

# HSC 2025



## GAMECHANGER!

ফাইনাল প্রিপারেশন কোর্স ২০২৫

### আলিবার্ড অফারে

কোর্স এনরোল করতে নিচের লিংকে ভিজিট করো

[userweb.utkorsho.org](http://userweb.utkorsho.org)

অথবা কল করো

+88 09613 715 715



## বাংলা-১ম পত্র

১৮

শেকচার-১৫

{ বিলাসী } { বড় }

ও

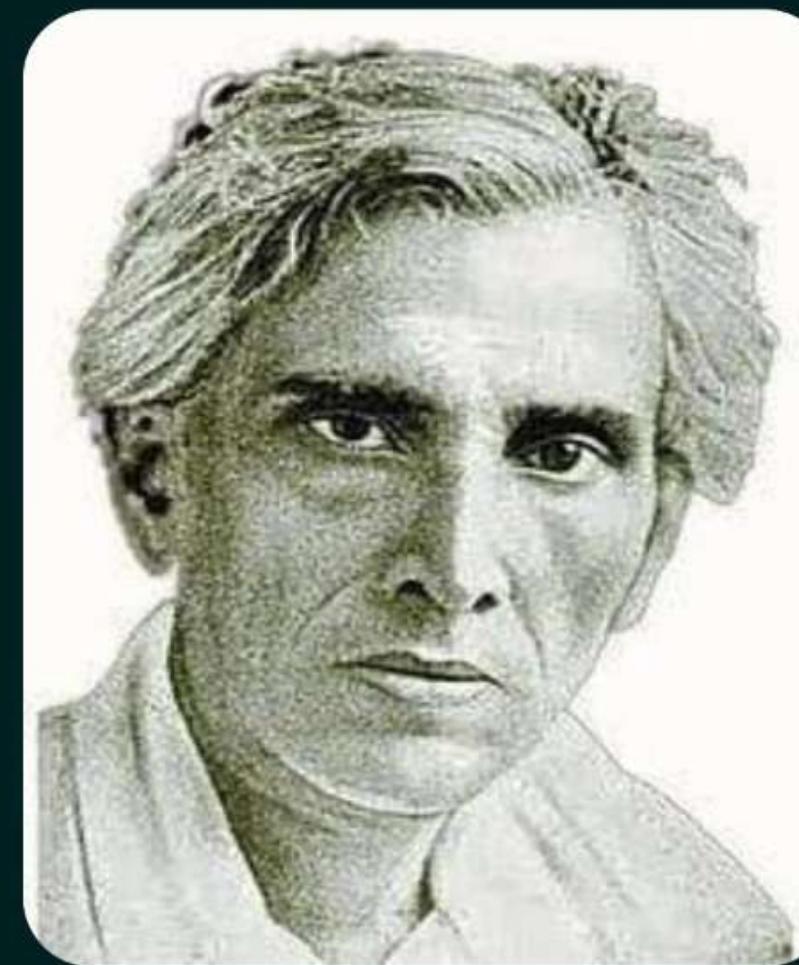
তাহারেই পড়ে মনে





বিলাসী

১৮

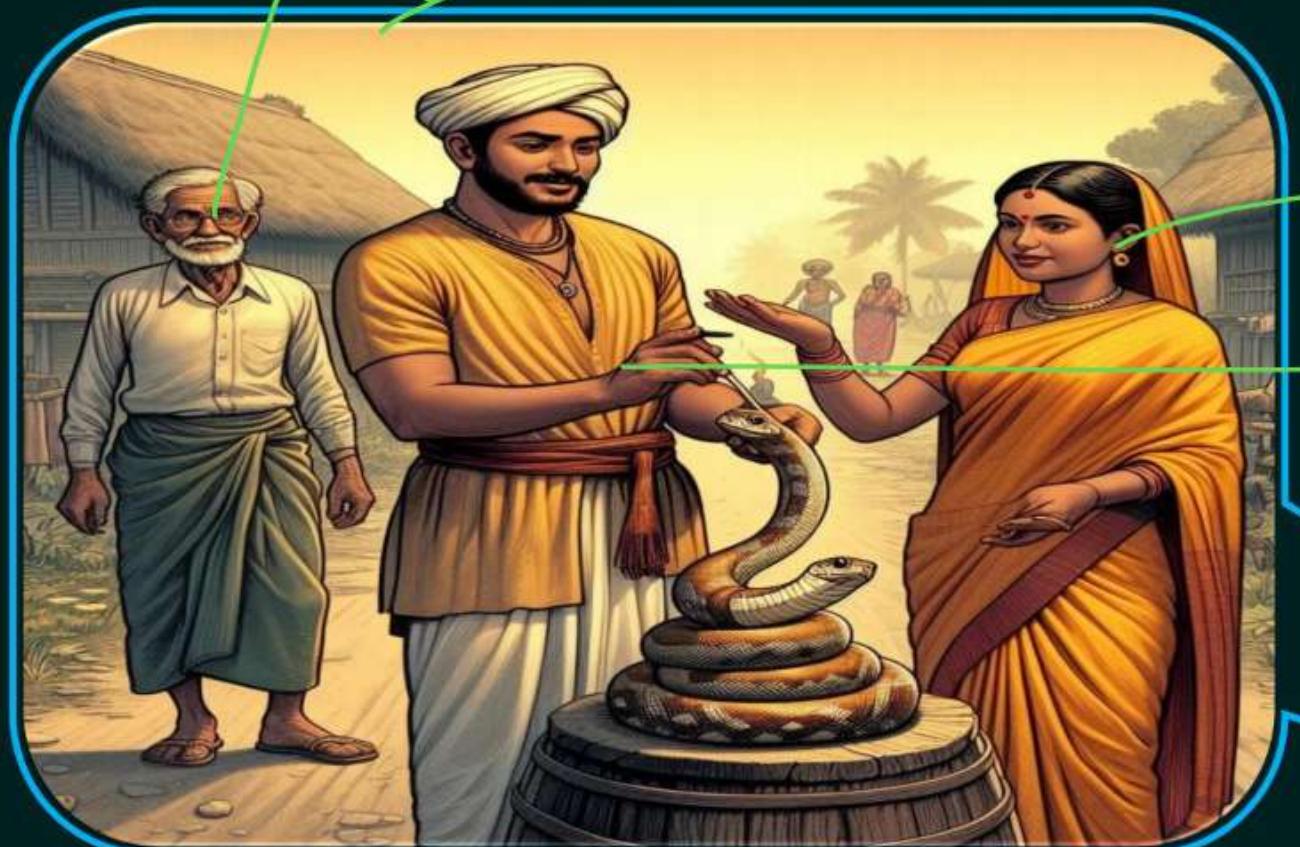


শরৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়

১৮



## ବିଳାସୀ



ବିଳାସୀ

ମୁଦ୍ରଣକ୍ଷମ



ନୟାତ୍ମକ

{  
ମର୍ଦକ}



## শিখনফল

- সংকীর্ণ সমাজদৃষ্টির উক্তে মানব-মানবীর প্রেমের স্বরূপ এবং লেখকের দৃষ্টিভঙ্গি
- বর্ণবাদী সমাজব্যবস্থার স্বরূপ ও দৃষ্টিভঙ্গি
- রক্ষণশীল সমাজে স্বার্থপর সমাজপতিদের স্বরূপ
- প্রথাবিরোধী ও সেবাপরায়ণ নারী চরিত্রের স্বরূপ



ব্যক্তিগত তথ্য

লেখক পরিচিতি

উল্লেখ্যযোগ্য ঘটনা ও  
পুরস্কার

প্রবন্ধ

সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ

উপন্যাস



## ব্যক্তিগত তথ্য

জ উকৰ

জন্মঃ ২৮৭৯ \*

পিতার নামঃ

মাতার নামঃ কুমুদমা হোস্টি

মৃত্যুঃ \_\_\_\_\_ ১৯৭৫



## ସାହିତ୍ୟକର୍ମ

{ ମାନ୍ୟ } → ଉଚ୍ଚଗ୍ର  
 ↓  
 ✩ ବୁନ୍ଦୁଳୀନ କାହିଁ  
 ଶାବ୍ଦିକାର

- ① ଦେବାମ
- ② ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣ
- ③ ଦେବପାତା
- ④ ପୃଥିଦୀର୍ଘ
- ⑤ ପଞ୍ଜିଆମାତ୍ର

{ ଉଚ୍ଚଗ୍ର }





ଶର୍ଚ୍ଛାରେ ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରିତ ରଚନା କୋଣଟି?  
[ରା. ବୋ. ୨୨]

- କ) ମନ୍ଦିର (ବ୍ରାହ୍ମିଳି)
- ଖ) ଦେନାପାଓନା
- ଗ) ଚରିତ୍ରହୀନ
- ଘ) ପଲ୍ଲି-ସମାଜ



ଶର୍ଚ୍ଛାର ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରିତ ରଚନା କୋଣଟି?

[ରା. ବୋ. ୨୨]

- କ) ମନ୍ଦିର
- ଖ) ଦେନାପାଞ୍ଚା
- ଗ) ଚରିତ୍ରହୀନ
- ଘ) ପଲ୍ଲି-ସମାଜ



## বিষয়ী-৫

৬

(শরৎচন্দ্ৰ) চট্টোপাধ্যায় কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ কৱেন?

- ক) ১৮৭৬ খ্রিস্টাব্দে
- খ) ১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে
- গ) ১৮৭৮ খ্রিস্টাব্দে
- ঘ) ১৮৭৯ খ্রিস্টাব্দে

ক্ষম তৃণাম  
১১০৩  
ডিসেম্বর



শরৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় কত খ্ৰিষ্টাব্দে জন্মগ্ৰহণ কৱেন?

- ক) ১৮৭৬ খ্ৰিষ্টাব্দে
- খ) ১৮৭৭ খ্ৰিষ্টাব্দে
- গ) ১৮৭৮ খ্ৰিষ্টাব্দে
- ঘ) ১৮৭৯ খ্ৰিষ্টাব্দে



## কোনটি শরৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ের রচনা নয়?

- ক) চরিত্রহীন
- খ) গৃহদাহ
- গ) চতুষ্কণ [মানিছ এন্ড]
- ঘ) দেবদাস



## কোনটি শরৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ের রচনা নয়?

- ক) চৱিতি
- খ) গৃহদাহ
- গ) চতুষ্কণ
- ঘ) দেবদাস



## লেখক পরিচিতি

### ব্যক্তিগত তথ্য

জন্ম : ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দের  
১৫ই সেপ্টেম্বর

জন্মস্থান : পশ্চিম বাংলার হগলি  
জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে

পিতা : মতিলাল চট্টোপাধ্যায়  
মাতা : ভুবনমোহিনী দেবী

মৃত্যু : ১৯৩৮ খ্রিষ্টাব্দের ১৬ই  
জানুয়ারি কলকাতায়

### সাহিত্য কর্ম

- 'দেবদাস',
- 'পল্লি-সমাজ',
- 'চরিত্রহীন',
- 'শ্রীকান্ত',
- 'গৃহদাহ',
- 'দেনাপাওনা'

### পুরস্কার ও অবদান

- ১৯২৩ সালে কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে  
জগত্তারিণী স্বর্ণপদক প্রদান  
করে।

(১৯৩৬)–(১৯৩৮)  
 ১৯৩৬ সালে ঢাকা  
বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডিলিট  
ডিগ্রি প্রদান করে। D. Lit.



‘বিলাসী’ গল্পে বিলাসী কীসের প্রতীক?  
[ম. বো. ২৩]

- ক) প্রেমনিষ্ঠার
- খ) বিনয়ের
- গ) কৃষ্ণার
- ঘ) সাহসিকতার



‘বিলাসী’ গল্পে বিলাসী কীসের প্রতীক?  
[ম. বো. ২৩]

- ক) প্রেমনিষ্ঠার
- খ) বিনয়ের
- গ) কুঠার
- ঘ) সাহসিকতার



বিলাসী  
বিলাসী → ভাষ্য

‘বিলাসী’ গল্পটি প্রথমে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?  
[সি. বো. ২৩; কু. বো. ২৩]

- ক) সওগাত
- খ) ভারতী
- গ) মোহাম্মদী
- ঘ) পূর্বাশা



‘ବିଲାସୀ’ ଗଳ୍ପଟି ପ୍ରଥମେ କୋନ ପତ୍ରିକାଯ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ?  
[ସି. ବୋ. ୨୩; କୁ. ବୋ. ୨୩]

- କ) ସଓଗାତ
- ଖ) ଭାରତୀ
- ଗ) ମୋହାମ୍ମଦି
- ଘ) ପୂର୍ବାଶା



## শব্দার্থ

শব্দ	অর্থ
মা-সরস্বতী	হিন্দু পুরাণ অনুসারে বিদ্যা ও কলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বীণাপাণি। বাগদেবী।
কৃতবিদ্য	বিদ্যা অর্জন করেছেন এমন পঙ্গিত। বিদ্বান।
বঁইচি	কাঁটাযুক্ত একরকম ছোট গাছ ও তার ফল।
রন্ধার কাঁদি	কলার ছড়া।
কানাচ	ঘরের পেছন দিককার লাগোয়া জায়গা।



## শব্দার্থ



শব্দ	অর্থ
খেজুরমেতি	খেজুর গাছের মাথার কাছের নরম মিষ্টি অংশ।
প্রত্নতাত্ত্বিক	পুরাতত্ত্ববিদ। প্রাচীন ধর্মসাবশেষ, মুদ্রা, লিপি ইত্যাদি থেকে ঐতিহাসিক তথ্য নির্ণয়ের বিদ্যায় পণ্ডিত ব্যক্তি।
যমরাজ	ধর্মরাজ। এখানে মৃত্যু অর্থে।
জনশ্রূতি	লোকপরম্পরায় শোনা কথা, জনরব, লোকশ্রূতি।
রসাতলে গেল	অধঃপাতে বা উচ্ছন্নে গেল।



## শব্দার্থ

শব্দ	অর্থ
অকালকুম্ভাও	অসময়ে ফলেছে এমন কুমড়ো। এখানে অকর্মণ্য ব্যক্তি।
খরিশ গোখরা	খুব বিষাক্ত এক প্রজাতির গোখরা সাপ।
প্রাতঃস্মরণীয়	প্রাতঃকালে স্মরণ করার যোগ্য। অতি শ্রদ্ধেয়।
বারওয়ারি	অনেকের সমবেত চেষ্টায় যা করা হয়। সর্বজনীন। বারোয়ারি।
সুদক্ষিণা	পুরোহিতের সম্মানী বা সেলামি।



## শব্দার্থ



শব্দ	অর্থ
ফলাহার	জলযোগ। ফলার।
এন্ট্রান্স	প্রবেশিকা পরীক্ষা।
ধুচুনি	চাল ইত্যাদি ধোয়ার জন্য বহু ছিদ্রবিশিষ্ট বাঁশের ঝুড়ি।
পঞ্চমুখ	পাঁচ মুখে যে কথা বলে। মুখর।
মনসা	হিন্দু ধর্মানুসারে সাপের দেবী।



## ধুচুনি' শব্দের অর্থ কী?

- ক) বাঁশের ঝুড়ি
- খ) বাঁশের লাঠি
- গ) বেতের ঝুড়ি
- ঘ) বেতের লাঠি



## ধুচুনি' শব্দের অর্থ কী?

- ক) বাঁশের ঝুড়ি
- খ) বাঁশের লাঠি
- গ) বেতের ঝুড়ি
- ঘ) বেতের লাঠি



## মনসা কীসের দেবী?

- ক) জ্ঞানের দেবী
- খ) সর্বমঙ্গলা দেবী
- গ) সিদ্ধিদাত্রী দেবী
- ঘ) সাপের দেবী



## মনসা কীসের দেবী?

- ক) জ্ঞানের দেবী
- খ) সর্বমঙ্গলা দেবী
- গ) সিদ্ধিদাত্রী দেবী
- ঘ) সাপের দেবী



## ପାଠ-ପରିଚିତି

- ଶର୍ଦ୍ଦର୍ଚନ୍ଦ୍ରର 'ବିଲାସୀ' ଗଲ୍ପଟି ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ 'ଭାରତୀ' ପତ୍ରିକାଯ ୧୩୨୫ ବଜାରେର (୧୯୧୮ ଖୃଷ୍ଟାବ୍ଦ) ବୈଶାଖ ସଂଖ୍ୟାଯ ।  

- "ନ୍ୟାଡ଼ା" ନାମେର ଏକ ଯୁବକେର ନିଜେର ଜୀବନିତେ ବିବୃତ ହେବେ ଏ ଗଲ୍ପ ।
- ଏଇ ଗଲ୍ପର କାହିନିତେ ଶର୍ଦ୍ଦର୍ଚନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଥମ ଜୀବନେର ଛାଯାପାତ ଘଟେଛେ ।
- "ବିଲାସୀ" ଗଲ୍ପର ନାମ ଚରିତ୍ର କର୍ମନିପୁଣ, ବୁଦ୍ଧିମତୀ ଓ ସେବାବ୍ରତୀ ବିଲାସୀ; ଶର୍ଦ୍ଦର୍ଚନ୍ଦ୍ରର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉଜ୍ଜୁଲ ନାୟିକାଦେର ମତୋଇ ଏକଜନ ଯେ ପ୍ରେମେର ଜନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାର ବେଳେ ନିଯେଛେ ସ୍ଵେଚ୍ଛାମୃତ୍ୟୁର ପଥ ଆର ତାର ପ୍ରେମେର ମହିମାମୟ ଆଲୋଯ ଧରା ପଡ଼େଛେ ସମାଜେର ଅନୁଦାରତା ଓ ରକ୍ଷଣଶୀଳତା, ଜୀବନେର ନିଷ୍ଠୁର ଓ ଅଶୁଭ ଚେହାରା ।



୨

ପାକା ଦୁଇ କ୍ରୋଶ ପଥ ହାଁଟିଆ କ୍ଷୁଲେ ବିଦ୍ୟା ଅର୍ଜନ କରିତେ ଯାଇ ଆମି ଏକା ନଈ-ଦଶ-  
ବାରୋଜନ । ଯାହାଦେରଇ ବଟି ପଳିଗ୍ରାମେ, ତାହାଦେରଇ ଛେଲେଦେର ଶତକରା ଆଶିଜନକେ  
ଏମନି କରିଯା ବିଦ୍ୟାଲାଭ କରିତେ ହୟ । ଇହାତେ ଲାଭେର ଅକ୍ଷେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକେବାରେ ଶୂନ୍ୟ  
ନା ପଡ଼ିଲେଓ, ଯାହା ପଡ଼େ, ତାହାତେ ହିସାବ କରିବାର ପକ୍ଷେ ଏଇ କଯଟା କଥା ଚିନ୍ତା କରିଯା  
ଦେଖିଲେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ହଇବେ ଯେ, ଯେ ଛେଲେଦେର ସକାଳ ଆଟଟାର ମଧ୍ୟେ ବାହିର ହଇଯା  
ଯାତାଯାତେ ଚାର କ୍ରୋଶ ପଥ ଭାଙ୍ଗିତେ ହୟ-ଚାର କ୍ରୋଶ ମାନେ ଆଟ ମାଇଲ ନୟ, ତେର ବେଶି-  
ବର୍ଷାର ଦିନେ ମାଥାର ଓପର ମେଘେର ଜଳ ପାଯେର ନିଚେ ଏକ ହାଁଟୁ କାଦା ଏବଂ ଗ୍ରୀଷ୍ମେର ଦିନେ  
ଜଳେର ବଦଳେ କଡ଼ୁ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କାଦାର ବଦଳେ ଧୁଲାର ସାଗର ସାଁତାର ଦିଯା କ୍ଷୁଲ-ଘର କରିତେ  
ହୟ, ସେଇ ଦୁର୍ଭାଗୀ ବାଲକଦେର (ମା-ସରସ୍ଵତୀ ଖୁଣି ହଇଯା ବର ଦିବେନ କି, ତାହାଦେର ଯନ୍ତ୍ରଣା  
ଦେଖିଯା କୋଥାଯ ଯେ ତିନି ଲୁକାଇବେନ, ଭାବିଯା ପାନ ନା ।

$$8 \Rightarrow 8/7 + (ମର୍ଦ୍ଦ)$$

ବିଦ୍ୟାର ଦେଶ





## ଶିଳ୍ପ ଅଞ୍ଚଳ ମୂଲ୍ୟାନ୍ତରିକଣା

ତାରପରେ ଏହି କୃତବିଦ୍ୟ ଶିଖିର ଦଲ ବଡ଼ ହିଁଯା | ଏକଦିନ ଗ୍ରାମେଇ ବସୁନ, ଆର କ୍ଷୁଧାର ଜ୍ଵାଲାଯ ଅନ୍ୟତ୍ରିତ ଯାନ-ତାଁଦେର ଚାର କ୍ରୋଷ ହାଁଟା ବିଦ୍ୟାର  
(ତେଜ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିବେଇ କରିବେ) କେହ କେହ ବଲେନ ଶୁଣିଯାଛି, ଆଚ୍ଛା, ଯାଁଦେର କ୍ଷୁଧାର ଜ୍ଵାଲା, ତାଁଦେର କଥା ନା ହ୍ୟ ନାଇ ଧରିଲାମ କିନ୍ତୁ  
ଯାଁଦେର ସେ ଜ୍ଵାଲା ନାଇ, ତେମନ ସବ ଭଦ୍ରଲୋକଇ ବା କି ସୁଖେ ଗ୍ରାମ ଛାଡ଼ିଯା ପଲାଯନ କରେନ? ତାଁରା ବାସ କରିତେ ଥାକିଲେ ତୋ ପଲିର ଏତ  
ଦୁର୍ଦ୍ଶା ହ୍ୟ ନା ।

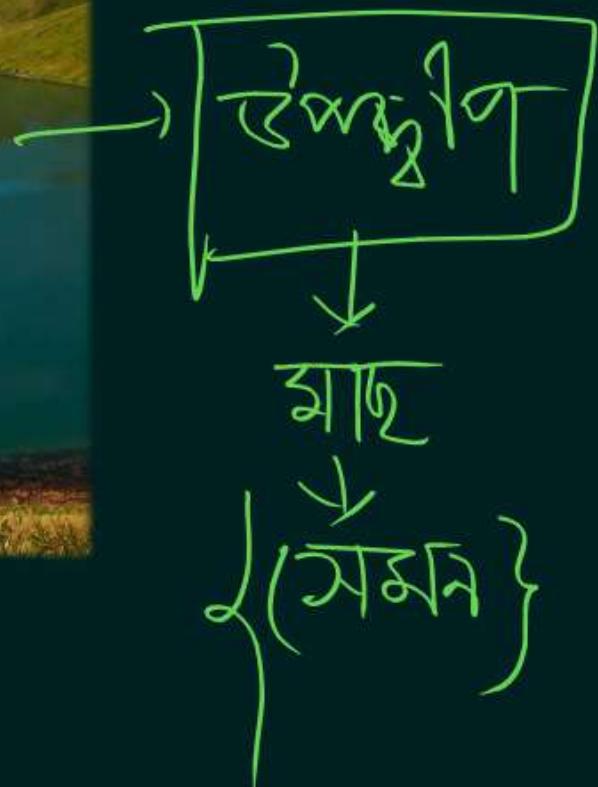
### ବ୍ୟାଖ୍ୟା

ମ୍ୟାଲେରିଯା କଥାଟା ନା ହ୍ୟ ନାଇ ପାଡ଼ିଲାମ । ସେ ଥାକ, କିନ୍ତୁ ଓଈ ଚାର କ୍ରୋଷ ହାଁଟାର ଜ୍ଵାଲାଯ କତ ଭଦ୍ରଲୋକେଇ ଯେ ଛେଲେ-ପୁଲେ ଲାଇଁଯା ଗ୍ରାମ  
ଛାଡ଼ିଯା ଶହରେ ପାଲାନ ତାହାର ଆର ସଂଖ୍ୟା ନାଇ । ତାରପରେ ଏକଦିନ ଛେଲେ-ପୁଲେର ପଡ଼ାଓ ଶେଷ ହ୍ୟ ବଟେ, ତଥନ କିନ୍ତୁ ଶହରେର ସୁଖ-ସୁବିଧା  
ରୁଚି ଲାଇଁଯା ଆର ତାଦେର ଗ୍ରାମେ ଫିରିଯା ଆସା ଚଲେ ନା । କିନ୍ତୁ ଥାକ ଏ-ସକଳ ବାଜେ କଥା । କ୍ଷୁଲେ ଯାଇ-ଦୁକ୍ରୋଶେର ମଧ୍ୟେ ଏମନ ଆରଓ ତୋ  
ଦୁଇ ତିନଖାନା ଗ୍ରାମ ପାର ଲାଇଁତେ ହ୍ୟ । କାର ବାଗାନେ ଆମ ପାକିତେ ଶୁରୁ କରିଯାଛେ, କୋନ ବନେ ବିହିଚି ଫଳ ଅପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଫଲିଯାଛେ, କାର ଗାଛେ  
କାଠାଳ ଏହି ପାକିଲ ବଲିଯା, କାର ମର୍ତ୍ତମାନ ରଙ୍ଗାର କାଁଦି କାଟିଯା ଲାଇଁବାର ଅପେକ୍ଷା ମାତ୍ର, କାର କାନାଚେ ଝୋପେର ମଧ୍ୟେ ଆନାରସେର ଗାୟେ ରଂ  
ଧରିଯାଛେ, କାର ପୁକୁରପାଡ଼େର ଖେଜୁରମେତି କାଟିଯା ଖାଇଲେ ଧରା ପଡ଼ିବାର ସନ୍ତୋଷନା ଅଳ୍ପ, ଏହି ସବ ଖବର ଲାଇଁତେଇ ସମୟ ଯାଯ, କିନ୍ତୁ ଆସଲେ  
ଯା ବିଦ୍ୟା-କାମକ୍ଷାଟକାର ରାଜଧାନୀର ନାମ କି ଏବଂ ସାଇବେରିଯାର ଖନିର ମଧ୍ୟେ ରୂପା ମେଲେ, ନା ସୋନା ମେଲେ- ଏ ସକଳ ଦରକାରି ତଥ୍ୟ  
ଅବଗତ ଲାଇଁବାର ଫୁରସତଇ ମେଲେ ନା ।

↓ Kamal → ପାଖିଯିର ଦ୍ୱାରା ଲାଇଁବାର → Semon



(ବ୍ୟାପକ) ଫଳିତ (ଯୋଗଦାନ)





ମୂଲ୍ୟ  
ମୂଳସଂଖ୍ୟା

କାଜେଇ ଏକଜାମିନେର ସମୟ ଏଡେନ୍ କି ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେ ବଲି ପାରଶିଯାର ବନ୍ଦର, ଆର ହମାୟୁନେର ବାପେର ନାମ ଜାନିତେ ଚାହିଲେ ଲିଖିଯା ଦିଯା ଆସି ତୋଗଲକ ଥାଁ ଏବଂ ଆଜ ଚଲିଶେର କୋଠା ପାର ହିୟାଓ ଦେଖି, ଓ-ସକଳ ବିଷୟେର ଧାରଣା ପ୍ରାୟ ଏକରକମିଟି ଆଛେ-ତାରପରେ ପ୍ରମୋଶନେର ଦିନ ମୁଖ ଭାର କରିଯା ବାଡ଼ି ଫିରିଯା ଆସିଯା କଥନୋ ବା ଦଲ ବାଧିଯା ମତଲବ କରି, ମାଟ୍ଟାରକେ ଠ୍ୟାଙ୍ଗନୋ ଉଚିତ, କଥନୋ ବା ଠିକ କରି, ଅମନ ବିଶ୍ଵି କୁଳ ଛାଡ଼ିଯା ଦେଓଯାଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।



ন্যাড়ার স্কুলে যাতায়াতের **পথ কত ক্রোশ দূরে?**

- ক) এক ক্রোশ
- খ) দুই ক্রোশ
- গ) তিন ক্রোশ
- ঘ) চার ক্রোশ



ন্যাড়ার স্কুলে যাতায়াতের পথ কত ক্রোশ দূরে?

- ক) এক ক্রোশ
- খ) দুই ক্রোশ
- গ) তিন ক্রোশ
- ঘ) চার ক্রোশ       $8 \Rightarrow 8\text{m} (+)$



‘সরস্বতী খুশি হইয়া বর দিবেন কী’- এ কথার কারণ কী?

- ক) ছাত্রদের কষ্ট
- খ) ছাত্রদের আগ্রহ
- গ) ছাত্রদের খুশি
- ঘ) ছাত্রদের শহরমুখিতা



‘সরস্বতী খুশি হইয়া বর দিবেন কী’- এ কথার কারণ কী?

- ক) ছাত্রদের কষ্ট  
খ) ছাত্রদের আগ্রহ  
গ) ছাত্রদের খুশি  
ঘ) ছাত্রদের শহরমুখিতা



# ১০৫ মে - নব উক্ত

১০৫ মে - নব  
২৫তম মে - ৮ম

ন্যায় → মৃত্যুজ্ঞান → মৃত্যুক্রিয়া পদ্ধতি যা মৃত্যুজ্ঞান হল। আমাদের গ্রামের একটি ছেলের সঙ্গে মাঝে মাঝেই ক্ষুলের পথে দেখা হইত। তাহার নাম ছিল মৃত্যুজ্ঞান। আমাদের চেয়ে সে বয়সে অনেক বড়। থার্ড ক্লাসে পড়িত। কবে সে যে প্রথম থার্ড ক্লাসে উঠিয়াছিল, এ খবর আমরা কেহই জানিতাম না। সন্তুষ্ট তাহা প্রত্নতাত্ত্বিকের গবেষণার বিষয়। আমরা কিন্তু তাহার ওই থার্ড ক্লাসটাই চিরদিন দেখিয়া আসিয়াছি।

৪০+ } ৫৫ →  
তাহার ফোর্থ ক্লাসে পড়ার ইতিহাসও কখনো শুনি নাই, সেকেন্ড ক্লাসে উঠিবার খবরও কখনো পাই নাই। মৃত্যুজ্ঞয়ের বাপ-মা, ভাই-বোন কেহই ছিল না, ছিল শুধু গ্রামের এক প্রাতে একটা প্রকাণ্ড আম-কাঠালের বাগান। আর তার মধ্যে একটা প্রকাণ্ড পোড়োবাড়ি, আর ছিল এক জাতি খুড়া। খুড়ার কাজ ছিল ভাইপোর নানাবিধ দুর্নাম রটনা করা-সে গাঁজা খায়, সে গুলি খায়, এমনি আরও কত কি! তাঁর আর একটা কাজ ছিল বলিয়া বেড়ানো, ওই বাগানের অর্ধেকটা তাঁর নিজের অংশ, নালিশ করিয়া দখল করার অপেক্ষা মাত্র। অবশ্য দখল একদিন তিনি পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে জেলা-আদালতে নালিশ করিয়া নয়-ওপরের আদালতের হকুমে। কিন্তু সে কথা পরে হইবে।

মৃত্যুজ্ঞান  
 { F.A } { T.A } { চাচ }





ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ ନିଜେ ଖାଇତ ଏବଂ ଆମେର ଦିନେ ଓହ ଆମ-ବାଗାନ୍ତା ଜମା ଦିଯାଇ ତାହାର ସାରା ବନ୍ସରେର ଖାଓୟା-ପରା ଚଲିତ ଏବଂ ଭାଲୋ କରିଯାଇ ଚଲିତ । ସେଇନିମାତ୍ର ଦେଖିଯାଇଛି କେବେଳା ମଲିନ ବହୁଗଲି ବଗଲେ କରିଯା ପଥେର ଏକ ଧାର ଦିଯା ନୀରବେ ଚଲିଯାଇଛେ । ତାହାକେ କଥନୋ କାରାଓ ସହିତ ଯାଚିଯା ଆଲାପ କରିତେ ଦେଖି ନାଟି-ବରଞ୍ଚ ଉପ୍ୟାଚକ ହିଁ କଥା କହିତାମ ଆମରାଇ । ତାହାର ପ୍ରଧାନ କାରଣ ଛିଲ ଏହି ଯେ, ଦୋକାନେର ଖାବାର କିନିଯା ଖାଓୟାଇତେ ଗ୍ରାମେର ମଧ୍ୟେ ତାହାର ଜୋଡ଼ା ଛିଲ ନା । ଆର ଶୁଦ୍ଧ ଛେଲେରାଇ ନୟ । କତ ଛେଲେର ବାପ କତବାର ଯେ ଗୋପନେ ଛେଲେକେ ଦିଯା ତାହାର କାଛେ କୁଲେର ମାହିନା ହାରାଇଯା ଗେଛେ, ବହି ଚୁରି ଗେଛେ ଇତ୍ୟାଦି ବଲିଯା ଟାକା ଆଦାୟ କରିଯା ଲାଇତ, ତାହା ବଲିତେ ପାରି ନା । କିନ୍ତୁ ଝଣ ସ୍ଵିକାର କରା ତୋ ଦୂରେର କଥା, ଛେଲେ ତାହାର ସହିତ ଏକଟା କଥା କହିଯାଇଛେ, ଏ କଥାଓ କୋନୋ ବାପ ଭଦ୍ର ସମାଜେ କବୁଲ କରିତେ ଚାହିତ ନା-ଗ୍ରାମେର ମଧ୍ୟେ ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟରେର ଛିଲ ଏମନି ସୁନାମ ।

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ





মৃত্যুজ্য কোন ক্লাসে পড়ত? (৮ এ)  
[রা. বো. ২২]

- ক) ফার্স্ট ক্লাস
- খ) সেকেন্ড ক্লাস
- গ) থার্ড ক্লাস
- ঘ) ফোর্থ ক্লাস



মৃত্যুজ্য কোন ক্লাসে পড়ত?

[রা. বো. ২২]

- ক) ফার্স্ট ক্লাস
- খ) সেকেন্ড ক্লাস
- গ) থার্ড ক্লাস
- ঘ) ফোর্থ ক্লাস



“গ্রামের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয়ের ছিল এমনি সুনাম।” – ‘সুনাম’  
কথাটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

[রা. বো. ২২]

- ক) সুনাম
- খ) অপমান
- গ) দুর্নাম
- ঘ) কুখ্যাতি



“গ্রামের মধ্যে মৃত্যুজ্ঞয়ের ছিল এমনি সুনাম।” – ‘সুনাম’  
কথাটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

[রা. বো. ২২]

- ক) সুনাম
- খ) অপমান
- গ) দুর্নাম
- ঘ) কুখ্যাতি



‘ওপরের আদালতের হকুম’ বলতে কার নির্দেশ বোৰ্ডানো হয়েছে?  
[ম. বো. ২২]

- ক) স্রষ্টার
- খ) জজকোর্টের
- গ) হাইকোর্টের
- ঘ) খুড়ার



“ওপরের আদালতের হকুম” বলতে কার নির্দেশ বোৰানো হয়েছে?

[ম. বো. ২২]

স্বষ্টার

- খ) জজকোর্টের
- গ) হাইকোর্টের
- ঘ) খুড়ার



(ଫିଲ୍ମ) ମେ' ← ମୃତ୍ୟୁ → ଚିକିତ୍ସା (ମାନୋପାଡା ଗୁଡ଼)

ଅନେକ ଦିନ ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞଯେର ଦେଖା ନାହିଁ। ଏକଦିନ ଶୋନା ଗେଲ ସେ ମର-ମର ।  
ଆର ଏକଦିନ ଶୋନା ଗେଲ, ମାଲୋପାଡାର ଏକ ବୁଡ଼ା ମାଲୋ ତାହାର  
ଚିକିତ୍ସା କରିଯା ଏବଂ ତାହାର ମେଯେ ବିଲାସୀ ସେବା କରିଯା ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞକେ  
ସମେର ମୁଖ ହିତେ ଏ ଯାତ୍ରା ଫିରାଇଯା ଆନିଯାଛେ ।

ମାନୋ → ତେଣେ ମଧ୍ୟଦାୟ (All)  
✓ ✎ → ବ୍ୟାପାରିତା (Book)





## { ମୋହନ୍ତି }

ଅନେକ ଦିନ ତାହାର ମିଷ୍ଟାନ୍ନେର ସମ୍ବ୍ୟାୟ କରିଯାଛି- ମନଟା କେମନ କରିତେ ଲାଗିଲ, ଏକଦିନ ସମ୍ବ୍ୟାର ଅନ୍ଧକାରେ ଲୁକାଇୟା ତାହାକେ ଦେଖିତେ ଗେଲାମ । ତାହାର ପୋଡ଼ୋବାଡ଼ିତେ ପ୍ରାଚୀରେର ବାଲାଇ ନାହିଁ । ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦେ ଭିତରେ ତୁକିଯା ଦେଖି, ସରେର ଦରଜା ଖୋଲା, ବେଶ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଏକଟି ପ୍ରଦୀପ ଜୁଲିତେଛେ, ଆର ଠିକ ସମୁଖେତ୍ତ ତକ୍ତପୋଷେର ଓପର ପରିଷକାର ଧବଧବେ ବିଛାନାୟ ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ ଶୁଇୟା ଆଛେ, ତାହାର କଞ୍ଚାଲସାର ଦେହେର ପ୍ରତି ଚାହିଲେଇ ବୁଝା ଯାଯ, ବାଣ୍ଡିକ ସମରାଜ ଚେଷ୍ଟାର ଝଣ୍ଟି କିଛୁ କରେନ ନାହିଁ, ତବେ ସେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୁବିଧା କରିଯା ଉଠିତେ ପାରେନ ନାହିଁ, ସେ କେବଳ ଓହ ମେଯେଟିର ଜୋରେ । ସେ ଶିଯରେ ବସିଯା ପାଖାର ବାତାସ କରିତେଛିଲ, ଅକସ୍ମାଂ ମାନୁଷ ଦେଖିଯା ଚମକିଯା ଉଠିଯା ଦାଁଡ଼ାଇଲ । ଏହି ସେଇ ବୁଡା ସାପୁଡ଼େର ମେଯେ ବିଲାସୀ । ତାହାର ବୟସ ଆଠାରୋ କି ଆଟାଶ ଠାହର କରିତେ ପାରିଲାମ ନା । କିନ୍ତୁ ମୁଖେର ପ୍ରତି ଚାହିବାମାତ୍ରଇ ଟେର ପାଇଲାମ, ବୟସ ଯାଇ ହୋକ, ଖାଟିଯା ଖାଟିଯା ଆର ରାତ ଜାଗିଯା ଜାଗିଯା ଇହାର ଶରୀରେ ଆର କିଛୁ ନାହିଁ । ଠିକ ଯେନ ଫୁଲଦାନିତେ ଜଳ ଦିଯା ଭିଜାଇୟା ରାଖା ବାସି ଫୁଲେର ମତୋ । ହାତ ଦିଯା ଏତୁକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିଲେ, ଏତୁକୁ ନାଡ଼ାଚାଡ଼ା କରିତେ ଗେଲେଇ ଝରିଯା ପଡ଼ିବେ । } ଦୈନ }





'বিলাসী' গল্পে কে মৃত্যুজ্ঞয়ের চিকিৎসা করে?  
[দি. বো. ২৩]

- ক) বিষহরি
- খ) ন্যাড়া
- গ) জ্ঞাতি খুড়া
- ঘ) বুড়ো মালো



'বিলাসী' গল্পে কে মৃত্যুজ্ঞয়ের চিকিৎসা করে?  
[দি. বো. ২৩]

- ক) বিষহরি
- খ) ন্যাড়া
- গ) জ্ঞাতি খুড়া
- ঘ) বুড়ো মালো



“ଠିକ ସେଣ ଫୁଲଦାନିତେ ଜଳ ଦିଯା ଭିଜାଇଯା ରାଖା ବାସି ଫୁଲେର  
ମତୋ ।” – ଉକ୍ତି କାର ସମ୍ପର୍କେ ବଲା ହେଁବେ?

- କ) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ
- ଖ) ବିଲାସୀ
- ଗ) ନ୍ୟାଡ଼ା
- ଘ) ବୁଡୋ ମାଲୋ



“ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ভিজাইয়া রাখা বাসি ফুলের  
মতো।” – উক্তি কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?

- ক) মৃত্যুঞ্জয়
- খ) বিলাসী
- গ) ন্যাড়া
- ঘ) বুড়ো মালো



ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ ଆମାକେ ଚିନିତେ ପାରିଯା ବଲିଲ, "କେ, ନ୍ୟାଡ଼ା?"  
ବଲିଲାମ, "ହଁ!"

୬୦୮

ମେଯେଟା ଘାଡ଼ ହେଟ୍ କରିଯା ଦାଁଡ଼ାଇୟା ରହିଲ । ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ ଦୁଇ-ଚାରିଟି କଥାଯ ଯାହା କହିଲ, ତାହାର ମର୍ମ ଏହି ଯେ, ପ୍ରାୟ ଦେଡ଼  
ମାସ ହଇତେ ଚଲିଲ ସେ ଶୟାଗତ । ମଧ୍ୟେ ଦଶ-ପନ୍ଦର ଦିନ ସେ ଅଜ୍ଞାନ ଅଚୈତନ୍ୟ ଅବହ୍ୟ ପଡ଼ିଯାଛିଲ, ଏହି କଯେକ ଦିନ  
ହଇଲ ସେ ଲୋକ ଚିନିତେ ପାରିତେଛେ ଏବଂ ଯଦିଚ ଏଖନୋ ସେ ବିଛାନା ଛାଡ଼ିଯା ଉଠିତେ ପାରେ ନା, କିନ୍ତୁ ଆର ଭୟ ନାହିଁ ।

ଭୟ ନାହିଁ ଥାକୁକ । କିନ୍ତୁ ଛେଲେମାନୁଷ ହଇଲେଓ ଏଟା ବୁଝିଲାମ, ଆଜଓ ଯାହାର ଶୟାତ୍ୟାଗ କରିଯା ଉଠିବାର କ୍ଷମତା ହୟ ନାହିଁ,  
ସେଇ ରୋଗୀକେ ଏହି ବନେର ମଧ୍ୟେ ଏକାକୀ ଯେ ମେଯେଟି ବାଁଚାଇୟା ତୁଳିବାର ଭାର ଲଇଯାଛେନ, ସେ କତ ବଡ଼ ଗୁରୁଭାର । ଦିନେର  
ପର ଦିନ, ରାତ୍ରିର ପର ରାତ୍ରି ତାହାର କତ ସେବା, କତ ଶ୍ରଦ୍ଧା, କତ ଧୈର୍ୟ, କତ ରାତଜାଗା । ସେ କତ ବଡ଼ ସାହସେର କାଜ ।  
କିନ୍ତୁ ଯେ ବନ୍ତଟି ଏହି ଅସାଧ୍ୟ-ସାଧନ କରିଯା ତୁଳିଯାଛିଲ ତାହାର ପରିଚୟ ଯଦିଓ ସେଦିନ ପାଇ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଆର ଏକଦିନ  
ପାଇୟାଛିଲାମ ।

(ମାନବତା)



“যে বন্তটি এই অসাধ্য সাধন করিয়া তুলিয়াছিল তাহার পরিচয় যদিও সেদিন পাই নাই, কিন্তু  
আর একদিন পাইয়াছিলাম।” - এখানে ‘বন্তটি’ বলতে ‘বিলাসী’ গল্পে কী বোঝানো হয়েছে?

[কু. বো. ২২]

- ক) মানবতা
- খ) লৌকিকতা
- গ) প্রেম
- ঘ) সম্পদের লোভ



“যে বন্তটি এই অসাধ্য সাধন করিয়া তুলিয়াছিল তাহার পরিচয় যদিও সেদিন পাই নাই, কিন্তু  
আর একদিন পাইয়াছিলাম।” - এখানে ‘বন্তটি’ বলতে ‘বিলাসী’ গল্পে কী বোঝানো হয়েছে?

[কু. বো. ২২]

- ক) মানবতা
- খ) লৌকিকতা
- গ) প্রেম
- ঘ) সম্পদের লোভ



## মৃত্যুজ্জয় শয্যাগত প্রায় কতদিন?

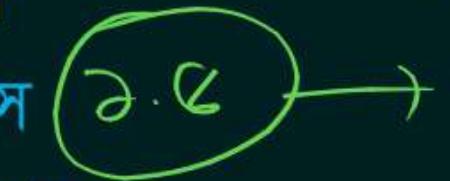
- ক) এক মাস
- খ) দুই মাস
- গ) দেড় মাস
- ঘ) আড়াই মাস



## মৃত্যুজ্য শয্যাগত প্রায় কতদিন?

- ক) এক মাস
- খ) দুই মাস
- চ) দেড় মাস
- ঘ) আড়াই মাস

অজ্ঞান - ১০/১৫)





ଫିରିବାର ସମୟ ମେଘେଟି ଆର ଏକଟି ପ୍ରଦୀପ ଲହିୟା ଆମାର ଆଗେ ଆଗେ ଭାଙ୍ଗ ପ୍ରାଚୀରେର ଶେଷ  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିଲ । ଏତକ୍ଷଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଏକଟି କଥାଓ କହେ ନାହିଁ, ଏହିବାର ଆନ୍ତେ ଆନ୍ତେ ବଲିଲ,  
ରାନ୍ତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୋମାର ରେଖେ ଆସବ କି?

ବଡ଼ ବଡ଼ ଆମଗାଛେ ସମ୍ମତ ବାଗାନଟା ଯେନ ଏକଟା ଜମାଟ ଅନ୍ଧକାରେର ମତୋ ବୋଧ ହିତେଛିଲ,  
ପଥ ଦେଖା ତୋ ଦୂରେର କଥା, ନିଜେର ହାତଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଖା ଯାଯା ନା । ବଲିଲାମ, "ପୌଛେ ଦିତେ  
ହବେ ନା, ଶୁଦ୍ଧ ଆଲୋଟା ଦାଓ ।" → ତାମମନ୍ଦିର

ସେ ପ୍ରଦୀପଟା ଆମାର ହାତେ ଦିତେଇ ତାହାର ଉତ୍କର୍ଷିତ ମୁଖେର ଚେହାରାଟା ଆମାର ଚୋଖେ ପଡ଼ିଲ ।  
ଆନ୍ତେ ଆନ୍ତେ ସେ ବଲିଲ, "ଏକଳା ଯେତେ ଭୟ କରବେ ନା ତୋ? ଏକଟୁ ଏଗିଯେ ଦିଯେ ଆସବ?"  
ମେଯେ ମାନୁଷ ଜିଜ୍ଞାସା କରେ, ଭୟ କରବେ ନା ତୋ । ସୁତରାଂ ମନେ ଯାଇ ଥାକ, ପ୍ରତ୍ୟୁଷରେ ଶୁଦ୍ଧ  
ଏକଟା "ନା" ବଲିଯାଇ ଅଗ୍ରସର ହିୟା ଗେଲାମ ।

ସେ ପୁନରାୟ କହିଲ, "ଘନ ଜଙ୍ଗଲେର ପଥ, ଏକଟୁ ଦେଖେ ପା ଫେଲେ ଯେଯୋ ।"





সର୍ବାଙ୍ଗେ କାଟା ଦିଯା ଉଠିଲ, କିନ୍ତୁ ଏତକଣେ ବୁଝିଲାମ, ଉଦ୍ବେଗଟା ତାହାର କିସେର ଜନ୍ୟ ଏବଂ କେନ ସେ ଆଲୋ ଦେଖାଇଯା ଏହି ବନେର ପଥ ପାର କରିଯା ଦିତେ ଚାହିତେଛିଲ । ହୟତ ସେ ନିଷେଧ ଶୁଣିତ ନା, ସଙ୍ଗେଇ ଯାଇତ, କିନ୍ତୁ ପୀଡ଼ିତ ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞଙ୍କେ ଏକାକୀ ଫେଲିଯା ଯାଇତେଇ ବୋଧ କରି ତାହାର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମନ ସରିଲ ନା ।

କୁଡ଼ି-ପ୍ରଚିଶ ବିଘାର ବାଗାନ । ସୁତରାଂ ପଥଟା କମ ନୟ । ଏହି ଦାରୁଣ ଅନ୍ଧକାରେର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦକ୍ଷେପଇ ବୋଧ କରି ଭୟେ ଭୟେ କରିତେ ହିତ, କିନ୍ତୁ ପରକ୍ଷଣଇ ମେଯେଟିର କଥାତେଇ ସମସ୍ତ ମନ ଏମନି ଆଚନ୍ନ ହଇଯା ରହିଲ ଯେ, ଭୟ ପାଇବାର ଆର ସମୟ ପାଇଲାମ ନା । କେବଳ ମନେ ହିତେ ଲାଗିଲ, ଏକଟା ମୃତକଳ୍ପ ରୋଗୀ ଲହିଯା ଥାକା କତ କଠିନ । ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞ ତୋ ଯେ-କୋନୋ ମୁହୂର୍ତ୍ତେଇ ମରିତେ ପାରିତ, ତଥନ ସମସ୍ତ ରାତ୍ରି ଏହି ବନେର ମଧ୍ୟେ ମେଯେଟି ଏକାକୀ କୀ କରିତ । କେମନ କରିଯା ତାହାର ସେ ରାତଟା କାଟିତ ।



ବଲିଲାମ, "ପୌଛେ ଦିତେ ହବେ ନା, ଶୁଧୁ ଆଲୋଟା ଦାଓ ।"- ଉତ୍କର୍ଷିତେ ନ୍ୟାଡ଼ାର ଯେ  
ମନୋଭାବ ପ୍ରକାଶ ପେଯେଛେ-

[ବ. ବୋ. ୨୩]

- କ) ଭୀରୁତା
- ଖ) ଆତ୍ମସମ୍ମାନବୋଧ
- ଗ) ସାହସିକତା
- ଘ) ଆଶଙ୍କା



বলিলাম, "পৌছে দিতে হবে না, শুধু আলোটা দাও।"- উক্তিটিতে ন্যাড়ার যে  
মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে-

[ব. বো. ২৩]

- ক) ভীরুতা
- ~~খ) আত্মসম্মানবোধ~~
- গ) সাহসিকতা
- ঘ) আশঙ্কা



'ଘନ ଜଙ୍ଗଲେର ପଥ, ଏକଟୁ ଦେଖେ ପା ଫେଲେ ଯେଯୋ'- ଏ ଉକ୍ତିତେ ବିଲାସୀର କୋନ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ  
ଫୁଟେ ଉଠେଛେ?

- କ) ସେବାପରାଯଣ
- ଖ) ମ୍ରେହମୟ
- ଗ) ମାନବଦରଦି
- ଘ) ନାରୀସୁଲଭ



'ঘন জঙ্গলের পথ, একটু দেখে পা ফেলে যেয়ো'- এ উক্তিতে বিলাসীর কোন বৈশিষ্ট্য  
ফুটে উঠেছে?

ক) সেবাপরায়ণ

খ) ম্নেহময়

গ) মানবদরদি

ঘ) নারীসুলভ



এই প্রসঙ্গে অনেকদিন পরের একটা কথা আমার মনে পড়ে। এক আত্মীয়ের মৃত্যুকালে আমি উপস্থিত ছিলাম। অন্ধকার  
রাত্রি-বাটীতে ছেলে-পুলে, চাকর-বাকর নাই, ঘরের মধ্যে শুধু তার সদ্যবিধিবা স্ত্রী আর আমি। তার স্ত্রী তো শোকের  
আবেগে দাপাদাপি করিয়া এমন কাণ্ড করিয়া তুলিলেন যে, ভয় হইল তাহারও প্রাণটা বুঝি বাহির হইয়া যায় বা! কাঁদিয়া  
কাঁদিয়া বারবার আমাকে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, তিনি স্বেচ্ছায় যখন সহমরণে যাইতে চাহিতেছেন, তখন সরকারের কী?  
তাঁর যে আর তিলার্ধ বাঁচিতে সাধ নাই, এ কি তাহারা বুঝিবে না? তাহাদের ঘরে কি স্ত্রী নাই? তাহারা কি পাষাণ? আর  
এই রাত্রেই গ্রামের পাঁচজন যদি নদীর তীরের কোনো একটা জঙ্গলের মধ্যে তাঁর সহমরণের যোগাড় করিয়া দেয় তো  
পুলিশের লোক জানিবে কী করিয়া? এমনি কত কি। কিন্তু আমার তো আর বসিয়া বসিয়া তাঁর কান্না শুনিলেই চলে না।  
পাড়ায় খবর দেওয়া চাই-অনেক জিনিস যোগাড় করা চাই। কিন্তু আমার বাহিরে যাইবার প্রস্তাব শুনিয়াই তিনি প্রকৃতিশূ  
হইয়া উঠিলেন। চোখ মুছিয়া বলিলেন, "ভাই, যা হবার সে তো হইয়াছে, আর বাইরে গিয়া কী হইবে? রাতটা কাটুক না।"  
বলিলাম, "অনেক কাজ, না গেলেই যে নয়।"

তিনি বলিলেন, "হোক কাজ, তুমি বসো।"

বলিলাম, "বসলে চলবে না, একবার খবর দিতেই হইবে", বলিয়া পা বাড়াইবামাত্রেই তিনি চিৎকার করিয়া উঠিলেন,  
“ওরে বাপরে! আমি একলা থাকতে পারব না।”



କାଜେଇ ଆବାର ବସିଯା ପଡ଼ିତେ ହଇଲ । କାରଣ, ତଥନ ବୁଝିଲାମ, ଯେ ସ୍ଵାମୀ ଜ୍ୟାନ୍ତ ଥାକତେ ତିନି ନିର୍ଭର୍ଯ୍ୟେ ପଞ୍ଚିଶ ବଂସର ଏକାକୀ ଘର କରିଯାଛେ, ତାଁର ମୃତ୍ୟୁଟା ଯଦି-ବା ସହେ ତାଁର ମୃତ୍ୟୁଟା ଏହି ଅନ୍ଧକାର ରାତ୍ରେ ପାଁଚ ମିନିଟେର ଜନ୍ୟଓ ସହିବେ ନା । ବୁକ ଯଦି କିଛୁତେ ଫାଟେ ତୋ ସେ ଏହି ମୃତ ସ୍ଵାମୀର କାଛେ ଏକଳା ଥାକିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖଟା ତାହାର ତୁଚ୍ଛ କରିଯା ଦେଖାନ୍ତ ଆମାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନହେ । କିଂବା ତାହା ଖାଁଟି ନଯ ଏ କଥା ବଲାନ୍ତ ଆମାର ଅଭିପ୍ରାୟ ନହେ । କିଂବା ଏକଜନେର ବ୍ୟବହାରେଇ ତାହାର ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ମୀମାଂସା ହଇଯା ଗେଲ ତାହାନ୍ତ ନହେ । କିନ୍ତୁ ଏମନ ଆରା ଅନେକ ସ୍ଟନା ଜାନି, ଯାହାର ଉଲ୍ଲେଖ ନା କରିଯାନ୍ତ ଆମି ଏହି କଥା ବଲିତେ ଚାଇ ଯେ, ଶୁଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଜ୍ଞାନେର ଜୋରେ ଅଥବା ବହୁକାଳ ଧରିଯା ଏକସଙ୍ଗେ ଘର କରାର ଅଧିକାରେଇ ଏହି ଭୟଟାକେ କୋନୋ ମେଯେମାନୁଷ୍ଠାନ ଅତିକ୍ରମ କରିତେ ପାରେ ନା । ଇହା ଆର ଏକଟି ଶକ୍ତି, ଯାହା ବହୁ ସ୍ଵାମୀ-ଶ୍ରୀ ଏକଶ ବଂସର ଏକତ୍ରେ ଘର କରାର ପରେଓ ହ୍ୟତ ତାହାର କୋନୋ ସନ୍ଧାନ ପାଯ ନା ।

କିନ୍ତୁ ସହସା ମେ ଶକ୍ତିର ପରିଚୟ ଯଥନ କୋନୋ ନରନାରୀର କାଛେ ପାଓଯା ଯାଯ, ତଥନ ସମାଜେର ଆଦାଲତେ ଆସାମି କରିଯା ତାହାଦେର ଦେଇ ଦେଓଯାର ଆବଶ୍ୟକ ଯଦି ହ୍ୟ ତୋ ହୋକ, କିନ୍ତୁ ମାନୁଷେର ଯେ ବନ୍ତୁଟି ସାମାଜିକ ନଯ, ସେ ନିଜେ ଯେ ଇହାଦେର ଦୁଃଖେ ଗୋପନ ଅଣ୍ଣ ବିସର୍ଜନ ନା କରିଯା କୋନୋ ମତେଇ ଥାକିତେ ପାରେ ନା ।



‘ইহা আৱ একটি শক্তি।’- উক্তিটিতে কোন শক্তিৰ কথা বলা হয়েছে?  
[য. বো. ২৩]

- ক) ভালোবাসা
- খ) বংশ মর্যাদা
- গ) বিধি-ব্যবস্থা
- ঘ) বিষহরিৰ আজ্ঞা



‘ইহা আৱ একটি শক্তি।’- উকিটিতে কোন শক্তিৰ কথা বলা হয়েছে?

[য. বো. ২৩]

- ক) ভালোবাসা
- খ) বংশ মর্যাদা
- গ) বিধি-ব্যবস্থা
- ঘ) বিষহরিৰ আজ্ঞা



“ওরে বাপরে! আমি একলা থাকতে পারব না।” – বলে কে চিঙ্কার দিয়েছিল?

- ক) বিলাসী
- খ) মৃত্যুঞ্জয়
- (গ) ~~ন্যাড়ার আত্মীয়া~~
- ঘ) খুড়া



“ওরে বাপরে! আমি একলা থাকতে পারব না।” – বলে কে চিঙ্কার দিয়েছিল?

- ক) বিলাসী
- খ) মৃত্যুঞ্জয়
- গ) ~~ন্যাড়ার আত্মীয়া~~
- ঘ) খুড়া



ପ୍ରାୟ ମାସ ଦୁଇ ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗୀର ଖବର ଲହି ନାହିଁ । ଯାହାରା ପଲ୍ଲିଗ୍ରାମ ଦେଖେନ ନାହିଁ, କିଂବା ଓହି ରେଲଗାଡ଼ିର ଜାନାଲାୟ ମୁଖ  
ବାଡ଼ାଇୟା ଦେଖିଯାଛେ, ତାହାରା ହୟତ ସବିଶ୍ଵରେ ବଲିଯା ଉଠିବେନ, ଏ କେମନ କଥା? ଏ କି କଥନେ ସନ୍ତ୍ରବ ହିତେ  
ପାରେ ଯେ, ଅତ ବଡ଼ ଅସୁଖଟା ଚୋଖେ ଦେଖିଯା ଆସିଯାଓ ମାସ-ଦୁଇ ଆର ତାର ଖବରହି ନାହିଁ । ତାହାରେ ଅବଗତିର ଜନ୍ୟ  
ବଲା ଆବଶ୍ୟକ ଯେ, ଏ ଶୁଦ୍ଧ ସନ୍ତ୍ରବ ନଯ, ଏ-ଇ ହିୟା ଥାକେ । ଏକଜନେର ବିପଦେ ପାଡ଼ାସୁନ୍ଦ ଝାଁକ ବାଁଧିଯା ଉପୁଡ଼ ହିୟା  
ପଡ଼େ, ଏହି ଯେ, ଏକଟା ଜନଶ୍ରତି ଆଛେ, ଜାନି ନା ତାହା [ସତ୍ୟଯୁଗେର] ପଲ୍ଲିଗ୍ରାମେ ଛିଲ କି ନା, କିନ୍ତୁ ଏକାଳେ ତୋ  
କୋଥାଓ ଦେଖିଯାଛି ବଲିଯା ମନେ କରିତେ ପାରି ନା । ତବେ ତାହାର ମରାର ଖବର ଯଥନ ପାଓଯା ଯାଇ ନାହିଁ, ତଥନ ସେ ଯେ  
ବାଁଚିଯା ଆଛେ ଏ ଠିକ ।

✓  
ମଞ୍ଜୁ

ପାପ / ମଞ୍ଜୁ  
 → ମଞ୍ଜୁ (X)



## ମିତ୍ର / ମିତ୍ର

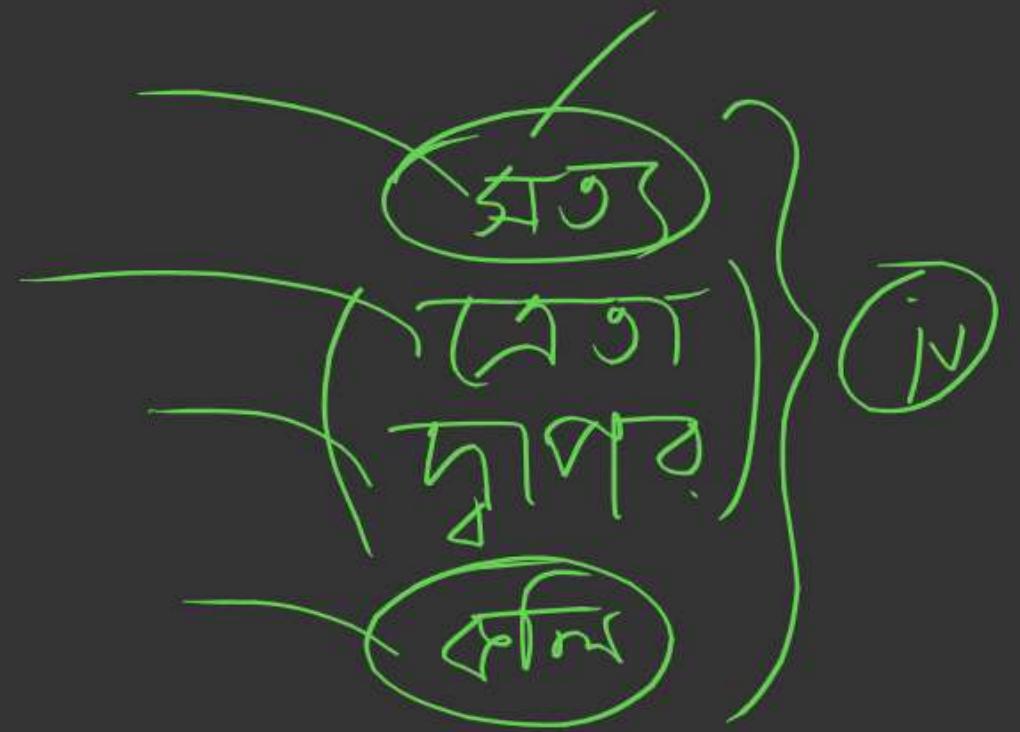
ଏମନି ସମୟେ ହୀଠାଂ ଏକଦିନ କାନେ ଗେଲ, ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗୟେର ସେଇ ବାଗାନେର ଅଂଶିଦାର ଖୁଡ଼ା ତୋଳପାଡ଼ କରିଯା ବେଡ଼ାଇତେଛେ ଯେ, ଗେଲ ଗେଲ, ଗ୍ରାମଟା ଏବାର ରସାତଳେ ଗେଲ । ନାଲତେର ମିତ୍ରର ବଲିଯା ସମାଜେ ଆର ତାଁର ମୁଖ ବାହିର କରିବାର ଯୋ ରହିଲ ନା । ଅକାଳକୁଷ୍ମାଣ୍ଡଟା ଏକଟା ସାପୁଡ଼େର ମେଯେ ନିକା କରିଯା ଘରେ ଆନିଯାଛେ । ଆର ଶୁଦ୍ଧ ନିକା ନଯ, ତାଓ ନା ହ୍ୟ ଚୁଲାଯ ଯାକ, ତାହାର ହାତେ ଭାତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖାଇତେଛେ । ଗ୍ରାମେ ଯଦି ଇହାର ଶାସନ ନା ଥାକେ ତୋ ବନେ ଗିଯା ବାସ କରିଲେଇ ତୋ ହ୍ୟ । କୋଡ଼ୋଳା, ହରିପୁରେର ସମାଜ ଏକଥା ଶୁନିଲେ ଯେ ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି ।

ତଥନ ଛେଲେ ବୁଡ଼ୋ ସକଳେର ମୁଖେଇ ଓହି ଏକ କଥା-ଅୟ ଏ ହଇଲ କି? କଲି କି ସତ୍ୟଇ ଉଲ୍ଟାଇତେ ବସିଲ ।

ଖୁଡ଼ା ବଲିଯା ବେଡ଼ାଇତେ ଲାଗିଲେନ, ଏ ଯେ ଘଟିବେ ତିନି ଅନେକ ଆଗେଇ ଜାନିତେନ । ତିନି ଶୁଦ୍ଧ ତାମାଶା ଦେଖିତେଛିଲେନ, କୋଥାକାର ଜଳ କୋଥାଯ ଗିଯା ପଡ଼େ । ନଟିଲେ ପର ନଯ, ପ୍ରତିବେଶୀ ନଯ, ଆପନାର ଭାଇପୋ । ତିନି କି ବାଡ଼ି ଲହିୟା ଯାଇତେ ପାରିତେନ ନା? ତାହାର କି ଡାକ୍ତାର-ବୈଦ୍ୟ ଦେଖାଇବାର କ୍ଷମତା ଛିଲ ନା? ତବେ କେନ ଯେ କରେନ ନାହିଁ, ଏଥନ ଦେଖୁନ ସବାଇ । କିନ୍ତୁ ଆର ତୋ ଚୁପ କରିଯା ଥାକା ଯାଯ ନା । ଏ ଯେ ମିତ୍ରର ବଂଶେର ନାମ ଡୁବିଯା ଯାଯ । ଗ୍ରାମେର ଯେ ମୁଖ ପୋଡ଼େ ।



{ ୩୮ }





## ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ କୋନ ବଂଶେର ହେଲେ?

- କ) ମାଳୋ
- ଖ) ମିତିରି {ମିତି}
- ଘ) ଦତ୍ତ
- ଘ) ଆଚାର୍ୟ



মৃত্যুঞ্জয় কোন বংশের হেলে?

- ক) মালো
- খ) মিত্রি
- গ) দত্ত
- ঘ) আচার্য



“গেল গেল, গ্রামটা এবার রসাতলে গেল”– কেন গ্রামটা রসাতলপ গেলো?

- ক) মৃত্যুজ্ঞয় বিলাসীর প্রণয়ের কারণে
- খ) মৃত্যুজ্ঞয় বিলাসীর সেবা গ্রহণের কারণে
- গ) মৃত্যুজ্ঞয় বিলাসীকে বিবাহের কারণে
- ঘ) মৃত্যুজ্ঞয় বিলাসীর জাত গ্রহণের কারণে



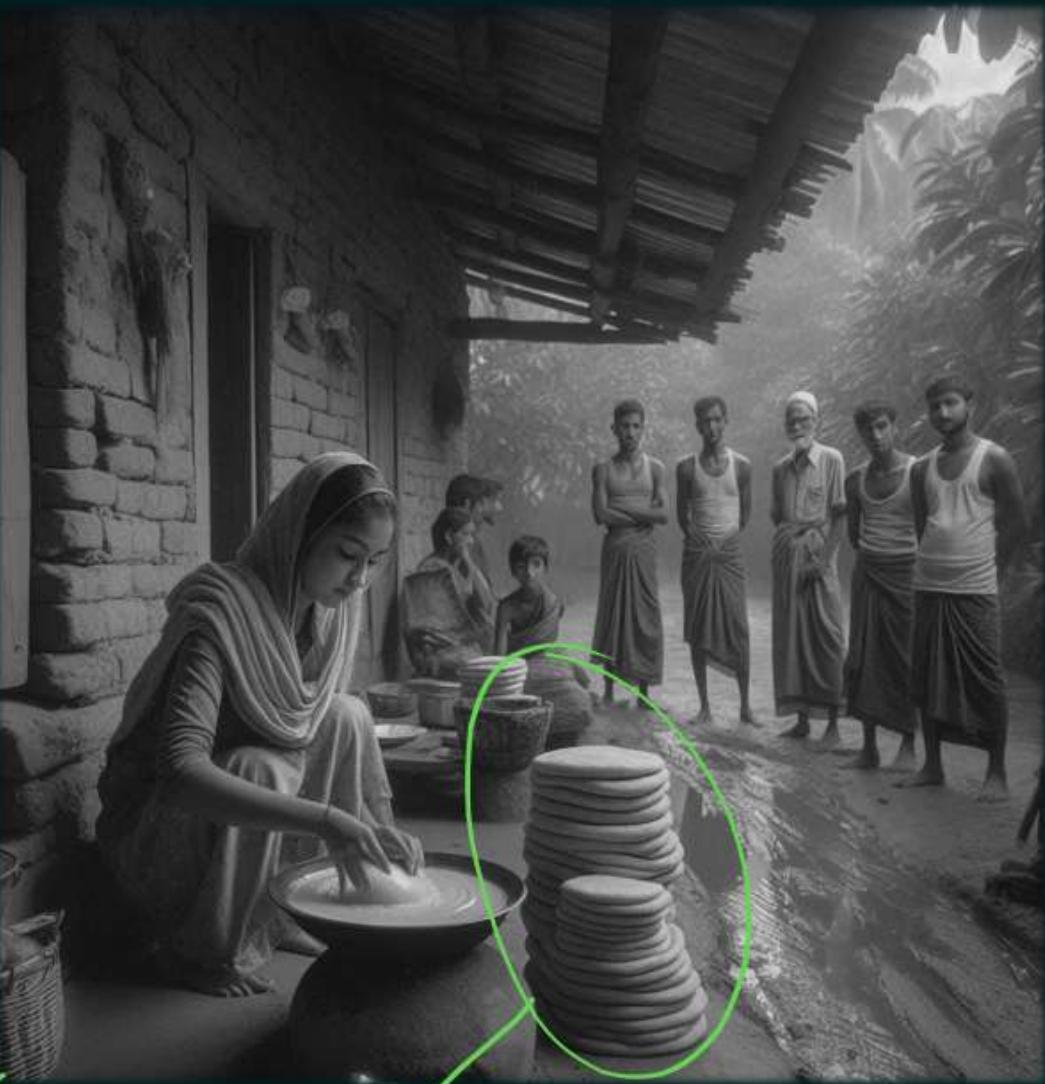
“গেল গেল, গ্রামটা এবার রসাতলে গেল” – কেন গ্রামটা রসাতলপ গেলো?

- ক) মৃত্যুজ্ঞয় বিলাসীর প্রণয়ের কারণে
- খ) মৃত্যুজ্ঞয় বিলাসীর সেবা গ্রহণের কারণে
- গ) ~~মৃত্যুজ্ঞয়~~ বিলাসীকে বিবাহের কারণে
- ঘ) মৃত্যুজ্ঞয় বিলাসীর জাত গ্রহণের কারণে



ତଥନ ଆମରା ଗ୍ରାମେର ଲୋକ ମିଲିଯା ଯେ କାଜଟା କରିଲାମ, ତାହା ମନେ କରିଲେ ଆମି  
ଆଜଓ ଲଜ୍ଜାୟ ମରିଯା ଯାଇ । ଖୁଡା ଚଲିଲେନ ନାଲତେର ମିତିର ବଂଶେର ଅଭିଭାବକ ହିୟା,  
ଆର ଆମରା ଦଶ-ବାରୋଜନ ସଙ୍ଗେ ଚଲିଲାମ ଗ୍ରାମେର ବଦନ ଦନ୍ଧ ନା ହୟ ଏଇଜନ୍ୟ ।

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟେର ପୋଡ଼ୋବାଡ଼ିତେ ଗିଯା ସଥନ ଉପସ୍ଥିତ ହଇଲାମ ତଥନ ସବେମାତ୍ର ସନ୍ଧ୍ୟା  
ହିୟାଛେ । ମେଯେଟି ଭାଙ୍ଗ ବାରାନ୍ଦାୟ ଏକଧାରେ ରୁଣ୍ଟି ଗଡ଼ିତେଛେ । ଅକସ୍ମାତ ଲାଠିସୋଟା ହାତେ  
ଏତଣୁଳି ଲୋକକେ ଉଠାନେର ଓପର ଦେଖିଯା ଭାବେ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ ହିୟା ଗେଲ । ଖୁଡା ଘରେର ମଧ୍ୟେ  
ଉକି ମାରିଯା ଦେଖିଲେନ, ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ଶୁଇଯା ଆଛେ । ଚଟ କରିଯା ଶିକଳଟା ଟାନିଯା ଦିଯା ସେଇ  
ଭାବେ ମୃତ୍ୟୁରେ ମେଯେଟିକେ ସନ୍ତ୍ରାଷଣ ଶୁରୁ କରିଲେନ । ବଲା ବାହ୍ଲ୍ୟ, ଜଗତେର କୋନୋ ଖୁଡା  
କୋନୋ କାଳେ ବୋଧ କରି ଭାଇପୋର-ତ୍ରୀକେ ଓରପ ସନ୍ତ୍ରାଷଣ କରେ ନାହିଁ । ସେ ଏମନି ଯେ,  
ମେଯେଟି ହୀନ ସାପୁଡ଼େର ମେଯେ ହିୟାଓ ତାହା ସହିତେ ପାରିଲ ନା, ଚୋଖ ତୁଳିଯା ବଲିଲ,  
ବାବା ଆମାରେ ବାବୁର ସାଥେ ନିକା ଦିଯେଛେ ଜାନୋ ?



(ବଲିଲ)



ଖୁଡ଼ା ବଲିଲେନ ତବେ ରେ! ଇତ୍ୟଦି ଇତ୍ୟଦି ଏବଂ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେଇ ଦଶ-ବାରୋଜନ ବୀରଦର୍ପେ ହଂକାର ଦିଯା ତାହାର ଘାଡେ  
ପଡ଼ିଲ । କେହ ଧରିଲ ଚୁଲେର ମୁଠି, କେହ ଧରିଲ କାନ, କେହ ଧରିଲ ହାତ-ଦୁଟୋ ଏବଂ ଯାହାଦେର ସେ ସୁଯୋଗ ଘଟିଲ ନା  
ତାହାରାଓ ନିଶ୍ଚେଷ୍ଟ ହଇଯା ରହିଲ ନା ।

କାରଣ, ସଂଗ୍ରାମଙ୍କଳେ ଆମରା କାପୁରୁଷେର ନୟା ଚୁପ କରିଯା ଥାକିତେ ପାରି, ଆମାଦେର ବିରଳକ୍ଷେ ଏତ ବଡ଼ ଦୁର୍ନାମ  
ରଟନା କରିତେ ବୋଧ କରି ନାରାୟଣେର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷେରାଓ ଚକ୍ରଲଙ୍ଜା ହଇବେ ।

ଏହିଥାନେ ଏକଟା ଅବାନ୍ତର କଥା ବଲିଯା ରାଖି । ଶୁଣିଯାଛି ନାକି ବିଲାତ ପ୍ରଭୃତି ଶ୍ଳେଷ୍ମଦେଶେ ପୁରୁଷଦେର ମଧ୍ୟେ ଏକଟା  
କୁସଂକ୍ଷାର ଆଛେ, ଶ୍ରୀଲୋକ ଦୁର୍ବଳ ଏବଂ ନିରୁପାୟ ବଲିଯା ତାହାର ଗାୟେ ହାତ ତୁଲିତେ ନାହିଁ । ଏ ଆବାର ଏକଟା କୀ  
କଥା । ସନାତନ ହିନ୍ଦୁ ଏ କୁସଂକ୍ଷାର ମାନେ ନା । ଆମରା ବଲି ଯାହାରଇ ଗାୟେ ଜୋର ନାହିଁ, ତାହାରଇ ଗାୟେ ହାତ ତୁଲିତେ  
ପାରା ଯାଯ । ତା ସେ ନରନାରୀ ଯାଇ ହୋକ ନା କେନ ।



## বিলাসীর আত্মর্ঘাদাবোধ প্রকাশিত হয়েছে কোন উক্তির মাধ্যমে?

- ক) আমরা কেন মিছামিছি লোক ঠকাতে যাই
- খ) এসব তুমি আর কখনো কোরো না
- গ) বাবা আমারে বাবুর সাথে নিকা দিয়েছে জানো
- ঘ) বাবুরা আমাকে একটিবার ছেড়ে দাও



বিলাসীর **আত্মর্থদাবোধ** প্রকাশিত হয়েছে কোন উক্তির মাধ্যমে?

- ক) আমরা কেন মিছামিছি লোক ঠকাতে যাই
- খ) এসব তুমি আর কখনো কোরো না
- গ) বাবা আমারে বাবুর সাথে নিকা দিয়েছে জানো**
- ঘ) বাবুরা আমাকে একটিবার ছেড়ে দাও



ମେଯେଟି ପ୍ରଥମେହ ସେଇ ସା ଏକବାର ଆର୍ତ୍ତନାଦ କରିଯା ଉଠିଯାଛିଲ, ତାରପର ଏକେବାରେ ଚୁପ କରିଯା ଗେଲ । କିନ୍ତୁ ଆମରା  
ଯଥନ ତାହାକେ ଗ୍ରାମେର ବାହିରେ ରାଖିଯା ଆସିବାର ଜନ୍ୟ ହିଁଚଡ଼ାଇୟା ଲହିୟା ଚଲିଲାମ, ତଥନ ମିନତି କରିଯା ବଲିତେ ଲାଗିଲ,  
"ବାବୁରା, ଆମାକେ ଏକଟିବାର ଛେଡେ ଦାଓ ଆମି ଝୁଣ୍ଡିଗୁଲୋ ଘରେ ଦିଯେ ଆସ । ବାହିରେ ଶିଯାଳ କୁକୁରେ ଖେଯେ ଯାବେ-ବୋଗା  
ମାନୁଷ ସମସ୍ତ ରାତ ଖେତେ ପାବେ ନା ।"

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରୁଦ୍ଧ ଘରେର ମଧ୍ୟେ ପାଗଲେର ମତେ ମାଥା କୁଟିତେ ଲାଗିଲ, ଦ୍ୱାରେ ପଦାଘାତ କରିତେ ଲାଗିଲ ଏବଂ ଶାବ୍ୟ-ଅଶାବ୍ୟ  
ବହୁବିଧ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ କରିତେ ଲାଗିଲ । କିନ୍ତୁ ଆମରା ତାହାତେ ତିଳାର୍ଧ ବିଚଲିତ ହଇଲାମ ନା । ସ୍ଵଦେଶେର ମଙ୍ଗଲେର ଜନ୍ୟ ସମସ୍ତ  
ଅକାତରେ ସହ୍ୟ କରିଯା ଟାନିଯା ଲହିୟା ଚଲିଲାମ ।

ଚଲିଲାମ ବଲିତେଛି, କେନନା, ଆମିଓ ବରାବର ସଙ୍ଗେ ଛିଲାମ, କିନ୍ତୁ କୋଥାଯ ଆମାର ମଧ୍ୟେ ଏକଟୁଖାନି ଦୁର୍ବଲତା ଛିଲ, ଆମି  
ତାର ଗାୟେ ହାତ ଦିତେ ପାରି ନାହିଁ । ବରଞ୍ଚ କେମନ ଯେନ କାନ୍ନା ପାଇତେ ଲାଗିଲ । ସେ ଯେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ୟାଯ କରିଯାଛେ ଏବଂ  
ତାହାକେ ଗ୍ରାମେର ବାହିର କରାଇ ଉଚିତ ବଟେ, କିନ୍ତୁ ଏଟାଇ ଯେ ଆମରା ଭାଲୋ କାଜ କରିତେଛି ସେଓ କିଛୁତେଇ ମନେ କରିତେ  
ପାରିଲାମ ନା । କିନ୍ତୁ ଆମାର କଥା ଥାକ ।



“ରୋଗୀ ମାନୁଷ ସମ୍ମନ ରାତ ଖେତେ ପାରବେ ନା”- ଏଥାନେ କୋଣ ଖାବାରେର କଥା ବଲା ହେଯେଛେ?  
[ବ. ବୋ. ୨୩]

- କ) ଲୁଚି
- ଖ) ଅନ୍ଧ
- ଗ) ରୁଟି
- ଘ) ସନ୍ଦେଶ



“রোগা মানুষ সমস্ত রাত খেতে পারবে না”- এখানে কোন খাবারের কথা বলা হয়েছে?

[ব. বৌ. ২৩]

- ক) লুচি
- খ) অম্ব
- গ) রুটি** → →
- ঘ) সন্দেশ



বিলাসীকে টেনে হিচড়ে নিয়ে যাওয়ার পেছনে কারণ কী ছিল?

- ক) অন্যায়ের শক্তি প্রদান
- খ) মানসিক সংকীর্ণতা
- গ) মৃত্যুঞ্জয়ের সঙ্গে শক্রতা
- ঘ) ধর্মীয় নির্দেশ পালন



বিলাসীকে টেনে হিচড়ে নিয়ে যাওয়ার পেছনে কারণ কী ছিল?

- ক) অন্যায়ের শক্তি প্রদান
- খ) মানসিক সংকীর্ণতা
- গ) মৃত্যুঞ্জয়ের সঙ্গে শক্তি
- ঘ) ধর্মীয় নির্দেশ পালন



‘ବାବୁରା, ଆମାକେ ଏକଟିବାର ଛେଡ଼େ ଦାଓ ଆମି ରୁଟିଗୁଲୋ ସରେ ଦିଯେ ଆସି ।’- ବିଲାସୀ ଏ କଥା  
କେନ ବଲେଛିଲ ?

[ମ. ବୋ. ୨୨]

- i. ଶିଯାଳ କୁକୁରେ ଖେଯେ ଯାବେ
- ii. ରୋଗୀ ମାନୁଷ ସମ୍ପଦ ରାତ ଖେତେ ପାବେ ନା
- iii. ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞୟ ମରେ ଯାବେ ନିଚେର କୋନଟି ସଠିକ ?

~~କ) i ଓ ii~~

~~ଖ) i ଓ iii~~

ଗ) ii ଓ iii

ଘ) i, ii ଓ iii



‘বাবুরা, আমাকে একটিবার ছেড়ে দাও আমি রুটিগুলো ঘরে দিয়ে আসি।’- বিলাসী এ কথা  
কেন বলেছিল?

[ম. বো. ২২]

- i. শিয়াল কুকুরে খেয়ে যাবে
- ii. রোগা মানুষ সমস্ত রাত খেতে পাবে না
- iii. মৃত্যুজ্ঞয় মরে যাবে নিচের কোনটি সঠিক?

~~ক)~~ i ও ii

খ) i ও iii

গ) ii ও iii

ঘ) i, ii ও iii



ଆପନାରା ମନେ କରିବେନ ନା, ପଲ୍ଲିଗ୍ରାମେ ଉଦାରତାର ଏକାନ୍ତ ଅଭାବ । ମୋଟେଇ ନା । ବରଞ୍ଚ ବଡ଼ଲୋକ ହିଲେ ଆମରା ଏମନ ସବ୍ ଓଦାର୍ ପ୍ରକାଶ କରି ଯେ, ଶୁଣିଲେ ଆପନାରା ଅବାକ ହିଁ ଯାଇବେନ ।

### ମହାନ୍ତି

ଏହି ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞୟଟାଇ ଯଦି ନା ତାହାର ହାତେ ଭାତ ଖାଇଯା ଅମାର୍ଜନୀୟ ଅପରାଧ କରିତ ତାହା ହିଲେ ତୋ ଆମାଦେର ଏତ ରାଗ ହିତ ନା । ଆର କାଯେତେର ଛେଲେର ସଙ୍ଗେ ସାପୁଡ଼େର ମେଯେର ନିକା-ଏ ତୋ ଏକଟା ହାସିଯା ଉଡ଼ାଇବାର କଥା କିନ୍ତୁ କାଳ କରିଲ ଯେ ଓହି ଭାତ ଖାଇଯା । ହୋକ ନା ସେ ଆଡ଼ାଇ ମାସେର ରୋଗୀ, ହୋକ ନା ସେ ଶୟାଶୟା କିନ୍ତୁ ତାଇ ବଲିଯା ଭାତ ! ଲୁଚି ନଯ, ସନ୍ଦେଶ ନଯ, ପାଠାର ମାଂସ ନଯ । ଭାତ ଖାଓଯା ଯେ ଅନ୍ନ-ପାପ । ସେ ତୋ ଆର ସତ୍ୟ ସତ୍ୟଇ ମାପ କରା ଯାଯା ନା । ତା ନହିଁଲେ ପଲ୍ଲିଗ୍ରୀୟେର ଲୋକ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣିତ ନଯ । ଚାର କ୍ରୋଷ ହାଁଟା ବିଦ୍ୟା ଯେବେ ଛେଲେର ପେଟେ ତାରାଇ ତୋ ଏକଦିନ ବଡ଼ ହିଁ ଯା ସମାଜେର ମାଥା ହୁଯ । ଦେବୀ ବିଣାପାଣିର ବରେ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା ତାହାଦେର ମଧ୍ୟେ ଆସିବେ କୀ କରିଯା !

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଷୟ

୪୩



ମନ୍ଦିର

এই ତୋ ଇହାରଇ କିଛୁଦିନ ପରେ, ପ୍ରାତଃମରଣୀୟ ସ୍ଵଗୀୟ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ମହାଶୟରେ ବିଧବା ପୁତ୍ରବଧୁ ମନେର ବୈରାଗ୍ୟେ ବଚର ଦୁଇ କାଶୀବାସ କରିଯା ଯଥନ ଫିରିଯା ଆସିଲେନ, ତଥନ ନିନ୍ଦୁକେରା କାନାକାନି କରିତେ ଲାଗିଲ ଯେ, ଅର୍ଧେକ ସମ୍ପତ୍ତି ଓଇ ବିଧବାର ଏବଂ ପାଛେ ତାହା ବେହାତ ହୟ ଏଇ ଭୟେଇ ଛୋଟବାବୁ ଅନେକ ଚେଷ୍ଟା, ଅନେକ ପରିଶ୍ରମେର ପର ବୌଠାନକେ ଯେଥନ ହିତେ ଫିରାଇଯା ଆନିଯାଛେ, ସେଟା କାଶୀଇ ବଟେ ଯାଇ ହୋଇ, ଛୋଟବାବୁ ତାହାର ସ୍ଵାଭାବିକ ଓଦାର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରାମେର ବାରୋଯାରି ପୂଜାବାବଦ ଦୁଇଶତ ଟକା ୨୫୧ ଦାନ କରିଯା, ପାଁଚଥାନା ଗ୍ରାମେର ବ୍ରାହ୍ମଣେର ସଦକ୍ଷିଣା-ଉତ୍ତର ଫଳାହାରେର ପର, ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦବ୍ରାହ୍ମଣେର ହାତେ ଯଥନ ଏକଟା କରିଯା କାଁସାର ଗେଲାସ ଦିଯା ବିଦାୟ କରିଲେନ, ତଥନ ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ପଡ଼ିଯା ଗେଲ । ଏମନକି, ପଥେ ଆସିତେ ଅନେକେଇ ଦଶେର ଏବଂ ଦେଶେର କଳ୍ୟାଣେର ନିମିତ୍ତ କାମନା କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ଏମନ ସବ ଯାରା ବଡ଼ଲୋକ ତାଦେର ବାଡ଼ିତେ ବାଡ଼ିତେ, ମାସେ ମାସେ ଏମନ ସଦାନୁଷ୍ଠାନେର ଆୟୋଜନ ହୟ ନା କେନ?

କିନ୍ତୁ ଯାକ ମହତ୍ତ୍ଵେର କାହିନି ଆମାଦେର ଅନେକ ଆଛେ । ଯୁଗେ ଯୁଗେ ସଞ୍ଚିତ ହଇଯା ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଲ୍ଲିବାସୀର ଦ୍ୱାରେଇ ସ୍ତୁପାକାର ହଇଯା ଉଠିଯାଛେ । ଏଇ ଦକ୍ଷିଣ ବଙ୍ଗେର ଅନେକ ପଲ୍ଲିତେ ଅନେକଦିନ ସୁରିଯା ଗୌରବ କରିବାର ମତ ଅନେକ ବଡ଼ ବଡ଼ ବ୍ୟାପାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରିଯାଛି । ଚରିତ୍ରେଇ ବଳ, ଧର୍ମେଇ ବଳ, ନମାଜେଇ ବଳ, ଆର ବିଦ୍ୟାତେଇ ବଳ, ଶିକ୍ଷା ଏକେବାରେଇ ପୁରା ହଇଯା ଆଛେ; ଏଥନ ଶୁଦ୍ଧ ଇଂରାଜକେ କଷିଯା ଗାଲିଗାଲାଜ କରିତେ ପାରିଲେ ଦେଶଟା ଉଦ୍ଧାର ହଇଯା ଯାଯ ।



বিলাসী' গল্পে কাকে গালিগালাজ করে দেশ উন্নারের কথা বলা হয়েছে?

[কু. ৰো. ২২]

- ক) সরকারকে
- খ) ব্রাহ্মণকে
- গ) ~~ইংরেজকে~~
- ঘ) ক্ষত্রিয়কে



বিলাসী' গল্পে কাকে গালিগালাজ করে দেশ উদ্বারের কথা বলা হয়েছে?

[কু. ৰো. ২২]

- ক) সরকারকে
- খ) ব্রাহ্মণকে
- গ) ইংরেজকে
- ঘ) ক্ষত্রিয়কে



‘মহত্ত্বের কাহিনি আমাদের অনেক আছে’- ‘বিলাসী’ গল্পে ‘মহত্ত্ব’ শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?  
[চ. বো. ২৩]

- ক) ব্যঙ্গার্থে
- খ) প্রশংসার্থে
- গ) ক্ষোভার্থে
- ঘ) নিন্দার্থে



“মহত্ত্বের কাহিনি আমাদের অনেক আছে” - 'বিলাসী' গল্পে 'মহত্ত্ব' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

[চ. বো. ২৩]

ব্যঙ্গার্থে

- খ) প্রশংসার্থে
- গ) ক্ষোভার্থে
- ঘ) নিন্দার্থে



বিলাসী' গল্পে ছোটোবাবু তাঁর স্বাভাবিক ওদার্ঘে গ্রামের বারোয়ারি পূজা বাবদ কত টাকা দান করেন?

- ক) চার শ টাকা
- খ) তিন শ টাকা
- গ) ~~দুই~~ শ টাকা
- ঘ) এক শ টাকা

(২৮)



৭.২০ — ৭.৩০

বিলাসী' গল্পে ছোটোবাবু তাঁর স্বাভাবিক ওদার্ঘে গ্রামের বারোয়ারি পূজা বাবদ কত টাকা দান করেন?

- ক) চার শ টাকা
- খ) তিন শ টাকা
- গ) দুই শ টাকা
- ঘ) এক শ টাকা



ବ୍ୟସରଥାନେକ ଗତ ହେଇଯାଛେ। ମଶାର କାମଡ଼ ଆର ସହ୍ୟ କରିତେ ନା ପାରିଯା ସବେମାତ୍ର ସମ୍ମ୍ୟାସମୀଗିରିତେ ଇଣ୍ଟଫି ଦିଯା ସବେଳେ ଫିରିଯାଛି। ଏକଦିନ ଦୁପୁରବେଳୋ କ୍ରୋଷ ଦୁଇ ଦୂରେର ମାଲୋପାଡ଼ାର ଭିତର ଦିଯା ଚଲିଯାଛି, ହଠାତ୍ ଦେଖି, ଏକଟା କୁଟିରେ ଦ୍ୱାରେ ବସିଯା ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ। ତାହାର ମାଥାଯି ଗେରୁଯା ପାଗାଡ଼, ବଡ଼ ବଡ଼ ଦାଡ଼ି-ଚୁଲ, ଗଲାଯି ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ ଓ ପୁଁତିର ମାଲା-କେ ବଲିବେ ଏ ଆମାଦେର ସେଇ ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ। କାରହେର ଛେଲେ ଏକଟା ବଚରେ ମଧ୍ୟେଇ ଜାତ ଦିଯା ଏକେବାରେ ପୁରାଦନ୍ତର ସାପୁଡ଼େ ହେଇଯା ଗିଯାଛେ। ମାନୁଷ କତ ଶୀଘ୍ର ଯେ ତାହାର ଚୌଦ୍ଦ ପୁରୁଷେର ଜାତଟା ବିସର୍ଜନ ଦିଯା ଆର ଏକଟା ଜାତ ହେଇଯା ଉଠିତେ ପାରେ, ସେ ଏକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାପାର ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଛେଲେ ମେଥରାନି ବିବାହ କରିଯା ମେଥର ହେଇଯା ଗେଛେ ଏବଂ ତାହାଦେର ବ୍ୟବସା ଅବଲମ୍ବନ କରିଯାଛେ, ଏ ବୋଧ କରି ଆପନାରା ସବାଇ ଶୁଣିଯାଛେ। ଆମି ସଦବ୍ରାହ୍ମଣେର ଛେଲେକେ ଏନ୍ଟ୍ରାଲ୍ସ ପାସ କରାର ପରେତେ ଡୋମେର ମେଯେ ବିବାହ କରିଯା ଡୋମ ହେଇତେ ଦେଖିଯାଛି। ଏଥିନ ସେ ଧୁଚୁନି କୁଲୋ ବୁନିଯା ବିକ୍ରି କରେ, ଶୁଯାର ଚରାଯ ଭାଲୋ କାଯଙ୍କୁ-ସନ୍ତାନକେ କ୍ଷାଇଯେର ମେଯେ ବିବାହ କରିଯା କ୍ଷାଇ ହେଇଯା ଯାଇତେଓ ଦେଖିଯାଛି। ଆଜ ସେ ସ୍ଵହଞ୍ଚେ ଗରୁ କାଟିଯା ବିକ୍ରି କରେ-ତାହାକେ ଦେଖିଯା କାହାର ସାଧ୍ୟ ବଲେ, କୋନୋ କାଲେ ସେ କ୍ଷାଇ ଭିନ୍ନ ଆର କିଛୁ ଛିଲି। କିନ୍ତୁ ସକଳେରଇ ଓହି ଏକହି ହେତୁ। ଆମାର ତାହି ତୋ ମନେ ହୟ, ଏମନ କରିଯା ଏତ ସହଜେ ପୁରୁଷକେ ଯାହାରା ଟାନିଯା ନାମାହିତେ ପାରେ ତାହାରା କି ଏମନିହି ଅବଲୀଲାକ୍ରମେ ତାହାଦେର ଠେଲିଯା ଉପରେ ତୁଳିତେ ପାରେ ନା? ଯେ ପଲ୍ଲିଗ୍ରାମେର ପୁରୁଷଦେର ସୁଖ୍ୟାତିତେ ଆଜ ପଞ୍ଚମୁଖ ହେଇଯା ଉଠିଯାଛି, ଗୌରବଟା କି ଏକା ଶୁଦ୍ଧ ତାହାଦେରଇ? ଶୁଦ୍ଧ ନିଜେଦେର ଜୋରେଇ ଏତ ଦ୍ରୁତ ନିଚେର ଦିକେ ନାମିଯା ଚଲିଯାଛେ। ଅନ୍ଦରେର ଦିକ ହେଇତେ କି ଏତୁକୁ ଉତ୍ସାହ, ଏତୁକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଆସେ ନା?



କିନ୍ତୁ ଯାକ । ଝୋଁକେର ମାଥାଯ, ହୟତ ବା ଅନ୍ଧିକାରଚର୍ଚା କରିଯା ବସିବ । କିନ୍ତୁ ଆମାର ମୁଶକିଳ ହଇଯାଛେ ଯେ, ଆମି କୋଣୋମତେଇ ଭୁଲିତେ ପାରି ନା, ଦେଶେର ନକ୍ଷତ୍ର ଜନ ନରନାରୀଇ ଓଇ ପଲ୍ଲିଗ୍ରାମେରଇ ମାନୁଷ ଏବଂ ସେଇ ଜନ୍ୟ କିଛୁ ଏକଟା ଆମାଦେର କରା ଚାଟି-ଇ । ଯାକ । ବଲିତେଛିଲାମ ଯେ, ଦେଖିଯା କେ ବଲିବେ ଏ ସେଇ ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଆମାକେ ସେ ଖାତିର କରିଯା ବସାଇଲ । ବିଲାସୀ ପୁକୁରେ ଜଳ ଆନିତେ ଗିଯାଛିଲ, ଆମାକେ ଦେଖିଯା ସେଓ ଭାରି ଖୁଶି ହଇଯା ବାର ବାର ବଲିତେ ଲାଗିଲ, "ତୁମି ନା ଆଗଲାଲେ ସେ ରାତିରେ ଆମାକେ ତାରା ମେରେଇ ଫେଲତ । ଆମାର ଜନ୍ୟ ନା ଜାନି କତ ମାର ତୁମି ଖେଯେଛିଲେ ।"

କଥାଯ କଥାଯ ଶୁଣିଲାମ, ପରଦିନଇ ତାହାରା ଏଥାନେ ଉଠିଯା ଆସିଯା କ୍ରମଶ ସର ବାଁଧିଯା ବାସ କରିତେଛେ ଏବଂ ସୁଖେ ଆଛେ । ସୁଖେ ଯେ ଆଛେ ଏକଥା ଆମାକେ ବଲାର ପ୍ରୟୋଜନ ଛିଲ ନା, ଶୁଦ୍ଧ ତାହାଦେର ମୁଖେର ପାନେ ଚାହିୟାଇ ଆମି ତାହା ବୁଝିଯାଛିଲାମ ।



## ন্যাড়া সন্ন্যাসীগিরিতে ইস্তফা দেয় কেন?

- ক) শাপের ভয়ে
- খ) মশার কামড়ে
- গ) মৃত্যুর ভয়ে
- ঘ) বাধের ভয়ে



## ନ୍ୟାଡ଼ୀ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀଗିରିତେ ଇତ୍ତଫା ଦେଇ କେନ?

- କ) ଶାପେର ଭୟେ
- ଖ) ମଶାର କାମଡେ
- ଗ) ମୃତ୍ୟୁର ଭୟେ
- ଘ) ବାଧେର ଭୟେ



## পল্লীগ্রামের পুরুষদের সুখ্যাতিতে'- বাক্যাংশটিতে 'সুখ্যাতি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) ব্যঙ্গ করে নিন্দা
- খ) প্রশংসা করে সমাদর
- গ) ব্যজা করে প্রশংসা
- ঘ) নিন্দা করে সমাদর



পল্লীগ্রামের পুরুষদের সুখ্যাতিতে'- বাক্যাংশটিতে 'সুখ্যাতি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) ব্যঙ্গ করে নিন্দা
- খ) প্রশংসা করে সমাদর
- গ) ব্যজা করে প্রশংসা
- ঘ) নিন্দা করে সমাদর



ମୂଳ ଖିଦ୍ ଥଟ

୨

ଗୋପନୀ ଯାତ୍ରା

ତାଇ ଶୁଣିଲାମ, ଆଜ କୋଥାଯ ନାକି ତାହାରେ ସାପ ଧରାର ବାଯନା ଆଛେ ଏବଂ ତାହାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହଇଯାଛେ, ଆମିଓ ଅମନି ସଙ୍ଗେ ଯାଇବାର ଜନ୍ୟ ଲାଫାଇୟା ଉଠିଲାମ। ଛେଲେବେଳା ହିତେହି ଦୁଟା ଜିନିସେର ଓପର ଆମାର ପ୍ରବଳ ଶଖ ଛିଲ । ଏକ ଛିଲ ଗୋଖରା ସାପ ଧରିଯା ପୋଷା, ଆରା ଛିଲ ମନ୍ତ୍ର-ସିଦ୍ଧ ହୋଯା ।

ସିଦ୍ଧା ହୋଯାର ଉପାଯ ତଥନେ ଖୁଜିଯା ବାହିର କରିତେ ପାରି ନାଇ । କିନ୍ତୁ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟକେ ଓତ୍ତାଦି ଲାଭ କରିବାର ଆଶାଯ ଆନନ୍ଦେ ଉତ୍ସଫୁଲ୍ଲ ହେଲା ଉଠିଲାମ । ସେ ତାହାର ନାମଜାନ୍ଦା ଶଶ୍ଵରେର ଶିଷ୍ୟ, ସୁତରାଂ ମନ୍ତ୍ର ଲୋକ । ଆମାର ଭାଗ୍ୟ ଯେ ଅକ୍ଷ୍ମାଂ ଏମନ ପ୍ରସନ୍ନ ହେଲା ଉଠିବେ ତାହା କେ ଭାବିତେ ପାରିତ ?

କିନ୍ତୁ ଶକ୍ତ କାଜ ଏବଂ ଭୟେର କାରଣ ଆଛେ ବଲିଯା ପ୍ରଥମେ ତାହାରା ଉଭୟେଇ ଆପନି କରିଲ, କିନ୍ତୁ ଆମି ଏମନି ନାହୋଡ଼ବାନ୍ଦା ହେଲା ଉଠିଲାମ ଯେ, ମାସ ଖାନେକେର ମଧ୍ୟେ ଆମାକେ ସାଗରେଦ କରିତେ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ ପଥ ପାଇଲ ନା । ସାପ ଧରାର ମନ୍ତ୍ର ଏବଂ ହିସାବ ଶିଖାଇୟା ଦିଲ ଏବଂ କବଜିତେ ଓଷ୍ଠ ସମେତ ମାଦୁଲି ବାଁଧିଯା ଦିଯା ଦନ୍ତରମତ ସାପୁଡ଼େ ବାନାଇୟା ତୁଳିଲ । ମନ୍ତ୍ରଟା କି ଜାନେନ ? ତାର ଶେଷଟା ଆମାର ମନେ ଆଛେ -

ଗ୍ରେଜ୍ ମିଟ୍





-ওরে কেউটে তুই মনসার বাহন-

মনসা দেবী আমার মা-

ওলটপালট পাতাল-ফোঁড়-

চোঁড়ার বিষ তুই নে, তোর বিষ চোঁড়ারে দে-  
-দুধরাজ, মণিরাজ।

কার আজ্ঞা-বিষহরির আজ্ঞা।

ইহার মানে যে কী তাহা আমি জানি না। কারণ, যিনি এই মন্ত্রেরও দ্রষ্টা ঋষি ছিলেন-নিশ্চয় কেহ না কেহ ছিলেন-তাঁর সাক্ষাৎ কখনও পাই নাই।

অবশেষে একদিন এই মন্ত্রের সত্য মিথ্যার চরম মীমাংসা হইয়া গেল বটে, কিন্তু যতদিন না হইল ততদিন সাপ ধরার জন্য চতুর্দিকে প্রসিদ্ধ হইয়া গেলাম। সবাই বলাবলি করিতে লাগিল, হ্যাঁ, ন্যাড়া একজন গুণী লোক বটে। সন্ন্যাসী অবস্থায় কামাখ্যায় গিয়া সিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে। এতটুকু বয়সের মধ্যে এত বড় ওস্তাদ হইয়া অহংকারে আমার মাটিতে পা পড়ে না, এমনি যো হইল।

বিশ্বাস করিল না শুধু দুই জন। আমার গুরু যে, সে তো ভালো মন্দ কোনো কথাই বলিত না। কিন্তু বিলাসী মাঝে মাঝে মুখ টিপিয়া হাসিয়া বলিত, ঠাকুর, এসব ভয়ংকর জানোয়ার, একটু সাবধানে নাড়াচাড়া করো। বস্তুত বিষদাঁত ভাঙ্গা, সাপের মুখ হইতে বিষ বাহির করা প্রভৃতি কাজগুলো এমনি অবহেলার সহিত করিতে শুরু করিয়াছিলাম যে, সেসব মনে পড়িলে আমার আজও গা কাঁপে।



ছেলেবেলায় ন্যাড়ার কয়টি বিষয়ের প্রতি প্রবল শখ ছিল?

- ক) দুইটি
- খ) তিনটি
- গ) চারটি
- ঘ) পাঁচটি

(২)



ছেলেবেলায় ন্যাড়ার কয়টি বিষয়ের প্রতি প্রবল শখ ছিল?

- ক) দুইটি
- খ) তিনটি
- গ) চারটি
- ঘ) পাঁচটি



ଆସଲେ କଥା ହିତେଛେ ଏହି ଯେ, ସାପ ଧରାଓ କଠିନ ନୟ ଏବଂ ଧରା ସାପ ଦୁଇ ଚାରଦିନ ହାଁଡ଼ିତେ ପୁରିଯା ରାଖାର ପରେ  
ତାହାର ବିଷଦୀତ ଭାଙ୍ଗାଇ ହୋକ ଆର ନାହିଁ ହୋକ, କିଛୁତେଇ କାମଡାଇତେ ଚାହେ ନା। (ଚତ୍ର) ତୁଳିଯା କାମଡାଇବାର ଭାନ କରେ,  
ଭୟ ଦେଖାଯ, କିନ୍ତୁ କାମଡାଯ ନା।

( ୮୮ )

ମାଝେ ମାଝେ ଆମାଦେର ଗୁରୁଶିଷ୍ୟେର ମହିତ ବିଲାସୀ ତର୍କ କରିତ । ସାପୁଡ଼େର ସବଚେଯେ ଲାଭେର ବ୍ୟବସା ଶିକ୍ଷ୍ତ ବିକ୍ରି  
କରା, ଯା ଦେଖାଇବାମାତ୍ର ସାପ ପାଲାଇତେ ପଥ ପାଯ ନା । କିନ୍ତୁ ତାର ପୂର୍ବେ ସାମାନ୍ୟ ଏକଟୁ କାଜ କରିତେ ହିତ । ଯେ ସାପଟା  
ଶିକ୍ଷ୍ତ ଦେଖିଯା ପାଲାଇବେ, ତାହାର ମୁଖେ ଏକଟା ଲୋହାର ଶିକ୍ଷ ପୁଡ଼ାଇଯା ବାର କଯେକ ଛ୍ୟକା ଦିତେ ହୟ । ତାରପର ତାହାକେ  
ଶିକ୍ଷ୍ତଙ୍କ ଦେଖାନ ହୋକ ବା ଏକଟା କାଠିଇ ଦେଖାନ ହୋକ, ସେ କୋଥାଯ ପାଲାଇବେ ତା ଭାବିଯା ପାଯ ନା । ଏହି କାଜଟାର  
ବିରଳକ୍ରୀମି ବିଲାସୀ ଭୟାନକ ଆପଣି କରିଯା ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ଞଯକେ ବଲିତ, "ଦେଖ, ଏମନ କରେ ମାନୁଷ ଠକାଯୋ ନା ।"



## মৃত্যুঞ্জয় কহিত, "সবাই করে-এতে দোষ কী?"

বিলাসী বলিত, "করুক গে সবাই। আমাদের তো খাবার ভাবনা নেই, আমরা কেন মিছামিছি লোক ঠকাতে যাই।"

আর একটা জিনিস আমি বারবার লক্ষ করিয়াছি। সাপ ধরার বায়না আসিলেই বিলাসী নানাপ্রকারে বাধা দিবার চেষ্টা করিত-আজ শনিবার, আজ মঙ্গলবার, এমনি কত কি। মৃত্যুঞ্জয় উপস্থিত না থাকিলে সে তো একবারেই ভাগাইয়া দিত, কিন্তু উপস্থিত থাকিলে মৃত্যুঞ্জয় নগদ টাকার লোভ সামলাইতে পারিত না। আর আমার তো একরকম নেশার মত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। নানাপ্রকারে তাহাকে উত্তেজিত করিতে চেষ্টার ক্রটি করিতাম না। বস্তুত ইহার মধ্যে মজা ছাড়া ভয় যে কোথায় ছিল, এ আমাদের মনেই স্থান পাইত না। কিন্তু এই পাপের দণ্ড আমাকে একদিন ভালো করিয়াই দিতে হইল।



## সাপ ধরার বাযনা এলে বিলাসী নানা প্রকারে বাধা দিত কেন?

- ক) ঝুঁকিপূর্ণ কাজ ছিল বলে
- খ) শ্রমসাধ্য কাছ ছিল বলে
- গ) লোক ঠকানো হতো বলে
- ঘ) অপচন্দের কাজ ছিল বলে



সাপ ধরার বায়না এলে বিলাসী নানা প্রকারে বাধা দিত কেন?

- ক) বুঁকিপূর্ণ কাজ ছিল বলে
- খ) শ্রমসাধ্য কাছ ছিল বলে
- গ) লোক ঠকানো হতো বলে
- ঘ) অপচন্দের কাজ ছিল বলে



## ଦୁଃ ଖଣ୍ଡ

ଦେଦିନ କ୍ରୋଷ-ଦେଡେକ ଦୂରେ ଏକ ଗୋଯାଲାର ବାଡ଼ିତେ ସାପ ଧରିତେ ଗିଯାଛି । ବିଲାସୀ ବରାବରଇ ସଙ୍ଗେ ଯାଇତ, ଆଜଓ ସଙ୍ଗେ ଛିଲ । ମେଟେ ଘରେର ମେଝେ ଖାନିକଟା ଖୁଡ଼ିତେଇ ଏକଟା ଗର୍ତ୍ତର ଚିହ୍ନ ପାଓୟା ଗେଲ । ଆମରା କେହିଁ ଲକ୍ଷ କରି ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ବିଲାସୀ ସାପୁଡ଼େର ମେଯେ-ସେ ହେଠେ ହଇୟା କରେକ ଟୁକରା କାଗଜ ତୁଳିଯା ଲହିୟା ଆମାକେ ବଲିଲ, "ଠାକୁର, ଏକଟୁ ସାବଧାନେ ଖୁଡ୍ଦୋ । ସାପ ଏକଟା ନୟ ଏକଜୋଡ଼ା ତୋ ଆଛେ ବଟେଇ ହୟତ ବା ବେଶି ଥାକିତେ ପାରେ ।"

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ ବଲିଲ, "ଏରା ଯେ ବଲେ ଏକଟାଇ ଏସେ ଢୁକେଛେ । ଏକଟାଇ ଦେଖିତେ ପାଓୟା ଗେଛେ ।"

ବିଲାସୀ କାଗଜ ଦେଖାଇୟା କହିଲ, "ଦେଖିଛ ନା ବାସା କରେଛିଲ?"

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ କହିଲ, "କାଗଜ ତୋ ଇଦୁରେଓ ଆନତେ ପାରେ ।"

ବିଲାସୀ କହିଲ, "ଦୁ-ଇ ହତେ ପାରେ । କିନ୍ତୁ ଦୁଟେ ଆଛେ ଆମି ବଲଛି ।"

ବାନ୍ତବିକ ବିଲାସୀର କଥାଇ ଫଲିଲ ଏବଂ ମର୍ମାନ୍ତିକଭାବେଇ ଦେଦିନ ଫଲିଲ । ମିନିଟ-ଦଶେକେର ମଧ୍ୟେ ଏକଟା ପ୍ରକାଣ ଖରିଶ ଗୋଖରୋ ଧରିଯା ଫେଲିଯା ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ ଆମାର ହାତେ ଦିଲ । କିନ୍ତୁ ସେଟାକେ ଝାଁପିର ମଧ୍ୟେ ପୁରିଯା ଫିରିତେଇ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ 'ଉଃ' କରିଯା ନିଃଶ୍ଵାସ ଫେଲିଯା ବାହିରେ ଆସିଯା ଦାଁଡାଇଲ । ତାହାର ହାତେର ଉଲଟା ପିଠ ଦିଯେ ଝାରଝାର କରିଯା ରକ୍ତ ପଡ଼ିତେଛିଲ ।





ପ୍ରଥମଟା ଯେନ ସବାଇ ହତୁଦ୍ଧି ହଇୟା ଗେଲାମ । କାରଣ ସାପ ଧରିତେ ଗେଲେ ସେ ପାଲାଇବାର ଜନ୍ୟ ବ୍ୟାକୁଳ ନା ହଇୟା ବରଞ୍ଚ ଗର୍ତ୍ତ ହଇତେ ଏକହାତ ମୁଖ ବାହିର କରିଯା ଦଂଶନ କରେ, ଏମନ ଅଭାବନୀୟ ବ୍ୟାପାର ଜୀବନେ ଏହି ଏକଟିବାର ଦେଖିଯାଛି । ପରକ୍ଷଣେଇ ବିଲାସୀ ଚିଢ଼ିକାର କରିଯା ଛୁଟିଯା ଗିଯା ଆଁଚଳ ଦିଯା ତାହାର ହାତଟା ବାଁଧିଯା ଫେଲିଲ ଏବଂ ଯତ ରକମେର ଶିକଡ଼-ବାକଡ଼ ସେ ସଙ୍ଗେ ଆନିୟାଛିଲ ସମ୍ମତି ତାହାକେ ଚିବାଇତେ ଦିଲ । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟେର ନିଜେର ମାଦୁଲି ତୋ ଛିଲିଟି, ତାହାର ଉପରେ ଆମାର ମାଦୁଲିଟାଓ ଖୁଲିଯା ତାହାର ହାତେ ବାଁଧିଯା ଦିଲାମ । ଆଶା, ବିଷ ଇହାର ଉର୍ଧ୍ଵେ ଆର ଉଠିବେ ନା, ବରଂ ସେଇ 'ବିଷହରିର ଆଜଞ୍ଜା' ମନ୍ତ୍ରଟା ସତେଜେ ବାରଂବାର ଆବୃତ୍ତି କରିତେ ଲାଗିଲାମ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଭିଡ଼ ଜମିଯା ଗେଲ ଏବଂ ଏ ଅଞ୍ଚଳେର ମଧ୍ୟେ ଯେଥାନେ ଯତ ଗୁଣୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଆଛେନ ସକଳକେ ଖବର ଦିବାର ଜନ୍ୟ ଦିକେ ଦିକେ ଲୋକ ଛୁଟିଲ । ବିଲାସୀର ବାପକେ ସଂବାଦ ଦିବାର ଜନ୍ୟ ଲୋକ ଗେଲ ।



‘বিষহরির আজ্ঞা’ কী?

- ক) মন্ত্র
- খ) ধূয়া
- গ) বাণী
- ঘ) পথি



‘বিষহরির আজ্ঞা’ কী?

✓) মন্ত্র

- খ) ধুয়া
- গ) বাণী
- ঘ) পথি



মৃত্যুঞ্জয় যে সাপটা ধরেছিল সেটির নাম কী?

- ক) সাদা গোখরো
- খ) পদ্ম গোখরো
- গ) কালো গোখরো
- ঘ) **খরিশ গোখরো** →



মৃত্যুঞ্জয় যে সাপটা ধরেছিল সেটির নাম কী?

- ক) সাদা গোখরো
- খ) পদ্ম গোখরো
- গ) কালো গোখরো
- ঘ)  খরিশ গোখরো



ଆମାର ମନ୍ତ୍ର ପଡ଼ାର ଆର ବିରାମ ନାଇ, କିନ୍ତୁ ଠିକ ସୁବିଧା ହିତେଛେ ବଲିଯା ମନେ ହଇଲ ନା । ତଥାପି ଆବୃତ୍ତି ସମଭାବେଇ ଚଲିତେ ଲାଗିଲ । କିନ୍ତୁ ମିନିଟ ପନେର କୁଡ଼ି ପରେଇ ଯଥନ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ ଏକବାର ବମି କରିଯା ଦିଲ, ତଥନ ବିଲାସୀ ମାଟିର ଓପର ଏକବାରେ ଆଛାଡ଼ ଖାଇଯା ପଡ଼ିଲ । ଆମିଓ ବୁଝିଲାମ, ବିଷହରିର ଦୋହାଇ ବୁଝି-ବା ଆର ଖାଟେ ନା ।

ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଆରଓ ଦୁଇ-ଚାରିଜନ ଓଷ୍ଠାଦ ଆସିଯା ପଡ଼ିଲେନ ଏବଂ ଆମରା କଥନଓ-ବା ଏକସଙ୍ଗେ କଥନଓ ଆଲାଦା ତେତ୍ରିଶ କୋଟି ଦେବଦେବୀର ଦୋହାଇ ପାଡ଼ିତେ ଲାଗିଲାମ । କିନ୍ତୁ ବିଷ ଦୋହାଇ ମାନିଲ ନା, ରୋଗୀର ଅବଶ୍ତା କ୍ରମେଇ ମନ୍ଦ ହିତେ ଲାଗିଲ । ଯଥନ ଦେଖା ଗେଲ ଭାଲୋ କଥାଯ ହିବେ ନା, ତଥନ ତିନ-ଚାରଜନ ଓକା ମିଲିଯା ବିଷକେ ଏମନି ଅକଥ୍ୟ ଅଶ୍ରାବ୍ୟ ଗାଲିଗାଲାଜ କରିତେ ଲାଗିଲ ଯେ, ବିଷେର କାନ ଥାକିଲେ ସେ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ ତୋ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ, ସେଦିନ ଦେଶ ଛାଡ଼ିଯା ପଲାଇତ । କିନ୍ତୁ କିଛୁତେଇ କିଛୁ ହଇଲ ନା । ଆରଓ ଆଧ ସନ୍ତା ଧନ୍ତାଧନ୍ତିର ପରେ ରୋଗୀ ତାହାର ବାପ ମାୟେର ଦେଓଯା ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ ନାମ, ତାହାର ଶ୍ଵଶ୍ରେର ଦେଓଯା ମନ୍ତ୍ରୋଷଧି ସମନ୍ତ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରତିପନ୍ନ କରିଯା ଇହଲୋକେର ଲୀଳା ସାଙ୍ଗ କରିଲ । ବିଲାସୀ ତାହାର ସ୍ଵାମୀର ମାଥାଟା କୋଳେ କରିଯା ବସିଯାଛିଲ ସେ ଯେନ ଏକେବାରେ ପାଥର ହିଯା ଗେଲ ।



যাক, তাহার দুঃখের কাহিনিটি আর বাড়াইব না। কেবল এইটুকু বলিয়া শেষ করিব যে, সে সাত দিনের বেশি  
বাঁচিয়া থাকাটা সহিতে পারিল না। আমাকে শুধু একদিন বলিয়াছিল, ঠাকুর আমার মাথার দিব্যি রইল, এসব তুমি  
আর কথনও করো না।

আমার মাদুলি-কবচ তো মৃত্যুঞ্জয়ের সঙ্গে কবরে গিয়াছিল, ছিল শুধু বিষহরির আজ্ঞা। কিন্তু সে আজ্ঞা যে  
ম্যাজিস্ট্রেটের আজ্ঞা নহে এবং সাপের বিষ যে বাঙালির বিষ নয়, তাহা আমিও বুঝিয়াছিলাম।



মৃত্যুজ্ঞয়ের নামটি কীভাবে মিথ্যা প্রতিপন্থ হলো?

- ক) মৃত্যুজ্ঞের মৃত্যুর ফলে
- খ) অসুস্থতা থেকে বাঁচার ফলে
- গ) মৃত্যুজ্ঞকে সাপে কাটার ফলে
- ঘ) বিলাসীকে বিয়ে করার ফলে



মৃত্যুজ্ঞয় নামটি কীভাবে মিথ্যা প্রতিপন্থ হলো?

- ক) **মৃত্যুজ্ঞয়ের মৃত্যুর ফলে**
- খ) অসুস্থতা থেকে বাঁচার ফলে
- গ) মৃত্যুজ্ঞয়কে সাপে কাটার ফলে
- ঘ) বিলাসীকে বিয়ে করার ফলে



ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗର ମୃତ୍ୟୁର ପରେ ବିଲାସୀ କତନିନ ବେଚେ ଛିଲ?

- କ) ଦଶ ଦିନ
- ଖ) ନଯ ଦିନ
- ଗ) ଆଟ ଦିନ
- ଘ) ସାତ ଦିନ



ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗର ମୃତ୍ୟୁର ପରେ ବିଲାସୀ କତନିନ ବେଚେ ଛିଲ?

- କ) ଦଶ ଦିନ
- ଖ) ନଯ ଦିନ
- ଗ) ଆଟ ଦିନ
- ଘ) **ସାତ ଦିନ**



একଦିନ ଗିଯା ଶୁନିଲାମ, ସରେ ତୋ ଆର ବିଷେର ଅଭାବ ଛିଲ ନା, ବିଲାସୀ ଆତୁହତ୍ୟା କରିଯା  
ମରିଯାଛେ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରମତେ ସେ ନିଶ୍ଚଯ ନରକେ ଗିଯାଛେ। କିନ୍ତୁ ଯେଥାନେଇ ଯାକ, ଆମାର ନିଜେର  
ଯଥନ ଯାଇବାର ସମୟ ଆସିବେ, ତଥନ ଓହିରୁପ କୋଣୋ ଏକଟା ନରକେ ଯାଓଯାର ପ୍ରସ୍ତାବେ  
ପିଛାଇଯା ଦାଁଡାଇବ ନା, ଏହିମାତ୍ର ବଲିତେ ପାରି ।

ଖୁଡ଼ା ମଶାଇ ସୋଲ ଆନା ବାଗାନ ଦଖଲ କରିଯା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଜେର ମତୋ ଚାରିଦିକେ ବଲିଯା  
ବେଡ଼ାଇତେ ଲାଗିଲେନ, ଓର ଯଦି ନା ଅପସାତ-ମୃତ୍ୟୁ ହବେ, ତୋ ହବେ କାର? ପୁରୁଷମାନୁଷ ଅମନ  
ଏକଟା ଛେଡ଼େ ଦଶଟା କରନ୍ତକ ନା, ତାତେ ତୋ ତେମନ ଆସେ ଯାଯ ନା-ନା ହ୍ୟ ଏକଟୁ ନିନ୍ଦାଇ  
ହତୋ। କିନ୍ତୁ ହାତେ ଭାତ ଖେଯେ ମରତେ ଗେଲି କେନ? ନିଜେ ମରଲୋ, ଆମାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାଥା ହେଁଟ  
କରେ ଗେଲ । ନା ପେଲେ ଏକ ଫୋଟା ଆଗ୍ନ, ନା ପେଲେ ଏକଟା ପିତ୍ତି, ନା ହଲୋ ଏକଟା ଭୁଜି  
ଉଚ୍ଛୁଣ୍ୟ । ଗ୍ରାମେର ଲୋକ ଏକବାକ୍ୟେ ବଲିତେ ଲାଗିଲ, ତାହାତେ ଆର ସନ୍ଦେହ କୀ! ଅନ୍ଧପାପ ।  
ବାପ ରେ! ଏର କି ଆର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଆଛେ ।





ବିଲାସୀର ଆତୁହତ୍ୟାର ବ୍ୟାପାରଟା ଅନେକେର କାଛେ ପରିହାସେର ବିଷୟ ହିଲ । ଆମି ପ୍ରାୟ ଭାବି, ଏ ଅପରାଧ ହୟତ ଇହାରା ଉଭୟେଇ କରିଯାଛିଲ, କିନ୍ତୁ ମୃତ୍ୟୁଙ୍ଗ୍ୟ ତୋ ପଲ୍ଲିଗ୍ରାମେରଇ ଛେଲେ, ପାଡ଼ାଗାଁଯେର ତେଲେ-ଜଳେଇ ତୋ ମାନୁଷ । ତବୁ ଅତ ବଡ଼ ଦୁଃଖସେର କାଜେ ପ୍ରବୃତ୍ତ କରିଯାଛିଲ ତାହାକେ ଯେ ବଞ୍ଚଟା ସେଟା କେହ ଏକବାର ଚୋଖ ମେଲିଯା ଦେଖିତେ ପାଇଲ ନା ?



## ଖୁଡ଼ାର ଭାଷାଯ ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞୟେର ସବଚେଯେ ବଡ ଅପରାଧ ଛିଲ- ୨୦୦୫-୦୬)

- କ. ବିଲାସୀକେ ବିଯେ କରା
- ଖ. ସାପୁଡ଼େ ହୋଯା
- ଗ. ବିଲାସୀର ହାତେ ଭାତ ଖାଓଯା
- ଘ. ସାପ ଧରେ ବିକ୍ରି କରା



## খুড়ার ভাষায় মৃত্যুজ্ঞয়ের সবচেয়ে বড় অপরাধ ছিল- ২০০৫-০৬)

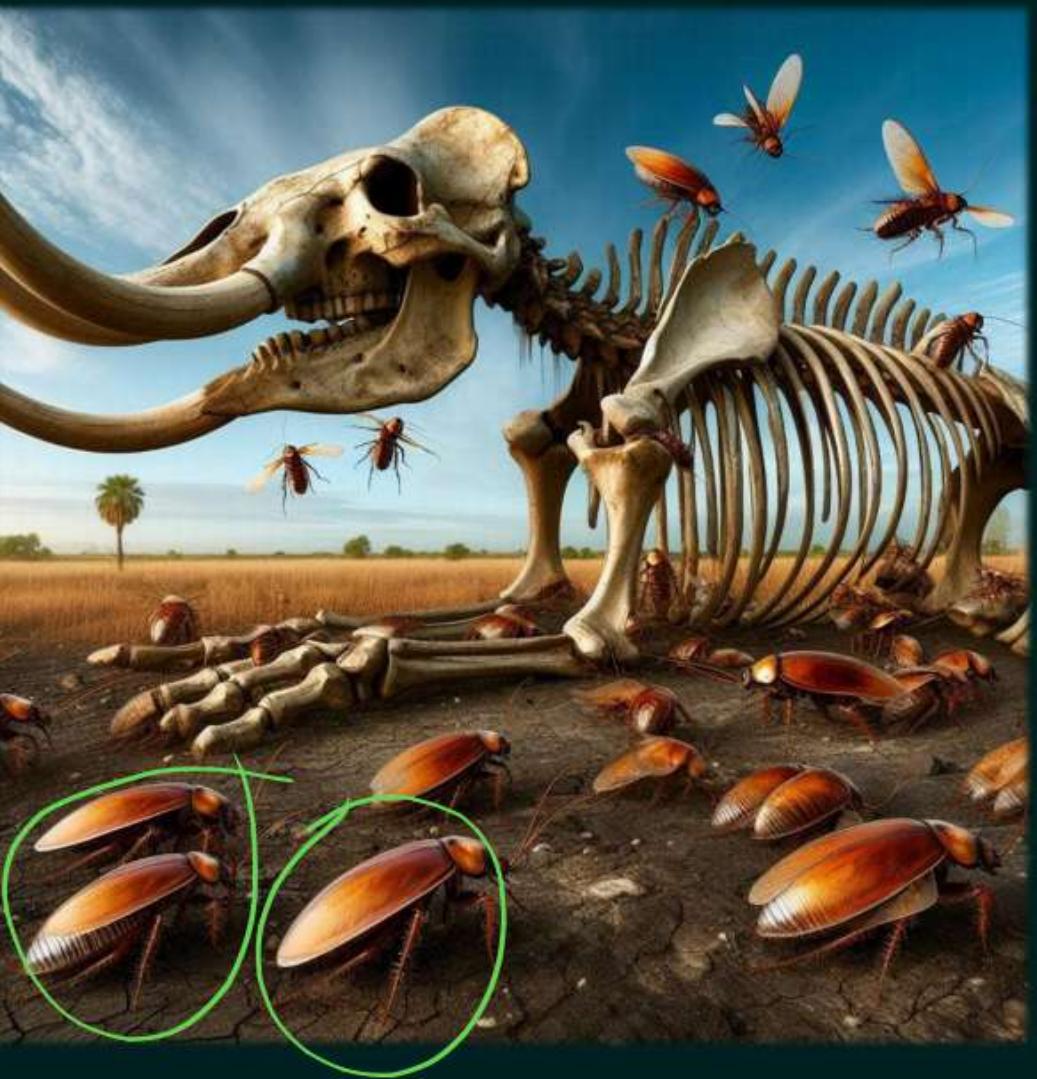
- ক. বিলাসীকে বিয়ে করা
- খ. সাপুড়ে হওয়া
- গ. বিলাসীর হাতে ভাত খাওয়া
- ঘ. সাপ ধরে বিক্রি করা



ଆମାର ମନେ ହୁଏ, ସେ ଦେଶର ନରନାରୀର ମଧ୍ୟେ ପରମ୍ପରରେ ହୃଦୟ ଜୟ କରିଯା ବିବାହ କରିବାର ରୀତି ନାହିଁ, ବରଞ୍ଚ ତାହା ନିନ୍ଦାର ସାମଗ୍ରୀ, ସେ ଦେଶେ ନରନାରୀ ଆଶା କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ, ଆକାଙ୍କ୍ଷା କରିବାର ଭୟଂକର ଆନନ୍ଦ ହିଁତେ ଚିରଦିନେର ଜନ୍ୟ ବଞ୍ଚିତ, ଯାହାଦେର ଜୟେର ଗର୍ବ, ପରାଜୟେର ବ୍ୟଥା କୋନୋଟାଇ ଜୀବନେ ଏକଟିବାରଓ ବହନ କରିତେ ହୁଏ ନା, ଯାହାଦେର ଭୁଲ କରିବାର ଦୁଃଖ, ଆର ଭୁଲ ନା କରିବାର ଆତ୍ମପ୍ରସାଦ, କିଛୁରଇ ବାଲାଇ ନାହିଁ, ଯାହାଦେର ପ୍ରାଚୀନ ଏବଂ ବହୁଦର୍ଶୀ ବିଜ୍ଞାନ ସମାଜ ସର୍ବ ପ୍ରକାରେର ହାଙ୍ଗମା ହିଁତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସାବଧାନେ ଦେଶର ଲୋକକେ ତଫାତ କରିଯା, ଆଜୀବନ କେବଳ ଭାଲୋଟି ହିଁଯା ଥାକିବାରଇ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଯା ଦିଯାଛେ, ତାଇ ବିବାହ ବ୍ୟାପାରଟା ଯାହାଦେର ଶୁଦ୍ଧ ନିଛକ Contract ତା ସେ ଯତହି କେନନା ବୈଦିକ ମନ୍ତ୍ର ଦିଯା Document ପାକା କରା ହୋଇ, ସେ ଦେଶର ଲୋକରେ ସାଧ୍ୟାଇ ନାହିଁ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟରେ ଅନ୍ଧପାପେର କାରଣ ବୋଲେ । ବିଲାସୀକେ ଯାହାରା ପରିହାସ କରିଯାଇଲେନ, ତାହାରା ସାଧୁ ଗୃହଙ୍କ ଏବଂ ସାଧ୍ୟୀ ଗୃହିଣୀ- ଅକ୍ଷୟ ସତୀଲୋକ ତାହାରା ସବାଇ ପାଇବେନ, ତାଓ ଆମି ଜାନି କିନ୍ତୁ ସେଇ ସାପୁଡ଼େର ମେଯେଟି ଯଥନ ଏକଟି ପୀଡ଼ିତ ଶୟାଗତ ଲୋକକେ ତିଳ ତିଳ କରିଯା ଜୟ କରିତେଛିଲ, ତାହାର ତଥନକାର ସେଇ ଗୌରବେର କଣାମାତ୍ର ହୟତ ଆଜିଓ ଇହାଦେର କେହ ଚୋଖେ ଦେଖେନ ନାହିଁ । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜ୍ୟ ହୟତ ନିତାନ୍ତଇ ଏକଟା ତୁଳ୍ବ ମାନୁଷ ଛିଲ, କିନ୍ତୁ ତାହାର ହୃଦୟ ଜୟ କରିଯା ଦଖଲ କରାର ଆନନ୍ଦଟାଓ ତୁଳ୍ବ ନାହିଁ, ସେ ସମ୍ପଦରେ ଅକିଞ୍ଚିତ୍ବକର ନହେ ।



ଏই ବନ୍ଦଟାଇ ଏ ଦେଶର ଲୋକେର ପକ୍ଷେ ବୁଝିଆ ଉଠା କଠିନ । ଆମି ଭୂଦେବବାବୁର ପାରିବାରିକ ପ୍ରବନ୍ଧେରେ ଦୋଷ ଦିବ ନା ଏବଂ ଶାନ୍ତ୍ରୀୟ ତଥା ସାମାଜିକ ବିଧି-ବ୍ୟବହାରେ ନିନ୍ଦା କରିବ ନା । କରିଲେବେ ମୁଖେର ଓପର କଡ଼ା ଜବାବ ଦିଯା ଯାହାରା ବଲିବେନ, ଏହି ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ ତାହାର ନିର୍ଭୁଲ ବିଧିବ୍ୟବହାର ଜୋରେଇ ଅତ ଶତାବ୍ଦୀର ଅତଗୁଲୋ ବିପ୍ଳବେର ମଧ୍ୟେ ବାଁଚିଯା ଆଛେ, ଆମି ତାହାଦେରେ ଅତିଶ୍ୟ ଭକ୍ତି କରି, ପ୍ରତ୍ୟେତରେ ଆମି କଥନଇ ବଲିବ ନା, ଟିକିଯା ଥାକାଇ ଚରମ ସାର୍ଥକତା ନୟ, ଏବଂ **ଅତିକାରୀ ହଞ୍ଚି ଲୋପ ପାଇୟାଛେ କିନ୍ତୁ ତେଳାପୋକା ଟିକିଯା ଆଛେ । ଆମି ଶୁଦ୍ଧ ଏହି ବଲିବ ଯେ, ବଡ଼ଲୋକେର ନନ୍ଦଗୋପାଲଟିର ମତୋ ଦିବାରାତ୍ରି ଚୋଖେ ଚୋଖେ ଏବଂ କୋଳେ କୋଳେ ରାଖିଲେ ଯେ ସେ ବେଶ୍ଟି ଥାକିବେ, ତାହାତେ କୋଣୋଇ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଏକେବାରେ ତେଳାପୋକାଟିର ମତ ବାଁଚାଇୟା ରାଖାର ଚେଯେ ଏକ ଆଧବାର କୋଳ ହିତେ ନାମାଇୟା ଆରା ପାଁଚଜନ ମାନୁଷେର ମତୋ ଦୁ-ଏକ ପା ହାଁଟିତେ ଦିଲେଇ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିନ୍ତ କରାର ମତ ପାପ ହୟ ନା ।**





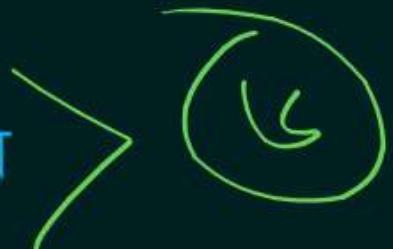
'অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে' উক্তির লেখক কে?  
[গ ইউনিট ২০০৯-১০]

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ. দীনেশচন্দ্র সেন
- গ. প্রমথ চৌধুরী
- ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়



'অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে' উক্তির লেখক কে?  
[গ ইউনিট ২০০৯-১০]

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ. দীনেশচন্দ্র সেন
- গ. প্রমথ চৌধুরী
- ঢ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়





করোনাকালীন দুর্ঘটনার শিমুল চাকরি হারিয়ে দিশেহারা হয়ে পড়েন। চরম আর্থিক সংকট এবং মানসিক চাপে তিনি শারীরিকভাবেও ভেঙে পড়েন। ফলে দুই সন্তানের লেখাপড়াসহ সংসারের খরচ চালানো তার জন্য কঠিন হয়ে যায়। এই সময়ে তার স্ত্রী পারুল আক্তার সেলাইয়ের কাজ করে সংসারের হাল ধরেন। পাশাপাশি অসুস্থ স্বামীর সেবা করেন পরম মমতায়।

ক. মৃত্যুঞ্জয় কোন ক্লাসে পড়ত?

খ. 'একদিন এই মন্ত্রের সত্য-মিথ্যার চরম মীমাংসা হইয়া গেল।'- উত্তিটি বুঝিয়ে লেখো।

গ. পারুল আক্তারের সঙ্গে 'বিলাসী' চরিত্রের কোন দিকটি সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো।

ঘ. “উদ্দীপকের ভাববস্তুর সঙ্গে 'বিলাসী' গল্পের সাদৃশ্য থাকলেও প্রেক্ষাপট ভিন্ন”- উত্তির যথার্থতা মূল্যায়ন করো।



## তাহারেই পড়ে মনে



সুফিয়া কামাল



## ତାହାରେଇ ପଡ଼େ ମନେ



ମନେ  
ମନେ  
ମୁଖୀ ମନେ ଗୋଟିଏ



## শিখনফল

- প্রকৃতির সঙ্গে মানবমনের সম্পর্ক।
- শিল্প-সাহিত্য সূজনে মানবমনের প্রভাব।
- গতিময়, স্বচ্ছন্দ জীবনে বিচ্ছেদবেদনার প্রভাব।
- প্রকৃতির নিয়মের সাথে মানব জীবনের তাৎপর্য বর্ণনা করতে পারবে।



ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥ୍ୟ

ଲେଖକ ପରିଚିତି

ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟଯୋଗ୍ୟ ସଟନା ଓ  
ପୁରକ୍ଷାର

ସାହିତ୍ୟକର୍ମ

କାବ୍ୟଗ୍ରହ



## ব্যক্তিগত তথ্য

জেকর্স

জন্মঃ

পিতার নামঃ

মাতার নামঃ

মৃত্যুঃ



জ উকৰ্ষ

## সাহিত্যকর্ম

এইচএসসি' ২৪  
ফাইনাল প্রিপারেশন



### ব্যক্তিগত তথ্য

জন্ম : ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দের ২০ই জুন  
জন্মস্থান : শায়েস্তাবাদ, বরিশাল  
পিতা : সৈয়দ আবদুল বারী  
মাতা : সৈয়দা সাবেরা খাতুন  
মৃত্যু : ১৯৯৯ খ্রিষ্টাব্দের ২০ই নভেম্বর

### সাহিত্য কর্ম

- সাঁরোর মায়া,
- মায়া কাজল,
- কেয়ার কাটা,
- উদান পৃথিবী,

### পুরস্কার ও অবদান

- বাংলা একাডেমি পুরস্কার
- একুশে পদক
- নাসির উদ্দীন স্বর্ণপদক
- 'জননী সাহসিকা' হিসেবে  
খ্যাতি লাভ করেন।



কবি সুফিয়া কামাল কত খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন?

- ক) ১৯৯৬ খ্রিষ্টাব্দে
- খ) ১৯৯৭ খ্রিষ্টাব্দে
- গ) ১৯৯৮ খ্রিষ্টাব্দে
- ঘ) ১৯৯৯ খ্রিষ্টাব্দে

। ৭৩



কবি সুফিয়া কামাল কত খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন?

- ক) ১৯৯৬ খ্রিষ্টাব্দে
- খ) ১৯৯৭ খ্রিষ্টাব্দে
- গ) ১৯৯৮ খ্রিষ্টাব্দে
- ঘ)  ১৯৯৯ খ্রিষ্টাব্দে



## কোনটি সুফিয়া কামাল রচিত গ্রন্থ?

- ক) চক্ৰবাক
- খ) উদান পৃথিবী
- গ) ছায়াহরিণ
- ঘ) মেঘ বলে চৈত্রে যাব



কোনটি সুফিয়া কামাল রচিত গ্রন্থ?

- ক) চতৰাক
- খ) উদান্ত পৃথিবী
- গ) ছায়াহরিণ
- ঘ) মেঘ বলে চৈত্রে যাব



## ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଶବ୍ଦ	ଅର୍ଥ
ଧରା	ପୃଥିବୀ
ବରିଯା	ସାଦରେ ଗ୍ରହଣ କରେ ନେଯା, ସମ୍ମାନେର ସାଥେ ଅଭ୍ୟର୍ଥନା ଜାନାନୋ
ବନ୍ଦନା	ସ୍ତତି, ପ୍ରଣାମ, ଅର୍ଚନା
ମିଳ୍ଡ	କୋମଳ, ମେହପୂର୍ଣ୍ଣ
ଉନ୍ନନ୍ଦା	ଉତ୍କର୍ଷିତ, ବ୍ୟାକୁଳ, ଉଦାସ



## ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଶବ୍ଦ	ଅର୍ଥ
ସ୍ମରିଯା	ସ୍ମରଣ କରେ, ମନେ କରେ
ରାଜନ	ରାଜା
କୁହେଲି	କୁଯାଶା
ଉଡ଼ରୀ	ଚାଦର
ରିଙ୍କ	ଖାଲି, ଶୂନ୍ୟ



## ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଶବ୍ଦ	ଅର୍ଥ
ସମୀର	ବାତାସ, ବାୟୁ
ଅର୍ଧ୍ୟ ବିରଚନ	ଉପହାର ରଚନା
ପାଥାର	ସମୁଦ୍ର
ଅଲଖ	ଦୃଷ୍ଟିର ଅଗୋଚରେ
ପୁଞ୍ଚାରତି	ଫୁଲେଲ ବନ୍ଦନା



## ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଶବ୍ଦ	ଅର୍ଥ
ମାଧ୍ୟମି	ବାସନ୍ତୀ ଲତା
ପୁଞ୍ଜ	ଫୁଲ



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'উত্তরী' শব্দের অর্থ কী?  
(চ.বো ২২)

- ক) কুয়াশা
- খ) চাদর
- গ) উত্তর দিক
- ঘ) শীতের তীব্রতা



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'উত্তরী' শব্দের অর্থ কী?  
(চ.বো ২২)

- ক) কুয়াশা
- খ) চাদর
- গ) উত্তর দিক
- ঘ) শীতের তীব্রতা



'কুহেলি' শব্দের অর্থ কী?

(সি, বো. ১৭)

- ক) কুয়াশা
- খ) চাদর
- গ) উত্তরীয়
- ঘ) সন্ধ্যাস



'কুহেলি' শব্দের অর্থ কী?

(সি, বো. ১৭)

- ক) কুয়াশা
- খ) চাদর
- গ) উত্তরীয়
- ঘ) সন্ধ্যাস



## পাঠ-পরিচিতি

- "তাহারেই পড়ে মনে" কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়।
- এই কবিতাটি সাঁবোর মায়া কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া।
- এটি একটি সংলাপ নির্ভর কবিতা।
- এই কবিতায় অন্যতম বৈশিষ্ট্য হলো নাটকীয়তা।
- প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্ক এবং ব্যক্তি হৃদয়ের শোক ও বেদনার কারণে প্রকৃতির সেই অফুরন সৌন্দর্যের প্রতি মানুষের উদাসীনতা।



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কার প্রতি কবির তীব্র বিমুখতা?  
( ঢা.বো ২৩, চ. বো ১৫)

- ক) বসন্ত
- খ) শীতের
- গ) নিজের
- ঘ) ভক্তের



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কার প্রতি কবির তীব্র বিমুখতা?  
( ঢা.বো ২৩, চ. বো ১৫)

- ক) বসন্ত
- খ) শীতের
- গ) নিজের
- ঘ) ভক্তের



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন বিষয়টি প্রাধান্য পেয়েছে?

(কু. বো. ২৩)

- ক) প্রকৃতির প্রতি মানবমানের বিরুদ্ধতা
- খ) মানুষের ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ-কষ্ট
- গ) প্রকৃতির প্রতি কবিমনের ভাবান্তর
- ঘ) মানবমন ও প্রকৃতির যোগসাদৃশ্য



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন বিষয়টি প্রাধান্য পেয়েছে?

(কু. বো. ২৩)

- ক) প্রকৃতির প্রতি মানবমানের বিরুদ্ধতা
- খ) মানুষের ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ-কষ্ট
- গ) প্রকৃতির প্রতি কবিমনের ভাবান্তর
- ঘ) মানবমন ও প্রকৃতির যোগসাদৃশ্য



তোমার পঠিত কোন কবিতাটি সংলাপনির্ভর?

(টা. ৰো. ২২)

- ক) সুচেতনা
- খ) তাহারেই পড়ে মনে
- গ) বিদ্রোহী
- ঘ) প্রতিদান



তোমার পঠিত কোন কবিতাটি সংলাপনির্ভর?

(টা. ৰো. ২২)

- ক) সুচেতনা
- খ) তাহারেই পড়ে মনে
- গ) বিদ্রোহী
- ঘ) প্রতিদান



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি প্রকাশিত হয়-  
(ব. বো. ১৭,)

- ক) ১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দে
- খ) ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে
- গ) ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে
- ঘ) ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি প্রকাশিত হয়-  
(ব. বো. ১৭,)

- ক) ১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দে
- খ) ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে
- গ) ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে
- ঘ) ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির গঠনরীতি কোন বৈশিষ্ট্যের?  
( চ.বো ১৬)

- ক) বর্ণনাত্মক
- খ) নাটকীয়
- গ) মহাকাব্যিক
- ঘ) শোকধর্মী



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির গঠনরীতি কোন বৈশিষ্ট্যের?  
( চ.বো ১৬)

- ক) বর্ণনাত্মক
- খ) নাটকীয়
- গ) মহাকাব্যিক
- ঘ) শোকধর্মী



## ମୂଳ କବିତା

“ହେ କବି! ନୀରବ କେନ-ଫାଲ୍ଲନ ଯେ ଏସେହେ ଧରାଯ,  
 ସମେତେ ବରିଯା ତୁମି ଲବେ ନା କି ତଥା ବନ୍ଦନାଯ? ”  
 କହିଲ ସେ ଶିଖ ଆଁଖି ତୁଳି-  
 “ଦଖିନ ଦୟାର ଗେଛେ ଖୁଲି?  
 ବାତାବୀ ନେବୁର ଫୁଲ ଫୁଟେଛେ କି? ଫୁଟେଛେ କି ଆମେର ମୁକୁଲ?  
 ଦଖିନା ସମୀର ତାର ଗନ୍ଧେ ଗନ୍ଧେ ହେଯେଛେ କି ଅଧିର ଆକୁଲ?”  
 —  
 ଏଥୁ





'হে কবি, নীরব কেন ফাণ্ডন যে এসেছে ধরায়'- এ চরণটিতে 'নীরব কেন' বলতে কবির  
কেমন অবঙ্গা বোঝায়? (টো. বো. ১৯)

- ক) জীবন সম্পর্কে উদাসীনতা
- খ) ঘুমিয়ে থাকা
- গ) এ কাব্য ও গান রচনায় সক্রিয় না হওয়া
- ঘ) শীতের চাদর মুড়ি দিয়ে থাকা



'হে কবি, নীরব কেন ফাণ্ডন যে এসেছে ধরায়'- এ চরণটিতে 'নীরব কেন' বলতে কবির  
কেমন অবঙ্গ বোঝায়? (টো. বো. ১৯)

- ক) জীবন সম্পর্কে উদাসীনতা
- খ) ঘুমিয়ে থাকা
- ~~গ) এ কাব্য ও গান রচনায় সক্রিয় না হওয়া~~
- ঘ) শীতের চাদর মুড়ি দিয়ে থাকা



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কবি কোন ঝর্তুর বন্দনা করেছেন? (ব. বো. ২২)

- ক) গ্রীষ্ম
- খ) বর্ষা
- গ) শীত
- ঘ) বসন্ত



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কবি কোন ঝর্না বন্দনা করেছেন? (ব. বো. ২২)

- ক) গ্রীষ্ম
- খ) বর্ষা
- গ) শীত
- ঘ) ~~বসন্ত~~



বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি? - 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার এই চরণ দ্বারা প্রকাশিত  
হয়েছে- (কু. বো. ১৯)

- ক) প্রকৃতির বর্ণনা
- খ) গাছের বর্ণনা
- গ) কবির হাহাকার
- ঘ) কবির ব্যক্তিগত উচ্ছ্বাস



বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি? - 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার এই চরণ দ্বারা প্রকাশিত  
হয়েছে- (কু. ৰো. ১৯)

- ক) প্রকৃতির বর্ণনা
- খ) গাছের বর্ণনা
- গ) কবির হাহাকার
- ঘ) কবির ব্যক্তিগত উচ্ছ্বাস



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কে গন্ধে অধীর আকুল হয়েছে কি না জানতে চাওয়া  
হয়েছে? (কু. ৰো. ১৭)

দ্বিতীয় সঠি -

- ক) আমের মুকুল
- খ) দখিনা সমীর
- গ) দক্ষিণ দুয়ার
- ঘ) বাতাবি লেবুর ফুল



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কে গন্ধে অধীর আকুল হয়েছে কি না জানতে চাওয়া  
হয়েছে? (কু. ৰো. ১৭)

- ক) আমের মুকুল
- ~~খ) দখিনা সমীর~~
- গ) দক্ষিণ দুয়ার
- ঘ) বাতাবি লেবুর ফুল



## ମୂଳ କବିତା

“ଏଖନୋ ଦେଖନି ତୁମି?” କହିଲାମ “କେନ କବି ଆଜ  
ଏମନ୍ ଉନ୍ନାନା ତୁମି? କୋଥା ତବ ନବ ପୁଷ୍ପସାଜ?”  
କହିଲ ସେ ସୁଦୂରେ ଚାହିୟା-  
“ଅଲିଖେର ପାଥାର ବାହିୟା” **ମାୟାଦେବ**  
ତରୀ ତାର ଏସେହେ କି? ବେଜେଛେ କି ଆଗମନୀ ଗାନ?  
ଦେକେଛେ କି ସେ ଆମାରେ? -ଶୁଣି ନାହିଁ, ରାଧିନି ସନ୍ଧାନ ।”





'ডেকেছে কি সে আমারে?'-চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে কবির-

- ক) অন্যমনক্ষতা
- খ) জিজ্ঞাসা
- গ) আকুলতা
- ঘ) চিন্তা



'ডেকেছে কি সে আমারে?' - চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে কবির-

- অন্যমনক্ষতা
- খ) জিজ্ঞাসা
- গ) আকুলতা
- ঘ) চিন্তা



### পাথার অর্থ কী?

- ক) পাথর
- খ) পাহাড়
- গ) সমুদ্র
- ঘ) প্রান্তর



পাথার অর্থ কী?

- ক) পাথর
- খ) পাহাড়
- ~~গ)~~ সমুদ্র
- ঘ) প্রান্তর



## ମୂଳ କବିତା

କହିଲାମ “ଓଗୋ କବି, ରଚିଯା ଲହ ନା ଆଜଓ ଗୀତି,  
ବସନ୍ତ-ବନ୍ଦନା ତବ କଢ଼େ ଶୁଣି-ଏ ମୋର ମିନତି ।”  
କହିଲ ସେ ମୃଦୁ ମଧୁସ୍ଵରେ-  
“ନାହିଁ ହ’ଲ, ନା ହୋକ ଏବାରେ-  
ଆମାର ଗାହିତେ ଗାନ ! ବସନ୍ତରେ ଆନିତେ ଧରିଯା-  
ରହେନି, ସେ ଭୁଲେନି ତୋ, ଏସେହେ ତୋ ଫାଲ୍ଗୁନ ଶ୍ମରିଯା ।”





'বসন্ত-বন্দনা তব কঢ়ে শুনি- এ মোর মিনতি'- এ মিনতি করে-  
(দি. বো. ১৬)

- ক) কবি-ভক্ত
- খ) প্রিয়জন
- গ) কবি
- ঘ) দখিনা সমীর



'বসন্ত-বন্দনা তব কঢ়ে শুনি- এ মোর মিনতি'- এ মিনতি করে-  
(দি. বো. ১৬)

- ~~ক) কবি-ভক্ত~~
- খ) প্রিয়জন
- গ) কবি
- ঘ) দখিনা সমীর



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি গান রচনা না করলেও বসন্ত ঋতু এসেছে কেন?  
(কু. বো. ১৫)

- ক) বাতাবি নেবুর ফুল ফোটায়
- খ) কবি-ভক্তের আহ্বানে
- গ) দখিনা বাতাস বয়ে ঘাওয়ায়
- ঘ) প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি গান রচনা না করলেও বসন্ত ঋতু এসেছে কেন?  
(কু. বো. ১৫)

- ক) বাতাবি নেবুর ফুল ফোটায়
- খ) কবি-ভক্তের আহ্বানে
- গ) দখিনা বাতাস বয়ে ঘাওয়ায়
- ঘ) প্রকৃতির অমোগ নিয়মে

ঘস্তুন

ত্যক্ষ্য



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্ত কাকে স্মরণ করে এসেছে?

(ব. বো. ১৫)

- ক) ফাণ
- খ) আমের মুকুল
- গ) বাতাবি নেরু
- ঘ) দখিনা সমীর



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্ত কাকে স্মরণ করে এসেছে?

(ব. বো. ১৫)

- ক) ফাণি
- খ) আমের মুকুল
- গ) বাতাবি নেরু
- ঘ) দখিনা সমীর



## ମୂଳ କବିତା

କହିଲାମ “ଓଗୋ କବି, ଅଭିମାନ କରେଛ କି ତାଇ?

ଯଦିଓ ଏସେଛେ ତବୁ ତୁମି ତାରେ କରିଲେ ବୃଥାଇ”

କହିଲ ସେ ପରମ ହେଲାଯ-

“ବୃଥା କେନ? ଫାଣ ବେଲାଯ-

(ଫୁଲ କି ଫୋଟେ ନି ଶାଖେ) ପୁଷ୍ପାରତି ଲଭେ ନି କି ଝତୁର ରାଜନ?

ମାଧ୍ୟମୀ କୁଡ଼ିର ବୁକେ ଗନ୍ଧ ନାହି? କରେ ନି ସେ ଅର୍ଧ ବିରଚନ?”

ପୃଷ୍ଠା

ମାଧ୍ୟମ





নিচের কোনটিতে কবির অভিমান প্রকাশ পেয়েছে?

(ঘ. বো. ১৭)

- ক) কহিল সে কাছে সরে আসি
- খ) কহিল সে মৃদু মধু-স্বরে
- গ) কহিল সে সুদূরে চাহিয়া
- ঘ) কহিল সে পরম হেলায়



নিচের কোনটিতে কবির অভিমান প্রকাশ পেয়েছে?

(ঘ. বো. ১৭)

- ক) কহিল সে কাছে সরে আসি
- খ) কহিল সে মৃদু মধু-স্বরে
- গ) কহিল সে সুদূরে চাহিয়া
- ঘ) কহিল সে পরম হেলায়]



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কে অর্ধ্য বিরচন করে?  
(কু.বো. ১৫)

- ক)কবি
- খ)ভক্ত
- গ)শীত
- ঘ)বসন্ত



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কে অর্ধ্য বিরচন করে?  
(কু.বো. ১৫)

- ক)কবি
- খ)ভক্ত
- গ)শীত
- ঘ)বসন্ত



ফুল কি ফোটেনি শাখে?'-কবি সুফিয়া কামাল এ রকম প্রশ্ন করেছেন কেন? (য. বো.  
২২)

- ক) মনের আনন্দে
- খ) বন্দনাগীতি রচনার লক্ষ্য
- গ) উদাসীনতার জন্য
- ঘ) জানার আগ্রহে



ফুল কি ফোটেনি শাখে?'-কবি সুফিয়া কামাল এ রকম প্রশ্ন করেছেন কেন? (য. বো. ২২)

- ক) মনের আনন্দে
- খ) বন্দনাগীতি রচনার লক্ষ্য
- গ) উদাসীনতার জন্য
- ঘ) জানার আগ্রহে



## ମୂଳ କବିତା

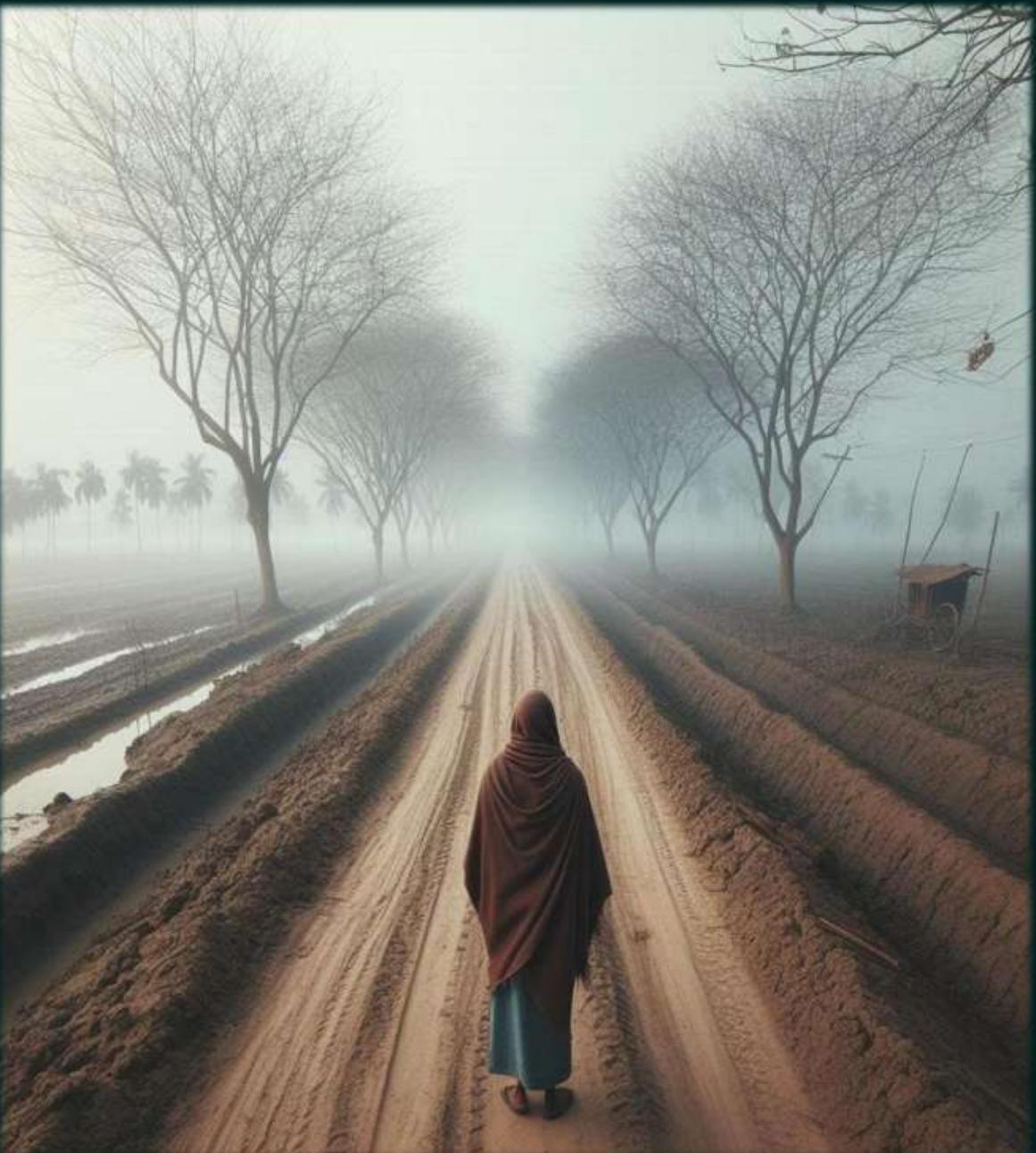
(ମୁଦ୍ରଣ)

“ହୋକ, ତରୁ ବସନ୍ତର ପ୍ରତି କେନ ଏହି ତବ ତୀର ବିମୁଖତା?”

କହିଲାମ “ଉପେକ୍ଷାୟ ଝାତୁରାଜେ କେନ କବି ଦାଓ ତୁମି ବ୍ୟଥା?”

କହିଲ ସେ କାହେ ସରି ଆସି-

ପ୍ରତିକଟି  
((“କୁହେଲୀ ଝାତୀ ତଳେ ମାଘେର ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ-  
ଗିଯାଛେ ଚଲିଯା ଧୀରେ ପୁଷ୍ପଶୂନ୍ୟ ଦିଗନ୍ତର ପଥେ  
ରିକ୍ତ ହଞ୍ଚେ ! ତାହାରେଇ ପଡ଼େ ମନେ, ଭୁଲିତେ ପାରି ନା କୋନ ମତେ !”





'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'বিমুখতা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?  
(সি. বো. ১৫)

- ক) ঘৃণা
- খ) অসচেতনতা
- গ) অপ্রসন্নতা
- ঘ) অবজ্ঞা



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'বিমুখতা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

(সি. বো. ১৫)

- ক) ঘৃণা
- খ) অসচেতনতা
- গ) অপ্রসন্নতা
- ঘ)  অবজ্ঞা



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে ব্যথা দিয়েছেন?(ব.ৰো ১৬)

- ক) ফাল্গুন
- খ) পাঠক
- গ) প্রকৃতি
- ঘ) ঝতুরাজ



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে ব্যথা দিয়েছেন?(ব.ৰো ১৬)

- ক) ফাল্গুন
- খ) পাঠক
- গ) প্রকৃতি
- ঘ) ঝতুরাজ (ব্যথা)



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় শীতকালকে মাঘের সন্ধ্যাসী বলার কারণ কী? (চা. বো.  
১৫)

- ক) শীতকাল বারবার শূন্য হাতে ফিরে আসে
- খ) শীতকাল খালি হাতে বিদায় নেয়
- গ) শীতকাল কুয়াশার চাদর গায়ে বিদায় নেয়
- ঘ) শীতকালে গাছের পাতা ঝরে যাওয়ায়



তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় শীতকালকে মাঘের সন্ধ্যাসী বলার কারণ কী? (চা. বো.  
১৫)

- ক) শীতকাল বারবার শূন্য হাতে ফিরে আসে
- খ) শীতকাল খালি হাতে বিদায় নেয়**
- গ) শীতকাল কুয়াশার চাদর গায়ে বিদায় নেয়
- ঘ) শীতকালে গাছের পাতা ঝরে যাওয়ায়



'পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে'- এর প্রতীকী তাৎপর্য কোনটি?  
[রা. বো. ২২]

- ক) শীত প্রকৃতির রিক্ততা
- খ) বসন্তের বিপরীত রূপ
- গ) পত্রপুষ্পহীন আদিগন্ত পথ
- ঘ) কবির মন জুড়ে থাকা প্রিয়জন হারানোর বেদনা



'পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে'- এর প্রতীকী তাৎপর্য কোনটি?  
[রা. বো. ২২]

- ক) শীত প্রকৃতির রিক্ততা
- খ) বসন্তের বিপরীত রূপ
- গ) পত্রপুষ্পহীন আদিগন্ত পথ
- ঘ) কবির মন জুড়ে থাকা প্রিয়জন হারানোর বেদনা



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে **মাঘের সন্ধ্যাসী** রূপে কল্পনা করেছেন? (য. বো. ২৩)

- ক) বসন্ত
- খ) দখিনা সমীর
- গ) শীত
- ঘ) মাধবী কুঠি



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে 'মাঘের সন্ধ্যাসী' রূপে কল্পনা করেছেন? (য.  
ৰো. ২৩)

- ক) বসন্ত
- খ) দখিনা সমীর
- ~~গ) শীত~~
- ঘ) মাধবী কুঠি





'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'কুহেলি উত্তরী' শব্দটি কী অর্থ বহন করে? (দি. বো. ১৭)

- ক) মাঘের কুয়াশা
- খ) উত্তরের কুয়াশা
- গ) কুয়াশার চাদর
- ঘ) পৌষের কুয়াশা



'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'কুহেলি উত্তরী' শব্দটি কী অর্থ বহন করে? (দি. বো. ১৭)

- ক) মাঘের কুয়াশা
- খ) উত্তরের কুয়াশা
- ~~গ) কুয়াশার চাদর~~
- ঘ) পৌষের কুয়াশা



# ଆମ୍ବିନୀ—ଫର୍ମ ୩୩୩—୯୮—ଭାବୁ

ଉକ୍ତର୍ଥ

ଅକାଲେ ବାବାକେ ହାରିଯେ ଆବିଦେର ମନ ଭୀଷଣ ଖାରାପ । ବନ୍ଧୁ ବାତେନ ଏସେ ବଲଲ, "ତୁମି ତୋ ଘୁରତେ ଖୁବ ପଛନ୍ଦ କର, ଚଲୋ ନୌକାଯ କୋଥାଓ ଘୁରେ ଆସି । ଶରତେର ଶୁଭ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ମାୟ ଦୁ'ଧାରେ କାଶବନ, ମୃଦୁ ବାତାସେ ନୌକାର ଦୋଳା- ତୋମାର. ଜବାବେ ଆବିଦ ବଲଲ, "ନିର୍ମଳ ଜଲେ ରୂପାଳି ଚାଁଦ କୋନୋକିଛୁତେ ଆର ମନ ନେଇ ବନ୍ଧୁ! ଆମାର ସବ ଭାଲୋ ଲାଗା ପୃଥିବୀ ଥେକେ ବିଦାୟ ନିଯେଛେ ।' ମନ ଭାଲୋ ହେଁ ଯାବେ ।"(ୟ.ବୋ.୧୯)

- କ. 'ତାହାରେଇ ପଡ଼େ ମନେ' କବିତାଯ କବିର ନୀରବତାର କାରଣ କୀ?
  - ଖ. କବିତାଯ କବିର ବ୍ୟକ୍ତିଜୀବନ କୀତାବେ ଧରା ପଡ଼େଛେ?
  - ଗ. ଉଦ୍‌ଦୀପକେର ବାତେନ 'ତାହାରେଇ ପଡ଼େ ମନେ' କବିତାର କାର କଥା ସ୍ମରଣ କରିଯେ ଦେୟ?
- ଉତ୍ତରେର ଭୂମିକାର ତୁଳନା କର ।
- ଘ. "ଆବିଦେର ଜବାବେ 'ତାହାରଟି ପଡ଼େ ମନେ' କବିତାର ମୂଳ ବକ୍ତ୍ଵୟାଇ ପ୍ରତିଧ୍ରନ୍ତି ହେଁବାକୁ ଉତ୍ତର ଦେଇବା ପାଇଁ ଉତ୍ତରିତ ଯଥାର୍ଥତା ବିଚାର କର ।