

# HSC 2025



## GAMECHANGER!

ফাইনাল প্রিপারেশন কোর্স ২০২৫

### আলিবার্ড অফারে

কোর্স এনরোল করতে নিচের লিংকে ভিজিট করো

[userweb.utkorsho.org](http://userweb.utkorsho.org)

অথবা কল করো

+88 09613 715 715



## বাংলা-১৩

বাংলা প্রথম পত্র

প্রতিদান

ও

মাসি-পিসি





# প্রতিদান



জসীমউদ্দীন



ব্যক্তিগত তথ্য

লেখক পরিচিতি

উল্লেখ্যযোগ্য ঘটনা  
ও পুরস্কার

প্রবন্ধ

সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ

উপন্যাস



## ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥ୍ୟ

ଉକ୍ତ

କବର  
→  
ନାଟ୍ୟ  
→  
ମୁଦ୍ରଣ ଚିତ୍ର



ଜନ୍ମଃ ୨୯୦୬୩

—ଜୟମିତ୍ ଡେଲୀନ୍ → ତିନ୍  
↓  
୩

ପିତାର ନାମଃ ଗୋପନୀୟ ଡେଲୀନ

ମାତାର ନାମଃ ଗୋପନୀ

ମୃତ୍ୟୁଃ ୨୨୭୫ ମାର୍ଚ୍ଚ

ପାଠେଧୀଙ୍କ  
ଅନ୍ତର୍ଭକ୍ତି

# ପାଞ୍ଜିକବି ✓  
# ଜୟମିତ୍ → ଗ୍ରାମ ✓  
— (କବର) → ବିତା ✓  
— (ଫିଲେଜ)



## ব্যক্তিগত তথ্য

জি উকের্স

নামঃ

কবি জসীমউদ্দীনের কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?

[য. বো. ২৩, রা. বো. ২২]

- ক) ১৯০১
- ম) ১৯০৩
- গ) ১৯০৫
- ঘ) ১৯০৭



## ব্যক্তিগত তথ্য

জি উকের্ষ

কবি জসীমউদ্দীন কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?

[য. বো. ২৩, রা. বো. ২২]

ক) ১৯০১

খ) ১৯০৩

গ) ১৯০৫

ঘ) ১৯০৭



## ব্যক্তিগত তথ্য

U উকের্ষ

জসীমউদ্দীন কোন **বিশ্ববিদ্যালয়** ডি লিট ডিগ্রী প্রদান করে?  
[চ. বো. ২৩]

- ক) রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়
- খ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- গ) দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়
- ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়



## ব্যক্তিগত তথ্য

U উকের্ষ

জসীমউদ্দীন কোন বিশ্ববিদ্যালয় ডি লিট ডিগ্রী প্রদান করে?

[চ. বো. ২৩]

ক) রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

খ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

গ) দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়

ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

D. Lit

✓  
Doctorate on Literature



# ସାହିତ୍ୟକର୍ମ

ଉକ୍ତରେ

{ବୀରିଙ୍ଗନ୍ଦୀ ନାୟର ମାଧ୍ୟିମି }

୧ ବୀରିଙ୍ଗନ୍ଦୀ

୨ ହାୟୁ

୩ ଏବପ୍ରୟାୟର ବାଣି

୪ ବାହୁଚବ

୫ ମର୍କଣ୍ଠ କୁଞ୍ଜର ମାଠ

୬ ଧୀନଯେତେ

୭ ମୋତ୍ତବରଣଦିମଧ୍ୟ  
ହାୟୁ ।





## সাহিত্যকর্ম

জ উকৰ্ষ

নিচের কোনটি জসীমউদ্দীন রচনা?

- ক) মানসী ✓
- খ) রূপসী বাংলা ✓
- গ) বালুচর ✓
- ঘ) সারা দুপুর ✓

/



## সাহিত্যকর্ম

জ উকৰ্ষ

নিচের কোনটি জসীমউদ্দীন রচনা?

- ক) মানসী
- খ) রূপসী বাংলা
- গ) বালুচর
- ঘ) সারা দুপুর



‘সোজন বাদিয়ার ঘাট’ কি জাতীয় রচনা?

- ক) কাব্য
- খ) উপন্যাস
- গ) নাটক
- ঘ) ছোটগল্প



## সাহিত্যকর্ম

জ উকৰ্ম

‘সোজন বাদিয়ার ঘাট’ কি জাতীয় রচনা?

- ক) কাব্য      মেঝে → নথিতার ২২।  
খ) উপন্যাস  
গ) নাটক  
ঘ) ছোটগল্প



ব্যক্তিগত তথ্য

- ১। জন্মঃ ১লা জানুয়ারি, ১৯০৩  
খ্রিস্টাব্দে ।  
জন্মস্থান : ফরিদপুর ।
- ২। পিতাঃ আনসারউদ্দিন মোল্লা ।
- ৩। মাতাঃ আমিনা খাতুন ।
- ৪। মৃত্যুঃ ১৩ই মার্চ ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দে ।

সাহিত্য কর্ম

- ১। কাব্যগ্রন্থঃ  
নকশী কাঁথার মাঠ,  
সোজন বাদিয়ার ঘাট,  
রঙিলা নায়ের মাঝি,  
ধানখেত,  
বালুচর,  
রাখালী,  
হাসু,  
এক পয়সার বাঁশি,  
মাটির কান্না

- ২। অমণ কাহিনী : চলে মুসাফির ।

পুরস্কার ও অবদান

- ১। বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় তাকে  
ডি.লিট ডিগ্রি প্রদান করে ।
- ২। একুশে পদক লাভ করেন ।
- ৩। ‘পল্লিকবি’ হলো তার উপাধি ।



## ଶିଖନଫଳ

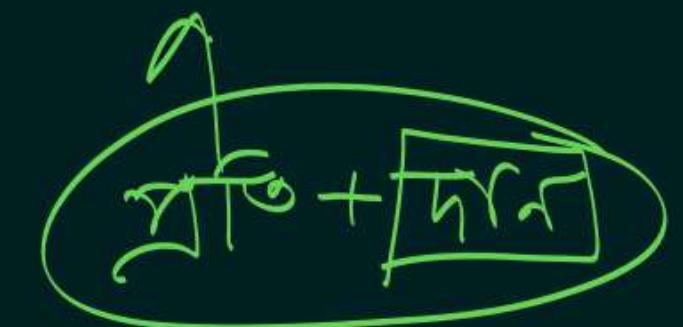
- অনিষ্টকারীর উপকার করার স্বরূপ।
- প্রতিময় সম্পর্ক সৃষ্টিতে ক্ষমার গুরুত্ব।
- পৃথিবীকে সুন্দর ও বাসযোগ্য করতে  
ভালোবাসাপূর্ণ মানসিকতার ভূমিকা।
- জীবনের সার্থকতায় (প্রার্থপরতার) গুরুত্ব।
- মানবকল্যাণে আত্মস্বার্থ বিসর্জনের স্বরূপ।



## পাঠ-পরিচিতি

(ঘোষণা)

- 'প্রতিদান' কবিতাটি কবি জসীমউদ্দীনের 'বালুচর' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত।
- কবিতায় কবি ক্ষুদ্র স্বার্থকে বিসর্জন দিয়ে পরার্থপরতার মধ্যেই যে ব্যক্তির প্রকৃত সুখ ও জীবনের সার্থকতা নিহিত সেই বিষয়ে আলোকপাত করেছেন।
- কবি অনিষ্টকারীকে কেবল ক্ষমা করেই নয়, বরং প্রতিদান হিসেবে অনিষ্টকারীর উপকার করার মাধ্যমে পৃথিবীকে সুন্দর, বাসযোগ্য করতে চেয়েছেন।



‘প্রতিদান’ কবিতায় ‘প্রতিদান’ শব্দটি দিয়ে কবি কি বুঝিয়েছেন?

- ক) অনিষ্টকারীকে ক্ষমা প্রদান
- খ) বাসযোগ্য, সুন্দর পৃথিবী নির্মাণ
- গ) অনিষ্টকারীকে শান্তি প্রদান
- ঘ) অপকারীর উপকার



‘প্রতিদান’ কবিতায় ‘প্রতিদান’ শব্দটি দিয়ে কবি কি বুঝিয়েছেন?

- ক) অনিষ্টকারীকে ক্ষমা প্রদান
- খ) বাসযোগ্য, সুন্দর পৃথিবী নির্মাণ
- গ) অনিষ্টকারীকে শান্তি প্রদান
- ঘ) অপকারীর উপকার



‘প্রতিদান’ কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে?

- ক) ধানখেত
- খ) বালুচর
- গ) রাখালি
- ঘ) মাটির কানা



‘প্রতিদান’ কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে?

ক) ধানখেত

খ) বালুচর বালুচর

গ) রাখালি

ঘ) মাটির কানা



## শব্দার্থ

শব্দ	অর্থ
যেবা	যে। যিনি।
বিরাগী	নিষ্পত্তি, উদাসীন।
দীঘল রজনী	দীর্ঘ রাত।
ঘুম যে হরেছে	নির্ধূম রাত কাটানোর কথা বলা হয়েছে।
বিষে-ভরা বাণ	কটু কথা। হিংসাত্মক ভাষা।



## শব্দার্থ

শব্দ	অর্থ
নিরন্তর	নিয়ত   অবিরাম।
সোহাগ	আদর   ভালবাসা।
মালঞ্চ	ফুলের বাগান। → বাণিজ্য
নিষ্ঠুরিয়া	নিষ্ঠুর   নির্দয়।
ঠাঁই	স্থান   আশ্রয়।



## ‘ବିରାଗୀ’ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କି?

- କ) ନିଷ୍ଠୁର
- ଖ) ଉଦ୍ଦାସୀନ
- ଗ) ଅନୁରାଗ
- ଘ) କରୁଣା



‘বিৱাগী’ শব্দেৰ অর্থ কি?

ক) নিষ্ঠুৱ

~~বিদাসীন~~

গ) অনুৱাগ

ঘ) কৱণা



‘প্রতিদান’ কবিতায় হিংসাকে কোন শব্দ দ্বারা বোঝানো হয়েছে?

- ক) বাণ
- খ) বিষ
- গ) মালঞ্চ
- ঘ) নিষ্ঠুর



‘প্রতিদান’ কবিতায় হিংসাকে কোন শব্দ দ্বারা বোঝানো হয়েছে?

ক) বাণ

~~খ) বিষ~~ = খিংমা = খিম

গ) মালঞ্চ

ঘ) নিঠুর

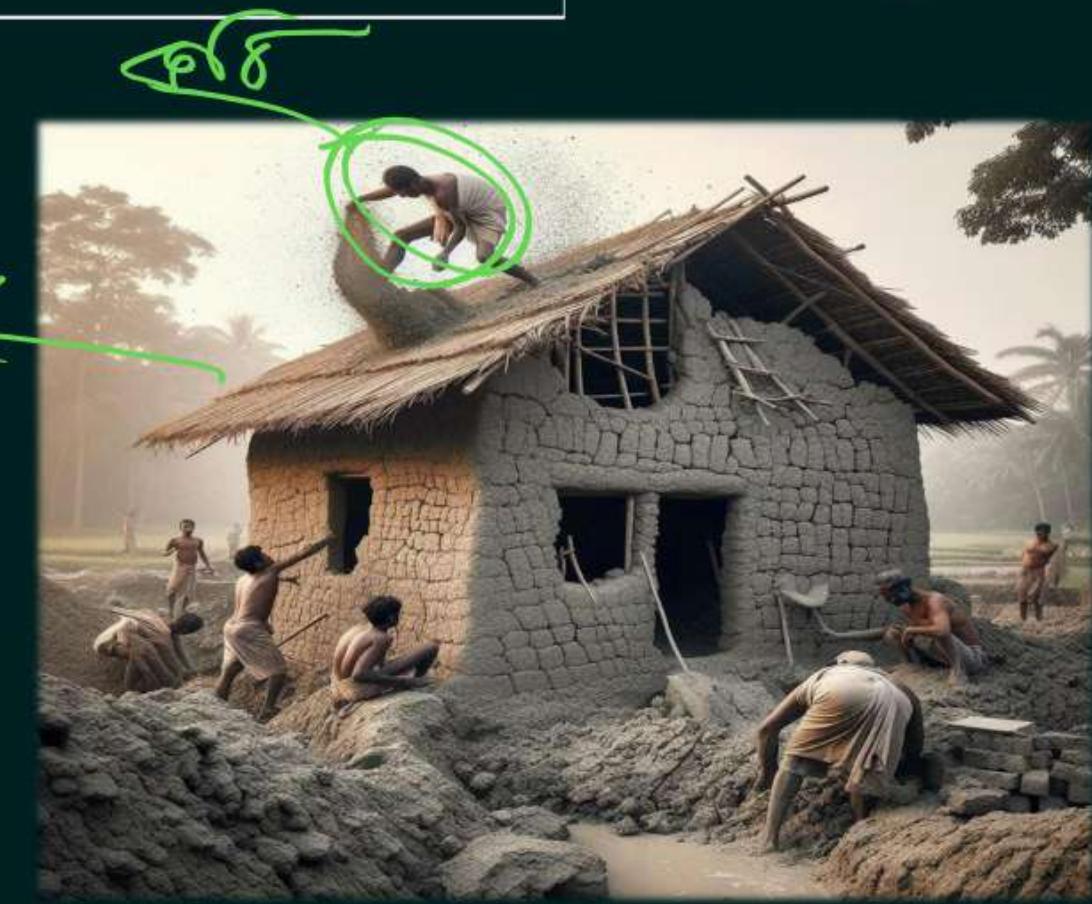
/



## মূল কবিতা

উকের্ষ

১৭  
আমার এ ঘর ভাঙ্গিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর,  
১৮  
আপন কারতে কাদিয়া বেড়াই যে মোবে করেছে পর  
১৯  
যে মোরে করিল পথের বিরাগী-  
২০  
পথে পথে আমি ফিরি তার লাগি,  
২১  
দীঘল রজনী তার তরে জাগি ঘুম যে হরেছে মোর;  
২২  
আমার এ ঘর ভাঙ্গিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর।





‘প্রতিদান’ কবিতায় কবি কার জন্য দীঘল রজনী জেগে থাকেন?

- ক) কবিকে পর করে যে
- খ) কবির ঘূম হরণ করে যে
- গ) কবির ঘর ভাঙ্গে যে
- ঘ) কবির বুকে আঘাত করে যে



‘প্রতিদান’ কবিতায় কবি কার জন্য দীঘল রজনী জেগে থাকেন?

- ক) কবিকে পর করে যে
- খ) কবির ঘুম হরণ করে যে
- গ) কবির ঘর ভাঙে যে
- ঘ) কবির বুকে আঘাত করে যে



‘প্রতিদান’ কবিতায় কবি কাৰ ঘৰ বাঁধেন?  
ত্ৰিতৃ

- ক) যে কবিৰ ঘৰ ভেঞ্চে
- খ) যে কবিৰ ঘৰ বেঁধেছে
- গ) যে কবিৰ ঘৰ নিয়ে গেছে
- ঘ) যে কবি কে ঘৰ দিয়েছে



## ‘প্রতিদান’ কবিতায় কবি কার ঘর বাঁধেন?

- ক) যে কবির ঘর ভেঙেছে
- খ) যে কবির ঘর বেঁধেছে
- গ) যে কবির ঘর নিয়ে গেছে
- ঘ) যে কবি কে ঘর দিয়েছে



✳ “আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।”—  
পঙ্কজিতে কি বোঝানো হয়েছে?

- ক) আত্মত্বপ্তি
- খ) আন্তরিকতা
- গ) মানবপ্রীতি
- ঘ) ক্ষমাশীলতা



‘আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোৱে কৱেছে পৱ।’-  
পঙ্কতিতে কি বোঝানো হয়েছে?

- ক) আত্মস্পি
- খ) আন্তরিকতা
- গ) মানবপ্রীতি
- ঘ) ক্ষমাশীলতা



প্রতিদান কবিতায় কে পথের বিরাগী হয়েছেন?

- (ক)  কবি স্বয়ং
- (খ) কবির আপনজন
- (গ) কবির পিতা
- (ঘ) কবির প্রতিবেশী



প্রতিদান কবিতায় কে পথের বিরাগী হয়েছেন?

ক) কবি স্বয়ং

- খ) কবির আপনজন
- গ) কবির পিতা
- ঘ) কবির প্রতিবেশী



## মূল কবিতা

উকের্ষ

আমার এ কুল ভাণ্ডিয়াছে যেবা আমি তার কুল বাঁধি,  
যে গেছে বুকেতে আঘাত হানিয়া। তার লাগি আমি কাঁদি।  
যে মোরে দিয়েছে বিষে-ভরা বাণ, → কৃত্তি / ক্ষেত্র মাঠাম ষ্টে  
আমি দেই তারে বুকভরা গান;  
কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান সারাটি জনম-ভর,-  
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।

বুন  
ত্রেট



আগত কান্দিন



গাঁথ নিচে  
পুঁজ কান্দিন

{ বিষে ত্রে ষ্টে ষ্টে ⇒ বুন ত্রে গান }





“কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান”- চরণটিতে কবি কি  
বুঝিয়েছেন? [দি. বো. ২৩]

- ক) কৃতজ্ঞতা
- খ) পরার্থপরতা
- গ) কৃত্যুতা
- ঘ) অপচিকির্ষা



“কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান”- চরণটিতে কবি কি  
বুঝিয়েছেন? [দি. বো. ২৩]

- ক) কৃতজ্ঞতা
- পরার্থপরতা
- গ) কৃত্যতা
- ঘ) অপচিকির্ষা



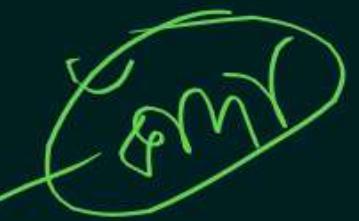
### কবি কেঁদে বেড়ান কেন?

- ক) আপন জনের জন্য
- খ) ব্যর্থ হয়েছেন বলে
- গ) পরকে আপন করতে
- ঘ) কূল ভেঙেছে বলে



## কবি কেঁদে বেড়ান কেন?

- ক) আপন জনের জন্য
- খ) ব্যর্থ হয়েছেন বলে
- গ) পরকে আপন করতে
- ঘ) কূল ভেঙেছে বলে



କବିର ବୁକେ ଯେ ଆଘାତ ହେନେଛେ କବି ତାର ଜନ୍ୟ କି କରେନ?

- କ) କାଂଦେନ
- ଖ) ରାତ ଜାଗେନ
- ଗ) ସର ବାଁଧେନ
- ଘ) ମାଲା ଗାଥେନ



কবির বুকে যে আঘাত হেনেছে কবি তার জন্য কি করেন?

- ক) কাঁদেন
- খ) রাত জাগেন
- গ) ঘর বাঁধেন
- ঘ) মালা গাথেন



‘প্রতিদান’ কবিতায় কবি বিষে ভরা বাণের পরিবর্তে কি  
দিয়েছেন? [ম. বো. ২২]

- ক) সোহাগ জড়ানো ফুল
- খ) বুক ভরা গান
- গ) নিঠুরিয়া বাণী
- ঘ) বুকেতে কঠিন আঘাত



‘প্রতিদান’ কবিতায় কবি বিষে ভরা বাণের পরিবর্তে কি  
দিয়েছেন? [ম. বো. ২২]

- ক) সোহাগ জড়ানো ফুল
- ~~খ) বুক ভরা গান~~
- গ) নিঠুরিয়া বাণী
- ঘ) বুকেতে কঠিন আঘাত



যে মোরে দিয়েছে বিষে-ভরা বাণ,  
আমি দেই তারে বুকভরা গান; -  
এখানে 'বিষে-ভরা বাণ' কি অর্থ জ্ঞাপন করেছে

- ক) কটু কথা
- খ) তীর
- গ) মন্ত্র
- ঘ) শর



যে মোরে দিয়েছে বিষে-ভরা বাণ,  
আমি দেই তারে বুকভরা গান; -  
এখানে 'বিষে-ভরা বাণ' কি অর্থ জ্ঞাপন করেছে

- ক) কটু কথা  
খ) তীর  
গ) মন্ত্র  
ঘ) শর



‘আমাৰ এ কুল ভঙ্গিয়াছে যেবা আমি তাৰ কুল বাঁধি’-  
বলতে বোৰানো হয়েছে -

- i. ক্ষমাশীলতা
- ii. সহনশীলতা
- iii. পৱাৰ্থপৱতা

নিচেৰ কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii



‘আমার এ কূল ভাঙ্গিয়াছে যেবা আমি তার কূল বাঁধি’-  
বলতে বোঝানো হয়েছে -

- i. ক্ষমাশীলতা
- ii. সহনশীলতা
- iii. পরার্থপরতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii



## মূল কবিতা

উকের্ষ

মোর বুকে যেবা কবর বেঁধেছে আমি তার বুক ভরি'  
রঙিন ফুলের সোহাগ-জড়ান ফুল মালতি ধরি।  
যে মুখে সে কহে নিটুরিয়া বাণী,  
আমি লয়ে করে তারি মুখখানি,  
কত ঠাঁই হতে কত কী যে আনি' সাজাই নিরসন-  
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।





কোথায় কবর বাঁধার কথা কবিতায় উল্লেখ আছে?

- ক) বুকে
- খ) বাগানে
- গ) ঘরের পাশে
- ঘ) হৃদয়ে



কোথায় কবর বাঁধার কথা কবিতায় উল্লেখ আছে?

- বুকে  
খ) বাগানে  
গ) ঘরের পাশে  
ঘ) হৃদয়ে



‘প্রতিদান’ কবিতায় কবর বাঁধা বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) সাহস দেওয়া
- খ) ব্যথা দেওয়া
- গ) উপহাস করা
- ঘ) অবজ্ঞা করা



‘প্রতিদান’ কবিতায় কবর বাঁধা বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) সাহস দেওয়া
- ~~খ) ব্যথা দেওয়া~~
- গ) উপহাস করা
- ঘ) অবজ্ঞা করা



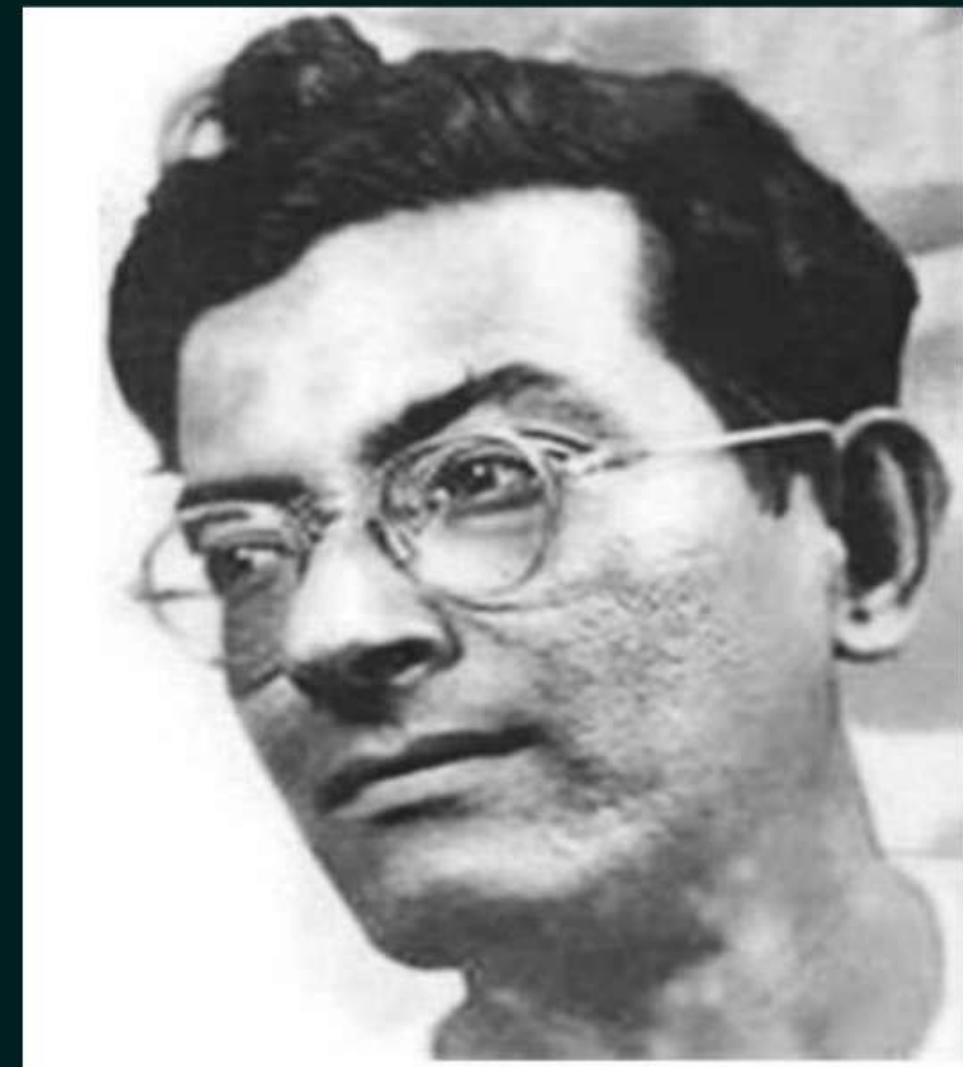
নদী কভু পান নাহি করে নিজ জল,  
তরুগণ নাহি খায় নিজ নিজ ফল।  
গাভী কভু নাহি করে নিজ দুঃখ পান  
**কাষ-দুঃখ** হয়ে করে পরে অন্নদান।  
স্বর্ণ করে নিজ রূপে অপরে শোভিত,  
বংশী করে নিজ সুরে অপরে মোহিত।  
শস্য জন্মাইয়া নাহি খায় জল ধরে  
**সাধুর ঐশ্চর্য শুধু পরহিত তরে।**

(পঠন্যমত)

- ক. 'মালঞ্চ' অর্থ কী?
- খ. কবি কেন অনিষ্টকারীর জন্য দীঘল রজনী জেগে থাকেন?
- গ. উদ্দীপকে 'প্রতিদান' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? আলোচনা করো।
- ঘ. "উদ্দীপকের **'সাধু'** 'প্রতিদান' কবিতার কবির আদর্শ।"- মন্তব্যটি মূল্যায়ন করো।



## মাসি-পিসি



মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়



## শিখনফল

- পুরুষতাত্ত্বিক সমাজে নারীর অসহায়ত্ব ও অবমাননার স্বরূপ।
- অন্যায়ের বিরুদ্ধে নারীর সংগ্রামী চরিত্রের বহিঃপ্রকাশ।
- আপনজনের প্রতি মমত্ব ও দায়িত্ববোধের পরিচয়।
- দরিদ্র শ্রেণির মানুষের দুর্বিষহ জীবনযুগ্মের স্বরূপ।
- সামাজিক বৃহত্তর কল্যাণে ঐক্যবন্ধতার গুরুত্ব।



ব্যক্তিগত তথ্য

লেখক পরিচিতি

উল্লেখ্যযোগ্য ঘটনা ও  
পুরস্কার

প্রবন্ধ

সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ

উপন্যাস



## ব্যক্তিগত তথ্য

উকের্ষ

মানিক পদ্মলালগোপন

জন্মঃ ২২০৮

প্রতিষ্ঠ হুমাত এন্ড্রয়োগিয়

পিতার নামঃ কুবিষ্ঠ এন্ড্রয়োগিয়

অবস্থা  
মানিক

মাতার নামঃ বীণা মুখ্যী দেৱী

মৃত্যঃ



মানিক বন্দ্যোগ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [রা. বো. ১৬]

- ক) ১৮০৮
- খ) ১৯০৮ [ক্ষমিতা]
- গ) ১৮৩৮
- ঘ) ১৯৩৮



মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [রা. বো. ১৬]

- ক) ১৮০৮
- খ) ১৯০৮
- গ) ১৮৩৮
- ঘ) ১৯৩৮



মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতৃপ্রদত্ত নাম কি?  
[সি. বো. ২২]

- ক) সুবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- খ) প্রভাতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- গ) প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ) সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতৃপ্রদত্ত নাম কি?

[সি. বো. ২২]

- ক) সুবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- খ) প্রভাতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ~~গ) প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়~~
- ঘ) সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

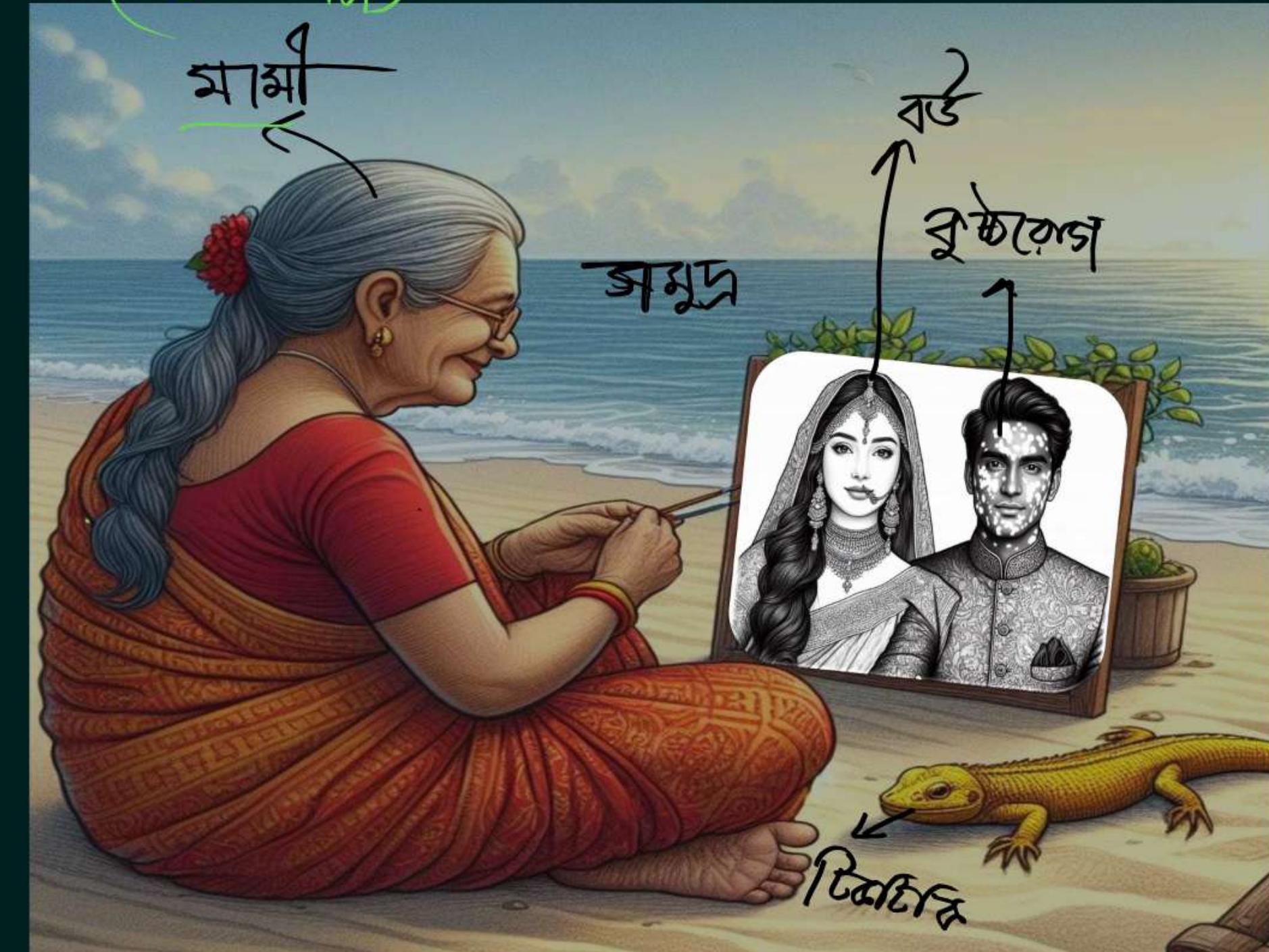


## সাহিত্যকর্ম

উৎকর্ষ

(চোটচান্দ)

- ① সমুদ্রের স্বাদ
- ② বুঝিফেজির পথ
- ③ চিকচিকি
- ④ অঠীষ্ঠণ
- ⑤ দ্বন্দ্বলোক
- ⑥ অতমীমাণী (২০)





# সাহিত্যকর্ম

উৎকর্ষ

(দিনং জন্ম) উন্নয়ন

- ① পদ্মা নদীর মাঝি
- ② চিহ্ন
- ③ গুলু
- ④ গুহুন নদী
- ৫ ইতিহাস
- ৬ দিবালক্ষ্মি কাণ্ড





দিবারাত্রির কাব্য **কি জাতীয় রচনা?**  
[কু. বো. ২২]

- ক) কাব্য
- খ) উপন্যাস
- গ) নাটক
- ঘ) ছোটগল্প



দিবাৱাত্ৰিৰ কাব্য কি জাতীয় রচনা?

[কু. ৰো. ২২]

ক) কাব্য

খ) উপন্যাস

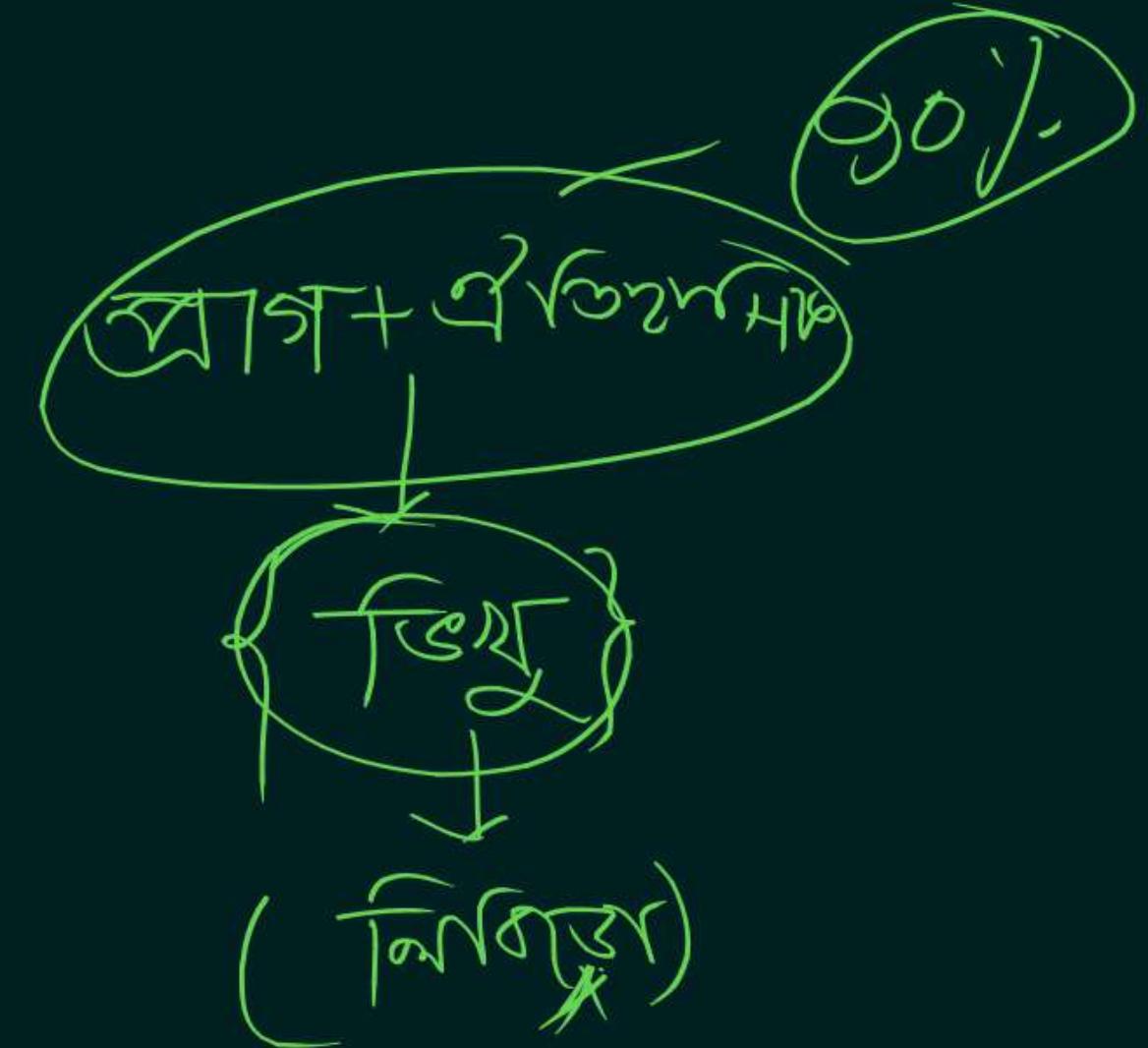
গ) নাটক

ঘ) ছোটগল্প



‘প্রাচীতিহাসিক’ কি ধরনের রচনা?

- ক) ছোটগল্প
- খ) কাব্যগ্রন্থ
- গ) উপন্যাস
- ঘ) নাটক





## ‘প্রাগৈতিহাসিক’ কি ধরনের রচনা?

- ক) ছোটগল্প
- খ) কাব্যগ্রন্থ
- গ) উপন্যাস
- ঘ) নাটক



## ব্যক্তিগত তথ্য

জন্ম : ১৯০৮ খ্রিষ্টাব্দের ১৯-এ মে

জন্মস্থান : বিহারের সাঁওতাল  
পরগনার দুমকা

পিতা : হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায়

মাতা : নীরদাসুন্দরী দেবী

মৃত্যু : ১৯৫৬ খ্রিষ্টাব্দের তেসরা  
ডিসেম্বর

## সাহিত্য কর্ম

উপন্যাস :

'জননী', 'দিবারাত্রির কাব্য', 'পদ্মানন্দীর মাঝি', 'পুতুলনাচের ইতিকথা',  
'চিহ্ন'

ছোটগল্প :

"অতসীমামী" (প্রথম গল্প)  
'প্রাগৈতিহাসিক', 'সরীসৃপ', 'সমুদ্রের স্বাদ', 'কুষ্ঠরোগীর বৌ', 'টিকটিকি',  
'হলুদ পোড়া', 'আজ কাল পরশুর গল্প', 'হারানের নাতজামাই', 'ছোট  
বকুলপুরের যাত্রী'

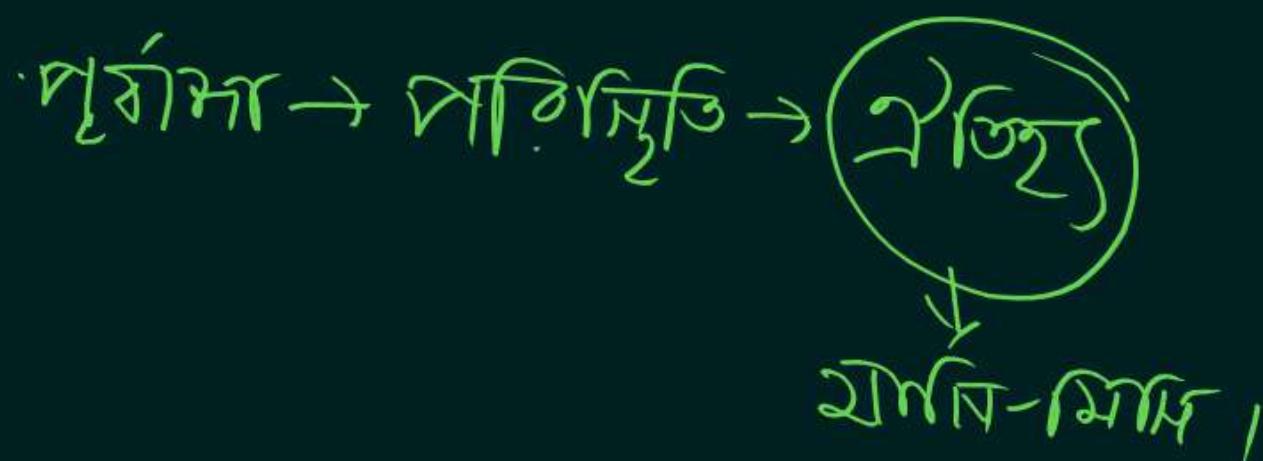


## পাঠ-পরিচিতি

উকেষ

### (পূর্বশা- মণ্ডল)

- 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বশা' পত্রিকায় ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিচিতি' (সেপ্টেম্বর ১৯৪৬) নামক গল্পগ্রন্থে। বর্তমান পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক-বচনবলি পঞ্চম খণ্ড থেকে।
- স্বামীর নির্মম নির্যাতনের শিকার পিতৃমাতৃহীন এক তরুণীর করুণ জীবনকাহিনি নিয়ে রচিত হয়েছে "মাসি-পিসি" গল্প।
- অত্যাচারী স্বামী এবং লালসা-উন্নত জোতদার, দারোগা ও গুর্ভা-বদমাশদের আক্রমণ থেকে আহ্লাদিকে নিরাপদ রাখার ক্ষেত্রে অসহায় দুই বিধবার দায়িত্বশীল ও মানবিক জীবনযুদ্ধ খুবই প্রশংসনীয়।
- দুর্ভিক্ষের মর্মস্পর্শী স্মৃতি, জীবিকা নির্বাহের কঠিন সংগ্রাম, নারী হয়ে নৌকাচালনা ও সবজির ব্যবসায় পরিচালনা প্রভৃতি এ গল্পের বৈচিত্র্যময় দিক।





‘মাসি-পিসি’ গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল? [চ. বো. ২৩]

~~ক)~~ পূর্বাশা

খ) সবুজপত্র

গ) সওগাত

ঘ) দিনকাল

সবুজপত্র



‘মাসি-পিসি’ গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল? [চ. বো. ২৩]

- ক) পূর্বশা
- খ) সবুজপত্র
- গ) সওগাত
- ঘ) দিনকাল



মাসি পিসি গল্পটি নিচের কোন গ্রন্থের সংকলিত হয়েছে?

[দি. বো. ১৭]

ক) প্রাগৈতিহাসিক

খ) পরিষ্ঠিতি →



গ) আজ কাল পরশুর গল্প

ঘ) সরীসৃপ



ମାସି ପିସି ଗଲ୍ପଟି ନିଚେର କୋନ ଗ୍ରହେର ସଂକଳିତ ହୁଏଛେ?  
[ଦି. ବୋ. ୧୭]

- କ) ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ
- ଖ) ପରିଚ୍ଛିତି
- ଗ) ଆଜ କାଳ ପରଶୁର ଗଲ୍ପ
- ଘ) ସରୀସୃପ



## শব্দার্থ

পর্ণ মুখ মান্দি

শব্দ	অর্থ
সালতি	শালকাঠ নির্মিত বা তালকাঠের সরু ডোঙা বা নৌকা।
কদমছাঁট	মাথার চুল এমনভাবে ছাঁটা যে তা কদমফুলের আকার ধারণ করে।
লগি	হাত ছয়েক লম্বা সরু বাঁশ। নৌকা চালানোর জন্য ব্যবহৃত বাঁশের দণ্ড।
থপর < থচো >	'থবর' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।
মেয়া < মেচো >	'মেয়ে' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।



## শব্দার্থ

শব্দ	অর্থ
<u>খুনসুটি</u>	হাসি-তামাশাযুক্ত বিবাদ-বিসম্বাদ বা ঝগড়া।
<u>বেমুকা</u>	স্থান-বহির্ভূত  অসংগত। <i>Sudd</i>
<u>কলকেপোড়া</u> <u>ছ্যাঁকা</u>	তামাকসেবনে ব্যবহৃত ছকার উপরে কলকেতে যে আগুন থাকে তা দিয়ে দন্ধ করা।
<u>ডালের বড়ি</u>	চালকুমড়া ও ডাল পিষে ছোট ছোট আকারে তৈরি করা খাদ্যবস্তু যা রোদে শুকিয়ে সংরক্ষণ করা হয় এবং সবজি-মাছ-মাংসের সঙ্গে রান্না করে খাওয়া হয়।
<u>পাঁশটে</u>	ছাইবর্ণবিশিষ্ট  পাংশুর্ণ  পান্ডুর <b>ফ্যাকাশে</b>





## শব্দার্থ

শব্দ	অর্থ
ব্যঙ্গন	রান্না-করা তরকারি।
বাজারের তোলা	বাজারে বিক্রেতাদের কাছ থেকে আদায়করা খাজনা।
প্রয়োগ্য- রসুই চালা	যে চালার নিচে রান্না করা হয়। (রান্নাঘর)
কাটারি	কাটবার অন্ত।
এর্কি	'ইয়ার্কি' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ। হাস্য-পরিহাস বা রসিকতা।



## সালতি কি কাঠের তৈরি?

[চ. বো. ১৬]

- ক) আম বা তাল
- খ) জাম বা শাল
- গ) তাল বা শাল
- ঘ) গাব বা তাল



সালতি কি কাঠের তৈরি?

[চ. বো. ১৬]

- ক) আম বা তাল
- খ) জাম বা শাল
- গ) তাল বা গাল →
- ঘ) গাব বা তাল



নৌকা চালানোর জন্য ব্যবহৃত বাঁশের দন্ত কে কি বলা হয়?

- এ) লগি
- খ) বৈটা
- গ) সালতি
- ঘ) লাঠি



নৌকা চালানোর জন্য ব্যবহৃত বাঁশের দল্দ কে কি বলা হয়?

- ক) লগি
- খ) বৈটা
- গ) সালতি
- ঘ) লাঠি

କ୍ରିଟ୍ରିଟ୍  
ସୁନ୍ଦରୀ  
ମର୍ମଫେ

ବେଟ୍

ଶୈଖବେଳାଯ ଖାଲେ ଏଥିନ ପୁରୋ ଭାଟା । ଜଳ ନେମେ ଗିଯେ କାଦା ଆର ଭାଙ୍ଗ  
ଇଟପାଟକେଳ ଓ ଓଜନେ ଭାରି ଆବର୍ଜନା ବେରିଯେ ପଡ଼େଛେ । କ୍ରିଟ୍ରିଟ୍ର ପୁଲେର  
କାହେ ଖାଲେର ଧାରେ ଲାଗାନୋ ସାଲତି ଥେକେ ଖଡ୍କ ତୋଳା ହଚ୍ଛେ ପାଡ଼େ । ପାଶାପାଶ  
ଜୋଡ଼ା ଲାଗାନୋ ଦୁଟୋ ବଡ଼ ସାଲତି ବୋରାଇ ଆଁଟିବାଂଧା ଖଡ୍କ ତିନିଜନେର ମାଥାଯ  
ଚଢେ ଗିଯେ ଜମା ହବ ଓପରେର ମନ୍ତ୍ର ଗାଦାଯ । ଓଠାନାମାର ପଥେ ଓରା ଖଡ୍କ ଫେଲେ  
ନିଯେଛେ କାଦାଯ । ସାଲତି ଥେକେ ଓଦେର ମାଥାଯ ଖଡ୍କ ତୁଳ ଦିଛେ ଦୁଜନ । ଏକଜନେର  
ବୟସ ହରେଛେ, ଆଧପାକା ଚୁଲ, ରୋଗୀ ଶରୀର । ଅନ୍ୟଜନ ମାବାବୟସୀ, ବେଟ୍,  
ଜୋଯାନ, ମାଥାଯ ଠାସା କଦମ୍ବାଟ୍ଟା ରଙ୍କଷ ଚୁଲ ।





## ପ୍ରତିକୃତି

ପୁଲେର ତଳା ଦିଯେ ଭାଟାର ଟାନ ଠେଲେ ଏଗିଯେ ଏଲ ସର୍କାର ଲମ୍ବା ଆରେକଟା ସାଲତି, ଦୁ-  
ହାତ ଚଓଡ଼ା ହୟନି ନା ହୟ । ଦୁ-ମାଥାଯ ଦାଁଡିଯେ ଦୁଜନ ପ୍ରୋଟା ବିଧବା ଲଗି ଠେଲଛେ, ମୟଳା  
ମେଟା ଥାନେର ଅଂଚଳ ଦୁଜନେରଇ କୋମରେ ବାଧା । ମାରଖାନେ ଗୁଟିସୁଟି ହୟେ ବସେ ଆଛେ  
ଅଳ୍ପବୟସୀ ଏକଟି ବୋଗାୟେ ଜାମା ଆଛେ, ନକଶା ପାଡ଼େର ସନ୍ତା ସାଦା ଶାଢ଼ି । ଅଟିସାଁଟି  
ଥମଥମେ ଗଡ଼ନ, ଗୋଲଗାଲ ମୁଖ ।  
"ମାସି-ପିସି ଫିରହେ କୈଲେଶ", ବୁଢ଼ୋ ଲୋକଟି ବଲଲ ।

(ଚିନ୍ତା)

କୈଲେଶ ବାହକେର ମାଥାଯ ଖଡ଼ି ଚାପାତେ ବ୍ୟନ୍ତ ଛିଲ ଚଟପଟ ଶେଷ ଅଁଟିଟା ଚାପିଯେ ଦିଯେ  
ସେ ସଥିନ ଫିରଲ, ମାସି-ପିସିର ସାଲତି ଦୁ-ହାତେର ମଧ୍ୟେ ଏସେ ଗେଛେ  
"ଓ ମାସି, ଓଗୋ ପିସି, ରାଖୋ ରାଖୋ । ଖପର ଆଛେ ଶୁଣେ ଯାଓ ।"

ସାମନେର ଦିକେ ଲଗି ପୁଁତେ ମାସି-ପିସି ସାଲତିର ଗତି ଠେକାଯ, ଆହ୍ଲାଦି ସିଥିର ସିନ୍ଦୁର  
ପ୍ରୟନ୍ତ ଘୋମଟା ଟେନେ ଦେଇ । ସାମନେ ଥେକେ ମାସି ବଲେ ବିରତ୍ତିର ସଙ୍ଗେ, "ବେଳା ଆର ନେଇ  
କୈଲେଶ ।" ପେଚନେ ଥେକେ ପିସି ବଲେ, "ଅନେକଟା ପଥ ଯେତେ ହବେ କୈଲେଶ ।"





‘মাৰখানে **গুটিসুটি** হয়ে **বসে** আছে অল্পবয়সী **একটি বৌ**’ – বৌ টি কে?  
[চা. বৌ. ২২]

- ক) জমিলা =
- খ) রহিমা =
- গ) আহলাদি =**
- ঘ) বিলাসী =



‘ମାର୍ଖାନେ ଗୁଟିସୁଟି ହୟେ ବସେ ଆହେ ଅଳ୍ପବୟସୀ ଏକଟି ବୌ’ - ବୋଟି କେ?

[ଢା. ବୋ. ୨୨]

- କ) ଜମିଲା
- ଖ) ରହିମା
- ଗ) ଆହାଦି
- ଘ) ବିଲାସୀ



ମାତ୍ରାବିନ୍ଦୁ

ମାସି-ପିସିର ଗଲା ଝାରବାରେ, ଆଓଯାଜ ଏକଟୁ ମୋଟା, ଏକଟୁ ବାଂକାର ଆଛେ । କୈଳାଶେର ଖବରଟା ଗୋପନ, ଦୁଜନେ ଲମ୍ବା ଲମ୍ବା ସାଲତିର ଦୁ-ମାଥାଯ ଥାକଲେ ସନ୍ତ୍ରବ ନୟ ଚୁପେ ଚୁପେ ବଲା । ମାସି ବଡ଼ ସାଲତିର ଖଡ଼ ଠେକାନୋ ବାଣ୍ଟା ଚେପେ ଧରେ ଥାକେ, ପିସି ଲଗି ହାତେ ନିଯେଇ ପିଛନ ଥେକେ ଏଗିଯେ ଆସେ ସାମନ୍ତର ଦିକେ । ଆହ୍ଲାଦି ଯେଥାନେ ଛିଲ ସେଥାନେ ବସେଇ କାନ ପେତେ ରାଖେ । କଥାବାର୍ତ୍ତା ସେ ସବ ଶୁନତେ ପାଯ ସହଜେଇ କାରଣ, ସେ ଯାତେ ଶୁନତେ ପାଯ ଏମନି କରେଇ ବଲେ କୈଳାଶ ।

"ବଲି ମାସି, ତୋମାକେଓ ବଲି ପିସି", କୈଳାଶ ଶୁରୁ କରେ, "ମେୟାକେ ଏକଦମ ଶୁଣୁରଘର ପାଠାବେ ନା ମନେ କରେଛ ଯଦି, ସେ କେମନ୍ ଧାରା କଥା ହ୍ୟ? ଏତ ବଡ଼ ସୋମତ୍ତମ୍ ମେୟା, ତୋମରା ଦୁଟି ମେଯେଲୋକ ବାଦେ ଘରେ ଏକଟା ପୁରୁଷମାନୁଷ ନେଇ, ବିପଦ-ଆପଦ ଘଟେ ଯଦି ତୋ-"

ତ୍ରାମନ ମାସି ବଲେ, "ଖୁନସୁଟି ରାଖୋ ଦିକି କୈଳେଶ ତୋମାର, ମୋଦାକଥାଟା କୀ ତାଇ କଓ, ବଲଲେ ନା ଯେ ଖପର ଆଛେ, କୀ?" ପିସି ବଲେ, "ଖପରଟା କୀ ତାଇ କଓ । ବେଳା ବେଶ ନେଇ କୈଳେଶ ।"

ବିଭିନ୍ନ / କ୍ଷେତ୍ର ମାର୍ଗକ୍ରିତ୍ୟାନ୍





# কৈলেশ জগত

উৎকর্ষ

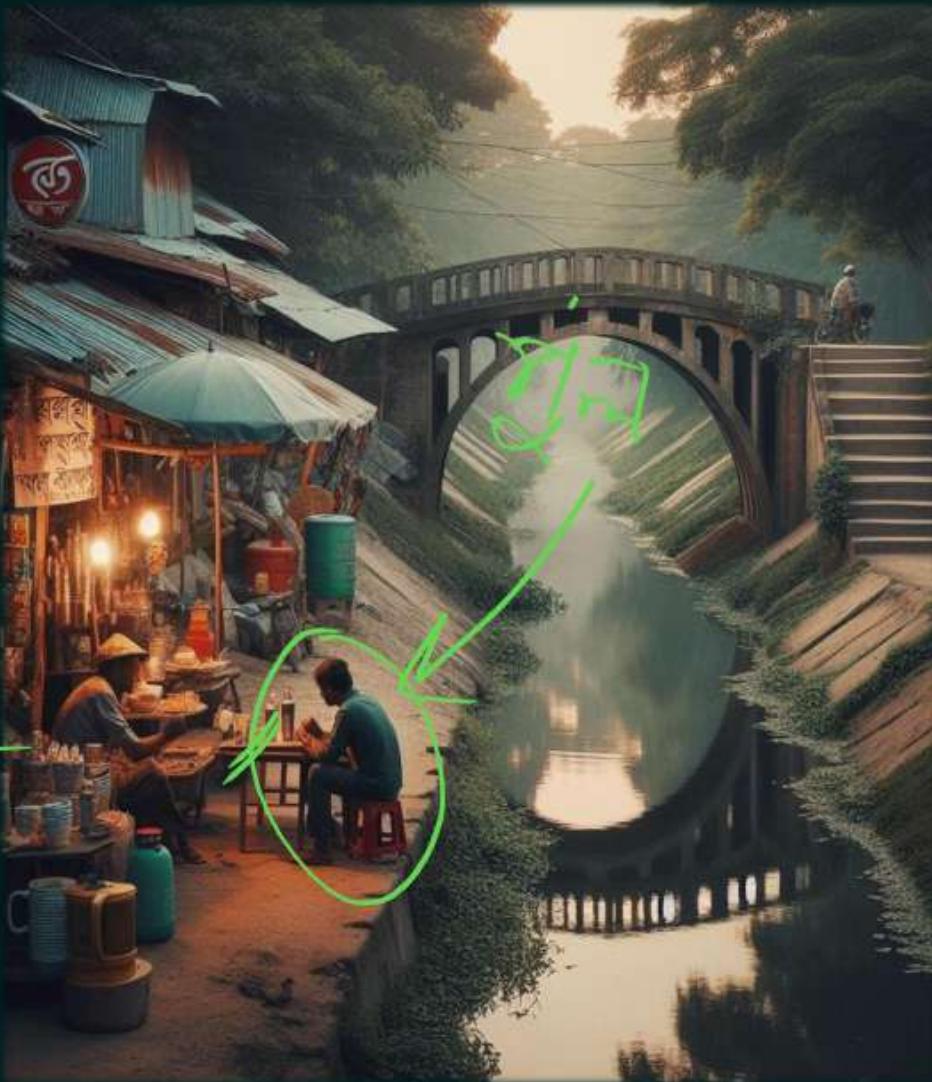
মাসি-পিসির সাথে পারা যাবে না জানে কৈলাশ। অগত্যা ফেনিয়ে রসিয়ে বলবার বদলে সে সোজা কথায় আসে, "জগুর সাথে দেখা হলো কাল।" খড় তুলে দিতে সৌব হয়ে গেল, তা দোকানে এটু-মানে আর কি চা খেতে গেছি চায়ের দোকানে। জগু সাথে দেখা।"

মাসি বলে, "চায়ের দোকান না কিসের দোকান তা বুঝিছি কৈলেশ, তা কথাটা কী?"

পিসি বলে, "সেথা ছাড়া আর ওকে কোথা দেখবে হাতে দুটো পয়সা এলে তোমারও স্বভাব বিগড়ে যায় কৈলেশ। তা, কী বললে জগু?"

কৈলাশ ফাঁপরে পড়ে আড়চোখে চায় আহ্লাদি দিকে, হঠাৎ বেমুকা জোরের সঙ্গে প্রতিবাদ করে যে, তা নয়, পুলের কাছেই চায়ের দোকান, মাসি-পিসি গিয়ে জিজ্ঞাসা করুক না সেখানে। তারপরেই জোর হারিয়ে বলে, "ওসব একরকম ছেড়ে দিয়েছে জগু। লোকটা কেমন বদলে গেছে মাসি, সত্যি কথা পিসি, জগু আর সেই জগু নেই। বৌকে নিতে চায় এখন। তোমরা নাকি পণ করেছ মেয়া পাঠাবে না, তাতেই চটে আছে। সম্ভান তো আছে একটা মানুষের, কবার নিতে এল তা মেয়া দিলে না, তাই তো নিতে আসে না আর। আমি বলি কী, নিজেরা যেচে এবার পাঠিয়ে দেও মেয়াকে।"

ঔ নবৰ ধৰ্মস্থল





ମାସି ବଲେ, "ପେଟ ଶୁକିଯେ ଲାଥି ଝାଁଟା ଖେତେ? କଳକେପୋଡ଼ା ଛ୍ୟାକା ଖେତେ? ଖୁଣ୍ଡିର ସାଥେ  
ଦଢ଼ିବାଧା ହୟେ ଥାକତେ ଦିନଭର ରାତଭର?"

ପିସି-ବଲେ, "ମେଯା ନା ପାଠାଇ, ଜାମାଇ ଏଲେ ରାଖିନି ଜାମାଇ-ଆଦରେ ତାକେ? ଛାଗଲଟା  
ବେଚେ ଦିଯେ ଖାଓଯାଇନି ଭାଲୋମନ୍ଦ ଦଶଟା ଜିନିସ?"

ମାସି ବଲେ, "ଫେର ଆସୁକ, ଆଦରେ ରାଖିବ ସଦିନ ଥାକେ। ବଜ୍ଜାତ ହୋକ, ଖୁଣ୍ଡ ହୋକ,  
ଜାମାଇ ତୋ ଘରେ ଏଲେ ଖାତିର ନା କରିବ କେନ? ତବେ ମେଯା ମୋରା ପାଠାବ ନା।"

ପିସି ବଲେ, "ନେ କିଲେଶ, ମରତେ ମୋରା ମେଯାକେ ପାଠାବ ନା।"





## ন্যান পঞ্চি

ওসব একরকম ছেড়ে দিয়েছে জগু। – এখানে ‘ওসব’ বলতে কি বোঝানো হয়েছে? [সি.  
বো. ২২]

- ক) মারধর করা
- খ) মামলা মোকদ্দমা করা
- গ) গালমন্দ করা
- ঘ) নেশা করা



‘ওসব একরকম ছেড়ে দিয়েছে জগৎ।’ – এখানে ‘ওসব’ বলতে কি বোঝানো হয়েছে? [সি.  
বো. ২২]

- ক) মারধর করা
- খ) মামলা মোকদ্দমা করা
- গ) গালমন্দ করা
- ~~ঘ) নেশা করা~~



মাসি পিসি গল্পে চায়ের দোকান কোথায় অবস্থিত?  
[দি. বো. ২৩]

- ক) পুলের কাছে
- খ) গঞ্জের বাজারে
- গ) খালের ধারে
- ঘ) কাছারি বাড়িতে



মাসি পিসি গল্পে চায়ের দোকান কোথায় অবস্থিত?

[দি. ৰো. ২৩]

ক)  পুলের কাছে

খ) গঞ্জের বাজারে

গ) খালের ধারে

ঘ) কাছারি বাড়িতে



‘ମାସି-ପିସି’ ଗଲ୍ପେ ‘ବଜ୍ଜାତି ହୋକ, ଖୁନେ ହୋକ, ଜାମାଇ ତୋ । – ବାକ୍ୟଟିତେ କି ପ୍ରକାଶ ପେଯେଛେ?  
[ଚ. ବୋ. ୨୩]

- କ) ଜାମାଇ ପ୍ରିତି
- ଖ) ସଂକାର ପ୍ରିଯତା
- ଗ) ସାମାଜିକ ରୀତି
- ଘ) ପ୍ରଥାନୁଗତ୍ୟ



‘মাসি-পিসি’ গল্পে ‘বজ্জাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো। – বাক্যটিতে কি প্রকাশ পেয়েছে?  
[চ. বো. ২৩]

- ক) জামাই প্রীতি
- খ) সংস্কার প্রিয়তা
- গ) সামাজিক রীতি
- ঘ) প্রথানুগত্য



୧୦୮

ବୁଡୋ ରହମାନ ଏକା ଖଡ଼ ଚାପିଯେ ଯାଯ ବାହକଦେର ମାଥାଯ, ଚୁପଚାପ ଶୁଣେ ଯାଯ ଏଦେର କଥା । ଛଲଛଲ ଚୋଥେ ଏକବାର ତାକାଯ ଆହ୍ଲାଦିର ଦିକେ । ତାର ମେଯେଟା ଶ୍ଵଶୁରବାଡ଼ିତେ ମରେହେ ଅଳ୍ପଦିନ ଆଗେ । କିଛୁତେ ଯେତେ ଚାଯନି ମେଯେଟା, ଦାପାଦାପି କରେ କେଂଦେହେ ଯାଓଯା ଠେକାତେ, ଛୋଟ ଅବୁଝା ମେଯେ । ତାର ଭାଲୋର ଜନ୍ୟେ ତାକେ ଜୋର-ଜବରଦସ୍ତି କରେ ପାଠିଯେ ଦିଯେଛିଲ । ଆହ୍ଲାଦିର ସଙ୍ଗେ ତାର ଚେହାରାଯ କୋନୋ ମିଳ ନାହିଁ । ବୟସେ ସେ ଛିଲ ଅନେକ ଛୋଟ, ଚେହାରା ଛିଲ ଅନେକ ବେଶି ରୋଗା । ତରୁ ଆହ୍ଲାଦିର ଫ୍ୟାକାଶେ ମୁଖେ ତାରଇ ମୁଖେର ଛାପ ରହମାନ ଦେଖିତେ ପାଯ, ଖଡ଼େର ଆଁଟି ତୁଲେ ଦେବାର ଫାଁକେ ଫାଁକେ ଯଥନଇ ସେ ତାକାଯ ଆହ୍ଲାଦିର ଦିକେ ।

କୈଳାଶ ବଲେ, "ତବେ ଆସଲ କଥାଟା ବଲି । ଜଣ୍ଣ ମୋକେ ବଲଲେ, ଏବାର ସେ ମାମଳା କରବେ ବୌ ନେବାର ଜନ୍ୟ । ତାର ବିଯେ କରା ବୌକେ ତୋମରା ଆଟିକେ ରେଖେଛ ବଦ ମତଳବେ । ମାମଳା କରଲେ ବିପଦେ ପଡ଼ିବେ । ସୋଯାମି ନିତେ ଚାଇଲେ ବୌକେ ଆଟିକେ ରାଖାର ଆଇନ ନେଇ । ଜେଳ ହେଁ ଯାବେ ତୋମାଦେର । ଆର ଯେମନ ବୁଝଲାମ, ମାମଳା ଜଣ୍ଣ କରବେଇ ଆଜକାଲେର ମଧ୍ୟେ ମରବେ ତୋମରା ଜାନ ମାସି, ଜାନ ପିସି, ମାରା ପଡ଼ିବେ ତୋମରା ଏକେବାରେ ।"





ଆହୁଦି ଏକଟା ଶବ୍ଦ କରେ, [ଅଞ୍ଚୁଟ ଆତନାଦେର ମତୋ]। ମାସି ଓ ପିସି ମୁଖ ଚାଓୟା-ଚାଓୟି କରେ କଯେକ ବାର । ମନେ ହୁଏ, ମନେ ତାଦେର ଏକଇ କଥା ଉଦୟ ହେଁଛେ, [ଚୋଖେ ଚୋଖେ ଚେଯେ ସେଟା ଶୁଦ୍ଧ ଜାନାଜାନି କରେ ନିଲ ତାରା ।

ମାସି ବଲଳ, "ଜେଲେ ନୟ ଗେଲାମ କୈଲେଶ, କିନ୍ତୁ ମେଯା ସଦି ସୋୟାମିର କାହେ ନା ଯେତେ ଚାଯ ଖୁଲ ହବାର ଭୟେ?"

ବଲେ ମାସି ବଡ଼ ସାଲତିର ଖଡ଼ ଠେକାନୋ ବାଁଶ ଛେଡ଼େ ଦିଯେ ଲଗି ଗୁଂଜେ ଦେଇ କାଦାୟ, ପିସି ତରତର କରେ ପିଛନେ ଗିଯେ ଲଗି କାଦାୟ ଗୁଂଜେ ହେଲେ ପଡ଼େ, ଶରୀରେର ଭାରେ ସରକ ଲମ୍ବା ସାଲତିଟାକେ ଏଗିଯେ ଦେଇ ଭାଟାର ଟାନେର ବିପକ୍ଷେ । ବେଳା ଏକରକମ ନେଇ । ଛାଯା ନାମଛେ ଚାରଦିକେ ।

ଶକୁନରା ଉଡ଼େ ଏସେ ବସଛେ ପାତାଶୂନ୍ୟ ଶୁକନୋ ଗାଢଟାଯା) । ଏକଟା ଶକୁନ ଉଡ଼େ ଗେଲ ଏ ଆଶ୍ରୟ ଛେଡ଼େ ଅଳ୍ପ ଦୂରେ ଆରେକଟା ଗାଛେର ଦିକେ । ଡାଳ ଛେଡ଼େ ଉଡ଼ିତେ ଆର ନତୁନ ଡାଳେ ଗିଯେ ବସତେ କୀ ତାର ପାଖା ବାପଟାନି!





অল্প দিন আগে কার মেয়েটা শঙ্গুরবাড়িতে মরেছে?  
[কু. বো. ১৬]

- ক) কৈলাশের
- খ) রহমানের
- গ) গোকুলের
- ঘ) কানাইয়ের



অল্প দিন আগে কার মেয়েটা শুভ্রবাড়িতে মরেছে?

[কু. ৰো. ১৬]

- ক) কৈলাশের
- খ) রহমানের
- গ) গোকুলের
- ঘ) কানাইয়ের



আহলাদির ও বুরো রহমানের কন্যা দুজনেই— [কু. বো. ১৯]

- ক) সুন্দরী
- নির্যাতিতা
- গ) শিক্ষিতা
- ঘ) অশিক্ষিতা



আহ্লাদির ও বুরো রহমানের কন্যা দুজনেই— [কু. বো. ১৯]

- ক) সুন্দরী
- ~~খ) নিয়াতিতা~~
- গ) শিক্ষিতা
- ঘ) অশিক্ষিতা



ଆହୁଦିକେ ତାର ସ୍ଵାମୀ ସେଭାବେ ନିଯେ ଯାବେ ବଲେ କୈଳାଶକେ ଜାନାୟ?

[ଢା. ବୋ. ୧୬]

- କ) ନୌକାୟ କରେ
- ଖ) ମାମଲା କରେ
- ଗ) ଜୋର ଖାଟିଯେ
- ଘ) କୌଶଳ କରେ



আহ্লাদিকে তার স্বামী যেভাবে নিয়ে যাবে বলে কৈলাশকে জানায়?

[চা. বো. ১৬]

- ক) নৌকায় করে
- খ) মামলা করে
- গ) জোর খাটিয়ে
- ঘ) কৌশল করে



“ଜେଲେ ନୟ ଗୋଲାମ କୈଲେଶ, କିନ୍ତୁ ମେଯା ଯଦି ସୋଯାମିର କାହେ ନା ସେତେ ଚାଯ ଖୁନ ହବାର ଭୟେ? ”-  
ବାକ୍ୟଟିତେ ପ୍ରକାଶ ପେଣେଛେ ମାସି ପିସି ଚରିତ୍ରେର - [ଡା. ବୋ. ୧୭]

- କ) ସାହସିକତା ଓ ବାଗଢ଼ୁରତା
- ଖ) ସାହସିକତା ଓ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା
- ଗ) ଆଇନ ସଚେତନତା ଓ ବାଗଢ଼ୁରତା
- ଘ) ଆଇନ ସଚେତନତା ଓ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା



“জেলে নয় গেলাম কৈলেশ, কিন্তু মেয়া যদি সোয়ামির কাছে না যেতে চায় খুন হবার ভয়ে?”  
- বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছে মাসি পিসি চরিত্রের - [ঢ. বো. ১৭]

- ক) সাহসিকতা ও বাগড়ুষ্ঠরতা
- ~~খ) সাহসিকতা ও বুদ্ধিমত্তা~~
- গ) আইন সচেতনতা ও বাগড়ুষ্ঠরতা
- ঘ) আইন সচেতনতা ও বুদ্ধিমত্তা



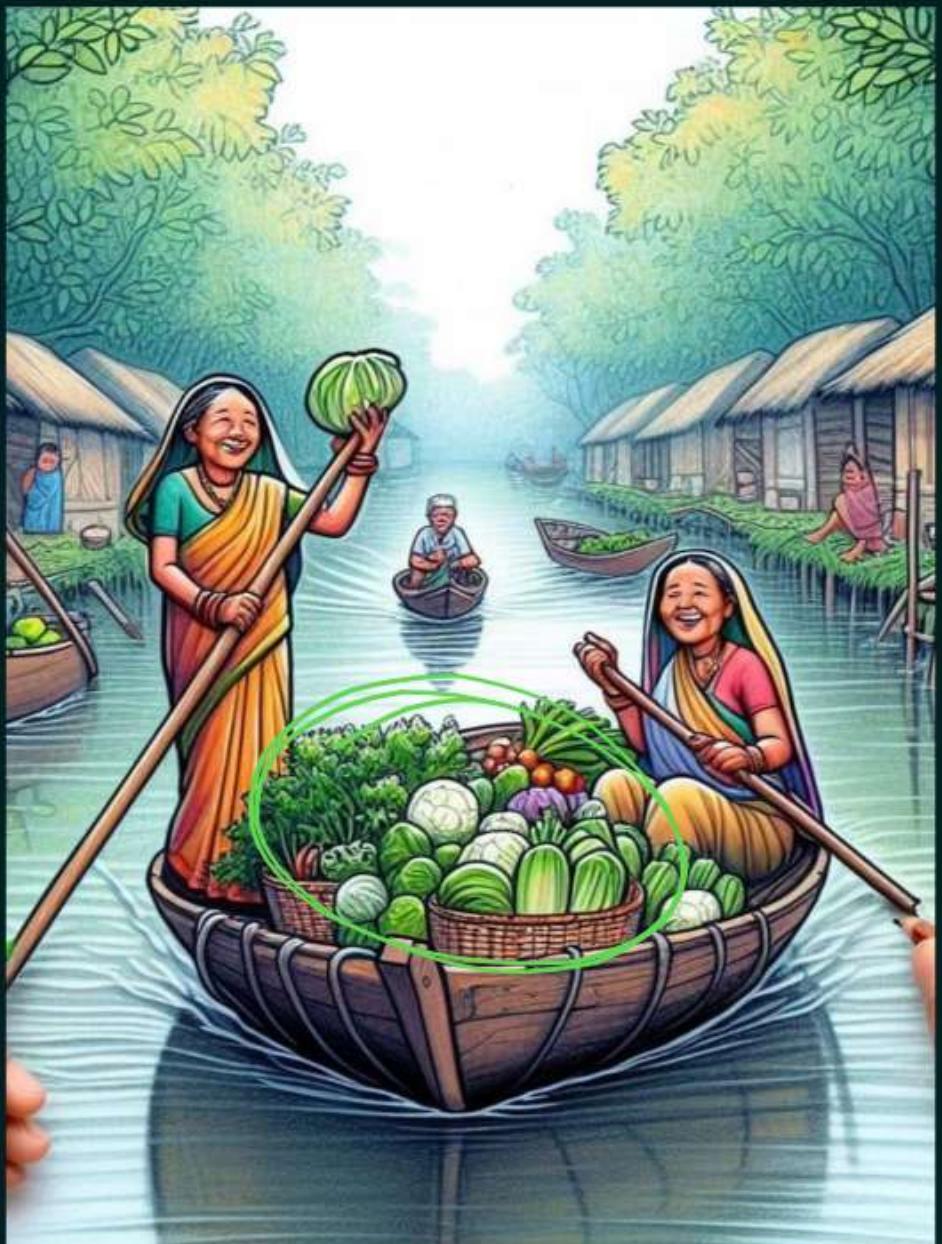
⇒ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ — ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ

মায়ের বোন মাসি আর বাপের বোন পিসি ছাড়া বাপের ঘরের কেউ নেই আহ্লাদির। দুর্ভিক্ষ কোনোমতে ঠেকিয়েছিল তার বাপ। মহামারীর একটা রোগে, কলেরায়, সে, তার বৌ আর ছেলেটা শেষ হয়ে গেল। মাসি-পিসি তার আশ্রয়ে মাথা গুঁজে আছে অনেক দিন, দূর ছাই সয়ে আর কুড়িয়ে পেতে খেয়ে নিরাশ্রয় বিধবারা যেমন থাকে। নিজেদের ভরণপোষণের কিছু তারা রোজগার করত ধান ভেনে, কাঁথা সেলাই করে, ডালের বড় বেচে, হোগলা গেঁথে, শাকপাতা ফলমূল ডাঁটা কুড়িয়ে, এটা ওটা জোগাড় করে শাকপাতা খুদকুঁড়ো ভোজন, বছরে দুজোড়া থান পরন। খরচ তো এই। বছরের পর বছর ধরে কিছু পুঁজি পর্যন্ত হয়েছিল দুজনের, রূপোর টাকা আধুলি সিকি। দুর্ভিক্ষের সময়টা বাঁচবার জন্য তাদের লড়তে হয়েছে সাংঘাতিকভাবে, আহ্লাদির বাপ তাদের থাকাটা শুধু বরাদ্দ রেখে খাওয়া ছাঁটাই করে দিয়েছিল একেবারে পুরোপুরি। তারও তখন বিষম অবস্থা। নিজেরা বাঁচে কি বাঁচে না, তার ওপর জগুর লাথির চোটে মরমর মেয়ে এসে হাজির। সে কোনদিক সামলাবে? মাসি-পিসির সেবা-যত্নেই আহ্লাদি অবশ্য সেবার বেঁচে গিয়েছিল, তার বাপ-মাও সেটা স্বীকার করেছে। কিন্তু কী করবে, গলা কেটে রক্ত দিয়ে সে ধার শোধ করা যদি-বা সম্ভব, অন্ন দেওয়ার ক্ষমতা কোথায় পাবে। পাল্লা দিয়ে মাসি-পিসি আহ্লাদির জীবনের জন্য লড়েছিল, পেল যদি তো খেয়ে, না-পেল যদি তো না-খেয়েই। অবস্থা যখন তাদের অতি কাহিল, চারদিকে না-খেয়ে মরা শুরু করেছে মানুষ, মরণ ঠেকাতেই ফুরিয়ে আসছে তাদের জীবনীশক্তি; একদিন মাসি বলে পিসিকে, "একটা কাজ করবি বেয়াইন? তাতেও তোরও দুটো পয়সা আসে, মোরও দুটো পয়সা আসে।"



শহরের বাজারে তরিতরকারি ফলমূলের দাম চড়া। গাঁথেকে কিনে যদি বাজারে গিয়ে বেচে আসে তারা, কিছু রোজগার হবে। একা মাসির ভরসা হয় না সালতি বেয়ে অতদূর যেতে, যাওয়া-আসাও একার দ্বারা হবে না তার। পিসি রাজি হয়েছিল। এতে কিছু হবে কি না হবে ভগবান জানে, কিন্তু যদি হয় তবে রোজগারের একটা নতুন উপায় মাসি পেয়ে যাবে আর সে পাবে না, তাকে না পেলে অন্য কারো সাথে হয়ত মাসি বন্দোবস্ত করবে তা কি পারে পিসি ঘটতে দিতে।

সেই থেকে শুরু হয় গেরন্টের বাড়তি শাকসবজি ফলমূল নিয়ে মাসি-পিসির সালতি বেয়ে শহরের বাজারে গিয়ে বেচে আসা। গাঁয়ের বাবু বাসিন্দারাও নগদ পয়সার জন্য বাগানের জিনিস বেচতে দেয়।





কলেরায় আহ্লাদির পরিবার কতজন সদস্যকে হারিয়েছিল?  
[যা. বো. ২২]

- ক) ২
- খ) ৩
- গ) ৪
- ঘ) ৫



কলেরায় আহ্লাদির পরিবার কতজন সদস্যকে হারিয়েছিল?  
[যা. বো. ২২]

- ক) ২
  - খ) ৩
  - গ) ৪
  - ঘ) ৫
- সংজ্ঞান



୨୯୫

ମାସି-ପିସିର ଭାବ ଛିଲ ଆଗେତୀ ଅବଜ୍ଞା ଏକ ବୟସ ସମାନ, ଏକଘରେ ବାସ, ପରମ୍ପରେର କାହେ ଛାଡ଼ା ସୁଖ-  
ଦୁଃଖେର କଥା ତାରା କାକେଇ-ବା ବଲବେ, କେଇ-ବା ଶୁଣବେ । ତବେ ହିଂସା ଦେଷ ରେଷାରେଷିଓ ଛିଲ ଯଥେଷ୍ଟ, କୋନ୍ଦଳେ  
ବେଧେ ଯେତ କାରଣେ ଅକାରଣେ ।

(୨୯୬)

ପିସି ଏ ବାଡ଼ିର ମେଯେ, ଏ ତାର ବାପେର ବାଡ଼ି । ମାସି ଉଡ଼େ ଏସେ ଜୁଡ଼େ ବସେଛେ ଏଥାନେ । ତାଇ ମାସିର ଉପର  
ପିସିର ଏକଟା ଅବଜ୍ଞା ଅବହେଲାର ଭାବ ଛିଲ । ଏଇ ନିୟେ ପିସିର ଅହଂକାର ଆର ଖୋଚାଇ ସବଚେଯେ ଅସହ୍ୟ ଲାଗତ  
ମାସିର । ସୀର ଶାନ୍ତ ଦୁଃଖୀ ମାନୁଷ ମନେ ହତୋ ଏମନି ତାଦେର, କିନ୍ତୁ ଝଗଡ଼ା ବାଧଲେ ଅବାକ ହୟେ ଯେତେ ହତୋ  
ତାଦେର ଦେଖେ । ସେ କୀ ରାଗ, ସେ କୀ ତେଜ, ସେ କୀ ଗୋ । ମନେ ହତୋ ଏଇ ବୁଝି କାମଡେ ଦେଇ ଏକେ ଅପରକେ, ଏଇ  
ବୁଝି କାଟେ ବଁଟି ଦିଯେ ।

ଶାକସବଜି ବେଚେ ବାଁଚବାର ଚେଷ୍ଟାଯ ଏକସଙ୍ଗେ କୋମର ବେଁଧେ ନେମେ ପଡ଼ାମାତ୍ର ସବ ବିରୋଧ ସବ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଉଡ଼େ ଗିଯେ  
ଦୁଜନେର ହୟେ ଗେଲ ଏକମନ, ଏକପ୍ରାଣ । ସେ ମିଳ ଜମଜମାଟ ହୟେ ଉଠିଲ ଆହ୍ଲାଦିର ଭାର ଘାଡ଼େ ପଡ଼ାଯ । ନିଜେର  
ପେଟ ଭରାନୋ ଶୁଦ୍ଧ ନୟ, ନିଜେଦେର ବେଁଚେ ଥାକା ଶୁଦ୍ଧ ନୟ, ତାଦେର ଦୁଜନେରଇ ଏଥନ ଆହ୍ଲାଦି ଆଛେ । ଖାଇଯେ  
ପରିଯେ ଯତ୍ନେ ରାଖିତେ ହବେ ତାକେ, ଶ୍ଵଶୁରଘରେର କବଳ ଥେକେ ବାଁଚାତେ ହବେ ତାକେ, ଗାଁଯେର ବଜ୍ଜାତଦେର ନଜର  
ଥେକେ ସାମଲେ ରାଖିତେ ହବେ, କତ ଦାଯିତ୍ବ ତାଦେର, କତ କାଜ, କତ ଭାବନା ।



মাসি পিসির মধ্যে সম্পর্কের দূরত্ব ঘুচে যায় কিভাবে?

- ক) আঙ্গীদির দায়িত্ব গ্রহণে
- খ) শাক সবজির ব্যবসায় নেমে
- গ) দুর্ভিক্ষে পতিত হয়ে
- ঘ) দুজনে বিধবা হওয়ায়



মাসি পিসির মধ্যে সম্পর্কের দূরত্ব ঘুচে যায় কিভাবে?

- \ ক) আত্মাদির দায়িত্ব গ্রহণে → তাৎও
- ~~খ) শাক সবজির ব্যবসায় নেমে~~ →
- গ) দুর্ভিক্ষে পতিত হয়ে
- ঘ) দুজনে বিধবা হওয়ায়



মাসি ও পিসির একদেহ একমন হয়ে যাওয়ার কারণ কি?

- i. দুজনই বিধবা
- ii. আহ্লাদিকে দেখাশোনা
- iii. নিজেদের বেঁচে থাকার সংগ্রাম

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii



মাসি ও পিসির একদেহ একমন হয়ে যাওয়ার কারণ কি?

- i. দুজনই বিধবা
- ii. আহ্লাদিকে দেখাশোনা
- iii. নিজেদের বেঁচে থাকার সংগ্রাম

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii



ବାପ ମା ବେଚେ ଥାକଲେ ଆହ୍ଲାଦିକେ ହୟତ ଶୁଣିବାଡି ଯେତେ ହତୋ, ମାସି-ପିସିଓ ବିଶେଷ କିଛୁ ବଲତୋ କି ନା ସନ୍ଦେହ । କିନ୍ତୁ ତାରା ତୋ ନେଇ, ଏଥିନ ମାସି-ପିସିରଇ ସବ ଦାରିତ୍ । ବିନା ପରାମର୍ଶେ ଆପନା ଥେକେଇ ତାଦେର ଠିକ ହୟେଛିଲ, ଆହ୍ଲାଦିକେ ପାଠାନୋ ହବେ ନା । ଆହ୍ଲାଦିକେ କୋଥାଓ ପାଠାନୋର କଥା ତାରା ଭାବତେଓ ପାରେ ନା । ବିଶେଷ କରେ ଓଇ ଖୁନେଦେର କାହେ କଥନୋ ମେଯେ ତାରା ପାଠାତେ ପାରେ, ଯାବାର କଥା ଭାବଲେଇ ମେଯେ ସଖନ ଆତକ୍ଷେ ପାଁଶୁଟେ ମେରେ ଯାଇ?

ବାପେର ଘରଦୂଯାର ଜମିଜମାଟୁକୁ ଆହ୍ଲାଦିକେ ବର୍ତ୍ତେଛେ, ଜଣ୍ଠର ବୌ ନେବାର ଆଗ୍ରହୀ ଖୁବହି ସ୍ପଷ୍ଟ । ସାମାନ୍ୟଇ ଛିଲ ତାର ବାପେର, ତାରଓ ସିକିମତୋ ଆହେ ମୋଟେ, ବାକି ଗେଛେ ଗୋକୁଳେର କବଳେ । ତରୁ ମୁଫତେ ଯା ପାଓଯା ଯାଇ ତାତେଇ ଜଣ୍ଠର ପ୍ରବଳ ଲୋଭ ।

ଖାଲି ଘରେ ଆହ୍ଲାଦିକେ ରେଖେ କୋଥାଓ ଯାବାର ସାହସ ତାଦେର ହୟ ନା । ଦୁଜନେ ମିଳେ ଯଦି ଯେତେ ହୟ କୋଥାଓ ଆହ୍ଲାଦିକେ ତାରା ସଙ୍ଗେ ନିଯେ ଯାଇ ।



ମାସି ବଲେ, 'ଡରାସନି ଆହଳାଦି । ଭାଁତା ଦିଯେ ଆମାଦେର ଦମାବାର ଫିକିର ସବ । ନର ତୋ କୈଲେଶକେ ଦିଯେ ଓସବ କଥା ବଲାୟ ମୋଦେର ?'

ପିସି ବଲେ, 'ଦୁଦିନ ବାଦେ ଫେର ଆସବେ ଦେଖିସ ଜାମାଇ । ତଥନ ଶୁଧୋଲେ ବଲବେ, କହି ନା, ଆମି ତୋ ଓସବ କିଛୁ ବଲି ନି କୈଲେଶକେ ।' → ୪ ମାମ }

ମାସି ବଲେ, 'ଚାର ମାସେ ପଡ଼ିଲି, ଆର କଟା ଦିନ ବା । ମା-ମାସିର କାହେଇ ରହିତେ ହୟ ଏ ସମୟଟା, ଜାମାଇ ଏଲେ ବୁଝିଯେ ବଲବ ।' ପିସି ବଲେ, 'ଛେଲେର ମୁଖ ଦେଖେ ପାଷାଣ ନରମ ହୟ, ଜାନିସ ଆହଳାଦି । ତୋର ପିସେ ଛିଲ ଜଗ୍ଗର ମତୋ । ଖୋକାଟା କୋଲେ ଆସତେ କୀ ହୟେ ଗେଲ ସେଇ ମାନୁଷ । ଚୁପି ଚୁପି ଏସେ ଏଟା ଓଟା ଖାଓୟାଯ, ଉଠିତେ ବଲି ତୋ ଓଠେ, ବସତେ ବଲି ତୋ ବସେ' ।

ମାସି ବଲେ, 'ତୋର ମେସୋ ଠିକ ଛିଲ, ଶାଉଡ଼ି ନନ୍ଦ ଛିଲ ବାଘ । ଉଠିତେ ବସତେ କୀ ଛ୍ୟାଂଚା ଖେଯେଛି ଭାବଲେ ବୁକ କାଁପେ । କିନ୍ତୁ ଜାନିସ ଆହଳାଦି, ମେଯେଟା ଯେଇ କୋଲେ ଏଲ ଶାଉଡ଼ି ନନ୍ଦ ଯେନ ମୋକେ ମାଥାର କରେ ରାଖଲେ ବାଁଚେ ।'

ପିସି ବଲେ, 'ତୁଇଓ ଯାବି, ସୋଯାମିର ଘର କରବି । ଡରାସନି, ଡର କିସେର ?'





{ -মিসি → দেন  
মিসি + কানেক্ষ-

চেলের মুখ দেখলে পাষাণ নরম হয় ] – উক্তি কার?

- ক) মাসির
- ~~খ) পিসির~~
- গ) আহ্লাদির
- ঘ) জগুর



ছেলের মুখ দেখলে পাষাণ নরম হয় – উক্তি কার?

- ক) মাসির
- পিসির
- গ) আহ্লাদির
- ঘ) জগ্নির



'ତୋର ମେସୋ ଠିକ ଛିଲ, ଶାଉଡ଼ି ନନ୍ଦ ଛିଲ ବାଘ ।' – ଏଥାନେ ବାଘ କି ଅର୍ଥେ ବ୍ୟବହର ହେଯେଛେ?

- କ) ଭୟଂକର
- ଖ) ହିଂସା
- ଗ) ନିଷ୍ଠୁର
- ଘ) କ୍ରୁଦ୍ଧ



'তোৱ মেসো ঠিক ছিল, শাউড়ি ননদ ছিল বাঘ।' – এখানে বাঘ কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক) ভয়ংকর
- খ) হিংস্র
- গ) ~~নিষ্ঠুর~~
- ঘ) ক্রুদ্ধ



ବାଡି ଫିରେ ଦୀପ ଜୁଲେ ମାସି-ପିସି ରାନ୍ଧାବାନ୍ନା ସାରତେ ଲେଗେ ଯାଯାଏ । ବାହିରେ ଦିନ କାଟିଲେଓ ଆହ୍ଲାଦିର ପରିଶ୍ରମ କିଛୁ ହୟନି, ଶୁଯେ ବସେଇ ଦିନ କେଟେଛେ । ତରୁ ମାସି-ପିସିର କଥାଯ ଦେ ଏକଟୁ ଶୋଯା । ଶରୀର ନୟ, ମନ୍ତା ତାର କେମନ କରଛେ (ନିଜେକେ ତାର ଛ୍ୟାଚଢା, ନୋଂରା, ନର୍ଦମାର ମତୋ ଲାଗେ) । ମାସି-ପିସିର ଆଡାଲେ ଥେକେଓ ଦେ ଟେର ପାଯ କିଭାବେ ମାନୁଷେର ପର ମାନୁଷ ତାକାଚେ ତାର ଦିକେ, କତଜନ କତଭାବେ ମାସି-ପିସିର ସଙ୍ଗେ ଆଲାପ ଜମାଚେ (ତରିତରକାରିର ମତୋ ତାକେଓ) କେନା ଯାଯା କି ନା ଯାଚାଇ କରବାର ଜନ୍ୟ । ଗାଁଯେରଓ କତଜନ ତାର କତ ରକମେର ଦର ଦିଯେଛେ ମାସି-ପିସିର କାହେ । ମାସି-ପିସିକେ ଚିନେ ତାରା ଅନେକଟା ଚୁପଚାପ ହୁଯେ ଗେଛେ ଆଜକାଳ, କିନ୍ତୁ ଗୋକୁଳ ହାଲ ଛାଡ଼େନି । ମାସି-ପିସିକେ ପାଗଳ କରେ ତୁଲେଛେ ଗୋକୁଳ । ମାଯେର ବାଡା ତାର ଏଇ ମାସି-ପିସି, କୀ ଦୁର୍ଭୋଗ ତାଦେର ତାର ଜନ୍ୟ । ମାସି-ପିସିକେ ଏତ ସତ୍ରଣା ଦେଓଯାର ଚେଯେ ଦେଇ ନୟ ଶ୍ଵରୁଘରେର ଲାଞ୍ଛନା ସହିତ, ଜଗ୍ନାର ଲାଥି ଖେତ । ଈଷଃ ତନ୍ଦ୍ରାର ଘୋରେ ଶିଉରେ ଓଠେ ଆହ୍ଲାଦି । ଏକପାଶେ ମାସି ଆର ଏକପାଶେ ପିସିକେ ନା ନିଯେ ଶୁଲେ କି ଚଲବେ ତାର କୋନୋଦିନ ?



“নিজেকে তার ছ্যাচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে” – কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?  
[য. বো. ২৩]

- ক) মাসি
- খ) পিসি
- ~~গ) আহ্লাদি~~
- ঘ) জগু



“ନିଜେକେ ତାର ଛ୍ୟାଚଢ଼ା, ନୋଂରା, ନର୍ଦମାର ମତୋ ଲାଗେ ।” – କାର ସମ୍ପର୍କେ ବଲା ହୁଯେଛେ?  
[ସ. ବୋ. ୨୩]

- କ) ମାସି
- ଖ) ପିସି
- ଗ) ଆହ୍ଲାଦି
- ଘ) ଜଣ୍ଠ



(ରାନ୍ଧା ସେଇ ଖାଓଯାର ଆଯୋଜନ କରଛେ ମାସି-ପିସି) ଏକେବାରେ ଭାତଟାତ ବେଡେ ଆହ୍ଲାଦିକେ ଡାକବେ।  
ଭାଗାଭାଗି କାଜ ତାଦେର ଏମନ ସହଜ ହୟେ ଗେଛେ ଯେ ବଲାବଲିର ଦରକାର ତାଦେର ହୟ ନା, ଦୁଜନେ ମିଳେ  
କାଜ କରେ ଯେନ ଏକଜନେ କରଛେ। ଏବାର ବ୍ୟଞ୍ଜନେ ନୁନ ଦେବେ ଏ କଥା ବଲତେ ହୟ ନା ପିସିକେ, ଠିକ ସମୟେ  
ନୁନେର ପାତ୍ର ସେ ଏଗିଯେ ଦେଯ ମାସିର କାହେ। ବଲାବଲି କରଛେ ତାରା ଆହ୍ଲାଦିର କଥା, ଆହ୍ଲାଦିର ସୁଖଦୁଃଖ,  
ଆହ୍ଲାଦିର ସମସ୍ୟା, ଆହ୍ଲାଦିର ଭବିଷ୍ୟৎ। ଜାମାଇ ଯଦି ଆସେ, ଏକଟି କଡ଼ା କଥା ତାକେ ବଲା ହବେ ନା,  
ଏତୁକୁ ଖୋଚା ଦେଓଯା ହବେ ନା। ଉପଦେଶ ଦିତେ ଗେଲେ ଚଟବେ ଜାମାଇ, ପୁରୁଷମାନୁଷ ତୋ ଯତହି ହୋକ, ଏଟା  
କରା ତାର ଉଚିତ ନୟ, ଏସବ କିଛୁ ବଲା ହବେ ନା ତାକେ। ଜାମାଇ ଏସେହେ ତାହି ଆନନ୍ଦ ରାଖିବାର ଯେନ ଠାଇ  
ନେହି ଏହି ଭାବ ଦେଖାବେ ମାସି-ପିସି-ଆହ୍ଲାଦିକେ ଶିଖିଯିରେ ଦିତେ ହବେ ସୋଯାମି ଏସେହେ ବଲେ ଯେନ ଆହାଦେ  
ଗଦଗଦ ହବାର ଭାବ ଦେଖାଯାଇ। ଯେ କଦିନ ଥାକେ ଜାମାଇ, ସେ ଯେନ ଅନୁଭବ କରେ, ସେ-ଇ ଏଖାନକାର କର୍ତ୍ତା, ସେ-  
ଇ ସର୍ବେଶର୍ବା।



ବାଇରେ ଥେକେ ହାଁକ ଆସେ [କାନାଇ ଚୌକିଦାରେର]। ମାସି-ପିସି ପରମ୍ପରର ମୁଖେର ଦିକେ ତାକାଯ, ଜୋରେ ନିଃଶ୍ଵାସ ପଡ଼େ ଦୁଜନେର। ସାରାଟା ଦିନ ଗେଛେ ଲଡ଼େ ଆର ଲଡ଼େ। ସରକାରବାବୁର ସଙ୍ଗେ ବାଜାରେର ତୋଳା ନିଯେ ଝଗଡ଼ା କରତେ ଅର୍ଧେକ ଜୀବନ ବେରିଯେ ଗେଛେ ଦୁ-ଜନେର। ଏଥିନ ଏଲ ଚୌକିଦାର କାନାଇ ହାଙ୍ଗାମା ନା ଆସେ ରାତ୍ରେ, ଗାଁଯେ ଲୋକ ଯଥନ ଘୁମୋଛେ।

ରସୁଇ ଚାଲାଯ ଝାଁପ ଏଟେ ମାସି-ପିସି ବାଇରେ ଯାଯ। ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେର ଏକାଦଶୀର ଉପୋସ କରେଛେ ତାରା ଦୁଜନେ ଗତକାଳ [ଆଜ ଦ୍ୱାଦଶୀ] ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବେଶ ଉଜ୍ଜୁଲ। କାନାଇଯେର ସାଥେ ଗୋକୁଲେର ସେ ତିନଙ୍ଗନ ପେଯାଦା ଏସେହେ ତାଦେର ମାସି-ପିସି ଚିନିତେ ପାରେ, ମାଥାଯ ଲାଲ ପାଗଡ଼ି-ଆଟା ଲୋକଟା ତାଦେର ଅଚେନା।





“দুজনে মিলে কাজ করে যেন একজনে করছে।” – উক্তিটি দিয়ে বোৰানো হয়েছে মাসি  
পিসিৱা-

[য. বো. ২৩]

- ক) আতীয়তা
- খ) বোৰাপড়া
- গ) সখ্য
- ঘ) আন্তরিকতা



“দুজনে মিলে কাজ করে যেন একজনে করছে” – উকিষটি দিয়ে বোঝানো হয়েছে মাসি  
পিসির-

[য. বো. ২৩]

- ক) আতীয়তা
- ~~খ) বোঝাপড়া~~
- গ) স্থ্য
- ঘ) আন্তরিকতা



କାନାଇ ବଲେ, [କାଛାରିବାଡ଼ି] ଯେତେ ହବେ ଏକବାର ।

ମାସି ବଲେ, 'ଏତ ରାତେ?'

ପିସି ବଲେ, 'ମରଣ ନେଇ?'

କାନାଇ ବଲେ, [ଦାରୋଗାବାବୁ] ଏସେ ବସେ ଆହେ [ବାବୁର] ସାଥେ । ଯେତେ ଏକବାର ହବେଗୋ

ଦିଦିଠାକରଣରା [ବେଧେ ନିଯେ ଯାବାର ହୁକୁମ ଆଛେ ।]

ମାସି-ପିସି ମୁଖେ ମୁଖେ ତାକାଯ ।

ଟ୍ରେନ୍

( ୬ - ୪ )

ପଥେର ପାଶେ [ଡୋବାର ଧାରେ କାଠାଳ ଗାଛେର ଛାଯାର] ତିନ-ଚାରଜନ ଘୁପଟି ମେରେ ଆଛେ  
ସ୍ପଷ୍ଟତଃ ଦେଖିବେ ମାସି-ପିସି । ଓରା ଯେ ଗାଁଯେର ଗୁର୍ବା [ସାଧୁ ବୈଦ୍ୟ] ଓ ସମାନେରା ତାତେ  
ସନ୍ଦେହ ନେଇ, ବୈଦ୍ୟର ଫେଟି-ବାଁଧା ବାବରି ଚଲଓଯାଲା ମାଥାଟାଯ ପାତାର ଫାଁକେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା  
ପଡ଼େଛେ । ତାରା ଯାବେ କାଛାରିତେ କାନାଇ ଆର ପେଯାଦା କନଷ୍ଟେବଲେର ସଙ୍ଗେ । ଓରା ଏସେ  
ଆହଳାଦିକେ ନିଯେ ଯାବେ ।

ମାସି ବଲେ, 'ମୋଦେର ଏକଜନ ଗେଲେ ହବେ ନା କାନାଇ?'

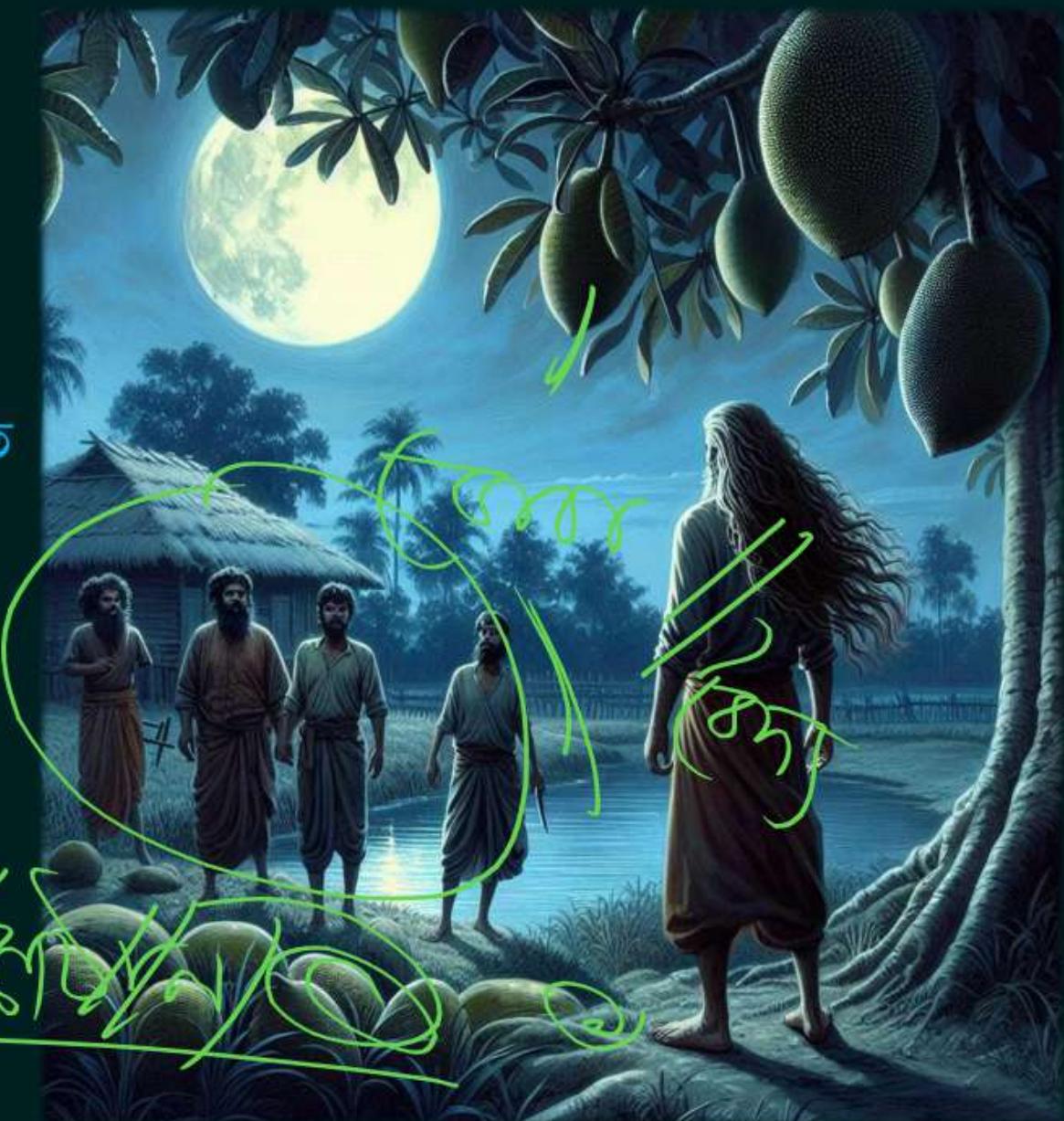
ପିସି ବଲେ, 'ଆମି ଯାଇ ଚଲୋ?'

କର୍ତ୍ତା ଡେକେଛେନ ଦୁଃଖକେ ।

ମାସି-ପିସି ଦୁଃଖେଇ ଆବାର ତାକାଯ ମୁଖେ ମୁଖେ ।

ମାସି ବଲେ, 'କାପଡ଼ଟା ଛେଡେ ଆସି କାନାଇ ।'

ପିସି ବଲେ, 'ହାତ ଧୁଯେ ଆସି, ଏକଦଣ୍ଡ ଲାଗବେ ନା ।'





## মাসি ও পিসি কেন কাছারি যেতে রাজি হয়নি?

[দি. বো. ২২]

- ক) যেতে ইচ্ছে করছে না বলে
- খ) বাড়িতে চুরি হওয়ার ভয়ে
- গ) নির্যাতনের শিকার হওয়ার ভয়ে
- ঘ) আহলাদির নিরাপত্তাজনিত কারণে



মাসি ও পিসি কেন কাছারি যেতে রাজি হয়নি?

[দি. বো. ২২]

- ক) যেতে ইচ্ছে করছে না বলে
- খ) বাড়িতে চুরি হওয়ার ভয়ে
- গ) নির্যাতনের শিকার হওয়ার ভয়ে
- ঘ) আহলাদির নিরাপত্তাজনিত কারণে



কার মাথায় **ফেটি-বাধা** বাবরি চুল ছিল?  
[ম. বো. ২৩]

- ক) জবুর
- খ) বৈদ্যের
- গ) ওসমানের
- ঘ) কৈলাশের



কার মাথায় ফেটি-বাধা বাবরি চুল ছিল?

[ম. বো. ২৩]

- ক) জরুর
- বৈদ্যের
- গ) ওসমানের
- ঘ) কেলাশের



ମାସି-ପିସି ତାଡ଼ାତାଡ଼ିଇ ଫିରେ ଆସେ ତାରା ମାସି ନିଯେ ଆସେ ବଁଟିଟା ହାତେ କରେ, ପିସିର ହାତେ ଦେଖା  
ଯାଇ ରାମଦାର ମତୋ ମସ୍ତ ଏକଟା କାଟାରି ।

ମାସି ବଲେ, 'କାନାଇ, କତ୍ତାକେ ବୋଲୋ, ମେଣେନୋକେର ଏତ ରାତେ କାହାରିବାଡ଼ି ଯେତେ ନଜ୍ଜା କରେ । କାଳ  
ସକାଳେ ଯାବ ।

ପିସି ବଲେ, 'ଏତ ରାତେ ମେଣେନୋକକେ କାହାରିବାଡ଼ି ଡାକତେ କତ୍ତାର ନଜ୍ଜା କରେ ନା କାନାଇ?' କାନାଇ ଫୁସେ  
ଓଠେ, 'ନା ଯଦି ଯାଓ ଠାକରନରା ଭାଲୋଯ ଭାଲୋଯ, ଧରେ ବେଧେ ଟେନେହିଚିତ୍ତେ ନିଯେ ଯାବାର ହକୁମ କିନ୍ତୁ ବଲେ  
ରାଖିଲାମ ।

ମାସି ବଁଟିଟା ବାଗିଯେ ଧରେ ଦାଁତେ ଦାଁତ କାମଡେ ବଲେ, 'ବଟେ? ଧରେ ବେଧେ ଟେନେହିଚିତ୍ତେ ନିଯେ ଯାବେ? ଏସୋ କେ  
ଏଗିଯେ ଆସବେ ଏସୋ ବଁଟିର ଏକ କୋପେ ଗଲା ଫାଁକ କରେ ଦେବ ।

ପିସି ବଲେ, 'ଆୟ ନା ବଜ୍ଜାତ ହାରାମଜାଦାରା, ଏଗିଯେ ଆୟ ନା? କାଟାରିର କୋପେ ଗଲା କାଟି ଦୁ-ଏକଟାର ।'  
ଦୁ-ପା ଏଗୋଯ ତାରା ଦିଧାତରେ । ମାସି-ପିସିର ମଧ୍ୟେ ଭରେର ଲେଶ୍ଟୁକୁ ନା ଦେଖେ ସତିଇ ତାରା ଖାନିକଟା  
ଭ୍ୟାବାଚ୍ୟାକା ଖେରେ ଗିଯିଛେ । ମାରାତ୍ମକ ଭଙ୍ଗିତେ ବଁଟି ଆର ଦା ଉଁଚୁ ହୟ ମାସି-ପିସିର । ମାସି ବଲେ, 'ଶୋନୋ  
କାନାଇ, ଏ କିନ୍ତୁ ଏକି ନୟ ମୋଟେ । ତୋମାଦେର ସାଥେ ମୋରା ମେଣେନୋକ ପାରବ ନା ଜାନି କିନ୍ତୁ ଦୁଟୋ-  
ଏକଟାକେ ମାରବ ଜ୍ଞାମ କରବ ଠିକ ।

ପିସି ବଲେ, 'ମୋରା ନୟ ମରବ ।'





‘କେ ଏଗିଯେ ଆସବେ ଏସୋ । ବଁଟିର ଏକ କୋପେ ଗଲା ଫାଁକ କରେ ଦେବ ।’ – ଏଥାନେ କି ବୁଝାନୋ  
ହେବେ? [ଦି. ବୋ. ୧୬]

- କ) ଯଦି ଏଗିଯେ ଆସୋ ତବେ ମାରା ପଡ଼ିବେ
- ଖ) ଅବଶ୍ୟକ ଦୁ-ଏକଟାକେ କାଟିବୋ
- ଗ) ଦୁ ଏକଟାକେ ନା ମେରେ ଶାନ୍ତି ନେଇ
- ଘ) ଏଗିଯେ ନା ଏଲେ ଗଲା କାଟିବୋ



‘କେ ଏଗିଯେ ଆସବେ ଏସୋ । ବଁଟିର ଏକ କୋପେ ଗଲା ଫାଁକ କରେ ଦେବ ।’ – ଏଥାନେ କି ବୁଝାନୋ  
ହେବେ? [ଦି. ବୋ. ୧୬]

- ୩) ଯଦି ଏଗିଯେ ଆସୋ ତବେ ମାରା ପଡ଼ିବେ
- ୪) ଅବଶ୍ୟଇ ଦୁ-ଏକଟାକେ କାଟିବୋ
- ୫) ଦୁ ଏକଟାକେ ନା ମେରେ ଶାନ୍ତି ନେଇ
- ୬) ଏଗିଯେ ନା ଏଲେ ଗଲା କାଟିବୋ



ମାସି ସଥନ ବଁଟି ନିୟେ ଆସେ ତଥନ ପିସିର ହାତେ କି ଛିଲୋ?

- କ) ରାମଦା
- ଖ) ଛୁରି
- ଗ) ଲାଠି
- ଘ) କାଟାରି



মাসি যখন বঁটি নিয়ে আসে তখন পিসির হাতে কি ছিলো?

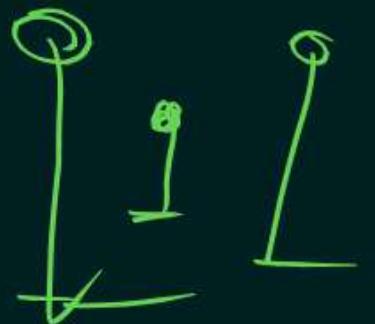
- ক) রামদা
- খ) ছুরি
- গ) লাঠি
- ঘ) কাটারি      



ତାରପର ବିନା ପରାମର୍ଶେଟି ମାସି-ପିସି ହଠାତ୍ ଗଲା ହେଡ଼େ ଦେଇ । ପ୍ରଥମେ ଶୁରୁ କରେ ମାସି, ତାରପର ଯୋଗ ଦେଇ ପିସି । ଆଶପାଶେ ଯତ ବାସିନ୍ଦା ଆଛେ ସକଳେର ନାମ ଧରେ ଗଲା ଫାଟିଯେ ତାରା ହାଁକ ଦେଇ, ଓ ବାବାଠାକୁର ! ଓ ଘୋଷ ମଶାଯ ! ଓ ଜନାନ୍ଦନ । ଓଗୋ କାନୁର ମା । ବିପିନ ! ବଂଶୀ....

କାନାଇ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୟେ ଯାଇ ଦଲବଳ ନିଯେ । ହାଁକାହାଁକି ଡାକାଡାକି ଶୁରୁ ହୟେ ଯାଇ ପାଡ଼ାଯ, ଅନେକେ ଛୁଟେ ଆସେ,  
କେଉଁ କେଉଁ ବ୍ୟାପାର ଅନୁମାନ କରେ ଘରେର ଜାନାଲା ଦିଯେ ଉଁକି ଦେଇ ବାଇରେ ନା ବେରିଯେ ।

ଏହି ହଟଗୋଲେର ପର ଆରଓ ନିର୍ବୁମ ଆରଓ ଥମଥମେ ମନେ ହୟ ରାତ୍ରିଟା । ଆହ୍ଲାଦିକେ ମାବାଖାନେ ନିଯେ ଶୁରେ  
ଘୁମ ଆସେ ନା ମାସି-ପିସିର ଚୋଖେ । ବିପଦେ ପଡ଼େ ହାଁକ ଦିଲେ ପାଡ଼ାର ଏତ ଲୋକ ଛୁଟେ ଆସେ, ଏମନଭାବେ  
ପ୍ରାଣ ଖୁଲେ ଏତଥାନି ଜୁଲାର ସଙ୍ଗେ ନିଜେଦେର ମଧ୍ୟେ ଖୋଲାଖୁଲିଭାବେ ଗୋକୁଳ ଆର ଦାରୋଗା ବ୍ୟାଟାର  
ଚୋଦପୂର୍ବ ଉଦ୍ଧାର କରତେ ସାହସ ପାଇ, ଜାନା ଛିଲ ନା ମାସି-ପିସିର । ତାରା ହାଁକଡାକ ଶୁରୁ କରେଛିଲ  
ଖାନିକଟା କାନାଇଦେର ଭଡ଼କେ ଦେବାର ଜନ୍ୟେ, ଏତ ଲୋକ ଏସେ ପଡ଼ିବେ ଆଶା କରେନି । ତାଦେର ଜନ୍ୟ ଯତଟା  
ନୟ, ଗୋକୁଳ ଆର ଦାରୋଗାର ଓପର ରାଗେର ଜୁଲାଇ ଯେନ ଓଦେର ସର ଥେକେ ଟେନେ ବାର କରେ ଏନେହେ ମନେ  
ହଲୋ ସକଳେର କଥାବାର୍ତ୍ତା ଶୁନେ । କେମନ ଏକଟା ସ୍ଵତ୍ତି ବୋଧ କରେ ମାସି-ପିସି । ବୁକେ ନତୁନ ଜୋର ପାଇ ।





ମାସି ବଲେ, 'ଜାନୋ ବେଯାଇନ, ଓରା ଫେର ସୁରେ ଆସବେ ମନ ବଲଛେ। ଏତ ସହଜେ ଛାଡ଼ବେ  
କି । ପିସି ବଲେ, 'ତାଇ ଭାବଚିଲାମ ମେଯେଟାକେ କୁଟୁମ୍ବାଡ଼ି ସରିଯେ ଦେଓଯାଇ ସୋନାଦେର  
ଘରେ ମାଝରାତେ ଆଗ୍ନ ଧରିଯେଛିଲ ସେବାର ।' ଖାନିକ ଚୁପଚାପ ଭାବେ ଦୁଜନେ । ମାସି ବଲେ,  
'ସଜୀଗ ରହିତେ ହବେ ରାତଟା ।'

ପିସି ବଲେ, 'ତାଇ ଭାଲୋ କାହିଁଥା କମ୍ବଲଟା ଚୁବିଯେ ରାଖି ଜଳେ, କୀ ଜାନି କୀ ହ୍ୟ ।'  
ଆପେକ୍ଷା ଚୁପି ଚୁପି ତାରା କଥା କଯ, ଆହ୍ଲାଦିର ସୁମ ନା ଭାଣେ । ଅତି ସନ୍ତର୍ପଣେ ତାରା ବିଚାନା  
ହେବେ ଓଠେ । ଆହ୍ଲାଦିର ବାପେର ଆମଲେର ଗୋରଟା ନେଇ, ଗାମଲାଟ ଆଛେ ଘଡା ଥେକେ  
ଜଳ ଢେଲେ ମୋଟା କାହିଁଥା ଆର ପୁରନୋ ଛେଡା ଏକଟା କମ୍ବଲ ଚୁବିଯେ ରାଖେ, ଚାଲାଯ ଆଗ୍ନ  
ଧରେ ଉଠିତେ ଉଠିତେ ଗୋଡ଼ାଯ ଚାପା ଦିଯେ ନେଭାନୋ ଯାତେ ସହଜ ହ୍ୟ । ଘଡାଯ ଆର ହାଁଡ଼ି  
କଲସିତେ ଆର ଜଳ ଏନେ ରାଖେ ତାର ଡୋବା ଥେକେ । ବୁନ୍ଦି ଆର ଦା ରାଖେ ହାତେର  
କାହେଇ । ଯୁଦ୍ଧେର ଆଯୋଜନ କରେ ତୈରି ହ୍ୟେ ଥାକେ ମାସି-ପିସି ।





## ମାସି ପିସି କାଁଥା କମ୍ବଲ ଭିଜିଯେ ରାଖେ – [ବ. ବୋ. ୧୭]

- କ) ଯୁଦ୍ଧର ଆୟୋଜନ ହିସେବେ
- ଖ) ଜମିଦାରଦେର ଦେଓୟା ଆଶ୍ରମ ନେଭାତେ
- ଗ) ଅନେକଦିନ ଅପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଛିଲ ବଲେ
- ଘ) ପେଯାଦାଦୋର ଜାପଟେ ଧରତେ



## ମାସି ପିସି କାଁଥା କମ୍ବଲ ଭିଜିଯେ ରାଖେ – [ବ. ବୋ. ୧୭]

~~କ୍ରୁଦ୍ଧର ଆଯୋଜନ ହିସେବେ~~

- ଖ) ଜମିଦାରଦେର ଦେଓୟା ଆଶ୍ରମ ନେଭାତେ
- ଗ) ଅନେକଦିନ ଅପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଛିଲ ବଲେ
- ଘ) ପେୟାଦାଦୋର ଜାପଟେ ଧରତେ



যে শক্তির দ্বারা মাসি-পিসি আঙ্গুদিকে প্রতিকূল পরিবেশ থেকে রক্ষা করতে পেরেছিল, তা  
হচ্ছে - [রা. বো. ১৬]

- i. সাহস ✓
- ii. গ্রিক্য ✓
- iii. গায়ের জোর ✓

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii



যে শক্তির দ্বারা মাসি-পিসি আঙ্গুলিকে প্রতিকূল পরিবেশ থেকে রক্ষা করতে পেরেছিল, তা  
হচ্ছে - [রা. বো. ১৬]

- i. সাহস
- ii. গ্রিক্য
- iii. গায়ের জোর

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii  
খ) i ও iii  
গ) ii ও iii  
ঘ) i, ii ও iii



সালমার বাবা হঠাতে মারা যাওয়ায় তার মা অসহায় হয়ে পড়ে। একদিকে অর্থকষ্ট, অন্যদিকে ঘোলো বছর বয়সি সালমার সামাজিক নিরাপত্তা, সব মিলিয়ে সালমার মা দিশেহারা হয়ে পড়ে। এই অবস্থায় সালমার বিধবা খালা তাদের বাড়িতে এসে সালমার দেখাশোনার ভার নেয়। সালমার মা-খালা অন্যের বাড়িতে ঝিয়ের কাজ করে নিজেদের খাওয়া-পরা চালায়। এভাবেই তারা জীবনের সঙ্গে লড়াই করে টিকে থাকার চেষ্টা করে।

ক. 'ছেলের মুখ দেখে পাষাণ নরম হয়।'- উক্তি কার?

খ. আহ্লাদিকে দেখে বুড়ো রহমানের চোখ ছল-ছল করে ওঠে কেন?

গ. উদ্দীপকের উপার্জনের পথ 'মাসি-পিসি' গল্পে মাসি-পিসির উপার্জনের পথ থেকে ভিন্নতর কেন?

ঘ. "উদ্দীপকের নারীর যে সংগ্রামী চিত্র তুলে ধরা হয়েছে, তা যেন 'মাসি-পিসি' গল্পের মূলভাবকে ইঙ্গিত করে।"- মূল্যায়ন করো



আবার দেখা হবে, ইনশাল্লাহ!