

## চর্চাপত্র

### ■ পরিচিতি:

- প্রাচীন যুগের প্রকৃতি-নিদর্শন
- বঙ্গনা সাহিত্যের প্রথম প্রকার
- প্রতি একটি কালের অন্তর্গত, অতীতের কবিতার অন্তর্গত ও বলা হয়।  
(অপেক্ষা করে কাল, কবিতা দুটি থাকলে উভয় কাল হয়ে)  
কালের অন্তর্গত বলা হয় কারণ প্রতি কালই হয়।  
প্রকৃতিগত ২৫০০ আনের পূর্বে পদ্য কালই হয়।  
পদ্য পূর্বে ব্যাপার চালু হয় আইকেন মর্দুদুদন  
দত্তের রচনার মাধ্যমে।
- প্রতি বৈদিক অর্থক্সিমা বৈদিক আর্থনঅর্থীত।  
অর্থক্সিমা বৈদিক আর্থন পদ্ধতি অর্থনঅর্থীত।  
এই বৈদিক মতে অর্থ দেহে উপস্থিত।

### ■ প্রধান তত্ত্ব:

অর্থনঅর্থীত-নির্ধারিত লাত

- অর্থনঅর্থীত পুঁজি অর্থনঅর্থীত উপলব্ধি করেন  
‘ব্যর্থক্সিমা’

■ ভাষা: প্রতি ভাষার মিশ্রণ

- কেউ কেউ ইহাও ভাষাকে স্বাক্ষর ভাষাও বলেছেন।

নাম	→	গবেষণা
রিজসচন্দ্র মজুমদার	→	চর্যাপদের ভাষা নিয়ে প্রথম আলোচনা করেন
ড. মু. শাহীদুল্লাহ	→	বঙ্গাকান্নরূপী ভাষা বলেন
ড. সুনীতিভূষণ ↓ (চর্যাপদের ভাষাকে পশ্চিমবঙ্গের উপভাষা মনে করতেন)	→	'Origin and development Bengali language' - গ্রন্থ দ্বারা প্রমাণ করেন এটি বড়লা ভাষায় রচিত।
ম্যাক্সমুলার	→	এটি প্রচুর ভাষায় রচিত।

- চর্যাপদে একবচন ও বহুবচনের কোন পার্থক্য নেই,
- " স,ষ,জ এর কোন পার্থক্য নেই,
- " অপভ্রংশের প্রভাবে স্তন্যলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ ব্যবহৃত হতো,
- চর্যাপদকে অল্প ভাষায় রূপান্তর করেন - ড. সুনীতিভূষণ
- চর্যাপদের সাথে ৩ অরহপদের দোহা ২ কুম্ভ পদের দোহা ৩ জগদানন্দ নামে আরো ৩টি গ্রন্থ পাওয়া যায়, এই তিনটি অপভ্রংশ ভাষায় রচিত।
- যারা আধুনিক জ্ঞান করে তাগাই এ ভাষা বুঝে বলে একে আক্য ভাষা বলা হয়,

■ ছন্দ : মাত্রাবৃত্ত ছন্দ

■ প্রবাদবাক্য : ৬টি প্রবাদবাক্য রয়েছে।

■ চর্যাম - বিনিময় → কোনটি আচরণীয়, আর কোনটি নয়,

### ■ নামকরণ:

পাঠিত	এম নাম দেন
চর্মাপদের অঙ্কিত টীকাকার হুনিচন্দ্র	- আমচর্যচর্যচম
- প্রবোধচন্দ্র	চর্মামচর্যবিনিস্কম
কীর্তিচন্দ্র : হুনিচন্দ্রের টীকার - তিব্বতী অনুবাদক	চর্মাগীর্তিকোষবৃত্তি

### ■ রচনাকাল:

পাঠিত	রচনাকাল
ড. মুহম্মদ সাবীহুল্লাহ	৬৫০- ১২০০
ড. সুনীতিবুদ্ধ্যাণ	১৫০- ১২০০
ড. সুবুদ্ধ্যাণ খেন	দশম-চতুর্দশ শতাব্দী

■ পাল আমলে রচিত হয়,

### ■ আবিষ্কার:

- ১৯০৭ খালে মহাশয়হোমার্শিয়াম এর প্রজ্ঞা কাঙ্গ্রী-  
আবিষ্কার করেন নেপালের Royal Library-তে,
- রাজা রাফেদ্রলান গ্রিথ কর্তৃক প্রকাশিত  
'The Shamskrit, Buddhist Literature in Nepal'  
গ্রন্থে সর্বপ্রথম বৌদ্ধ সাহিত্যের কথা প্রকাশিত হয়,  
ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক দায়িত্বপ্রাপ্ত হয়ে হরপ্রজ্ঞা  
কাঙ্গ্রী গুপ্তি আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে নেপালে যান  
৩ বার কলকাতা ব্রিটিশাধিকার প্রজ্ঞাইটিরি অধ্যয়নে,

- ১৯১৫ আলে "A Catalogue of Palm Leaf" এর  
২য় খণ্ডে শ্রাদ্ধী আহেব উল্লেখ করেন চর্মাপদের  
অলাটে চর্মচর্ম্যটীকা উল্লেখ ছিল।

- ১৯১৬ আলে বা ১৯২৩ বঙ্গাব্দে কলকাতার  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে 'হাজার বছরের  
পুরান বৌদ্ধ গান ও দোহাতে' একত্রে চর্মাপদসহ  
বাকী ৩টি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

#### ■ নেপালে পাণ্ডুর কারণ:

পাল আমলে চর্মাপদের বিকাশ ঘটলেও সেন আমলে  
ছিল চর্মাপদের দুঃসময়। তাই চর্মাপদ নিয়ে পদকর্তাগণ  
নেপালে গালিগে মান।

#### ■ পদকর্তা:

পন্ডিত	পদসংখ্যা ও কবি
ড. নারীদুলাহ	৫০টি ও ২৬ জন
ড. সুকুমার সেন	৫০টি ও ২৪ জন

● দুটো কবির ~~সহ~~ সংখ্যা ২৪ জন, ২ জন কবির পদ

পাওয়া না যাওয়ায় পদপ্রাপ্ত কবির সংখ্যা ২৬ জন।

● কবিগণ সিদ্ধাচার্য নামে পরিচিত। এরা বৌদ্ধ চৌরাসিক  
সিদ্ধা ও অশাসিদ্ধ।

● পদর নামের শেষে 'পা' যোগ করা হয়,  
পদ রচনা করতেন বলে।

■ অনাদিকবি - লুইপা

■ অবশেষ কবি - বর্মপা



- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে আদিকবি- বারুয়া  
অধুনিকতম কবি - অরুণা
- নিজেকে বাঙালি কবি বলেছেন - ডুঙ্গুয়া
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে বাঙলাদেশের বারুয়া  
প্রথম পদ রচয়িতা - লুইনা  
দ্বিতীয় " " - অরুণা
- নাম উল্লেখ থাকলেও পদ পাওয়া যায়নি - লুইনোদ্ভীপা
- ৫৩টি পদের ২২নং পদ ব্যাখ্যা করা হয়নি।
- ২৪, ২৫, ৪৮ নং পদ পাওয়া যায়নি এবং ২৬নং  
পদের ৬ লাইন পাওয়া গেলেও বাকি ৪ লাইন  
পাওয়া যায়নি, এই হিসেবে মোট আছে ৪৬ টি পদ  
পাওয়া গেছে।

পদকর্তা	পদসংখ্যা	পদের নাম	রচয়িতা
বারুয়া	২৩টি	২৬নং	ডুঙ্গুয়া
ডুঙ্গুয়া	৮টি	২৪নং	বারুয়া
অরুণা	৪টি	২৫নং	তন্দ্ৰীদা
বুকুরীপা	৩টি	৪৮নং	বুকুরীপা

#### ● বারুয়া:

- ২৩টি পদের ২২টি পাওয়া যায়
- ২৬ ও ২৮ নং পদে বিবাহ নিয়ে আলোচনা
- মোকামপুর বিহারের আচার্য ছিলেন

#### ● বুকুরীপা:

- গুরুদাস গেনের মতে মহিলা পদকর্তা

#### ● বিষ্ণুপা:

- ৩ নং পদ সৃষ্টিবাড়ি নিয়ে
- সৃষ্টিবাড়ি - মদ তৈরী ও বিক্রয় রম্য

### ● ভূতুপা:

- প্রকৃত নাম - কান্তিদেব
- ৪৯নং পদে পাউয়া বা পদ্মা নদীর উল্লেখ আছে।

### ● দেড়নপা:

দেড়ি বা ভূতুনিয়ে বার্ষিক-ত্রিমা ঋণে যে

### ● মীননথ:

- চর্যাপদে তার পদ তেই
- ২৯নং ৭ তার চারটি পাঙক্তি আছে।

■ চর্যাপদ প্রথম মুদ্রিত বঙ্গীয় জাকেরুল ইসলাম কামের।

### ■ নব্য চর্যাপদ:

- আবিষ্কার করেন এমদ মুহম্মদ কামের।
- সংগ্রহ করেন চর্যাপদের অন্তর্নিহিত তত্ত্বের আলোচক সাক্ষীদ্রষ্টা দানমুক্ত।
- এর পদসংখ্যা ১০১টি।

★ চর্য - আচরণীয়, অচর্য - আচরণীয় নয়  
- বিনিময় - নির্দিষ্ট জ্ঞান লাভ।

### Special

- রবীন্দ্রনাথের জোনায় তরী কবিতার সাথে মিল আছে যে কবির পদের - কামলাস্বরপাদ।
- শব্দপা সবচেয়ে সুন্দর পদ লিখেছেন।
- যে কবির পদ উল্লেখ আছে কিন্তু পদ পাওয়া যায়নি - তনুপা (২৫ নং পদ)
- লাড়িডোম্বীপার কোন পদ উল্লেখ নেই এবং তা পাওয়া যায়নি, কিন্তু চর্যাপদে এই কবির নাম উল্লেখ আছে।

- "চৌলত হোর ঘর নাই পরধেসী, হাতিত ভাত নাই  
নিতি আধেসী" - দাবিদ্ধল্লিষ্টে জীবনের চিত্র (চৌলতপা)
- "অপনা মাসে বরিনা বেরী" - দুস্তুপা
- ম্যার ঈংলী অনুবাদ - হাসনা জমীমউলীন

- আব্বাকান রাজসভায়

বাংলা সাহিত্য

#### ■ পরিচিতি:

বাংলায় প্রাচীন সাহিত্যের কারণে অনেক স্থান  
সুসমন্বিত আব্বাকানে আব্বাস জেওদার মার্যমে সপ্তদশ  
শতকে আব্বাকান সঙ্গীত সাহিত্যের স্থান স্থান হয়। এদ  
খায়া দুটি - ① ইমাম বিষয় সম্বন্ধিত  
② ইমামবিষয় রোমান্টিক কাব্য

সঙ্গীত ভাষায় আব্বাকানকে রোমান্টিক রাজসভা বলা হয়।  
আব্বাকানবাসী তাদের দেশকে বর্ধাইজা বলায়  
আব্বাকানবাসী বাংলাদেশে মগ নামে পরিচিত।  
১৯৬৫ সালে আব্বাল করিম সাহিত্যবিদ্যার ও সাহিত্যের  
আব্বাকান উদযানে করেন।

#### ■ চৌলত কাজী:

- লৌকিক কাহিনীর প্রথম রচয়িতা
- আব্বাকান রাজসভায় আদি ও প্রথম বাঙালি কবি।

#### ■ জন্মস্থান:

চট্টগ্রামের রাজধান জেলায় সুলতানপুরে

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

■ ତେଲେଧାରୀ କାଳୀଶ୍ରମୀ:

অতীতস্মৃতি ও লোকচন্দ্রানী, কবিতাটি অসমাপ্ত ছিল,  
পল্লবীতে অর্থাৎ শেষাংশ আলাওল-আনন্দবর্মা  
রতনকলিকা নামে শেষ করেন। মূলত আলাওল  
সেনাপতি আশরাফ-খানের ক্রোড়ে দৌলত কাজী এটি  
রচনা করেন, এ কবিতার উল্লেখযোগ্য চরিত্র: লোক,  
স্মৃতিস্মৃতি, চন্দ্রানী, মোহন,

ଆନାଉନ

- [illegible]

■ সাদ্ভাব্যতা:

- এটি ইন্দিকাব্য পদুমায়ৎ অকলম্বনে রচিত।
- ইতিহাসে অঙ্গিত ব্রোমান্টিক প্রেমবর্ণন।



চরিত্র : পদ্মাবতী, রত্নধেন, আলাউদ্দীন খিলজি, দেবপাল  
শীলমান (সুকপাখি)

■ নাসিফগর কুশোর বর্ননা দেওয়া মধ্যযুগের স্রীতি ছিল →  
“তাম্বুল বাতুল হৈল অর্বর পরশে”

অর্থঃ চৌদৈর পরশে পান লাল হল।

- এ কাব্যে প্রেম সুখ, ইতিহাস জ্ঞান,
- আবাকান রাজা সাদ উম্মাদার আমলে রচিত হয়,

—কোয়েলী আগন চাঁকুর—

- প্রকৃতপক্ষে সুসলমান ছিলেন,
- রাজা মনোমিতারের প্রধান কর্মচারী ছিলেন
- চন্দ্রাবতী তার প্রেমি আইতাকর্ম

অনুবাদক	প্রকা	মূলগ্রন্থ	মূল রচয়িতা	ধরন
আলাওল	পদ্মাবতী (১৬৪৮)	পদ্মাবতী (হিন্দি) (২খন্ড)	আলিফ হুসৈন জাহাঙ্গির	অনুদিত প্রণোমোদাধ্যান
আলাওল	জোহরা	জোহরাখুন নেসায়ে	ইউসুফ গাদা	নীতিকাব্য
আলাওল	হপ্ত পম্বকর		নিজামী	অনুবাদ
আলাওল	অম্বুলুল মুলুক যদিউজ্জমান	আলিম নামনা		মারসি কাব্য
দৌলত বগজি ও আলাওল	অতীমুনা বা লোরচন্দ্রানী	শৈনাঅত	বর্গি আর্যন	
আগন চাঁকুর	চন্দ্রাবতী			
সুদন	নসীরনাম			
সামসের আলী	জিওগান শাহ			

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

### ● পরিচিতি:

- স্বর্গরত্নের প্রথম ও শেষ কাব্য
- বালা আশিকুর ২য় ক্রম, একক কবির রচনা
- হিসেবে বালা আশিকুর প্রথম কাব্য।
- রচনাবিধিতে নাটকীয় এবং পথ্য ও উপদী-  
হলে কবিতা ১৩টি খন্ড, ৪২৮টি পদ আছে।
- বর্তমানে বঙ্গীয় আশিকু পরিষদে রক্ষিত।
- মুখের পাতা ২২৮-টি।

### ● মূলগ্রন্থ :

প্রধান কাহিনী ওগবৎ থেকে নেওয়া। মাকের কিছু  
পঙ্ক্তি জগদ্বীপের সীতগোবিন্দ থেকে নেওয়া।

### ● কবি:

এটি রচনা করেন বড়ু চন্দীদাস, এটি তাঁর উপাধি,  
প্রকৃত নাম অনন্ত বড়ুয়া বা অনন্ত বড়ুই, ইনিই  
আমাদের প্রথম স্বীকৃত নাম। উল্লেখ্য বালায় ৪জন  
চন্দীদাস আছেন, যথাঃ বড়ু চন্দীদাস, দিঙ চন্দীদাস,  
দীন চন্দীদাস, চন্দীদাস।

“অবার উপরে মানুষ অত্য তাহার উপরে নাই” - বড়ু চন্দীদাস  
কাব্যটি প্রথম দুই পাতা, শেষদাতা এবং ৪৫২ পৃষ্ঠা ৬৭  
মাকের ৪৫ পাতা পাওনা না মাওমাম প্রকৃত  
লেখকের নাম জানা যায়নি।

■ এটি বালা ভাস্কর্য কবিতা প্রথম কাব্য

### ● নামকরণ:

- স্মৃতিতে প্রাপ্ত একটি চিঠিতে 'শ্রীকৃষ্ণঅর্ক' লেখা থাকায় অনেক একে 'শ্রীকৃষ্ণঅর্ক' বলেন।
- ড. আহমদ কাসেমি অবহিত করেন 'শ্রীকৃষ্ণসামানি'।
- দ্বিগুনবিশারী → রাধাকৃষ্ণের সামানি।

### ● রচনাকাল:

নাম	সময়
বসন্তরঞ্জন রায়	১৬৮৬-১৮০০
ড. মাহীদুল্লাহ	১৩৭০-১৮৩৩
গোপাল হালদার	১৮৫০-১৯০০
সুকুমার সেন	উনিবিংশ শতাব্দী

### ● আবিষ্কার:

১৯০৯ সালের পশ্চিমবঙ্গের বাবুড়া জেলার বণকিলিয়া গ্রামে চন্দ্রেন্দ্রনাথ সুধোপাধ্যায়ের বাড়িতে, গোপাল হলের টিনের চালার একটি আবিষ্কার করেন বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদল্লভ। রচনার ৫০০ বছর পর আবিষ্কৃত হয়। বর্তমানে এর বয়স ৬০০ বছর। ১৯২৬ সালে বঙ্গীয়

আইন্য পরিষদ থেকে প্রকাশিত হয়, বসন্তরঞ্জন রায়ের উপস্থিতি হল 'বিদ্বদল্লভ'।

\* চরিত্র: রাধা, কৃষ্ণ, বড়ই, আগুন ঘোষ, বলভদ্র

রাধা: কেন্দ্রীয় নারী চরিত্র

কৃষ্ণ: কেন্দ্রীয় পুরুষ চরিত্র

বড়ই: প্রেমের দ্বি-দুই এবং রাধার নিজ

প্রবৃত্তি, কৃষ্ণ → পরমাত্মা বা ইন্দ্রিয়

রাধা → জীবাত্মা

## বৈষ্ণব পদাবলি

### ■ পরিচিতি:

- খ্রীষ্টের ও তার প্রচারিত ধর্ম নিয়ে সৃষ্টি, মূল উপজীব্য রাসা-রূপের প্রেমলীলা
- শ্রবণমূলক বাণী আদিত্যের অঙ্কন রচনা।
- বৈষ্ণব ⇒ একটি ধর্ম  
পদাবলি ⇒ বৈষ্ণবীয়া ধর্মের মূঢ় বিষয়ের ধর্ম

### ■ ভাগ:

- ১ ভাগ, ২ বৈষ্ণব আদিত্য
- ২ জীবনী আদিত্য
- ৩ পদাবলি

### ●● পদাবলি ২ প্রকার

■ 'গীতগোবিন্দ' বা 'বিহার' গ্রন্থে কায়, বৃচম্বিতা উল্লেখ, 'গীতগোবিন্দ' বা 'বিহার' গ্রন্থে কায়, বৃচম্বিতা উল্লেখ,

■ 'অঙ্কন': বাবা আর্জুন আনোয় দাম অঙ্কন করে পদমুদ্রা প্রদেয়।

● বর্তমানে বৈষ্ণব পদের অধ্যা ৭-৮ হাজার।

### ■ পদকর্তা:

→ ড. দীপেশ চন্দ্রসেন মতে ১৮৪ জন পদকর্তা রয়েছেন।

■ প্রথম পদকর্তা বাচালি উল্লেখ

■ আদি বৃচম্বিতা চন্দ্রদাস: বাণী আদিত্যের প্রথম জ্ঞানবোধবাদী কবি (বাণী আদিত্য)

■ চুখুই বা চান্দ্রহাসকবি - ২ বিদ্যাপতি, ২ চন্দ্রদাস  
৩ গোবিন্দদাস ৪ আনন্দ

■ বাণী আদিত্য পদাবলির আদি বৃচম্বিতা চন্দ্রদাস  
- আদিত্য পদাবলির আদি বৃচম্বিতা বিদ্যাপতি,



## -বিদ্যাপতি-

- পদাবলীর প্রথম ও আদিবর্গ
- ৬-দ্বার প্রথম অবাধালি করি, বাণী ভাষায় রচনা না করেও তিনি বাণী আহিত্যের এক অসম্পন্নীয় নায়ক।
- শিবসিংহ নায়ক রাজার রাজধানী ছিলিলার মহাকবি ছিলেন।
- তাঁর তিনটি উপাধি - ১) অদ্বৈত জ্ঞানদেব  
২) মৈথিলী কোকিল  
৩) কবিবর্ন হার
- অজুর্নি ভাষায় পদ রচনা করেছেন এবং তিনি ৬ ভাষায় প্রবর্তক।

■ অজুর্নি: মৈথিলি ও বাণী মিশ্রিত কৃতিক কবি ভাষা, ব্রজব্রজের স্বাধী-কৃষ্ণ ৬ ভাষায় কথা বলতেন, ইহা দণ্ড ভাষা, গীতগোবিন্দ ও ভাষায় রচিত, স্বাধী-কৃষ্ণের প্রেম এই রচনার উপজীব্য।

## ■ সূচনা:

সূচনা → চরুচরিত্র সাতকে  
বিকাশ → মোড়ক সাতকে  
অগ্রাশি → অর্চনা সাতকে

## ■ রস:

বাণী আহিত্যের ৯ প্রকার রসের ৫ প্রকার বৈষ্ণব পদাবলীতে আছে। শৃঙ্গার রসকে সর্বত্র রস বলে।

## ■ বৈষ্ণব পদাবলী ও রবীন্দ্রনাথ:

‘ভানুসিংহের পদাবলী’, ‘বৈষ্ণব-পদাবলী’ থেকে অনুপ্রাণিত হয়ে রচনা করেন রবীন্দ্রনাথ। স্মৃতিগো জন্ম নিল তিনি ‘বৈষ্ণব কবি’ হতে পারতেন।  
→ শাস্ত্রের অর্থ চিহ্নবিচ্ছেদ  
→ বিরহের চিহ্নলক্ষ্য শৃঙ্গার বলা হয়।

- বৈষ্ণব লোককর্তৃকৃত মহাজন প্রবল বৈষ্ণব পদাবলী  
মহাজন পদাবলী নামে পরিচিত।

### লোকসাহিত্য

#### ● ছড়া:

- লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি
- ছড়ায় ইন্দ্রকে লোকিক ইন্দ্রও বলা হয়

#### ● গান:

- কোমো কাহিনী মাঝে না

#### ■ পুঁথি:

- পশ্চিমবঙ্গের চিত্রগ্রন্থের অঙ্গীত
- বিষয়বস্তু: বৃক্ষলীলা, রাধাপন, অনামাঙ্গলি

#### ■ ডাঙ্গ:

- ডাঙ্গ মাঠের ডাঙ্গ পূজার গীত
- বিষয়বস্তু: প্রকৃত বন্দনা

#### ■ কুমুদ:

- সাততাল গান

#### ■ গল্পগীতা:

- চাপারিনদাবগল্পের অঙ্গীত
- বিষয়বস্তু: জীব

#### ■ আত্মবিশ্বাস:

- সৃষ্টির গান, বিষয়বস্তু: প্রেম

#### ■ স্মৃতি ও আর্চিয়ানি:

- অমরতন্ত্রের গান

#### ● অনন্তর কথোক্তি:

- লোকগীতি অঙ্কন 'হারাঙ্গনি' অধ্যাপক, তিনি

- ৬ হাজার লোকগান সংগ্রহ করেন।

#### ● গীতিগো:

- Ballad বা গীতিকার হলো আধ্যাত্মিক লোকসঙ্গীত,

- যদিও Ballad থেকে বা নৃত্য থেকে Ballad হয়েছে,
- এই স্মৃতি অঙ্কনগুলির বিষয়।

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

## ● - ঐশ্বর্যশিখর গীতিকাগঃ

- অংশু কবিত - চন্দ্রকুমার দে
- ড. দীনেশচন্দ্র গুপ্তের উদ্যোগে বঙ্গনাট্যসভার বিভিন্ন  
- প্রদান থেকে প্রস্তুত গীতিকাগ অংশু কবিত।
- 'ঐশ্বর্যশিখর গীতিকাগ', 'পূর্বপ্রকাশ গীতিকাগ' নামে  
- চার খণ্ডে ১৯২৬ সালে প্রকাশিত হয়।
- ২৬টি ভাষায় অনূদিত হয়।

পান্নাভাষ্য	কবিতা
- মনুষ্য	- দ্বিজকানাই
দেওমহা - অদিত্য	মনস্কর বসু
দস্যু কেশবদেব পান্না	- চন্দ্রাবতী
- বিদ্যাভূষণ	বর্ষিকান্ত
মনুষ্য ও রামায়ণ	চন্দ্রাবতী
চন্দ্রাবতী ও জগদানন্দ	নগেন্দ্রনাথ ঘোষ

## ● পূর্বপ্রকাশ গীতিকাগঃ

অংশু কবিত দীনেশচন্দ্র গুপ্ত ও চন্দ্রকুমার দে।

## ● লোককথা ও লোককাহিনীঃ

অর্চিতে গানের মাধ্যমে কাহিনী বর্ণিত হয়।

## ● রূপকথাঃ

অলৌকিক ও অস্বাভাবিক ঘটনা।

## ● উপকথাঃ

পক্ষ-পাখির চরিত্র অবলম্বনে রচিত।

## ● প্রবাদঃ

দীর্ঘকালের অভিজ্ঞতার অঙ্কিত বর্ণনা।

### Special :

- ১) লোকআহিত্যে folklore বুলে।
- ২) লোকআহিত্য লোকসংস্কৃতিৰ জীৱন্ত বাঁহা
- ৩) 'লোকআহিত্য জনগণৰ হৃদয়কলহ' - ৰবি চাকুৰ
- ৪) বাঁহাৰ উল্লেখ্য জ্ঞান বুদ্ধিৰ চৰ্চা
- ৫) লোকসীতি ২ প্ৰকাৰ। ১) ছাট্টিমালি  
২) অসিষ্ট অসীত
- ৬) চাকুৰাৰ কুলি, চাকুৰ দাদাৰ কুলি - দক্ষিণাৱৰ্তন জিএ
- ৭) বুনৈবৈনি - উপেন্দ্ৰকিশোৰ ব্ৰাহ্মণ
- ৮) চাকুৰাৰ কুলি ২০০৬ সালে প্ৰকাশিত হয়।  
সহ বহুগুণৰ সন্মিলন লেখেন ৰবি চাকুৰ।
- ৯) ঐক্যনগিন্ধ সীতিবন্ধ ২০টি পান্না বুলেছে।  
৩ত নগী চৰিত্ৰ প্ৰাচীন পোষেছে এক  
- মাছুতান্ধৰ অম্বাৰে বৈশিষ্ট্য প্ৰতিফলিত হৈছে,  
৫টি প্ৰকাশ কৰে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১০) পূৰ্ববঙ্গ সীতিবন্ধ ছোট ৫৪ টি।

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY : ISHRAQ CHY.  
WRITTEN : NISHITA BARUA



## বাংলা সাহিত্যের

### সুগন্ধি

- প্রাচীন যুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য → ব্যক্তি  
- মধ্য " " " → ঈশ্বর  
- আধুনিক " " " → মানব

#### ● অকাল মৃত্যু:

২২০২-২৩৫০ খ্রি. মোটে ২৫০ বছর বাংলা সাহিত্যের  
অকাল মৃত্যু। এ অকাল সাহিত্যের কোন নির্দল  
পাওয়া যায় না। এর জন্য দায়ী বহুভাষ্য ছিল।  
এই যুগের কিছু সাহিত্য:

- ১। লামাই পান্ডিত রচিত স্বপ্নপুরাণ। এই কাব্যের একটি  
বিশেষ বস্তু হল 'নিরুদ্ধের উদ্দেশ্য'।
- ২। হলায়ী রচিত 'এক মুহুরত'।

#### ● সুগন্ধি মৃত্যু:

২৭৬২-২৮৬০ = ২০০ বছর

- তুর্কি যুগে ভাষা কঠিন যুগ
- শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাব স্বপ্নপুরাণে অপরিসীম
- বাংলা সাহিত্যের সুগন্ধি মৃত্যু প্রাপ্ত নির্দলিত্বের কারণে

#### ● শ্রীচৈতন্যদেব:

- বাংলা সাহিত্যে একটি পুষ্টি না লিখেও তার নামে  
একটি যুগের সৃষ্টি হয়েছে।
- লিখিত নাম বিশ্বম্ভর, ডাকনাম নিমাই,
- শ্রীচৈতন্যদেবের প্রথম জীবনীকার্য বৃন্দাবন দাস  
রচিত "শ্রীচৈতন্য চরিত" কে কাড়কা বলা হয়,

## অঙ্গলকাব্য

- দুই ভাগে বিভক্ত, ২ পৌরাণিক  
২ লৌকিক

■ **অন্য অঙ্গল:** (শ্রেষ্ঠ কবি দ্বিজ বৃন্দাবন)

- আদি ও প্রাচীন অঙ্গলকাব্য
- অপর নাম পদ্মপুরাণ
- আদি কবি কানাহরিদত্ত

- চরিত: চাঁদ অওদাগর, বেহুলা, লক্ষ্মীন্দ্র,  
অন্য (কোতলা ও পদ্মাবতী হল অন্য আর অপর নাম)

■ **চণ্ডী অঙ্গল:**

- আদিকবি আনন্দদত্ত
- প্রবীণ কবি মুকুন্দরায় চন্দ্রবর্তী
- দ্বিজ মাঠবন্দে বলা হয় স্বভাব কবি

- চরিত: মুকুন্দরায়, কালকোষ, ওজুদত্ত (বঙ্গী আশ্রিত্যের প্রথম  
- চন্দ্রবর্তী)

■ **অন্য অঙ্গল:**

- প্রবীণ কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর,
- তিনি অঙ্গলকাব্যের শ্রেষ্ঠ রচয়িতা স্বর্গমুগ্ধের
- শ্রেষ্ঠ কবি, তিনি বঙ্গী আশ্রিত্যের প্রথম
- নাট্যিক কবি,

- চরিত: ইন্দ্রী পাটেলী,

■ "অন্য অঙ্গল" যেন আছে দুই ভাগে - ইন্দ্রী পাটেলী,

■ **ইন্দ্র অঙ্গল:** দুই ভাগে, ২ হরিশ্চন্দ্র ২ লাক্ষ্মী

৭ বিহার প্রথম কবি স্বর্গমুগ্ধের

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

■ कालिकादायिनी:

- তাদিকবি : কবিবংশ
- ১ স্থানীয় বিশিষ্ট কবি দ্বাদশজন
- ১ স্থানীয় কাব্যকে বলা হয় বিদ্যামূলক

● અનુવાદ આરિઃ

- অর্থমুজার - অনুদান আশ্রিত স্কুল - ওবানুদান

અશાકાચાર (૨૮ ધત્રુ)

ଦ୍ଵିତୀୟ ଡାକ୍ତରୀ ଅବସ୍ଥା ୫ଟି, - ଯଥା-  
 ୧) ବାହ୍ୟାଂଶ ୨) ଅନ୍ତରାଂଶ ୩) ଶ୍ଵେତାଂଶ ୪) ଶ୍ଵେତାଂଶ

- সুচয়িতা : কৃষ্ণদৈবায়ন ব্যাসদেব  
 - বাণী : অনুবাদ করেন কবীন্দ্র নাথদেব

—वाशाग्रन

বৃক্ষমিতা: বাল্মীকি (বঙ্গাব্দ দ্বন্দ্ব)

প্রথম ৩ খণ্ড অনুবাদক ইতিবাস্তব ওমা  
আদি অশব্দব্যবহা বলা হয় সাম্প্রদায়িক।

ଭୂମିନିର୍ମାଣ ଆରମ୍ଭ ଓ ହୋଇନାହିଁ କାଳ

১. সুপ্রতিষ্ঠা কবিতা অবলম্বন উল্লেখযোগ্য অবদান মোহাম্মদ  
 প্রমোদোপাধ্যায়।

প্ৰণোত্তাপাধ্যান।  
৪৫ নং ডায়ায় প্ৰথম কুসলজ্ঞান কবি- ২২ কুসলজ্ঞান অসীম  
(অষ্টম শতাব্দীৰ প্ৰথম কুসলজ্ঞান কবি)

આર્જિયા ઓ તાથ આરિય

- নাম ধর্ম : বৌদ্ধ + ব্রাহ্ম
- মুক্তমনান হয়েও নাম আহিত্য রচনা করেন শেখ মুহম্মদুল্লাহ,
- 'গোবিন্দ' বিভাগ তার রচিত,
- স্মার্তিয়া আহিত্যের আদিকবি → শেখ মুহম্মদুল্লাহ
- হিন্দু কবি → রাধাকান্ত গোপ

## সাহিত্য, কবি, স্থিতি

- প্রাচীন কবিগণনা - লোজনা হুই
- স্থিতি সাহিত্যের প্রথম ও আর্থিক কবি - মকির সাব্বিন্দার
- স্থিতি সাহিত্যের প্রাচীনতম - লেখা - সৈয়দ হাজরা
- বাঙ্গলা ঔপন্যাসিকের জন্ম - বাঙ্গালি - মুন্স

## মহাত্মাদের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যিক

### ● সাহিত্যিক মহাত্মাদের জীবন:

উল্লেখযোগ্য সাহিত্য - ইতিমধ্যে জালাল  
এই কালের উৎস বাইবেল ও বুদ্ধজ্ঞান, এটি বাঙ্গলা সাহিত্যের  
প্রথম হোমোনিমিক প্রনোয়াপাধ্যান।

### ● জ্ঞানদাতা:

ঐতিহ্যগত বাঙ্গলা সাহিত্যের অন্যতম কবি,

### ● দৌলত ঔজির:

প্রথম কাব্য - জালালদা

২য় কাব্য - লাইলি মজনু

লাইলি মজনু কাব্য পান্ডিত্যের কবি - নিজামী

‘লাইলি মজনু’ কাব্যের ভাবানুবাদ

### ● মুহাম্মদ:

শ্রেষ্ঠ কাব্য চন্দ্রিকা, তাকে দুঃখ বর্ণনার

কবি বলা হয়।

### ● জালাল:

তিনি ছিলেন বৃষ্টি নগর রাজসভার কবি, তাকে

বামননাক্ষর উপাধি দেন রাজা বৃষ্টিচন্দ্র।



## শ্রীমামথুর জিনান

ভারতের প্রথম নিজস্ব প্রচারক অঙ্গ, এর প্রতিষ্ঠাতা উইলিয়াম ফেরি ও জন টোমাস, কলকাতার অদূরে দিল্লীমাস অবস্থিত, ২০০৮ সালে এটি ইন্ডোজেন্টর কাছে চলে যায়। সার্ভিস্যালের মূল্যে এর অস্তিত্ব বিলীন হয়।

## হিন্দু কলেজ ও ইয়ং বেঙ্গাল

### ■ হিন্দুকলেজঃ

২৮২৭ সালে মাত্র ২০ জন ছাত্র নিয়ে ইংরেজি-শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে রাজা রাধাক্রোহন রায় হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন।

### ■ ডিব্রোজিও ও ইয়ং বেঙ্গালঃ

হেনরি লুই ডিব্রোজিও মাত্র ২৭ বছর বয়সে হিন্দু কলেজের চতুর্থ শিক্ষক হন। ২৮২৮ সালে 'অ্যাকাডেমিক অ্যাসোসিয়েশন' নামে একটি সংগঠন প্রতিষ্ঠা করেন। ২৮৩৩ সালে 'ইংরেজি ভাষাবীরা পুষ্টি বাঙালি মুদক' বা 'ইয়ং বেঙ্গাল' - গোষ্ঠীপ্রকাশ করে। মাদ্রিকল মর্ফুয়ান দত্ত 'ইয়ং বেঙ্গাল' - গোষ্ঠীর ছিলেন। 'প্রবন্ধ কি বলে অণ্ডা' রচনা ইয়ং বেঙ্গাল নিয়ে রচিত, এ গোষ্ঠীর মুদ্রাপত্র ছিল তানাব্রহ্মণ পত্রিকা, রচিত।

## বাল্লভ মুখা

রবীন্দ্র-দ্বারা থেকে বেড়িয়ে এসে নতুন আহিত্য সৃষ্টি করার এ মুখের কবিদের জন্মলগ্ন্য।

এ মুখা বল্লাহ আহিত্যের প্রাণিকাল, এ মুখের অন্যতম

কান্তারী বুদ্ধদেব বধু, ২০২৬ আলে কল্লোল পত্রিকা  
প্রকাশিত হয়, ৬ পত্রিকার বর্নবীর দীনেমরকুন  
দাশা ৩ গোবুলচন্দ্র নাগ, ৬ পত্রিকার প্রথম  
অঙ্গাদবা দীনেমরকুন দাশা,

### শ্রোতাগোষ্ঠান নিটোরেই প্রোজাইটি

মুসলমানদের ইংরেজি শিক্ষার স্বার্থে হিন্দু এবং  
ইংরেজদের সমস্যা করে তোলার জন্য ২৬-৫৬ আলে  
২২ জন অদস্যু নিয়ে এই আত্মজিক অগঠন প্রতিষ্ঠিত হয়।  
এর প্রথম সভা হয় কলকাতার ২৬নং তাল ভান্ডার।

### বঙ্গীয় মুসলিম আহিত্য সমাজ

বঙ্গীয় আহিত্য পরিষদে মুসলিমদের গুরুত্ব উল্লেখিত  
হওয়ায় ২০২২ আলের ৪ মে প্রোজাইটিমেল হওয়ার  
প্রস্তাবে গঠিত হয়, এই অগঠনের পত্রিকার নাম  
বঙ্গীয় মুসলিম আহিত্য পত্রিকা,

### ঢাকা মুসলিম আহিত্য সমাজ

ড. মু. মাহীদুল্লাহর সভাপতিত্বে ২০২৬ আলে ঢাকায়  
প্রতিষ্ঠিত হয়, এর বার্ষিক মুখপাত মিথা পত্রিকা,  
৬ অগঠনের স্বার্থে বুলির স্কুটি আন্দোলনের  
অধ্যাপিত হয়। কাজী আবদুল ওহুদ ৬ আন্দোলনের  
নেতা ছিলেন।

### বাংলাদেশা এজিটাইটিক প্রোজাইটি

২০৮৪ আলে অ্যার উইলিয়াম প্রোজাইটি করতেন।  
বাংলাদেশা এজিটাইটিক প্রোজাইটি নামকরণ হয় ২০৭২ আলে,  
এর উদ্দেশ্যে বঙ্গীয় মিটুয়া প্রকাশিত হয়।

## বাণীনা একাডেমি

২০২৫ সালে আমাদের আয়োজনের প্রেক্ষাপটে গঠিত হয়।  
এর থেকে প্রকাশিত প্রথম বই 'লাইলি-মজলু'।  
এই স্থান তখনই নাম ছিল 'কবিতা হাউজ', নামটির  
বহুমানের নামে এর স্থান ছিল নামকরণের স্থান।  
চিত্ত্বকলন নামে একুশো বইমেলায় উদ্বোধন।

আমরা আয়োজন করি  
প্রথম

প্রথম

→

লেখক

বাবু

→

মুনির চৌধুরী

আবুল কালাম

→

জহির রামহান

আবুল কালাম

→

মাকসুদ রহমান

নিরঞ্জন ঘোষা

→

মোহিনা হোসেন

একুশের কাল

→

জহির রামহান

প্রথম কবিতা

→

রাবেয়া খান

২০ একুশের

→

হাসান হামিদুল রহমান

কবিতা আশিরা

→

আবুল আলম চৌধুরী

দ্বিতীয়-তিনতম

→

আবুল আলম চৌধুরী

২০ একুশের

→

আবুল আলম চৌধুরী

আবুল আলম চৌধুরী

→

আবুল আলম চৌধুরী

২০ একুশের

→

আবুল আলম চৌধুরী

২০ একুশের

→

আবুল আলম চৌধুরী

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA



## BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY : ISHRAQ CHY.

WRITTEN : NISHITA BARUA

### বিখ্যাত উক্তি, কবিতা, গান

#### আইকেল অর্পুসুন্দর দত্ত

১। "পয়দেবো, ডিম্বগুণ্ডি সুন্দর আচাৰ্যি  
কাঁদেইলু বহু দিন সুখ পৰিহৰি" → বঙ্গভাষা

২। "পালিনাম - আঙা সুখে, পাশিনাম বাহুল  
"বাহুভাষা কলে ধনি, পূৰ্ণ অনিচ্ছালে," → বঙ্গভাষা

৩। "হে বঙ্গ, ডাক্তাৰে তব বিবিধে বতন,  
তা অবে, অবহেলি কৰি. . . . . → বঙ্গভাষা

৪। "আজিৰু বিফল তলে অবহেল্যে বৰি,  
কৈলিৰু শৈবাল; তুলি কখন-কানন" → বঙ্গভাষা

৫। "অতত হে নহ, তুমি পড় খোৱা মনে  
অতত তোমাৰ কথা ভাবি এ বিবলে" → কল্যাণক নহ

#### বীৰেন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী

১। "আনন্দলোকে অঙ্গমালোকে বিবাজ  
অত সুন্দর"

২। "বগদম্বিনী অৰিমা প্রমাণ কৰিল  
অৈ অৰে নাই"



৩ " যদি তোর ডাক শুনে কেউ নাই আসে  
তবে একলা চলে "

৪ " মাশা-দিনাম তা জৈফর করিয়া-দিনাম " → হৈমন্তি

৫ " সুকর বকু-বিমর্জন দিলে আমায়  
যে একদিন দ্বিতীয় সীতা-বিমর্জনের  
বাহিনী-নিধিতে হবে, সে কথা কে জানিত "

৬ " গগনে গগনে জেগে ঘন বনমা " → জোনার তরী

৭ " মায়া আমায় ছুঁই হয়েছে কী " → ছুঁই

৮ " চাই নাই চাই নাই ছোট সে তরী " → জোনার তরী

৯ " নীল নবঘনে আমায় গগনে  
..... তগো জেগে যাকনে ঘরের বাহিরে " → জোয়ার

১০ " জাফি এ প্রান্তে কবির কর..... " → নির্বোধ স্বপ্নভঙ্গা

১১ " পাবে মাঝে-দেড়ে, ভিটে খাটি ছেড়ে

..... রাজার হস্ত করে অক্ষত  
বগভালের ঘন চুমি " → দুই বিঘা জমি

১২ " মরণ রে দুই মরণ অগ্নি-অমান " → মরণ

১৩ " দুই পড়ে চৈতন্য চৈতন্য নচে এল বন " → দুই পড়ে চৈতন্য  
চৈতন্য

১৪ " মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো লাগে " → অপ্রত্যয় অপ্রতি

১৫ " আমায় সবাই রাজা আমাদের ডাই রাজার  
রাজ্যে..... "

১৬ " ও জোয়ার ঢেউের খাটি..... "

শ্রী জোয়ারের হাঙ্গামে

" মাছুষাম মাশর উড়ি নাই,  
কে মানুষ নাই " → উড়ি

## বাঙালি

৩ "পথিক ভুলি পথ হারিয়ে যায়" → কপালকুন্ডলা

২ "জন্মের নিড়িয়া গেল"

৩ "ভুলি জন্ম, তাই বলিমা আমি  
উজ্জ্বল হইবনা কোন"

## কাজী নজরুল ইসলাম

৩ "আমি - চির দুর্দম দুর্বিনীত, দুষ্কৃত → বিদ্রোহী  
মহা গুল্মের আমি নদীজ  
আমি আর কোন আমি যুগ"

২ "আমি আশ্রয় গান বরষার হাতে দিল → জীবন বন্ধন  
যাণ্ডা আমি মন্ডলের মন্ডল"

৩ "আশ্রয় গান তাই, আশ্রয় চলে  
প্রথম, প্রথমী কোনে ছোঁতে নাই" → জীবন বন্ধন

৪ "আমি জাহাঙ্গীরের আশ্রয়ে  
বসিয়া হামি প্রাণের হামি" → বিদ্রোহী

৫ "চাষী ওরা নসরণে চাষা, নসরণে ছোটলোক"

৬ "দুর্গম নিরি, কান্ডার স্বপ্ন, দুষ্কৃত সারাধার → কালচারী  
লজ্জিতে হবে ব্রাহ্মি নিম্নীথে মাসীরা সুমিয়ার" → সুমিয়ার

৭ "যুগ সুবর্ণে দেখিমাছি যাহাদের  
সৌন্দর্য নিচে বর্ষাকালের স্বপ্ন" → সৌন্দর্য গান

৮ "বর্ষাকাল তাই যাহা প্রাণতরঙ্গ, মিশ্রাণে,  
স্বপ্নাণে আকড়িয়ে পড়িয়া থাকে" → সৌন্দর্য গান

- ২১ "দেখিছ তুই দিন রোলে, ছুনি বলে, এক বাবুআব তারে  
ঠেলে দিল নিচে ফেলে" → সুনিমিত্ত
- ২০ "হে দারিদ্র, তুমি করেছ অমান, তুমি মোরে দানিয়াছ  
খ্রীষ্টের অমান কন্ঠে - মুখের খোজা" → দারিদ্র

### অসীমউল্লী

- ২১ "আম্রানী রে দেখতে যদি তোমরা অচেঁচাও  
বুঝিলির ছোট বাড়ি বসুলপুরে মাও" → আম্রানী
- ২২ "এতটুকু তারে ঘরে অনেছিলাম আমার মত সুখ  
পুলের বিয়ে দেবে গোল বলে কেনে" → কবর  
আমাইত সুখ "
- ২৩ "বাগের বাড়িতে মারবার কালে কহিত  
কহিয়া পা, আম্রারে দেখিতে মারিত → কবর  
কিছু উজান তলীর কাঁচা "

### প্রথম চৌধুরি

- ২১ "সুসজ্জিত ব্যক্তি মাত্রই অসজ্জিত" → বই পড়া
- ২২ "আম্রা মানুষের সুখ থেকে কলকের সুখে আশ্রয়,  
উল্টোটা করতে গলে সুখে সুখী কালি পড়ে"
- ২৩ "ব্যর্থের অসুখামক, অসুখ নম্ব"

\*\* বিগত প্রশ্ন পড়বেন

- ২। পূৰ্বৰ দ্বাৰে স্থিতিৰী বান্ধন... → সুকান্ত উড়োচাৰ্ম
- ২। ৭ বিশ্বকো নিষ্কৃত বাস্তৱায়  
কৰে যাব আৰ্মি → সুকান্ত উড়োচাৰ্ম
- ৩। জন্মহি আগো তোআৰ  
কোলেতে . . . . . → সুকান্ত কামাল
- ৪। পাৰ্থিৱ নীত্ৰে অত  
চোখ হুঁলে . . . . . → জীবনাত্ম দাশ
- ৫। মোমাৰ অশ্বৰ আৰ্ম  
স্থিতিতে কৰে আৰ্ম কৰে → জীবনাত্ম দাশ
- ৬। বাঁটা হেৰি আক কন  
কামল হুঁলে → কামতকত মজুমদাৰ
- ৭। মোদেৰ গাৰ, মোদেৰ আৰ্ম → অতুলপ্ৰসাদ জেন
- ৮। কোআৰ্ম অৰ্গ কোআৰ্ম নৰক  
কো বনে তা বহুত → মোখ মজুমদাৰ কৰ্ম
- ৯। স্বাধীনতাৰ হীনতাৰ কে  
বাঁচিতে চাৰ্ম → মজুমদাৰ বন্দোপাঠ্য

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY : ISHRAQ CHY.  
WRITTEN : NISHITA BARUA



## স্বপ্নিনাথ ঠাকুর

- জন্ম: ২৫ বৈশাখ, ১২৬৮ বঙ্গাব্দ (৭ জুন, ১৮৬১)
- মৃত্যু: ২২ আশ্বিন, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ (৭ আগস্ট, ১৯৪৩)
- পারিবারিক নাম: ব্রহ্মারী
- বাস: বাংলাদেশ, ভারত, শ্রীলঙ্কার আত্মীয় অঙ্গীত রচয়িতা,
- উপাধি: কবিগুরু, গুরুদেব, ছোট গল্পের জনক, বিশ্বকবি,
- জন্ম শতবার্ষিকী: ১৯৬১
- আবিষ্কৃত: ২০১১ (১৫০ বছর পূর্তি)
- আদিবসতি: ধুলনায় দক্ষিণ চট্টগ্রাম
- চৈতন্য নাম: হু তেন তান
  - ১৯১৫ সালে 'নাইট' উপাধি লাভ করেন,
  - ১৯১৯ সালে জাতিমান ওমানাবাঙ্গ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে 'নাইট' উপাধি ত্যাগ করেন,
  - 'গুরুদেব' উপাধি দেন মহাত্মা গান্ধী,
  - 'কবিগুরু' উপাধি দেন সিত্তিমোহন সেন,
  - 'বিশ্বকবি' উপাধি দেন ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়,
  - ১৯২৬ সালে 'শ্রীতঞ্জলী' কাব্যের জন্য নোবেল পান,
  - বঙ্গভঙ্গা আন্দোলনে অক্টিভে গড়েন ১৯০৫ সালে,
  - বাংলায় T.S. Eliot এর কবিতার প্রথম অনুবাদক,
  - 'বাধি' উপাধির প্রচলন করেন (১৯০৫ সাল)
  - সীতিকবিতার পুনর্বিকাশ করেন
  - স্বপ্নিনাম: ১৯০১ - ১৯৪০
  - মোটে ৯টি ছন্দনাম রয়েছে, উল্লেখযোগ্য ছন্দনাম হলো 'অনুসিংহ ঠাকুর' (অমিতা)
  - বাংলা ছোটগল্পের জনক তথা বাংলা আবিষ্কৃত প্রথম আর্থিক ছোট গল্পকাহিনী,

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY : ISHRAQ CHY.  
WRITTEN : NISHITA BARUA

● বঙ্গভঙ্গা আন্দোলন ও কবি-চিন্তন :

২০০৫ আলে তিনি বঙ্গভঙ্গা আন্দোলনে অংশ নিলেন।  
বাজলী জৈয়ন্ত আস্থান আনিয়ে ব্রহ্মনাথ  
"বাঙলাৰ ঝাটি বাঙলাৰ জল" ৰচনা কৰে। তাৰ পাৰামৰ্শে  
'স্বাধীনতা' ক্ৰমবৰ্ত্তমান আন্দোলন কৰা হয়।

● জাতীয় অঙ্গীত (২৫ চন)

বাঙলাদেশৰ জাতীয় অঙ্গীত ব্রহ্মনাথ 'স্বাধীনতা'  
কাব্যগ্ৰন্থৰ স্বাধীনতা অঙ্গীতৰ আধাৰ আনাত বাঙলাৰ  
প্ৰথম ২০টি লাইন।  
প্ৰবৃত্তপক্ষে স্বাধীনতা হ'লে আনত অঙ্গীত।  
'আমাৰ আনত বাঙলা' ও 'বাঙলাৰ ঝাটি বাঙলাৰ জল'  
আন দুটি ২০০৫ আলে বঙ্গভঙ্গাৰ প্ৰেক্ষাপটে  
ৰচনা কৰে।  
স্বাধীনতা জাতীয় অঙ্গীতৰ প্ৰথম দুই লাইন তিনি  
ৰচনা কৰে।

'আমাৰ আনত বাঙলা' বঙ্গভঙ্গাৰ প্ৰতিবাদী ২২ প্ৰকাশিত হয়।

● স্বাধীনতা জয় তিলে ব্রহ্মনাথ 'পদাবলীৰ কবি'  
হ'ত পাবলৈ।

■ ব্রহ্মনাথৰ তীৰ্থযাত্রী কবিতাটি T.S. Eliot ৰ

Journey of The Magi ৰ অনুবাদ।

■ মোটে ৫২টি কাব্যগ্ৰন্থ লিখেছে।

■ 'আমাৰ আনত বাঙলা' প্ৰথম জাতীয় হয় কলকাতাৰ টাউন হলে  
এবং স্বাধীনতা ইন্দিয়া হলে এবং স্বাধীনতা ব্রহ্মনাথ।

## সাহিত্য কর্ম

### নাটক

- ১) বসন্ত ২) ডাকঘর ৩) আলিঙ্গনী ৪) চিতাঙ্গাদা  
 ৫) বুদ্ধচন্দ ৬) শ্যামা ৭) আলুচুনী ৮) প্রকৃতির প্রতিশোধ  
 ৯) অচলায়তন ১০) চিরঞ্জুমার অঙা ১১) বাল্মীকি প্রতিভা  
 ১২) গোড়াম তালচ ১৩) প্রায়শ্চিত্ত ১৪) রাজা ও রানী  
 ১৫) বৈষ্ণবের খাতা ১৬) রক্তকরবী ১৭) বিসর্জন  
 ১৮) তাগের দেমা ১৯) স্মৃতিধারা ২০) কালের মাতা

বসন্তকালে ডাকঘরে আলিঙ্গনী, চিতাঙ্গাদা, বুদ্ধচন্দ, শ্যামা, আলুচুনী, প্রকৃতির পূজা দিয়ে অচলায়তনে চিরঞ্জুমার অঙা বাল্মীকি প্রতিভা সন্মুখ করে গোড়াম তালচ করে, প্রায়শ্চিত্ত করে, রাজা ও রানী বৈষ্ণব নগরীতে রক্তকরবীতে অব বিসর্জন দিয়ে তাগের দেমে স্মৃতিধারায় কালের মাতা করিল।

হল

### প্রবন্ধ

- ১) বৈষ্ণবের খাতা ২) চিরঞ্জুমার অঙা

### উপন্যাস

- ১) ঘরে বাইরে ২) দুই ঘোন ৩) গোরা ৪) রাজর্ষি  
 ৫) বঙ্গনা ৬) চতুরঙ্গা ৭) আলবত ৮) যোগাযোগ  
 ৯) চার অধ্যায় ১০) সোমের কবিতা ১১) চোখের বালি  
 ১২) নৌকাডুবি ১৩) বড় চাকুরানীর হাট

ঘরে বাইরে দুই ঘোন ছাড়াও গোরা, রাজর্ষি, বঙ্গনা ও চতুরঙ্গা আলবত বন পেরিয়ে নদী যোগাযোগ পথে চার অধ্যায় সোমের কবিতা স্মরণে যাবার পথে চোখে বালি পড়ে নৌকাডুবিতে মারা গেল

হল



### কাম্যপ্রসঙ্গ (৫২টি)

- ১। স্বানসী ২। গীতাজলী ৩। পূরনী ৪। কড়ি ও কোমল
- ৫। বলাকা ৬। শ্যামলী ৭। চিত্রা ৮। শোনার তরী
- ৯। ধোয়া ১০। অক্যাজ্জীত ১১। পুনম্ভ ১২। কল্পনা
- ১৩। জন্মদিন ১৪। অনুসিংহ চাকর ১৫। নৈবদ্য
- ১৬। সানাই ১৭। মুষা ১৮। বনফুল ১৯। পত্রপুট
- ২০। উষ্মর্গ ২১। অগ্নিকা ২২। নবজাতক
- ২৩। আকাশপ্রদীপ ২৪। শেষলেন্থা

স্বানসী, গীতাজলী, পূরনী, কড়ি ও কোমল  
নিম্নে বলাকায় চড়ে শ্যামলী হসে চিত্রানদীতে  
শোনার তরীর ধোয়া পেরিয়ে অক্যাজ্জীত  
অন্ধকারে পুনম্ভ সোতা দিতে গেলো, সেখানে  
কল্পনার জন্মদিনে অনুসিংহ চাকর নৈবদ্য  
সানাই বাজসে মুষা, বনফুল ও পত্রপুটের  
স্বান উষ্মর্গ করলেন, যেন অগ্নিকার  
নবজাতক আকাশপ্রদীপ জ্বালিয়ে শেষলেন্থা  
লিখেছে।

ছন্দ

### কবিতা

- ১। অরুণের অভিমানে ২। শোনার তরী ৩। দুই বিঘা জমি
- ৪। নির্ঝরির স্বপ্নভঙ্গা ৫। বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপু
- ৬। নিরুদ্দেশা মাতা ৭। অভিলাষ ৮। হিং টিং ছট
- ৯। রাজাহান ১০। উর্বশী ১১। বিদায় অভিমাপ
- ১২। বঙলার মাটি ব্যঙলার জল ১৩। ছবি

### প্রশংসকাহিনী

- ১। মুরোপ মাদ্রীর পথে ২। মুরোপ প্রবাসীর ডাক্তারী
- ৩। পারস্য ৪। অগ্নিহন প্রশংসা ৫। বাসিমার চিঠি



### ছোটগল্প

- ১) উদ্ধারিণী ২) দেনা পাওনা ৩) হোমের স্নাত্তি  
৪) হোম কথা ৫) সন্মতি ৬) পোস্টমাস্টার <sup>কাকাল</sup>  
৭) ছুটি ৮) হৈমন্তী ৯) কাবুলিওয়ানা ১০) ~~কাবুলি~~  
১১) ধোবগাবুর প্রত্যাবর্তন ১২) স্মৃতি পাষণ

### দূরদর্শন

- ১) হিন্ন পদাবলী ২) অনুসিংহের পদাবলী

### ব্রহ্মবচন

- ১) পঞ্চভূত

### অন্য (৫৩টি)

- ১) কালানুভব ২) অজ্ঞতার অজ্ঞান ৩) ছেলেবেলা  
৪) স্বদেশা ৫) আত্মপরিচয় ৬) পঞ্চভূতের ডায়েরি

### আত্মজীবনী

- ১) জীবনস্মৃতি ২) ছেলেবেলা ৩) আত্মপরিচয়

### অন্য পরিচিতি

- অনুসিংহ চাঁকুরের পদাবলী: ব্রজলি ভাষায় রচিত।
- বনমূল: অবপ্রথম অসম্পূর্ণ কাব্য তবে ২য় প্রকাশিত।
- চিবুস্মার সভা: 'প্রজাপতির নির্বন্ধ' এর নাট্যরূপ।
- গোরা: বঙ্গভঙ্গা নিয়ে রচিত (রাজনৈতিক উপন্যাস)
- চার অধ্যায়: স্বদেশী আন্দোলন (রাজনৈতিক উপন্যাস)
- ঘরে বাইরে: চলিত ভাষায় রচিত তার প্রথম উপন্যাস, ইতি এরপর রাজনীতি এর মূল জোড়ী।
- বলাবল: উল্লেখযোগ্য বহির্ভা: অরুণের অভিযান, সাধনাশান

- **দুইবোন :** জিহুজ প্রেমের উপন্যাস
- **বোঁ চাকুরারীণ হাঠ :** বাংলাদেশকে নিয়ে রাজা প্রতাপাদিত্যের কাহিনী,
- **শেষ নেধা :** শেষ কাব্যগ্রন্থ। স্মৃত্যুর দার প্রকাশিত হয়।
- **পুনরুত্থ :** প্রথম সাদ্যরীতিতে লেখেন।
- **সোনার তরী :** স্মারক ছন্দে রচিত, হিং টিহুট্টে ৭ কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া।
- **বাংলার মাটি বাংলার জল :** তার রচিত সনেটে,
- **অরণ্য :** স্মারক স্মৃত্য উপলক্ষ করে রচিত,
- **গীতাঞ্জলি :** ১৯১০ সালে প্রকাশিত হয়, এটি ইংরেজিতে অনূবাদ করেন W.B. Yeats.
- **ছিন্ন পত্রালী :** মোটে ১৫৬টি পত্র রয়েছে।  
প্রথম ৬টি পত্র শ্রীকান্ত সত্ত্বাদার এবং বাকী ১৪৫টি পত্র ইন্দিরা দেবীকে লেখা।
- **সোনা পাওনা :** বাংলা সাহিত্যের প্রথম আত্মক ছোটগল্প।
- **গীতবিতান :** ৭ কাব্যগ্রন্থের অর্থাত্তান অংশ থেকে বাংলাদেশের জাতীয় অঙ্গীত নেওয়া, 'সোনার সোনার বাংলা' বঙ্গভঙ্গীর প্রেমাপাটে রচিত।
- **চোখের বালি :** বাংলা সাহিত্যের প্রথম অনঃস্থাত্তিক উপন্যাস।
- **কথা ও কাহিনী :** উল্লেখযোগ্য কবিতা : দুই বিদ্যা জগ্নি
- **অস্বয়ম্ভা :** তাঁর শেষ কাব্য সংকলন

- **বিজয়ন:** 'বাজমি' উপন্যাস অবলম্বনে রচিত
- **চিরাঞ্জাদা, বক্তৃকরী:** - অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত
- **মুকুতবা:** প্রথম নাম পত্র
- **বৈষ্ণবের দ্বাতা:** জনপ্রিয় বর্ণনাত্মক নাটক
- **প্রায়শ্চিত্ত:** 'লো চাকুরানীক হাট' উপন্যাস অবলম্বনে রচিত, এটি সুবীক্ষণাত্মক শেষ মানবধর্মিক নাটক, পরবর্তীতে এটি 'পরিজ্ঞান' নাটকে রূপ নেয়।
- **মুহুরা:** এর কবিতাগুলোকে বলা হয় সুবীক্ষণাত্মক নারী বন্দনা।
- **প্রজাত অঙ্গীত:** উল্লেখযোগ্য কবিতা 'নির্বাসনের স্বপ্নতত্ত্ব',
- **যোগাযোগ:** জমিদার শ্রমিকের বিলুপ্তি,
- **বাজমি:** - ~~৪~~ ত্রিপুরার ইতিহাস আলোকে রচিত,
- **মুগ্ধোপমাতীৰ পত্র:** চলিত ভাষায় লেখা প্রথম গদ্যগ্রন্থ।
- **হিন্দুপতাবলী:** মোটে ১৫৩টি পত্র রয়েছে। এর ১৪৫টি ইন্দিরা দেবী ৭৩ বছরী ৮টি সীমালব্ধ মজুমদারকে লেখা।
- **অনুসিঃহের পতাবলী:** বানু অধিকারীকে লেখা

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA



## নাটক

- **শীর্ষনাট্য** : বশন্ত, কালমুগ্ধা, বাল্মীকি প্রতিভা
- **নৃত্যনাট্য** : শ্যামা, নটর পূজা
- **প্রহসন/বুদ্ধানাট্য** : বৈষ্ণবের খাতা, চিরসুখের অণ্ডা, গোজাম কানদ
- **কাব্য নাট্য** : জ্ঞানিনী, চিত্রাঙ্গদা, বিঅর্জন, সুদ্রুত, রাজা ও রানী, জুহুতির প্রতিদ্বন্দ্বী
- **রূপক ও ঐতিহাসিক নাটক** : সুকুমারী, বুদ্ধকরবী, অচলানুতন, মালদুর্নী, ভাষের দেশ, রাজা, ভাবঘর, প্রামাণ্যচিত্র, কালের মাসা
- **ভাষনাট্য** : বুদ্ধকরবী

## উপন্যাস

- **রাজনৈতিক উপন্যাস** : গোরু, ঘরে বসে, চার অধ্যায়
- **আত্মজীবনিক উপন্যাস** : নৌকাঘর, চরুজা, আলক, দুইগোন, যোগাযোগ
- **মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস** : হোথের বালি
- **ঐতিহাসিক উপন্যাস** : বৌ চাকুরারীর হাট, রাজমি
- 'আলক' একটি বিশেষায়িত উপন্যাস
- 'গোরু' রবীন্দ্রনাথের অবলম্বিত ও সুখ উপন্যাস
- 'যোগাযোগ' উপন্যাসের প্রথম নাম 'উপন্যাস'
- 'হোথের বালি' ও 'দুইগোন' কাব্যবর্ধক উপন্যাস
- 'বন্ধু' রবীন্দ্রনাথের পর অন্যভাবে প্রকাশ হয়,
- চার অধ্যায়ের সাথে মিল আছে 'বন্ধু' নামে



## ছোটগল্প

বুধীজীবুর ২২৯টি ছোটগল্প রচনা করেছেন।

■ **গল্পগুচ্ছ:** মোট ৮০টি ছোটগল্প এই গল্প সংকলনে অধীন  
সংগৃহীত। এটি ৩ খণ্ডে রচিত।

■ **শ্রেণীর গল্প:**

স্ববিচার, শেষের বার্তা, শেষ কথা, একবার্তা, দুর্ষিদান,  
মান্যদান, অস্বাভি, ল্যাবরেটরী, নষ্টনীতি, অর্থবর্তনী, প্রামাণিক

স্ববিচার পাওপাতি শেষ স্ত্রী শেষ কথা  
স্ববিচার পর একই স্ত্রীতে দুর্ষিদান করে  
মান্যদান করিল। অস্বাভি মোটে  
ল্যাবরেটরীর নষ্টনীতি অর্থ প্রামাণিক  
করিল।

■ **সামাজিক গল্প:**

লোকসভাসভার, হৈমন্তী, অপরিচিতা, দুটি, কাবুলিওয়ালার,  
দেবাপাওনা, দিদি, পানরুকা, কর্মরত, ব্যর্থতা, শেষ ও বর্তন,  
ধোকাবাসুর প্রত্যাবর্তন

অপরিচিতা লোকসভার হৈমন্তী দিদি  
দুটি দিতে চাইলেও দিদি কাবুলিওয়ালার  
পান রুকা বসার জন্য শেষ ও বর্তন  
সাথে মিলিত হন। দেবাপাওনা ও কর্মরতের  
জন্য ব্যর্থতা স্থায়ী হলে ধোকাবাসুর প্রত্যাবর্তন  
করেন।

■ **প্রকৃতি ও মানবগল্প:**

সুজা, অতিথি, আশাদ

■ **জাতি প্রকৃত গল্প:**

সুষ্ঠিত পাশান, বঙ্গাল, নিখীল, সুষ্ঠিত, স্যামেরসমার

■ **তথ্যিক প্রথা প্রাচীন সংগৃহীত:**

অপরিচিতা, লোকসভাসভার, হৈমন্তী

■ **চলিত ভাষায় রচিত প্রথম গল্প:** পশুলা নন্দ

## ଚରିତ୍ର

ସ୍ତବ୍ଧ	→	ଚରିତ୍ର
ଅନ୍ଧାନ୍ତି	→	ମୂଳସ୍ତ୍ରୀ, ଅପୂର୍ବ
କାନ୍ତି	→	ସ୍ବାସ୍ଥୀ ଚନ୍ଦ୍ରା
ଧୋବାବାବୁର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ	→	ବାଇଚରନ
ହେଉଳୀ	→	ହେଉଳୀ, ଅପୁ
କାବୁଲି ଶ୍ଵାଳା	→	ବହୁତ, ଧୂସରୀ
ମୋଟେଇଆଡ଼ା	→	ରତନ
ଡାକସ୍ତର	→	ଅନ୍ଧାଳ, ଶୁଣା
ହୁଟି	→	ହଟିବ
ଦାସ୍ତ ବାସ୍ତବେ	→	ନିଧିଲେଖା, ବିଶ୍ଵାଳା ଅନ୍ଧାପା
ରକ୍ତକରବୀ	→	ନଳିନୀ, ରକ୍ତନ, ବିଶୋର
ବୈକୁଣ୍ଠେର ଧାତା	→	କେନ୍ଦାସ
ଗୋରା	→	ଶୁଚିତା, ନଳିତା
ଚାବ ଅବିହାସ	→	ଅଜିନ, ଏଲା, ଇନ୍ଦ୍ରନାଥ
ବିଶର୍ଜନ	→	ଅଗାଧା, ବହୁମାତି, ଅନ୍ଧାନ୍ତି
ଅପରିଚିତା	→	କଲ୍ୟାଣୀ
ଦିନି	→	କାନ୍ଧୀସୁଧୀ
ଜାତିସି	→	ତାରାପାଦ

## প্রথম অধ্যায়

- প্রথম কাব্যগ্রন্থ : কবি কাহিনী
- প্রথম স্বাক্ষরযুক্ত কবিতা : হিন্দু সেনার উপহার
- প্রথম কবিতা : অর্ডিন্যান্স
- প্রথম <sup>রচিত/প্রকাশিত</sup> কাব্য : বনমূল (অর্থাৎ প্রথম সম্পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ)
- প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প : তিথারিনী
- প্রথম স্বার্থক ছোটগল্প : দেনা পাওনা
- শেষ ছোটগল্প : ল্যাবরেটরি
- প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস : বোঁ চাকুরানীর হাট
- প্রথম উপন্যাস : বঙ্গনা
- প্রথম প্রকাশিত নাটক : বাল্মীকি প্রতিভা
- প্রথম নাটক : বুদ্ধচন্দ্র
- প্রথম প্রবন্ধ : বিবিধ অঙ্গ
- শেষ কাব্যগ্রন্থ : শেষ লেখা (মৃত্যুর পর প্রকাশিত)
- ২য় প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ : বনমূল

## উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ

গ্রন্থ	→	যাকে উৎসর্গ করেন
কালেন্দর মাতা	→	কায়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
তাসের দেহ	→	নেতাজী সুভাষচন্দ্র বোস
বসন্ত	→	বাজী নজরুল ইসলাম
পূরী	→	ভিক্টোরিয়া জগদমো
আকাশ প্রদীপ	→	স্বর্ধীননাথ দত্ত
ধোয়া	→	জগদীশচন্দ্র বসু
কোঁঠালীর হাট	→	জাদামিনী দেবী

### অন্যান্য:

- ১৩টি নাটকে অভিনয় করেন
  - স্বেচ্ছ বাঙালির তালিকায় ২য় স্থান
  - লালনের গান তিনি প্রথমে সংগ্রহ করেন।
  - ঠাকুরার সুলির তুলসিকা লেখেন।
  - স্বর্ধীননাথের ব্যক্তিগত সচিব ছিলেন অম্মি চন্দ্রবর্তী।
- স্বর্ধীননাথের ব্যক্তিগত সচিব ছিলেন অম্মি চন্দ্রবর্তী।
- স্বর্ধীননাথের ব্যক্তিগত সচিব ছিলেন অম্মি চন্দ্রবর্তী।
- বিহারিলালকে 'ভোরের পাখি' খেতাব প্রদান।
  - মহাত্মা গান্ধীকে 'মহাত্মা' খেতাব প্রদান
  - অতুলনাথ দত্তকে 'ছন্দের জাদুকর' খেতাব প্রদান।
  - বঙ্গোপাধ্যায় দত্তকে উপাধি দেন 'অম্মিচন্দ্র'।



## বাগ্জী নজরুল ইসলাম

জন্ম: ২৪ মে, ১৯৯৯ (১১ জৈষ্ঠ, ১৩০৬ বঙ্গাব্দ)

মৃত্যু: ২৯ আগস্ট, ১৯৭৮ (১২ আঢ়, ১৩৯৬ বঙ্গাব্দ)

জন্মস্থান: বর্তমান ঢাকার আশানগোল মহকুমার  
চুলিয়া গ্রামে।

- প্রকৃষ্টে পদক লাভ করেন ১৯৭৮ আলে।
- বাংলাদেশের বনসঙ্গীতের সৃষ্টিতা।
- প্রথম বাঙালি চলচ্চিত্রকার।
- বাংলাদেশের স্মৃতি বিজড়িত স্থান দরিদ্রাঙ্গপুর।
- ১৯৭৯ আলে ৪৯ নং বাঙালি পল্টনে সামরিক বাহিনীতে যোগ দেন।
- পিঙ্ক ডিজিজে রোগে আক্রান্ত হয়ে মাত্র ৪৬ বছর বয়সে বাসনাশ্রিত হারান।
- ১৯৭৮ আলে বাংলাদেশের নাগরিকত্ব হেতু হুম।

### উপন্যাস

- বার্ষনশারা: তার প্রথম উপন্যাস। বাঙলা-  
আহিত্যের প্রথম পদ্যোপন্যাস।
- কুহেলিকা: ① অসম্ভব বিলম্বের পটভূমিতে রচিত  
② সাময়িক নওজোড় পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- মৃত্যুশূন্য: এর পটভূমি ময়মনসিংহ

### নাটক

- ১) কিলিমিলি ২) আলেয়া ৩) মরুমানা।

## কাব্যগ্রন্থ

## ● অন্তর্বিবীনা:

তার প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ এবং দ্বিতীয় প্রকাশিত গ্রন্থ, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ এবং ভারতের স্বাধিকার আন্দোলনের পটভূমিতে রচিত, প্রনোমোল্লাস, ব্রহ্মকোষ, বিদ্রোহী, মহারথ সহ মোট ২২টি কবিতা রয়েছে।

এ কাব্যের অধিকাংশ জনপ্রিয় কবিতা 'বিদ্রোহী', এই কবিতার জন্য তাকে 'বিদ্রোহী কবি' বলা হয়, এটি আন্তর্জাতিক 'বিজলী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের 'রক্তাসুরধারিনী মা' নিষিদ্ধ হয়।

## ● আত্মবাহী:

বিদ্রূপাত্মক কাব্যগ্রন্থ, উল্লেখযোগ্য কবিতা 'নারী', এই কাব্যগ্রন্থ অর্ধপ্রথম 'লাঙল' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

## ● বিদ্রোহী স্মৃতি: নিষিদ্ধ হয়, এটি বিদ্রোহ প্রবান কাব্য।

## ● অর্ধহারা: 'বগদারী হুমিয়ার' এ কাব্যের অন্তর্গত।

## ● সন্ধ্যা: উল্লেখযোগ্য কবিতা 'চল চল চল', জীবন বন্ধনা, ('চল চল চল' বঙ্গলালিতার রচনা, 'সিঁধা' পত্রিকায় 'নতুন জ্ঞান' মাসিকের প্রকাশিত হয়।

## ● মণিমনসা

- জিজ্ঞাসা : 'উষার সারস' এই কাব্যের অন্তর্গত
- প্রথম সিধা
- দ্বাদশচাঁপা : ১ম প্রেম প্রদান কাব্য। তাঁর স্ত্রী  
চুলীর নামে রচনা করেন। কবি জেলে  
থাকার সময় ২০টি কবিতার সমন্বয়ে প্রকাশিত হয়।
- চণ্ডাবাণ
- অনু হিন্দোল : উল্লেখযোগ্য কবিতা 'দারিদ্র'।
- মিডে হুল
- আত এই চম্পা
- অকিতা

### জীবনীগ্রন্থ

- ১) মফ ডাক্তার
- ২) চিত্রনামা

### কাল্পনিক

- ১) ব্যথার দান
- ২) বিষ্ণুর বেদন
- ৩) নির্ভুলিমানা : উল্লেখযোগ্য কাল্পনিক 'পদ্মজোথবা'।

### অবলম্ব

- ১) ব্রহ্মকেতু
- ২) রাজবন্দীর জীবনবন্দী
- ৩) রক্তমঞ্জল
- ৪) দুর্দিনের মাদী

### নিষিদ্ধ গ্রন্থ

- ১) বিষ্ণুর বাঁশি
- ২) প্রথম সিধা
- ৩) সুগামনী
- 'প্রথম সিধা' প্রকারে অন্য ৬ ভাগের বগরাদন্ত হয়।
- 'আনন্দময়ীর আগমনী' কবিতার অন্য ২ বছরের  
বগরাদন্ত হয়।

### প্ৰথম অধ্যায়

উপন্যাস: বার্ষনহাৰা

নিষিদ্ধ ব্ৰহ্ম: বিষ্ণুৰ বাঁহি

কবিতা: সুক্ৰি

গল্প: বাক্ৰুনেৰ অশ্বকাহিনী

গল্পগ্ৰন্থ: ব্যাঘ্ৰ দান

কাব্যগ্ৰন্থ: অগ্নিৰীনা

নাটক: কিলিগিলি

পদক: শ্ৰী অহিনাৰ  
গোয়টা পোনা

### ভূমিকা

● অক্ৰিণা → ব্ৰহ্মক্ৰনাথ ঠাকুৰ

● চিত্ৰনাথ → চিত্ৰক্ৰন দাস

● অগ্নিৰীনা → ব্ৰহ্মক্ৰনাথ গোস্বামী

### আইকেন অৰু অদন দত্ত

#### কৃষ্ণ:

- আধুনিক বাঙলা কবিতাৰ জনক
- বাঙলা সাহিত্যৰ প্ৰথম আৰ্থিক নাট্যকাৰ
- বাঙলা সনেটৰ আৰ্থিক প্ৰয়োগ
- অমিতাভৰ ছন্দৰ ৰূপকাৰ

#### উপাধি:

- ① আইকেন ② দত্তকুলোদ্ভূত কবি ③ অশকবি  
④ অৰুণকবি ⑤ বাঙলা সাহিত্যৰ প্ৰথম বিদ্ৰোহী কবি

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA



### প্রথম অঙ্ক:

- প্রথম আধুনিক কবি।
- প্রথম আধুনিক নাট্যকার।
- প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক রচয়িতা।
- প্রথম প্রহসন রচয়িতা।
- প্রথম সার্থক অশ্লীল ও সার্থক অন্তর্দৃষ্টি রচয়িতা।

### প্রথম রচনা:

- প্রথম গ্রন্থ 'Captive lady'।
- বাঙলা ভাষায় রচিত প্রথম গ্রন্থ 'সমীক্ষা'।
- প্রথম অশ্লীল ভাষায় রচিত ছন্দ প্রয়োগকৃত কাব্যগ্রন্থ 'তিলোত্তমা অমৃত'।
- প্রথম অন্তর্দৃষ্টি 'বঙ্গভাষা'।

### অন্যান্য গ্রন্থাবলী:

- বাঙলা নবজাগরণ আন্দোলনের অন্যতম প্ররোধী।
- শ্রমবাহুর স্বত কাব্য প্রতিষ্ঠার বিকাশে ঘটে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' রচনার মাধ্যমে।
- বাঙলা নাটক রচনায় আত্মনিয়োগ করেন 'বঙ্গাবলী' নাটক অনুবাদে মাধ্যমে।
- প্রথম ভাষায় রচিত ছন্দ প্রয়োগ করেন 'পদ্মাবতী' নাটকে। অশ্লীল ভাষায় রচিত ছন্দ প্রয়োগ করা হয় 'তিলোত্তমা অমৃত'।

### ছন্দনাম:

- ১) টিমোথি পেন পোয়েম (Timothy Pen Poem)
- ২) নীলদর্পন নাটকে ছন্দনাম ছিল 'By a native'।

■ 'বঙ্গভাষা' কবিতার স্থল বস্তু : ভাষাভাষার  
উল্লেখের অনুভূতি

■ 'আমি কি ডরাই অথি-উদ্ধারী রাখবে'—  
এখানে 'উদ্ধারী রাখবে' হলো 'রাখ'।

### কবিতা

- ১) বীরভাষা —————> বীর
- ২) The Captive Lady —————> মহিলা
- ৩) তিলোত্তমাসমুদ্র —————> তিলোত্তমার
- ৪) ব্রজভাষা —————> ব্রজভাষায়
- ৫) চতুর্দশপদী কবিতাবলী —————> চৌদ্দ
- ৬) হেঁকে বর্ষ —————> হেঁকে বর্ষ হয়েছে

### নাটক

- ১) বিজিয়া —————> বিজিয়ার
- ২) নীলদর্পন —————> নীল
- ৩) রত্নাবলী —————> রত্নের
- ৪) আম্রকানন —————> আম্রায়
- ৫) কুমুদকুমারি —————> কুমুদ
- ৬) কামিনী —————> কামিনী
- ৭) পদ্মাবতী —————> পদ্মায়

### অন্যান্য

- ১) এখানে কি বলে সত্যতা ২) বুড়ো কালিকুর ঘাড়ে বঁধা

### গাথনগব্য

শ্রোতৃনাট্যবর্ষ

### কবিতা

১) বঙ্গভাষা ২) কল্যাণাঙ্ক নদ ৩) বিজয়নগর অতি  
শ্রোতৃনাট্য

### ইংরেজী প্রবন্ধ

১) On poetry, etc ২) Prize essay  
৩) The anglo saxon and the Hindu.

### গ্রন্থ পরিচিতি:

#### ● শ্রোতৃনাট্যবর্ষ :

- ১। প্রথম অবশ্রুতি ও আর্থিক অশ্রাব্য
- ২। পর্ব - ১টি
- ৩। তাঁর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ
- ৪। সিংহাশী বিদ্রোহে উল্লিখিত হয়ে, রামায়ণ  
হতে এ কাব্যে গ্রহীত করেন,
- ৫। নামক : রাবণ , খলনায়ক : রাম
- ৬। অঙ্গীভাষার হৃদে সূচিত
- ৭। বীররাজের কাব্য

#### ● শিল্পোত্তমাসম্মান :

- ১। কাহিনীকাব্য
- ২। উৎসর্গ : মতীন্দ্রমোহন বাগাচী-

- ব্রজাঙ্গনা : কৈশব পদাবলী অনুসরণে রাধার বিবাহ  
কাহিনী এবং ৭টি গীতিকবিতা,



BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY : ISHRAQ CHY.  
WRITTEN : NISHITA BARUA

● বীরাঙ্গনা:

- ১। বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রকাব্য
- ২। অমিত্যাকর হুনের অর্বোত্তম নিদর্শন
- ৩। Heroides কাব্যানুসারে ২০টি পূর্ণ পত্রে রচিত।  
এখানে ২০ জন নারীর বর্ণনা রয়েছে।
- ৪। উৎসর্গ : ইন্দ্রচন্দ্র বিনোয়াগর

● চতুর্দশপদী কবিতাবলী:

- ১। বাংলা সাহিত্য ও কাব্য সাইকেলের প্রথম অনেট।
- ২। তবে তার প্রথম অনেটে বঙ্গভাষার প্রথম দুটি লাইন।
- ৩। তার অবস্থানো অনেটে অমরবৃত্ত হুন্দে রচিত।
- ৪। এ কাব্যে ২০২টি অনেট আছে।
- ৫। অনেটের প্রথম ৮ লাইন অমর এবং  
বাক্যের ৬ লাইন সমর।

● হেক্টর বর্ষ:

- ১। গ্রিক ভাষা থেকে অনুবাদের প্রথম প্রচেষ্টা।
- ২। 'ইলিয়াড' কাব্য থেকে অনুদিত।

● বুড়ো কালিকের ঘাড়ে টোঁ:

- ১। বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রহসন।
- ২। বাংলা সাহিত্যের প্রথম পাঞ্চাত্য বীরাম  
রচিত।
- ৩। প্রথমে ৭ প্রহসনের নাম ছিল  
'জ্ঞানবিস্ময়'।

### ● কাহিনী:

- ১। প্রথম প্রকাশিত বাংলা গল্প
- ২। বাংলা সাহিত্যের প্রথম আর্থক নাটক

উৎসর্গ: মহাকবি কালিদাস

### ● পদ্মাবতী:

- ১। প্রথম অমিতাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ ঘটান
- ২। বাংলা সাহিত্যের প্রথম আর্থক কবিতা
- ৩। ৭ নাটকে ভাঙে প্রথম অমিতাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ ঘটান
- ৪। Apple of discord অবলম্বনে রচিতি,

### ● বৃন্দাবন:

- ১। সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক
- ২। বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক ও আর্থক ট্র্যাগেডি নাটক
- ৩। 'রাজদ্বান' গল্প থেকে নেওয়া,

### ● মায়াকানন:

- ১। সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক
- ২। তার ক্ষুদ্র নর প্রকাশিত হয়
- ৩। অসমাপ্ত ছিল বিধায় ভুবনচন্দ্র এটি সমাপ্ত করেন।

### ● বিজিয়া:

- ১। ইন্টারেস্টিং বিষয়ক
- ২। অসমাপ্ত নাটক

## BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY : ISHRAQ CHY.

WRITTEN : NISHITA BARUA

### ● The indigo - planting mirror :

২। নীল - চৰ্চন নাটকৰ ইংৰাজী অনুবাদ

### ● রূপাবলী :

৭ নাটক অনুবাদ করতে গিয়ে তিনি

বাঙলা সাহিত্যে আত্মনিয়োগ করেন।

■ অন্তিমায়ুৰ ছন্দেৰ বৈশিষ্ট্য - অন্তিমিল নহেই,

■ বাঙলা হ'ল ৩ অংকৰ,

২। অক্ষরবৃত্ত ২। মাত্ৰাবৃত্ত ৩। অক্ষরবৃত্ত

### ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

মূলনাম : ইশ্বরচন্দ্র সান্না (৩টি তার প্রকৃত নাম)

পৈতৃক পাদবী : বন্দোপাধ্যায়

~~পৈতৃক~~ পারিবারিক নাম : ইশ্বরচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

জন্ম : ২৬ এপ্রিল, ১৮২০

সম্পাদিত পত্রিকা : সর্বশুদ্ধকারী

■ জনক : ২। আধুনিক বাঙলা সাহিত্যের জনক

২। সর্পু ভাস্কর জনক

৩। বিদ্যাসাগর জনক : ১৮৪৭ সালে প্রকাশিত

পঞ্চবিংশতি দশক অক্ষরবৃত্তে বিদ্যাসাগর

স্বার্থক প্রয়োগ করেন।

৩। বিবাহ বিবাহের প্রতক : তার প্রকৃত প্রচেষ্টায়



২৬ জুলাই, ২০৫৬ খ্রিঃ অব্দে লর্ড ডালহৌসির  
বাসনামলে বিবঁবা বিবঁব আর্ইন পাআ হু, হিন্দু  
অআজে প্রথম বিবঁবা বিবঁব হুইছিল অশ্বানন্দ  
ও বগলিআর্ইন।

৫। নদী শিখা অর্ইন বেল্ল কলেজের প্রতিষ্ঠাতা।

### উপাধি:

১। বিদ্যাআচার্য : ২৮-৬০ খ্রিঃ অব্দে অঙ্কুত কলেজ থেকে  
দেওয়া হু।

২। কল্লনার আচার্য : আর্ইকলে অর্ইনদন দত্ত অর্ই  
উপাধি দেন।

৩। বাঙলা আর্ইন প্রথম শিল্পী : বর্ইদ্রনাম চাকুর  
বলেছেন।

৪। বাঙলা আর্ইন মর্ইন শিল্পী।

### অর্জিত পদ ও পুরস্কার:

১। ২৮৪২ খ্রিঃ অব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাঙলা  
বিভাগের -হুপান্তিত বা অেরেষ্ঠানার পদ  
লাউ করেন।

২। অঙ্কুত কলেজের সহকারী অধ্যাপক হুই পরে  
অর্ইন হন।

৩। ২৮-৫৮ খ্রিঃ অব্দে অধ্যাপকী অর্ইন অদায় হন।

৪। ২৮-৫৬ খ্রিঃ অব্দে কল্লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উল্লো-  
প্রদান করা হু।

৫। ভারত সরকার কর্তৃক সি.আই.ই  
উপাধিতে অর্ইন হন।

## ■ বিদ্যাআগারের জুতা-নিষেধ:

(নীল-দর্পন) নামের উচ্চ চরিত্রে-অর্ডিনারি-চলচ্চিত্র-বিদ্যাআগার জুতা-নিষেধ করেন,

■ ■ বহুবিবাহ-বিষয়ে-কলম-ছক-করেন,

### গ্রন্থ

অনুবাদ-গ্রন্থ	মানে-সাধারণ-কৌশল
যেতান-পাক্তবিশিষ্ট	যেতান
আন্তি-বিলাস	আন্তি-করিনে
অকৃতলা	অকৃতলাও
জীভর-বনবাস	জীভর-বনবাস
বাংলায়-ইতিহাস	বাংলায়-ইতিহাস

মৌলিক-গ্রন্থ	মানে-সাধারণ-ছক
ব্রহ্মপদীশ্রী	ব্রহ্ম
প্রাচীন-অধ্যায়	প্রাচীন
আত্মচরিত	আত্ম
কথামান্না	কথাম
ব্রজবিলাস	বিলাসী
ব্যাকরণ-কৌশলী	কৌশলী
জীবনচরিত	জীবনে-আজ
বর্ণপরিচয়	বর্ণ-প্রথায়
বোধোদয়	বোধোদয়-হইল

### ● আত্মজীবনী:

আত্মচরিত বা বিন্যাসগর চরিত

### ● রচনা:

- ১) অতি অল্প হইল
- ২) আবার অতি অল্প হইল

### ● চূড়ান্ত লেখা রচনা:

- ১) অতি অল্প হইল
- ২) আবার অতি অল্প হইল
- ৩) ব্রজবিলাস
- ৪) রত্নপরিমলা
- ৫) বিবাহ বিবাহ ও যশোরের হিন্দুধর্ম রক্ষণী সভা

### গ্রন্থ পরিচিতি

### ● বেতাল পত্রবিবরণি:

- ১) তার প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ।
- ২) হিন্দি ভাষায় লালুজি রচিত 'বেতাল পৌরীষি' এর অনুবাদ।
- ৩) এই গ্রন্থের দশম সংস্করণে যতি চিত্তের সমালোচনা করা হয় বিবাহ এই গ্রন্থ প্রকাশের স্মার্ত্ত্বে বাংলা সাহিত্যে নতুন সূত্রের সূচনা হয়।

### ● ব্রজবিলাস:

Shakespeare এর 'Comedy of errors' এর অনুবাদ, তিনি Shakespeare এর নাটকের বাংলা রূপে দিচ্ছিলেন।

● **শাক্তকলা:**

- ১) কালিদাসের অঙ্গুত 'অট্টজ্ঞান শাক্তকলম' এর অনুবাদ
- ২) 'একি শরীরের রূপ, নাকি কলার 'শরীর' - রাজা-দুর্জয়ক (শাক্তকলার আত্মা)

● **মীথার বনবাস:**

বাল্মীকির অঙ্গুত 'ব্রাহ্মায়ণ' অবলম্বনে রচিত।

● **বাংলার ইতিহাস:**

History of Bengal এর অনুবাদ।

● **প্রভাবতী-সম্ভাষণ:**

- ১) বাংলা সাহিত্যের প্রথম মৌলিক কাব্য
- ২) বাংলা-কাব্য সাহিত্যের প্রথম শোকসাত্বা।

● **আত্মচরিত:**

বাংলা কাব্যে প্রথম আত্মচরিত

● **ব্যাকরণ কোষদী:**

-চার খণ্ডে

● **কথামাল্য:**

ইন্দ্রপের উল্লেখ অবলম্বনে রচিত।

● **বর্ণপরিচয়:**

এই পাঠ্যবই লুগাটিক স্মার্টা লাভ করেছে।

● **জীবনচরিত:**

চন্দ্রসেনের 'Biographies' অবলম্বনে রচিত।

● **জ্যোতিষ:**

চন্দ্রসেনের 'Rudiments of Knowledge' অবলম্বনে রচিত।



■ সুদৃঢ় না হওয়া প্রথম ত্রুটি : বাজুদেবচরিত

■ 'কম্যুচিতি - উপমুক্ত ভাইপোজ্য' নামে লেখেন -

২। অতি - অল্প হইল

৩। আবার অতি অল্প হইল

৩। ব্রজবিলাস

■ 'কম্যুচিতি - উপমুক্ত ভাইপো - অশ্বমেজ' - ছদ্মনামে

লেখেন 'ব্রজপারীক্ষণ' ,

■ 'কম্যুচিতি তত্ত্বাৱেষ্টন' - ছদ্মনামে লিখেন -

-বিধবা বিবাহ ও মনোহর - হিন্দুধর্ম রক্ষণী অর্থাৎ,

■ পাঠ্যবই বা শিক্ষাগ্রন্থক ত্রুটি

২। বোধোদয়

৩। ব্যাকরণ কৌশলী

৩। বর্ণ পরিচয়।

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY : ISHRAQ CHY.

WRITTEN : NISHITA BARUA

## শ্রীমদ্রামায়ণম্

(১৮৪৭ - ১৯১১)

### ■ উপাধি:

- আধুনিক বাঙালার মুন্সলমান আর্থিকদের পথিকৃৎ
- বাঙালার প্রথম মুন্সলমান ঔপন্যাসিক এবং নাট্যকার

### ■ ছদ্মনাম:

- গাজী-মিয়া
- উদাসীন পথিক (উদাসীন পথিকের মতের কথা রচনায়  
এ নাম ব্যবহার করেন)

### উপন্যাস

গাজী-মিয়ার বহুতলী, বড়দাঘাটী, তাহমিনা, বিদ্যাদমিত্তি,  
উদাসীন পথিকের মতের কথা (আত্মজীবনিক উপন্যাস)

### আত্মজীবনী

আত্মায় জীবনী বা বিবি ফুলশুভ, গাজী-মিয়ার বহুতলী

### নাটক

বেহুলা জীতাজিতম্	→	অলপা রে
চাঁলা অভিনয় (প্রহসন)	→	চাঁদ
নিমিত্তি কি অবসতি	→	নিমিত্তি আজ
বসন্তকুমারী	→	বসন্তকুমারের
জমিদার দর্পন	→	জমিদার

ইদ

### প্রবন্ধ

গো জীবন, অসলামের জন্ম

### বাক্য

বাজীমাড় → সম্ভাব  
 পঞ্চনদী → প  
 মোমলেন্ডা বীণ → মো  
 মদিনার গৌরব → ম নিম্ন  
 গড়ই ব্রীজ বা গৌরী জেতু → গড়ই নদীতে পড়ে গেল।

হুম

### প্রশ্ন

ডায়ে ডায়ে এতো চাই → ডায়ে  
 মোম কাটালা অভিনয় → মোম  
 মোম কাটালা → কাটালা মোম  
 এম উল্লাস বী → উল্লাস বী

হুম

### জ্ঞানের অধ্যয়ন

অজ্ঞাত লক্ষ্য

### প্রশ্ন পরিচিতি

#### ● প্রশ্নাবলী:

- এটি তাঁর প্রথম প্রশ্ন
- মুমলিন লেখক রচিত বাণী আরিহত প্রথম প্রশ্ন
- রূপকথার আখ্যেয় মিশ্রশ্রুতক দীর্ঘ-একটি কল্প.
- এটি ছিল বাণী মুমলিন রচিত প্রথম উপন্যাস

লেখক প্রচেষ্টা

- জমিদার দর্পন: মুমলিন চরিত্র অবলম্বনে রচিত প্রথম নাটক।

### ● বিশ্বাস অঙ্ক :

- তাঁর স্বেচ্ছা আশ্রিত্য যা ৩ পর্ব বিভক্ত।
- কারবালার মুক্কেদকে উপাও করে 'ইতিহাস আশ্রয়ী উপন্যাস'।
- বাণনা ভাষার একমাত্র সাদৃশ্য মহাকাব্য।
- চরিত্র : ইয়াজিদ (নামক), ইমাম হুসেইন, শীকার

### ● বসন্তু হুমায়ী :

- তাঁর প্রথম নাটক।
- বাণনা আশ্রিত্য স্বাধীন আশ্রিত্য রচিত প্রথম নাটক।
- চরিত্র : নওয়াব আব্দুল লতিফ

### ● গো জীবন :

সকল গোপবাসীরা বিপন্ন ছিলেন, তার স্বতঃস্ফূর্ত  
স্বাধীনতা রহস্য।

- স্বাধীনতা : যাশর ভক্তি নাই সে স্বাধীন নহে -  
স্বাধীনতার রহস্য হোমেনের ভক্তি।

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY : ISHRAQ CHY.  
WRITTEN : NISHITA BARUA



## জুসীয়া উলনী

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

### ■ উপাধি:

- পল্লীকবি
- অথবা পূর্ণাঙ্গ আধুনিক কবি,

### ■ জন্মস্থান: অমূলধানা

### ■ জীবনকাল: ১৯০৩ - ১৯৭৬

- ২য় প্রকাশিত কবিতা 'খিলনগান' যা 'মোজলেন ভারত' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- 'মৈত্ৰনমিত্তি' সীতিকার স্বপ্না পানারি অনুগ্রহ করেন।
- তিনি 'লোকসাহিত্য' অগ্রদূত ছিলেন।

### কায়স্থপুত্র

স্বাধালা, নবমি বঁশাৰু মাঠ, জোড়ন বাদিয়াৰ ঘাটে,  
বালুচর, এক পৈয়সাৰ বঁশি, যা যে অননী কালে,  
বানজোত, অধিনা, কামলেন মিছিল

### নাটক

-এদের মেয়ে, পল্লীবর্ষ, শব্দমালা

### উপন্যাস

-যোবা কাশিনী, বড়োবানিৰ জল

### অন্যান্য কাহিনী

-চলে শুমারি, যে দেশে মানুষ বড়

—विष्णुदास अन्ना

੫੫ ਜਮੁਆਰ ਬੈਸਿ, ਸਾਭੂ, ਭਾਲਿਅਕੁਮਾਰ

आहतं अङ्गमन्त

वर्जिला नाहय आबि

—ଆହୁତୀ ବନୀ—

-जीवनकथा

—କବିତା—

কবর, ভাঙ্গাঘাতি, বাধান ছেলে, নিমকুন, পলী ভরনী,  
মুজারিন

প্রশ্না পাবিত্তি

■ कवयः

— 'ବାଧାନ୍ତୀ' କାବ୍ୟସଙ୍କଳେଷ — ଉତ୍ତର୍ଗତି

- সমাপ্ত - হক

- কল্লোল পত্রিকা ৩য় সংখ্যা প্রকাশিত হয়

- কল্লোল পত্রিকা ৩য় সুখ্যাতি
- দশম শ্রেণীতে পদ্মকালীন ৩২ বর্ষিয়ার্থি - লেখেন
- ১৯৬৩ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাউল

- দ্বিতীয় শ্রমীতে পঞ্চকালীন ১২ বছর
- আর্থিক পর্যায়ে ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাসে
- আর্থিক পর্যায়ে, মোট ১২৬ টি

আর্থনিক পরিস্থিতি ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
 সিলেট শাখা, মোট ছাত্র ২২৬ টি  
 সিলেট শাখা, মোট ছাত্র ২২৬ টি

- প্রভে - প্রিয়জন - প্রাণনাথ - হৃদয়বিদায়ক - স্মৃতিচারণ

- 487 - 27/5/51

\*\*\* দাদু খান্দানার সাথে তরঙ্গজ বিক্রি করতেন।

■ সাধাণী : প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ।

এতে ২৯টি কবিতা আছে।

■ নকশা কৌশল আৰু:

- তাঁৰ এমৰ্চ -আহিত্যকৰ্ম
- এমৰ্চ বাহিনীকাব্য ও শীতিকাব্য
- ইণ্ডিয়েজ - অনুবাদ - 'field of embroidered quilt'

চৰিত্ৰ: আজু, ৰূপাই - (এটা বাস্তব চৰিত্ৰ)

■ মোজা বাদিয়াৰ আৰু:

- মূল উল্লেখ্য - বাস্তব অৰ্থ - ৰূপকল্প
- চৰিত্ৰ: মোজা, মূল

■ বাখান্না হেল:

'বাখান্না' কাব্যচক্ৰৰ অন্তৰ্গত - তাঁৰ পল্লীগান  
অন্তৰ্গত ৰূপ - বাখান্না চক্ৰ।

■ জামানী:

'এক পমুজাৰ বাখান্না' কাব্যচক্ৰ অন্তৰ্গত,

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

## কামকোবাদ

■ প্রকৃত নাম: কাক্কেম আল কোরাস্মী

■ ছদ্মনাম: কামকোবাদ

● তাঁর কাব্যে প্রকৃতিপ্রেম ও প্রতিশ্রুতি লক্ষণীয়।

■ প্রথমগ্রন্থ:

- আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম সুসন্নিহিত কাব্য
- আধুনিক বাঙালি সুসন্নিহিত কাব্যের মধ্যে প্রথম "মহাকাব্য" রচমিত।
- বাঙালি সুসন্নিহিত কাব্যের মধ্যে "প্রথম অন্তর্ভুক্ত" রচমিত।
- হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের বাংলা মহাকাব্য রচনা করেন।

■ উপাধি:

কাব্য ঙ্গন, বিদ্যাঙ্গন, সাহিত্য রত্ন, ১৯৬২ সালে  
নির্দিল ভারত সাহিত্য অ্যদ্ব এই উপাধি দেয়।

## মহাকাব্য

■ মহাসন্নিহিত:

- প্রেক্ষাপট: সানিদের ৩য় স্ক
- ৩ খন্ড তথা সাত সর্গে বিভক্ত অর্ধশত মহাকাব্য
- তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ
- এটি পরিপূর্ণ মহাকাব্য নয়, কাহিনীকাব্য বলা চলে
- রক্তাক্ত প্রাকৃত এ কাব্যের অন্তর্গত
- এটি কোহিনুর পাথর প্রকাশিত হতে।



### কাব্যগ্রন্থ

- ১) বিদ্যাবিলাস; এটি বিবাহ বিলাস নামে পরিচিত,
- ২) শিবমন্দির ৩) অশ্রুমালা ৪) আশানন্দ
- ৫) মহারণ ৬) সারীশ ৭) অশ্রু বীণা ৮) কুসুমকানন

- তাঁর বিখ্যাত কবিতা 'আশান' ও 'বিস্মৃতি স্মৃতি',
- তাঁর বিখ্যাত গীতিকবিতার সংকলন 'অশ্রুমালা'।

### বেগম রোকেয়া (১৮৮০ - ১৯৬২)

- তিনি কল্পে জন্মগ্রহণ করেন,
- ৯ই ডিসেম্বর রোকেয়া দিবস।

#### ■ জীবনী:

- মুসলিম নারী আন্দোলনের অগ্রদূত
- প্রথম নারীবাদী লেখিকা

### আহিত্য কর্ম

- পিপাসা: প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ
- সজ্জিত: প্রথম সচিত্র গ্রন্থ / প্রবন্ধ
- অবলোচনামণি:
  - শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ, এটি নবজাগরণী,
  - পদাংক নির্ভর সামাজিক গ্রন্থ,
  - সাজিত মোহাম্মদী পরিবর্তন প্রকাশিত গ্রন্থ,
- নারী অধিকার:
  - অবলোচনামণি,

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ GHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

### কাব্যগ্রন্থ

- ১) বিরহবিল্লাপা; এটি বিরহ বিলাপ নামে পরিচিত,
- ২) শিবমন্দির ৩) অশ্রুমালা ৪) আশানন্দ
- ৫) মহররম ৬) হারীম ৭) অমীয় বাঘা ৮) কুসুমকানন

- তাঁর বিখ্যাত কবিতা 'আশান' ও 'বিস্মৃতি স্মৃতি',
- তাঁর বিখ্যাত গীতিকবিতার সংকলন 'অশ্রুমালা'।

### বেগম রোকেয়া (১৮৮০ - ১৯৬২)

- তিনি কুশল জন্মগ্রহণ করেন,
- ৯ই ডিসেম্বর রোকেয়া দিবস।

#### ■ উপাধি:

- মুমলিম নারী আগরনের অগ্রদূত
- প্রথম নারীবাদী লেখিকা

### আহিত্য কর্ম

- পিপাসা: প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ
- মজিচুর: প্রথম সচিত্র গ্রন্থ / প্রবন্ধ
- অবলোচনামণি:
  - শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ, এটি নবজাগরণী,
  - পদাংক নির্ভর সামাজিক গ্রন্থ,
  - মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়,
- নারীর অধিকার:
  - অবশেষ রচনা,

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

### ● অর্থসংগী:

এ লেখা প্রকাশিত হতো মিসেস আর এস  
হোমেন নামে, আছাড়া নবদ্বীপ পত্রিকায় মিসেস  
আর এস হোমেন নামে লিখতেন।

### ● জাগো গো ভগ্নী:

স্বল্প উপজীব্য হলো নারী শিক্ষা

উপন্যাস

### ● পদ্মবাগ:

- উপন্যাসের জন্য আধ্যাত্মিকতা
- নবদ্বীপ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়
- অসম্পূর্ণ আত্মিকতার দৃষ্টান্ত

### ● সুলতানার স্বপ্ন:

- ইংরেজিতে লেখা
- Lady land এর উপলেক্ষা আছে
- Indian ladies magazine থেকে প্রকাশিত হয়
- এটি একটি প্রবন্ধ

## দীনবন্ধু দ্বিতীয়

বাল্যনাম: অক্ষরনারায়ণ দ্বিতীয়

উপাধি: বায়ুবাহাদুর

## সাহিত্য কর্ম

### নাটক

#### ১) নীলদর্পন:

- ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ
- প্রথম বাঙলা নাটক যা ইংরেজীতে অনূদিত হয়
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একে "Uncles Tom Cabin"

এর সাথে তুলনা করেন,

- এ নাটক দেখতে একে মনে পুতা নিজেদের  
করেন ইংল্যান্ডে ক্রিয়াসাগর
- এ নাটকের উপজীব্য কুর্খিয়া ও মেহেরপুর  
অঞ্চলের নীলকরদের অভ্যুত্থান
- প্রধান চরিত্র: নীলমার্বিব
- এই নাটকের প্রভাবে 'ইন্ডিয়া কমিশান' গঠিত হয়,

২) নবীন উপস্থিতি, ৩) লীলাবতী, ৪) কামলে কাহিনী

৫) জাহাঙ্গীর তারিক

### গ্রন্থন

১) অর্বাবার একাদশী: 'স্বর্গে কী বলে অভ্যুত্থান' এর  
অনুসরণে রচিত

২) বিদ্যে পাগলা বুড়ো

দীনবন্ধু বাঙলা ভাষায় প্রথম আর্থ আন্যাজিক ও রাজনৈতিক  
বিষয়ে নাটক লেখেন,



## প্রথম চৌধুরী

ছদ্মনাম: -

বীরবল, নীললোহিত

- তারমতে আহিতের জৈদেয় আনন্দদান
- অকুপিত পত্রিকার সম্পাদক হয়ে এই পত্রিকার  
স্বার্থে চলিত ব্রিটিশ প্রবর্তন করেন।
- বাংলা আহিতের প্রথম বিদ্যুৎপাশ্রব বচন করেন
- বাংলা আহিত ইতালীয় অনেকে প্রবর্তক
- জীবনে জাতিস্মি আর আহিত্য ন্যাকসি অশ্য  
করতেন না,

### গদ্যগ্রন্থ

তল নুত লাকড়ি, বীরবলের বালধাতা, বায়তের  
কথা, বই পাড়া

### কাব্যগ্রন্থ

অনেক পঞ্চাশত

### গল্প

চার ইয়াসি কথা, নীললোহিত

PCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ GHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

### নাগমোহন নাথ

- গোষ্ঠীয় ব্যাকরণ বঙ্গনা ভাষাসম্প্রদায় প্রথম ব্যাকরণ.
- 'অবতরক ও নিবর্তকের অস্বাদ' অতীদার প্রথা প্রমত্তো রচিত.

### ইশ্বরচন্দ্র মুখু

- মুখ্য অক্ষিপ্ৰণয় কবি.
- প্রথম পরিবেশা অচেন কবি
- জাতীয় মুখ্য প্রথম কবি
- 'দাঁটি' বাঙালি কবি বলেছেন ইশ্বরচন্দ্র.

### মুনীর চৌধুরী

বঙ্গনা টাইপ রাইটিং কীওয়ার্ড 'মুনীর অপটিমো' উদ্ভাবক.

### আর্য্যকর্ম

#### ● কথন:

তার বিখ্যাত নাটক, 'Bury the dead' নাটকের অনুবাদে রচিত, ১৭ অনুবাদ, ১৯৫৬ খ্রিষ্টাব্দে রচিত হয়, প্রথম অক্ষিপ্ৰণয় হয় - ঢাকা কেন্দ্রীয় কালিদাস, উল্লেখযোগ্য চরিত্র : নেতা, হামিড, মদার মর্জিব

#### ● রক্তাক্ত প্রাণ:

অতিশয়িক নাটক, পানিপথের ৩য় মুখ্য অবলম্বনে রচিত.

#### ● মুখ্য বাঙালি বসীকরণ:

'Taming of the shrewd' এর অনুবাদ

● -যেহে কিছু বলতে পারে নাঃ

'You never ~~can~~ tell' এর অনুবাদ

● -সুপার কোঁদেঃ

'The Silver Box' এর অনুবাদ।

### শামসুর রহমান

● -পৈত্রিক নিবাসঃ

নবাবদির শামসুরার পাড়াভলী গ্রাম।

● -তিনি নাগরিক কবি হিসেবে খ্যাত

### কাব্যগ্রন্থ

- ১) প্রথম জ্ঞান ২য় স্মৃতির আগে ২) হেঁদে কণোটি  
৩) বিবিস্ত নীলিমা ৪) নিম্নলোকে দিব্যরথ  
৫) দুঃসময়ের সুখোন্মুখি ৬) বন্ধি মিলির থেকে  
৭) বাঙলাদেশ স্বপ্ন দেখে ৮) প্রতিদিন স্বপ্নহীন হবে

### উপন্যাস

- ১) অষ্টোপাস  
২) স্মৃতি বাহর  
৩) কালের সূঁজোর রেখা
- } → জাহ্নবাহিনী

### শিশুতোষ গ্রন্থ

এলটিং বেলটিং

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISRAAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

## কবিতা

- ২। স্বাধীনতা ছুঁমি    ২। হোমলেস পাওয়ার জন্য স্বাধীনতা  
৩। একটি মনোযোগ    ৪। ছুঁমি আসবে বলে' হে স্বাধীনতা

## বঙ্গভাষা চর্চাপাঠ্য

জন্মস্থানঃ দক্ষিণ ২৪ পরগনার বাঁচালপাড়া গ্রাম

### কৃতিত্বঃ

- বাঁচাল আশ্রিত্যের প্রতিষ্ঠাতা পুরুষ
- আহিত্য সম্রাট (সুপলমান বর্জক)
- অম্বা (হিন্দু বর্জক উপাধি)
- বাঁচালের স্কট বলা হয়
- বাঁচাল আহিত্যের প্রথম আর্থিক উপন্যাসিক

## আহিত্য বর্জ

### ● ললিতা ওমা আনন্দঃ

প্রথম কাব্যগ্রন্থ

→ দেবী চৌধুরানী, আনন্দমঠ, অজরাম তার প্রমী উপন্যাস

### ● Rajmohan's wife :

ইংরেজী ভাষায় প্রথম উপন্যাস

### ● কপালকুন্ডলাঃ

বাঁচাল আহিত্যের প্রথম রোমান্টিক উপন্যাস

- চরিত্রঃ কপালকুন্ডলা, নবকুমার

### ● আনন্দমঠঃ

দ্বিমাত্রের অন্তর্ভুক্ত পটভূমিকায় অন্যান্য বিদ্রোহের

দ্বারা অবলম্বনে রচিত।



● বৃক্ষবালুয় উইল:

আমাজিক ও বিতর্কিত উল্লেখ, তার অন্যতম লক্ষ্য উল্লেখ  
চরিত্র: হোহিনী, গোবিন্দলাল

● দুর্গোত্তমানন্দিনী:

বাংলা আর্শিভ্যে অথবা আর্থিক উল্লেখ, ৮ উল্লেখের  
অভিপ্রায় ইচ্ছাইল হোহেন জিলাজী বাগ্মনন্দিনী উল্লেখ  
লেখন,

● বিশ্বব্রহ্ম:

চরিত্র: নগেন্দ্রনাথ, কুন্দনন্দিনী

অবস্থা

১) কল্পনা কাঙ্ক্ষার দৃষ্ট  
২) আশ্রয়: বাক্য থেকে অত্যাশ্রয়  
বলা হয়,

অন্যান্য উল্লেখ

১) স্মৃতিশক্তি ২) ইন্দ্রিয়া ৩) দেবী চৌধুরানী  
৪) রাজসিংহ: ঐতিহাসিক উল্লেখ  
৫) স্মৃতিশক্তি ৬) বক্তৃতা

মহাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১) প্রীকান্ত: তাঁর লেখক রচনা  
২) পান্ডীতাক্ষ ৩) বড়দিদি ৪) বিদ্যাজ্ঞ-দে  
৫) স্মৃতি ৬) চরিত্রহীন ৭) বৈষ্ণবের উইল  
৮) গৃহস্থ ৯) দেবী পাণ্ডিত্য ১০) বিলাসী  
১১) অত্যাশ্রয় অর্থ ১২) পথের দাবী: বাক্যপুত্র হয়,

স্মৃতিক বন্ধুসার্বভৌম

- ২। পদ্মা নদীর স্মৃতি ২। দিবাকরদ্বির কাব্য  
৩। পুতুল নাচের ইতিহাস

শামস শাহজাদ হুসমান

- ২। বদলালের অধীনতা মুদ্রা : মল্লিকপত্র  
২। ২০১০ সালের ১০ই আগস্ট : ডায়া আন্দোলনতত্ত্বিক গ্রন্থ  
আমি শুধু অশ্রুধারা

প্যারীচাঁদ মিত্র

- আমাদের ঘরের দুলাল :  
চকচকি এই উপন্যাসের চরিত্র

বিজয়কুমার

- ২। তারাবাহি ২। আজ্ঞাসন

অলিম আল-দীন

- ২। অলিম ওবিবিবি জেলুন ২। বনপাণ্ডুল  
৩। শতশতরী

ইমরুল হাফিজুল রক

- অবসানী লেখক  
→ নুজলদীনের আরাজীবন

সত্যজিৎ ভট্টাচার্য

কীর্তির স্মৃতি

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ GHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

### জর্জির বাধ্যতামূলক

- ১। হাজার বছর ধরে ২। বরফ জলা নদী  
৩। Stop Genocide  
৪। জীবন থেকে নেওয়া : চলচ্চিত্র  
৫। Let there be light : প্রামাণ্যচিত্র

### আধ্যাত্মিক জগৎ

- ১। চিলেকোঠার প্রেমাই: ৩০ দূর কানজুখান নিয়ে সৃষ্টি  
২। ছোয়াড়নামা ৩। দুর্গে তাত্ত্বিক জগৎ

### নির্মলেন্দু শূন্য

- ১। সুলিমা ২। চামড়াঘর কাব্য

### তারামাঙ্গুর

- ১। হাফিজ বাগের উল্লেখ ২। ডাকহুরকা  
৩। আরোহণ নিবেদন

### বিজ্ঞান জগৎ

পথের পাঁচালি

### আলম মাহমুদ

- ১। লোক লোকান্তর ২। কালের কলম  
৩। জোনালী কার্বন

### সুবানু ওড়োচার

- ১। রানার ২। ২৮ বছর বয়স

### ইসলাম ও আলী উল্লাহ

- ১। লালসাহু ২। চাঁদের অমাবস্যা ৩। বহির্গী ৪। নম্রনচাপা  
৫। কাঁচো নদী কাঁচো ৬। সুরঙ্গা

### আবু ইব্রাহিম

শূর্য দীপল বাড়ি

### সুফিয়া কাশ্মাল

- ১। সুফিয়া কাশ্মাল ২। আশবেরে মড়ে মনে

### ইসলাম সূক্তবা আলী

- ১। দোহা বিদোহা ২। চাচা বগহিনী ৩। পঞ্চতন্ত্র

### ড. মু. মরীফুল্লাহ

- ১। বড়লা জম্বাং ইতিবৃত্ত  
২। বড়লাদেশের আকলিক জম্বাং আর্জিবান  
৩। বড়লা আশিত্তের কথা  
৪। Buddhist mystic song

### আবুল মজল

বেধাচিৎ

### জীবনাম্ম দাম

- ১। মরা পালক ২। দ্বন্দ্বের পান্থলিপি ৩। বনলতা জেন  
৪। কবিতার কথা ৫। আবার আশ্রিত ফিরে

### মরীফুল্লাহ কাশ্মাল

- ১। অশ্রুপুং ২। আবেহ হো



আবুল মনসুর

আমার দেখা স্বাভাবিক ৫০ বছর

পুতুল মাস

আবোল আবোল

জোনাক জোনাক

বিশ্ববী

আবুল হাই

বিলাতে আছে আত্মত দিন

নুসুল জোনাক

নেমেসিং: বাংলাদেশের প্রথম নিরীক্ষণমূলক নাকের

ফোর্ট টেলিফোন কলেজ

প্রতিষ্ঠা: আরও স্বাভাবিক জোনাকের লর্ড জোনাকের নেমেসিং

৪ম, ২০০০খ্রি: কলকাতার লাল বাজারে ফোর্ট

টেলিফোন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। আরও ৩ অংশ

বিভাগ নিয়ে ২৪ নভেম্বর, ২০০০খ্রি: কলেজের

মাঝে শুরু হয়।

উদ্যোগ: টেলিফোন কোরি

অবস্থা: ২০৮৪খ্রি:

অন্যান্য: ৬ কলেজের স্বর্ণমুক ২০০০-২০০৫, ৬ কলেজের

স্বর্ণমুক প্রাপ্তি ২০০১ খ্রি: হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত

হলে, ২০৪০ খ্রি: ইন্ডিয়ান বিদ্যালয়ের ৬ কলেজের

চরিত্র নকিত হিগ্বে যোগ দেন, ২৮৪৬ খালে ৬ কলেজ  
 ত্যাগ করে অধ্যুষ্ট কলেজে যোগ দেন, প্রথম অধ্যক্ষ  
 ছিলেন শ্রীধামপুর মিশনের পাদ্রী ৬৭৯ বাইবেলের বাণী  
 অনুবাদক ডেইলিমাথ কোরি, বাণী সাদ্য বিকাশে ৬  
 কলেজের বিশেষ অবদান রয়েছে, ২৮০২ খালে ৬ কলেজে  
 বাণী বিভাগ চালু হয়।

ফোর্ট ডেইলিমাথ কলেজের  
 পাকিস্তান এবং তাদের আহিত্য

নাম	গ্রন্থ
২। ডেইলিমাথ কোরি	কথোপকথন, ইতিহাসখানা
৩। হাম্বলান বসু	রাজা প্রতাপাদিত্যের - চরিত্র, - লিপিস্থানা
৪। হুতুঙ্গ বিদ্যালয়কার	প্রবোধচন্দ্রিকা, বেদান্তচন্দ্রিকা, বদ্বিশ - মিশ্রশাসন, রাজাবলী, হিতোপদেশ
৫। রাজীবলোচন	মহারাজ হুতুঙ্গ রামায় - চরিত্র
৬। তারিখীচরণ মিত্র	ওরিয়েন্টাল মেমোরিঅল
৭। চন্দ্রীচরণ	তোতা ইতিহাস
৮। হুতুঙ্গ রাম	দুইটি গারীমা
৯। জোনকনাথ শর্মা	হিতোপদেশ

→ বাণী গ্রন্থ প্রদান: হুতুঙ্গ ও হাম্বলান বসু

→ ৬ কলেজে বাণী ভাষার চর্চা করছেন হাম্বলান বসু।

## শ্রদ্ধা পরিচিতি

### ■ ব্যোপকল্প নঃ

- বাঙলা ভাষায় সৃষ্টিত প্রথম শ্রদ্ধা,
- এটি কলকাতার আকলিক ভাষায় রচিত,
- মোট ২৫০টি গল্প আছে।

### ■ ইতিহাসঃ

বাঙলা সাহিত্যের প্রথম গল্পগ্রন্থ

### ■ প্রবোধচন্দ্রিকাঃ

এটি দার্শনিক নিবন্ধ, মূলতঃ বিদ্যালয়কারে  
মুদ্রণের পর প্রকাশিত হয়।

### ■ রাজা প্রতাপাদিত্য চরিতঃ

বাঙালির লেখা বঙ্গভাষায় সৃষ্টিত প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ

### ■ নিপিন্দালাঃ

প্রথম বাঙলা পত্র সাহিত্য

### ■ পুরুষ পরিচয়ঃ

মোট ঠেইলিয়াম কলেজের সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা।

## পাণ্ডিত্য পরিচিতি

### ● ঠেইলিয়াম কোরিঃ

আধুনিক শিক্ষার জনক এবং মোট ঠেইলিয়াম  
কলেজের প্রাণপুরুষ। বাঙলা বিভাগের দায়িত্ব  
ছিলেন, রাত্ৰি রাত্ৰি বসু থেকে বাঙলা শিক্ষায়  
রাত্ৰি রাত্ৰি বসুকে কোরি সাহিত্যের সৃষ্টি বলা হয়।

### ● মূলতঃ বিদ্যালয়কারঃ

এ কলেজের সর্বশ্রেষ্ঠ লেখক, সবচেয়ে বেশি

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY: ISHRAQ CHY.  
WRITTEN: NISHITA BARUA

### ■ গোলবন্দাৰ শৰ্মা:

তাৰ হিণ্ডোপদেশা ব্ৰহ্ম উইলিয়াম বালেক্স  
পাঠ্যবহি ছিল, তিনি ৭ বালেক্স শিক্ষক না  
হয়েও অধ্যক্ষ হৈছিল।

### ■ লাল্লুলাল:

- হিন্দি ঘড়িঘোৰি কামৰ জনক,
- হিন্দি বিভাগৰ শিক্ষক ছিলেন।

BCS BATTLE ONLINE NOTE  
COURTESY : ISHRAQ CHY.  
WRITTEN : NISHITA BARUA