

— মার্গদর্শক —

■ পরিচিতি:

- আগীন ইতের পক্ষাত্ত্ব নির্দেশন
- বচলা আহিত্যের অবস্থা অক্ষ
- এটি পক্ষটি জানেতে সংকলন, মডেলে কৃতিত্ব সংকলনও বলা হয়।
(অপকালে জান, কৃতিত্বটি আকলে উভয় গান রয়ে
জানেতে সংকলন বলা হয় কমপক্ষে এটি জাওয়া হতে,
অক্ষগুলো ১৫০০ আলের পুরু পদ্ধ পদ্ধ জাওয়া হতে,
পদ্ধ পদ্ধ রূপাত্ম চালু রয়ে আইফেল মুকুট
দণ্ডের বুচনার মাণ্ডিয়ে,
- এটি ভৌক অহঙ্কাৰ বিশ্বে আধিনমঙ্গলিত,
অহঙ্কাৰ চৰ্জে আগীন পক্ষটি অহঙ্কারপক্ষী,
এই এক মডেল অ্য দেহ উপস্থিতি,

■ প্রধান তত্ত্ব:

মহাকুমারুপ - নির্মান লাভ

- অর্থপক্ষ পুরু সংকলনের উপলক্ষ কাবেন
‘বৃদ্ধাক্ষিণী’

■ ভাষাঃ এটি তাষাটু মিশ্রণ

■ কেউ কেউ ইতো তাষাটু শ্বাস্য শ্বাস্য শ্বাস্য বলেছেন,

নাম	→	গবেষণা
রিজুম্চন্দ্ৰ অজুমান	→	চৰ্যাপদ্মে ভাষা - নিম্ন অসম আলোচনা কৰেন
ড. শু. শহীছুলা হ	→	বঙ্গকামুকী ভাষা বলেন
ড. হুনীতিহুমান (চৰ্যাপদ্মে ওষাণে পৰিচয়বঙ্গে উপভোগ কৰেন বলুণ)	‘Origin and development Bengali language’ - অসম ভাষা অসম বাবেন এটি বাংলা ভাষাম বৃচ্ছি,	
শ্যামলহুমান	→	এটি অছন্তি অসম বৃচ্ছি,

- চৰ্যাপদ্মে উকবচন ও বুৰুচনেৱ ক্ষেত্ৰে পার্থক্য নেই,
- " স, ষ, অ খন্তি ক্ষেত্ৰে পার্থক্য নেই,
- " অপঙ্গশেৱ প্রয়োগে শুলিঙ্গ ও ক্ষুলিঙ্গ
বৃবহৃত হওে,
- চৰ্যাপদ্মে অৱল ওষাণ ক্ষোভৰ কৰেন - ড. হুনীতিহুমান
- চৰ্যাপদ্মে আথে ① অৱহুমানেৱ দোহা ② কুস্ত পাদেৱ দোহা
③ উকগৰ্ব নামে আঘো উটি অসম পাঞ্চাঙ্গ শ্যাম,
- এই তিনিটি অপঙ্গশ ভাষাম বৃচ্ছি,
- যাহা আৰ্থিন উজ্জ্বল কৰে তাৰাই ৫ অসম বুলে
বলে একে আকৃতি ওষাণ বলা হৈ,

■ ছন্দ : মাআবৃত ছন্দ

■ প্ৰাদৰাক্ষ : উটি অবাদৰাক্ষ বৃশ্মৈছে,

■ চৰ্যাপদ্ম বিনিক্ষয় → কোনটি আচৰণিষ্ঠ, আৱ কোনটি
নষ্ট,

■ নামকরণ:

পক্ষিত	যে নাম দেন
চৰ্মাপদেৱ অঙ্গুত টীকাকাৰু শুনিহুত	—োম্বচৰ্মচৰ্মাচস্ম
—অত্ৰোধিচল্ল	চৰ্মাপচৰ্মাবিনিষ্ঠস্ম
কিঞ্চিচল্ল: শুনিহুত টীকাকাৰু —তিক্ষণী অনুবাদক	চৰ্মাগীতিলোষস্মৃতি

■ খুচনাকালঁ:

পক্ষিত	খুচনাকাল
ড. শুহুমান শৰীচূল্লাথ	৬৫০- ১২০০
ড. শুনীতিশুমান	৯১০- ১২০০
ড. শুশুমান — প্রে	দশম-চতুর্দশ শতাব্দী

পাল আশ্রমে খুচি ইম্,

■ আবিষ্কারঁ:

- ১৯৩১ আলে মহাশহোপার্থ্যস্ম ইন অআদ কাঞ্জী-
োবিষ্কার কালেন নেপালেৱ Royal Library -তে,
- গুজী বাজেন্টেলাল শিখ কৃত্ব প্রকাশিত
'The Sanskrit, Buddhist Literature in Nepal'
গ্রন্থ অৰ্পণম শৌক আহিত্যেৱ কথা প্রকাশ ইম্,
- শুচি অৱকাৰু কৃত্ব সামিষ্টিপ্রাপ্ত ইয়ে ইণ্ডিয়া-
কাঞ্জী পুঁজি আবিষ্কারেৱ উদ্দেশ্যে নেপালে যান—
ও বাবু কলকাতা পশ্চিমাবিং জোড়াইটি অৰ্পণে,

- ১৯১৫ আলে "A Catalogue of Palm Leaf" দ্বাৰা
২৫ ধকে প্রাচী আহোম জেলে কলেজ চৰ্মাপদেৱ
মলাটে চৰ্মাচৰ্মাচীকা জেলে ছিল,
- ১৯১৬ আলে বা ১৩২৩ বঙ্গাবে কলকাতাতে
বঙ্গীয় আহিঞ্জ পাইকুল মেকে 'হাতোড় বুথের
পুনৰ বৈক গান ও দোহাত' দক্ষে চৰ্মাপদমূৰ
বাকী ঢটি তত্ত্ব অবগুণিত হয়,

■ কলালে পাওয়াৰ কাৰণঃ

পাল আশলে চৰ্মাপদেৱ বিশেষ ঘটনাও সেন আমল
ছিল চৰ্মাপদেৱ চুক্তিমূল, তাই চৰ্মাপদ নিম্ন পদবৰ্ণনা
কলালে পালিয়ে মান,

■ পদবৰ্ণনা:

পঞ্চিত	পদস্থাপন ও কবি
ড. বৈদুল্লাহ	১০টি ও ২৬ জন
ড. দুর্দুল্লাহ সেন	১৫টি ও ২৪ জন

- মোট কবিত সংখ্যা ২৪ জন, ১ জন বিহু পদ
পাওয়া না পাওয়ামূলক সহপ্রাপ্ত কবিত সংখ্যা ২৩ জন,
- বিহুগতি মিছাচাম নামে পঞ্চিত, দুর্দুল্লাহ চৌধুরী
মিছাম ও মহাসিংহ,
- পদবৰ্ণ নামে শেষে 'পা' মোগ বাবু হয়,
পদ বুচনা বাবুতেন বলে,
- ভবানিকবি - কলাল
- অর্থশেষ কবি - বীরপা

- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ মতে আদিকবি- শারৎপা
অর্পণিকাঠা - কবি - অরৎপা
- নিচেকে বাড়ালি কবি বলেছেন - ইষ্টপা-
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ মতে বাংলাদেশের শারৎপা
প্রথম পদ ঝচমিতা - লুইপা
যেস " " - অরৎপা-
- নাম উল্লেখ মাজলি পদ পাওয়া যাবনি- লাভিদোষীপা
- ১৯টি পদের ১৯নং পদ ব্যাখ্যা করা রয়েছে।
- ২৪, ২৫, ৪৮ নং পদ পাওয়া যাবনি এবং ২৩ নং
পদের ৩ লাইন পাওয়া গোলেও কবি ৪ লাইন
পাওয়া যাবনি, এই হিসেবে মোট জাতে ৪৬টি পদ
পাওয়া গেছে।

পদকর্তা	পদব্যুক্তি	পদের নাম	ঝচমিতা
কাহলা	২৩টি	২৩ নং	ইষ্টপা
ডুমুরুপা	৮টি	২৪ নং	বগহপা
অরৎপা	৪টি	২৫ নং	তঙ্গিপা
শুকুরীপা	৭টি	৪৮ নং	শুকুরীপা

- বগহপাঃ
 - ১৩টি পদের ১২টি পাওয়া যাব-
 - ১৩ ও ১৮ নং পদ বিবাহ নিম্নে আলোচনা
 - মেজাঘুর - বিহারের আচার্য ছিলেন

- শুকুরীপাঃ
 - শুকুরীয়ার মেমেষ ইতে আইলা পদকর্তা
 - বিষপাঃ
 - ৩ নং পদ শুভিবাচি নিম্নে
 - শুভিবাচি - মদ টৈতী ও বিষভা রয়ে,

● পুষ্পরূপা:

- অসুত নাম - কাটিদেব
- ৪৯মং পদে পটোয়া বা পমা নদীর
উল্লেখ আছে,

● চেন্তেলপা:

চেন্তেল বা পুষ্পরূপি বাজিয়ে নিম্ন মাত্রায়

● শীননথ:

- চর্মাপদ - তার পদ লক্ষ
- ২১মং এ তার চারটি পাঞ্চক্ষি আছে।

 চর্মাপদ অসম খুঁত বন্দে জাহাঙ্গুল ইসলাম বাস্তুস,

● নন্দ চর্মাপদ:

- আবিষ্কার করেন নেন্দ খুহমুদ কামোদ,
- অংগুহ করেন চর্মাপদের অন্তর্নিহিত তপ্তে
আলোচক শক্তিশালী দাশহৃষ্ট,
- পুর পদঅঙ্গ্যা ১০৯টি,

 চৰ্ম - আচুনিমু, অচৰ্ম - আচৱনিমু নন্দ
- বিনিশ্চয় - নিশ্চিত জ্ঞান লাভ,

Special

● বৃদ্ধিকুন্তাখ্য - মোনাহু তরী কবিতার আমে পশ্চিম আছে
যে কবিত পদের — কামুলামুলপাদ,

● শব্দপা সবচেয়ে শুনুন পদ লিখেছেন,

● যে কবিত পদ উল্লেখ আছে কিন্তু পদ পাওয়া
মাঝেনি — তঙ্গীপা (২৫মং পদ)

● লাড়িডেশ্বীপাদ - কেন পদ উল্লেখ নেই দ্বিং তা পাওয়া
মাঝেনি, কিন্তু চর্মাপদ যেই কবিত নাম উল্লেখ আছে,

- “টোলত যেন ঘৃত নাহি পড়্যেশী, হাঁজিত আত নাহি
নিতি আবেশী” — দাবিদ্বন্দ্বিষ্ট জীবনের চিত্র (চেকনপা)
- “অপনা গুড়মে রহিমা দৈবী” — ইশ্বরুপা
- ক্ষমা ক্ষেজি অনুগাম — যামনা অসীমক্ষেত্রীন

- গোরুকান ঝাজ সতা মু

বাঁলা জাহিং

পাঠ্যচিত্র:

- বাঁলাটু যোগল গাঠন অংধৰ্মৰ কারণে অনেক ঝুঁটি
ছুঁতনয়ান - আত্মকান্তে আপন কেওশুন মার্যাদা সন্তুষ্ট
মাতকে - আত্মকান্তু - পশ্চিম - আহিংকাৰ শুণ শুন রহ, পুতু
ধীঢ়া - নুটি - ① রঞ্জীত - বিষয় - অসাক্ষিত
② রঞ্জনিবলেক - মোমান্তিক - কাণ্য

- মৃগ্নুত - ওষাখ - জোরাকানকে - গ্রোমাটু ঝাজ সতা বলা রহ,
জোরাকানবাবী আকুল - দেমাকে - রংধনিঙ্গা - বলন
জোরাকানবাবী বাঁলাদুশে - মগ নামু পাঠিচি,
১৯৭৫ আলে - আশুল কৱিতা আর্তিক্ষিণীৰ ও আহিংকাৰ
আকুল - উদয়ানে - বাঁলন,

লৌলত কাজী:

- লৌকিক - কাহিনীৰ প্রথম রচাইতা
- আত্মকান ঝাজ সতা - আদি ও অথবা বাহালি কবি,

জনশ্বান:

চট্টগ্রামের রাজিনান জেলাটু ঝুলতানশুয়ে

■ ଉତ୍କ୍ରମିତ କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୀ

ଅଜୀମୁନା ୭ ଲୋକଚନ୍ଦ୍ରନୀ, କାବ୍ୟି - ଅମିଶାପତ୍ର ଛିଲ,
ପଦ୍ମବିହିତ ଏଟିମ ମେସତ୍ତମ ଆଲାଓଳ - ଆନନ୍ଦମର୍ମା
ବୃଦ୍ଧନକଲିଙ୍ଗ ନାମେ ଲେଖ କରେନ, ମୂଲତ ଆଶାକାନ
ଜେନାପତି - ଆଶାକାନ - ଧାରେ ପ୍ରେସାରେ ଦୈନିକ କାବ୍ୟ ଏଟି
ବୃଚନା କରେନ, ଓ ବଣବ୍ୟେଷ - ଉତ୍କ୍ରମିତ କାବ୍ୟ ଚାରିମ : ଲୋକ,
ମୁନାମତି, ଚନ୍ଦ୍ରନୀ, ମୋହର.

ଆଲାଓଳ

- ଅର୍ଧମୁଖେର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମୁଖଯାମାନ କବି
- ତାର ଜୀବି ଚଢ଼େଇବେ ଆଶେଜୀବୀ ମାନାର ଜୀବନ ଆଖେ,
- ଅଥବା ୭ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାବ୍ୟ ପଦ୍ମବିହିତ, ବୃଚନା କରେନ ୧୯୫୯ ଆଲେ
- ଅଥବା ୭ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାବ୍ୟ ପଦ୍ମବିହିତ, ବୃଚନା କରେନ ୧୯୫୯ ଆଲେ
- ଖାତ୍ରି କାବ୍ୟ 'ଅମୃତଲମୁଦ୍ରଣ ବଦିକ୍ଷେତ୍ରାମାନ' ଅମିଶାପତ୍ର
ପାଇଁ ଲେଖନ - ଶାଗନ - ଶିଶୁଭେଦ ମୁହଁର କାବ୍ୟରେ
- ମୁଲାଯମାନେଁ - ଅନୁପେନାମୁ - ଅଜୀମୁନା - କାବ୍ୟର ଅଭ୍ୟାପତ୍ର
କାଜ ଲେଖ କରେନ, (୧୯୯୧ ଆଲେ)
- ତୋରିମା → ନିର୍ଦ୍ଦିକାବ୍ୟ → ପ୍ରକୃତ ଲେଖକ : ଇତିମୁହଁ ଗଦା
- ତୋରିମା → ନିର୍ଦ୍ଦିକାବ୍ୟ → ପ୍ରକୃତ ଲେଖକ : ନିର୍ଜାଶୀ -
ଇତ୍ତପମ୍ପକାଳ → ଅନୁବାଦ → ପ୍ରକୃତ ଲେଖକ : ଆଲିକ ମୁଦ୍ରମାନ
ପଦ୍ମବିହିତ → ଅନୋଯୋଦ୍ଧିନ୍ୟାନ → ପ୍ରକୃତ ଲେଖକ : ଆଲିକ ମୁଦ୍ରମାନ
ଅମୃତଲମୁଦ୍ରଣ ବଦିକ୍ଷେତ୍ରାମାନ → ଖାତ୍ରି କାବ୍ୟ → ଆଲିକ ନାମଲା

■ ପଦ୍ମବିହିତ :

- ଏଟି ହିନ୍ଦିକାବ୍ୟ ପଦ୍ମବିହିତ - ଉଦଳପ୍ରକାଶ ବୃଚିତ,
- ଇତିରାଜ - ଆଶ୍ରିତ ବୃଦ୍ଧମାନିକ ପ୍ରେମବଣ୍ୟ,

চরিত্র : পদ্মাবতী, রঞ্জন, আলাউদ্দীন - দিলজিৎ, দেবপাল
হীনা অন (শুকপাদি)

- নাস্তিকগৃহ - কুকুর বন্ধনা চোমু - মর্যাদাগুরুর শিতি - ছিল →
“তাহুল ত্বাহুল হৈল অৰ্বণ পৰ্বণো”
অর্থ : তীক্ষ্ণে পৱনে পান লাল ইল।
- এ কথে - প্রেম সুধ, ইতিহাস গৌন,
- আবুকান ত্বাজা - আদ ক্ষেমাদার আমলে বৃচ্ছিত হন,

- গোকুলী আগন চীকুন্দ,

- প্রকৃতগমনে - ঝুঁসলমান - ছিলেন,
- ত্বাজা - ঘোড়িতারের অর্থন কুমুটুলী - ছিলেন
- চন্দ্রাবতী তাঢ় - শ্রেষ্ঠ - আরিত্যকম

অনুবাদক	কৃকা	গুলশনক	খুল ছাপ্পিতা	দ্বিতীয়
আলাউদ্দেন	পদ্মাবতী (১৭৪৮)	পদ্মাবতী (হিন্দি) আলিবা ঝুঁসল অনুবাদ (২৫৫)	জামিনি	প্রণোয়েসাধ্যান
আলাউদ্দেন	কোহল	জেরশেলুন (নেশানে ইউনিয়ন গদা)	নীতিবাব্দ	
আলাউদ্দেন	ইকু পন্থকু		নিজাবী	অনুবাদ
আলাউদ্দেন	অশুল মূলু	অলিম্ব লাভলা অদিভুত্যান		গোপনি কাব্য
কৌলত বজ্জি ও আলাউদ্দেন	অর্তিশুনা বা জেলাবচনী	জ্যোনানত	বাবি আর্দ্দেন	
মাগন চীকুন্দ	চন্দ্রাবতী			
মুন্দন	নরীনুনা			
শমসুন্দর খালী	ছিঙ্গান শাহ			

ଶ୍ରୀବୃଷ୍ଟକିର୍ତ୍ତନ

● ପାଇଁଚିତ୍ର:

- ଶ୍ରୀବୃଷ୍ଟଗାନ ଅଥବା ଓ ଶ୍ରୀ କାବ୍ୟ
- ବାନୁଲା ଆରିଣ୍ଣେ ସମ୍ମାନ, ଡକାକ କାହିଁଏ ବିଜ୍ଞାନ-
- ରିଲେଫେ ବାନୁଲା ଆରିଣ୍ଣେ ଅଥବା କାବ୍ୟ,
- ଗଠନକ୍ରିତିତ୍ତ ନାଟକୀତି ଏବଂ ମଥାର ଓ ପିପାଳି-
- ଇନ୍ଦ୍ର ରତ୍ନ, ୧୩୯ ଅତି, ୪୧୮ ଟି ଲାଙ୍ଘାଡ଼,
- ବରମାନେ ବଙ୍ଗଲିମ୍ବ ଆରିତ୍ର ପାଇଁଶଳେ ବୁଝିତ.
- ପୁଣିତ ଲାତା ୨୨୮ ଟି.

● ଅଳ୍ପପରମ:

ଅଧିକ ବାହିନୀ ଯୋଗ୍ୟ ମେଧେ ନେଇଥା, ମାଧ୍ୟମ କିମ୍ବ
ପରିଷକ୍ତ ଜ୍ଞାନିଗୋ ବୀଜଗାନିକ ମେଧେ ନେଇଥା,

● କାହିଁ:

- ପଢି ହଜାନ କାହେନ ବାହୁ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ, ପଢି ତୋଁ ଉପାଧି,
ଆହୁତ ନାମ ଅନତ ବନ୍ଦ୍ୟ ବା ଅନତ ବନ୍ଦ୍ୟ, ଇନିହ
ଆମାଦେଇ ଅଥବା ବୃଦ୍ଧିକୁନ୍ତନାମ, ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟ ବାନୁଲାମ୍ବ ୪ ଅନ
ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ -ଆହୁନ, ମଥା: ବାହୁ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ, ହିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ,
ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ, ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ, ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ,
- “ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ତେବେ ଆତୁଷ ଅତ୍ୟ ତାରାଯ ଉପାରେ ମାର୍ତ୍ତ” - ବାହୁ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ
କାବ୍ୟାଚି - ଅଥବା ହୁଏ ଲାତା, ମେଲାତା ଏବଂ ୪୦୨ ପୃଷ୍ଠା ୫୭
ମାଧ୍ୟମ ୪୦ ଲାତା ପାଇନା ତା ମାଉଭାବୁ ଅନୁତ
ଲେଖଣ୍ୟ - ନାମ ଜାନ ମଧୁନି,
- ଧୋନ୍ତି - ବାନୁଲା ଆମାମୁ ବୁଢ଼ିତ ଅଥବା କାବ୍ୟ

● नामांकनः

- श्रुतिते शास्त्र एवं चिठ्ठिते 'श्रीहृष्णअकार' लेखा
आलोचना - अलेक्स तर्फे 'श्रीहृष्णअकार' बलेन,
- ड. अद्यम राजीव - अपरित वर्णन 'श्रीहृष्णरथालि',
- विश्वनविहारी → श्रावी हृष्णस - शामालि.

● दृश्यालालः

नाम	अवधि
वसन्तरज्जन ट्राय	१३८६ - १४००
ड. रामीदल्लाल	१३९० - १४०३
गोपाल शालाल	१४०० - १४००
श्रुतमास अनेन	कृताद्युत शाळी

● आविष्कारः

१३०९ आलोचना - परिचयवर्णन वात्सल्या देखाइला - गणकिल्या
आधे छाडेनाथ उद्घोषार्थामुऱ बाढिते, गोपाल
- श्रुतमास - चिठ्ठिर चालाम् असि - आविष्कार वर्णन वसन्तरज्जन
ट्राय विकासल्लाल, वृचनाम ५०० वचन पर्याय आविष्कृत इस,
वर्तमान दृष्टि वभस ५०० वचन, १३९६ आले गणकिल्या
आविष्कृत वात्सल्य येके प्रबालित इस,
वसन्तरज्जन ट्राय उपास्ति इल विकासल्लाल,
*** चिठ्ठिः** श्रावी, श्रुतमास, वृचनाम - श्रावी, वलात्त
श्रावीः ग्रेटीम् नाही चिठ्ठिप
श्रुतमासः ग्रेटीम् श्रुतमास चिठ्ठिप
वृचनामः ग्रेटीम् श्रुतमास चिठ्ठिप एव श्रावी विजित
श्रुतमासः ग्रेटीम् श्रुतमास चिठ्ठिप एव श्रावी विजित
श्रुतमासः ग्रेटीम् श्रुतमास चिठ्ठिप एव श्रावी विजित
श्रुतमासः ग्रेटीम् श्रुतमास चिठ्ठिप एव श्रावी विजित

কৈশোর পদাবলি

■ পর্যবেক্ষণ:

- ভীমিতন ও তার অচারিত এবং নিজে খাচি,
- খুল - উপজীব্য - গার্ভ - বৃক্ষত - অশ্বনীলা
- শর্ষ্যমুণ্ড - বাঁচা - আহিল্যা - অশুচ তুনা,
- কৈশোর \Rightarrow পদকষ্টি - এবং
পদাবলী \Rightarrow কৈশোরী - বৰ্ষের শুক্র বিষয়ের স্থান

■ ধারা:

- ১ ধারা, এ কৈশোর আহিল্যা
- এ জীবনী আহিল্যা
- এ পদাবলী

● ● পদাবলী ও পদকষ্টি

- জীতগোবিন্দ পুরাণ অন্ম কাশ্য, শুচিতা ক্ষমতা,
- অশুচন: বাঁচা - আভেল - অনোহস্ত - নাম - অংকলন - কাশুচ
- পদবশুচি - পদকষ্টি,

● বর্তমান কৈশোর পদকষ্টি কাঁধে ১-৮ হাজার,

- পদকষ্টি:
- ড. মিমো চন্দ্রজেন মতে ১৫৪ জন পদকষ্টি হলেই,
- এখন পদকষ্টি বাচালি ক্ষমতা
- আদি শুচিতা চক্রিদাস: বাঁচা আহিল্যা পথে
শামখতাবানী করি (বাঁচা পোষা)
- চুম্বক বা চাঁচমুকুতি - এ বিন্দুপতি, এ চক্রিদাস
এ গোবিন্দদাস এ অমানাম

- বাঁচা পোষা পদাবলীত আদি শুচিতা চক্রিদাস
- আমার - পদাবলীত আদি শুচিতা বিন্দুপতি,

-বিজ্ঞাপন-

- পদাবলীত অঘূর্ণ ও অবিবরণি
- প-ধীরুষ অঘূর্ণ -অবাঙালি-কঙ্কি, বাঁচা আশাম-তুচনা না
বংশেও তিনি -বাঁচা-আবিষ্টের পক অবস্থার মৃত্যু নাই,
- শিবস্তুর নাড়ক রাজস্ব রাজরানী -ছিছিলাম-শহাবিদ ছিলেন,
- উঁচু তিনটি ক্ষেপণি -① অভিনব জমজো
② মৈশিলী কোকিল
③ কর্মিদানি রাস
- অঙ্গুলি ডাষাম- পদ তুচনা বন্ধুত্বে এবং তিনি প
চোষাম অবস্থা

■ ব্রহ্মলিঃ-মৈশিলি ও বচনা- মিস্তি সূর্যী কবি গোষ্ঠা,
বৃন্দাবনের বৃক্ষ- কৃষ্ণ ও আশাম-কথা বলতেন, রূহামণ
গোষ্ঠা,
জীতগোবিন্দ ও চোষাম রাজি, ঝার্ষি-হৃক্ষেত্র-প্রেম এই
তুচনাম-ক্ষেপণি।

■ শূচনা:

- শূচনা → চুচুনা শাতকে
- বিকাশ → শোঁকা শাতকে
- অঞ্চাক্তি → অঞ্চানা শাতকে

■ তুম্ভঃ

বাঁচা আবিষ্টের প্রয়োগ তুম্ভে ও অকাত ক্ষেত্রে
লালবলীতে আছে, শুঙ্গাম তুম্ভে শুর্প তন্ম বলে,

■ ক্ষেত্রে পদাবলী ও শুব্দিক্ষণাম:

‘ডুর্বিল’ পদাবলী, ‘ক্ষেত্রে-পদাবলী’, মেবে অনুপ্রাপ্তি
হশ্মে তুচনা বাঁচেন কৃবীগুপ্ত, মৃণমুণ্ডে জন্ম-নিল তিনি
‘ক্ষেত্রে কর্তা’ রাতে পাহুত্বেন,
→ শামুর উপর চিত্রবিভূত
→ বিশ্বহৃষি পিঙ্গলকৃ শুঙ্গাম বলা রস্ম,

- ऐष्टव लक्षणात्मक अराजन प्रयोग ऐष्टव पदावली
- महाजन लक्षणी नामे - पारिचित,

लोकभाष्य

● छपा:

- लोकभाष्यात् साचिन्तय शूष्टि
- छपा इत्येक लोकिक छात बला रस

● गानः

- गेमो - काही - वाळे ना

■ पुट्टा:

- पश्चिमविद्युत - चिप्रवर्णद्वय - अंगीत

- विष्मुवद्धु : दृष्टिला, द्राघास, अनामध्याल

■ डाढ़ :

- डाढ़ - मातृत्व डाढ़ - पूजाय - शीत

- विष्मुवद्धु : अमृतवनना

■ झुम्हुरः

- आउडोल चाल

■ गम्भीरा:

- चपाइनदावगत्त्वम् अंगीत

- विष्मुवद्धु : शीर

■ अम्भारेष्या:

- दुष्प्रदेव गान, विष्मुवद्धु : देव,

■ अच्छिओ अच्छियालिः

- अमृतनस्त्रियेव गान

● मनस्त्रय रसातः:

लोकशीति अकलन 'रामायनि' अपादव, तिनि

६ राजीव लोकज्ञान अमृतह करेन,

● जीतिया:

Ballad वा जीतिया हलो आध्यानमूलक लोकशीति,

अत्राजि Ballet येको वा रूप त्र्येक Ballad येहेह,

एवं श्लितिक्षेत्र अनुस्तिक्षेत्र विष्मुवद्धु,

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: ISHRAQ CHY,
WRITTEN: NISHITA BARUA

● মৈমনিবঙ্গ জীতিবণঃ

- অংগহ কানেন - চন্দ্রশুমার দে
- ড. হীনেশচন্দ্র অমের উদ্যোগে বড়লাঙালোর বিভিন্ন
স্থান থেকে অবিক্ষিক অংগহ কানে,
- মৈমনিবঙ্গ জীতিবণ, 'পূর্ববঙ্গ জীতিবণ' নামে
চার ধরে ১৯২৩ আলে প্রকাশিত হয়,
- ২৬টি অংশস্থ অনুদিত হয়,

পালনাঅনুহ	বৃচ্ছিতা
- শহুয়া	- কিঞ্জকানাই-
জওয়ানা - অদিনা	মনচূর অমাটি
দহুয়ু - কেনাব্বাধের পালনা-	- চন্দ্রাবতী
বিদ্যাপুর	বিবিকাঞ্জা
শলুয়া - ও বামাম্বা	- চন্দ্রধূতী
চন্দ্রাবতী ও জুমচন্দ্র	রমনচান ঘোচ

● পূর্ববঙ্গ জীতিবণঃ

অংগাহক হীনেশচন্দ্র অনে ও চন্দ্রশুমার দে,

● লোককথা ও লোক কাহিনীঃ

- অটিতে গদ্যের মাণ্ডলে কাহিনী বর্ণিত হয়,
- জুগবংশাঃ - অলোকিক ও অবিশ্বাস্য অনিনা,
- উপবংশাঃ পশু-পার্থিষ্ঠ - চরিত অবলম্বনে রচিত,
- প্রযাদঃ - হীরকালুর অভিজ্ঞতার অংশিক্ত বর্ণনা,

Special :

- ৩) লোকসাহিত্যকে folklore বলে।
৪) লোকসাহিত্য লোকসংস্কৃতির জীবন রীতা
৫) 'লোকসাহিত্য অনপদ্র' হচ্ছে চীন
৬) রাষ্ট্রীয় উৎসুক্য জান বুকিং চৰ
৭) লোকসীতি ও প্রকাস্ত, এ আটিমাল
৮) সাম্রাজ্য অঞ্চলিত
৯) চীনুশাস্ত্র শুলি, চীনুশাস্ত্র নাদার শুলি - সাম্রাজ্য শুলি
১০) চূন্দুনি - ক্ষেপণক্ষিণীশুলি শুলি
১১) চীনুশাস্ত্র মার শুলি ১৯০৬ আনে প্রকাশিত হয়,
১২) বহিশুর ড্রিম লেখন কর্তৃ চীনুশাস্ত্র
১৩) মৈঘনসিংহ জীতিঙ্গাম ১০৮ পালা বস্তে,
জ্বে নামী - চৰিত্র প্রাণিন্দা প্রায়ে ১০৮
মাত্রান্তরে অন্মাখে বৈশিষ্ট্য প্রতিশিল্প রয়েছে,
এটি অবগত করে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৪) পূর্ববঙ্গ জীতিঙ্গ - মোট ১৪ ft.

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY : ISHRAQ CHY.

WRITTEN : NISHITA BARUA

বাঁলা আহিত্যের

মুগবিভাগ

- অধীন মুগের আহিত্যের দৈশিষ্ট্য \rightarrow "কাঁচি"
- মর্যাদা " " " " \rightarrow "বীঁচ"
- আসুনিক " " " " \rightarrow "আনদ"

● অকালীন মুগঃ

১২০২- ১৩৫০ খ্রি. মোট ১৫০ বছর বাঁলা আহিত্যের
অকালীন মুগ, এ অঞ্চল আহিত্যের লোক নিদর্শন
পাওয়া যায় না, এর জন্য স্থানী বধতিমাত্র ধিলজী,

এই মুগের কিছু আহিত্যঃ

- ১) বাঘাই পাণ্ডিত রচিত শ্বতুপূর্বা, এই কাণ্ডের পাণ্ডি
- বিশেষ কৰিবতা হল “নিন্দান্তের ক্ষেত্র”,
- ২) ইলামুর্মুরি পিঙ্গ রুচিৎ “সেবা মুড়োদুর্মু”।

● মুগবাক্তব্যঃ

১৭৬২- ১৮৩০ = ১৫০ বছর

- \rightarrow তুকি মুগ ডাঙা চালনের মুগ
- \rightarrow শ্রীক্ষেত্রন্যায়ের প্রথা অর্যমুগে অসাহিত্যীয়
- \rightarrow বাঁলা আহিত্যের মুগবিভাগ রে প্রাপ্ত নিচন্তার লিপিতে

● শ্রীক্ষেত্রন্যায়ঃ

- বাঁলা আহিত্যে পাণ্ডি লঙ্ঘণ না করিয়েও তার নামে
- অবগতি মুগের ক্ষমতা রয়েছে,
- শিষ্টপ্রত নাম বিশ্বসুর, ডাঙ নাম নিশাহ,
- শ্রীক্ষেত্রন্যায়ের অংশ জীবনীকাম্য বৃক্ষাবন নাম
- রুচিৎ “শ্রীক্ষেত্রন্য বেগবত” কে বাঁচা বলা রে,

BCS BATTLE ONLINE NOTE
 COURTESY: ISHRAQ CH.
 WRITTEN: NISHITA BARUA

মঞ্চালবাবু

- দুইবারে পিছনা, এ পৌরাণিক
এ জীবিকা

■ ঘনআশঙ্গলঃ (অর্থ কবি নিজ অভিভাব)

- আদি ও আচীন অঙ্গালবাবু
- অপরূ নাম পাপাপুরুষ
- আদি কবি কানাহাটিত

- চরিত: ঢাক অঙ্গালবাবু, ধেনুলা, লধিনবু,
ঘনআ- (ক্ষেতক ও পাপাপুরুষ এল অনআর অপর নাম)

■ চন্দীমঞ্চলঃ

- আদিবাপি আনিকান ও
- অর্ধান কবি শুভেন্দুরাম চন্দী
- চিজ মাঠিকে বলা ইম স্বাক্ষর কবি
- চরিত: পুন্ডুরা, কালগ্রেহ, ওকুণ্ড (বড়ো আহিত্যের প্রস্তা
- চন্দী)

■ অন্ধাশঙ্গলঃ

পুরীন কবি আবতচন রাম শুনাবস্তু,
- তিনি মঞ্চালবাবুর সেচ শুণা মন্ত্রিমুণ্ডো
ক্ষেত কবি, তিনি বড়লা আরিত্যের প্রস্তা
নাজরিক কবি,
- চরিত: ইশ্বরী পাটনী,

■ প্রামাণ অন্ধান যেন খাতে দুর্দে গো- ইশ্বরী পাটনী,
- হৈমবতী দেবী, এ হিন্দিনু এ লাক্ষ যেন
- হৈমবতী: দুর্দে যে, এ হিন্দিনু এ লাক্ষ

২ বিষ্ণু প্রথম বাপি অমৃতটু

● बालिकावाङ्मालः

- तादिकवि : कविकाञ्चन
- ७ वीड़ार विनिष्ठे कवि ब्राह्मणान् एव
- ७ वीड़ार काव्यकृत वला इम् विनाशुकरः.

● अनुवाद आर्थितः

भृष्टभूतान् अनुवाद आर्थित् अनुलत - गोपालान्

उदाहारण (गी धन्त)

सृष्टिवीते जात भ्रह्माण्डु ४८ि, -शब्द-
वा ब्राह्मण ए भ्राह्माण्ड ए उलियां त्रि ओजिं
त्रुचमिता : त्रुचमिता क्षेत्रिकपात्रन् ब्राह्मदेव
वाङ्माणि अनुवाद करेन कवित् पात्रघेष्यत्

उदाहारण

त्रुचमिता : वाल्मीकि (ब्रह्माण्ड चक्षु)
अथवा ३ लक्ष अनुवादवा त्रुचिवाऽ तमा
आहि भ्रह्माण्डु वला इम् ब्राह्माण्डेण,

भृष्टभूत आर्थित् ए ग्रोहान्तिक काल्

भृष्टभूत कविदेव अवधेष्ये उल्लिखयोग्य अवान् गोपालिन्
स्मोभोपाध्यान,
वाङ्मा भाषाम् अथवा भृष्टभूतान् कवि - शारु भृष्टभूत अगीत्
(ग्रंथिभूग्रेर अभव भृष्टभूतान् कवि)

आर्किर्या ए नाथ आर्थित्

- नाथ ईर्षः ईर्ष + ईर्ष
- भृष्टभूतान् उम्येऽ नाथ आर्थित् वृत्तना करेन शेष भृष्टभूताह्,
- भृष्टभूतान् विज्ञु तात् त्रुचित्,
- भृष्टभूतान् आर्थित्यर् आदिकवि → शेष भृष्टभूताह्
- " " " हिन्दु कवि → ब्राह्माण्डन गोप

ନାମେତ୍, କବି, ଶୁଣି

- ପାଚିନ ବାବିତ୍ତ୍ଵାଳା - ହୋଇଲା ହୁଏ
- ଶୁଣି ଆହିତ୍ୟର ଅଧିକ ଓ ଆରକ୍ଷକ କବି - ମରିଟ ଶବ୍ଦିତ୍ତ୍ଵାଳ
- ଶୁଣି ଆହିତ୍ୟର ପାଚିନତମ - ଲେଖକ - ମୈମନ ହାଜା
- ବାଂଲା ପୈନାଗାନେଟ ଜନକ - ପ୍ରାମାଣିକି - ଶୁଣ

ମୃଦୁଗୁରୁ ଉନ୍ନେଧ ଭୋଗ୍ଯ ଆହିତ୍ୟର

● ଶାର ଶୁରମନ ଭଗୀରି :

ଉନ୍ନେଧାଯୋଗ୍ୟ ଆହିତ୍ୟ - ଇତ୍ତେଶୁଣ ଜୋଲେଧା
ଏହି କାହ୍ୟର ଡ୍ରେପ ବାଇବେଳ ଓ ଝୁବାନ, ଏହି ବାଂଲା ଆହିତ୍ୟର
ଅଧିକ ହୋଇଥାନ୍ତିକ - ଅନୋଧାପାଧ୍ୟାନ।

● ଜନନାମ :

କ୍ରତୁମ୍ଭ୍ୟାତି - ବାଂଲା ଆହିତ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ କବି,

● ଦୌଲତ ଉତ୍ତିଷ୍ଠିତ :

ଅଧିକ କାବ୍ୟ - ଉଞ୍ଜନାତୀ

ସ୍ମୃତି କାବ୍ୟ - ଲାଇଲି ଗଜନ୍ତୁ

ଲାଇଲି ଗଜନ୍ତୁ କାବ୍ୟ ପାତ୍ରଶିଳ୍ପୀଙ୍କ କବି - ନିଜାମୀର.

“ଲାଇଲା ଭ୍ୟା ଗଜନ୍ତୁ” କାହ୍ୟର ଅବାକୁଣା

● ମୁହୂର୍ତ୍ତନାମ :

ତ୍ରୈକ କାବ୍ୟ ଚନ୍ଦୀଗଢ଼ାଳ, ତାଙ୍କେ ଦୁଃଖ ସମାଜ

ବାଦି ବଲା ରୁଦ୍ଧ,

● ଭାଗତଚନ୍ଦ୍ର :

ନିତିନ ଛିଲେନ - ବୃକ୍ଷ ନଗର ହାତାମାଟୁ କବି, ତାଙ୍କେ

ବୃକ୍ଷଗୁରୁନାଳ୍ପଣ୍ଡ ଉପାଧି ଦେନ ହାଜା ହରଚନ୍ଦ୍ର,

শ্রীবাপথুর বিশন

অসমের অমর - নিঃস্ব অচারক সত্য, এবং প্রতিষ্ঠিত
কেলিমান কেবি ও জন দেবাৰ, বলকণ্ঠাঙ - অনুষ
চিহ্নশাস্ত্র অবিষ্টাত, ১৮০৮ আলে এটি বৈজ্ঞানিক
কাছ চলে গাম্ভীৰ, অৰ্থগ্রাহণ শৃঙ্খলে এবং অস্তিত্ব
বিলীন হয়,

হিন্দু কলেজ ও ইন্ডো-ইণ্ডিয়ান

■ হিন্দু কলেজ

১৮২১ আলে মাঝ ২০ জন ছাত্র নিম্ন উচ্চৱাচি
শিক্ষাদানে কেলিমান প্রাপ্ত পুঁজীয়ে নাম রিচ
বলজী প্রতিষ্ঠি কৰিন,

■ চিরোডিও ও ইন্ডো-ইণ্ডিয়ান

হেনরি লুই ডিভিমান - চিরোডিও আপ ২৭ বছৰ
বয়সে হিন্দু কলেজে চুর্ম - শিক্ষক হন,
১৮২৮ আলে 'অ্যাকাডেমিক অ্যাডমিনিস্ট্রেশন' নামে
জনী অংগীন প্রতিষ্ঠি কৰিন, ১৮৩২ আলে
"ইন্ডো-ভার্ষীয়া পুস্তকালি সুবল" বা
'ইন্ডো-ইণ্ডিয়ান' - জোড়পুকাৰ কৰি, মাঝেকৰ মৰ্যাদান
'ইন্ডো-ইণ্ডিয়ান' - গোষ্ঠীৰ প্রিমেন,
এত 'ইন্ডো-ইণ্ডিয়ান' - পুঁজীয়া ইন্ডো-ইণ্ডিয়ান নিম্ন
'অন্ধে' কি বলে জওঢ়া - পুঁজীয়া ইন্ডো-ইণ্ডিয়ান প্রিমে,
পুঁজীয়া, ও গোষ্ঠীৰ শুধুমাত্ হিল আনাবেচা - প্রিমে,

বাল্লোল পুস্তক

শ্রীবীজু - বাল্লোল পুস্তকে - বেড়িয়ে পুস্তক নাম - আহিত্য
জুমি - বাল্লোল পুস্তক - কাবিদেৱ - কৃষ্ণনাথ,
পুস্তক - বাল্লোল - আহিত্যে প্রাক্তিকাল, পুস্তক জন্মাম

কান্তুরী বুন্দের বন্ধু, ১৯২৩ আলে কল্পনা পতিকা
প্রকাশিত হয়, এ পতিকার বর্ণনার নীনেশৱজ্ঞ
দাস ও গোহুলচন্দ নাম, এ পতিকার অবস্থা
অস্থান নীনেশৱজ্ঞ নাম।

মোরাম্ভেডান লিটেকুরি মোআইটি

মুসলিমানদের ইংলিজি শিক্ষার শার্টফ্রেন্স - রিচ পর্স
মুসলিমানদের অসমকে কর্তৃ তেজাব অন্ত ১৯৩৩ আলে
১২ জন আস্ত্র সিমে পরি আমাজিক অংগুষ্ঠি পরিষ্ঠিত হয়।
এর অধীন তার হয় বলকাতার ১৩নং আল ভজাপু,

বঙ্গীয় মুসলিম আইনি অধ্যায়

বঙ্গীয় মারিটু পারিস্কু মুসলিমান মুসলিম উপর্যুক্ত
রাষ্ট্রাস্থ ১৯১১ আলে ৪ মে মোজাফ্ফেল রহমান
অঙ্গুষ্ঠি গঠিত হয়, এর অংগুষ্ঠির পতিকার নাম
বঙ্গীয় মুসলিম আইনি পতিকা।

চাকা মুসলিম আইনি অধ্যায়

ড. মু. বাহুদুল্লাহর অপত্তিপ্রে ১৯২৫ আলে চাকা
অভিষ্ঠিত হয়, এর বাস্তিক মুসলিম সিদ্ধা পতিকা,
২ অংগুষ্ঠমে শার্টফ্রেন্স - মুক্তি - আদোলনের
অন্তর্বাত হয়, কাজী আবদুল উছদ এ আদোলনে
অতি ছিলেন।

বাংলাদেশ পরিয়াটিক মোআইটি

১৯৮৪ আলে স্বাস্থ উন্নিষ্ঠান জ্ঞান প্রতিষ্ঠা করণে,
বাংলাদেশ পরিয়াটিক মোআইটি নামকরণ হয় ১৯৭২ আলে,
এর উদ্বোগে বাংলা পিচ্ছু প্রকাশিত হয়।

বান্দা পকাড়ি

১৯৭৫ খালে অসম আলোলনের প্রেমাপল্টে গঠিত হয়।
গুরুত্বপূর্ণ অকাশিত অবস্থা বই 'লাইল - অজস্ব'।
এখন কুল অনন্তের নাম ছিল কীর্তন রাউজ, বামপুর
তাঙ্গালুর নামে এখন কুল গিলনামতন স্টেডি হয়।
চিত্তবৃক্ষের আমা এবুরো বহিমেলাটা কেল্যাকা।

{
অসম আলোলনী অঙ্গী
অকা

কৃকা



লেখক

বাবু → শুনীর কৌশল
আলোক পালুণ → জুহির বামহান
আর্জনাদ → মাওকত উজ্বান
নিমিন্তে ঘনো রিনি → অলিনা হোসেন
পদ্মকোষ চালা → জহির বামহান
অম্ব র্যাধিরি → বাবো ধানুন
২০ প্রেক্ষমাণি → হাজাৰ রামিকুৰ বৃহন্নাম

কীছাতে আমিনি খনিকি } → আহুব আলভ কৌশলি,
দাবি নিষ্ঠে অসেছি } →

কুলবনা, কুলকা / } → আনন্দ চাজিডেল হক
২১ বেলা প্রেক্ষমাণি কুলবনা }

-আম্ব আইশুন বৃক্ষে } → কীচিকাট : আবুল চামুলুক
বাঞ্ছনো ২৩শে প্রেক্ষমাণি } → এম কুলকাব : অবুল লতিফ
২৪ কুলকাব : আলতাফ আম্বু

কৃত্যকে যাবা কুল (প্রতিভীক্ষণিয়) → মোমারুন কীন
এম গান

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY : ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY : ISHRAQ CHY.

WRITTEN: NISHITA BARUA

বিধ্যাত উচ্চি, কবিতা, কান

আইকেল অর্থসূচন সত্ত্ব

এ "পশ্চদেশে, ডিপ্পগৃহি রূপনে আচার্ষি
কাদৈরিতু বহু দিন সুধ পাণিরস্তি" → বঙ্গভাষা

য "লালিলাম - আজা ছুধ, পাইলাই বাল
শাত্রুভা কলে ধনি, পূর্ণ শনিভাল," → বঙ্গভাষা-

ঢ "হু বঙ্গ, আকাশে তব পিপিরি রূপন,
তা অথে, অবহেলা কাহি...." → বঙ্গভাষা-

৪ " শাজিতু বিশ্বল তলে অবশ্যেন্দ্র বহি,
কেলিতু শৈবাল; তুলি কমল- কানন" → বঙ্গভাষা-

৫ " অতত তে নহ, ঝরি পড় ঘোৱ- শল
অতত হোমাৰ কথা আবি ও বিলে" → কলাপুর নহ

বুবিলুনাথ চীয়ুৰ

৬ " আনন্দলোকে অঙ্গমালোকে পিপুজ-
অজ্ঞ ছন্দুৰ"

৭ " বানাষ্ঠনী - অরিয়া প্রমাণ কাবিল
তে অথে নাই "

- ৩) "মাঝে তোম জাব শুনে রেকে নাই আপ
তবে অম্বা চলবে"
- ৪) "মাহা ফিলাম তা কেঁকড় করিয়া -ফিলাম" → ঐআতি
- ৫) "গুচ্ছে বৃক্ষ বিশৰ্জন দিলে আশাক
যে অকান্ত দিচ্ছিয় জীৱা বিশৰ্জনে" → ঐআতি
"কৰিনী লিখত হৈ, যে কথা কে জানিত"
- ৬) "গজানে গাবজে মেষ অন বৃক্ষে" → আনন্দ ভূই
৭) "মামা আমাটু ছুটি ইসেছে কী" → ছুটি
- ৮) "গীহ নাই গীহ নাই হোই যে ভূই" → আনন্দ ভূই
- ৯) "নীল নবগুণে আশাচ গগনে
অঙ্গুলীয়া মামানে বৰেৱ বারিবে" → আশাচ
- ১০) "আদি ও অম্বল তুবিহ কৰ " → স্বিম্বে স্বপ্নভূই
- ১১) "পামে আগে- দোচে, তিউ আচি ছেড়
.....বুকার হক কৰে কুমুক
বগুলোক ধীন ছুটি "
- ১২) "বুল দে ছুই শুশ শ্যাম অমান" → শুশ-
- ১৩) "বুল পাখ দেখুয় দেখুয় নক এল বান" → হৃষি পাখ দেখুয়
- ১৪) "মাতৃধৈর পতি কিশোর বাবামো সাপ" → অঙ্গুল অঙ্গুল
- ১৫) "আমার অবাহি বুজা আমাদেৱ অৱ বাজীৱ
বুজবৈ
- ১৬) "ও আমার কুলৈৱ আচি"
- শীৱ মোমাটুৰু হোমেন
- "আঙুলাপাখ মাহাৰ অকি নাই,
যে মাতুৰ নাই" → ভেঙ্গি

বাঞ্ছনিক

৩। "পঞ্চিক তুমি পথ রাখাইয়াছ" → "কপালহৃতলা"

৪। "জনীন নিত্যে গেল"

৫। "ভুমি অর্ধম, তাই বলিমু আমি
জেম হইবনা দেন"

কঙাজী নজরমল ইমলায়

৩। "আমি - চিৰু চুদৰ্ম চুবিনীত, চুকড়া" → "বিদ্রোহী
মহা প্ৰিয়ের আমি নচোল" *
আমি "আইলৈৱা আমি চুঙ্গ"

৪। "জাৰি আম্বেত্ৰ গান চৰ্বনীৰ ঘাতে দিল" → জীৱন বননা
যাবু "আমি মহলেৱ মুকুশান"

৫। "সাম্বেত্ৰ গান জাই, আশাৰ চৰ্জে
শুষ্কষ, চুখনী কোনো দেৱাতে নাই" → জীৱন বননা

৬। "আমি জৰাশাৰে আশুনে
বিজীৰ্ণা রামি প্ৰণেৱ রামি" → বিদ্রোহী

৭। "চামী তৃণ নম্বৰণ চাষা, নম্বৰণে ছোলোৰ"

৮। "চুগৰ্ম নিতি, কান্তাৰ মৰ, চুকুৰ পাৰাধাৰ
লজিতে হৈ বুজি নিমীমে মাৰীবা চুশিয়াৰ" → কান্তাৰী
চুশিয়াৰ

৯। "চু সুবলক্ষণ দেধিমাছি যাহাদেৱ
মৌলনে নিচে বাৰ্বক্ষেত্ৰ বৰঙগল ছুতি" → সৌবনেৱ গান

১০। "অৰ্ধৰ্ষ লাহাই যাহা পুৰাতনকে, মিগ্যাদে,
ছুত্যকে আকৃতাইমু পাঢ়িমা থাএ" → মৈবনেৱ গান

୪ "ଦେଖିବୁ ମେହିନ ହେଲେ, ଝୁଲି ବଲେ, ଏକ ବାବୁଆର ତାଙ୍କେ
ଚିଲେ ନିଲ ନିଚେ ଲାଲେ" → ଝୁଲିପୁର

୫ "ହେ ଦାଢ଼ିତ, ଉଚି କବେଦ ଗଥାନ, ଝକି ଶୋବେ ଦାନିଖାଇ
ଶ୍ରୀମତେ ଅଭ୍ୟାସ କଟକ - ଝୁଲୁଟ ଶୋଅ" → ଦାଢ଼ିତ

ଅଜୀମକୌଣ୍ଡିନ

୬ "ଆମଙ୍ଗାନୀରେ ଦେଖାତେ ଯଦି ଡୋବଣ୍ଡା ଅଛି ତାହା
ବୁଦ୍ଧିମଳିର ଛାଟ ବାଢ଼ି ବନ୍ଧୁଲିପୁରେ ଯାଏ" → ଆମଙ୍ଗାନୀ

୭ "ଏହୁବୁ ତାଙ୍କେ ଘରେ ଅନେହିଟୁ ଆମାର ମତ ମୁଧ
ଝୁଲେଇ ବିଲେ ଦେଖେ ଗୋଲ ସଳ କୈଜୁ" → ବାସର
ତାଆହିତ ଝୁକ"

୮ "ବାପେହୁ ବାଟିଟେ ମାରିବାର କାଳେ - କହିତ
ର୍କିଣ୍ଟିଆ ପା, ଆମାରେ ଦେଖିଟେ ମାହିତ → ବାସର
କିନ୍ତୁ - କେଜାନ ତଳୀରୁ ଟୀଏ"

ଅମମ - ଚୌତୁରି

୯ ୫-ଝୁମକିତ ବ୍ୟକ୍ତି - ମାତରି - ଝାମିକିତ" → ବହି ପଡ଼ା

୧୦ "ଆମା - ମାନୁଷେଟୁ ଝୁଧ ଦେବେ କଲମେହେ ଝୁଧେ ଆମେ,
କ୍ଲେଟୋଟୀ କହତେ ଗୋଲେ ଝୁଧେ ଝୁର୍ବୁ କାଲି ପଡ଼େ"

୧୧ "ବ୍ୟାଧିରୀ - ଅନୁକ୍ରମକା, ଝାମ୍ବ୍ୟ ନମ୍ବୁ"

** - ବିଗାତ ଅମମ ପଡ଼ିବେନ

এ) ঝুঁটির স্থানে ধূমিয়ী গন্ধমন্ত্র → সুকাত ড্রোচার্ম

ব) এ -বিশ্বগ্রে -শিশুর বাস্তব্যাগ্র
করে যাব আমি → সুকাত ড্রোচার্ম

গ) জলমোছ খালো তেজাব
কোনোতে → ঝুঁটিয়া কাঞ্চাল

ঘ) পাথির নীজের অত
চোখ ছিলে → জীবনাতক দাশ

ঙ) শেমাব প্রশ্নের আর্থ
পৃষ্ঠিয়ে করে আবৃ করে → জীবনাতক দাশ

ঝ) বাঁচা রেখি আন্ত কেন
বংশল তুলিতে → কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

ঞ) মোড়ুর পত্র, মোড়ুর আশা → অঙ্গুলপ্রসাদ সেন

ঝ) কোশাবু পুর্ণ কোথায় নতুব
কে বলে তা বহুচক্র → শেখ ফজলুল কার্য

ঞ। প্রাণীনতাবু -হীনতাবু কে
বাঁচিতে চায় → রঞ্জলাল বণ্দ্যোপাধ্যায়

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY : ISHRAQ CHY.

WRITTEN: NISHITA BARUA

ବୁବିନ୍ଦୁନାଥ ଠାରୁତ

- ଜନ୍ମାବସ୍ଥା : ୨୫ ଫେବୃଆରୀ, ୧୯୩୮ ବଙ୍ଗାଳ (୭ ମେ, ୧୯୩୯)
- ମୃତ୍ୟୁ : ୨୨ ଅକ୍ଟୋବର, ୧୯୪୮ ବଙ୍ଗାଳ (୭ ଅକ୍ଟୋବର, ୧୯୪୯)
- ପାରିଯାରିକ ନାମୀ : ବୁବିନ୍ଦୁ
- ବୁବିନ୍ଦୁନାଥ, ଡାକ୍ତର, ଶ୍ରୀଲଙ୍କାରୁ ଜାତୀୟ ଅନ୍ତିମ ବ୍ରଚ୍ଛିତା,
- କ୍ଷୋର୍ଦ୍ଧି : କବିଶୂଳ, ଶୁଦ୍ଧଦେଵ, ହୋଟ ଗଣ୍ଡେବ ଜନକ, ବିଶ୍ଵକବି,
- ଜନ୍ମ ଆତରାର୍ଥିକୀଁ : ୧୯୩୨
- ଆବଶ୍ୟକ : ୨୦୧୧ (୧୯୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ଣ୍ଣ)
- ଆଦିବସିତି : ଧୂମନାମ ନିର୍ମାଣ ପିତା
- ଉଚ୍ଚନ୍ତିକ ନାମ : ଏହି ତେବେ ତାନ କେବଳ ନାମି କବିତା,
 ● ୧୯୧୫ ଆମେ ନାଇଟ୍ କେବାର୍ଦି ଲାଭ କରିବେ,
 ● ୧୯୧୯ ଆମେ ଜ୍ଞାଲିମ୍ବାନ ଓଶାଲାବାଦ ରତ୍ନାକାର୍ଣ୍ଣେ
 ଅଭିବାଦେ ‘ନାଇଟ୍ କେବାର୍ଦି ଆମ କରିବେ,
 ● ‘ଶୁଦ୍ଧଦେଵ’ କେବାର୍ଦି ଦେବ ଅହଜ୍ଞା ଗାନ୍ଧୀ,
 ● ‘କବିଶୂଳ’, କେବାର୍ଦି ଦେବ କ୍ଷିତିମୋହନ ମେନ,
 ● ‘ବିଶ୍ଵକବି’, କେବାର୍ଦି ଦେବ ବ୍ରଜବାନ୍ଧୁ କେପାର୍ଥୀ,
 ● ୧୯୨୩ ଆମେ ‘ଜୀଗଞ୍ଜଲୀ’ କାବ୍ୟେର ଅନ୍ୟ ନୋହେଲ ପାନ,
 ● ବଙ୍ଗଭଙ୍ଗ ଆମ୍ବୋଲଟି ଅପ୍ପିଲେ ପାଇଁ ୧୯୦୫ ଆମେ,
 ● ବୁବିନ୍ଦୁ ବୁବିନ୍ଦୁ T.S. Eliot ପରି ବନ୍ଦିତର ପ୍ରଥମ ଅନୁଷ୍ଠାନକ,
 ● ବୁବିନ୍ଦୁ T.S. Eliat ପରି ବନ୍ଦିତର ପ୍ରଥମ ଅନୁଷ୍ଠାନକ
 ● ‘ବୁବିନ୍ଦୁ’ କ୍ଷୁଦ୍ରମଣେ ଅଚଳନ କରିବେ (୧୯୦୫ ଆମେ)
 ● ଜୀତିକବିତାର ପୂର୍ବବିକାଳ କରିବେ
 ● ବୁବିନ୍ଦୁମୁଖ : ୧୯୦୨ - ୧୯୪୦
- ହୋଟ ରାତି ଧୂମନାମ ବ୍ରଷ୍ଟେ, କେଲ୍ଲେଧମୋଦ୍ୟ - ଧୂମନାମ
 ● ରଜୋ ଅରୁଣିଙ୍କ ଠାରୁତ (ଅନିତ)
 ● ବୁବିନ୍ଦୁ ହୋଟଗଲ୍ପେର ଜନକ ତଥା ବୁବିନ୍ଦୁ ଆର୍ଦ୍ରତ୍ୟା
 ଅମର ଆର୍ଥିକ ହୋଟ ଶଲ୍ପବଣ୍ଡ,

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

- বঙ্গাঞ্চল আন্দোলন ও রবি চীকুর :
 ১৯০৫ আলে তিনি বঙ্গাঞ্চল আন্দোলনে অংশিত পদেন,
 বাড়ালী এলাকার আস্থাস জনিষে রবীন্দ্রনাথ
 "বাংলার আটি বাংলার জল" হচ্ছা করেন, তার পাইকালে
 'প্রাণিদণ্ডন' ক্রিয়েত্ব আন্দোলন করা হয়।
- জাতীয় অঙ্গীকৃত (২৫ ছুটি)
 বাংলাদেশের জাতীয় অঙ্গীকৃত রবীন্দ্রনাথ 'জীতবিটান'
 কাব্যগ্রন্থের স্মৃতিবিটান অঙ্গীকৃত আমার শোনার বাংলার
 অংশ ঝটি লাইন,
 অনুতপ্রেরণ জীতবিটান রাখি কানের অংকলন,
 'আমার শোনার বাংলা' ও 'বাংলার আটি বাংলার জল'
 'আমার শোনার বাংলা' বঙ্গদর্শন পরিবহন করে প্রশংসিত হয়,
 'আমার শোনার বাংলা' বঙ্গদর্শন পরিবহন করে কর্তৃ
 হচ্ছা করেন,
- মর্যাদার জন্ম নিলে রবীন্দ্রনাথ 'গদাবলীর কর্তা'
 রাতে পাহুড়েন,
- রবীন্দ্রনাথের - তীর্থঘাসী - কবিতাৰ্থি T.S. Eliot অংশ
 Journey of The Magi এবং অনুবাদ,
 মোট ১২টি কাব্যগ্রন্থ - লিখেছেন,
- 'আমার শোনার বাংলা' অংশ শান্তি রং কলকাতার ঢাকেন বলে,
 এবং স্বৰাজিপিকার ইন্দিয়া লী অংশ স্বৰক্ষ রবীচীকুর,

ଜାହିତ୍ୟ ବନ୍ଦ

ନାଟକ

ଏ ସଙ୍କଳ ଏ ତାବନ୍ଦୁ ଓ ମାଲିନୀ ଏ ଚିତ୍ରଜନା
 ଏ ବୁଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର ଏ ଶ୍ରୀମା ଏ ମାଲକୁଣୀ ଏ ଅହତିର ଅଜିଭୋର୍ବ
 ଏ ଅଚଲାମ୍ବତନ ଏ ଚିତ୍ରପୁଷ୍ପାତ୍ର ଅତେ ଏ ବାଲମୀକି ଅତିଜୀ
 ଏ ଗ୍ରୋଜନ୍ମୁ ତାଲନ ଏ ପ୍ରାୟବିଚିତ୍ର ଏ ଶ୍ରୀ ରାଜୀ ଓ ଶ୍ରାନ୍ତୀ
 ଏ ଦୈବେଶ୍ଵରୀ-ଧାତା ଏ ବ୍ରକ୍ତକାରୀ ଏ ବିଅର୍ଜନ
 ଏ ତାଖେର ଦେବୀ ଏ ଶୁକ୍ରଧାତୀ ଏ କାଲେଶ୍ଵର ମାଆ

ଏକନ୍ତକାଳେ ତାକପରେ -ମାଲିନୀ, -ଚିତ୍ରଜନା,
 ବୁଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର, ଶ୍ରୀମା, ମାଲକୁଣୀ, ଅହତିର ପ୍ରଜା -ଦିତ୍ୟ
 ଅଚଲାମ୍ବତନ - ଚିତ୍ରପୁଷ୍ପାତ୍ର ଅଭାବ - ବାଲମୀକି ଅତିଜୀ
 -କର୍ମକାଳ କରେ ତାଡାମ ତାଲନ କରେ, ଆହନିତି କରାନ
 ଜୟ ରାଜୀ ଓ ଶ୍ରାନ୍ତୀ ଦୈବେଶ୍ଵର ନାମିତେ ବ୍ରକ୍ତକାରୀତେ
 ଅବ - ବିଅର୍ଜନ - ଦିତ୍ୟ ତାଖେର ଦେବୀ ଅନ୍ତେ
 -ଶୁକ୍ରଧାତୀ ବଗଲେବ ମାଆ - କରିଲ,

ଇନ୍ଦ୍ର

ପ୍ରରବନ

ଏ ଦୈବେଶ୍ଵରୀ ଧାତା ଏ ଚିତ୍ରପୁଷ୍ପାତ୍ର ଅତେ

ଡେପାନ୍ୟାନ

ଏ ଘରେ ବାହିନୀ ଏ ହୁଏ ଦେନ ଏ ଗୋଟା ଏ ରାଜ୍ୟି
 ଏ ସଂକଳନ ଏ ଚତୁର୍ବଜ୍ଞା ଏ ମାଲକୁଣ୍ଠ ଏ ମୋଶାଯୋଜ
 ଏ ଚାହୁ ଅର୍ଣ୍ଣାମ୍ବ ଏ କୋଷେୟ - କର୍ବତା ଏ ଚୋଧେନ ବାଲି
 ଏ ନୌକାଶୁରି ଏ ବଢ଼େ ଚାହୁରାନୀର ରାଟ

ଅଥେ ଶାରେ ହୁଏ ଦେନ ଛାତ୍ର-ଗୋଟା, ରାଜ୍ୟି, କର୍ବନୀ
 ଓ ଚତୁର୍ବଜ୍ଞା ମାଲକୁଣ୍ଠ ବନ ଲୋଗିନ୍ଦ୍ର ନାମୀ ମୋଶାଯୋଜ
 ପଥେ - ଚାହୁ ଅର୍ଣ୍ଣାମ୍ବ ପୋଶେ ଦୂରିତ ଶୁନିତ ମାବୁନ
 ପଥେ - ଚୋଧେ ବାଲି ଲାଗୁ ନୌକାଶୁରିତ ଗୋଟା ତାଲ

ଇନ୍ଦ୍ର

—କାନ୍ତୁପକ୍ଷ (୧୨୮)

ଏ ଯାନ୍ତୀ ଏ ଶିତାଜଳୀ ଏ ପୂର୍ଣ୍ଣି ଏ କାଢ଼ି ଓ ଶୋଭାଲ
ଏ ବଲାବଳ ଏ ଶ୍ରୀମତୀ ଏ ଚିଦା ଏ ଆନାହେ ତ୍ରୀ
ଏ ଧେମ୍ବା ଏ ଅନ୍ଧ୍ରାମଙ୍ଗଳିତ ଏ ଫୁଲଚ ଏ କଳାନା
ଏ ଜୁମଦିନ ଏ ଡାନୁମିଶ୍ର ଚାହୁର ଏ ମୈଦାନ୍ୟ
ଏ ମାନାଇ ଏ ମହୁମ୍ବା ଏ ବନମୂଳ ଏ ପତଙ୍ଗଟ
ଏ ଉତ୍ସର୍ଗ ଏ ଅଗମକା ଏ ନବଭୂତବ

୧୩) ଆକାଶପଦୀପ ୧୪) ଶେଷଲେଖା

ଆନ୍ତୀ, ଶିତାଜଳୀ, ପୂର୍ଣ୍ଣି, କାଢ଼ି ଓ ଶୋଭାଲକ୍ଷ୍ମୀ
ନିଃଶ୍ଵର ବଲାକାମ ଚଢ଼େ ଶ୍ରୀମତୀ ହେଲେ ଚିଆନଦିତ୍ତ
ଆନାହେ ତ୍ରୀମ୍ବା ଲୋରିମେ ଅନ୍ଧ୍ରାମଙ୍ଗଳିତ
ତତ୍ତ୍ଵକାଳେ ଫୁଲଚ ଯୋଗ ଦିତେ ଗୋଲେ, ତେଥାଳେ
ବଜପ୍ନ୍ୟୁର ଜୁମଦିନେ ଅନୁମିଶ୍ର ଚିହ୍ନର ମୈଦାନ୍ୟ
ମାନାଇ ବାଜମେ ଅହୟା, ବନମୂଳ ଓ ପତଙ୍ଗଟର
ଆଲା ଉତ୍ସର୍ଗ ବନ୍ଦିଲେନ୍, ତେବେ ଆନନ୍ଦକୁଳ
ନବଭୂତବ ଆକାଶପଦୀପ ଜ୍ଞାଲିମେ ଶେଷଲେଖା
ନିଃଶ୍ଵରେ,

ଛନ୍ଦ

—ବନ୍ଦିତା

ଏ ଅବୁଜେଣ ଅତିଯାନ ଏ ଶୋନାହେ ତ୍ରୀ ଏ ଦୁଇ ବିଧା ଅମ୍ର
ଏ ନିର୍ମରେଣ ମୁକ୍ତିକୁଳ ଏ ବୃକ୍ଷ ପାଡ଼େ ଟେଲୁର ଉତ୍ସର୍ଗ
ଏ ନିର୍ବଳେଶ ଯାଜା ଏ ଅତିଲାଷ ଏ ହିଂ ଟିଂ ଛଟ
ଏ ଶାଜାହାନ ଏ ଉତ୍ସର୍ଗି ଏ ବିଦାମ୍ଭ ଅତିକ୍ଷାପ
ଏ ବଂଲାର ମାଟି ବାୟଳାର ଜଳ ଏ ଚାବି

—ପ୍ରମାକାହିନୀ

ଏ ମୁଦ୍ରାପ ମାତ୍ରିକ ପଥେ ଏ ମୁଦ୍ରାପ ପ୍ରାଚୀର ଡାମ୍ଭିରୀ
ଏ ପାରଙ୍ଗ୍ରେ ଏ କିଞ୍ଚିଲ ଅମନ ଏ ବ୍ରାହ୍ମମ୍ବାନ୍ ଚିତ୍ତ

চোটগাল্প

- ১) ডিঘার্বীনী ২) দেনা পাওনা ৩) শেষের জাতি
 ৪) ক্ষেত্র কথা ৫) অমাঞ্চি ৬) গোটেজাটেস্ট
 ৭) ছুটি ৮) হৈমন্তী ৯) কাস্তেলিওমালা ১০) ~~কাস্তেল~~
 ১১) দুপাকসামুত্ত প্রত্যাবর্তন ১২) সুদিত পাষণ

সংযোগগাল্প

- ১) চির প্রাবল্য ২) আর্দ্রসিংহের প্রাবল্য-

ক্ষেত্র এচনা

- ১) পন্থত্বত

স্বর্ণ

(৫টি)

- ১) বালান্তু ২) অঙ্গতায় অংকট ৩) ছেলেবেলা
 ৪) স্বদেশ ৫) আঞ্চলিক ৬) পন্থত্বত্ব ডামেডি

আজ জীবন

- ১) জীবনসূতি ২) ছেলেবেলা ৩) আঞ্চলিক

অন্য পত্রিচিতি

- আর্দ্রসিংহ - চিরুনের প্রাবল্যঃ অজুলিং আষামু বৃচিত,
- বনমুলঃ - সরপুরায় কঢ়পূর্ণ কাব্য তবে ২ম অবস্থিত,
- চিরবুন্ধায় সঙ্গঃ ‘অজাপতিকু নিবৰ্ক’ এবং নাট্যনাম
- গোরা : - বঙ্গভূগ্রা - নিম্নে বৃচিত (রাজনৈতিক উপন্যাস)
- চায় অর্ধাম্ব : - স্বদেশী আলোলন (সংজ্ঞানিক উপন্যাস)
- ঘৃণে - বাইরে : - চলিত আষামু বৃচিত তার প্রথম
উপন্যাস, হচ্ছি অংশত্বে বুজুনীতি অব ছুল প্রাজী শ্ৰ.
- বলাবণ : - উল্লেখ্যমাগ্য বৰিতা : অবুজু অভিযান, শাখাবান,

- হৃষীেন: - জিল্লা প্রেমের চেপান্ত্যাম
- দোষি শুভ্রানীসু হার্ষ: - বাংলাদেশকে নিষ্ঠে রাখা
অতুলান্ত্রিক বগাহিনী,
- শেষ লেখা : শেষ - কাব্যগ্রন্থ, মৃত্যুর পাত্র
অবকাণিত রহ্য,
- শুনক্ষ: অথবা শান্ত্যবীরিতির লেখন,
- জোনার তরীঁ: - মাআবুও ছড়ে ঝচিত, হিঁ টিঁছট
এ কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া,
- বাংলার মাটি বাংলার জল: তার ঝচিত অনেট,
- অম্বন: - স্বীর মৃত্যু উপন্যাস করে ঝচিত,
- শীতঙ্গলি: ১৯১০ আজে অবগতি রহ্য, এটি
হিংস্রজীতে গন্ধুরান করেন W.B. Yeats.
- ছিল পতামলী: - মোট ১৩৬টি পাতা ঝয়েছে,
অথবা ৮টি পাতা শ্রীশচন্দ্ৰ মুকুমার প্রসং
বাকী ১৪৫টি পাতা ইংলিশ দেবীকে লেখা,
- জনা পাওনা: বাংলা আহিন্তের অংশ আশৰ
ছোটগল্প,
- শীতবিতান: ও কাব্যগ্রন্থের অবর্তিতান সংশা
থেকে বাংলাদেশের জাতীয় অঙ্গীকৃত নেওয়া,
বোমার মোনার 'বাংলা' বঙাড়জোৱা
ফেন্সপটে ঝচিত,
- গোধোর বালি: বাংলা আহিন্তের অংশ
মনস্তান্ত্বিক চেপান্ত্যাম,
- কম্বা ও কমহিনী: উপর্যুক্ত কবিতা: দুই বিষ্ণ কম্ব
- অক্ষয়জিৎ: তার শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলন

- **বিজর্ণন:** -**বাজার্সি**-**টেপন্যাস** -অবলম্বনে বৃচ্ছিত
- **চিমাখাদা, বৃক্ষকরূপী:** -অমিগ্রান্টস ইন্ডি বৃচ্ছিত
- **শুকুর্বাদা:** অভয় নাম পথ
- **বৈঙ্গচৈত্র আতা:** -জনসিংহ রোড নাটক
- **সামুচ্ছিত:** 'বৌ চিকুবানীর হাট' -**টেপন্যাস** অবলম্বনে
বৃচ্ছিত, এটি শুবিন্দুনাথের লেখা মানবধূমিক নাটক,
পুরুষত্বীতে প্রতি 'পরিজ্ঞান' নাটকে স্বপ্নে রয়ে।
- **মুহূর্ত:** এবং কর্বিতাবলোকে বলা রয়ে শুবিন্দুনাথের
নাটী বক্তব্য।
- **প্রজতি-অঙ্গীত:** -**উল্লেখযোগ্য** কবিতা 'নিবেদিত অংগীকৃতি',
- **-যোগাযোগ:** জমিদাব প্রনীত বিলুপ্তি,
- **বাজার্সি:** -**বি** পিপুলাঙ ইতিহাস আলোকে বৃচ্ছিত,
- **মুণ্ডেপঘাজীর পজ:** -চলিত আঘাত লেখা অভয় গান্ধুয়কা,
- **ছিন্নপত্তাবলী:** -মোট ১৫৭টি পজ ব্রহ্মের, এবং ১৪৫টি
ইলিক্সা লেখী এবং বাবু চৰি ৮টি শীশাচল মজুমদারের
লেখা,
- **আরুসিংহের পত্তাবলী:** ব্রহ্ম অধিকারীদের লেখা

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY : ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

নাটক

- -নীতিনাট্য : বসন্ত, কালমুগ্ধা, বালভীকি প্রতিভা
- হৃত্যনাট্য : শ্রূত্মা, নটির পূজা
- অবসন্ত/ দুর্জননাট্য : দৈশুর্কণ্ড ধাতা, চিন্তুমাস অংশ, গোড়ান্ত চান্দ
- কাব্য নাট্য : মালিনী, চিমুজানা, পিঙ্কেজন, শুভচন্দ, রাজা ও রাণী, অসুর্কৃষ্ণ প্রতিশোধ
- দুপকা ও সার্কুলেটিক নাটক : হৃষিকেশা, উক্তকর্তৃবী, অচলামৃতন, শলভীনী, তাষেয় দেশ, রাজা, তাবাপ্য, আমুচিত, বালের মামা,
- তায়নাট্য : বৃক্তকর্তৃবী

উপন্যাস

- রাজনৈতিক উপন্যাস : গোরা, বল্লু বাইলু, চান্দ অর্ধান্ত
- আঞ্চালিক উপন্যাস : রৌকার্য, চুরুঙ্গা, মালক, ফুইদোন, যোচায়োগ
- অনঙ্গাত্মিক উপন্যাস : ছোখের বালি
- জিতিহাসিক উপন্যাস : রবি চিহুরানী'র ইট, রাজস্ব
- 'মালক' অবগতি বিমেগান্তক উপন্যাস,
- 'গোরা' বৃক্তিনামের অর্থের ও হৃত্য উপন্যাস,
- 'যোগাযোগ' উপন্যাসের প্রথম নাম 'ওপুঁশ',
- 'তাষেয় বরিতা' ও 'ফুইদোন' কাব্যরূপ উপন্যাস,
- 'করুণা' বুবির ইতুর পর গুল্মাদাত্রে প্রবাস ইস,
- চান্দ অর্ধামের সাম্যে মিল আছে 'বৃবিদান' চালিয়ে,

ହୋଟେଲମାଳ

ବୁବୀଶ୍ଵର ରାନ୍ଧି ହୋଟେଲମାଳ ରୂପନ କାହାରୁ?

ତାଙ୍କାରୁଛି: ଜୋଟି ୧୦୩ ହୋଟେଲମାଳ ଏହି ଗଲମ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅଭାବ
ସେଇଛେ, ଏହି ୩ ଥକେ ବୁଚିତ.

ଫେମେଲ୍ ଗଲମ:

ବୁବୀଶ୍ଵର, ଶୋଷେର ହାତି, କୋଷ କାମା, ପକ୍ଷିବାଜି, ଦୁଃଖିଦାନ,
ମାଲ୍ଯଦାନ, ଅଭାବିତ, ଲ୍ୟାକ୍ରେଟେରୀ, କଟନୀକି, ଅଣ୍ଟରିଟିନୀ, ଆମ୍ବିଚିଡ
ମାଲ୍ଯଦାନ ପାଇସାଜି ଲୋପ କାହେ କୋଷ କାମା
ବୁବୀଶ୍ଵର ଏହାରେ ମାତିତେ ଦୁଃଖିଦାନ କଥେ
ମାଲ୍ଯଦାନ କାହିଁଲେ ଅଭାବିତ ହେଉଥି
ଲ୍ୟାକ୍ରେଟେରୀର ନାହିଁକେ ଅଣ୍ଟର ଆମ୍ବିଚିଡ
କାହିଁଲେ,

ଆମାଜିକ ଗଲମ:

ଲୋକ୍ଟେମାର୍ଟୋର, ହୈମତୀ, ଅମ୍ବିଚିଡ଼ି, ଝୁଟି, କାନୁଲିଓମାଳା,
ଦେନାପାଓନା, ନିଦି, ପାନ୍ଦୁଭାଗ, କାନୁଲା, ବୁଦୀନ, ହେବୁର୍ଜି,
ଧୋକାବାରୁ ଅଣ୍ଟରିଟି

ଅମ୍ବିଚିଡ଼ି ଆମ୍ବିଚାର୍ଟୋର ହୈମତୀ ନିଦିକେ
ଝୁଟି ନିତ ଚାଇଲେଓ ନିଦି କାନୁଲିଓମାଳାର
ପାନ୍ଦୁ ବୁବୀଶ୍ଵର ଜନ୍ୟ କେବେ ତ ବୋଲିର
ଜାଥେ ଗିଲିତ ରନ୍ ଜନ୍ୟମାତ୍ରା ଓ କାନୁଲିଲେଓ
ଜନ୍ୟ ବୁଦୀନ କ୍ଷମି ହଲେ ଧୋକାବାରୁ ଅଣ୍ଟରିଟି
କାହିଁନେ,

ପ୍ରକୃତି ଓ ଘାନ୍ୟଗଲମ:

କୁଝ, ଅଭିଭି, ଆମାଦ

ଅଭି ଆହୁତ ଗଲମ:

ମୁହିତ ପାଷାନ, କାନୁଲା, ନିଶିପ୍ର, ଝୁକ୍ତିନ, ମାନ୍ଦେବିଶାହୀ

ରୈଥୁକ ପ୍ରଧା କ୍ଷାରୀର ଲୋମେହେ:

ଅମ୍ବିଚିଡ଼ି, ଲୋକ୍ଟେମାର୍ଟୋର, ହୈମତୀ

ଭଲିତ ଡାଷ୍ଟା ବୁଚିତ ଅଭିମ ଗଲମ: ପମ୍ବଳା ନନ୍ଦପ

ଚାର୍ତ୍ତିଜ

ଶବ୍ଦ	→	ଚାର୍ତ୍ତିଜ
-ଅକ୍ଷାଂଖ୍ଯ	→	-ମୂଳମୂଳୀ, ଅପ୍ରେର
-କାଂକ୍ଷି	→	ଝାଣୀ ଚନ୍ଦ୍ରା
ଧୋକଗାଧାବୁର୍ବ ପ୍ରତ୍ୟାୟତନ	→	ର୍ବାଇଚନ୍ଦ୍ରନ
-ହୈମନ୍ତି	→	-ହୈମନ୍ତି, ସମ୍ମ
-କ୍ରୂରଲିଙ୍ଗାଳୀ	→	ରୁହମତ, ଧୂମି
-ପୋର୍ଟିଫ୍ରେଡ୍ରୋଟ୍ୟୁ	→	ରୁତନ
-ଡାକସ୍ପ୍ରେସ୍ନ୍	→	ଅମଲ, ଝୁର୍ଦ୍ଧା
-ଛୁଟି	→	ଖଣ୍ଡିକ
ଘରେ ବାହିଯେ	→	ନିଧିଲେନ୍, ବିମଳା ଅଳ୍ପିପ
-ବୃକ୍ଷକାରୀ	→	ନଳିନୀ, ରଙ୍ଜନ, କିଶୋର
ବୈଶୁର୍ଚ୍ଛ୍ରେ ଧାତା	→	କ୍ଷେତ୍ରାବୁ
-ଗୋର୍ବା	→	ମୁଚ୍ଚିତ୍ତା, ଲାଲିତା
ଚାର୍ବ ଅର୍ଦ୍ଧାବୁ	→	ଅତିନ, ଅଲା, ଇନ୍ଦ୍ରନାଥ
-ବିଜନ୍ତନ	→	ଅର୍ପନା, ବନ୍ଦୁପାତି, ଜୁମ୍ବାର୍ଜିନ୍
ଅପାର୍ଶ୍ଵିଚିତା	→	କଲ୍ୟାଣୀ
-ଦିନି	→	ଶକ୍ତିଶୁଦ୍ଧୀ
-ଉତ୍ତିମି	→	ଡାକ୍ତାର୍ମଦ

প্রমোশন

- প্রথম কাব্যগ্রন্থ : কবি কাহিনী
- প্রথম স্বাম্ভুব্যুক্ত কবিতা : হিন্দুমেলার উপরাজ
- প্রথম কবিতা : অভিনাষ্ট
- প্রথম ^{বিষ্ণু/অকাশিত} কাব্য : বনভূল (অপ্রথম অসূর কাব্যগ্রন্থ)
- প্রথম অকাশিত ছোটগল্প : ডিধার্জিনী
- প্রথম স্বাম্ভুব্যক্ত ছোটগল্প : দেনা পাঞ্জা
- শেষ ছোটগল্প : ল্যাবডেট্রি
- প্রথম অবগুচ্ছিত উপন্যাস : রো চাহুরানীয় রাট
- প্রথম উপন্যাস : বঙ্গলা
- প্রথম অকাশিত নাটক : বাল্মীকি অতিজা
- প্রথম নাটক : বৃদ্ধচক্র
- প্রথম অবক্ষ : বিবির্ধ অঙ্গা
- শেষ কাব্যগ্রন্থ : শেষ স্নেহ (শুভ্যের পাত্র অকাশিত)
- ২য় অবগুচ্ছিত কাব্যগ্রন্থ : বনভূল

କ୍ରମୀକୃତ ଅନ୍କ

ଅନ୍କ	→	ଆଖି ଡ୍ରେସ୍ କଣେନ
କାଳେପ ମାଦା	→	ଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର ଚଢୋପାର୍ଦ୍ରାମ୍
ତାମେର ଦେଖ	→	ନେତାଜୀ ହୁତସଚନ୍ଦ୍ର ହୋସ
ବନ୍ଧୁ	→	ବଗଜୀ ରଜକଳ ଇମଲାମ୍
ପୁରୁଷୀ	→	ଡିପ୍ଟୋରିସ୍ଟ ଉକାମ୍ପୋ
ଆକାଶ ଅଧିମା	→	ଶ୍ରୀକୃତ୍ତନାଥ ଦତ୍ତ
ଧେମା	→	ଜଗନ୍ନାଥଚନ୍ଦ୍ର ବଙ୍ଗ
ରୋ ଚାହୁଁଲାନୀର ହାଟ	→	ଜୀଦାମିନି ଦେବୀ

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ:

- ୧୩ଟି ନାଟକେ ଅନ୍ତିମ କଣେନ
- ପ୍ରେର୍ଣ୍ଣ ବାହାଲିନ୍ ଆଲିକାମ୍ବ୍ ୨୯୫ ଅମାନ
- ଲାଲନେର ଗାନ ତିନି ଅଧିକେ ସୁପ୍ରେହ କଣେନ,
- ଠାକୁରାର ଝୁଲିନ ତୁମିବଳ ଲେଧେନ.
- ଶ୍ରୀକୃତ୍ତନାଥେର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଛି ଛିଲନ ଅନ୍ତିମ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ,
ବୁଦ୍ଧି -ଚାହୁଁର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଧେତାବ ଅଦାନ
- ବିହାବିଲାଲକେ 'ଦେଖେର ପାଦି' ଧେତାବ ଅଦାନ,
- ଅହୁର୍ମା ତାଙ୍କୀକେ 'ଶରୀରା' ଧେତାବ ଅଦାନ
- ଅନ୍ତ୍ୟକୁନ୍ତନାମ୍ ଦତ୍ତକେ 'ଛନ୍ଦେର ଜାହକର୍ଯ୍ୟ' ଧେତାବ ଅଦାନ,
- ବଳନା ଦତ୍ତକେ ଉପାଦି ଦେନ 'ଅନ୍ତିକଣ୍ଟ୍ୟ'.

বাণী নজরে ইসলাম

জন্ম: ২৫ মে, ১৯৭৯ (১৯ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ বঙ্গাব্দ)

মৃত্যু: ২৯ আগস্ট, ১৯৭৬ (২২ আশ্বিন, ১৩০২ বঙ্গাব্দ)

অক্ষয়ানন্দ: বৰ্তমান দুলাল আসানপোল অহস্ত্যাৰ
চুলিম্বা প্রাসে,

- একুশে পদক লাভ কৰেন ১৯৭৬ আলে,
- বাংলাদেশেৰ বনসংগীতেৰ গুচ্ছিতা,
- অম্বৰ বাঙালি চলচ্চিত্ৰকাৰ,
- বাংলাদেশেৰ স্মৃতি বিজড়িত স্থান দৱিশামপুৰ,
- ১৯৭৭ আলে ৪৯ মং বাঙালি পাল্টনে আমৰিকা
বাহিনীতে যোগ দেন,
- পিক্ৰম ডিজিঞ্চি বোগে আপ্রণালি হয়ে মাঝ
৪৬ বছৰ বয়ে বাবমুক্তি হাবান,
- ১৯৭৬ আলে বাংলাদেশেৰ নাগশ্চিকাঙ্গ ঢওয়া হয়,

উপন্যাস

- বাৰ্ষিনহাৱা: তাৰ প্ৰথম উপন্যাস, বাটলা
আহিত্যেৰ অম্বৰ **পদোপন্যাস**,
- দুর্ঘেলিকা: ① অশঙ্ক বিলাখে পটুঁৰিতে বুচি
② মাসিক নওচোজ পত্ৰিকাম প্ৰকাশিত হয়,
- মৃত্যুধুৰী: অৱ পটুঁৰি মুমুক্ষিঙ্কু

নাটক

- ১ কিলিমিলি
- ২ আলেম্বা
- ৩ অৰ্পুজালা

কাব্যগব্লা

- অন্তরিক্ষঃ
তাহ অঘঘ প্ৰকাশিতি কাব্যগব্লা এবং চিঠীয় প্ৰকাশিত অক্ষা, অমু বিশ্বাস দেখ আৱত্তে গ্ৰাহিকার আকুলনেৱ পটভূমিতে বৃচ্ছি, অলোয়োল্লাস, ঝুঁজেছু, বিদ্রোহী, মহাপুৰুষ অহ স্মৃতি রহিত কৰিতা রহেছে।
- কাব্যেৱ অধিক জনপ্ৰিয় কবিতা ‘বিদ্রোহী’, এ কাব্যেৱ অধিক জনপ্ৰিয় কবিতা ‘নাভল’ দেই কবিতাৰ জন্য তাকে ‘বিদ্রোহী’ কবি, বলা ইহু, দেই জন্য আপ্তাহিক ‘বিজলী’, পত্ৰিকামু প্ৰকাশিত দেই আপ্তাহিক ‘বিজলী’, পত্ৰিকামু পত্ৰিকা ইহু, এই কাব্যেৱ ‘বন্ধুস্বৰ ধাৰিণী’ আ, নিষিদ্ধ ইহু।
- আন্তরিক্ষঃ
বিদ্রোহী কাব্যগব্লা, ডেল্লেথমোজ্য কবিতা ‘নাভল’, এই কাব্যগব্লা অৰ্থপুঁথি ‘নাভল’ পত্ৰিকামু প্ৰকাশিত ইহু,
- বিদ্রোহী খালিঃ
নিষিদ্ধ ইহু, এটি বিচোহ প্ৰধান কাব্য,
- অবহাবা : ‘কণ্ঠাবী সুশিষ্যাব’ এ কাব্যেৱ অঙ্গতি,
- অক্ষা : ডেল্লেথমোজ্য কবিতা ‘চল চল চল’, জীবন বকনা, ‘চল চল চল’, বঙ্গলাভূলেৱ বন্ধুজীত, বিদ্রোহী পত্ৰিকামু ‘নতুনেৱ জান’, বিদ্রোহী পত্ৰিকা অক্ষিত ইহু
- অণিমনসা

- -জিন্দিগু : ‘ক্ষেত্র ফার্মস’ জৈ কাণ্ডের অন্তর্গত
- অলমু বিধা
- জালনচাপা : ইম প্রেম পর্যান কাশু, তার স্তী
চূলীর নামে ঝুনা করেন, কবিতা জেলে
শাবগু অন্ত বংশি কবিতার অঙ্গসে অক্ষিত ইম,
- -চক্রবাবু
- জিন্দু হিন্দোল : উল্লেখযোগ্য কবিতা ‘দাঙ্গি’ ,
- কিশো ঝুল
- আত আই চমা
- সক্তিতা

তৃণমোহনকু

- ① ঝুক আক্ষয় ② -চিওনামা

চালপঞ্জীকা

- ① ব্রহ্মাবু ধান ② -বিক্ষেপ বেদন 
 ③ -বিক্ষেপ মোহন চালপ ‘পালঘোধয়া’ ,

অবক্তু

- ① বুঁইকেতু ② বাজবলীর অবানবলী-
 ③ কুকুমঙ্গল ④ -চুদিনের যাজী

-মিমিক্ত প্রকা

- ① বিষের বঁশি ② অলমু বিধা ③ -মুগামী-
 ● ‘অলমু-বিধা’ অন্ধের জন্য ৩ মাসের বগুড়া ইম,
 ● ‘অনন্দমুরীর আগমনী’ কবিতার জন্য ৩ বছরের
বগুড়া ইম,

প্রথম অকাশিত

কেন্দ্রীয় : - বার্ষিক হারা

নিষিদ্ধ অন্ধ : - বিষেষ চাঁচি

কবিতা : - মুক্তি

গল্প : - বাঞ্ছনের আত্মকার্য

গল্পগ্রন্থ : - ব্রহ্মাৰ হার

কণ্ঠগ্রন্থ : - অভিধীনা

প্রসঙ্গ

- অধিত্তি → বৃক্ষিক্ষনাথ গুৱাহাটী

- চিত্তনামা → চিত্তকুল হারা

- অশ্বিধীনা → বানীকুলকুমার ঘোষ

- মাইকেল অর্পিসূদন হার

ক্ষতিগ্রস্ত :

- অর্পনিদা বাঁলা কবিতার জনক

- বাঁলা আহিত্যে প্রথম আপুর্ব নাট্যকার

- বাঁলা অনেকেই সাথৰ্থ অম্রোচন

- অমিদাঙ্গী - ছন্দে রূপেকার

জোড়ি :

- ① মাইকেল ② দক্ষলোকুব কবি ③ অহাকবি

- ④ মুরুগন ⑤ বাঁলা আহিত্যে প্রথম বিজ্ঞানী বণব.

নাটক : - কালিমুল

অপক : শকি'আহলাদ
দ্যাশটা খালা

BCS BATTLE ONLINE NOTE
 COURTESY : ISHRAQ CH.
 WRITTEN: NISHITA BARUA

অঘনাঞ্জঁ

- অঘন আৰুনিক কবি,
- অঘন আৰুনিক নাটকশাৰ
- অঘন আৰ্কা প্ৰাজেটি নাটক বৃচ্ছিতা
- অঘন উহান বৃচ্ছিতা
- অঘন আৰ্কা অহাবণ্য ও আৰ্কা অন্তে বৃচ্ছিতা,

অঘন বৃচ্ছনা:

- অঘন অন্ত 'Captive lady'
- বাংলা অসম বৃচ্ছি অঘন 'সৰীষা'
- বাংলা অসম বৃচ্ছি অঘন অমিদামোহ ছন্দ অযোগ্যত বাবুপোকা
- অঘন অঘন অমিদামোহ ছন্দ অযোগ্যত বাবুপোকা
—তিলোতমা অঙ্গুৰ'
- অঘন অন্তে 'বঙাভাষা'

অন্তে শ্রদ্ধাবলী:

- বাংলা নবজাগৱণ আৰিটগৱ অন্তে শ্রদ্ধা
- —শোষধারেৱ ঝত কাবু অতিলো বিকাস ঘটে
- 'চুদৰ্মালী' বৰ্ণিতাখলী, বৃচ্ছনৱ জাঠ্যমে,
- বাংলা নাটক বৃচ্ছনৱ আৰুনিমোগ কৱেন
'বৃজ্জাবলী' নাটক অনুধাবেৱ মাৰ্য্যদা
- অঘন অমিদামোহ ছন্দ অযোগ বণ্ণন
'মন্দ্বাবলী' নাটকে, সমল অমিদামুৰ ছন্দ
অযোগ বণ্ণা ইন্দ 'ভিলোতমা অঙ্গুৰ'

চাহুনানি:

- ① টিমোথি পেন পোমেম (Timothy Pen Poem)
- ② নীলদৰ্পন নাটকে ইমনাম ছিল 'By a native'

‘বঙ্গামো’ কবিতার ক্ষেত্র বক্তব্যঃ আত্মস্বাস্থ্য
-ক্ষেত্রকার অনুতাপ

‘আমি কি ক্ষেত্রে অধি-তিথাবী হায়ে’—
এখানে ‘তিথাবী হায়ে’ ইনো হায়ে।

বাবু অনুযায়ী

- ১) বীরাঞ্জনা → বীরু
- ২) The Captive lady → শহিলা
- ৩) তিলোত্তমাসন্তুষ্টি → তিলোত্তমাস
- ৪) ব্রজাঞ্জনা → ব্রজাঞ্জনাম্ব
- ৫) চতুর্দশপদী কবিতাবলী → চৌল
- ৬) হেক্টের বর্ষ → হেক্টের অর্থ হমেছিল

নাটকে

- ১) ব্ৰিত্তিম্বা → ব্ৰিত্তিম্বাৰু
- ২) নীলদসন্ত → নীল
(অনুন্নতি)
- ৩) বৃঞ্চাবলী → বৃঞ্চেৰ
- ৪) মাঘাকণন → মাঘাম্ব
- ৫) কৃষ্ণচুম্বি → কৃষ্ণ
- ৬) কাছিষ্ঠা → কাছিষ্ঠা
- ৭) পদ্মাৱতী → পদ্মাম্ব

অনুসন্ধান

- ১) পঞ্জেই কি বলে অঙ্গুতা
- ২) বুড়ো কালীগুৰু যাড়ে হৈ

শাস্ত্রগব্দ

মেঘনাদবর্দি

পুরস্কাৰ

- ① বঙ্গায়ষা ② কালোত্তম নথ ③ বিভীষণের অতি
মেঘনাদ

বিজেলী অপকাৰ

- ① On poetry, etc ② Prize essay
③ The anglo saxon and the Hindu.

অন্য প্রতিচ্ছিক্ষণ:

মেঘনাদবর্দি:

- এ) অপমা - অবশ্রেষ্ঠ ৩ আঞ্চক - মহাকাব্য
২) পর - নটি
অ ঊষ চিত্তিশ্চ - কণ্ঠপ্রক্ষা
৩) জিপাহী বিজ্ঞাহে চেজীবিত রহ্য, রামায়ণ
- রহ্য এ. বগুৱ্যে শহীত কণ্ঠেন,
এ নামুকঃ - রাবণ, - ধলনামুকঃ : রাম
৫) অমিতাভুব - হঙ্ক ডাচি
৬) -বীরভূমের কণ্ঠ

পিতৃলোকমাধ্যমুক্তি:

- এ) -কাহিনী কাণ্ড
২) ত্যুমোর্গ : - যতীন্দ্রমোহন - বাড়াচী
• প্রকাঞ্জনা : - কেশুয়ে পদাবলী অনুস্থলে ঝাঁধাই - বিষ্ণু
-কাহিনী তৰঁ ডাচি - শীতিবিতা,

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY: ISHRAQ CHY.

WRITTEN: NISHITA BARUA

● **বীরাঙ্গনা:**

- ১) বাংলা আইটেকের প্রথম প্রকাশ্য
২) অভিজ্ঞত্ব ছন্দের অর্বাংশ নির্মাণ
৩) Henoides -কাব্যাত্মকে ১১টি পৃষ্ঠা লতে রচিত,
অধ্যাত্ম ১১ জন নারীর বর্ণনা রচিতে,
৪) ক্ষেত্রঃ ইশ্বরচন্দ্র বিহুজাগত

● **চতুর্দশপাদী কবিতাবলী:**

- ১) বাংলা আইত্য ও কাব্য শাইকেলের প্রথম
অন্টে,
২) তবে তার প্রথম অন্টে বঙ্গভাষার প্রথম
চূটি লাইন,
৩) তার অবগুলনা অন্টে অভ্যন্তরীত ছন্দে রচিত,
৪) ও কাব্য ১০২টি অন্টে আছে,
৫) অন্টের অথবা ৮ লাইন অষ্টব্য এবং
শোষের ৬ লাইন স্মরণ,

● **হেক্টের বর্ণঃ**

- ১) শিক্ষিক ভাষা মেঝে অনুবাদের প্রথম অঙ্গে,
২) ‘হেলিমাড’ কাব্য মেঝে অনুদিত,

● **বুড়ো শালিকের ঘাঢ়ে হোঁ:**

- ১) বাংলা আইটেকের প্রথম প্রহসন,
২) বাংলা আইটেকের প্রথম পাঠ্যাত্ম ধীরাম
-রচিত,
৩) অন্থে ৭ প্রহসনের নাম ছিল
‘জ্ঞানিয়মন্দির’,

● কালিম্বা:

এ অঘন প্রকাশিত বাংলা অন্য
য বাংলা আহিত্যের অঘন আর্থিক নাটক

ক্ষেগ:—মহাকবি কালিম্বা

● পদ্মা঵তী:

এ অঘন অমিতাভের ছফদর প্রযোগ ছটান

য বাংলা আহিত্যের অঘন আর্থিক বস্তু

ও এ নাটকে গঙ্গো অঘন অমিতাভের
ছফদের প্রযোগ ছটান

য Apple of discord অবলম্বনে রচিত,

● হৃষিকেশমাণী:

য সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক

য বাংলা আহিত্যের অঘন চৈত্তিখিকা ও

চৰার্থিক প্র্যাঞ্জলি নাটক

ও ব্ৰাজভ্যান, অন্য খেকে নেওয়া,

● মাঝাকানন:

য সর্বশোষ নাটক

য তাৱ ছৃষ্টুৱ পৱ অকাশিত ইন

ও অজনান্ত চৰু বিশ্বামু ভুবনচন্দ্ৰ পটি
অমাঙ্ক বণ্ণেন,

● পুঁজিমা:

য ইঅলাস্টি বিষয়ব

য অজনান্ত নাটক

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

- The indigo planting mirror :

এ নীল কর্পন মাটকের ইঁড়েজী অনুবাদ

- রংথাবলী :

এ মাটক অনুবাদ করতে চিমে তিনি
বাঁলা আছিলে আঁখনিয়োগ করেন,

- অমিতাভকৃত ছন্দের বৈশিষ্ট্য - অনুমিল নেই,
 - বাঁলা ছন্দ ৩ অবগুর,
এ অঙ্গুরস্তুত এ মাতাপুত ও শ্রবণত
-

ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

মূলনাম : ইশ্বরচন্দ্র সামৰ (এটি তার অস্থায় নাম)

লোকের পাহাড়ী : বন্দোপাধ্যায়

~~প্রাচীন~~ পাদ্ধিবাহিক নাম : ইশ্বরচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
জন্ম : ২৩ মেল্টেছন, ১৮-২০

অধ্যাদিত পত্রিকা : অবশুভকৃষ্ণ

- জীবনকা : এ আইনিক বাঁলা তাঢ়ের খনক
এ সার্ব আমার জনক

এ বিদ্যামচিহ্নকৃত জনক : ১৮৪৭ আলে খেতাল
পান্তিশিল্পী দশম অঙ্কুশে বিদ্যাম চিহ্নে
আর্থক অযোগ করেন,

এ বিদ্যা বিদ্যার অর্থক : তাৰ অকান্ত প্রচেষ্টায়

২৩ ডলার, ১৮০৬ আলে লড় শালখোজিয়
কাঅনামলৈ -বিদ্যা -বিদ্যা -আইন পাই ইন, হিন্দ
অমাজে অপজ -বিদ্যা -বিদ্যা -রমেছিল উপ্পান্ত
ও বালিঙতিয়,

এ) নষ্টি -বিদ্যা অকিয় -বেছত কলেজের প্রতিষ্ঠাতা,

ক্লার্চি:

- এ) -বিদ্যাআচারঃ ১৮৭৮ আলে সংস্কৃত কলেজ প্রকে
২০৩২ ইন,
২) -কলমার আচারঃ শাইলেল মুস্তাফান চাত পর
ক্লার্চি ইন,
৩) -বাংলা গদ্যে প্রথম বিন্দী: বৃহীনাম চীকুয়
বলেছেন,
৪) বাংলা গদ্যে মর্যাদা -বিন্দী,

অভিত মদ ও পুস্তকারঃ

- এ) ১৮৪৯ আলে ঘোট কেলিয়াম কলেজের বাংলা
-বিদ্যার -ফেপাক্তি বা -গেরেচাচার পদ
লাড় করেন,
২) সংস্কৃত কলেজের সহশরী -অধ্যাপক ইন্দ্র পরে
অর্পণ ইন,
৩) ১৮৯৮ আলে অন্তর্বেষিতী আচার অন্ত ইন,
৪) ১৮৯৬ আলে কলকাতা বিদ্যবিদ্যালয়ের প্রেলো
প্রদান করা ইন,
৫) আবৃত অনুবাদ -কর্তৃক সি.আই.ই
ক্লার্চি প্রমিত ইন,

■ বিদ্যুৎজ্ঞানের জুতা - নিষেপ:

'বীল মর্পন' নাকে উচ্চ চরিত্রে অভিনন্দন চলাকালীন
বিদ্যুৎজ্ঞানের জুতা নিষেপ করেন,

■■ বৃহবিবাহ বিষমে কলম স্থক করেন,

অনু

-অনুবাদ ভক্ত	-মনে টাঁধাট কৌশল
ব্রহ্ম পক্ষবিংশতি	ব্রহ্ম
আক্তি বিলাস	আক্তি কাটিণ
শঙ্খস্তুলা	শঙ্খস্তুলা
বীজগ্রন বনবাস	বীজগ্রন বনবাস
বাঙ্গলাদেশ ইতিহাস	বাঙ্গলাদেশ ইতিহাসে

-মৌলিক ভক্ত	-মনে টাঁধাট - ছন্দ
বুঝপড়ীশঙ্গ	বুঝ
অগবতী অঙ্গুষ্ঠণ	অগব
আঁঁচরিত	আঁচ
বন্ধামালা	বন্ধাম
বজ্রবিলাস	বিলাসী
ব্রাক্ষণ কৌশুমী	কৌশুমীবু
জীবনচরিত	জীবনে আজ
বর্ণপট্টিচম্প	বর্ণ প্রথাদ
বৈর্ণোদন্ত	বৈর্ণোদন্ত - রুল

● আঞ্জীবন্দী:

আঞ্চলিক বা ~বিভাগীয় চৰ্তি

● ব্রহ্মজ্ঞচনা:

- ① অতি অল্প হইল
- ② আবাব অতি অল্প হইল

● ছুমনাপ্রে লেখা ব্রহ্মচনা:

- ① অতি অল্প হইল
- ② আবাব অতি অল্প হইল
- ③ প্রজ্ঞবিলাস
- ④ ব্রহ্মণ্যমূল
- ⑤ বিধিবিবরণ ও যশোবন্ধু হিন্দুবৈষ্ণব জগ্নিনী অডা

অক্ষ পরিচিতি

● ব্রহ্ম পক্ষবিদ্যুৎ:

- ১) তাৰ প্ৰথম শুন্দি অক্ষ,
- ২) শিখি গুৱামু লালুজি ব্রহ্মচর ব্রহ্ম লোচনীসি,
- ৩) এই অন্ধেৰ দশম অংকৰণে যতি চিকিৎসা সমল
- প্ৰয়োগ কৰা হয় বিদ্যুত এই অক্ষ অক্ষশেৱা
- মার্ঘুজে বাঁলা আহিল্পে নভন মুগো সূচনা রস,

● প্রান্তিবিলাস:

Shakespear এৰ 'Comedy of ethnic' প্ৰ অনুবাদ,
তিনি Shakespear এৰ নাটকেৱ বাঁলা গান্ধুলী-
দামোধীলন,

- **শাহুতলা:**
এ বালিদাসের অঙ্কৃত ‘অডিগ্নন ‘শাহুতলম’ দ্বাৰা অনুবাদ
কৰি ‘অকি’-শব্দীভৱ রংপু, নাকি ঝলোৱ ‘শাহীব’- বাজা-
নুষ্ঠান (শাহুতলমাত্ শ্বামী)
- **আীজাৰ বন্দোবস্ত:**
বাল্মীকিভূঁ অঙ্কৃত ‘ব্ৰাহ্মায়ণ’ অবলম্বনে প্ৰচিতি,
- **বাঙ্লাদ ইতিহাসঃ**
History of Bengal এবং অনুবাদ,
- **অতাৰণী সংস্কৃতাঃ**
এ বাঙ্লা আহিণ্ডেৰ অথবা মৌলিক চান্দ
এ বাঙ্লা- চান্দ আহিণ্ডেৰ অথবা শোকশান্থা,
- **আঘাচৰিতঃ**
বাঙ্লা চান্দে অথবা আঘাচৰিত
- **ব্যাপক্ষণ কৌশলীঃ**
-চান্দ- অন্তে
- **কুমারালা:**
ইশাপেন্দ্ৰ দেৱলজ অবলম্বনে প্ৰচিতি,
- **বৰ্ণপদ্ধতিভূঁ:**
এই গাছিয়ই লোকিক মৰ্যাদা লাভ কৰিছে,
- **জীৱনচৰিতঃ**
চৰ্চাখেৰ ‘Biographies’ অবলম্বনে প্ৰচিতি,
- **শান্তিনীঃ**
চৰ্চাখেৰ ‘Rudiments’ of Knowledge’ অবলম্বনে প্ৰচিতি,

■ পুর্ণিত না - হওন্তা অবশ্য অক্ষ : বাচ্চুলেবচিন্তিত

■ 'বঙ্গচিতি - টেপমুক্ত আইপোঅ্য' কামে লেখেন -

১) অতি - অল্প ইল

২) আবাবু অতি অল্প ইল

৩) ব্রজবিলাস

■ 'বঙ্গচিতি - টেপমুক্ত আইপো - অইচ্ছাঅ্য' - ছন্দনাম্বে

লেখেন 'ব্রজবলীঁজ'

■ 'বঙ্গচিতি তথ্বাব্রোষ্টন' - ছন্দনাম্বে লিখেন -

-বিষ্ণবা বিদাহ ও মধোদেৱ হিন্দুর্ধনী অতা,

■ পাঠ্যবই যা - শিশুসম্মত অক্ষ

১) বোর্ণোদস্ম

২) বৃক্ষসূত কেশুদী

৩) বর্ণ পর্বিম্বা

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY : ISHRAQ CHY.

WRITTEN : NISHITA BARUA

শীর্ষ মোসারেশ হোল্ডিং

(২৮৪৭ - ১৯১১)

■ উপার্থি:

- আর্দ্রনিধি বাঁচাবে ঝুঁজলমান আহিত্যিকদের পরিষ্কার
- বাঁচাবে প্রথম ঝুঁজলমান শৃঙ্গন্যামিক এবং নাট্রিকাস্ট

■ ছুমনাম:

- গাজী - মিশ্যা
- জোজীন লামিক (জোজীন লামিকের অন্তর্বর্তী বচন রচনাভূত এবং নাম ব্যবহৃত করেন)

উপন্যাস

- গাজী - মিশ্যার বক্তানী, বৃত্তাবতী, আহমিনা, বিষাদ সিকু,
- জোজীন লামিকের ভন্দের বচন (আঞ্চলিক উপন্যাস)

গোয়াড়ীবন্দী

আমার জীবনী বা বিবি হুলচুমা, গাজী - মিশ্যার বক্তানী-

নাটক

- খেলা জীতাইনস্ট → অশা লে
- টোলা - অভিনয় (প্রথমন) → টোল
- নিম্নিতি কি অবনতি → নিম্নিতি আড় ছন
- বস্তুজ্ঞানী → বস্তুজ্ঞানের
- জোড়িদার → অপর্ণা

অবক্ষ

গো জীবন, অসলামের জন্ম

କାଣ୍ଡ

-ବାଜିମାତ୍ → ଶଶୀଶ
 -ପନ୍ଥନାରୀ → ବା
 -ମୋଅଲେଙ୍ଗ ବୀରୁଷ → ପ
 -ଅଦିନାଶ ରୀତୁବ → ଦ୍ଵୀପ
 -ତାତ୍ତ୍ଵିହ ପ୍ରାଣୀ ବା ଗୋବି ଶେତ୍ର → ଶାଖା ନଦୀତ୍ ପାଇଁ ଶେଳା
ଛଳ

ଅଥବା

-ଡାଇ ଡାଇ ଡାଇ ଚାଇ → ଡାଇ
 -କ୍ଷାତ୍ର କାଣ୍ଡିଲା ଅଭିନନ୍ଦ → ଟାର୍
 -ଫଳର ବାଢ଼ିଜ → ବାଢ଼ି ଫଳଗ୍ରେଣ୍ଟ
 -ଫୁଲ ଫୋର୍ମ କାରୀ → ଫୋର୍ମ କାରୀ
ଛଳ

କ୍ଷାତ୍ରର ଅଭିନନ୍ଦ

-ଅଞ୍ଚଳୀତ ଲହରୀ

କ୍ଷାତ୍ର ପାତ୍ରିଚିତ୍ର

● ରୂପାବଳୀ :

- ଏଟି ଡାଇ ଅଥବା ଅନ୍ଧା
- ମୁଝଲିନ୍ଦ ଲେଖକ ଖୁଚିତ୍ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକାରୀ
- କୃପକଶାଶ୍ଵର ମାର୍ଯ୍ୟଦର ଶିଶ୍ରମକାରୀ-ଏକାଟି ଚାଲା.
- ଏଟି ଛିଲ ବାଢ଼ିଲ କୁଅନନ୍ଦାନ ଖୁଚିତ୍ ଅଧିକ ଉପାନ୍ୟାସ

ଲେଖାକୃ ଅଭ୍ୟାସ

● ଉଚ୍ଚିନ୍ଦାଯ ଦର୍ଶନ : କୁଅଲିନ୍ଦ ଚାରିଏ ଅବଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଝୁର୍ବିତ ଅଥବା ନାର୍ଦ୍ଦେ,

● বিষানবিহু:

- তাঁর জ্যৈষ্ঠ আবির্ত্ত্য যা ৩ পর্বে "বিড়ক",
- কানুনালাভ মুক্ষেত্রকে "উপাও করে ইতিহাস
আশী উপন্যাস"
- বঙ্গো অষাঢ় একমাস কান্ত অবস্থা,
- চতুর্থ: ইয়াজিন (নামক), ইমাম হোগেন, শিমার

● বসন্তকুমারী:

- তাঁর অথর নাটক,
- বঙ্গো আবির্ত্ত্য ঝালিক আবির্ত্ত্য বৃচিত অথর নাটক
- উপর্যুক্ত: নওয়াব আকুল লতিম

● শ্রো জীবন:

গুরু শ্রোবানীর বিপক্ষে ছিলেন, তাঁর মত দোষাম
মামলা রশ্ব।

■ শান্তিয়াম যাহার অঙ্গ নাই সে মারু নই-
কীর্তি শ্রোবানীর হোপেন্টের উপরি।

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

জনীঝ জেলী ন

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

- উপার্ষি:
 - পাল্লীকর্মি
 - অপ্রয় পূর্ণাঙ্গ আর্থিক কর্মি,
- জনসংখ্যা: তাম্বুলধানা

- জীবনবসন্ত: ১৯০৩ - ১৯৭৬

- এক প্রকাশিত কাবিতা পঞ্জান শান্তি যা "মোসলেম ঘোড়া"
- পাঞ্জাব প্রকাশিত হয়।
- ঐশ্বর্যনগুরু সীতিকান্ত মুহুর্মা পালার্হি সংগ্ৰহ কৰেন।
- তিনি "নোবজ্যাইত্য", "সংগ্ৰহৰ চিলেন।"

কাব্যকৃতি

-শাধালী, নকশি কঁচাথাতু মাঠ, মোড়েন -বাদিয়াই ঘাট,
-বালুচুর, পক সৈমুভাৱ বাঁশি, -মা দে -জনী কানো,
-ধীনকোত, -অধিনা, -কামনো -মিছিল

নাটক

-এছেৱ এছে, পাল্লীবৰ্দু, -শৰ্মুভালা

ক্ষেত্ৰিক

-জোদা কাহিনী, -বেঙ্গেৰুণানিন্দ ঝুল

অজনকাহিনী

-ঝুল -শুভার্মাতু, যে ঝোল মাদুষ বজ

-বিশ্বনুগোপ অল্প

৮ক পম্ভান্ত ঝাপি, রাজ্য, ডালিমকুমাৰ

-আবেদ্ধ -অবগত

-বৃজিলা নাথোৱ মাকি

-আজ্ঞাজী ঘনী

-জীৱনকথা

-কথিতা

-কবত্ত, -আজ্ঞাজী, -বাধান হেলে, -নিষ্ঠতা, পলী জনী,
-মুমানিন্দ্র

প্রক্রিয়াচিতি

■ **কাব্য :**

-'বাধালী' কাৰ্যুপক্ষেৰ -অন্তগত

- স্মাৰকৃত -ইন্দ

- কল্পোল পতিকাম্য ৩য় সংধ্যায় প্ৰকাশিত ইন্দ

- কল্পোল পতিকাম্য ৩য় বৰ্গিতাৰি -লেখন

- দুষ্ট শ্ৰেণীতে পঞ্চকালীন ৩২ -বৰ্গিতাৰি -বাঙ্গলা

- মাণিক পৰ্মীভূ ও বালকাণি বিষ্঵বিদ্যালয়েৰ -বাঙ্গলা

- মাণিক পৰ্মীভূ ও বালকাণি ১৯৮৫-টি

- অলোকাশে -শ্বান পাস, মোট -টুণ ১৯৮৫-টি

- দুষ্ট -ক্ষমতন -বাদুনোৱ দুষ্টুনীনানুক সূতিচাৰণ

- দুষ্ট -ক্ষমতন

- এন্টা -হয়েছে।

* * -দাচু কাদলাবু -হাতৈ -তুলুজ -বিক্ৰি কৰতেন,

■ **স্মাধালী :** উপর প্ৰকাশিত কাৰ্যুপক্ষ,

দুষ্ট ১৯৮৫ কথিতা আছে।

■ নকশি: কাঁথার আঠ:

- তাঁড় অঞ্চল - জাহিনুবক্স
 - অঞ্চল কাহিনীকাণ্ড ও শিল্পকলা
 - ইংলেজি - অঙ্গুধান - 'field of embroidered quilt'
- চরিত: -আজু, ঝুপাই - (অরা - বাঙ্গলা চরিত)

■ মোজন বাদিমুদ্রা আঠ:

- মূল টেগতীব্য - বাঁলার অস্থা - প্রস্তরচলন
- চরিত: - মোজন, মুলি

■ ঝাধাল হেলে:

'ঝাধালী', কান্তুপ্রকৃতি - অঙ্গুরতা, তাঁড় পল্লিচান
অঙ্গুরাণি রম্ভ - ঝাধালী অঙ্গুর,

■ জোজমানী:

‘এক পন্থার ঘোষি’, কাণ্ডের অঙ্গুরতা,

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

কাম্পোবাদ

■ সমৃত নাম: কাম্পেন আল কোর্টাস্বী

■ চমনাগ: কাম্পোবাদ

● তাৰ কাণ্ডে অস্তিত্বে ও প্রতিশ্যাপূর্ব লক্ষণীয়,

■ অপৰাধ:

- ভাৰ্তুনিক বাঁলা আহিত্যে অথবা মুসলিম কৰ্দ

- আৰ্তুনিক বাঁলি মুসলিমান কৰিদেৱ অৰ্থে অথবা

‘মহাকাব্য’ বচনিতা।

- বাঁলি মুসলিমান কৰিদেৱ অৰ্থে ‘অথবা অনেট’

বচনিতা

- হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রে ‘ধীরায় অহাকাব্য’ বুনা কৰেন,

■ উপাখ্য:

কাব্য ধূষণ, বিন্যাদৃষ্টি, আহিত্য বৃঞ্চি, ১৯৩২ আলে

ন্নাধিল তাৰত আহিত্য সংগ্ৰহ দৰ্শন কৰিবাটো দেষ্ট,

মহাকাব্য

■ মহাকাব্যান:

- দেশাপট: সানিদ্যেন্দু তন্ম মুক

- ৩ ধন্দ তো স্বাট অগে বিজ্ঞু অবৰ্বৰ্দ্দ মহাপঠাব্য

- তাৰ শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ

- পটি গড়িপূৰ্ব মহাকাব্য রঘু, কাহিনীকাব্য এলা চন্দে

- বৃক্ষাকু প্রাকৃত এ কাণ্ডে অনুগ্রহ

- পটি -কোরিন্দু পতিবাস অবগন্তি ইত্য।

কাল্পনিক

- ১) বিদ্যুতবিলাপ: এটি বিশ্ব বিলাপ নামে পরিচিত,
 ২) শিবমন্দির এ অঞ্চলে শ্রী শশান ষষ্ঠ
 ৩) মহাস্থান শারীর ও অধীয় এবং এ বৃহৎকানন

- তার বিধূত কবিতা 'আয়ান' ও বিশূত অভি,
- তার বিধূত জীবিকবিতার অঙ্গলন 'অঞ্চলা'

বেগম হোকেয়া (১৮৮০-১৯৮২)

- তিনি কাউডে জনপ্রিয় কণ্ঠেন,
- এই জ্ঞানে হোকেয়া দিস,
- জোধি:
 - মুসলিম নাড়ী আগুণ্যে অনুভূত
 - প্রথম নাড়ীবাদী লেখিকা

আহিন্দু কর্ম

- নিপাখা: প্রথম অকালিত অক্ষ
- মতিছন্দ: প্রথম সুচিত অক্ষ / অক্ষ
- অবদ্রোধিতাসীনী:
 - শ্রেষ্ঠ অক্ষ, এটি নকশার্থী,
 - পর্যাপ্ত নিত্যে রাজ্যবৃসাথক অক্ষ,
 - মাঝিক মোহাম্মদী পরিবশ অবগতি রূপ,
- নাড়ী অর্থিকান্ত:
 - অর্থশাস্ত্র রচনা,

BCS BATTLE ONLINE NOTE
 COURTESY: TISHRAQ CHY
 WRITTEN: NISHITA BARUA

কাল্পনিক

- ১) বিদ্যুতবিলাপ: এটি বিশ্ব বিলাপ নামে পরিচিত,
 ২) শিবমন্দির এ অঞ্চলে শ্রী শশান ষষ্ঠ
 ৩) মহাস্থান শারীর ও অধীয় এবং এ বৃহৎকানন

- তার বিধূত কবিতা 'আয়ান' ও বিশূত অভি,
- তার বিধূত জীবিকবিতার অঙ্গলন 'অঞ্চলা'

বেগম হোকেয়া (১৮৮০-১৯৮২)

- তিনি কাউডে জনপ্রিয় কণ্ঠেন,
- এই জ্ঞানে হোকেয়া দিস,
- জীবি:
 - মুসলিম নাড়ী আগুণ্যে অনুভূত
 - প্রথম নাড়ীবাদী লেখিকা

আহিন্দু কর্ম

- নিপাখা: প্রথম অকালিত অক্ষ
- মতিছন্দ: প্রথম সুচিত অক্ষ / অক্ষ
- অবদ্বোধিবাসিনী:
 - শ্রেষ্ঠ অক্ষ, এটি নকশার্থী,
 - পর্মাণু প্রথা নিত্যে রাজ্যবৃত্তান্বক অক্ষ,
 - মাঝিক মোহাম্মদী পরিবশ অবগতি রূপ,
- নাড়ী অর্থিকান্ত:
 - অর্থশাস্ত্র রচনা,

BCS BATTLE ONLINE NOTE
 COURTESY: TISHRAQ CHY
 WRITTEN: NISHITA BARUA

● অর্বাঙ্গীঃ

ডেলিক্ষা অকাশিত হতো - মিসেস আর অজ
হোসেন নামে, ডাচাড়া - নবনূর পাতিকান্দি মিসেস
আর ডজ হোসেন নামে - লিখতেন।

● জাতো গো ভাষাঃ

শুল টেপজীব্র হলো নাবী শিখণ

উপন্যাস

● পদ্মবাগঃ

- উপন্যাসোন্ম চান্দ আধ্যায়িকণ
- নবনূর পাতিকান্দি প্রকাশিত রস্ম
- অসম্যাদায়িকান দুষ্ঠান

● শুলতানার চৰণঃ

- ইঞ্জেঞ্জীতে লেখা
- Lady land ক্ৰি - চেলেখ আছে
- Indian ladies magazine যেকে প্রকাশিত রস্ম
- পটি - একটি পথ

নীলকু মিয়

বালুনাম: তাস্বরনামাম + শিক্ষা

উপাধি: রাষ্ট্রবাহানুষ

মার্কিন কথা

নাটক

গুণীলক্ষণ:

- ঢাকণ থেকে অকাখিত প্রথম শুরু
- প্রথম বাংলা নাটক যা স্কেজেজিতে অনূদিত হয়
- বঙ্গমচন্দ চত্রোপার্যাম একে "Uncles Tom Cabin"
- এ আর্মে ছুলনা বলেন,
- এ নাটকে দুধাতে দেখে গুরুত হৃতা নিজেল
- বাংলেন ইত্যুচ্চল বিদ্যাগারু
- এ নাটকে উপজীব্য বুঝিয়া ও শ্রেষ্ঠপুরু
- অকল্পনা নীলকৃত্যে -অঙ্গাচার
- প্রধান চরিত্র: নীলভাষ্য
- এই নাটকে প্রাণে 'ইন্ডিয়া কমিশন' গঠিত হয়,
- এই নাটকে প্রাণে 'ইন্ডিয়া কমিশন' গঠিত হয়,
- এ নবীন -গুপ্তিনী, ও জীলাবতী, ও কামলে কাহিনী
- এ আগামৈ -তাণ্ডিক

অসম

এ অধিবাসু একাদশী: 'সুই কী বলে সজ্যতা' তা

-অনুসন্ধানে বুঁচিত

এ বিদ্যু পাচালা বুঁড়ো

 নীলকু বাংলা ভষান অথবা আঘ/আমাঙ্কি ও বাজৈনতিক
-বিষ্ণু নাটক লেখেন,

প্রথম চীর্ণী

- ছানাক : -

- বীরবল, নীললোহিত
- গুরুতে আহিত্যে জেনেশ আনন্দন
- অঙ্গুষ্ঠি পাতিকাৰ সমাদুক হয়ে এই পাতিকাৰ
- মার্যাদা - চিলিত বীর্তি প্রবৃত্তন কৰেন,
- বাঁচা - আহিত্যে প্রথম বিদ্যুপাত্ৰবা বুনা কৰেন
- বাঁচা - আহিত্যে ইগালীয়া - অন্দৰে প্রবৃত্তন
- জীবনে জ্যোতিষি আৱ আহিত্যে শ্রাকামি সহ
কৃত্বন না,

- চান্দ্র প্রথম -

- তেল রুন লাকড়ি, বীরবলের রালধাতা, রায়তে
কথা, বই পঢ়া

- বাল্য প্রথম -

- জন্মে পুষ্টিশত

- চালন -

- চাল - ইশ্বারি - কথা, নীললোহিত

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: NISHITA ISHRAQ CHA.
WRTTEN: NISHITA ISHRAQ CHA.

ବ୍ୟାଗମୋରନ କାବ୍ୟ

- ଶୀଘ୍ରିଙ୍ଗ ବ୍ୟାକଟ୍ଟନ ସଂଚଳନା ଆଷାନ୍ ଅଥବା ବ୍ୟାକଟ୍ଟନ.
- 'ଅବତରକ' ଓ 'ନିବର୍ତ୍ତକେବୁ ଅଞ୍ଚାନ' ଅତୀଦାହ ପ୍ରଥା
ଅମଜ୍ଜେ ବ୍ୟାକଟ୍ଟନ.

ଇଶ୍ୱରଚନ୍ଦ୍ର କବିତା

- ମୁଖ ଅକ୍ଷିଫଳେର କବି
- ଅଥବା ଲାବିଧେଶ ଅଛେତନ କବି
- ଜୀବିତିକ ମୁଣ୍ଡର ଅଥବା କବି
- ଝାଟି ସାହିଲ କବି ସମେତ ବିଜ୍ଞାନଚନ୍ଦ୍ର,

ଶୁନୀର ଗୋଟୁରୀ

ସଂଚଳନ ଟୋଇମ ମୁହିଟିଙ୍କ କିଶୋର 'ଶୁନୀର ଅପାରିଯା' ଲେଖକ,

-ଆରିଯୁକର

● ବ୍ୟଥତଃ

ତାର ବିଧ୍ୟାତ ନାଟକ, 'Bury the dead' ନାଟକେ
-ଅନୁଭବପ୍ରେ ବ୍ୟାକଟ୍ଟନ, ୧୯୨୭ ଆଲ୍ଲ ବ୍ୟାକଟ୍ଟନ
ଅଥବା ଅନୁଭବ ହୁଏ -ଜାଗା କେଣ୍ଟିଙ୍ଗ କାହାକାହା
ଅଥବା ଅନୁଭବ ହୁଏ -ନେତା, ରାଜିତୀ, ମୁଦ୍ରା ମରିବୁ
କେଣ୍ଟିଥାଏନ୍ତା ଚାହିଁ : -ନେତା, ରାଜିତୀ, ମୁଦ୍ରା ମରିବୁ

● ବ୍ୟକ୍ତାକୁ ପ୍ରାତଃ

ଏତିରାଜକ ନାଟକ, ପାନିପଥେର ୩ୟ ମୁହଁ ଅବଲମ୍ବନ
ବ୍ୟାକଟ୍ଟନ,

● ମୁଧ୍ୟା ସବୁଳି ସମୀକ୍ଷନ

'Taming of the shread' ଏବଂ ଅନୁଶାସ

● কেবল বিষু বলতে পারে না :

' You never ~~can~~ can tell ' এর অনুবাদ

● স্লিপার রেডি :

' The Silver Box ' এর অনুবাদ :

শামকুর তরমান

■ প্রোতিক নিয়াম :

প্রতিমুক্তি রামপুষ্পার পাঢ়ালী আর,

● তিনি রাজস্বিক কবি হিসেবে ধ্যাত

কাব্যগ্রন্থ

এ অম্বম গান এম শুভ্র আগে এ রেদি রেণুটি

এ দীর্ঘস্ত নিলিমা এ নিছলোকে দিব্যতম

এ দৃঃসময়ে মুখ্যামুখ্য এ বন্দি শিবির যেবে

এ বাংলাদেশ অসম চৈথে এ প্রতিদিন প্রতীন ঘৰে

এ অশ্রোপান

এ শুভ্রি শাহু

এ কালোজ দুর্জোর রেখা

} → জোশকাহিনী

শিশুতোষ তন্ত

গুলামি - বেলাটি

BCS BATTLE ONLINE NOTE
COURTESY: ISHRAQ CHY.
WRITTEN: NISHITA BARUA

কবিতা

যি আধীনতা শুনি যি দেশমানে পাওয়ার জন্য অধীনত
অ জন্মি মনোপাসন হি শুনি আজখে বলে' ই আধীনত

বঙ্গবন্ধু চট্টগ্রাম

জন্মস্থানঃ - মুজিব ২৪ পুষ্পনাথ বাঁচালপাড়া আৰ

হতিখণ্ডঃ

- বাঁলা আবিষ্যক্ত অভিভাব প্রক্ষেপ
- আহিত্য সমাজ (মুসলমান কর্তৃক)
- অমুকি (বিক্রি বাস্তু জোড়ি)
- বাটুলাই ক্ষেত্র বলা হয়
- বাঁলা আবিষ্যক্ত অথবা আশ্বক কেন্দ্রাধিবৎ

মাহিত্য বর্ণ

১. লালিতা গবানসু

অথবা বগুড়াপুর
→ দেবী চৈতুরানী, আরনমুঠ, কীরিমান তাৰ জ্যোতি কেন্দ্রাধ

২. Rajmohan's wife :

ইংরেজী অষাঢ় অথবা কেন্দ্রাধ

৩. কমালসুকলা :

বাঁলা আবিষ্যক্ত পুরুষ ব্রোকান্টিক কেন্দ্রাধ

- চৰিতঃ কমালসুকলা, নবহৃষ্ণা

৪. আনন্দমুঠ :

চুম্বিতরে মনুকরে পটুঁফিকাফ অন্যাদী বিছোরে

- চুম্বা অবলম্বন রচি,

● বৃক্ষবাসুরে কৈলাস

আঞ্চলিক ও বিতরিত পেন্দ্রাম, তাৰ অন্যতম জৰুৰি পেন্দ্রাম
চৰিত: গোহিনী, গোবিললাল

● কুণ্ডেশ্বরনন্দিনী:

বাংলা আৰিত্যেৱ অথবা শ্যামৰ্ক পেন্দ্রাম, পেন্দ্রামেৰ
অতিক্রিয়াম ইয়াইল হোসেন লিঙ্গাজী স্বামুননী পেন্দ্রাম
লেখেন,

● বিষ্ণুঘণ্টা:

চৰিত: নগেন্দ্ৰনাথ, কুলনন্দিনী

প্ৰক্ৰিয়া

প্ৰ কুঠাকান্দাৰে নপুঁয়

প্ৰ আম্বং বাজুৰ-গোকু অত্যাধাৰ
বজা ইয়,

অন্যান্য পেন্দ্রাম

প্ৰ খুনালীনী প্ৰ ইন্দ্ৰিয়া ও দেবী চৌহানী
প্ৰ গুজৰাতী: অধিহিমক পেন্দ্রাম
প্ৰ শুগলাঞ্জুৱীয়া ও বৰুৱী

শাশুচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়

প্ৰ আৰিকান্ত: তাৰ জৰুৰি বৰচনা

প্ৰ পালীঅঘাজ ও বৃত্তিন্দি প্ৰ বিশ্বাজ শৈ

প্ৰ মনিহু ও চৰিতাহীন প্ৰ দেবৰূপীৰ কৈল

প্ৰ শৃহদার ও দেবী পাঠনা প্ৰ বিলাজী

প্ৰ অঙ্গীকৃত শুগ প্ৰ পশ্চেন দালী: বাজুমাতু ইয়,

মানিক বন্দোবস্তুর

১) পশ্চা নদীর মাঝে এ দিবারাত্রির কাব্য

২) পুরুল নাচের ইতিবাচ্য

-হামান হামিজুন সহমান

৩) বন্দুলালের শ্বাসিনীর মুক : দলিলপাম

৪) ২১জন দেশবুদ্ধির্বিদ : ডাষা আন্দোলনভিত্তিক অথবা
আচিত্ত আন্দোলন

প্রাণীচাঁচ ক্ষিপ

আলালের ঘণ্টার মূলাল :

ঢকচাচা এবং কেপন্যামের চাঁচ

-বিজেন্দ্রলাল

৫) তাত্ত্বাবাদী

৬) আজীবন

-অলিম্প আল দীন

৭) ডক্টর ওবিবিদি ছেনুন এবং বনপাংশুল

৮) শতুনারী

-বৈমান শাশ্বত রক

-অব্যাচি লেখণ

→ নৃক্ষেপণীয় আবাজীবন

-শান্তিক ক্ষম্বান

ক্রীতদাসের রাজি

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY: TISHRAQ CHY.

WRITTEN: NISHITA BARUA

জুরিম ব্রাহ্মণ

ঘৃত হাজার বছর র্তীয়ে এ ব্ৰহ্ম তালা নদী

এ Stop Genocide

ঘৃত জীবন দ্যেল নেওয়া : চলচ্ছিত

ঘৃত Let there be light : আমাপুর্বিত

আধুনিকাধান

ঘৃত চিলেগোষ্ঠী - শেপাই : শন দ্বাৰা কানকাধুন - নিষ্ঠৈ - প্রচিতি

ঘৃত ধোয়ানামা এ সূর্যে আত্ম - ক্রিয়াত

-নির্মলেষ্ট ঘৃত

ঘৃত উলিমা

ঘৃত চাষাণুমান - কাশু

-তাৰামুক্ত

ঘৃতাঞ্জলি - বাণেশ্বর উপকূলা

ঘৃত দাক রূপবন্দু

ঘৃত আমোগ্য - নিষ্ঠিত

-বিষ্ণুতি তুষণ

ঘৃত পাঁচালি

-তোলা মাইল্ড

ঘৃত লোক - লোকাত্ম

ঘৃত কালোয়ে - কালো

ঘৃত মোনালী - কাবিন

-মুক্তি - অঙ্গোচার্য

ঘৃত স্নানার

ঘৃত বচন - বস্ত্র

ମୈମନ୍ଦ ଅମାଲି ଉତ୍ସାହ

ଏ ଲାଲମାଝୁ ଏ ଚାରି ଅମାବସ୍ୟା ଏ ବହିଗିରି । ॥ ସମ୍ମରଣପାଠ
ଏ କାହୋ ନାହିଁ କାହୋ ଏ ଶୁଭଙ୍ଗ

ଆତ୍ମ ଇତିହାସ

-ଶୂନ୍ୟ ନୀତିଲ ବାଢ଼ି

ଶୁଭିମ୍ବା କାମାଳ

ଏ ଶୁଭିମ୍ବା କାମାଳ ଏ ତାହାଙ୍କେଇ ପାତ୍ର ମନେ

ଆୟନ ଶୁଭଜ୍ଞବା ଆଲୀ

ଏ ଦେଶେ ବିଦୁତେ ଏ ଚାଚା ବଗହିନୀ ଏ ପାତ୍ରଙ୍କ
ଏ ଦେଶେ ବିଦୁତେ ଏ ଚାଚା ବଗହିନୀ ଏ ପାତ୍ରଙ୍କ

ଶୁ. ଶରୀରିମ୍ବାର

ଏ ବାନ୍ଧା ଅଷାର ଇତିରୂପ

ଏ ଶୁଭଲାଦେଖେନ ଭାକଲିକ ଭାଷାର ଆର୍ଦ୍ଦିନ

ଏ ବନ୍ଧା ମହିତ୍ୟେ କଥା

ଏ Buddhist mystic son

ଆତ୍ମଲ ଶର୍ଜଳ

ଶ୍ରେଧାଚିତ୍ତ

ଜୀବନମହ ନାମ

ଏ ଅବ୍ଦା ପାଲକ ଏ ଦୃଜୟ ପାତୁଲିପି ଏ ବନଲତା ଭୁନ

ଏ କବିତାର କଥା ଏ ଆବାନ୍ତ ଆମିଦ ଫିରେ

ଶରୀରିମ୍ବାର କାମିଯାର

ଏ ଅଞ୍ଚଳପତ୍ର ଏ ଆଶ୍ରେ ରୈ

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY: ISHRAQ CH.

WRITTEN: NISHITA BARUA

পাইল অন্তর্ভুক্ত

আমার দেখা কুড়ানীতিতে ৫০ বছর

শুভমাস মাস

আবোল হাবোল

গোলাখ ঘোলখ

বিশ্বনী

ব্যাপুল শহী

বিলাতে আজি আত্মাত ফিন

পুরুল ঘোলেল

নেমেজিঙ্গ বাংলাদেশের অঞ্চল নির্বাচনসমূহের নাটক

মেগাট কেশলম্বাম কালেজ

অতিথি: ডাক্তান্ত কার্ড জেনারেল লাই ডেলিলিম্বিন - মেইধে

৪মে, ১৮০০ খ্রি: কলকাতার লাল বাজারে গোট

কেশলম্বাম কালেজ অতিথি রঘু, মারাঠি ও অঙ্গুত

বিতান - নিম্নে ২৪ নঞ্চাপুর, ১৮০০ আলে - কলেজের

মাসা শুক্র রঘু,

কেন্দ্রোক্তা: কেশলম্বাম - বেগুন

অঞ্চলি: ১৮৮৪ খ্রি:

অন্যান্য: ৭ কলেজের অর্পণা ১৮০১-১৮১৯, ৭ কলেজের

শুক্রপুর পান্ত ১৮১১ আলে হিন্দু কালেজ প্রতিষ্ঠিত

হলে, ১৮১১ আলে ইশ্বরচন্দ্র বিহ্বাসাগুরু ৫ কলেজের

ଦେହ ପାନ୍ତିତ ହିଲେବେ ଯୋଗ ଦେନ, ୧୮୫୩ ଆଲ୍ ୭ କଲେজ
ଅ୍ୟାଙ୍କ କରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ କଲେଜେ ଯୋଗ ଦେନ, ଅଥବା ଅଣ୍ଟର୍‌
ଛିଲେନ ଶ୍ରୀରାମପୁର ମିଶନେ ପାନ୍ତି ଥିବା ସାହୁ ବଚଳା
-ଭୂଷାନକ ଡେଇଲିମ୍ୟାନ କେବିନ୍, ବଚଳା ଶାହୁ ବିକାଶେ ଏ
କଲେଜେ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟାନ ରମେହେ, ୧୮୦୨ ଆଲ୍ ୮ କଲେଜେ
ବଚଳା ବିଭାଗ ଚାହୁ ରମେହେ,

ଯୋଟ୍ / ଡେଇଲିମ୍ୟାନ କଲେଜେର
ପାନ୍ତିଗତ ଅଧ୍ୟ ଆଦ୍ୟ ଆଇଟ୍ୟ

ନାମ	ଆଳା
୨ୟ ଡେଇଲିମ୍ୟାନ କେବିନ୍	କଥୋଦାବନ, ଉତ୍ତିରାଜଭାଲା ବାଜା ଅତାଶାନିତ୍ରେସ୍ - ଚରିଆ, -ଲିପିଭାଲା
୩ୟ ରାମପ୍ରାଚୀ ରମେହେ	ଅନ୍ଧେରିଚକ୍ରିଣ, ଦୋକୁଚକ୍ରିଣ, -ବିଜିନ୍ - ଚିତ୍ରଶମନ, ବାଜାବଲୀ, ହିତାପଦ୍ମନାଭ ମହାଶାଖ, ବ୍ରହ୍ମଚନ୍ଦ୍ର ବାସୁଜ୍ଜୁ - ଚରିଆ
୪ୟ ରାଜୀବଲୋଚନ	ଅବିମ୍ବେନ୍ଟାଲ - ମେଲ୍‌ଲିଙ୍କ
୫ୟ ତାରିନୀଚନ୍ଦ୍ର - ମିତ୍ର	ଗୋଡା ଉତ୍ତିରାଜ
୬ୟ ଚନ୍ଦ୍ରିଜନ୍ଦା	ପୁରୁଷ ପାଣୀଙ୍କା
୭ୟ ରହୁପ୍ରଭାଦ୍ର ବାୟୁ	ହିତାପଦ୍ମନାଭ
୮ୟ ଦୋଲକନାଥ ଶର୍ମା	

→ ବଚଳା ଆଳା ପ୍ରମୁଖ: ଶୁଭ୍ରଶୁଭ୍ରମ ଓ ରାମପ୍ରାଚୀରମ୍ଭ

→ ଏ କଲେଜେ ବଚଳା ଆଷାନ୍ ଚର୍ଚ ବନ୍ଦଜ୍ଞ ବାମ ବାମ କମ୍ବୁ.

অসম পরিচিতি

১। বঙ্গীয়াপকষ্য নথি:

- বাঁচলা ডাষাম ঝুঁটিত অমৃত গন্ধ,
- এটি বঙ্গকান্তৰ আক্রমিক অসম ঝুঁটি,
- মোট ২৫০টি গল্প আছে,

২। ইতিহাসমূলকা:

বাঁচলা আহিত্যের অমৃত চালপকষ্য

৩। স্বর্ণোচ্ছিকাঃ

এটি দার্শনিক নিবন্ধ, মুহূর্জন বিদ্যালঞ্চাক্ষে
ছাত্র পত্ৰ অবগতি ইম,

৪। প্রাচী প্রতিপাদিত্ব চরিতঃ

প্রাচী প্রতিপাদিত্ব চরিত অমৃত মৌলিক অসম
বাঙালীর লেখা বঙ্গামুক্তি ঝুঁটি অমৃত মৌলিক অসম

৫। লিপিয়ালা : অমৃত বাঁচলা পত্ৰ সাহিত্য

লিপিয়ালা : অমৃত বাঁচলা পত্ৰ সাহিত্য

৬। পুরুষ পরিচয়া: - মোট ৭৫টি কলেজীয় অবশ্যে গুচ্ছ,

পাঞ্জিৎ পরিচিতি

১। কেইলিম্যাম - গোটি:

আর্থনিক মিলনের জনক পথ - মোট ৭৫টি কলেজীয়
কলেজীয় প্রান্তপুরুষ, বাঁচলা - বিভাগীয় দাস্তাবে
ছিলেন, তাঁর বাস বছু মেঝে বাঁচলা - বিধায়
স্থানাম বসুকে - কেণ্টি আহৈবৈর ঝুঁটি বলা ইম,

২। অহুজন্ম - বিদ্যালঞ্চাক্ষ:

এ কলেজীয় অবশ্যে লেখক, অবচেষ্টা দেশি

■ গোলকনাম শব্দ:

তারু হিতে পদ্মা অন্ধ কেলিমাম বালেজের
পাণ্ডুঘরি -ছিল, তিনি ও বালেজের শিক্ষক না
হয়েও অস্তিত্বে -ছিলেন,

■ লালুলাল:

- হিন্দি -ধড়িগোলি চান্দের অন্ধ,
 - হিন্দি বিভাগের শিক্ষক ছিলেন.
-

BCS BATTLE ONLINE NOTE

COURTESY: ISHRAQ CHY.

WRITTEN: NISHITA BARUA