

HSC 2025



GAMECHANGER!

ফাইনাল প্রিপারেশন কোর্স ২০২৫

আলিবার্ড অফারে

কোর্স এনরোল করতে নিচের লিংকে ভিজিট করো

userweb.utkorsho.org

অথবা কল করো

+88 09613 715 715



বাংলা - ১ম

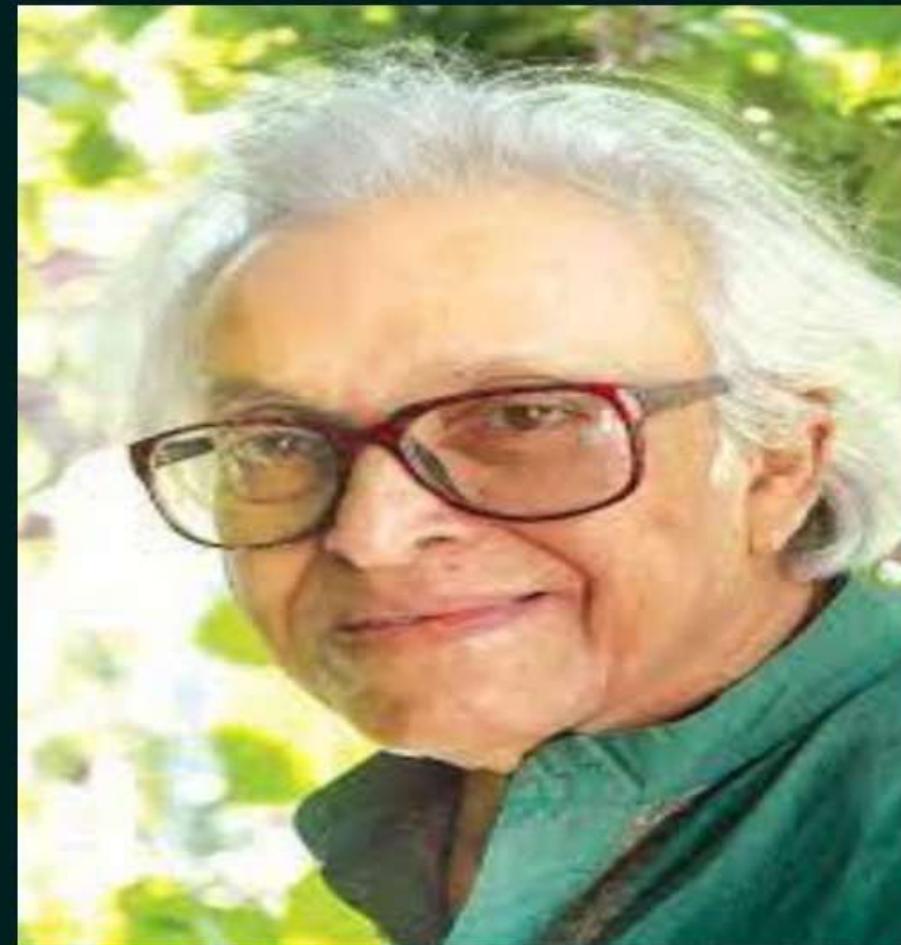
- লেকচার-০৯
- ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’
- ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’





ঢেখা সান্তোষ
- গণঅঙ্গুয়স

‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’



শামসুর রাহমান



শিখনফল

- ১৯৬৮ খ্রিস্টাব্দের গণ-আন্দোলনের প্রেক্ষাপট
- শোষণ ও নিপীড়নের বিরুদ্ধে গণমানুষের ক্ষুদ্র প্রতিক্রিয়া
- জাতীয়তাবোধের উজ্জীবন ও দেশাত্মবোধের প্রেরণা
- নব আঙ্গিকে একুশের চেতনার উজ্জীবন
- বায়ান্নর ভাষা-আন্দোলনের চেতনায় গণ-আন্দোলনের প্রেক্ষাপট



ব্যক্তিগত তথ্য



উল্লেখ্যযোগ্য ঘটনা
ও পুরস্কার



ব্যক্তিগত তথ্য



বার্ষিক

জন্মঃ ১৯২৭ মাল্টিপিতার নামঃ মুহাম্মদ বার্ষিকমাতার নামঃ আমেরা (বেগম)মৃত্যুঃ ২০০৬



ব্যক্তিগত তথ্য

জি উকের্ষ

কবি শামসুর রাহমানের জন্মতারিখ কোনটি?

- ক) ২০ অক্টোবর ১৯২৯
- খ) ২০ নভেম্বর ১৯২৯
- গ) ২৩ অক্টোবর ১৯২৯
- ঘ) ২৪ নভেম্বর ১৯২৯



ব্যক্তিগত তথ্য

জি উকের্ষ

কবি শামসুর রাহমানের জন্মতারিখ কোনটি?

- ক) ২০ অক্টোবর ১৯২৯
- খ) ২০ নভেম্বর ১৯২৯
- গ) ২৩ অক্টোবর ১৯২৯
- ঘ) ২৪ নভেম্বর ১৯২৯



ସାହିତ୍ୟକର୍ମ

ଉକ୍ତ

- (*)
- (i) ବୋଲୁ କଣେଚିତେ
 - (ii) ଦେଖୁ ଦେଖୁ ଶିଖୁ ଚନ୍ଦୁ
ଚୁଦେଶୁ ।
 - (iii) ନିଜ ବାସନ୍ତରେ
 - (iv) ଡିବିଯେ ନାହିଁ ଠାଙ୍ଗକଟା
 - (v) ବନ୍ଦୀ ଶିଖିବୁ ଦେଖିବୁ ।
 - (vi) ବିରିଷ୍ଟ ଏବି ନିଜି

(ପ୍ରାୟଗ୍ରହ)





নিচের কোনটি শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ?

- ক) সাতনরীর হার —
- খ) সর্বহারা —
- গ) ~~রৌদ্র করোটিতে~~
- ঘ) মহা পৃথিবী —



নিচের কোনটি শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ?

- ক) সাতনরীর হার
- খ) সর্বহারা
- গ) রৌদ্র করোটিতে
- ঘ) মহা পৃথিবী



'উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ'- এটি কোন ধরনের রচনা?

- ক) কিশোর উপন্যাস
- ~~খ) কাব্যগ্রন্থ~~
- গ) নাটক
- ঘ) অনুবাদ

(ক্ষয়গ্রন্থ)



উন্নত উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ- এটি কোন ধরনের রচনা?

- ক) কিশোর উপন্যাস
- খ) কাব্যগ্রন্থ
- গ) নাটক
- ঘ) অনুবাদ



ব্যক্তিগত তথ্য

জন্ম : ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দের ২৩
অক্টোবর

জন্মস্থান : ঢাকা

পিতা : মুখলেসুর রহমান চৌধুরী
মাতা : আমেনা খাতুন

মৃত্যু : ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দের ১৭ই
আগস্ট

সাহিত্য কর্ম

- 'প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর
আগে',
- 'রৌদ্র করোটিতে',
- 'বিধিস্ত নীলিমা',
- 'নিরালোকে দিব্যরথ',
- 'নিজ বাসভূমে',
- 'বন্দী শিবির থেকে',
- 'ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা',
- 'উঙ্গট উটের পিঠে চলেছে
স্বদেশ',
- 'বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়'

পুরস্কার ও অবদান

- আদমজি পুরস্কার,
বাংলা একাডেমি পুরস্কার,
একুশে পদক, (২৮ মার্চ)
স্বাধীনতা পুরস্কার
- ↓
(অবৈচ বেমাস্তি)



নিজেকে যাচাই

উৎকর্ষ

শামসুর রাহমানের মাতার নাম কী?

- ক) আসমা খাতুন
- খ) আমেনা খাতুন
- গ) মোমেনা খাতুন
- ঘ) আবিয়া খাতুন



নিজেকে যাচাই

ଉকেষ

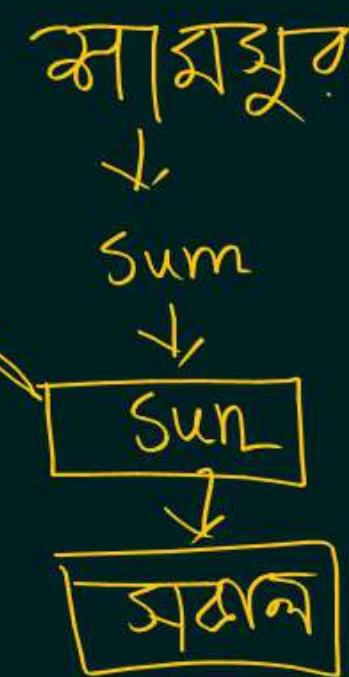
শামসুর রাহমানের মাতার নাম কী?

- ক) আসমা খাতুন
- খ) আমেনা খাতুন
- গ) মোমেনা খাতুন
- ঘ) আবিয়া খাতুন



কোন পত্রিকায় সাংবাদিকতার মাধ্যমে শামসুর রাহমান কর্মজীবন শুরু করেন?

- ক) দৈনিক ইত্তেফাক
- খ) দৈনিক বাংলা
- গ) দৈনিক মর্নিং নিউজ
- ঘ) ডেইলি স্টার





নিজেকে যাচাই

জ উকৰ

কোন পত্রিকায় সাংবাদিকতার মাধ্যমে শামসুর রাহমান কর্মজীবন শুরু করেন?

- ক) দৈনিক ইত্তেফাক
- খ) দৈনিক বাংলা
- গ) ~~দৈনিক মর্নিং নিউজ~~
- ঘ) ~~ডেইলি স্টার~~



পাঠ-পরিচিতি

- নিজ বাসভূমে** কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে
- "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" দেশপ্রেম, গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা
- ১৯৬৯-এ পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে তৎকালীন পূর্ববঙ্গে যে গণআন্দোলনের সূচনা হয়েছিল, কবিতাটি সেই গণজাগরণের পটভূমিতে রচিত**
- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি কবি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে। "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" দেশপ্রেম, গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা
- গদ্যছন্দ** ও **প্রবহমান ভাষার সুষ্ঠু বিকাশে** কবিতাটি বাংলা সাহিত্যের এক অনন্য সংযোজন → (তাদেয়ো আলো)





'ফেরুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা
হয়েছে? [বা. বো. ২২, দি. বো. ২২]

- ক) নিজ বাসভূমে
- খ) বন্দি শিবির থেকে
- গ) বুক তার বাংলাদেশের হ্রদয়
- ঘ) বিঞ্চস্ত নীলিমা



দেখতে বা দেখা \Rightarrow blind to

(কোনো দেখা = blind গুরু)

'ফেরুজারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা
হয়েছে? [বা. বো. ২২, দি. বো. ২২]

ক) নিজ বাসভূমি

- খ) বন্দি শিবির থেকে
- গ) বুক তার বাংলাদেশের হন্দয়
- ঘ) বিঞ্চস্ত নীলিমা



১৭ মে

উন্নতির গণ অভ্যর্থনে কাজ করেছে-চেতনা। [দি. বো.
২২]

- ক) লাহোর প্রস্তাবের
- খ) স্বাধীনতার
- গ) স্বেরাচার বিরোধী
- ঘ) একুশের



উনসত্তরের গণ অভ্যুথানে কাজ করেছে- চেতনা। [দি. বো.
২২]

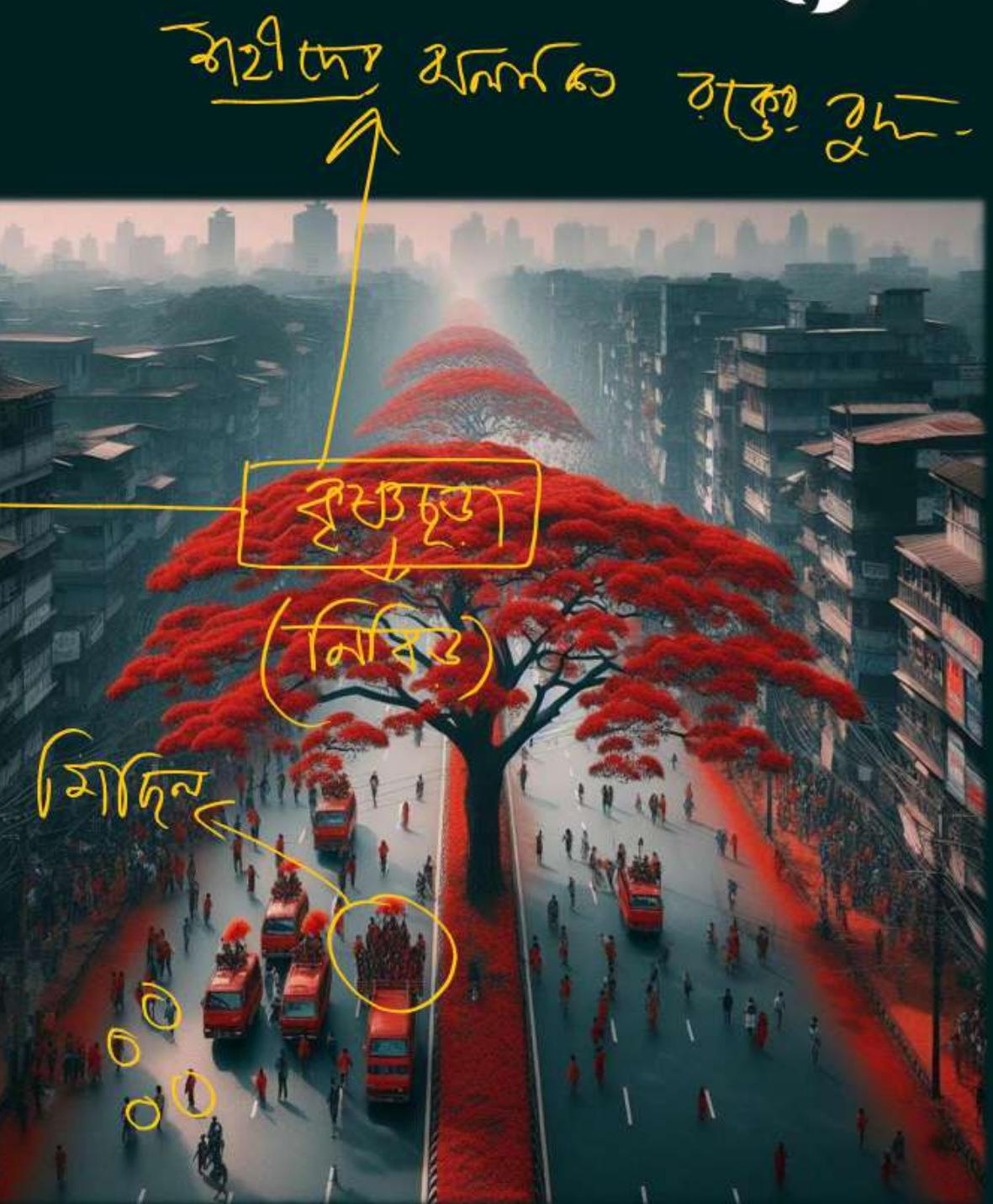
- ক) লাহোর প্রস্তাবের
- খ) স্বাধীনতার
- গ) স্বেরাচার বিরোধী
- ঘ) একুশের



ମୂଳ କବିତା

ଆବାର ଫୁଟେଛେ ଦ୍ୟାଖୋ **କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା** ଥରେ ଥରେ ଶହରେର ପଥେ
କେମନ ନିବିଡ଼ ହେଁ । କଥନୋ ମିଛିଲେ କଥନୋ-ବା
ଏକା ହେତେ ସେତେ ସେତେ ମନେ ହେଁ-ଫୁଲ ନୟ, ଓରା
ଶହିଦେର ବଳକିତ ରକ୍ତେର ବୁଦ୍ଧଦ, ସ୍ମୃତିଗଞ୍ଜେ ଭରପୁର ।
ଏକୁଶେର କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ଆମାଦେର ଚେତନାରହି ରହ ।

ଚେତନା
ବୁଦ୍ଧଦ
(ନିବିଡ଼)





'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন ফুলের উল্লেখ আছে? [কু.
বো. ১৬]

- ক) জবা
- খ) গোলাপ
- গ) কৃষ্ণচূড়া
- ঘ) পলাশ



‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় কোন ফুলের উল্লেখ আছে? [কু.
বো. ১৬]

- ক) জবা
- খ) গোলাপ
- ~~গ) কৃষ্ণচূড়া~~ (গ)
- ঘ) পলাশ



“‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় চেতনারই রং।” পজিক্ষণে
উল্লিখিত চেনতার প্রকৃতি- [য. বো. ২২]

ক) প্রতিবাদী

খ) সংগ্রামী

গ) বিদ্রোহী

ঘ) জাগ্রত



“‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় চেতনারই রং।” পজিক্ষণে
উল্লিখিত চেনতার প্রকৃতি- [য. বো. ২২]

- ক) প্রতিবাদী
- সংগ্রামী
- গ) বিদ্রোহী
- ঘ) জাগ্রত



আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া ঘরে ঘরে শহরের পথে- চরণটি
আমাদের জাতীয় জীবনের কোন দিকটি তুলে ধরে? [চ. বো.
২২, ব. বো. ১৭]

- ক) গণ-আন্দোলন
- খ) স্বাধীনতা আন্দোলন
- গ) ভাষা-আন্দোলন
- ঘ) স্বদেশি আন্দোলন

(৫)

(৫)



আবার ফুটেছে দ্যাখো **কৃষ্ণচূড়া** ঘরে ঘরে শহরের পথে- চরণটি
আমাদের জাতীয় জীবনের কোন দিকটি তুলে ধরে? [চ. বো.
২২, ব. বো. ১৭]

- ক) গণ-আন্দোলন
- খ) স্বাধীনতা আন্দোলন
- গ) ভাষা-আন্দোলন
- ঘ) স্বদেশি আন্দোলন



'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়া ফুলকে কবির কাছে কেমন মনে হয়? [ঢা. বো.
১৯]

- ক) রঙের রঞ্জিত বর্ণমালা
- খ) রঙের রঞ্জিত জামা
- গ) পতাকার লাল রং
- ঘ) শহিদের ঝলকিত রঙের বুদবুদ



'ଫେରୁଯାରି ୧୯୬୯' କବିତାଯ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ଫୁଲକେ କବିର କାହେ କେମନ ମନେ ହୟ? [ଢା. ବୋ.
୧୯]

- କ) ରତ୍ନେ ରଞ୍ଜିତ ବର୍ଣମାଳା
- ଖ) ରତ୍ନେ ରଞ୍ଜିତ ଜାମା
- ଗ) ପତାକାର ଲାଲ ରଂ
- ଘ) ଶହିଦେର ଝଲକିତ ରତ୍ନେର ବୁଦ୍ବୁଦ୍ଧ



◆ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়ার রঙকে কবি কীসের রং হিসেবে উল্লেখ করেছেন?
[রা. বো. ১৭]

- ক) মাটি ও মানুষের
- খ) বাঙালির ঐতিহ্য
- গ) বাঙালির চেতনা
- ঘ) জাতীয় পতাকা



◆ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়ার রঙকে কবি কীসের রং হিসেবে উল্লেখ করেছেন?
[রা. বো. ১৭]

- ক) মাটি ও মানুষের
- খ) বাঙালির ঐতিহ্য
- ~~গ)~~ বাঙালির চেতনা
- ঘ) জাতীয় পতাকা



“একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রং।” এই চরণটির আগের চরণ
হলো - [কু. ৰো. ১৯]

- ক) এ রঙের বিপরীত আছে অন্য রং,
- খ) মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে তচ্ছন্ছ।
- গ) শহিদদের ঝলকিত রঙের বুদ্বুদ, স্মৃতিগাঁথে ভরপুর।
- ঘ) দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো



“ଏକୁଶେର କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ଆମାଦେର ଚେତନାରହି ରଂ ।” ଏହି ଚରଣଟିର ଆଗେର ଚରଣ
ହଲୋ - [କୁ. ବୋ. ୧୯]

- କ) ଏ ରଙ୍ଗେ ବିପରୀତ ଆଛେ ଅନ୍ୟ ରଂ,
- ଖ) ମାନବିକ ବାଗାନ, କମଳବନ ହଚ୍ଛେ ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମକ ।

~~ଗ)~~ ଶହିଦଦେର ଝଲକିତ ରଙ୍ଗେ ବୁଦ୍ବୁଦ, ସ୍ମୃତିଗଞ୍ଜେ ଭରପୁର ।

- ଘ) ଦେଖିଲାମ ସାଲାମେର ହାତ ଥେକେ ନକ୍ଷତ୍ରେର ମତୋ



কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনার রং, কারণ এতে রয়েছে- [ব. বো.
১৩]

- ক) অত্যাচারের পটভূমি
- খ) রঙের সমতা
- গ) অতীত ঐতিহ্য
- ঘ) ইতিহাসের উদ্দীপনা



কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনার রং, কারণ এতে রয়েছে- [ব. বো.
১৩]

- ক) অত্যাচারের পটভূমি
- খ) রঙের সমতা
- গ) অতীত ঐতিহ্য
- ঘ) ইতিহাসের উদ্দীপনা



ମୂଳ କବିତା

ଏ-ରଙ୍ଗେ ବିପରୀତ | ଆହେ ଅନ୍ୟ ରଂ
ଯେ-ରଂ ଲାଗେ ନା ଭାଲୋ ଚୋଖେ, ଯେ-ରଂ ସନ୍ତ୍ରାସ ଆନେ
ପ୍ରାତ୍ୟହିକତାଯ ଆମାଦେର ମନେ ସକାଳ-ସନ୍ଧ୍ୟାୟ-
ଏଥିନ ସେ ରଙ୍ଗେ ଛେଯେ ଗେଛେ | ପଥ-ଘାଟ, ସାରା ଦେଶ
ଘାତକେର ଅଣ୍ଡଭ ଆଶ୍ତାନା ।

(ମନୁଷ)
(ବୀଜ-ଫୋଗ)





ঘাতকের অশুভ আস্তানা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) সামাজিক দুরবস্থা
- খ) ইতিহাসের দুরবস্থা
- গ) রাষ্ট্রীয় দুরবস্থা
- ঘ) মূল্যবোধের দুরবস্থা



ঘাতকের অশুভ আস্তানা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) সামাজিক দুরবস্থা
- খ) ইতিহাসের দুরবস্থা
- গ) রাষ্ট্রীয় দুরবস্থা
- ঘ) মূল্যবোধের দুরবস্থা



ମୂଳ କବିତା

କୃତି ଆମନ୍ଦ
ଆମି ଆର ଆମାର ମତୋଇ ବହୁ ଲୋକ
ରାତ୍ରି-ଦିନ ଭୁଲୁଷ୍ଠିତ ସାତକେର ଆଶାନାୟ,-
କେଉ ମରା, ଆସିମରା କେଉ,
ଯାଚି ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ

ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ





ମୂଳ କବିତା

କେଉ ବା ଭୀଷଣ ଜେଦି, ଦାରଳନ ବିପୁଲେ ଫେଟେ ପଡ଼ା । ଚତୁର୍ଦିକେ
ମାନବିକ ବାଗାନ, କମଳବନ ହଞ୍ଚେ ତଞ୍ଚନ୍ତ ।

(ପଦ୍ମ)

(ତଥାତ୍)



ଜେଦି
ପଦ୍ମ ଖେ
ମଧ୍ୟାଚ ।





◆ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে - [ট. বো.
১৬]

- ক) তচনচ
- খ) ধৰ্স
- গ) লুষ্ঠিত
- ঘ) বিপর্যস্ত



◆ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে - [ট. বো.
১৬]

- ক) তচনছ
- খ) ধৰংস
- গ) লুষ্ঠিত
- ঘ) বিপর্যন্ত



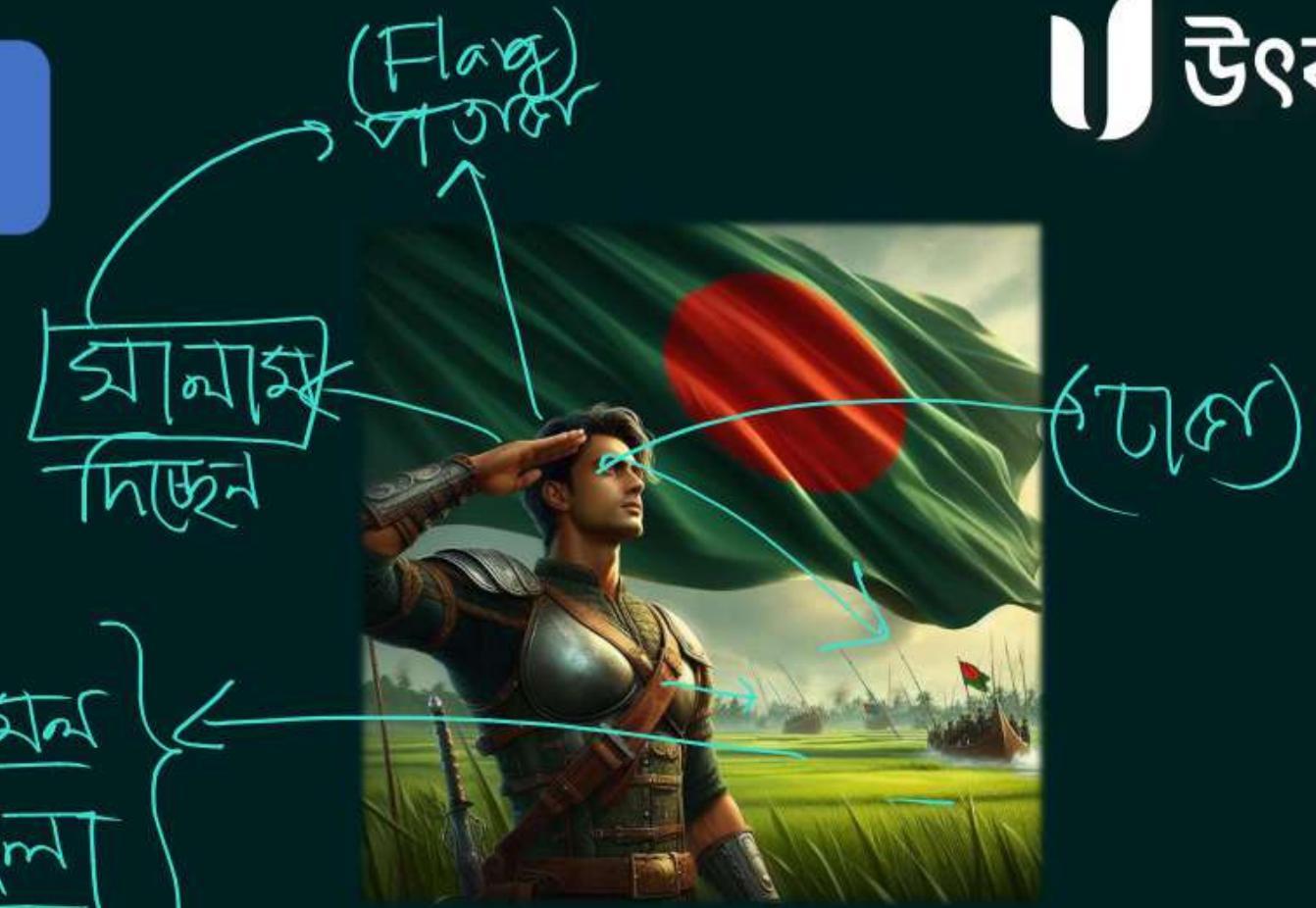
মূল কবিতা

১৯৮৭

সালাম
বরকত

বুঝি তাই উনিশশো উনসত্তরেও
আবার সালাম নামে রাজপথে, শূন্যে তোলে ফ্ল্যাগ,
বরকত বুক পাতে ঘাতকের থাবার সম্মুখে।
সালামের চেখ আজ আলোচিত ঢাকা,
সালামের মুখ আজ তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলা।

বরকত → বুক

শ্যামল
বাংলা



ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কে শন্তে ফ্ল্যাগ তোলে? [কু. বো ২২]

- ক) বরকত
- খ) রফিক
- গ) জবাব
- ঘ) সালাম

Flag
পতাকা
যাত্রা



ফেব্ৰুয়াৰি ১৯৬৯' কবিতায় কে শৈল্য ফ্ল্যাগ তোলে? [কু. বো ২২]

- ক) বৱকত
- খ) রফিক
- গ) জৰার
- ঘ) ~~সালাম~~



'ফেব্রুয়ারি ১৯৬১' কবিতায় কার চোখে আজ আলোচিত ঢাকা? [চ. বো.
২৩]

- (ক) সালাম
- (খ) রফিক
- (গ) বরকত
- (ঘ) জৰার



'ফেব্রুয়ারি ১৯৬১' কবিতায় কার চেথে আজ আলোচিত ঢাকা? [চ. বো.
২৩]

ক) সালাম

খ) রফিক

গ) বরকত

ঘ) জব্বার



◆ 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় ঘাতকের থাবার সম্মুখে **বুক** পাতে কে? [দি. বো. ১৯]

- ক) সালাম
- খ) বরকত**
- গ) সফিউর
- ঘ) মতিউর





◆ 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় ঘাতকের থাবার সম্মুখে বুক পাতে কে? [দি. বো. ১৯]

ক) সালাম

খ) বরকত

গ) সফিউর

ঘ) মতিউর



◆ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ - কবিতায় কার মুখকে 'তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলার' সঙ্গে
তুলনা করা হয়েছে। [টা. বো. ২২]

- ক) সালাম
- খ) রফিক
- গ) বরকত
- ঘ) আসাদ



◆ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ - কবিতায় কার মুখকে 'তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলার' সঙ্গে
তুলনা করা হয়েছে। [টা. বো. ২২]

- ক) সালাম
- খ) রফিক
- গ) বরকত
- ঘ) আসাদ



◆ 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'আবার সালাম নামে রাজপথে'- কেন? [ম. বো.
২২, চ. বো. ২২]

- ক) ঘাতকের আস্তানা ধ্বংস করতে
- খ) ভাষাসংগ্রামে যোগ দিতে
- গ) গণজাগরণে যোগ দিতে
- ঘ) কমলবন তচ্ছন্দ করতে



◆ 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'আবার সালাম নামে রাজপথে'- কেন? [ম. বো.
২২, চ. বো. ২২]

- ক) ঘাতকের আস্তানা ধ্বংস করতে
- খ) ভাষাসংগ্রামে যোগ দিতে
- গ) গণজাগরণে যোগ দিতে
- ঘ) কমলবন তচ্ছন্দ করতে



মূল কবিতা

দেখলাম রাজপথে। দেখলাম আমরা সবাই জনসাধারণ
 দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো
 ঝরে অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা
 আর বরকত বলে গাঢ় উচ্চারণে

আন্দাম → বৃঠক্কা → বুলে গাঢ় তে





ମୂଳ କବିତା

ଲେଖକ
ପଟ୍ଟିଶ୍ରୀ

ଏଥନୋ ବୀରେର ରକ୍ତେ ଦୁଃଖିନୀ ମାତାର ଅଶ୍ରୁଜଗେ
 ଫୋଟେ ଫୁଲ ବାସ୍ତବେର ବିଶାଲ ଚତୁରେ
 ହଦ୍ୟେର ହରିତ ଉପତ୍ୟକାୟ । ସେଇ ଫୁଲ ଆମାଦେରେଇ ପ୍ରାଣ,
 ଶିହରିତ କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ଆନନ୍ଦେର ରୌଦ୍ରେ ଆର ଦୁଃଖେର ଛାଯାୟ ।

ଅବ୍ୟକ୍ତ





◆ 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় **সালামের হাত থেকে কী ঝরে?** [ব. বো.

১৬]

- ক) বণমালা
- খ) রক্তের বুদবুদ
- গ) স্মৃতিগন্ধ
- ঘ) মাতার অশ্রুজল

নখগ্রে শাও
↓
↓
↓



◆ 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাত থেকে কী ঝরে? [ব. বো.
১৬]

ক) বর্ণমালা

খ) রত্নের বুদ্বুদ

গ) স্মৃতিগন্ধ

ঘ) মাতার অশ্রুজল



'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার সালামের হাতে কীসের মতো বর্ণমালা ঝরে। [সি. বো. ২৩]

- ক) বৃষ্টি
খ) ফুল
গ) আলে
~~ঘ)~~ নক্ষত্র

۱۰۷



'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার সালামের হাতে কীসের মতো বর্ণমালা ঝরে? [সি. বো. ২৩]

- ক) বৃষ্টি
- খ) ফুল
- গ) আলো
- ঘ) নক্ষত্র



'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় ভাষা-শহিদ সালামের নাম কতবার উল্লেখ করা হয়েছে? [ব. বো. ১৯]

- ক) তিনি
- খ) চারি
- গ) পাঁচ
- ঘ) ছয়



৪

'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় ভাষা-শহিদ সালামের নাম কতবার উল্লেখ করা
হয়েছে? [ব. বো. ১৯]

ক) তিনি

খ) চার

গ) পাঁচ

ঘ) ছয়



আমি কিংবদন্তির কথা বলছি



আরু জাফর ওবায়দুল্লাহ



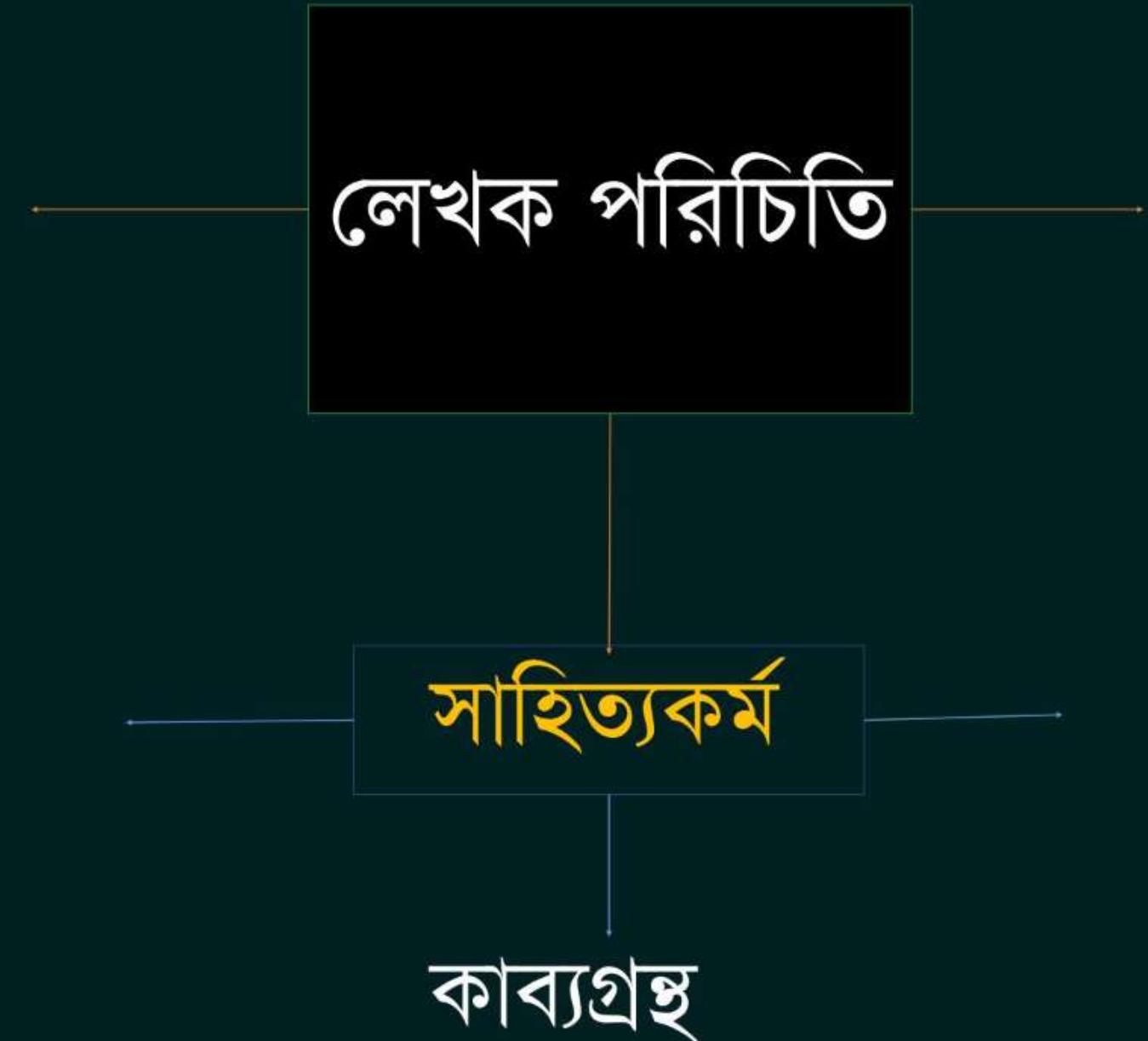
শিখনফল

- ঐতিহ্য সচেতন শিকড়সন্ধানী মানুষের সর্বাঙ্গীণ মুক্তির স্বরূপ।
- জননী ও জন্মভূমির প্রতি শ্রদ্ধাশীলতার স্বরূপ।
- জাতিসত্ত্বার অতীত ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংগ্রাম।
- সত্য-সুন্দর ও কল্যাণের প্রতিনিধি হিসেবে কবিতার সত্তা ব্যাখ্যা।
- বাঙালির প্রেম-দ্রোহ ও সংগ্রামে কবিতার অনিবার্য উপস্থিতি কথা





ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥ୍ୟ



ଉତ୍କର୍ଷ ଯୋଗ୍ୟ ସଟନା ଓ
ପୁରକାର



ব্যক্তিগত তথ্য

জ উকের্ষ

জন্মঃ ১৯ ৩৪ সাল ৮/২ (ফেব্রুয়ারি)
—। (বর্ণিল)

মৃত্যঃ ২০০২



আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ কত খ্রিস্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন?

- ক) ১৯৯৯ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ
- খ) ২০০০ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ
- গ) ২০০১ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ
- ঘ) ২০০২ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ



আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ কত খ্রিস্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন?

- ক) ১৯৯৯ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ
- খ) ২০০০ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ
- গ) ২০০১ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ
- ঘ) ২০০২ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে মার্চ



সাহিত্যকর্ম

উৎকর্ষ

- (১) আমি বিংশদশ শতাব্দী
(২) বৃক্ষ ও সাধী পুরাণ
অন্য প্রার্থনা।
(৩) মাত নবী যাত
(৪) সোমাত অর্ঘ্য





নিচের কোন কাব্যগ্রন্থটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ রচিত?

- ক) কুণ্ড ও কেকা
- খ) রত্নগোলাপ
- গ) কমলের চোখ
- ঘ) কালের কলস



নিচের কোন কাব্যগ্রন্থটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ রচিত?

- ক) কুণ্ড ও কেকা
- খ) রত্নগোলাপ
- গ) কমলের চোখ
- ঘ) কালের কলস



লেখক পরিচিতি:

জ্ঞান উৎস

ব্যক্তিগত তথ্য

জন্ম: ১৯৩৪ খ্রিষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারি
জন্মস্থান: বরিশাল জেলার বাবুগঞ্জ উপজেলার অন্তর্গত বহেরচর-ক্ষুদ্রকাঠি গ্রামে

মৃত্যু: ২০০১ খ্রিষ্টাব্দের ১৯এ মার্চ

সাহিত্য কর্ম

- 'সাত নরীর হার',
- 'কখনো রং কখনো সুর',
- 'কমলের চোখ',
- 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি',
- 'বৃষ্টি ও সাহসী পুরুষের জন্য প্রার্থনা',
- 'আমার সময়'

পুরস্কার ও অবদান

- ✓ ১৯৮২ খ্রিষ্টাব্দে বাংলাদেশ সরকারের **কৃষি ও পানিসম্পদ মন্ত্রী** হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন।
- ✓ ১৯৮৪-তে যুক্তরাষ্ট্রে বাংলাদেশের রাষ্ট্রদূত হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন।
- ✓ একুশে পদকে
- ✓ বাংলা একাডেমি



ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ কোন কবির কবিতায় বিষয় হিসেবে বিশেষ প্রাধান্য
পেয়েছে? [টা. বো. ২২]

- ক) কাজী নজরুল ইসলাম
- খ) জীবনানন্দ দাশ
- গ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
- ঘ) সুফিয়া কামাল



ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ কোন কবির কবিতায় বিষয় হিসেবে বিশেষ প্রাধান্য পেয়েছে? [টা. বো. ২২]

- ক) কাজী নজরুল ইসলাম
- খ) জীবনানন্দ দাশ
- গ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
- ঘ) সুফিয়া কামাল



◆ রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন এবং সে বিষয়ে সাহিত্য রচনায় বিশেষ অবদান রাখায় আবু জাফর
ওবায়দুল্লাহ কী লাভ করেন?

- ক) একুশে পদক
- খ) বাংলা একাডেমি পুরস্কার
- গ) স্বাধীনতা পুরস্কার
- ঘ) আদমজী পুরস্কার



◆ রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন এবং সে বিষয়ে সাহিত্য রচনায় বিশেষ অবদান রাখায় আবু জাফর
ওবায়দুল্লাহ কী লাভ করেন?

- ক) একুশে পদক
- খ) বাংলা একাডেমি পুরস্কার
- গ) স্বাধীনতা পুরস্কার
- ঘ) আদমজী পুরস্কার



পাঠ-পরিচিতি

জ উকৰ্ষ

- কবিতাটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ আমি কিংবদন্তির কথা বলছি-র/নাম
কবিতা। বচনটিতে বিষয় ও আঙ্গিকরণ অভিনবত রয়েছে।
- রচনার প্রেক্ষাপটে আছে বাঙালি সংস্কৃতির হাজার বছরের ইতিহাস; এই জাতির সংগ্রাম, বিজয় ও মানবিক উত্তোলনের অনিন্দ্য অনুষঙ্গসমূহ।
- কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। প্রচলিত ছন্দের বাইরে গিয়ে এটি প্রাকৃতিক তথা স্বাভাবিক ছন্দ।
(গদ্যের)

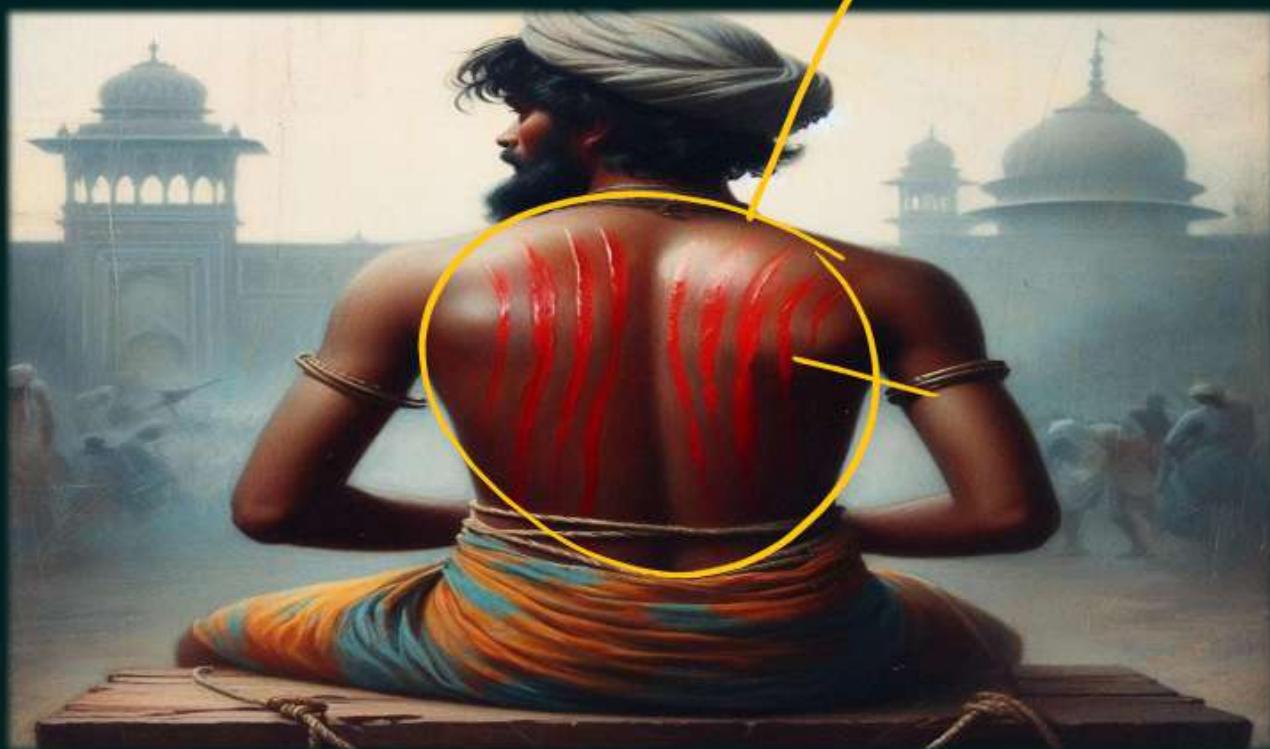


ପ୍ରଦୀପାନୁ ବ୍ୟାଙ୍ମି

ମୂଳ କବିତା

ଉକ୍ତର୍ଥ

ଆମି ଆମାର ପୂର୍ବପୁରୁଷେର କଥା ବଲଛି ।
ତାର କରତଳେ ପାଣିମାଟିର ସୋରଭ ଛିଲ
ତାର ପିଠେ ରକ୍ତଜବାର ମତୋ କ୍ଷତ ଛିଲ ।

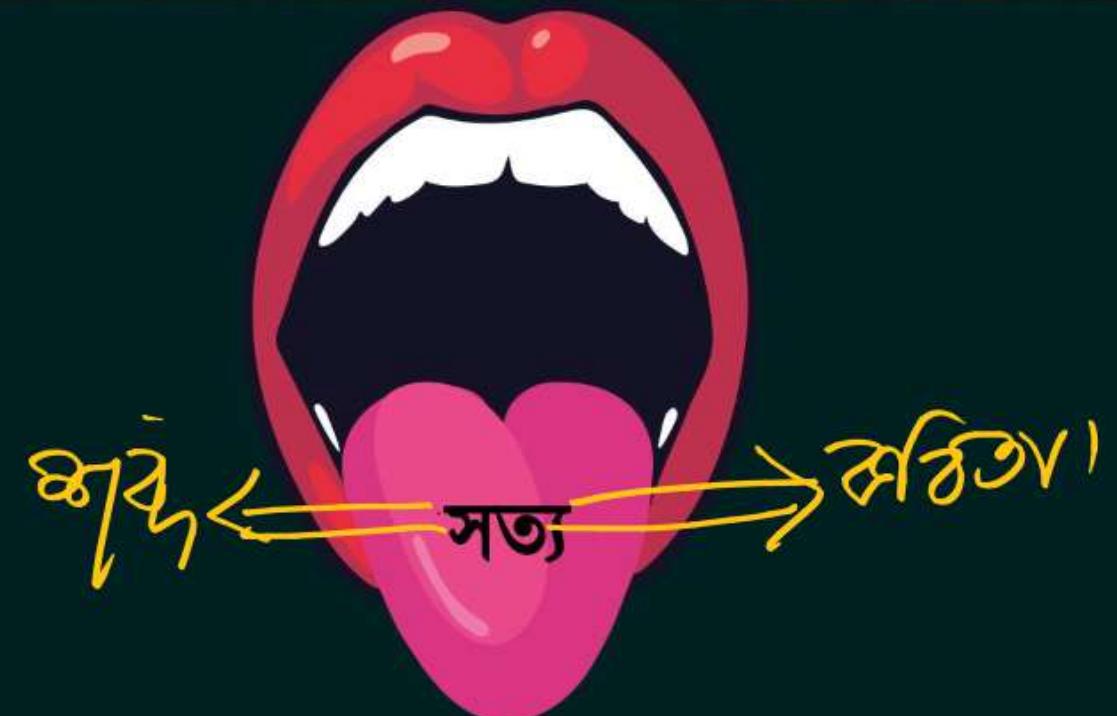
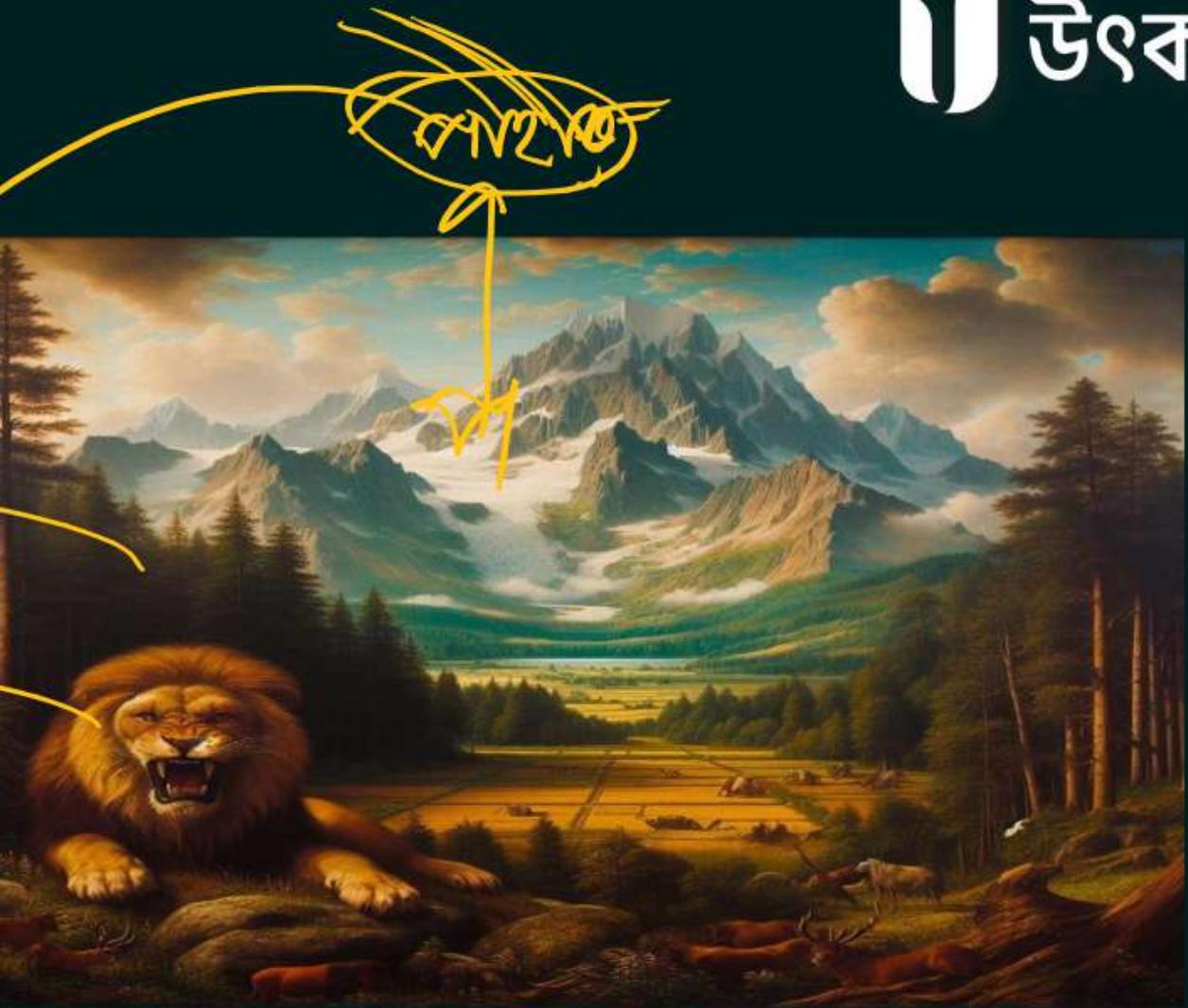


ବ୍ୟାଙ୍ମି



মূল কবিতা

তিনি আত্মকান্ত পাহাড়ের কথা বলতেন
 অরণ্য এবং শাপদের কথা বলতেন
 পাতিত জমি আবাদের কথা বলতেন
 তিনি কবি এবং কবিতার কথা বলতেন।
জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্তা শব্দ কবিতা
কবিতার জমির প্রতিটি শস্যদানা কবিতা। = (মত্য কব্জি)





জিহ্বায় উচ্চারিত কেমন শব্দ কবিতা? [রা. বো. ২৩]

- ক) তীক্ষ্ণ
- খ) সহজ
- গ) কঠিন
- ঘ) সত্য

(পু-)



জিহ্বায় উচ্চারিত কেমন শব্দ কবিতা? [রা. বো. ২৩]

- ক) তীক্ষ্ণ
- খ) সহজ
- গ) কঠিন
- ঞ) সতু



'তাৰ পিঠে রান্ধিৰ মতো ক্ষত ছিল'- এ চৱণটিতে কাৰ পিঠেৰ
ক্ষতকে নিৰ্দেশ কৰা হয়েছে? [চা. বো. ১৯]

- ক) কবিৰ পূৰ্বপুৱণ্ণেৰ
- খ) মুক্তিযোদ্ধাদেৱ
- গ) বাংলাৰ কৃষকদেৱ
- ঘ) কবিৰ পিতাৱ



'তাঁর পিঠে রাত্তজবার মতো ক্ষত ছিল'- এ চরণটিতে কার পিঠের
ক্ষতকে নির্দেশ করা হয়েছে? [চা. বো. ১৯]

- ক) কবির পূর্বপুরুষের
- খ) মুক্তিযোদ্ধাদের
- গ) বাংলার ক্ষকদের
- ঘ) কবির পিতার



কবিতাকে কবি কী বলে অভিহিত করেছেন? [রা. বো. ১৬]

- ক) অতিক্রান্ত পাহাড়
- খ) উনুনের আগুন
- গ) কর্ষিত জমির শস্যদানা
- ঘ) পলিমাটির সৌরভ



কবিতাকে কবি কী বলে অভিহিত করেছেন? [রা. বো. ১৬]

- ক) অতিক্রান্ত পাহাড়
- খ) উনুনের আগুন
- ~~গ)~~ কর্ষিত জমির শস্যদানা ৫
- ঘ) পলিমাটির সৌরভ



তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল'- 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি'
কবিতার চরণটিতে বোঝানো হয়েছে পূর্বপুরুষদের- [ঢা. বো. ১৬]

- ক) দাসত্ব ✓
- খ) ভূমিনির্ভরতা ✓
- গ) শ্রমনিষ্ঠা ✓
- ঘ) মৃত্তিকাম্যলগ্নতা ✓



'তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল'- 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি'
কবিতার চরণটিতে বোঝানো হয়েছে পূর্বপুরুষদের- [ঢা. ৰো. ১৬]

- ক) দাসত্ব
- ভূমিনির্ভরতা (B)
- গ) শ্রমনিষ্ঠা
- ঘ) মৃত্তিকাসংলগ্নতা



ଚାଷି ଖେତେ ଚାଲାଇଛେ ହାଲ, ତାଁତି ବସେ ତାଁତ ବୋନେ, ଜେଲେ ଫେଲେ ଜାଳ-
ଉଦ୍ଦୀପକଟିତେ 'ଆମି କିଂବଦ୍ଧିର କଥା ବଲଛି' କବିତାର ସେ ଚରଣେର ମିଳ
ରଯେଛେ- [ବ. ବୋ. ୨୨]

- କ) ତାଁର କରତଳେ ପରିମାଟିର ସୌରଭ ଛିଲ
- ଖ) ପତିତ ଜମି ଆବାଦେର କଥା ବଲତେନ
- ଗ) ଅରଣ୍ୟ ଓ ଶ୍ଵାପଦେର କଥା ବଲତେନ
- ଘ) କର୍ଷିତ ଜମିର ପ୍ରତିଟି ଶସ୍ୟଦାନା କବିତା



“ଚାଷି ଖେତେ ଚାଲାଇଛେ ହାଲ,
ତାଁତି ବସେ ତାଁତ ବୋନେ,
ଜେଲେ ଫେଲେ ଜାଳ-”

□ ଉଦ୍‌ଦୀପକଟିତେ 'ଆମି କିଂବଦ୍ଵାରା କଥା ବଲଛି' କବିତାର ସେ ଚରଣେର ମିଳ

ରଯେଛେ-

[ବ. ବୋ.

୨୨]

- କ) ତାଁର କରତଳେ ପରିମାଟିର ସୌରଭ ଛିଲ
- ଖ) ପତିତ ଜମି ଆବାଦେର କଥା ବଲନେ
- ଗ) ଅରଣ୍ୟ ଓ ଶ୍ଵାପଦେର କଥା ବଲନେ
- ଘ) କର୍ଷିତ ଜମିର ପ୍ରତିଟି ଶସ୍ୟଦାନା କବିତା



তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল] - এ চরণটিতে কার পিঠের 'ক্ষতকে
নির্দেশ করা হয়েছে? [ঢা. বো. ১৯]

- ক) কবির পূর্বপুরুষের
- খ) মুক্তিযোদ্ধাদের
- গ) বাংলার কৃষকদের
- ঘ) কবির পিতার



তাঁর পিঠে রঞ্জবার মতো ক্ষত ছিল'- এ চরণটিতে কার পিঠের 'ক্ষতকে
নির্দেশ করা হয়েছে? [ঢা. বো. ১৯]

- ক) কবির পূর্বপুরুষের
- খ) মুক্তিযোদ্ধাদের
- গ) বাংলার কৃষকদের
- ঘ) কবির পিতার



'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্ব পুরুষের পিঠে কীসের
মতো ক্ষত ছিল? [য. বো. ২৩]

- ক) কৃষ্ণচূড়া
- খ) রাত্রজবা
- গ) পশুর থাবা
- ঘ) শ্বাপদের





'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্ব পুরুষের পিঠে কীসের
মতো ক্ষত ছিল? [য. বো. ২৩]

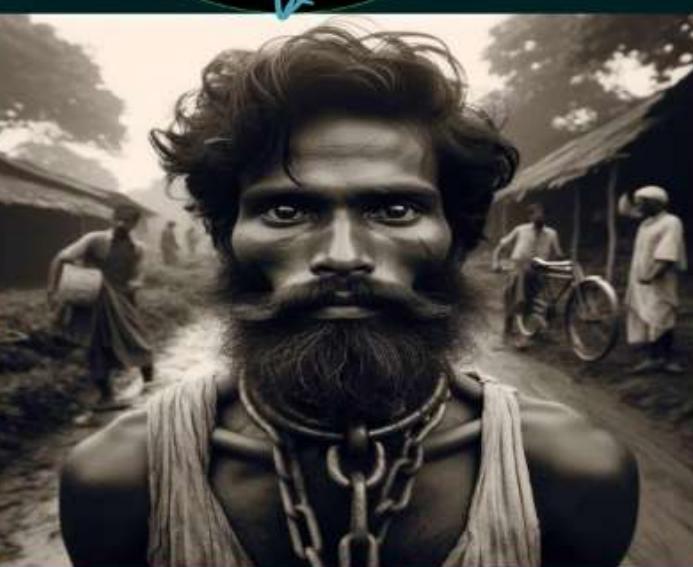
- ক) কৃষ্ণচূড়া
- খ) রক্তজবা
- গ) পশুর থাবা
- ঘ) শ্বাপদের



মূল কবিতা

জি উকের্স

যে কবিতা শুনতে জানে না
সে বড়ের আর্তনাদ শুনবে।
যে কবিতা শুনতে জানে না
সে দিগন্তের অধিকার থেকে বঞ্চিত হবে।
যে কবিতা শুনতে জানে না
সে আজন্ম ক্রীতদাস থেকে যাবে।





আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় যে কবিতা শুনতে জানে না সে কী
শুনবে?

- ক) উচ্চারিত সত্য
- খ) প্রবহমান নদীর কলতান
- গ) অরণ্য এবং শাপদের কথা
- ঘ) ঝড়ের আর্তনাদ



আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় যে কবিতা শুনতে জানে না সে কী
শুনবে?

- ক) উচ্চারিত সত্য
- খ) প্রবহমান নদীর কলতান
- গ) অরণ্য এবং শাপদের কথা
- ঘ) ঝড়ের আর্তনাদ



যে কবিতা শুনতে জানে না সে কীসের অধিকার থেকে বঞ্চিত হবে?

- ক) মানবিকতার
- খ) দিগন্তের
- গ) স্বাধীনতার
- ঘ) শৃঙ্খলার



যে কবিতা শুনতে জানে না সে কীসের অধিকার থেকে বাস্তিত হবে?

- ক) মানবিকতার
- ~~খ) দিগন্তের~~
- গ) স্বাধীনতার
- ঘ) শৃঙ্খলার





ମୂଳ କବିତା

ଆମି ଉଚାରିତ ସତ୍ୟେର ମତୋ
ସ୍ଵପ୍ନେର କଥା ବଲଛି ।
ଉନୋନେର ଆଗ୍ନେ ଆଲୋକିତ
ଏକଟି ଉଜ୍ଜୁଲ ଜାନାଲାର କଥା ବଲଛି ।
ଆମି ଆମାରୀ ମାଯେର କଥା ବଲଛି,
ତିନି ବଲତେନ ପ୍ରବହମାନ ନ୍ଦୀ
ଯେ ସାଂତାର ଜାନେ ନା ତାକେଓ ଭାସିଯେ ରାଖେ





'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির মা কীসের কথা বলতেন? [দি. ৰো. ২২]

- ক) সাগরের
- নদীর প্রণাম(২৭)
- গ) পাহাড়ের
- ঘ) গাছপালার



'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির মা কীসের কথা বলতেন? [দি বো. ২২]

- ক) সাগরের
- খ) নদীর
- গ) পাহাড়ের
- ঘ) গাছপালার



একটি উজ্জ্বল জানালার কথা কীসের প্রতীক?

[য. বো. ১৬]

- ক) স্বাধীনতার সূর্য
- খ) জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ
- গ) চিন্তার স্বাধীনতা
- ঘ) মুক্ত জীবনের প্রত্যাশা



একটি উজ্জ্বল জানালার কথা কীসের প্রতীক? [য. বো. ১৬]

- ক) স্বাধীনতার সূর্য
- খ) জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ
- গ) চিন্তার স্বাধীনতা
- ঘ) মুক্ত জীবনের প্রত্যাশা



ମୂଳ କବିତା

ମତ୍ତା ଗନ୍ଧ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଯେ କବିତା ଶୁଣନ୍ତେ ଜାନେ ନା
ସେ ନଦୀତେ ଭାସନ୍ତେ ପାରେ ନା ।
ଯେ କବିତା ଶୁଣନ୍ତେ ଜାନେ ନା
ସେ ମାଛେର ସଙ୍ଗେ ଖେଳା କରନ୍ତେ ପାରେ ନା ।
ଯେ କବିତା ଶୁଣନ୍ତେ ଜାନେ ନା
ସେ ମାଯେର କୋଲେ ଶୁଯେ ଗଲ୍ପ ଶୁଣନ୍ତେ ପାରେ ନା ।





যে কবিতা শুনতে জানে না সে মায়ের কোলে শুয়ে কী] শুনতে পারে না? [চ.বো ২৩]

- ক) গান
- খ) কবিতা
- গ) ছড়া
- ঘ) গল্পে



যে কবিতা শুনতে জানে না সে মায়ের কোলে শুয়ে কী শুনতে পারে না? [চ.বো ২৩]

- ক) গান
- খ) কবিতা
- গ) ছড়া
- ঘ) গল্প



মূল কবিতা

মা → জন্মদিনে

জন্মদিন

আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি।

আমি ~~বিচলিত স্নেহের~~ কথা বলছি

গর্ভবতী মোনের মৃত্যুর কথা বলছি

আমি আমার ভালোবাসার কথা বলছি

ভালোবাসা দিলে মা মরে যায় → * * *

যুদ্ধ আসে ভালোবেসে

মায়ের ছেলেরা চলে যায়

আমি আমার ভাইয়ের কথা বলছি।





'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতা অনুসারে কীভাবে যুদ্ধ আসে? [ম. বো. ২৩]

- ক) মায়ের মৃত্যুতে
- খ) ত্যাগে
- গ) গর্ভবতী বোনের মৃত্যুতে
- ঘ) ভালোবেসে ↘



'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতা অনুসারে কীভাবে যুদ্ধ আসে? [ম. বো. ২৩]

- ক) মায়ের মৃত্যুতে
- খ) ত্যাগে
- গ) গর্ভবতী বোনের মৃত্যুতে
- ঘ) ভালোবেসে**



'আমি বিচলিত স্নেহের কথা বলছি' এখানে বিচলিত অর্থ কী?

- ক) চলমানহীনতা
- খ) উদ্বিগ্ন**
- গ) নিত্যতা
- ঘ) উচ্চারণযোগ্য



'আমি বিচলিত স্নেহের কথা বলছি' এখানে বিচলিত অর্থ কী?

- ক) চলমানহীনতা
- উদ্বিগ্ন
- গ) নিত্যতা
- ঘ) উচ্চারণযোগ্য



ଆମি କିଂବଦନ୍ତିର କଥା ବଲଛି' କବିତାଯ 'ଭାଲୋବାସା ଦିଲେ ମା ମରେ ଯାଯ'- ଚରଣଟିର
ତାତ୍ପର୍ୟ କୀ? [ଚ. ବୋ. ୧୯]

- କ) ମାଯେର ଛେଳେଦେର ଚଲେ ଯାଓଯା
- ଖ) ମାଯେର ଗଲ୍ପ ଶୁଣିତେ ନା ପାରା
- ଗ) ଛେଳେର ଜନ୍ୟ ମାଯେର ଉତ୍କଠା
- ଘ) ଦେଶେର ଜନ୍ୟ ସନ୍ତାନେର ମାଯାତ୍ୟାଗ



আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় 'ভালোবাসা দিলে মা মরে যায়'- চরণটির তাৎপর্য কী? [চ. বো. ১৯]

- ক) মায়ের ছেলেদের চলে যাওয়া
- খ) মায়ের গল্প শুনতে না পারা
- গ) ছেলের জন্য মায়ের উৎকর্থা
- ঘ) দেশের জন্য সন্তানের মায়াত্যাগ



ମୂଳ କବିତା

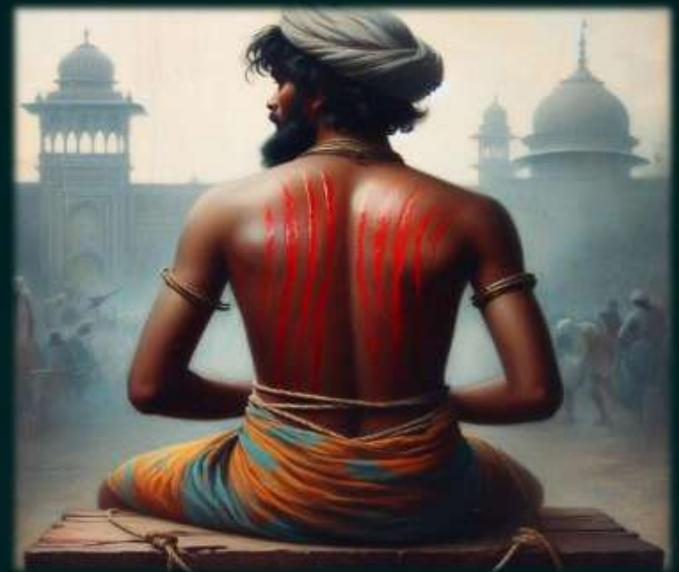
ଯେ କବିତା ଶୁଣନ୍ତେ ଜାନେ ନା
ସେ ସନ୍ତାନେର ଜନ୍ୟ ମରନ୍ତେ ପାରେ ନା ।

ଯେ କବିତା ଶୁଣନ୍ତେ ଜାନେ ନା
ସେ ଭାଲୋବେ ସେ ଯୁଦ୍ଧେ ଯେତେ ପାରେ ନା

ଯେ କବିତା ଶୁଣନ୍ତେ ଜାନେ ନା
ସେ ସୂର୍ଯ୍ୟକେ ହଃପିଣ୍ଡେ ଧରେ ରାଖନ୍ତେ ପାରେ ନା ।

ଆମି କିଂବଦ୍ଵାରା କଥା ବଲଛି
ଆମି ଆମାର ପୂର୍ବପୁରୁଷେର କଥା ବଲଛି ।

ତାଁର ପିଠେ ବନ୍ଦଜବାର ମତୋ କ୍ଷତ ଛିଲ
କାରଣ ତିନି କ୍ରୀତଦାସ ଛିଲେନ ।





'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্ব পুরুষের পিঠে কীসের মতো ক্ষত
ছিল? [য. বো ২৩]

- ক) কৃষ্ণচূড়া
- খ) পশুর খাবা
- গ) রঙ্গজবা
- ঘ) শাপদের



'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্ব পুরুষের পিঠে কীসের মতো ক্ষত
ছিল? [য. বো ২৩]

- ক) কৃষ্ণচূড়া
- খ) পশুর খাবা
- গ) রাত্তজবা
- ঘ) শ্বাপদের



পূর্বপুরুষের পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল। কারণ তিনি-

- ক) ক্রীতদাস ছিলেন
- খ) শিকারি ছিলেন
- গ) পশুর দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিলেন
- ঘ) অন্ত্রের আঘাতপ্রাপ্ত হয়েছিলেন



পূর্বপুরুষের পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল। কারণ তিনি-

- ক) ক্রীতদাস ছিলেন
- খ) শিকারি ছিলেন
- গ) পশুর দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিলেন
- ঘ) অন্ত্রের আঘাতপ্রাপ্ত হয়েছিলেন



মূল কবিতা

বালু

যে কৰণ করে
শস্যের সন্তার তাকে সমৃদ্ধ করবে ।

যে মৎস লালন করে
প্রবহমান নদী তাকে পুরষ্ট করবে ।

যে গাভীর পরিচর্যা করে
জননীর আশীর্বাদ তাকে দীর্ঘায় করবে ।

যে লোহখণকে প্রজুলিত করে
ইস্পাতের তরবারি তাকে সশন্ত করবে





~~আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় **শিস্যের সন্তার** কাকে সমৃদ্ধ করে?~~

- ক) যে মৎস্য পালন করে
- খ) যে গাভীর পরিচর্যা করে
- গ) যে **কর্ষণ** করে
- ঘ) যে উপকার করে



'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় শস্যের সন্তার কাকে সমৃদ্ধ করে?

- ক) যে মৎস্য পালন করে
- খ) যে গাভীর পরিচর্যা করে
- গ) যে কর্ষণ করে
- ঘ) যে উপকার করে



আমি কিংবদন্তির কথা বলছি'- কবিতায় জননীর আশীর্বাদকে দীর্ঘায় হবে?
[ক. বো. ১৬]

গুণি

- ক) যে কর্ষণ করে
- খ) মৎস্য লালনকারী
- গ) গাতীর পরিচর্যাকারী
- ঘ) লৌহখণ্ড প্রজুলনকারী



আমি কিংবদন্তির কথা বলছি'- কবিতায় জননীর আশীর্বাদকে দীর্ঘায় হবে? [ক. বো.
১৬]

- ক) যে কর্ষণ করে
- খ) মৎস্য লালনকারী
- গ) গাভীর পরিচর্যাকারী
- ঘ) লৌহখণ্ড প্রজুলনকারী



‘ମୃଦୁ ଲାଲନକାରୀକେ ପ୍ରବହମାନ ନଦୀ ପୁରକୃତ କରବେ’ ଏ ଉତ୍ତିର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଚିରାୟତ ସତ୍ୟ କୋଣଟି?

ହାତ

- କ) ନଦୀ ବାଁଲେ ଆମରା ବାଁଚବ
- ଖ) ନିଷେଧାଙ୍ଗୀ ମାନଲେ ସୁଫଳ ପାଓଯା ଯାଯ
- ଗ) ତ୍ୟାଗେଇ ଭୋଗେର ସାମଗ୍ରୀ ସୁଲଭ ହୟ
- ଘ) ଦାନେ ପ୍ରାଣ୍ତିର ଅଧିକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୟ



‘ମନ୍ୟ ଲାଲନକାରୀକେ ପ୍ରବହମାନ ନଦୀ ପୁରକୃତ କରବେ’ ଏ ଉତ୍ତିର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଚିରାୟତ ସତ୍ୟ କୋଣଟି?

- କ) ନଦୀ ବାଁଲେ ଆମରା ବାଁଚବ
- ଖ) ନିଷେଧାଜ୍ଞା ମାନଲେ ସୁଫଳ ପାଓଯା ଯାଯ
- ଗ) ତ୍ୟାଗେଇ ଭୋଗେର ସାମଗ୍ରୀ ସୁଲଭ ହୟ
- ଘ) ଦାନେ ପ୍ରାଣୀର ଅଧିକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୟ



মূল কবিতা

১৯৮৫

দার্ঘদেহ পুত্রগণ
আমি তোমাদের বলছি।
আমি আমার মায়ের কথা বলছি
বোনের ~~মৃত্যু~~র কথা বলছি
~~ভাইয়ের যুদ্ধের কথা বলছি~~
আমি আমার ভালোবাসার কথা বলছি।





'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি কোন পুত্রগণের কথা বলেছেন?

- ক) দীর্ঘদেহী
- খ) খর্বদেহী
- গ) স্তুলদেহী
- ঘ) সুক্ষ্মদেহী



'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি কোন পুত্রগণের কথা বলেছেন?

- ক) দীর্ঘদেহী
- খ) খর্বদেহী
- গ) স্তুলদেহী
- ঘ) সুক্ষ্মদেহী



মূল কবিতা

আমি কবি এবং কবিতার কথা বলছি।
সশন্ত্র সদরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা
সুপুরুষ ভালোবাসার সুকর্ত সংগীত কবিতা
জহ্যায় উচ্চারিত প্রতিটি মৃক্ত শব্দ কবিতা
যত্ক্ষবার মতো প্রতিরোধের উচ্চারণ কবিতা।
আমরা কি তাঁর মতো কবিতার কথা বলতে পারবো
আমরা কি তাঁর মতো স্বাধীনতার কথা বলতে পারবো।

(পূর্ণ ৬০)



কার ভালোবাসার সুকর্ত সংগীত কবিতা? [সি. বো. ২৩]

- ক) মায়ের
- খ) সুপুরুষের
- গ) বোনের
- ঘ) শিল্পীর



কার ভালোবাসার সুকষ্ট সংগীত কবিতা? [সি. বো. ২৩]

- ক) মায়ের
- খ) সুপুরুষের**
- গ) বোনের
- ঘ) শিল্পীর



কীসের অনিবার্য অভ্যর্থনা কবিতা?

- ক) সশন্ত্র সাহসীর
- খ) অন্তর্হীন সাহসীর
- গ) অন্তর্হীন সুন্দরের
- ঘ) সশন্ত্র সুন্দরের



কীসের অনিবার্য অভ্যর্থনা কবিতা?

- ক) সশন্ত্র সাহসীর
- খ) অন্তর্হীন সাহসীর
- গ) অন্তর্হীন সুন্দরের
- ঘ) সশন্ত্র সুন্দরের



'আমরা কি তাঁর মতো কবিতার কথা বলতে পারবো?' - এ অংশে কবির কোন আকাঙ্ক্ষা
ব্যন্ত হয়েছে? [ব. বো. ১৬]

- ক) প্রতিবাদী চেতনার
- খ) ভাষার প্রগাঢ়তার
- গ) সৌন্দর্যবোধ প্রকাশের
- ঘ) স্বদেশপ্রীতি



'আমরা কি তাঁর মতো কবিতার কথা বলতে পারবো?' - এ অংশে কবির কোন আকাঙ্ক্ষা
ব্যন্ত হয়েছে? [ব. বো. ১৬]

- ক) প্রতিবাদী চেতনার
- খ) ভাষার প্রগাঢ়তার
- গ) সৌন্দর্যবোধ প্রকাশের
- ঘ) স্বদেশপ্রীতি