

দরজ নাম্বার-১৩

হারকাত তানভীনের লাইন (পার্ট-১)

› হারকাত তানভীন বা আকার একারের লাইন।



- বাংলা ভাষায় যেমন ”আকার, একার” আছে।
- আরবী ভাষায়ও কিছু ”আকার, একার” আছে।
- আরবীতে ”আকার, একার” ৫টি। যবর, যের, পেশ, যজম, তাশদীদ।

যেমন : ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔

১। এক যবর, এক যের, এক পেশকে হরকত বলে।

হরকতের উচ্চারণ তারাতারি করতে হয়।

যেমন : ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ (”বা” যবর বা, ”বা” যের বি, ”বা” পেশ বু। বা, বি, বু)।

২। দুই যবর, দুই যের, দুই পেশকে তানভীন বলে। তানভীনের উচ্চারণ তারাতারি করতে হয়, গুণগুণ আওয়াজে পড়তে হয়। যেমন: ۱۔ ۲۔ ۳۔

(”বা” দুই যবর বান, ”বা” দুই যের বিন, ”বা” দুই পেশ বুন। বান, বিন, বুন)।

৩। যজম ওয়ালা হরফ একা পড়া যায়না (তাহার) ডান দিকের হরকতের উচ্চারণের সঙ্গে একত্রে একবার পড়তে হয়। যেমন: ۱۔ ۲۔ (”বা” ”তা” যবর বাত)।

৪। তাশদীদ ওয়ালা হরফ, দুই বার পড়তে হয়। প্রথম বার (তাহার) ডান দিকের হরকতের উচ্চারণের সঙ্গে যজমের মত, দ্বিতীয় বার নিজ হরকতের উচ্চারণ।

যেমন : ۱۔ (আলিফ বা যবর আব বা যবর বা আকবা)।

(আলিফে যবর, জের, পেশ, জয়ম হইলে ঐ আলিফকে হামযাহ্ বলে)

উপরের ১ থেকে ৪ পর্যন্ত বিষয়গুলো মুখ্য করবো এবং হরকত তানভীনের প্রয়োগ শিখবো।

- প্রথমে একটি হরফ লিখে তাতে একটি একটি করে হরকত দিবো আর উচ্চারণ করতে থাকবো ঠিক এভাবে

। আলিফের উপর এক যবর দিয়ে - ۱- আ। }
 । আলিফের নীচে এক যের দিয়ে - ۱- ই। } ۱-আ- ۱-ই- ۱-উ]
 । আলিফের উপর এক পেশ দিয়ে - ۱- উ। }

- তারপর তানভীনের উচ্চারণও একই ভাবে শিখবো।

। আলিফের উপর দুই যবর দিয়ে - ۱- আন। }
 । আলিফের নীচে দুই যের দিয়ে - ۱- ইন। } ۱-আন- ۱-ইন- ۱-উন।
 । আলিফের উপর দুই পেশ দিয়ে - ۱- উন। }

এখন আমরা হারাকাত, তানভীন এর উপর পরিষ্কা দেব। এখানে হরফগুলোর নামের পাশাপাশি হারাকাত, তানভীন যুক্ত করে পড়বো।

হারকাত, তানভীনের অনুশীলন

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالْفُجُرِ(1) وَلَيَالٍ عَشِيرًا(2) وَالشَّفَعِ وَالْوَتْرِ(3) وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِيرٌ(4) هَلْ فِي ذَلِكَ قَسْمٌ لِذِي
حِجْرٍ(5) أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بَعْدِ(6) إِرْمَةِ دَاتِ الْعِيَادَةِ(7) الَّتِي لَمْ يُخْلُقْ مِثْلُهَا فِي
الْبَلَادِ(8) وَثَبَوَدَ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّحْرَ بِالْوَادِ(9) وَفِي عَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ(10) الَّذِينَ طَغَوْا فِي
الْبَلَادِ(11) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ(12) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ غَذَابٍ(13) إِنَّ رَبَّكَ
لِيَأْلِرُصَادِ(14) فَأَمَّا إِلَّا إِنْسَانٌ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمْهُ وَنَعَّهُ فَيَقُولُ رَبِّيْ أَكْرَمْهُ مِنِ(15)

দ্বন্দ্ব নাম্বার-১৪

হারাকাত তানভীনের লাইন -(পার্ট-২)

হারাকাত, তানভীনের পর জ্যম ও তাশদীদ পড়ার নিয়ম শিখবো।

জ্যম ওয়ালা হরফ একা পড়া যায়না (তাহার) ডান দিকের হারাকাতের উচ্চারণের সঙ্গে একত্রে একবার পড়িতে হয়।

জ্যম ওয়ালা হরফ এর উদাহরণ

- **আ** হামযাহ বা যবর আব্, **ই** হামযাহ বা যের ইব্, **উ** হামযাহ বা পেশ উব্।
- **অ** হামযাহ তা যবর আত্, **ঈ** হামযাহ তা যের ইত্, **ঊ** হামযাহ তা পেশ উত্।
- এবার আমরা তাশদীদ পড়ার নিয়ম জানবো! তাশদীদ ওয়ালা হরফ দুইবার পড়িতে হয়। প্রথমবার ডান দিকের হারাকাতের উচ্চারণের সংগে জ্যমের মত, দ্বিতীয় বার নিজ হারাকাতের উচ্চারণ।

তাশদীদ পড়ার নিয়ম

- **আ** “হামযাহ” “বা” যবর আব্ “বা” যবর বা ‘আবৰা’।
- **অ** “হামযাহ” “বা” যবর আব্ “বা” যের বি ‘আবি’।
- **ই** “হামযাহ” “বা” যবর আব্ “বা” পেশ উ ‘আবু’।

জ্যম তাশীদের অনুশীল

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ رَعْيَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِي (16) كَلَّا بَلْ لَا تُكُنْ مُونَ الْيَتَيْمَ
 (17) وَلَا تَحْاضُونَ عَلَى طَعَامِ الْبُسْكِينِ (18) وَتَأْكُلُونَ التِّرَاثَ أَكْلًا لَكُمَا (19) وَتُحْبُّونَ الْبَالَ
 حُبًّا جَهَّا (20) كَلَّا إِذَا دَكَّتِ الْأَرْضُ دَكَّا دَكَّا (21) وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَّا صَفَّا (22) وَجِيءَ
 يُؤْمِنُ بِجَهَنَّمَ يُؤْمِنُ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّ لَهُ الدِّكْرُ (23) يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدْمَتُ
 لِحَيَاةٍ (24) فَيَوْمَئِنَ لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ (25) وَلَا يُوْثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ (26) يَا أَيُّهَا
 النَّفْسُ الْبُطَّيْنَةُ (27) ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً (28) فَادْخُلِي فِي عِبَادِي (29)
 وَادْخُلِي جَنَّتِي (30)

দরজ নাম্বার-১৫

হারাকাত তানভীনের লাইন - (পার্ট-৩)

আজ আমরা হারাকাত তানভীনের লাইন মুখ্যত শুনানোর পাশাপাশি উক্ত লাইন প্রয়োগের
 মাধ্যমে বানান করে পড়বো। (ইনশাআল্লাহ্)

অনুশীল

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ (1) وُجُوهٌ يَوْمَئِنَ خَائِشَةٌ (2) عَامِلَةٌ نَاصِيَةٌ (3) تَصْلَى نَارًا
 حَامِيَةٌ (4) تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنِيَةٌ (5) لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ (6) لَا يُسِّينُ وَلَا
 يُغْنِي مِنْ جُوعٍ (7) وُجُوهٌ يَوْمَئِنَ نَاعِيَةٌ (8) لِسَاعِيَهَا رَاضِيَةٌ (9) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (10) لَا
 تَسْعُ فِيهَا لَاغِيَةٌ (11) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (12) فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ (13) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ
 (14) وَنَبَارِقُ مَصْفُوفَةٌ (15) وَزَرَابٌ مَبْشُوَّةٌ (16) أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (17)
 وَإِلَى السَّيَاءِ كَيْفَ رُفَعَتْ (18) وَإِلَى الْجَبَالِ كَيْفَ نُصِّبَتْ (19) وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطَحَتْ
 (20) فَذَرْ فِي إِنَّا أَنْتَ مُذَكَّرٌ (21) لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِسُبْطٍ (22) إِلَّا مَنْ تَوَلَّ وَكَفَرَ (23)
 فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابُ الْأَكْبَرُ (24) إِنَّ إِلَيْنَا إِيَّا بَهُمْ (25) شَمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ (26)

ଦରଜ ନାସ୍ତାର-୧୬

ହାରାକାତ ତାନଭୀନେର ପାଟ୍ ୪ କୁଳକୁଳା

ଆଜ ଆମରା ହାରାକାତ ତାନଭୀନେର ଲାଇନ ପର୍ବ-୧ ଓ ୨ ଅର୍ଥାଏ-ହାରକାତ, ତାନଭୀନ, ଜୟମ ଓ ତାଶଦୀଦ ମୁଖ୍ୟ ଶୁନାନୋର ପାଶାପାଶି କୁଳକୁଳା ସମ୍ପର୍କେ ଜାନବୋ ।

କୁଳକୁଳା ଅର୍ଥ : ପ୍ରତିଧିବନି । କୁଳକୁଳାର ହରଫ ପାଁଚଟି : **د-ج-ب-ط-ق** ଏହି ୫ ହରଫେ ଜୟମ ଯୁକ୍ତ ହଲେ କୁଳକୁଳା କରେ ପଡ଼ିତେ ହୁଏ । କୁଳକୁଳାର ହରଫଗୁଲୋ ଉଚ୍ଚାରଣେର କ୍ଷେତ୍ରେ ଆଓୟାଜ ପ୍ରତିଧିବନିତ ହବେ । ଅର୍ଥାଏ ବଲ ଛୁଡ଼େ ମାରଲେ ଯେମନ ଫିରେ ଆସେ କୁଳକୁଳାର ହରଫଗୁଲୋର ଉଚ୍ଚାରଣଓ ଠିକ ସେରକମ ଭାବେ ଫିରେ ଆସବେ ଅର୍ଥାଏ (ଡ୍ରପିଂ ହବେ)

କୁଳକୁଳାର ଉଦାହରଣ : **ଦ-ଜ-ବ-ପ-ଟ-କ**

କୁଳକୁଳାର ଅନୁଶୀଳ

ଫାଲ୍‌ମୁରୀୟାତِ قَدْହା	وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا	إِقْرَأْ أَبَا سِمِّ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
ଜَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا	يُخْطَفُ أَبْصَارُهُمْ	فَوَسْطُنَ بِهِ جَمْعًا
يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ	وَادْعُوا شَهَدَاءَ كُمْ	نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا

ଦରଜ ନାସ୍ତାର-୧୭

ମାଦ୍ରେର ଲାଇନ-(ପାଟ୍ -୧)

► ମାଦ୍ ବା ଟେନେ ପଡ଼ାର ଲାଇନ ।

ବା-ବୁ-ବ-ବ-ବ

ଆରବୀ ପାଠେର କିଛି ସ୍ଥାନେ ଟେନେ ପଡ଼ିତେ ହୁଏ ଏବଂ କିଛି ସ୍ଥାନେ ଟାନ ଛାଡ଼ା ପଡ଼ିତେ ହୁଏ । ଏର ବିପରୀତ ଘଟିଲେ ଶବ୍ଦ ଏବଂ ଅର୍ଥେର ବ୍ୟାପକ ପରିବର୍ତନ ଘଟେ ଯାଏ । ଏମନ ଏକଟି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟ ହଲୋ ମାଦ୍ । ଆଜ ଆମରା ଆଲୋଚନା କରେବୋ ।

ମାଦ୍: ଅର୍ଥ ଟେନେ ପଡ଼ା । ଟାନ ଦୁଇ ପ୍ରକାର । ୧ । କମ ଟାନ । ୨ । ବେଶି ଟାନ ।

১। কম টানের পরিচয় (মাদ্দে ত্ববায়ী)

(ক) মাদ্দের হরফ ত্ব ও হরফগুলো হলো : । -ي- و-

بِ يবরের বাম পাশে “খালি আলিফ” মাদ্দের হরফ ।

بِ يের এর বাম পাশে “যজম ওয়ালা ইয়া” মাদ্দের হরফ ।

بُ بُ’পেশ এর বাম পাশে “জয়ম ওয়ালা ওয়াও” মাদ্দের হরফ ।

মাদ্দের হরফ হইলে (তাহার) ডান দিকের হারকাতের উচ্চারণ এক আলিফ টানিয়া পড়িতে হয়, ইহাকে মাদ্দে “ত্ববাঙ্গ” বলে । যেমন: بَ-بِ-بُ

(খ) খাড়া যবর, খাড়া যের, উল্টা পেশ হইলে এক আলিফ টানিয়া পড়িতে হয় । ইহাকেও “মাদ্দে ত্ববাঙ্গ” বলে । যেমন: بِ-ب-بِ

بَ-بِ-بُ-بِ-بِ

[মাদ্দে ত্ববায়ী হচ্ছে এক আলিফ । আর এক আলিফ মানে কম টান]

২। চিহ্ন দ্বারা বেশি টান এর পরিচয় ।

হরফর উপর টেউ খেলানো চিহ্ন (তিনি আলিফ) এবং তরবারী চিহ্নের ـ হরকতকে (চার আলিফ) টানিয়া পড়িতে হয় । (এই তিনি এবং চার আলিফ হচ্ছে বেশী টান) আমরা যদি আর একটু ভালোভাবে জানতে চাই মন্দে ত্ববায়ীর কোন একটির পরে যদি হামযাহ, জয়ম অথবা তাশদীদ হয় তবে বেশী টান দিয়ে পড়তে হবে । আমরা ১ ও ২নং বিষয়গুলো ভালোভাবে মুখ্যস্ত করবো এবং ১নং এর ক ও খ এর প্রয়োগ শিখবো ।

অনুশীল (ক)

غِشَاوَةً	كِلْيَاتٍ	جَاعِلٌ	عَذَابٍ	كِتَابٌ
صَادِقِينَ	مُهْتَدِينَ	رَحِيمٌ	أَلِيمٌ	مُحِيطٌ
مُفْلِحُونَ	يُوقْنَنَ	كَفُورًا	يَقُولُ	قَالُوا

অনুশীল (খ)

إِنَّ رَبَّهُ	بِالْهُدَىٰ	أُولَئِكَ عَلَىٰ	ذِلِكَ الْكِتَابُ
شَرَّا يَرَهُ	فَوَسْطَنَ بِهِ جَهْعاً	إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ	الْفِهْمُ

ଦରଜ ନାସ୍ତାର-୧୮

ମାଦେର ଲାଇନ (ପାର୍ଟ- ୨)

ଆମରା ମାଦେର ଲାଇନେର ୧ନଂ ଏର କ ଓ ଖ ଏର ପ୍ରୟୋଗ ଶିଖେଛି ଆଜ ୨ନଂ ଏର ପ୍ରୟୋଗ ଶିଖବୋ । (ଇନଶାଆଲ୍ଲାହ)

ଚିହ୍ନ ଦ୍ୱାରା ବେଶ ଟାନ ଏର ପରିଚୟ:

ହରଫର ଉପର ଢେଟ ଖେଳାନୋ ଚିହ୍ନ (ତିନ ଆଲିଫ) ଏବଂ ତରବାରୀ ଚିହ୍ନେର ହରକତକେ ଚାର ଆଲିଫ ଟାନିଯା ପଡ଼ିତେ ହୁଏ । (ଏଇ ତିନ ଏବଂ ଚାର ଆଲିଫ ହଚ୍ଛେ ବେଶୀ ଟାନ) ମଦ୍ଦେ ତୃବାୟୀର କୋନ ଏକଟିର ପରେ ଯଦି ହାମ୍ଯାହ, ଜୟମ ବା ତାଶଦୀଦ ହୁଏ ତବେ ବେଶୀ ଟାନ ଦିଯେ ପଡ଼ିବାକୁ ହେବେ ।

ଏଥନ ଆମରା ଚିହ୍ନ ଦ୍ୱାରା ଧାରାବାହିକଭାବେ ତିନ ଆଲିଫ ଓ ଚାର ଆଲିଫେର ଅନୁଶୀଳ କରିବ ।

■ ଢେଟ ଖେଳାନୋ ଚିହ୍ନ → ଦ୍ୱାରା ତିନ ଆଲିଫେର ଉଦାହରଣ

ଅନୁଶୀଳ

وَلَا إِنَّا عَابِدُ مَمَّا يَعْبُدُونَ	لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ	قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ
إِنَّمَا أَعْبُدُ مَا أَنْشَأَ رَبِّي	قَالُوا إِنَّ اللَّهَ شَانِثٌ ثَلَاثَةٌ	تَبَّعُتْ يَدَا أُبَيْ بْنِ هَبَّةِ وَتَبَّ

■ ତରବାରୀ ଚିହ୍ନ → ଦ୍ୱାରା ଚାର ଆଲିଫେର ଉଦାହରଣ

ଅନୁଶୀଳ

لِيُحَاجِّوْكُمْ بِهِ	مِنْ كُلِّ دَآبَّةٍ	وَلَا الضَّالِّينَ
يَوْمَ تُبْلَى السَّأْرُ	وَالسَّبَّاعُ وَالظَّارِقُ	إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ

ଆଜ ଥେବେ କୋରାନ୍‌ର କାରୀମ ବାନାନ କରେ ପଡ଼ିବୋ ମାଦ୍ ସହ କମପକ୍ଷେ ତିନ ପୃଷ୍ଠା ।

দরজ নাম্বার-১৯

মাদ্দের লাইন (পার্ট -৩)

আজ আমরা মাদ্দের লাইনের ৩ নং পার্ট সূরা
বুরজ থেকে অনুশীলন করবো ইনশাআল্লাহ।

অনুশীল

وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْبُرُوجِ وَالْيَوْمِ الْمَوْعِدِ وَشَاهِدٌ وَمَشْهُودٌ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ النَّارِ
ذَاتُ الْوَقْدَادِ ذُهْمٌ عَلَيْهَا قُعُودٌ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْيَوْمِنِينَ شُهُودٌ وَمَا نَقْبُوا مِنْهُمْ
إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ الَّذِي لَهُ- مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ
شَهِيدٌ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْيَوْمِنِينَ وَالْيَوْمِمِنِتْ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابٌ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ
عَذَابٌ الْحَرِيقَ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَلِمُوا الصِّلْحَتِ لَهُمْ جَنَّتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَرُ
ذُلِّكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ إِنَّهُ- هُوَيُبَدِّئُ وَيُعِيدُ وَهُوَالْغَفُورُ الْوَدُودُ دُو
الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالَ لِتَأْيِيْدِهِلَّ أَتَيْكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ فِي عَوْنَ وَشَهُودَ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَ
فِي تَكْذِيْبِ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُّحِيطٌ بَلْ هُوَقُرْءَانٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ

দরজ নাম্বার-২০

গুনাহের লাইন (পার্ট -১)

► গুনাহ বা গুনগুণ লাইন।

د) ن ৰ (২) ৰ (৩) ن	ب/ম
د) ن ৰ (২) ৰ (৩) ن ب/ম	
آসলে ৰ দ্বারা পরিবর্তন	
د) ن ৰ (২) ৰ (৩) ن ب/ম	

একই শব্দে , অথবা আসলে গুনাহ হবেনা

আমরা ইতিপূর্বে হারাকাত, তানভীন ও মাদ্দের ক্ষাওয়ায়েদ পড়েছি।

এখন পড়বো গুনাহের ক্ষাওয়ায়েদ।

গুনাহ অর্থ গুনগুণ করে পড়া (নাকে বাঞ্ছিয়ে পড়া)।

গুনাহের হরফ ২টি ন এবং ৰ

গুন্নাহ ও প্রকার:

১ম প্রকার- (ন ৰ) নূনে মীমে তাশদীদের গুন্নাহ। (হারাকতের পর নূনে মীমে তাশদীদ হলে ১নং গুন্নাহ হবে)।

যেমন: **أَمْ — مَنْ**

২য় প্রকার- -মীম সাকিনের গুন্নাহ। মীম সাকিনের পরে যদি বা অথবা মীম আসে তবে গুন্নাহ হবে, নয়তো হবেনা।

যেমন: **لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ — وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ**

৩য় প্রকার- (ب ৰ — ب ৰ — ب ৰ) / নূন সাকিন ও তানভীনের গুন্নাহ।

১নং অনুশীলন

ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ	إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ	قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ
فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كُوَكْبًا	وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَّا بِاللَّهِ
وَمِمَّا رَأَقْنَا هُمْ يُفِيقُونَ	إِنَّ الْجِنَّةَ وَالنَّاسِ

২নং অনুশীলন

أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ	ذَلِكُمْ بَلَاغٌ مِّنْ رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ
فَهَزَّ مُؤْهِمٌ بِإِذْنِ اللَّهِ	يَا مُرْكُمْ بِهِ إِيتَانُكُمْ	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِّنْ هُدًى	لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ	الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوُعٍ
وَادْعُوا شَهَدَاءَ كُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ	وَآمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ