

HSC 2025



GAMECHANGER!

ফাইনাল প্রিপারেশন কোর্স ২০২৫

আলিবার্ড অফারে

কোর্স এনরোল করতে নিচের লিংকে ভিজিট করো

userweb.utkorsho.org

অথবা কল করো

+88 09613 715 715



ବାଂଲା-୧ୟ

ଲେକ୍ଚାର-୧୪

- ଅପପ୍ରୟୋଗ * * *
- ଭାବ-ସପ୍ରସାରଣ,
- ସଂଲାପ ଲିଖନ
- କୁଦେ ଗଲ୍ପ ରଚନା
- ପାରିଭାଷିକ ଶବ୍ଦ



অপপ্ৰয়োগ

মেল + প্ৰযোগ
↓
কুন্তল →

- ① বচন
- ② বিশ্লেষ্য - গীতিশব্দ

অপপ্রয়োগ



(ii)

বচনের অপপ্রয়োগজনিত ভুল:

অংগৃহীত ধারণা }

- দেশের উন্নয়নে তারা নিজেকে নিয়োজিত করেছে।
 - > দেশের উন্নয়নে তারা নিজেদেরকে নিয়োজিত করেছে।
- (বৃক্ষন) ১২ (একটির্ম)
- কিছু লোক আছে যে নিজের স্বার্থ বড়ো করে দেখে।
 - > কিছু লোক আছে যারা নিজের স্বার্থ বড়ো করে দেখে।
- বইয়ে \rightarrow অক্ষয় বয়ন
- আমাদের গ্রামে যে কজন ডাক্তার আছে, তার মধ্যে অর্ধেকই হাতুড়ে ডাক্তার।
 - > আমাদের গ্রামে যে কজন ডাক্তার আছে, তাদের মধ্যে অর্ধেকই হাতুড়ে ডাক্তার।

বৃক্ষন

তারা = মিচুজ্জ

একটির্ম

বিষু ট্রেড \Rightarrow ৫ → একটির্ম
(বয়ন)

বইয়ে একটির্ম

অফিসে সবাইকে নিজ দায়িত্ব পালন করা উচিত।

> অফিসে সবাইকে নিজ নিজ দায়িত্ব পালন করা উচিত।

নিজ নিজ

বয়ন

বিজেটি।



অপপ্রয়োগ

বচনের অপপ্রয়োগজনিত ভুল:

- অফিসে অনেকেই আছে, যে ভালো কাজ করে না।
➤ অফিসে অনেকেই আছে, যারা ভালো কাজ করে না।

- যারা নিজেকে সাহায্য করে, আল্লাহ তাকে সাহায্য করেন।
➤ যারা নিজেকে সাহায্য করে, আল্লাহ তাদের সাহায্য করেন।

- সাগর অথবা স্মৃতি (নিজেরা) এ কাজ করেছে।
➤ সাগর অথবা স্মৃতি (নিজে) এ কাজ করেছে।

- অফিসের কয়েকজন বাড়ি থেকে তার খবার খেয়ে আসে।
➤ অফিসের কয়েকজন বাড়ি থেকে তাদের খবার খেয়ে আসে।

অপପ୍ରୟୋଗ



✓ বୃଦ୍ଧି → অন୍ୟାନ୍
বୃଦ୍ଧି → সେବା

{ বୃଦ୍ଧି
দେଖ } ②

(বଢ଼ିବାର) অପପ୍ରୟୋଗଜନିତ ଭୁଲ

- ক্লାସେ অନେକ ছାତ୍ରଛାତ୍ରୀରା ଏସେଛିଲା। **অନେକ** **ছାତ୍ରଛାତ୍ରୀରା**
- ক্লାସେ অନେକ ছାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏସେଛିଲା।
- ✓ সକଳ ছାତ୍ରଗଣ ପାଠେ ମନୋଯୋଗୀ ନୟ।
- সକଳ ছାତ୍ର ପାଠେ ମନୋଯୋଗୀ ନୟ।
- ✓ অନ୍ୟାନ୍ বିଷୟଗୁଲୋର ଆଲୋଚନା ପରେ ହବେ।
- অନ୍ୟ বିଷୟଗୁଲୋର ଆଲୋଚନା ପରେ ହବେ।
- ✓ অନ୍ୟମେ অନ୍ୟମେ বିଷୟ অନ୍ୟମେ ଫଳ ୨୫।
- অନେକ ছାତ୍ରଛାତ୍ରୀରି ଭାଲୋ ପଡ଼ାଶୋନା କରେଓ ପରୀକ୍ଷାଯାଇ ଭାଲୋ ଫଳ କରେ ନା।
- অନେକ ছାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଭାଲୋ ପଡ଼ାଶୋନା କରେଓ ପରୀକ୍ଷାଯାଇ ଭାଲୋ ଫଳ କରେ ନା।
- ✓ ছାତ୍ରଛାତ୍ରୀରା
- ଆଲୋଚନାର ମଧ୍ୟମେ সବ সମସ୍ୟଗୁଲୋର ସମାଧାନ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ।
- ଆଲୋଚନାର ମଧ୍ୟମେ সବ সମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ।

অপপ্রয়োগ

ক্ষেমন-চিকিৎসা



বিশেষ-বিশেষণের অপপ্রয়োগজনিত ভুল

- ~~অনাবশ্যকীয়~~ ব্যাপারে কৌতুহল ভালো নয়।
- ~~অনাবশ্যক~~ ব্যাপারে কৌতুহল ভালো নয়।
- ইহার ~~আবশ্যক~~ নাই।
- > ইহার ~~আবশ্যকতা~~ নাই। [ত/৩/৩]
- রাস্মাটি ~~পার্বতীয়~~ এলাকা।
- > রাস্মাটি ~~পার্বতা~~ এলাকা।
- ✓ বাংলাদেশ একটি ~~উন্নতশীল~~ দেশ।
- > বাংলাদেশ একটি ~~উন্নয়নশীল~~ দেশ।

অর্থাত্
দাচ্ছিদ্য
ব্যাপক
বিকাশ
বিকাশ

- সে ~~সন্তুষ্টশালী~~ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছে। [ক্ষেমন
পর্যায়]
- > সে সন্তুষ্ট পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছে।
- আমি তোমার অপরাধ সম্পর্কে ~~নিঃসন্দিহন~~
- > আমি তোমার অপরাধ সম্পর্কে নিঃসন্দেহ।

ଶିଳ୍ପୀ + ଶୀଳ = ଶିଳ୍ପାଚାର

ତେଜୁପନ + ଶୀଳ = ତେଜୁପନଶୀଳ [ଶିଳ୍ପମ]

ତେଜୁତଶୀଳ
↓
ଶିଳ୍ପାଚାର + ଶୀଳ X



অপপ্রয়োগ

বাচ্য অপপ্রয়োগজনিত ভুল

	বাচ্য অপপ্রয়োগজনিত ভুল	বাচ্য অপপ্রয়োগজনিত ভুল
<input type="checkbox"/> আমি <u>অপমান</u> হয়েছি। ➤ আমি <u>অপমানিত</u> হয়েছি।	<u>বিরুদ্ধ</u> 	<u>বিরুদ্ধ</u>
<input type="checkbox"/> যুক্তি <u>খণ্ডিত</u> হয়েছে, তবে মুক্তি <u>মেলেনি</u> ✓ যুক্তি <u>খণ্ডন</u> হয়েছে, তবে মুক্তি মেলেনি।		
<input type="checkbox"/> এ কথা <u>প্রমাণ</u> হয়েছে। ➤ এ কথা <u>প্রমাণিত</u> হয়েছে।	<u>যুক্তি = প্রমাণ</u>	<u>যুক্তি = প্রমাণ</u>

- বিধি লঙ্ঘন হয়েছে।
 ➤ বিধি লঙ্ঘিত হয়েছে।
- ঘটনা বর্ণনা হয়েছে।
 ➤ ঘটনা বর্ণিত হয়েছে।
- তোমাকে দেখে সে আশ্চর্য হয়েছে।
 ➤ তোমাকে দেখে সে আশ্চার্যান্বিত হয়েছে।

অপপ্ৰয়োগ



যথার্থ শব্দ অপপ্ৰয়োগজনিত ভুল

- | | |
|---|--|
| <p><input type="checkbox"/> <u>তিনি</u> <u>স্বত্ত্বাক</u> ঢাকায় থাকেন।</p> <p>> <u>তিনি</u> <u>স্বত্ত্বাক/স্তৰীসহ</u> ঢাকায় <u>থাকেন।</u></p> <p style="text-align: right;"><u>মাত্র</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>অন্যায়ের</u> প্রতিফল <u>দুর্নিবার্য।</u></p> <p>> <u>অন্যায়ের</u> প্রতিফল <u>অনিবার্য/দুর্নিবার।</u></p> <p><input type="checkbox"/> <u>আপনি</u> <u>স্বপৱিবারে</u> আমন্ত্ৰিত।</p> <p>> <u>আপনি</u> <u>স্বপৱিবাৰ</u> আমন্ত্ৰিত।</p> <p><input type="checkbox"/> <u>পৃথিবী</u> সৰদা সূৰ্যের চারিদিকে <u>ঘূণীয়মান।</u></p> <p>> <u>পৃথিবী-সৰদা</u> সূৰ্যের চারিদিকে <u>ঘূণীয়মান।</u> {<u>ইন্দৰমন্ত্ৰ</u>}</p> <p><input type="checkbox"/> <u>মন্ত্ৰী</u>র <u>অনুপস্থিতে</u> সচিব দায়িত্ব পালন কৰবেন।</p> <p>> <u>মন্ত্ৰী</u>র <u>অনুপস্থিতিতে</u> সচিব দায়িত্ব পালন কৰবেন।</p> | <p>শ্ব=নিজ
ম= মহ/অগ্রিম/সময়</p> <p>ঝঠক X
ঠিক ✓</p> <p>বান্ধটিভ তন্ত্র</p> |
|---|--|



অপପ୍ରୟୋଗ

ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନେର ଅପପ୍ରୟୋଗଜନିତ ଭୁଲ

ପ୍ରବାଦ-
ପ୍ରବଚନ

ଦଶକ୍ରେ ଉଶ୍ର ଭୂତ ।

> ଦଶକ୍ରେ ଭଗବାନ ଭୂତ

ଗୃହସ୍ତର ଖେଯେ ବନେର ମୋଷ ତାଡ଼ାତେ ପାରବ ନା ।

> ଘରେର ଖେଯେ ବନେର ମୋଷ ତାଡ଼ାତେ ପାରବ ନା ।

ହାତେ ଟାକା ନେଇ, ଏକାରଣେଇ ଚୋଖେ ହଲୁଦ ଫୁଲ ଦେଖଛ ।

> ହାତେ ଟାକା ନେଇ, ଏକାରଣେଇ ଚୋଖେ ସରଷେ ଫୁଲ ଦେଖଛ ।

ଗୋଟିଏ କ୍ଷେତ୍ର ଧରିଲୁମାଣୀ ।

ମେନ୍ଦ୍ରେ ବ୍ରିଦ୍ଧ ଜାଗନ୍ମା ।
(ଶେଦନ)

ଅଶ୍ରୁଭୂମି ।



অপପ୍ରୟୋଗ

ପୁନର୍ଭାବ ଅପପ୍ରୟୋଗଜନିତ ଭୁଲ

ତୋମାର ମତୋ ଏମନ ହୀନ ଚରିତ୍ରବାନ ଲୋକ ଆମାର ପ୍ରୟୋଜନ ନେଇ ।

➤ ତୋମାର ମତୋ ଏମନ ହୀନଚରିତ୍ର ଲୋକ ଆମାର ପ୍ରୟୋଜନ ନେଇ ।

ତୃତୀୟ କିଳ

ତୃତୀୟାଂଶୁନାମ ଅଭ୍ୟ

(X)

କ୍ଷେତ୍ର
ସମୁଲସହ ବୃକ୍ଷଟି ଉତ୍ପାଦିତ ହେବେ ।

ଦୁଃଖପାତ୍ର

ବୃକ୍ଷଟି ମୂଲସହ ଉତ୍ପାଦିତ ହେବେ ।

ଯନ୍ମନ୍ଦିର

ଶୁଦ୍ଧମାତ୍ର ଏହି କଟା ଟାକା ଦିଲେ ?

ଶୁଦ୍ଧ = ମାତ୍ର

ଶୁଦ୍ଧ ଏହି କଟା ଟାକା ଦିଲେ ?

ମାତ୍ର - - -

ବାଯାନାଶର୍ମନ ମାତ୍ର

ବାଯାନା ଅଭ୍ୟ

(X)

ବ୍ୟାପାରଟା ଆମାର ଆୟତ୍ତାଧୀନ ନୟ ।

ଆୟତ୍ତ ଅଧୀନ

ବ୍ୟାପାରଟା ଆମାର ଆୟତ୍ତ ନୟ ।

ତୃତୀୟାଂଶୁନାମ ସମୟେର ରାଜା ନ୍ରୀବୁନ୍ନା ଅଦ୍ୟପିଓ ନିର୍ଣ୍ଣଦେଶ ।

➤ ତୃତୀୟାଂଶୁନାମ ରାଜା ନ୍ରୀବୁନ୍ନା ଅଦ୍ୟପି ନିର୍ଣ୍ଣଦେଶ ।

ଶେମାତ ତୁଳ ପ୍ରକଟ

① তেমাটি মুর্মুর দাখ কোনো মুগু।
— চন্দেল —

⑪ କେତେବେଳେ ହାତ ଦେଖି କୁଟୁମ୍ବ ମୁହଁ
— ନାହିଁ



[অ/ঃ/স্ব] মিশন্স

□ যে কোনো পাচটি বাক্য শুন্দ করে লেখ:

- দৈনন্দিন / দেন্ত [জা, বো- ২৩]
- (i) দৈন্যতা প্রশংসনীয় নয়।
 - (ii) দশচত্রে ঈশ্বর ভূত। গেয়ন
 - (iii) শুধুমাত্র কথায় কাজ হবে না। মাত্র/শুধু
 - (iv) তার কথাই প্রমাণ হলো। প্রয়ান্ত
 - (v) তিনি স্বত্ত্বাকৃতি এসেছেন। স্বত্ত্বাকৃতি
 - (vi) রিমাত্তা ভয়ক্ষণ মেধাবী। অত্যন্ত
 - (vii) করোনাকালীন সময়ে আমরা কোথাও যাইনি। Neg (Negative)
 - (viii) পরবর্তীতে এ বিষয়ে কথা হবে।
- ✓ ক্ষমতাবলী / ক্ষমতা
ক্ষমতা সম্পর্ক
ক্ষমতা সম্পর্ক
- ✓ প্রযুক্তি সম্পর্ক

দেন্ত \Rightarrow দৈনন্দিন/
 { জ + জ } - দেন্ত

দায়িন্যতা \Rightarrow দায়িন্যতা
 দায়িন্যতা \Rightarrow দায়িন্য

অশঙ্খা / মনুষ্য
 অশঙ্খা / অত্যন্ত।
 (Negative) (Positive)

- ১) প্রেরণিতি মান যোগ্য জাতীয় অংচ ।
- ২) প্রেরণিতি মুক্ত ইওয়া সন্তুষ্ট অংচ ।
- ৩) আগামীকাল বৃষ্টিগাত্র ^{positive} সন্তুষ্ট রাখাচু ।
- ৪) আগামীকাল বৃত্তপ্রায়স্থ বৃক্ষিক আশঙ্কা। রাখাচু ।



□ যে কোনো পাঁচটি বাক্যের অপ্রয়োগ শুন্দ কর:

କର୍ମଚାରୀ
ଶବ୍ଦଗୋଡ଼ା
କର୍ମ ପାତ୍ର
ତେବେଳ ଏହୁଲ

ମରାଗେଡ଼୍ୟ

- (i) **সব পাখিরা** নীড় বাঁধে না। **সাধিত্ব** / **শো মন্তব্য** [রা, বো-২৩]

(ii) পরীক্ষা চলাকালীন/সময়ে ভিতরে প্রবেশ নিষেধ।

ଚନ୍ଦ୍ରକଳୀନ / ଅଧିକାରୀ ମନ୍ତ୍ରୀ

(iii) এ বারের বন্যায় লোকটি **সর্বশান্ত** হলো।

(iv) আমার বক্তব্য আর দীর্ঘায়িত করবো না।

(v) **অপরাহ্ন** শব্দটি লিখতে অনেকেই ভুল করেন।

(vi) **মাতৃহীন** শিশুর কী দুঃখ! **মাতৃত্ব** **মৰ্যাদা**
মাতৃহীন **মাতৃত্ব** **মৰ্যাদা**

(vii) তাঁর সৌজন্যতায় মুক্ত হয়েছি।

ମୁଖ୍ୟତା / ମୋତନ୍ୟ, (ମୁଖ୍ୟ, ଅଧିକାରୀ)

(viii) আমি, তুমি ও সে আজ মেলায় যাবো। [৩২১]

$$\left. \begin{array}{l} 2 = 2+2 \\ 2 = 2+2 \end{array} \right\}$$

2-4 विधि

ଅପ୍ରାଚ୍ୟନ୍ଦି
ମହିମା



କୌଣସି ପାଇଁ କରିବାକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରେ ଲେଖି:

ଠିକ୍ ହେଲେ

- (i) ମେଘେଟି ବିଦ୍ୱାନ୍ ହଲେ ଓ ଝଗଡ଼ାଟେ ।
- (ii) ଅତି ଲୋଭେ ଗୁଜନ ନଷ୍ଟ । — ତୀର୍ତ୍ତି
- (iii) ଆମି ଏ ସଟନା ଚାକ୍ଷୁସ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରେଛି ।
- (iv) ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଦୟ ହେଯେଛେ । — ଦିନିତି
- (v) ଗାଢ଼ି ସମୂଲ ସହ ଉତ୍ପାଦିତ ହେଯେଛେ । ମାନୁଷ / ମୂଳଗ୍ରହ
- (vi) ଦୈନ୍ୟତା ପ୍ରଶଂସନୀୟ ନୟ । — ଦୈନ୍ୟ / ଦୀନିତି
- (vii) ବିଧି ଲଙ୍ଘନ ହେଯେଛେ । — ନିଯମିତ
- (viii) ମାତାହୀନ ଶିଶୁର କୀ ଦୁଃଖ !

ମାତୃଧିନ

[ଦି, ବୋ-୨୩]

{ ଦୈନ୍ୟ ଦେବତା }

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ନିଯମିତ ଚାହେ ଦ୍ୱୟ



ଭାବ-ସମ୍ପ୍ରସାରଣ

ୱଦେଶେର ଉପକାରେ ନାହିଁ ଯାର ମନ
କେ ବଲେ ମାନୁଷ ତାରେ? ପଣ୍ଡ ସେଇ ଜନ।

[ସି. ବୋ.'୨୩, ୧୭; ଚା. ବୋ.'୨୨.]

ମୂଳଭାବଃ ସ୍ଵଦେଶେର ପ୍ରିୟ ମାନଚିତ୍ର, ଦେଶର ଗାନ, ଜାତୀୟ ସଂଗୀତ ଆମାଦେର ଗୌରବୋଜ୍ଜୁଳ ଠିକାନା ଏବଂ ସଙ୍ଗୀବନୀ ସୁଧା। ମାନୁଷ ମାୟେର ମଧ୍ୟେ ଜନ୍ମଭୂମିକେ ଭାଲବାସେ। ପ୍ରତିଟି ସୁନାଗରିକେର
କାହେ ମାତ୍ରଭୂମି ଶାନ୍ତି ଓ ସୁଖେର ନୀଡ଼। ମାନୁଷେର ହାସି, କାନ୍ଧା, ପ୍ରେମ, ଆନନ୍ଦ, ଖ୍ୟାତି ଓ ଗୌରବ ସବ କିଛିଇ ତାର ଜନ୍ମଭୂମିକେ ସିରେଇ ଆବର୍ତ୍ତିତ ହୁଏ। ସ୍ଵଦେଶ ଓ ସ୍ଵଜାତିର ହିତ ସାଧନେର ବାସନା
ଯାର ନେଇ ସେ ପଣ୍ଡର ସମତୁଳ୍ୟ।

ସମ୍ପ୍ରସାରିତ ଭାବଃ ଦେଶପ୍ରେମ ମାନବ ଜୀବନେର ଏକଟି ମହେ ଗୁଣ। ଦେଶ ଓ ଜାତିର ସେବାୟ ନିଜେକେ ଉତ୍ସର୍ଗ କରାର ମଧ୍ୟେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଜୀବନେର ସାର୍ଥକତା ନିହିତ। ଏକଜନ ଲୋକେର ଅର୍ଥ-ସମ୍ପଦ,
ଲୋକବଳ ପ୍ରଚୁର ଥାକତେ ପାରେ କିନ୍ତୁ ଏଗୁଲୋ ଦିଯେ ତାର ମହତ୍ତ୍ଵର ପରିଚଯ ମେଲେ ନା। ମହତ୍ତ୍ଵର ପରିଚଯ ପେତେ ହଲେ ଦେଖା ଦରକାର ତାର ସ୍ଵଦେଶେର ଉପକାର କରାର ଇଚ୍ଛା ଆଛେ କତ୍ତୁକୁ। ବ୍ୟକ୍ତିର
ମଧ୍ୟେ ସ୍ଵଦେଶପ୍ରେମ ବା ସ୍ଵଦେଶେର ଉପକାର କରାର ଇଚ୍ଛା ଥାକଲେଇ ସେ ପ୍ରକୃତ ମାନୁଷଙ୍କରିପେ ପରିଗଣିତ ହୁଏ। ମାନୁଷ ହିସେବେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରଲେଇ ଏକଜନ ମାନୁଷ ପ୍ରକୃତ ମାନୁଷ ହୁଏ ନା। ତାର ଭିତରେ ଯଦି
ମହତ୍ତ୍ଵର ଗୁଣାବଳି ନା ଥାକେ ତବେ ସେ ନାମେଇ ମାନୁଷ, ପ୍ରକୃତ ମାନୁଷ ନୟ। ତଥନ ତାକେ ଏକଟି ପଣ୍ଡର ସାଥେ ତୁଳନା କରା ଯାଏ। କେନା, ପଣ୍ଡର ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେ, ଖାଦ୍ୟ ଖାଏ, ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି କରେ ଏବଂ
ପରିଶେଷେ ମାରା ଯାଏ। ପଣ୍ଡ ଓ ମାନୁଷେର ମଧ୍ୟେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଏହି ଯେ, ପଣ୍ଡର ମଧ୍ୟେ କୋଣୋ ମହେ ଗୁଣାବଳି ନେଇ ଯା ମାନୁଷେର ମଧ୍ୟେ ଆଛେ। ଆର ଏ ମହେ ଗୁଣର ମଧ୍ୟେ ସର୍ବାଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହଲୋ
ସ୍ଵଦେଶପ୍ରେମ। ମହାନବି ହୟରତ ମୁହାମ୍ମଦ (ସ.) ବଲେଛେ, "ଦେଶପ୍ରେମ ଇମାନେର ଅଞ୍ଜ।" ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ଵଦେଶେର ଉପକାରେ ଯାର ମନ ନେଇ ତାର ଈମାନଇ ନେଇ। ମହେ ଗୁଣ ହଚେ ଦେଶପ୍ରେମ ବା ସ୍ଵଦେଶେର ଉପକାର
କରାର ଇଚ୍ଛା। କିଛି ମାନୁଷେର ମଧ୍ୟେ ଯେମନ ଏ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରବଳ ତେମନି କିଛି ମାନୁଷ ଆଛେ ସ୍ଵଦେଶବିମୁଖ, କୃତ୍ସନ୍ଧି। ଯାରା ନିବେଦିତଚିତ୍ରେ ଦେଶକେ ଭାଲୋବାସେ ଏବଂ ଦେଶ ଓ ଜାତିର ଉପକାରେ ନିଜେକେ
ଉତ୍ସର୍ଗ କରେ, ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ତାରାଇ ମାନୁଷ, ଦେଶପ୍ରେମିକ ତାରାଇ। ତାରା ଯୁଗେ ଯୁଗେ, ଚିରକାଳେର ଜନ୍ୟ ଜାତି-ଧର୍ମ-ବର୍ଗ ନିର୍ବିଶେଷେ ସକଳେର କାହେ ଚିରଶ୍ଵରଣୀୟ ହୁଏ ଥାକେନ। ପକ୍ଷାନ୍ତରେ, ମାତ୍ରଭୂମିକେ
ଯେ ଭାଲୋବାସେ ନା, ସ୍ଵଦେଶେର ଉପକାର ଓ କଳ୍ୟାଣେର ପ୍ରତି ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର କୋଣୋ ଭାଙ୍ଗେପ ନେଇ, ଏମନକି ଦେଶର ଆସନ୍ନ ବିପଦ ଉପଲବ୍ଧି କରେଓ ଯେ ଦେଶର କଳ୍ୟାଣେ ଏଗିଯେ ଆସେ ନା, ସେଇ
ଦେଶପ୍ରେମହୀନ ମାନୁଷ, ମାନୁଷ ନାମେର ଅଯୋଗ୍ୟ ଏବଂ ପଣ୍ଡର ସମତୁଳ୍ୟ। ତାଇ ପ୍ରତିଟି ମାନୁଷକେ ସ୍ଵଦେଶେର ଭାଲୋ-ମନ୍ଦ ଚିନ୍ତା କରତେ ହୁଏ। ଦେଶର ସଂକ୍ଷତି ଓ ତାର ଐତିହ୍ୟକେ ସମୁନ୍ନତ ରାଖା ପ୍ରତ୍ୟେକ
ନାଗରିକେର ପରିବତ୍ର ଦାଯିତ୍ୱ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ। ତାଇ ଆମାଦେର ସକଳେରଇ ଉଚିତ ସ୍ଵଦେଶେର ମାନ ରକ୍ଷା କରା, ଏର ସଂକ୍ଷତି ଓ ଐତିହ୍ୟକେ ଧାରଣ କରା ଓ ଲାଲନ କରା ଏବଂ ବିଶ୍ୱେର ବୁକେ ତାକେ ତୁଲେ ଧରା।
ଏର ଜନ୍ୟ ଆମାଦେର ପ୍ରୟୋଜନ ଦେଶର ଉନ୍ନୟନ କରେ ଆତ୍ମନିଯୋଗ କରା। ଶିକ୍ଷା, ଦୀକ୍ଷା, ସାଂକ୍ଷତିକ ଉନ୍ନୟନେ ଅବଦାନ ରାଖା। ଆର ଯାରା ଏସବ କରତେ ବ୍ୟର୍ଥ ତାରା ମାନୁଷଙ୍କ ପଣ୍ଡ।

ଉପସଂହାରଃ ସ୍ଵଦେଶ ଓ ସ୍ଵଜାତିର ସେବାୟ ନିଜେକେ ଉତ୍ସର୍ଗ କରାର ମଧ୍ୟେ ଜୀବନେର ସାର୍ଥକତା ନିହିତ। ଯିନି ଦେଶର କଳ୍ୟାଣେ ଆତ୍ମୋତ୍ସର୍ଗ କରେନ ତିନିଇ ପ୍ରକୃତ ମାନୁଷ। ଦେଶପ୍ରେମହୀନ ମାନୁଷ
ନିଃସନ୍ଦେହେ ପଣ୍ଡର ସମାନ।

(ମୃତ୍ୟ)



ভাব-সম্প্রসারণ

উকেষ

□ রাত যত গভীর হয়, প্রভাত তত নিকটে আসে।

(চ.বো, কু.বো'২২, সি.বো'১৯)

মূলভাবঃ রাতের পর দিন এবং দিনের পর রাত, এভাবে দিন-রাতের আগমন একটি প্রাকৃতিক পক্ষান্তরে প্রভাতের আগমনী ধ্বনিই শোনা যায়। রাত ও দিন একটি অপরটির পিঠাপিঠি অবস্থান করে। তাই একটি শেষ হলে অপরটি শুরু হয়। সংসারে আলো-আঁধার, সুখ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনা জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত; একটির সঙ্গে অন্যটির সম্পর্ক ও তপ্রোতভাবে জড়িত। তবে জীবনে এসবের কোনোটিই স্থায়ী নয়। একদিন জীবনে দুঃখের অবসান ঘটে সুখের সূচনা হয়। রাতের আঁধার শেষ হয়ে এক সময় প্রভাতের আলো দেখা দেয়। তাই রাতের আঁধার দেখে নিরাশ হলে চলবে না। শুভ সকালের জন্য প্রত্যাশা রাখতে হবে।

সম্প্রসারিত ভাবঃ আলো আঁধারের খেলাই জীবনের বৈশিষ্ট্য। দিনভর উত্তাপ আলো ছড়িয়ে পশ্চিমাকাশে সূর্য অন্ত পাওয়ার মধ্য দিয়ে রাত শুরু হয় এবং পুনরায় পূর্বাকাশে সূর্য উদিত হওয়ার সাথে সাথে রাতের অবসান হয়। রাত একটি নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ। এ সময়ের এক একটি মুহূর্ত অতিক্রান্ত হওয়ার সাথে সাথে দিনের আবির্ভাব ঘনিয়ে আসে। মানব জীবনেও দুঃখ, সুখ পর্যায়ক্রমে আসে। একটির অবস্থান অপরটির বিপরীতে। একটি যখন জীবন থেকে সরে যায় অপরটি আপনাআপনি সামনে এসে দাঁড়ায়। শুধু সুখ ভোগ কিংবা শুধু দুঃখ ভোগের মধ্যে দিয়েই কোনো মানুষের জীবন অতিবাহিত হয় না। সুখ ও কিছু দুঃখের সমন্বয়েই মানবজীবনও সার্থক হয়ে ওঠে। দুঃখকে অতিক্রম করে যে সুখ পাওয়া যায় তাই প্রকৃত সুখ। কিন্তু অনেকে দুঃখে পতিত হয়ে বাঁচার আশা ত্যাগ করে, হতাশাগ্রস্তভাবে জীবনযাপন করে। তারা মনে করে জীবন তাদের দুঃখে গড়া। তাই সুখের আশায় উজ্জীবিত হওয়ার আশা নিরাশা মাত্র। কিন্তু তাদের এ ধারণা সঠিক নয়। তাদের ভাবা উচিত যে, দুঃখ যত ভারী হয় সুখও তত মধুর হয়। দিনের শেষে রাতের আঁধার এক সময় চারদিক গ্রাস করে। তখন অন্ধকারে জীবন আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে। ক্রমান্বয়ে রাত গভীর হয়। স্বাভাবিকভাবেই অন্ধকারের ভীতি মনকে আচ্ছন্ন করতে পারে। কিন্তু আঁধার চিরস্মৃত নয়, সাময়িক। এক সময় এ আঁধারের অবসান ঘটে প্রভাতের আলো দেখা দিবে। আঁধার দুঃখের প্রতীক আর আলো সুখের প্রতীক। আঁধার দেখে ভয় নেই এজন্য যে, এই আঁধার রাত পেরিয়েই সকালের আলোর সাক্ষাৎ পাওয়া যাবে। গভীর রাত অর্থ সকালের কাছাকাছি আসা। মানুষের জীবনেও তেমনি দুঃখ সুখের লীলাখেলা চলে। তবে দুঃখ দেখে নিরাশ হওয়ার কিছু নেই। একদিন দুঃখের অন্ধকার দূর হয়ে সুখের আলো দেখা দিবে। দুঃখ দেখা দিলে তা স্থায়ী হবে না; একদিন তার অবসান ঘটবে এবং সুখের দিন আসবে। তাই দুঃখ দেখে আতঙ্কিত হওয়ার কারণ নেই। বরং জীবনে দুঃখ দেখা দিলে



ଭାବ-ସମ୍ପ୍ରସାରଣ

তার অবসান ঘটতে দেরি হয় না। দুঃখে পড়া অর্থ সুখের দিকে ধাবিত হওয়া। সে রাতের গভীরতার মতোই দুঃখের অঙ্ককার দেখে ভীত হওয়ার কারণ নেই। সুদিনের জন্য মানুষকে আশা করতে হবে। মানব জীবন কষ্টকমুক্ত নয়। জীবন চলার পথে সুখ-দুঃখ, বিপদ-আপদ পাশাপাশি অবস্থান করে। ফলে কখনো সুখ, আবার কখনো দুঃখ এসে জড়িয়ে যায় জীবনের সাথে। দুঃখ ছাড়া যেমন সুখ কল্পনা করা যায় না। তেমনি জীবন শুধু দুঃখে থাকে তাও ভাবা নিরর্থক। বেদনার শেষ সীমায় অবস্থান করে স্বাচ্ছন্দ্যক জীবনের খেয়া। অঙ্ককার রাত্রির প্রহর কেটে দেখা দেয় সোনালি উষা। তাই দুঃখের আঁধারে জীবন ঢেকে গেলেও হতাশ হবার কিছু নেই। কারণ দুঃখের পর এক সময় সুখ আসতে বাধ্য। রাত যতই গভীর হয় ততই তা দিনের সান্ধিয়ে আসে- এটাই প্রকৃতির নিয়ম। তেমনি দুঃখ-বেদনা বিপদ-আপদ যতই গভীর থেকে গভীরতর হয় বুঝতে হবে সুখের সোনালি প্রভাত ততই নিকটে। এ প্রসঙ্গে বার্নার্ড জোসেফবলেছেন, "এমন কোনো রাত নেই যার ভোর হবে না।"

অমাবস্যার গভীর আঁধারেও চাঁদের আলো হারিয়ে যায়। চাঁদের স্নিফ আলো তখন কালো অঙ্ককারে তলিয়ে যায়। প্রকৃতপক্ষে মেঘের আড়ালে সূর্য ঢাকা পড়লেও তা সাময়িক, কিছুক্ষণ পর আবার সারা পৃথিবীকে আলোয় উজ্জ্বলিত করে দেয়। মানুষের জীবনও তেমনি। মানুষের জীবন হলো সুখ এবং দুঃখ দিয়ে গাঁথা এক বিচ্ছিন্ন মালার মতো। নিরবচ্ছিন্ন সুখ কিংবা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ কোনো মানুষের জীবনে স্থায়ী হয় না। তার জীবনে যখন আসে দুঃখের অমানিশা, দুঃখ বেদনা তখন অসহ্য বোধ হয়। মনে হয় সেই দুঃখ রঞ্জনীর বুঝি শেষ নেই। কিন্তু অবশ্যে তার দুঃখ বেদনার সেই অমানিশার অবসান হয়। কারণ, নিকষ কালো অঙ্ককারই কেবল মানুষের জীবনে অনিবার্য সত্য নয়, সেই আঁধারের বুকেই আবার উদিত হয় অঙ্গমিত চাঁদ আর রাতের পরেই প্রভাত সূর্যের আবির্ভাব ঘটে। মানুষের জীবনেও তেমনি দুঃখের আঁধারে সুখের আলো লোপ পায়, কিন্তু তা ক্ষণিকের জন্যে। দুঃখের পর সুখ আসতে বাধ্য। মানুষের জীবনে সুখ-দুঃখ পালাক্রমে আসে।



ଭାବ-ସମ୍ପ୍ରସାରଣ

ସ୍ଵାଧୀନତା ଅର୍ଜନେର ଚେଯେ ସ୍ଵାଧୀନତା ରକ୍ଷା କରା କଠିନ ।

୨୦୫୦୪୦୪୦

[ବ.ବୋ.'୧୭]

ମୂଳଭାବଃ ପରବଶ୍ୟତା ବା ପରାଧୀନତାର ଶୃଙ୍ଖଳ ଛିନ୍ନ କରେ ଭୂଖଣ୍ଡଗତ ସ୍ଵାଧୀନତା ଅର୍ଜନ ନିଃସନ୍ଦେହେ ଦୁର୍ଲଭ ବ୍ୟାପାର । କିନ୍ତୁ ତାର ଚେଯେ ଦୁଃସାଧ୍ୟ ବିସ୍ତର ଅର୍ଜିତ ସ୍ଵାଧୀନତା ରକ୍ଷା କରେ ତାର ସୁଫଳ ନାଗରିକ ଜୀବନେ ନିଶ୍ଚିତ କରା ।

ସମ୍ପ୍ରସାରିତ ଭାବଃ ସ୍ଵାଧୀନତା ମାନୁଷେର ଜନ୍ମଗତ ଅଧିକାର । ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଜୀବନେ ସ୍ଵାଧୀନତାର ମୂଲ୍ୟ ଅପରିସୀମ । ସ୍ଵାଧୀନତା ଅର୍ଜନ କରା ପରାଧୀନ ଜାତିର ଜନ୍ୟ ଖୁବଇ କଟ୍ଟକର । କାରଣ ସ୍ଵାର୍ଥବାଦୀ ଔପନିବେଶିକ ଶକ୍ତି କଥନେଇ ଖୁବ ସହଜ ପଥେ ପଦାନତ ଜାତିକେ ସ୍ଵାଧୀନତାର ସ୍ଵାଦ ଭୋଗ କରତେ ଦେଇ ନା । ବହୁ କଟ୍ଟ, ସାଧନା, ତ୍ୟାଗ ଓ ତିତିକ୍ଷାର ପର ସ୍ଵାଧୀନତା ଅର୍ଜନ କରତେ ହୁଏ । ଅନେକ ଲୋକେର ପ୍ରାଣାନ୍ତକର ସଂଗ୍ରାମେର ପର, ଅଟେଲ ରକ୍ତରେ ବିନିମୟେ ଶୋଷକେର ନାଗପାଶ ଛିନ୍ନ କରେ ସ୍ଵାଧୀନତା ଲାଭ କରା ଯାଏ । ବିନା ଆୟାସେ, ବିନା ସଂଗ୍ରାମେ, କୋନୋରୂପ ତ୍ୟାଗ ସ୍ଵୀକାର ନା କରେ କୋନୋ ଜାତି ସ୍ଵାଧୀନତା ଲାଭ କରତେ ପାରେ ନି । କିନ୍ତୁ ଏତ କଟ୍ଟ, ଏତ ତ୍ୟାଗ, ଏତ ରକ୍ତକ୍ଷୟେର ବିନିମୟେ ଯେ ସ୍ଵାଧୀନତା ଅର୍ଜିତ ହୁଏ, ତା ରକ୍ଷା କରା ବା ତାର ହୃଦୟରେ ବିଧାନ କରା ଆରୋ କଟ୍ଟକର । ସ୍ଵାଧୀନତା ଅର୍ଜନେର ପର ଦେଶେର ପୁନର୍ଗଠନ, ଉନ୍ନଯନ ଓ ବହିଃଶତ୍ରର ହାତ ଥେକେ ଏକେ ରକ୍ଷା କରାର ଜନ୍ୟ ସଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଥାକା ଏକାନ୍ତ ପ୍ରୟୋଜନ । କେନନା ତଥନ ଏକଦିକେ ଥାକେ ପରାଜିତ ଶକ୍ତି ଓ ତାଦେର ଦେଶୀୟ ଅନୁଚରଦେର ଜିଧାଂସା ଓ ମରଣକାମଙ୍ଗେର ଜୁଲା, ଅନ୍ୟଦିକେ ସ୍ଵାଧୀନତାର ପକ୍ଷେର ଶକ୍ତିର ଅଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ରେଷାରେଷି । ପାଶାପାଶି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ପାରିବାରିକ, ସାମାଜିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ, ସାଂକ୍ଷତିକ, ଧର୍ମୀୟ ଓ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନେର ଉନ୍ନଯନ ଓ ସ୍ଵନିର୍ଭରତା ଅର୍ଜନ କରା ଖୁବ ସହଜ କାଜ ନାହିଁ । ଆର ଏ କ୍ଷେତ୍ରେ ରମ୍ଭେଚେ ମାନୁଷେର ନାନାବିଧ ସମସ୍ୟା । ଅନେକ ସମୟ ଏ ସମସ୍ୟାଇ ସୃଷ୍ଟି କରେ ସାମାଜିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ, ସାଂକ୍ଷତିକ, ଧର୍ମୀୟ ଓ ରାଜନୈତିକ ବିଶ୍ୱାସିତାର ଫଳେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଜୀବନେ ଦେଖା ଦେଇ ହତାଶା, କମେ ଯାଏ କର୍ମୋଦ୍ଦୀପନା, ସର୍ବୋପରି ଜାତୀୟ ଉନ୍ନତି ମୁଖ ଥୁବଦେ ପଡ଼େ । ତଥନ ସ୍ଵାଧୀନତାର ଗୁରୁତ୍ୱ, ତାଂପର୍ୟ ଓ ମର୍ମ ରକ୍ଷା କରାର ପ୍ରଶ୍ନ ବଡ଼ ହେଁ ଦେଖା ଦେଇ । ତାହା ଦେଶେର ପ୍ରତିଟି ନାଗରିକେର ମୌଳିକ ଅଧିକାର ନିଶ୍ଚିତକରଣ, ଅର୍ଥନୈତିକ ଉନ୍ନଯନ, ସାମାଜିକ ଶୃଙ୍ଖଳା ଓ ରାଜନୈତିକ ସ୍ଥିତିଶୀଳତା ଆନନ୍ଦନ, ବାଞ୍ଚାଧୀନତା ରକ୍ଷା, ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସମ୍ପ୍ରତି ବିଧାନ ପ୍ରଭୃତି ସଥ୍ୟଥିଭାବେ ସଂରକ୍ଷିତ ହଲେଇ କେବଳ ସ୍ଵାଧୀନତାର ସୁଫଳ ଉପଭୋଗ କରା ଯାଏ । ସ୍ଵାଧୀନତାକେ ଟିକିଯେ ରାଖାର ଜନ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟ ଶକ୍ତି-ସାମର୍ଥ୍ୟ ଥାକା ଦିରକାର । ସ୍ଵାଧୀନତାର ଶକ୍ତିଛଢିଯେ ଆଛେ ଦେଶେର ଭେତରେ ଓ ବାହିରେ । ତାରା ସ୍ଵାଧୀନତା ବିନଟ କରାର ଜନ୍ୟ ସଦା ତୃପର । ଜାତିକେ ତଥନ ଦୁଦିକେର ଶତ୍ରର ସାଥେ ଲଡ଼ିବା ହେଁ । ତାହା ସ୍ଵାଧୀନତା ରକ୍ଷାର କାଜଟି ଅନେକ କଠିନ । ସ୍ଵାଧୀନତା ରକ୍ଷାର ଜନ୍ୟ ଦେଶେର ଆପାମର ଜନସାଧାରଣକେ ଅନେକ ବେଶ ଚେଷ୍ଟା ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟପରାୟନତାର ସାଥେ ମାଠେ, କଳ-କାରଖାନାଯ ଅବିରାମ କାଜ କରତେ ହୁଏ । ଶିଳ୍ପ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ଉନ୍ନତ କରେ ଦେଶକେ ରକ୍ଷା କରାର ଜନ୍ୟ ଆର୍ଥିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିକ ଦିଯେ ଉନ୍ନତ ଓ ମନନଶୀଳ ଜାଗର୍ତ୍ତ ଜନତା ସୃଷ୍ଟି କରତେ ହୁଏ । ତାହଲେଇ ଦେଶେର ଅର୍ଜିତ ସ୍ଵାଧୀନତା ଆର ବିପନ୍ନ ହୁଏ ନା, ଏକେ ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୂର୍ଣ୍ଣ କରେ ତୁଳିବା ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଏ କାଜ ସ୍ଵାଧୀନତା ଅର୍ଜନେର ଚେଯେ କଠିନ ।

ଉପସଂହାରଃ ସ୍ଵାଧୀନତା କଥାଟା ଯତିଇ ମଧୁର ହୋକ ନା କେନ ତା ଅର୍ଜନ କରା ବଡ଼ କଠିନ । ଆର ମେ ଅର୍ଜିତ ସ୍ଵାଧୀନତା ରକ୍ଷା କରା, ସ୍ଥିତିଶୀଳ ରାଖା ଆରୋତ୍ତ କଠିନ । ସ୍ଵାଧୀନତା ରକ୍ଷାର ଏଇଏସମ୍ବିହିତ ପ୍ରତିଟି ନାଗରିକକେ ତାହା ଦେଶପ୍ରେମେ ଉଦ୍‌ବୃଦ୍ଧ ହତେ ହବେ ।



ভাব-সম্প্রসারণ

উকেষ

- | | |
|---|--|
| <p>০১। প্রকৃতির ওপর আধিপত্য নয়, চাই প্রকৃতির সঙ্গে মেঢ়ীর সমন্বয়।</p> <p>০২। পথ পথিকের সৃষ্টি করে না, পথিকই পথের সৃষ্টি করে।</p> <p>০৩। প্রাণ থাকলেই প্রাণী হয়, কিন্তু মন না থাকলে মানুষ হয় না।</p> <p>০৪। গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি।</p> <p>০৫। সাহিত্য জাতির দর্পণস্বরূপ।</p> <p>০৬। মঙ্গল করিবার শক্তিই ধন, বিলাস ধন নহে।</p> | <p>[রা.বো.'২৩; সকল. বো.'১৮]</p> <p>[চ.বো.'২৩; ঘ. বো.'১৯, দি. বো.'১৯]</p> <p>[ঘ.বো.'২৩]</p> <p>[দি.বো.'২৩]</p> <p>[রা. বো., ঘ. বো.'২২]</p> <p>সি. বো.'২২]</p> |
| <p>০৭। মিথ্যা শুনিনি ভাই এই হৃদয়ের চেয়ে বড়ো কোনো মন্দির-কাবা নাই।</p> <p>০৮। অত্তিই অসুখের মূল।</p> <p>০৯। বন্যেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃগ্রোড়ে।</p> | <p>[ব. বো.'২২]</p> <p>[দি. বো.'২২]</p> <p>[ম. বো.'২২]</p> |
| <p>১০। মানুষ বাঁচে তার কর্মের মধ্যে, বয়সের মধ্যে নয়।</p> | <p>[ঢ. বো.'১৯, ঢ. বো.'১৭, রা. বো.'১৭, ঘ.বো.'১৭]</p> |
| <p>১১। জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি যেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব।</p> | <p>[রা. বো.'১৯]</p> |
| <p>১২। বিদ্যার সাধনা শিষ্যকে নিজে অর্জন করতে হয়। গুরু উত্তরসাধক মাত্র।</p> | <p>[চ. বো.'১৯]</p> |
| <p><u>১৩।</u> রাত্রে যদি সূর্য শোকে ঝরে অশ্রুধারা,
সূর্য নাহি ফেরে, শুধু ব্যর্থ হয় তারা।</p> | <p>[কু. বো.'১৯]</p> |



সংলাপ লিখন

উকেষ

সংলাপ লেখার কৌশল

- ❖ সংলাপের শুরুতে সৌজন্যমূলক অভিব্যক্তি থাকবে।
- ❖ যাদের মধ্যে সংলাপ হবে, সে চরিত্রগুলো নির্দিষ্ট করে বলা না থাকলে বিষয় অনুযায়ী চরিত্র ভেবে নিতে হয়।
- ❖ সংলাপকারীর পেশা অনুযায়ী ভাষা ব্যবহার করতে হবে।
তবে ভাষা হতে হবে স্পষ্ট, সাবলীল, গতিশীল ও যুক্তিপূর্ণ।
- ❖ সংলাপের সকল চরিত্র সমানভাবে কথা বলবে।
- ❖ সংলাপের আয়তনের নির্দিষ্ট কোনো বাধ্যবাধকতা নেই।
তবে বক্তব্য বিষয় পূর্ণতা লাভ করলেই সংলাপের সমাপ্তি টানতে হবে।
- ❖ সংলাপ দীর্ঘ না হওয়াই শ্রেয়। অবশ্যই অপ্রাসঙ্গিক বক্তব্য পরিহার করবে।
বক্তৃর পরে ও সংলাপের আগে কোলন ব্যবহার করতে হবে।
- ❖ শেষে সংলাপকারীরা একে অন্যকে শুভকামনা জানিয়ে সংলাপ শেষ করবে।

৭ (১৫) /৭

- ❑ একুশে বইমেলার অভিজ্ঞতা নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ তৈরি কর।
অথবা, বইমেলা সম্পর্কে দুই বন্ধুর মধ্যকার সংলাপ উপস্থাপন কর।

- | | |
|---------|--|
| শাহ আলম | : কী রে সোহাগ, ষ্টেশনে কী করছিস? |
| সোহাগ | : ঢাকা থেকে ফিরলাম। |
| শাহ আলম | : তোর হাতে এটি কীসের প্যাকেট? |
| সোহাগ | : দোষ্ট, একুশের বইমেলায় গিয়েছিলাম। বই কিনেছি। |
| শাহ আলম | : আমাকে একটু বলবি একুশের বইমেলা সম্পর্কে? |
| সোহাগ | ৩. প্রতি বছর ফেব্রুয়ারি মাসের এক তারিখ থেকে বাংলা ভাষার মর্যাদার জন্য যাঁরা জীবন দিয়েছিলেন, তাঁদের সম্মানে এবং বাংলা ভাষার সাহিত্য বিভাবে এ মেলা আয়োজন করা হয়। চলে পুরো ফেব্রুয়ারি মাস ব্যাপী। ছোটো-বড়ো অনেক প্রকাশনা সংস্থা তাদের প্রকাশিত গ্রন্থ এ মেলায় বিক্রির উদ্দেশ্যে নিয়ে আসে। প্রত্যেকটি প্রকাশনা সংস্থার একেকটি স্টল থাকে বই প্রদর্শনী ও বিক্রির উদ্দেশ্য। |
| শাহ আলম | ৪. শুধুই প্রকাশনা সংস্থার নতুন নতুন বই? |
| সোহাগ | ৫. না, সেই সঙ্গে মেলায় আসেন লেখকেরা। তাঁরা পাঠকের সঙ্গে কথা বলেন, অটোগ্রাফ দেন, ছবি তোলেন। |
| শাহ আলম | ৬. সত্যি দারূণ তো! দেশের নামকরা সব লেখক আসেন, তাদেরকে সরাসরি দেখা যায়! |



সংলাপ লিখন

উক্তব্র

সংলাপ লেখার কৌশল

- ❖ সংলাপের শুরুতে সৌজন্যমূলক অভিব্যক্তি থাকবে।
- ❖ যাদের মধ্যে সংলাপ হবে, সে চরিত্রগুলো নির্দিষ্ট করে বলা না থাকলে বিষয় অনুযায়ী চরিত্র ভেবে নিতে হয়।
- ❖ সংলাপকারীর পেশা অনুযায়ী ভাষা ব্যবহার করতে হবে। তবে ভাষা হতে হবে স্পষ্ট, সাবলীল, গতিশীল ও যুক্তিপূর্ণ।
- ❖ সংলাপের সকল চরিত্র সমানভাবে কথা বলবে।
- ❖ সংলাপের আয়তনের নির্দিষ্ট কোনো বাধ্যবাধকতা নেই। তবে বক্তব্য বিষয় পূর্ণতা লাভ করলেই সংলাপের সমাপ্তি ঢানতে হবে।
- ❖ সংলাপ দীর্ঘ না হওয়াই শ্রেয়। অবশ্যই অপ্রাসঙ্গিক বক্তব্য পরিহার করবে। বক্ত্বার পরে ও সংলাপের আগে কোলন ব্যবহার করতে হবে।
- ❖ শেষে সংলাপকারীরা একে অন্যকে শুভকামনা জানিয়ে সংলাপ শেষ করবে।

সোহাগ

: আগে মেলা শুধুই বাংলা একাডেমির প্রাঙ্গণে হতো। এখন মেলা আরও বিস্তৃত হয়েছে।

বাংলা একাডেমি থেকে শুরু করে সোহরাওয়ার্দী উদ্যান পর্যন্ত ছেয়ে গেছে। মেলায় শিশু, কিশোর, যুবক, বৃদ্ধসহ বিভিন্ন বয়সের মানুষ আসে। প্রত্যেকেই আগ্রহ ও পছন্দ অনুযায়ী বই কেনেন।

শাহ আলম : আমাদের শহরে যদি এমন বইমেলা হতো তাহলে খুব মজা হতো, তাই না?

সোহাগ : ঠিকই বলেছিস। মূলত ১৯৫২ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারি দিনটিকে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করে মাতৃভাষা ও সংস্কৃতির বিকাশে এই বইমেলা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। দেশের প্রতিটা শহরে যদি এমন বইমেলা হতো তাহলে এদেশের অনেকেই সন্দান পেত নানান দুর্ভ বইয়ের। শাহআলম : বন্ধু তোকে অনেক ধন্যবাদ। তোর জন্য আজ আমি বইমেলা সম্পর্কে অনেক কিছু জানলাম।

সোহাগ : বইয়ের প্রতি তোর আগ্রহ দেখে আমারও ভালো লাগল। আচ্ছা এখন চলি। আরেক দিন কথা হবে।

শাহ আলম : শুভ সন্ধ্যা।

সোহাগ : শুভ সন্ধ্যা।



সংলাপ লিখন

উকেষ

- ১। 'জ্ঞানচর্চায় বিজ্ঞান' বিষয়ের উপর দুই বন্ধুর মধ্যকার সংলাপ রচনা কর। [রা.বো.'২৩]
- ২। একটি ঐতিহাসিক স্থান সম্পর্কে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [চ.বো.'২৩]
- ৩। ইন্টারনেট ব্যবহারের সুফল ও কুফল সম্পর্কে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর: [সি.বো.'২৩]
- ৪। একুশের চেতনা বিষয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [ঘ.বো.'২৩]
- ৫। ভূমিকম্পের ভয়াবহতা নিয়ে দুই বন্ধুর কথোপকথন তুলে ধর। [দি.বো.'২৩]
- ৬। "নেতৃত্বাতার গুরুত্ব" নিয়ে দুই সহপাঠীর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [ম.বো.'২৩]
- ৭। "করোনাকালে অনলাইন শিক্ষাকার্যক্রম" বিষয়ে দু'জন শিক্ষার্থীর সংলাপ রচনা করো। [চ.বো.'২২]
- ৮। মাদকাসক্তির কুফল ও এর প্রতিকার বিষয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [সি.বো.'২২]
- ৯। ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে একজন প্রবীণ মুক্তিযোদ্ধা ও একজন তরঙ্গের মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [ব.বো.'২২]



সংলাপ লিখন

উকেষ

- ১০। বৈশ্বিক উষ্ণতা ও বৃক্ষরোপণের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে একটি সংলাপ রচনা করো। [য.বো.'২২]
- ১১। ১৯৭১ সালের মহান মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [কু.বো.'২২]
- ১২। মরণব্যাধি 'করোনা' নিয়ে ডাক্তার ও রোগীর মধ্যে একটি সংলাপ লেখ। [দি.বো.'২২]
- ১৩। সারা বিশ্বব্যাপী সংক্রমিত মহামারি কোভিড-১৯ এর ভয়াবহতা সম্পর্কে দুই বন্ধুর মধ্যে একটি সংলাপ তৈরি কর। [ম.বো.'২২]
- ১৪। একটি পূর্ণিমা রাতের সৌন্দর্য প্রসঙ্গে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [চ.বো.'১৯]
- ১৫। বাংলাদেশ ক্রিকেট দলের সম্প্রতি অর্জিত কোনো সাফল্য সম্পর্কে দুই বন্ধুর সংলাপ রচনা কর। [ব.বো.'১৯, ঢা.বো.'১৭]
- ১৬। "ফেইসবুকের সুফল ও কুফল" বিষয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ রচনা কর। [কু. বো.'১৯]
- ১৭। বাল্যবিবাহ নিরোধের গুরুত্ব সম্পর্কে শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [য.বো.'১৯, চ.বো.'১৭]
- ১৮। বই পড়ার গুরুত্ব সম্পর্কে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [দি.বো.'১৯]
- ১৯। নারী শিক্ষার গুরুত্ব সম্পর্কে দুই বন্ধুর সংলাপ রচনা কর। [রা.বো.'১৭]
- ২০। জনজীবনের উপর বিজ্ঞাপনের প্রভাব সম্পর্কে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর। [ব.বো.'১৭]
- ২১। সাম্প্রতিক 'জঙ্গিবাদ' সমস্যা প্রসঙ্গে শিক্ষার্থী ও শিক্ষকের সংলাপ রচনা কর। [সি.বো.'১৭]
- ২২। বৃক্ষের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে সংলাপ রচনা কর।



খুদে গল্প লেখার কৌশল

- ০১। গল্প লেখার আগেই যে-বিষয়ে গল্প রচিত হবে সে-বিষয়ের ঘটনাটি স্মৃতিতে নিয়ে মোটামুটি একটি গল্পের রূপরেখা এঁকে নিতে হবে।
- ০২। গল্পের কাহিনি বা ঘটনাটিকে পূর্বাপন্ন সাজিয়ে নিয়ে লেখা শুরু করতে হবে। কথার সে জালে গল্পের চরিত্রগুলো যেমন সজীব হয়ে উঠবে পাঠকও তেমনি কথার মায়াজালে আটকে গিয়ে গল্পের রসান্বাদনে মগ্ন থাকবে।
- ০৩। গল্পের কাহিনি বা চরিত্র অনুযায়ী গল্পের নামকরণ বা শিরোনাম দিতে হবে। **ক্ষিতিশেখুর — ১**
- ০৪। যদি কোনো গল্পের শিরোনামে গল্পের সংকেত দেওয়া থাকে তবে সে অনুযায়ী অর্থাৎ গল্পের শিরোনামের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করে গল্পটি লিখতে হবে।
- ০৫। গল্পের শুরুতে বিস্তৃত ভূমিকা না রেখে সরাসরি ঘটনা শুরু করতে হবে। গল্পের শুরু থেকে পাঠকের মনে এমনভাবে কৌতুহল জাগিয়ে তুলতে হয়, যাতে গল্পের শেষ পর্যন্ত পাঠক সমান কৌতুহল নিয়ে গল্পটি পড়ে।
- ০৬। চরিত্রের ভাষা যেন গল্প রচয়িতার ভাষা না হয়ে যায় সেদিকে খেয়াল রাখতে হবে। শুন্দি ভাষা ও শুন্দি বানানের দিকে সজাগ ও স্বতন্ত্র দৃষ্টি থাকা প্রয়োজন।



ক্ষুদে গল্প রচনা

উৎকর্ষ

□ ইচ্ছে থাকলে উপায় হয় কথাটি কতটুকু বাস্তব তার প্রমাণ আমাদের গাঁয়ের মেয়ে সুমনা.. *End* → Successful
 ('স্বনির্ভরতার জন্য চাই ইচ্ছাশক্তি') শিরোনামে একটি খুদে গল্প রচনা কর। [কু. বো.'২২]

✓ স্বনির্ভরতার জন্য চাই ইচ্ছাশক্তি - ① Rajibh. NDC

ইচ্ছে থাকলে উপায় হয় কথাটি কতটুকু বাস্তব তার প্রমাণ আমাদের গাঁয়ের মেয়ে সুমনা। বাবা-মার অসচ্ছল সংসারে তারা কয়েকটি ভাই-বোন যাদের পড়ালেখার সুযোগটুকু পর্যন্ত ছিল না। এদিকে অভাব অন্টনে আর দুঃখ-দারিদ্র্যের সংসারে একসময় অভিশাপের মতো মৃত্যু হানা দেয়; সুমনার বাবা-মা দুজনই মারা যান। ভাই-বোনদের মাঝে সুমনাই বড়। পরিবারের এত বড়ো দায়িত্ব এখন তার হাতে, কিন্তু কী করবে সুমনা? কীভাবে ভাই-বোনদের মুখে দু'মুঠো অন্ন জোগাবে। জন্মমুহূর্ত থেকে যে সুমনা দেখেছে আর্থিক অভাব অন্টন তাদের নিত্য-সঙ্গী তাই নতুন করে দুঃখ পাওয়ার আর কী আছে তাদের। দিন বদলের স্বপ্নে সংগ্রামশীল প্রত্যয়ী মানুষ হিসেবে এবার তার অগ্রযাত্রা। সংসারে সচ্ছলতা আনার জন্য প্রথমে দু'চারটি হাঁস মুরগি পালনের মধ্য দিয়ে সে তার যাত্রা শুরু করে। কঠোর পরিশ্রমী হ্বার কারণে এবার সে ধীরে ধীরে এগিয়ে চলে। ইতোমধ্যে সে একটি পোল্ট্রি খামার দিয়েছে। তার খামারে অনেক লোক এখন কাজ করে যা থেকে হাজার হাজার টাকা আয় হয়। এখন সুমনা তার পরিবারের সচ্ছলতা ফিরিয়ে এনেছে। ভাই-বোন দুজনকেই স্কুলে ভর্তি করেছে। এরই মাঝে দুই ভাই-বোন এসএসসি পাস করে কলেজে ভর্তি হয়েছে। সুমনার মনে আজ দুঃখ নেই। কঠের দিন অনেকটাই লাঘব হয়েছে। এখন তার খাওয়া-পরার সমস্যা নেই। উপরন্তু ভাই-বোন দুজন শিক্ষিত হচ্ছে। এদিকে সুমনা নিজেই উন্মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে অবসর সময়ে শিক্ষাগ্রহণের সুযোগ পাচ্ছে। ইচ্ছাই মানুষকে উন্নতির চরম শিখরে পৌঁছে দিতে পারে।



ক্ষুদে গল্প রচনা

|| উৎকর্ষ

- ০১। গ্রীষ্মকালীন ছুটিতে গ্রামের বাড়িতে বেড়ানো বিষয়ে একটি খুদে গল্প রচনা কর। [চ.বো.'২৩]
- ০২। প্রদত্ত শিরোনাম অবলম্বনে ক্ষুদে গল্প রচনা কর: "মোবাইল ফোনে বন্ধুত্ব"
- ০৩। বাড়ি বাড়ি ঘুরে কাজ করে আরজিনা বেগম। আরজিনার দুই ছেলে মোতালেব আর আলেপ। বিভিন্ন এনজিও থেকে চড়া সুদে ঝণ নিয়ে বড় ছেলে মোতালেবকে লেখাপড়া শিখিয়ে মানুষ করার আশা বুকে নিয়ে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি করে। কিন্তু মাদকাস্তির কারণে মোতালেব..... [সি.বো.'২৩]
- ০৪। নিচের উদ্দীপকটি অনুসরণে একটি খুদে গল্প লেখ: সরুজ শ্যামল এই প্রকৃতিকে উজাড় হতে দেখে বেদনায় তৃণার মনটা কেঁদে ওঠে..... [য.বো.'২৩]
- ০৫। 'এক বিকেল' শিরোনামে একটি ক্ষুদে গল্প রচনা কর।
- ০৬। প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে 'লোভের পরিণাম' শীর্ষক একটি খুদে গল্প রচনা কর। গল্প সংকেত: স্থানীয় কৃষি অফিস থেকে প্রশিক্ষণ নিয়ে একটি ফলের বাগান করে রমিজ।..
- ০৭। বাস থেকে নামতেই বিরাট শহরের বৈচিত্র্য দেখে অনেকটাই ভয় পেয়ে গেল শামীম। এখানেই তাকে থাকতে হবে। আনমনে ভাবছিলো সে। হঠাতে একটা রিকসা এসে থামলো তার পাশে। সে অবাক হয়ে দেখলো একজন ভদ্রলোক তার দিকেই তাকিয়ে আছে..... [ম.বো.'২৩]



ক্ষুদে গল্প রচনা

॥ উৎকর্ষ

- ০৮। চার ভাই-বোনের মধ্যে রাজু সবার বড়। সবকিছুই ঠিকঠাক চলছিলো। পিতার আকস্মিক মৃত্যুতে সবকিছু এলোমেলো হয়ে যায়।
একদিকে নিজের উচ্চ শিক্ষা, অন্যদিকে..... [রা. বো.'২২]
- ০৯। এইখানে আসলে থমকে যায় নাদিমের মনটা। দশ বছর আগে ঠিক এখানেই বাবার সাথে তার শেষ দেখা হয়েছিল। ... [চ. বো.'২২]
- ১০। গল্প সংকেতঃ ধৈর্য ধারণ করলে যে কোনো বিপদ থেকে উদ্বার পাওয়া যায়। ...। [ব. বো.'২২]
- ১১। এখন পৌষ মাস। কাকলি গ্রামে বেড়াতে এসেছে। সেদিনই গ্রামের ক্ষুল মাঠে বসেছিল পৌষের পিঠামেলা।
মেলায় ঘূরতে এসে কাকলির দৃষ্টি আটকে গেল। [য. বো.'২২]
- ১২। মেয়েটি দৌড়াচ্ছিল। ট্রেন ছেড়ে দিয়েছে। ওদিকে মেয়েটির ব্যাগে সমানে মোবাইল ফোন বেজে চলেছে। [ম. বো.'২২]
- ১৩। আশরাফ সাহেব একজন মুক্তিযোদ্ধা। স্বাধীনতার ৪৭ বছর পরও তিনি মনে করেন দেশের জন্য অনেক
কাজ করার বাকি রয়ে গেছে। তাই এই প্রৌঢ় বয়সেও.. [ঢাঃ বো.'১৯]
- ১৪। মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস জানার ইচ্ছা স্বপ্নিল ও মুনার অনেক দিনের। তারা শ্রীপুর গ্রামে এক মুক্তিযোদ্ধার
কাছে গেল মুক্তিযুদ্ধের গল্প শুনতে।..... [রা. বো.'১৯]
- ১৫। অসময়ের বন্ধু প্রকৃত বন্ধু। [চ. বো.'১৯]



পারিভাষিক শব্দ

উকেষ

Art [রা.বো.'২৩]	কলা/শিল্পকর্ম
Acid [রা.বো., কু.বো.'২৩]	অম্ল
Acting [য.বো.'২৩; ঢাবো, য.বো.'২২]	ভারপ্রাপ্ত
Academy -[দি.বো.'২৩]	শিক্ষায়তন/ বিদ্যানিকেতন
Ability [ম.বো.'২৩]	সামর্থ্য
Aid সি.বো.'২৩;	সাহায্য
Autograph [চ.বো.'২২, দি.বো.'১৯]	স্বাক্ষর/স্বহস্তলিপি
* Audio [রা.বো.'২২, ঢাবো.'২২]	শ্রতি/শ্রাব্য
Abstract [সকল.বো.'১৮]	বিমূর্ত/সারসংক্ষেপ
* Annexation [রা.বো.'১৯, কু.বো.'১৭]	সংযোজন/সংযুক্তি
Agenda [কু.বো.'২২]	আলোচ্য-সূচি
Accessories [চ.বো.'২২]	সরঞ্জাম
Autonomous [য.বো.'২২]	স্বায়ত্তশাসিত
Affidavit [চ.বো.'১৯]	শপথনামা/ হলফলনামা
Act [দি.বো.'২২]	আইন
Auction [সি.বো.'২২]	নিলাম
* Ad-hoc [দি.বো.'২২, ব.বো.'১৯, চ.বো.'১৭]	তদর্থক/অনানুষ্ঠানিক
Allegation [চ.বো.'১৭]	অভিযোগ/অভিযোগ-
By-law [ব.বো.'২৩]	উপ-আইন/উপ-ধারা/ উপবিধি



পারিভাষিক শব্দ

উক্ত

Balcony [কু.বো. '২৩]	ঝুল-বারান্দা/বারান্দা
* Biography [ড.বো., সি.বো. '২৩; য.বো. '২২; রা. বো. দি.বো. '১৭]	জীবনী/জীবনচরিত Autobiography → মেমোরিচৈনি
Bail [দি.বো. '২৩; ম.বো. '২২, ঢ.বো., ১৭]	জামিন
Book-post[ব.বো. '২৩]	খোলা-ডাক
* Boycott [রা.বো. '২৩]	বর্জন
(*) Banquet [রা.বো. '১৯, সি.বো. '১৭]	ভোজসভা/ভূরিভোজ
Bidder [সকল.বো. '১৮]	নিলাম ডাকিয়ে
Bilingual [দি.বো. '১৯]	দ্঵িভাষিক
(*) Bankrupt [রা.বো. '২২, ঢ.বো. '১৭]	দেউলিয়া
Ballot [ঢ.বো. '২২]	তোট
(*) Booklet [সি.বো. '২২]	পুস্তিকা
Bulletin [ঢ.বো., রা.বো.', য.বো. '১৯]	জ্ঞাপন-পত্র/বুলেটিন
(*) By-election [রা. বো, ব.বো. '১৯]	উপ-নির্বাচন
Catalogue [কু.বো. '২৩; ঢ. বো, সি.বো. '১৯; কু.বো. '১৭]	তালিকা/গ্রন্থতালিকা
Capital [ম.বো. '২৩]	পুঁজি/মূলধন
Civil [ম.বো. '২৩]	দেওয়ানি/ বেসামরিক
Balcony [কু.বো. '২৩]	ঝুল-বারান্দা/বারান্দা



পারিভাষিক শব্দ

উক্ত

Book-post [ব.বো. '২৩]	খোলা-ডাক
Boycott [রা.বো. '২৩]	বর্জন
Banquet [রা.বো. '১৯, সি.বো. '১৭]	তেজস্বা/ভূরিতোজ ফুলের
Bidder [সকল.বো. '১৮]	নিলাম ডাকিয়ে
Bilingual [দি.বো. '১৯]	দ্বিভাষিক
Bankrupt [রা.বো. '২২, চ.বো. '১৭]	দেউলিয়া
Ballot [চ.বো. '২২]	ভোট
Booklet [সি.বো. '২২]	পুস্তিকা
Bulletin [চ.বো., রা.বো., য.বো. '১৯]	জ্ঞাপন-পত্র/বুলেটিন
By-election [রা. বো, ব.বো. '১৯]	উপ-নির্বাচন
Catalogue [কু.বো.'২৩; চ. বো, সি.বো.'১৯; কু.বো.'১৭]	তালিকা/গ্রন্থতালিকা
Capital [ম.বো. '২৩]	পুঁজি/মূলধন
Civil [ম.বো. '২৩]	দেওয়ানি/ বেসামরিক
Caption [চ.বো. '২২]	শিরোনাম/ পরিচয়- নাম/ পরিচিতি
Copyright [য.বো. '২৩; রা.বো., সি.বো. '২২]	লেখস্বত্ত্ব/গ্রন্থস্বত্ত্ব
Cabinet [য.বো. '২৩; কু.বো. '২২]	মন্ত্রিপরিষদ



পারিভাষিক শব্দ

উকেষ

Cartoon	[সি.বো. '২৩; জ.বো. ২২]	ব্যঙ্গচিত্র
Circle	[চ.বো. '১৭]	বৃত্ত
Code	[চ.বো. '১৯]	সংকেত
Cold war	[সকল.বো. '১৮]	ন্যায় যুদ্ধ
Comet	[দি.বো. '১৯]	ধূমকেতু
Correspondent	[রা.বো., কু.বো. '১৯]	সংবাদদাতা/প্রতিনিধি
Custom	[চ.বো. '১৯]	প্রথা/ শুল্ক
Concession	[দি.বো. '২২]	ছাড়/সুবিধা/রেয়াত
Dialogue	[চ.বো. '২৩]	সংলাপ
Debt	[ম.বো. '২৩]	ঝণ/ধার
Dynamic	[রা.বো., কু.বো. '২২, রা.বো. '১৯]	গতিশীল/গভীর
Deed	[ম.বো. '২৩; চ.বো. '২২]	দলিল/চুক্তি
Date	[কু.বো. '২৩]	তারিখ
Deed of gift	[ব.বো. '২৩]	দানপত্র/দান চুক্তি
Deputation	[সি.বো. '২৩]	প্রতিনিধি/প্রেষণ



পারিভাষিক শব্দ

উক্ত



Data	[ব.বো. '১৯]	উপাস্ত/তথ্য
Documentary	[য.বো. '২৩; ব.বো. '২২]	প্রামাণ্য চিত্র
Dialect	[দি.বো. '২৩, ২২; সি.বো., ২২..বো., দি.বো. ১৯, রা.বো., সি. বো., য.বো. '১৭]	<u>উপভাষা</u>
Debate	[চ.বো. '১৭]	বির্তক
Era	[চ.বো. '২৩]	যুগ
E-mail	[রা.বো. '২৩]	বৈদ্যুতিন চিঠি
Evaluation	[দি.বো. '১৯]	মূল্যায়ন
External		বাহ্য/বহিঃস্থ/বেদেশিক
Estimate	[চ.বো. '২২]	প্রাকলন/ মূল্যানুমান
Embargo	[ব.বো. '২৩; সকল.বো. '১৮, রা.বো., দি.বো. '১৭]	নিষেধাজ্ঞা
Eye-witness	[চ.বো. '১৯]	প্রত্যক্ষদর্শী
Ethics	[চ.বো., ব. বো, কু.বো. '২৩; য.বো. '২২, রা.বো., ব.বো., য.বো. '১৯]	<u>নীতিবিদ্যা</u>
Eye-wash	[সি.বো. '২৩, ১৭;]	ধোঁকা
First aid	[রা.বো ২৩]	প্রাথমিক চিকিৎসা





পারিভাষিক শব্দ

উকেষ

Equality [দি.বো.২৩]	সমতা
Fine-arts [য.বো. '২২, ব.বো., সি.বো. '১৯, কু.বো. '১৭]	চারংকলা
Fiction [চ.বো. '২৩, ১৯; চ.বো. '২২; সি.বো., য.বো. '১৭]	কথাসাহিত্য/কল্পকাহিনি
File [চ.বো. '১৯]	নথি
Fundamental [চ.বো. '১৯, দি.বো. '২৩;]	মৌলিক/প্রধান/মূল
Forecast [ব.বো., য.বো. '২৩; চ.বো., ১৭]	পূর্বাভাস
Face value [সকল.বো. '১৮]	অভিহিত মূল্য
Farce [দি.বো. '১৯]	প্রহসন
Geology [চ.বো. '২৩]	ভূতত্ত্ব
Globalisation [চ.বো. '২৩]	বিশ্বায়ন
Generation [চ.বো. '২৩]	প্রজন্ম
Gain [ম.বো. '২৩]	লাভ/অর্জন



পারিতোষিক শব্দ

ଉকেষ

Grant [রা.বো. '১৯]	অনুদান/মঞ্জুরি
Galaxy [সি.বো., দি.বো. '২৩; চ.বো. '১৯]	ছায়াপথ
Gratuity [ব.বো. '২৩; সকল.বো. '১৮]	পারিতোষিক/আনুতোষিক
Green-house [চ.বো., সি.বো., ঘ.বো. '১৭]	সবুজ বলয়/গ্রিন হাউজ
Global [ম.বো. '২৩; দি.বো. '১৯, চ.বো. '১৭]	বৈশ্বিক
Goods [কু.বো. '২৩; ম.বো. '২২]	পণ্য/মাল
Green room [ঘ.বো. '২২]	সাজঘর
Guilty [চ.বো. '২২]	অপরাধী
Highway [চ.বো. '২৩]	মহাসড়ক/প্রধান পথ
Headline [চ.বো., কু.বো. '২৩]	শিরোনাম
Hygiene [সি.বো. '২৩; চ.বো., ঘ.বো. '২২, সকল.বো. '১৮]	স্বাস্থ্যবিদ্যা
Hood [ঢ.বো. '২২]	বোরকা/বোরখা/ঢাকনা
Hoarder [রা.বো. '২২]	মজুতদার
Hostile [ঘ.বো. '২২]	বৈরী/প্রতিকূল
Hostage [ঘ.বো. '২৩; দি.বো. '১৯]	জিম্বি
Home-ministry [চ.বো., ঘ.বো. '১৯, দি.বো. '১৭]	স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়



গোক

ও
↑
মেঝে

গুক
—
গু+অ+ঢ+ও)
ও
গুম্ব

