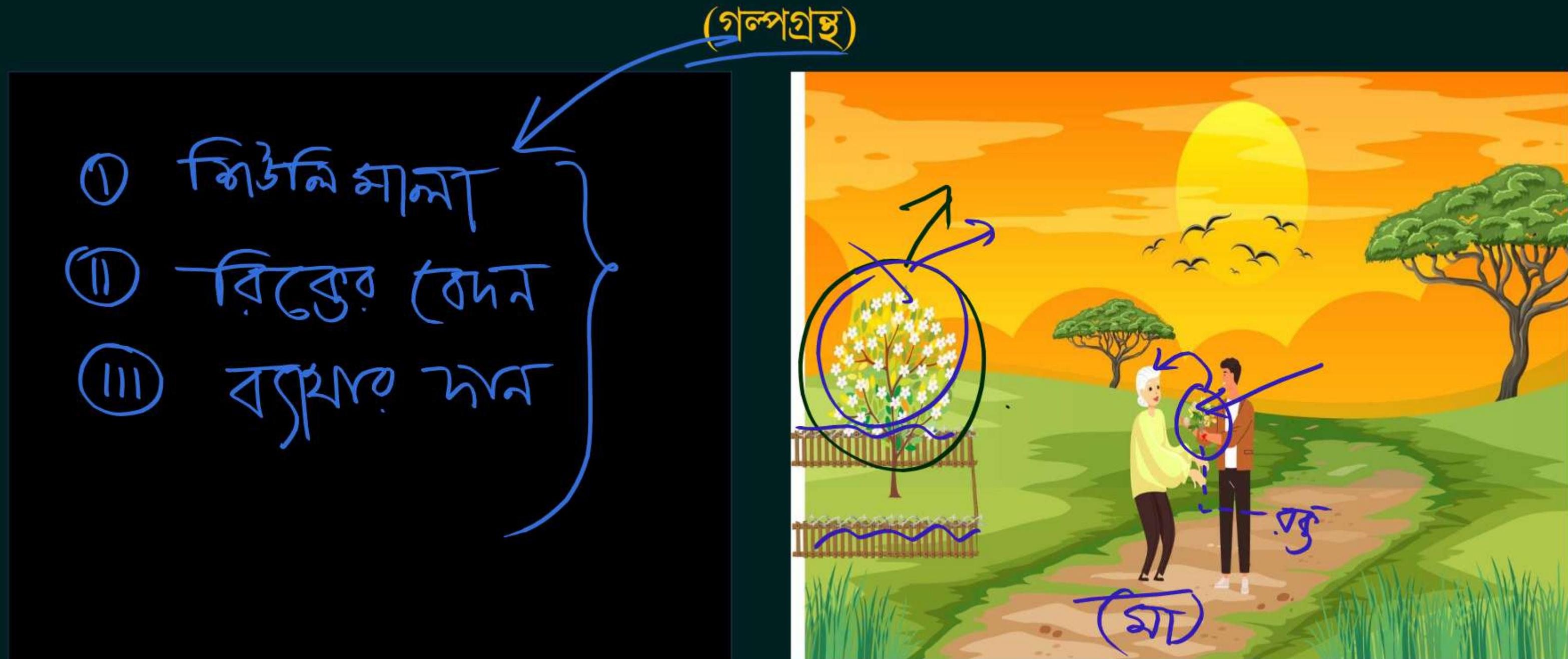
(ପ୍ରବନ୍ଧ)

- ୧ ରାଜ-ନୀଇ ଗ୍ରନ୍ଥବଳୀ
- ୧୧ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜ୍ଞାନ
- ୧୨ ଦୁର୍ଦିଲୋ ପରୀ
- ୧୩ ଯୁଗ-ବାଣୀ





ସାହିତ୍ୟ କର୍ମ





সাহিত্য কর্ম

জি উকের্স

(উপন্যাস)

- গোটা
১) দার্শনী
২) মৃহ্যমুগ্ধ
৩) (বৃক্ষিক)



সাহিত্য কর্ম

জি উকের

♣ কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ গ্রন্থ- (কু বো. ১৬)

- ক) কুহেলিকা → টেব।
- খ) মৃত্যুক্ষুধা → টেব।
- গ) রূদ্র-মঙ্গল ←
- ঘ) প্রলয়-শিখা → ফেব।



সাহিত্য কর্ম

জি উকের্স

- ♣ অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত হয়? (ম.বো. ২০২২)
- ক) ১৯২১
 - খ) ১৯২২
 - গ) ১৯২৩
 - ঘ) ১৯২০
- ১৯ ২২



সাহিত্য কর্ম

জ উকৰ্ষ

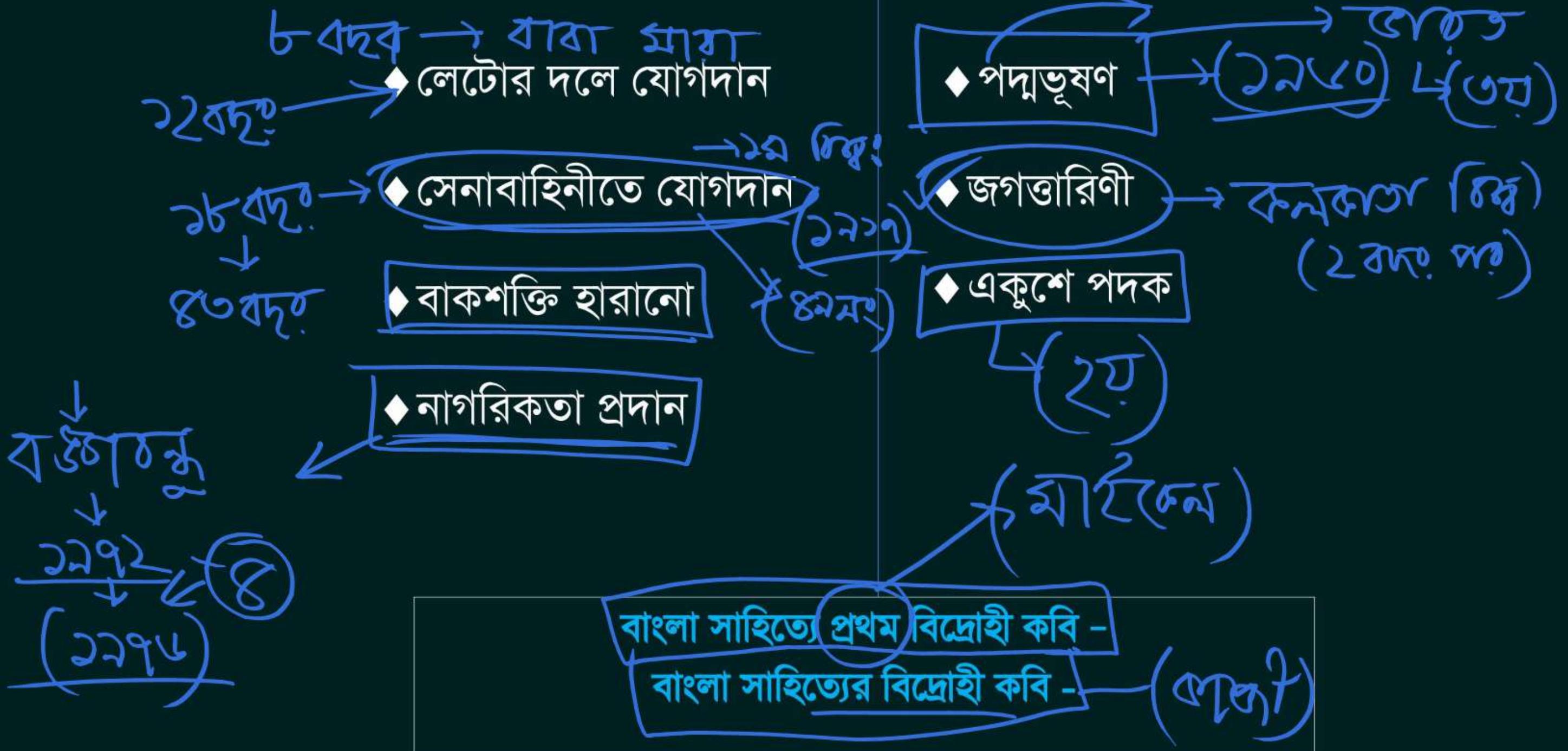
৬. কুহেলিকা কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা ? (চ.বো. ২০২৩)

(উপন্যাস)



উল্লেখযোগ্য ঘটনা

পুরস্কার





উল্লেখযোগ্য ঘটনা ও পুরস্কার

♣ কাজী নজরুল ইসলামকে কত সালে বাংলাদেশে আনা হয়?

- ক) ১৯৭০
- খ) ১৯৭১
- গ) ১৯৭২
- ঘ) ১৯৭৩



উল্লেখযোগ্য ঘটনা ও পুরস্কার

♣ ১৯৭২ সালে কার উদ্যোগে কাজী নজরুল ইসলামকে সপরিবার স্বাধীন বাংলাদেশে এনে
নাগরিকত্ব ও জাতীয় কবির স্বীকৃতি দেওয়া হয়? (চ. বো. ২২)

- ক) প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ
- খ) সৈয়দ নজরুল ইসলাম
- গ) স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী এএইচএম কামারুজ্জামান
- ঘ) ~~জাতির পিতা বঙবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান~~



ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟୋଗ୍ୟ ସ୍ଟନ୍ଡାର୍ଡ ଓ ପୁରକ୍ଷାର

♣ କତ ବହୁର ବୟସେ କାଜି ନଜରଳ ଇସଲାମ ତାଁର ବାକ ଶକ୍ତି ହାରାନ?

- କ) ୮୦
- ~~ଖ) ୮୩~~
- ଗ) ୯୦
- ଘ) ୭୩

୮୩



লেখক পরিচিতি:

U উকের

ব্যক্তিগত তথ্য

জন্মঃ ২৪ মে, ১৮৯৯
(১৩০৬ বঙাদের
১১ জ্যৈষ্ঠ)।

পিতাঃ কাজী ফরিদ
আহমেদ।

মাতাঃ জাহেদা খাতুন।

ডাক নামঃ দুখু মিয়া।

মৃত্যঃ ২৯ আগস্ট,
১৯৭৬ (১৩৮৩
বঙাদের ১২ ই ভাদ্র)

এইচএসসি' ২৪
ফাইনাল প্রিপারেশন

সাহিত্য কর্ম

কাব্য গ্রন্থ: 'অগ্নি-বীণা'(প্রথম কাব্য গ্রন্থ, ১৯২২), 'বিষের
বাঁশি', 'সাম্যবাদী', 'সর্বহারা', 'সিঞ্চু হিন্দোল',, 'সন্ধ্যা',
'প্রলয়-শিখা, চক্ৰবাক।

প্রবন্ধ গ্রন্থ : যুগ-বাণী, 'দুর্দিনের যাত্রী', 'রূদ্র-মঙ্গল'
(১৯২৭), 'রাজবন্দির জবানবন্দি'।

উপন্যাস: 'বাঁধনহারা', 'মৃত্যু-ক্ষুধা', 'কুহেলিকা';

গল্পগ্রন্থঃ 'ব্যথার দান', 'রিত্তের বেদন', 'শিউলিমালা'।

সম্পাদিত পত্রিকা : লাঙল, নবযুগ, ধূমকেতু।

পুরস্কার ও ঘটনা

◆ লেটোর দলে যোগদান

◆ সেনাবাহিনীতে যোগদান

◆ বাকশক্তি হারানো

◆ বাংলাদেশে আগমন

◆ পদ্মভূষণ পুরস্কার

◆ জগত্তারিণী পুরস্কার

◆ একুশে পদক



শব্দার্থ

উকেষ

শব্দ	অর্থ
কর্ণধার	যে নেতৃত্ব দিতে সক্ষম
কুর্নিশ	অভিবাদন। সম্মান প্রদর্শন।
মেকি	কপট বা মিথ্যা
সম্মার্জনা	ঘষে-মেজে পরিস্কার করা
সারথি	রথের চালক (নেতা)



শব্দার্থ

উকেষ

শব্দ	অর্থ
দ্বন্দ্ব	অহংকার
পদানত	চরণতল
পৌরুষ	পরাক্রম, তেজ
স্পർধা	দুঃসাহস
শিখা	আগন্তনের শিষ্য





শব্দার্থ

জি উকেষ

♣ ‘মেকি’ শব্দটির অর্থ কী? (ম.বো. ২০২৩) (জ্ঞানমূলক)

- ক) ভগুমি
- খ) তৈরী
- গ) মিথ্যা **(মিথ্যা)**
- ঘ) আকর্ষিক



শব্দার্থ

জ উকৰ্ষ

♣ ‘কর্ণধার’ শব্দটির অর্থ কী? (সি.বো.২৩) (জ্ঞানমূলক)

- ক) মালিক
- খ) নেতা
- গ) প্রতিবাদী
- ঘ) বিদ্রোহী



শব্দার্থ

জি উকৰ

♣ সম্মার্জনা শব্দের অর্থ কী? (ট.বো. ২৩) (জ্ঞানমূলক)

- ক) সত্যকে জানা
- খ) আগুন জ্বালানো
- ~~গ) ঘষে-মেজে পরিষ্কার করা~~
- ঘ) পথ দেখানো



♣ ‘কুর্নিশ’ শব্দের অর্থ কী? (দি.বো.২২) (জ্ঞানমূলক)

- ক) হিংসা
- খ) অভিবাদন
- গ) অসম্মান
- ঘ) সমীহা



পাঠ পরিচিতি

- ১। রংদ্র - মঙ্গল (১৯২৭) প্রবন্ধ গ্রন্থ থেকে সংকলিত।
- আমার পথ প্রবন্ধটি ধুমকেতুর পথ নামে ১৩২৯ বঙ্গাব্দে ধুমকেতু পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- এমন আমি সত্তাকে কবি পরিচয় করিয়ে দিয়েছেন যার পথ হলো সত্যের পথ।
- সত্যের স্বরূপ তুলে ধরেছেন এবং আত্মনির্ভরশীল হওয়ার কথা বলেছেন।
- এই প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য হলো সমাজসংকার চেতনাজাত এবং প্রতিবাদী মনস্ত।



♣ আমাৰ পথ কাজী নজৰলেৱ কোন **প্ৰবন্ধগত** থেকে সংকলন কৱা হয়েছে? ।৪৫তম বিসিএস-২৩।

- ক) যুগ-বানী
- খ) রুদ্র-মঙ্গল
- গ) দুর্দিনেৱ যাত্ৰী
- ঘ) রাজবন্দিৱ জৰানবন্দি



♣ ‘আমাৰ পথ’ প্ৰক্ৰিয়াটোৱাৰ কী ফুটে উঠেছে? (সি. বো. ১৭)

- ক) দেশপ্ৰেম
- ~~খ) সত্যেৱ স্বৰূপ~~
- গ) মিথ্যার প্ৰবলনা
- ঘ) ত্যাগেৱ মহিমা



মূল গল্প



ଭୟ

ଆମାର କର୍ଣ୍ଣଧାର ଆମି । ଆମାର ପଥ ଦେଖାବେ ଆମାର ସତ୍ୟ ଆମାର ସାଲାମ
ଜାନାଚିଛି- ନମଙ୍କାର କରଛି ଆମାର ସତ୍ୟକେ । ଯେ-ପଥ ଆମାର ସତ୍ୟର ବିରୋଧୀ, ସେ ପଥ ଆର କୋନୋ ପଥି
ଆମାର ବିପଥ ନୟ । ରାଜଭୟ- ଲୋକଭୟ କୋନୋ ଭୟଟ ଆମାଯ ବିପଥେ ନିଯେ ଯାବେ ନା । ଆମି ଯଦି ସତି
କରେ ଆମାର ସତ୍ୟକେ ଚିନେ ଥାକି, ଆମାର ଅନ୍ତରେ ମିଥ୍ୟର ଭୟ ନା ଥାକେ, ତାହଲେ ବାହିରେ କୋନୋ ଭୟଟ
ଆମାର କିଛୁ କରତେ ପାରବେ ନା । ଯାର ଭିତରେ ଭୟ, ସେଇ ବାହିରେ ଭୟ ପାଇଁ । ଅତଏବ ଯେ ମିଥ୍ୟକେ ଚେନେ, ସେ
ମିଛାମିଛି ତାକେ ଭୟଓ କରେ ନା । ଯାର ମନେ ମିଥ୍ୟା, ସେ-ଇ ମିଥ୍ୟକେ ଭୟ କରେ ।



♣ ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে লেখক কোন ভয়ে ভীত নন? (ম. বো. ২২)

- ক) শত্রুর
- খ) সমাজের
- গ) ভূতের
- ঘ) রাজার



♣ কাজী নজরুল ইসলাম সর্বদা কাকে নমস্কার জানিয়েছেন? [দি. বো. ২২]

- ক) সত্যকে
- খ) তাৰুণ্যকে
- গ) রাজত্বকে
- ঘ) লোকত্বকে

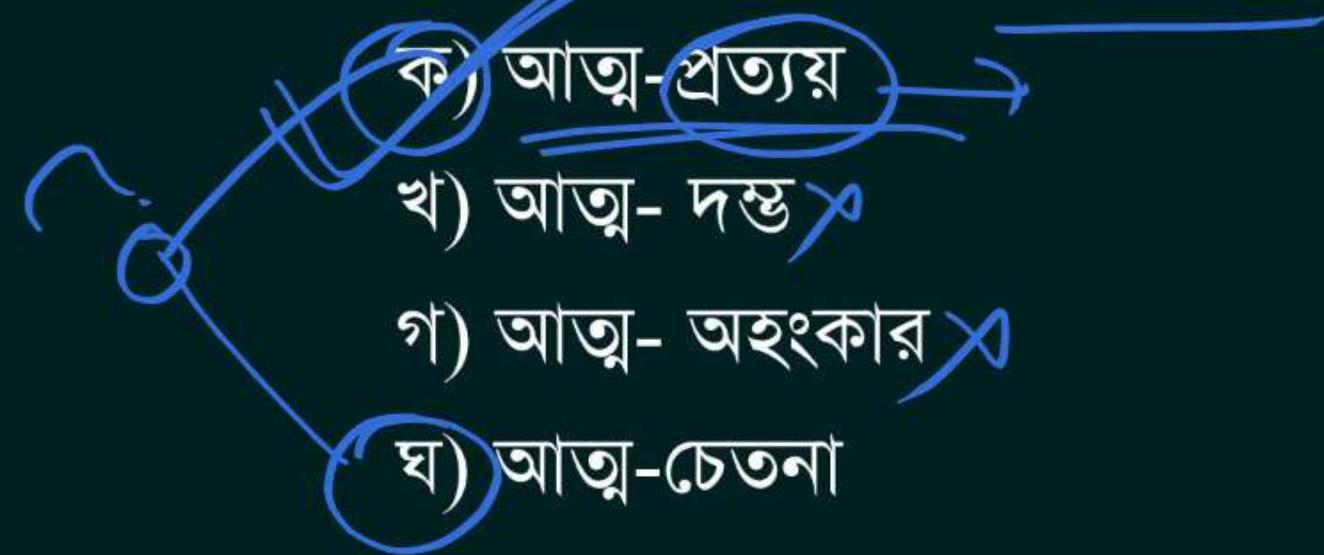


♣ আমার পথ প্রবন্ধে লেখকের কর্ণধার কে? (দি.বো -২৩ ও রাবো -১৬)

- ক) গান্ধীজি
- খ) রাষ্ট্র
- ~~গ) লেখক নিজে~~
- ঘ) সরকার



♣ ‘আমার পথ দেখাবে আমার সত্য’ এই বাক্যে ফুটে উঠেছে- (কু.বো. ২০২৩)





আত্মপরিচয়

নিজকে চিনলে মানুষের মনে আপনা-আপনি এত বড় একটা জোর আসে যে, সে আপন সত্য ছাড়া
আর কাউকে কুর্নিশ করে না- অর্থাৎ কেউ তাকে ভয় দেখিয়ে পদানত রাখতে পারে না। এই যে,
নিজকে চেনা, আপনার সত্যকে আপনার গুরু, পথপ্রদর্শক কাঞ্চারি বলে জানা, এটা দন্ত নয়,
অহংকার নয়। এটা আত্মকে চেনার সহজ স্বীকারণক্ষি। আর যদি এটাকে কেউ ভুল করে অহংকার
বলে মনে করেন, তবু এটা মন্দের ভালো- অর্থাৎ মিথ্যা বিনয়ের চেয়ে অনেক বেশি ভালো। অনেক
সময় খুব বেশি বিনয় দেখাতে গিয়ে নিজের সত্যকে অস্বীকার করে ফেলা হয়। ওতে মানুষকে ক্রমেই
ছোট করে ফেলে, মাথা নিচু করে আনে। ওরকম বিনয়ের চেয়ে অহংকারের পৌরুষ অনেক-অনেক
ভালো।



♣ আমার পথ প্রবন্ধ অনুযায়ী খুব বেশি বিনয় আমাদের কী করে? (বি. বো. ২৩)

- ক) আপসকামী
- খ) শান্ত
- গ) ছোটো
- ঘ) পরাধীন



(নিজের)

স্পষ্টবাদী

অতএব এই **অভিশাপ-রথের সারথির** **স্পষ্ট কথা** বলাটাকে কেউ যেন অহংকার বা **স্পর্ধা** বলে **ভুল না করেন**। **স্পষ্ট কথা** বলায় একটা **অবিনয় নিশ্চয়** থাকে; কিন্তু তাতে কষ্ট পাওয়াটা দুর্বলতা। **নিজেকে চিনলে, নিজের সত্যকেই নিজের কর্ণধার** মনে জানলে **নিজের শক্তির ওপর আটুটি বিশ্বাস** আসে।



৬) নিজেকে চিনলে, নিজের সত্যকেই নিজের কর্ণধার মনে জানলে নিজের শক্তির
ওপর কী আসে? (কু. বো. ২২)

- ক) আত্মনির্ভরতা
- খ) সক্রিয়তা
- গ) অটুটবিশ্বাস
- ঘ) আগুনের সম্মার্জনা



♣ আমার পথ প্রবন্ধে স্পষ্টকথা বলা প্রসঙ্গে নজরুল নিজেকে কার সঙ্গে তুলনা করেছেন? (জ. বো. ২২)

- ক) আগুনের ঝান্ডা
- খ) কর্ণধার
- গ) গান্ধীজি
- ঘ) ~~অভিশাপ রথের সারথি~~



ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତା

এই স୍ଵାବଲମ୍ବନ, এই নିଜେର ଓପର ଅଟୁଟ ବିଶ୍ୱାସ କରତେଇ ଶେଖାଚିଲେନ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଜି। କିନ୍ତୁ ଆମରା ତାର କଥା ବୁଝିଲାମ ନା, "ଆମି ଆଛି" ଏଇ କଥା ନା ବଲେ ସବାଇ ବଲତେ ଲାଗିଲାମ "ଗାନ୍ଧୀଜି ଆଛେ"। ଏହି ପରାବଲମ୍ବନଟି ଆମାଦେର ନିଷ୍କ୍ରିୟ କରେ ଫେଲିଲେ। ଏକେଇ ବଲେ ସବଚୟେ ବଡ଼ ଦାସତ୍ତ ଅନ୍ତରେ ଯାଦେର ଏତ ଗୋଲାମିର ଭାବ, ତାରା ବାହିରେର ଗୋଲାମି ଥେକେ ରେହାଇ ପାବେ କି କରେ? ଆତ୍ମାକେ ଚିନିଲେଇ ଆତ୍ମନିର୍ଭରତା ଆସେ। ଏହି ଆତ୍ମନିର୍ଭରତା ଯେଦିନ ସତି ସତିଇ ଆମାଦେର ଆସବେ, ସେଇ ଦିନଟି ଆମରା ସ୍ଵାଧୀନ ହବ, ତାର ଆଗେ କିଛୁତେଇ ନଯ ।

(ଉତ୍ସ୍ଵର୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନା)



♣ গান্ধীজির শেখানো নিজের ওপর অটুট বিশ্বাস' বলতে 'আমাৱ পথ' প্ৰবন্ধে
বোৰানো হয়েছে- (কু. বো. ১৭)

- ক) আত্ম অহংকাৰ —
- খ) আত্ম জাগৱণ —**
- গ) আত্ম প্ৰচাৱণ —
- ঘ) আত্ম স্বীকাৱোক্তি —



♣ একেই বলে সবচেয়ে বড় দাসত্ব - উকিলি দ্বারা আমার পথ প্রবন্ধের কোন দিকটি
নির্দেশ করে? (ম. বো. ২৩)

- ক) ভুল স্বীকার
- খ) ধর্মের বৈষম্য
- গ) নিষ্ক্রিয়তা
- ঘ) পরাবলম্বন





♣ কিন্তু আমরা তাঁর কথা বুঝলাম না - 'আমার পথ' প্রবন্ধে কার সম্পর্কে
আলোচ্য কথাটি বলা হয়েছে? (ৱা. বো. ২৩)

- ক) জওহরলাল নেহেরু
- গ) মোহাম্মদ আলী জিনাহ
- ~~খ) মহাত্মা গান্ধী~~
- ঘ) নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসু



♣ কাজী নজরুল ইসলামের মতে নিচের কোনটি আমাদের নিষ্ক্রিয় করে ফেলে? (সি. বো. ২২)

- ক) বিনয়
- খ) দন্ত
- ~~গ) পরাবলম্বন~~
- ঘ) অসত্য

(মোহনদাম কুরম্যাদ গান্ধী)



♣ আত্মাকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? (কু. বো, ২৩)

- ক) স্বনির্ভরতা → 
- খ) নিষ্ঠিয়তা
- গ) স্বাবলম্বন
- ঘ) পরাবলম্বন



Don't care

নিজে নিক্ষিয় থেকে অন্য একজন মহাপুরুষকে প্রাণপণে ভক্তি করলেই যদি দেশ উদ্বার হয়ে যেত, তাহলে এই দেশ এতদিন পরাধীন থাকত না। আত্মকে চেনা নিজের সত্যকে বড় মনে করার দ্রষ্ট আর যাই হোক ভগ্নামি নয়। এ- দ্রষ্ট শির উঁচু করে, পুরুষ করে, মনে একটা 'ডোন্ট কেয়ার'-ভাব আনে। আর যাদের এই তথাকথিত দ্রষ্ট আছে, শুধু তারাই অসাধ্য সাধন করতে পারবে।

Don't care



♣ ‘ডেন্ট কেয়ার ভাব আনে’ উদ্ধৃতাংশ দ্বারা বোর্নানো হয়েছে- (ব.বো ১৭)

- ✓ i. নজরুলের ভয়হীনতা
- ✓ ii. নিজের প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাস
- ✓ iii. সত্যে বলীয়ান হওয়া
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i
খ) i ও ii
গ) i ও iii
ঘ) ii ও iii , ii



♣ আত্মকে চেনা নিজের সত্যকে বড়ো মনে করার দ্রষ্ট' - সম্পর্কে কোনটি গ্রহণযোগ্য? (সি. বো. ২২)

- i. এ দ্রষ্ট' শির উঁচু করে
 - ii. মনে একটা 'ডোন্ট কেয়ার' ভাব আনে
 - iii. অসাম্প্রদায়িক চেতনা জাগ্রত করে নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) I ও ii
খ) I ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) I, ii ও iii



সংস্কার



যার ভিত্তি পচে গেছে, তাকে একদম উপড়ে ফেলে নতুন করে ভিত্তি না গাঁথলে তার ওপর ইমারত
যতবার খাড়া করা যাবে, ততবারই তা পড়ে যাবে। দেশের যারা শক্র, দেশের যা-কিছু মিথ্যা,
ভগ্নামি, মেকি তা সব দূর করতে প্রয়োজন হবে। আগন্তনের সম্মার্জনা। আমার এমন গুরুত কেউ নেই,
যার খাতিরে সে আগ্ন-সত্যকে অস্বীকার করে কারুর মিথ্যা বা ভগ্নামিকে প্রশংস্য দেবে। আমি সে-
দাসত্ব হতে সম্পূর্ণ মুক্ত। আমি কোনো দিনই কারুর বাণীকে বেদবাক্য বলে মেনে নেব না, যদি
তার সত্যতা প্রাণে তার সাড়া না দেয়। না বুঝে বোঝার ভগ্নামি করে পাঁচ জনের শুন্ধা আর প্রশংসা
পাবার লোভ আমি কোনো দিনই করব না।



♣ দেশের যারা শক্তি, দেশের যা-কিছু মিথ্যা, ভগ্নামি, মেকি- তা দূর করতে কী
প্রয়োজন? (ট. বো. ২২)

- ~~ক) আগুনের ঝান্ডা >~~
- ~~খ) স্পষ্ট কথা বলা >~~
- ~~গ) আত্মনির্ভরতা >~~
- ~~ঘ) আগুনের সম্মার্জনা~~



সত্যানুসন্ধান

* * (୧୮)

ଭୁଲେର ମଧ୍ୟ ଦିଯେ ଗିଯେଇ ତବେ ସତ୍ୟକେ ପାଓଯା ଯାଇ । କୋଣୋ ଭୁଲ କରଛି ବୁଝିତେ ପାରିଲେଇ ଆମ ପ୍ରାଣ ଖୁଲେ ତା ସ୍ଵିକାର କରେ ନେବ । କିନ୍ତୁ ନା ବୁଝେଓ ନୟ, ଭୟେଓ ନୟ । ଭୁଲ କରଛି ବା କରେଛି ବୁଝେଓ ଶୁଦ୍ଧ ଜେଦେର ଖାତିରେ ବା ଗୋଁ ବଜାଯ ରାଖିବାର ଜନ୍ୟେ ଭୁଲଟାକେ ଧରେ ଥାକବ ନା । ତାହଲେ ଆମାର ଆଣ୍ଟନ ସେଇ ଦିନଟି ନିଭେ ଯାବେ । ଏକମତ୍ର ମିଥ୍ୟାର ଜଳଇ ଏହି ଶିଖାକେ ନିଭାତେ ପାରବେ । ତାଚାଢା କେଉ ନିଭାତେ ପାରବେ ନା ।

(ମିଥ୍ୟାର ଜଳ)



♣ ভুলের মধ্যে দিয়ে কীভাবে সত্যকে পাওয়া যায়? (ব. বো.-২২, রা.বো-১৯)

- ক) বার বার ভুল করে
- ~~— খ) ভুল স্বীকার করে~~
- গ) ভুল থেকে শিক্ষা নিয়ে
- ঘ) ভুল চেপে রেখে



♣ ‘আমার পথ’ প্রবন্ধ অনুসারে কীভাবে সত্যকে পাওয়া যায়? (ম. বো. ২৩; রা. বো. ২২)

- ক) মিথ্যার মধ্য দিয়ে —
- খ) ভয়ের মধ্য দিয়ে —
- গ) ভুলের মধ্য দিয়ে —
- ঘ) জেদের মধ্য দিয়ে —



মানবধর্ম

মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম

হিন্দু-মুসলমানের মিলনের অন্তরায় বা ফাঁকি কোনখানে তা দেখিয়ে
দিয়ে এর গলদ দূর করা আমার এ পথের অন্যতম উদ্দেশ্য মানুষে মানুষে যেখানে প্রাণের মিল,
আদত সত্যের মিল, সেখানে ধর্মের বৈষম্য, কোনো হিংসার দুশ্মনির ভাব আনে না। যার নিজের
ধর্মে বিশ্বাস আছে, যে নিজের ধর্মের সত্যকে চিনেছে, সে কখনো অন্য ধর্মকে ঘৃণা করতে পারে না।
দেশের পক্ষে যা মঙ্গলকর বা সত্য, শুধু তাই লক্ষ্য করে এই আগুনের ঝাড়া দুলিয়ে পথে বাহির
হলাম।



(দি. বো.-১৬)

উক্ত

‘একসাথে আছি একসাথে বাঁচি
আজও একসাথে থাকবই।

সব বিভিন্নের রেখা মুছে দিয়ে সাম্যের ছবি আঁকবই।’

উদ্দীপকে ‘আমার পথ’ প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

- ক) ধর্মের বৈষম্য
- খ) বর্ণের বৈষম্য
- গ) অসাম্প্রদায়িক ভাবনা
- ঘ) নারী-পুরুষের বৈষম্য

উদ্দীপক ও ‘আমার পথ’ প্রবন্ধে লেখক যে ধর্মের কথা বলেছেন, তা হলো-

- ক) ইসলাম
- খ) হিন্দু
- গ) বৌদ্ধ
- ঘ) মানব



♣ আমার পথ' প্রবন্ধে কোন ধর্ম পালনের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে? (চ. বো. ২৩)

- ক) ইসলাম ধর্ম
- খ) মানব ধর্ম
- গ) বৌদ্ধ ধর্ম
- ঘ) সনাতন ধর্ম

♣ যার নিজের ধর্মে বিশ্বাস আছে সে কখনো অন্য ধর্মকে কী করতে পারে না? (চ. বো ২৩)

- ক) সম্মান
- খ) তিরক্ষার
- গ) ঘৃণা
- ঘ) শ্রদ্ধা





আফসার সাহেবকে অফিসের অনেকে অপছন্দ করে। কারণ তিনি সত্য কথাটা মুখের ওপর
বলে দেন। কিন্তু তাতে তিনি মোটেও তার নীতি থেকে পিছপা হন না। তিনি মনে করেন, নিজে
সৎ থাকলে অন্যদের মনোভাবে
কিছু যায় আসে না।

ক. কে বাইরে ভয় পায়?

খ. কী মানুষকে ক্রমেই ছোটো করে ফেলে? কেন?

গ. উদ্বীপক ও 'আমার পথ' রচনার সাদৃশ্যসূত্র চিহ্নিত করো।

ঘ. 'উদ্বীপকের আফসার সাহেব 'আমার পথ' প্রবন্ধের লেখকের চিন্তাকে ধারণ করেন" যুক্তিসহ
তোমার মতামত আলোচনা কর।



বিদ্রোহী





শিখনফল

- অসমৰ প্রাচীন ঐতিহাসিক চেতনাৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰতে পাৰবে।
- কথায়, আচৰণে ও কাজে অসমৰ প্রাচীন মনোভাৱেৰ প্ৰকাশ ঘটাতে পাৰবে।
- জাতি, ধৰ্ম, বৰ্ণ, গোত্ৰ, পেশা, ক্ষুদ্ৰ বৃগোষ্ঠী নিৰ্বিশেষে সকল মানুষেৰ প্ৰতি সমমৰ্যাদাৰ মনোভাৱ ব্যক্ত কৰতে পাৰবে।



পাঠ পরিচিতি

- কবিতাটি **অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থ** থেকে সংকলিত।
- অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থটি প্রকাশিত হয় ১৯২২ সালে।
- অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থের দ্বিতীয় কবিতা এটি।
- বিদ্রোহী কবিসত্ত্বার প্রকাশ দেখা যায়।
- ঔপনিবেশিক শাসনের বিরুদ্ধে ক্ষোভ ও বিদ্রোহ।
- বিভিন্ন সংস্কৃতির শক্তি উৎস থেকে উপকরণ গ্রহণ।
- অত্যাচারীকে মিটিয়ে দেওয়ার প্রত্যয়।



♣ অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থ কত সালে প্রকাশিত হয়? (ম. বো. ২২)

- ক) ১৯২১ সাল
- ~~খ) ১৯২২ সাল~~
- গ) ১৯২৩ সাল
- ঘ) ১৯২৪ সাল

♣ বিদ্রোহী' কবিতা রচনার শতবর্ষ পূর্ণ হয়েছে- (চি. বো. ২২)

- ক) ২০১৯ সালে
- খ) ২০২০ সালে
- গ) ২০২১ সালে
- ~~ঘ) ২০২২ সালে~~



♣ ‘ବିଦ୍ରୋହୀ’ କବିତା କୋନ କାବ୍ୟଗ୍ରହ ଥେବେ ସଂକଳିତ ହୁଯେଛେ? (ଡ.ବୋ ୨୩)

- କ) ସାମ୍ୟବାଦୀ
- ଖ) ବିଷେର ବାଁଶି
- ଗ) ଦୋଲନଚୀପା
- ଘ) ଅନ୍ଧିବୀଣା

♣ କଥନ କାଜୀ ନଜରଳ ଇସଲାମେର କବିଖ୍ୟାତି ଛଡ଼ିଯେ ପଡ଼େ? [ଜ୍ଞାନ]

- କ) ‘ବିଦ୍ରୋହୀ’ କବିତା ଲେଖାର ପର
- ଖ) ‘ବିଦ୍ରୋହୀ’ କବିତା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାର ପର
- ଗ) ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦକ ହୋଇଥାର ପର
- ଘ) ‘ବିଷେର ବାଁଶି’ କାବ୍ୟଗ୍ରହ ଲେଖାର ପର



♣ কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম কাব্য গ্রন্থ কোনটি?

- ক) সাম্যবাদী
- খ) বিদ্রোহী
- ~~গ) অগ্নিবীণা~~
- ঘ) বিষের বাঁশি



খোদার ঘরে কে কপাট লাগায়, কে দেয় সেখানে তালা?

সব দ্বার এর খোলা রবে, চালা হাতুড়ি শাবল চালা।

♣ উদ্বীপকটি তোমার পঠিত কোন কবিতার বিষয়বস্তুকে
নির্দেশ করে?

- ক) ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
- খ) নূরলদীনের কথা
- ~~গ) বিদ্রোহী~~
- ঘ) আঠারো বছর বয়স



ବଲ ବୀର-

ବଲ ଉନ୍ନତ ମମ ଶିବ!

ଶିବ ନେହାରି' ଆମାରି, ନତଶିର ଓଇ ଶିଖର ହିମାଦ୍ରିର!

ଆମି ଚିରଦୁର୍ଦ୍ମ, ଦୁର୍ବିନୀତ, ନୃଶଂସ,

ମହା-ପ୍ରଳୟର ଆମି ନଟରାଜ, ଆମି ସାଇକ୍ଳୋନ, ଆମି ଧଂସ!

ଆମି ମହାଭୟ, ଆମି ଅଭିଶାପ ପୃଥ୍ବୀର,

ଆମି ଦୁର୍ବାର,

ଆମି ଭେଙ୍ଗେ କରି ସବ ଚୁରମାର! ଆମି ଅନିୟମ ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ,

ଆମି ଦାଲେ ଯାଇ ଯତ ବନ୍ଧନ, ଯତ ନିୟମ କାନୁନ ଶୂଙ୍ଖଳ!

ଆମି ମାନି ନା କୋ କୋନ ଆଇନ,

ଆମି ଭରା-ତରୀ କରି ଭରା-ଡୁବି, ଆମି ଟର୍ପେଡୋ, ଆମି ଭୀମ ଭାସମାନ ମାଇନ!

ଆମି ଧୂର୍ଜଟି, ଆମି ଏଲୋକେଶେ ଝାଡ଼ ଅକାଲ-ବୈଶାଖୀର

ଆମି ବିଦ୍ରୋହୀ, ଆମି ବିଦ୍ରୋହୀ ସୁତ ବିଶ୍ଵ-ବିଧାତ୍ର!

ଦୂର

ମୁଦ୍ରା



ତେଜୀ

(ଟର୍ପେଡୋ)(ମାଇନ)



♣ ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় অকাল বৈশাখী ঝড়ের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে কীসের? (রা. বো. ২৩)

- ক) এলানো কেশের
- খ) আইনের
- গ) মহাপ্রলয়ের
- ঘ) নটরাজের নৃত্যের



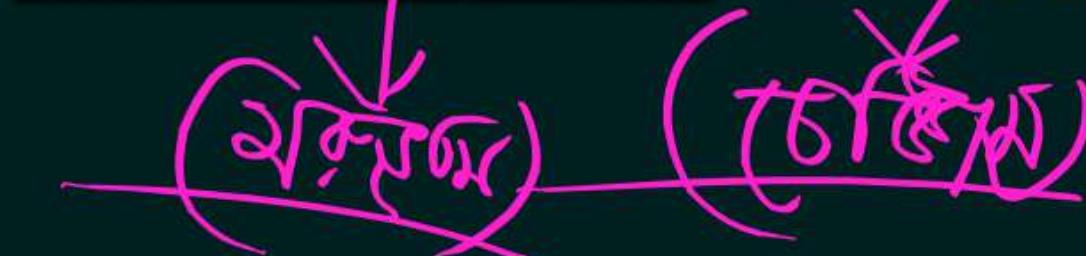
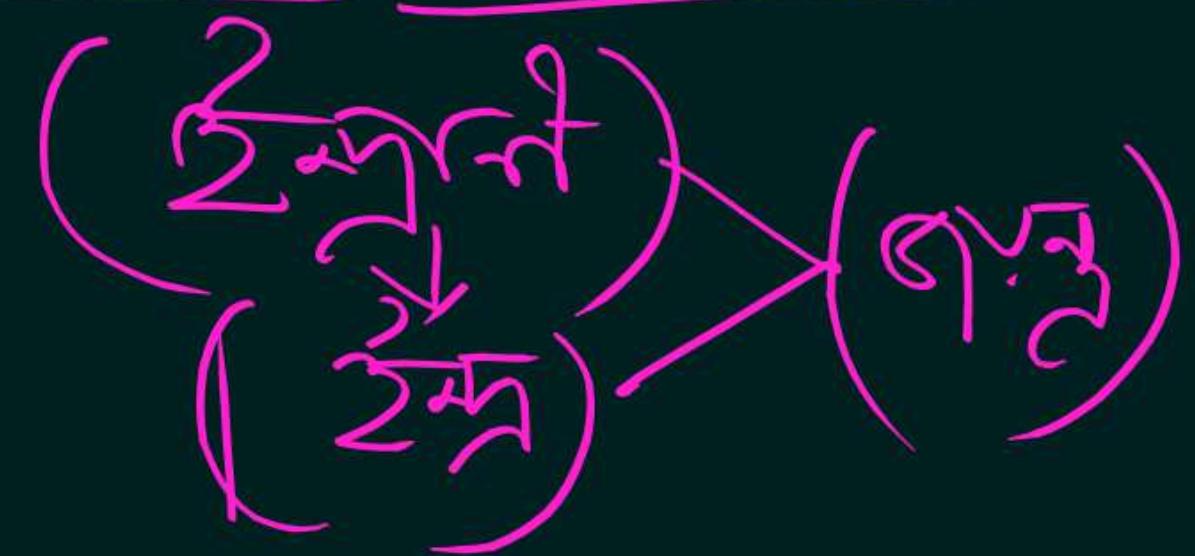
আমি দলে যাই যত বন্ধন,
যত নিয়ম কানুন শৃঙ্খল'-

এই পঙ্ক্তির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে- (চ. বো, ২২)

- ক) কবির কোনো পরোয়া নেই
খ) কবি নির্ভার
গ) কবি নির্বান্দিক
ঘ) কবি মুক্ত



ବଲ ବୀର-
 ଚିର-ଉନ୍ନତ ମମ ଶିର!
 ଆମି ସୃଷ୍ଟି, ଆମି ଧ୍ୱଂସ, ଆମି ଲୋକାଲୟ, ଆମି ଶୁଶନ,
 ଆମି ଅବସାନ, ନିଶାବସାନ।
 ଆମି ଇନ୍ଦ୍ରଜୀ-ସୁତ ହାତେ ଚାନ୍ଦ ଭାଲେ ପୁରୁଷ (ପେଣ୍ଠି)
 ମମ ଏକ ହାତେ ଦୀକ୍ଷା ବାଁଶେର ବାଶରୀ ମାର ହାତେ ରଣ-ତୁଯ;
 ଆମି ବେଦମନ, ଆମି ଚେନ୍ଦିସ,
 ଆମି ଆପନାରେ ଛାଡ଼ା କରି ନା କାହାରେ କୁରିଶ!





ଆମି ବଜ୍ର, ଆମି ଦୀଶାନ୍ତିବିଷାଣେ ଓକ୍ତାର,
ଆମି ଇନ୍ଦ୍ରାଫିଲେର ଶିଙ୍ଗାର ମହା ହକ୍କାର,
ଆମି ପିଣ୍ଡାକ-ପାଣିର ଉତ୍ତରାତ୍ମିଶୁଳ, ଧର୍ମରାଜେର ଦଣ୍ଡ,
ଆମି ଚକ୍ର ଓ ମହା ଶଞ୍ଚ, ଆମି ପ୍ରଣବ-ନାଦ ପ୍ରଚଞ୍ଚ!
ଆମି କ୍ଷୟାପା ଦୁର୍ବାସା, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର-ଶିଷ୍ୟ,
ଆମି ଦାବାନଳ-ଦାହ, ଦାହନ କରିବ ବିଶ୍ୱ ।

(ବିଷ୍ଣୁ) (ଯମ) (ଦୁର୍ଗା)





♣ বিদ্রোহী' কবিতায় কবি নিজেকে কার সুত হিসেবে পরিচয় দিয়েছেন? (দি. বো. ২৩)

- ক) দুর্বাসা
- ~~খ) ইন্দ্রাণী (গৃহ্ণ)~~
- গ) বিশ্বামিত্র
- ঘ) পরশুরাম

♣ সুত শব্দের অর্থ কী? (কু.বো ২৩)

- ~~ক. সুভা~~
- ~~খ. পুত্র~~
- গ. শ্রোত
- ঘ. তন্ত্র



♣ চির উন্নত মম শির'- কথাটি কীসের পরিচায়ক? (দি. বো. ২২)

- ক) হিমালয়ের মতো দৃঢ়তার
- খ) আত্মদণ্ড প্রকাশের
- গ) মাতা উঁচু করে থাকার
- ঘ) অন্যায়ের সামনে মাথা নত না করার

♣ বিদ্রোহী কবিতায় কবি কাকে কুর্ণিশ করেন? (দি.বো২২)

- ~~ক) নিজেকে~~
- খ) ঈশ্বরকে
- গ) মাতৃভূমিকে
- ঘ) মাতা-পিতাকে



♣ মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আৱ হাতে রণ-তুৰ্য।

চৱণটিতে প্ৰকাশ পেয়েছে- (চ.বো. ২৩, য.বো ২৩ সি.বো ২২)

ক) প্ৰেম ও যুদ্ধ

খ) দ্ৰোহ ও বিৱৰহ

গ) প্ৰেম ও দ্ৰোহ → গৈত্ৰী

ঘ) সংগীত দ্ৰোহ

♣ বিদ্রোহী কবিতায় কবি নিজেকে তাৱ শিষ্য বলে পৱিচয় দিয়েছে?

ব) বিশ্বামিত্র

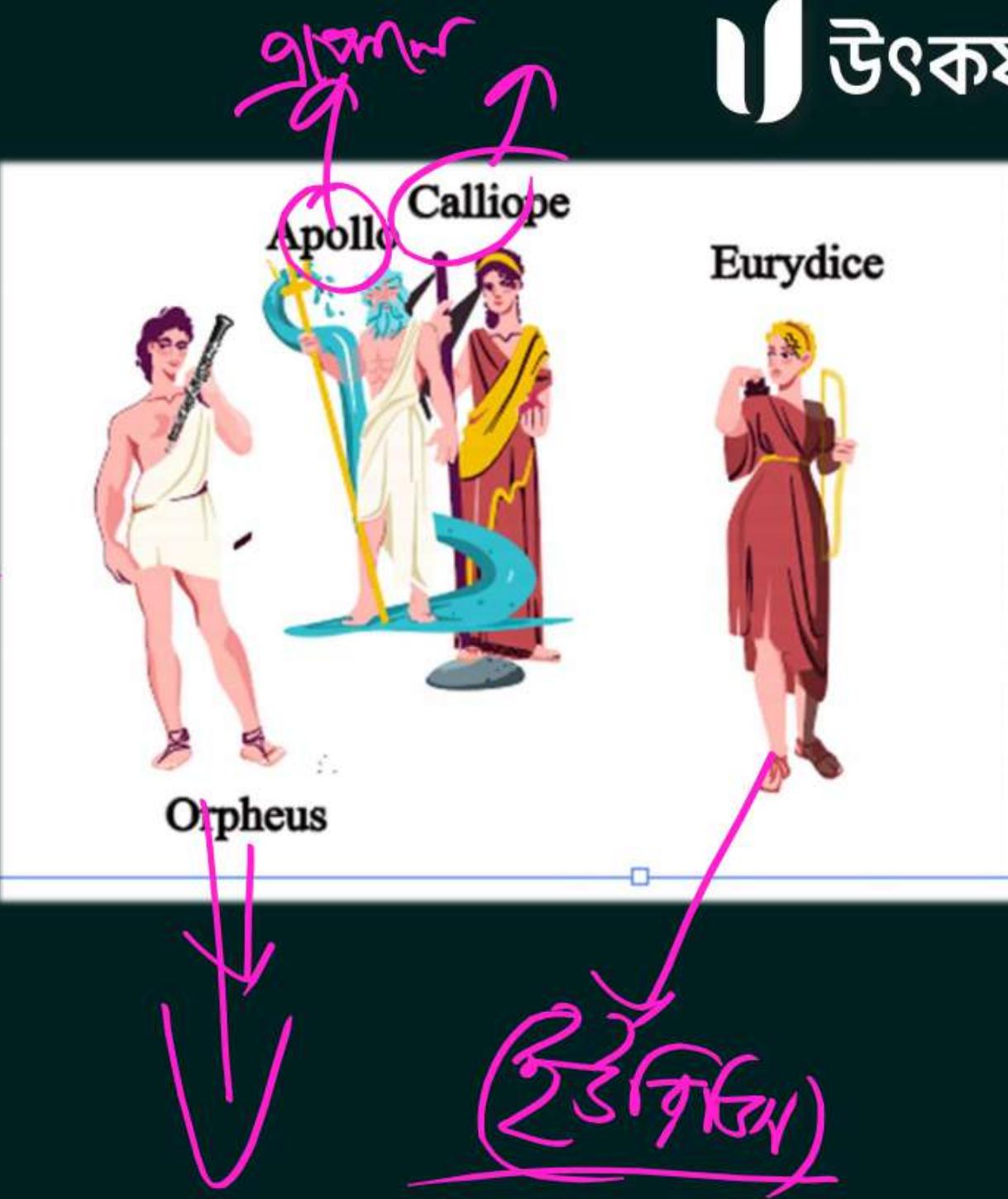
খ) ইন্দ্ৰণী

গ) দুৰ্বাশা

ঘ) প্ৰভঙ্গল



আমি উন্মন মন উদাসীর,
 আমি বিধবার বুকে ক্রন্দন-শ্বাস, হা হতাশ আমি হতাশীর।
 আমি বঞ্চিত ব্যথা পথবাসী চির গৃহহারা যত পথিকের,
 আমি অবমানিতের শরম বেদনা, বিষ-জুলা, প্রিয় লাঞ্ছিত বুকে
 গতি ফের
 আমি উত্তর-বায়ু মলয়-অনিল উদাস পূরবী হাওয়া,
 আমি পর্থক-কবির গভীর রাগিণী, বেণু-বীণে গান গাওয়া।
 আমি আকুল নিদাঘ তিয়াসা, আমি রোদ্র-রুদ রবি
 আমি মরু-নির্বর ঝর ঝর, আমি শ্যামলিমা ছায়া-ছবি!
 আমি অফিয়াসের বাঁশরী,
 মনু -> (গুরু-)
 শ্রীম সিংম্বুদ





ମହା- ସିନ୍ଧୁ ଉତ୍ତଳା ସୁମୟମ
ସୁମ ଚୁମୁ ଦିଯେ କରି ନିଖିଲ ବିଶେ ନିର୍ବ୍ୟମ
 ମମ ବାଁଶରୀର ତାନେ ପାଶରି
 ଆମି ଶ୍ୟାମେର ହାତେର ବାଁଶରୀ ।
 ଆମି ରୂପେ ଉଠି ଯବେ ଛୁଟି ମହାକାଶ ଛାପିଯା,
ଭାଯେ ସଞ୍ଚ ନରକାହାବିଯା ଦୋଜଖ ନିଭେ ନିଭେ ଯାଯ କାପିଯା!
ଆମି ବିଦ୍ରୋହ-ବାହୀ ନିଖିଲ ଅଖିଲ ବ୍ୟାପିଯା!
ଆମି ପରଶ୍ରାମେର କଠୋର କର୍ତ୍ତାର
ନିଃକ୍ଷତ୍ରିୟ କରିବ ବିଶ୍ୱ, ଆନିବ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତ ଉଦାର!



(ହୃଦୟ)



◆ আর্ফিয়াসের ভালোবাসার পাত্রীর নাম কী ছিলো? (কু.বো ২০২৩)

◆ বিদ্রোহী কবিতার কবিকে রংষে উঠতে দেখে কী ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে নিভে যায়? (সি.বো. ২০২২)

♣ কবি ঘূম চুমু দিয়ে কী করেন?

- ক) নিখিল বিশ্বকে নিঝুম করেন
- খ) বিধাতাকে ঘূম পাড়িয়ে দেন
- গ) মহা-সিদ্ধুকে স্তৰ্ণ করে দেন
- ঘ) ঈশ্বরের আরাধনা করেন।



♣ কবি নিজেকে 'বিদ্রোহ-বাহী' বলেছেন কেন? [অনুধাবন]

- ক) তিনি বিদ্রোহ বহন করেন বলে
- খ) তিনি বিদ্রোহ ছড়িয়ে দেন বলে
- গ) তিনি বিপ্লবে বিশ্বাসী বলে
- ঘ) তিনি 'বিদ্রোহী' কবিতা লিখেছেন বলে



♣ নজরুল নিজেকে কার কঠোর কুঠারের সাথে তুলনা করেছেন?

- ক) পরশুরামের
- খ) বলরামের
- গ) বিশ্বামিত্রের
- ঘ) শিবের

♣ কবি বিশ্বকে নিঃক্ষত্রীয় করতে চান কেন?

- ক) শত্রুতার কারণে
- খ) বিদ্রোহের অবসান ঘটাতে
- গ) ক্ষত্র শক্তিকে বিনষ্ট করতে
- ঘ) পৃথিবীতে শান্তি প্রতিষ্ঠার জন্য

♣ বিদ্রোহী কবিতায় কবি কার বক্ষিত ব্যথা?

- ক) পথিক কবির
- খ) গৃহহারা পথিকের
- গ) ইন্দ্রাণী সুতের
- ঘ) উন্মুন- উদাসীর



ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ

ଉତ୍କର୍ଷ

ଆମି ହଲ ବଲରାମ-କ୍ଷଫେ

ଆମି ଉପାଡି ଫେଲିବ ଅଧୀନ ବିଶ୍ୱ ଅବହେଲେ ନବ ସୃତିର ମହାନଦେ ।

ମହ- ବିଦ୍ରୋହୀ ରଣ କ୍ଳାନ୍ତ

ଆମି ସେଇ ଦିନ ହବ ଶାନ୍ତ,

ଯବେ ଉତ୍ତପୀଡ଼ିତେର କ୍ରନ୍ଦନ-ରୋଲ ଆକାଶେ ବାତାସେ ଧନିବେ ନା-

ଅତ୍ୟାଚାରୀର ଖଡଗ କୃପାଣ ଭୀମ ରଣ-ଭୂମେ ରଣିବେ ନା-

ବିଦ୍ରୋହୀ ରଣ କ୍ଳାନ୍ତ

ଆମି ସେଇ ଦିନ ହବ ଶାନ୍ତ ।

ଆମି ଚିର-ବିଦ୍ରୋହୀ ବୀର-

ବିଶ୍ୱ ଛାଡ଼ାଯେ ଉଠିଯାଛି ଏକା ଚିର-ଉନ୍ନତ ଶିର ।





♣ কার ক্রন্দনরোল আকাশে বাতাসে ধ্বনিত হবে না'- বলে 'বিদ্রোহী' কবিতার কবির

কামনা? (সি. বো. ২২)

ক) অপমানিতের

খ) উৎপীড়িতের

গ) অত্যাচারিতের

ঘ) হতদরিদ্রের

♣ কার অন্ত্রের নাম 'হল'? (ব্যৱহাৰ্য)

ক) শ্রীকৃষ্ণের

খ) পরশুরামের

গ) বিশ্বমিত্রের

ঘ) বলরামের



আমি যুগে যুগে আসি, আসিয়াছি পুনঃমহাবিপ্লব হেতু
এই স্রষ্টার শনি মহাকাল ধূমকেতু।
সাত সাতশ নরকজ্বালা জ্বলে মম ললাটে।
মম ধূম কুণ্ডলী করেছে শিবের ত্রিনয়ন ঘন ঘোলাটে।
আমি স্রষ্টার বুকে সৃষ্টি পাপের অনুতাপ-তাপ, হাহাকার
আর মর্ত্যে সাহারা-গোবি ছাপ আমি অশিব তিক্ত অভিশাপ।

ক. অফিয়াসের ভালোবাসার পাত্রীর নাম কী ছিল?

খ. কবি 'অনিয়ম-উচ্ছ্বেল' কেন?

গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'বিদ্রোহী' কবিতার সাদৃশ্য তুলে ধরো।

ঘ. "উদ্দীপকের মতো 'বিদ্রোহী' কবিতায়ও দ্রোহের স্বাক্ষর নিহিত"- কথাটির মূল্যায়ন করো।