

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙල) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018
පෙරදිග සංගීතය I / පැය දෙකකි
Oriental Music I / Two hours

උපදෙස්:

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයීය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා එට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වර්හන තුළ ලියන්න.
1. රාගධාරී ගාස්ත්‍රීය සංගීතයේදී ගායනය හා වාදනය සඳහා සහාය වාදනයට යෝගා හාණ්ඩ පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

(1) තාම්පුරාව, ඒක්තාරය, ස්වර මණ්ඩලය (2) ස්වර මණ්ඩලය, ගැනීම මංජුසාව, සන්තුරය
 (3) සන්තුරය, ඒක්තාරය, තාම්පුරාව (4) තාම්පුරාව, ස්වර මණ්ඩලය, ගැනීම මංජුසාව
 (5) ගැනීම මංජුසාව, සන්තුරය, ඒක්තාරය (.....)
 2. මාල්කොන්ස් රාගය සඳහා තාම්පුරාව සුසර කිරීමේ නිවැරදි ක්‍රමය කුමක් ද?

(1) මූසයසු (2) ප්‍රසයසු (3) ත්‍රිසයසු (4) සඡ්‍යසයසු (5) මූසන්තිස (.....)
 3. ගාස්ත්‍රීය තබාලා වාදනය සහ රාගධාරී වාදනය යන දෙකටම පොදු වූ කරුණු පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

(1) මුබඩා, ජලා, තිහායි (2) තිහායි, මුබඩා, ගත්
 (3) ගත්, තිහායි, ජලා (4) ජලා, මුබඩා, රේලා
 (5) රේලා, ජලා, තිහායි (.....)
 4. ශිත පද උච්චාරණයෙන් යුතුව ගැයෙන ආලාප

(1) ආකාර කී ආලාප නම් වේ. (2) තෝම තෝම ආලාප නම් වේ.
 (3) බේල් ආලාප නම් වේ. (4) සරුගම කී ආලාප නම් වේ.
 (5) පුර්ව ආලාප නම් වේ. (.....)
 5. හාරනීය සංගීත ස්වර විකාශය හා බැඳි වේද ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(1) සාග්‍ර වේදය (2) යජ්‍ර වේදය (3) ආයුර් වේදය
 (4) අල්බවන් වේදය (5) සාම වේදය (.....)
- අංක 6 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගි කරගන්න.
- |ස් - ර් | (නි) - ධ ප | මග රිග සං | මුළු ස්ත්‍රී ටු තුර් |
6. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබැඳු වන රාගය කුමක් ද?

(1) තිලක්කාමෝද් . (2) බිහාග් (3) බහාර් (4) දේස් (5) හම්බ් (.....)
 7. එම ස්වර ප්‍රස්තාරය රවනා වී ඇති තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන නිර්දේශිත වෙනත් තාලයක් වන්නේ,

(1) ධමාර් ය. (2) දීප්ලවන්දී ය. (3) රුපක් ය.
 (4) කෙහෙරවා ය. (5) බෙම්ටෝ ය. (.....)
 8. ස්වර ප්‍රස්තාරයේ දෙවන තාල විභාගයෙහි සඳහන් කේමල නිෂාදය යෙදෙනුයේ,

(1) 'ආන්දේලිත' ලෙස ය. (2) 'මීන්ඩි' ලෙස ය. (3) 'බන්' ලෙස ය.
 (4) 'ගමක්' ලෙස ය. (5) 'මුර්කි' ලෙස ය. (.....)
 9. මෙහි අවසාන තාල විභාග දෙකකි යෙදෙන තානාලංකාර වර්ගය හඳුන්වනුයේ,

(1) සපටි තාන නමින් ය. (2) කුට තාන නමින් ය.
 (3) ගුද්ධ තාන නමින් ය. (4) අලංකාරික තාන නමින් ය.
 (5) බේල් තාන නමින් ය. (.....)
 10. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි යෙදී ඇති වතු ස්වරය කුමක් ද?

(1) නි (2) ප (3) ම (4) ග (5) ඩ (.....)

11. මධ්‍යමය හා අඩුවය වාදී සංවාදී ලෙස යෙදෙන මූධිව ජාති රාගයක් වන්නේ,
 (1) බහාර ය. (2) බාගේශ්‍රී ය. (3) හිමිපලාසි ය. (4) මාල්කොන්ස් ය. (5) හමීර ය. (.....)
12. ප ද නි ස්, නි ස්, ද ප ලෙස යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය අයන් රාගයට සම්ප්‍රකාශි රාගය වන්නේ,
 (1) කිලක්කාමෝද් ය. (2) හෙහුව ය. (3) ආසාවරී ය. (4) හිමිපලාසි ය. (5) හමීර ය. (.....)
13. සාම්ප්‍රදායික වශයෙන් රාගධාරී ගාස්ත්‍රීය වාදනයක්ද, පුර්වාලාපයෙන් පසුව ජෝඩ් ආලාප වාදනය කරනු ලබන්නේ,
 (1) සරෝද් සහ වයලින මගිනි. (2) සිතාර සහ සරෝද් මගිනි.
 (3) සිතාර සහ බටනලා මගිනි. (4) වයලින සහ සන්තුර් මගිනි.
 (5) සන්තුර් සහ එස්රාජ් මගිනි. (.....)
14. නි ධ, ප ධ ඡ, ර ග, ර ග ර ලෙස යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය අයන් රාගය,
 (1) උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් වේ. (2) සන්ධා සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් වේ.
 (3) ජායාලි රාගයක් වේ. (4) පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් වේ.
 (5) සම්ප්‍රකාශි රාගයක් වේ. (.....)
15. මහා ක්වි ජයදේවයන් විසින් සංස්කෘත හාජාවන් රවනා කළ හක්ති කාව්‍ය කුමක් ද?
 (1) රාමායන (2) මේසදුන (3) ශිත ගෝවින්ද (4) ගාකුන්තල (5) ශිතාංජලි (.....)
16. උරුදු බසින් රවිත පදමාලාවන්ගෙන් යුත් ගායන ගෙලියක් සහ ඒ හා සම්බන්ධ ගායකයකුගේ නම සඳහන් වරණය කුමක් ද?
 (1) බ්‍රහ්ම - පණ්ඩින හිමිසන් ජෝඩ් (2) හරන් - උස්තාද් බැඩිගුලාම් අලිඛාන්
 (3) තරානා - උස්තාද් අම්බ්‍රඩාන් (4) බ්‍රහ්ම - බෙගම් පරවින් පුල්තානා
 (5) ගසල් - පංක්‍ර උදාස් (.....)
17. බුෂද් ගායන ගෙලිය සම්බන්ධයෙන් දක්වෙන අසක්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) චෙළුතාලයට අනුව ගායනය කෙරේ.
 (2) ස්ථුදි, අන්තරා, සාංචාරී, අහෝග යන කොටස් හතරින් යුත්ත වේ.
 (3) ගායනයට සහාය තාල වාදනය සිදු කරන්නේ ප්‍රධානා හාණ්ඩයෙනි.
 (4) සම, දෙගුණ, තුන්ගුණ, සිවිගුණ ආදී වශයෙන් ගුණ කරනු ලැබේ.
 (5) මෝගල් යුගයෙන් පසුව තිරමාණය වූ ගායන ගෙලියක් වේ. (.....)
18. ගායන සමය තීරණය කිරීමට බලපානු ලබන 'අධ්‍යවිදරුගක' ස්වරය වන්නේ,
 (1) ගාන්ධාරයයි. (2) දෙවෙනයයි. (3) මධ්‍යමයයි. (4) පංචමයයි. (5) නිෂාදයයි. (.....)
19. සංඝිත හාණ්ඩ හා සම්බන්ධ කරුණු කිහිපයක් පහත දක්වේ.
 A - හමක් යොදා ඇතේ.
 B - අප්‍රවෙන් (ගේ) වයනු ලබයි.
 C - 'පරදා' රහිත ය.
 ඉහත A, B සහ C හි සඳහන් කරුණු කුනටම පොදු වූ සංඝිත හාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) සරෝද් (2) වයලින් (3) එස්රාජ් (4) සාරංගි (5) දිල්රුබ (.....)
20. ධ, ධි, ති, ත යන අවන්දිධාක්ෂර හතරම යොදා ගැනෙන තාල පමණක් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
 (1) හිතාල්, ජිතාල්, තිලවඩා (2) දිජ්වන්දී, එක්තාල්, තිලවඩා
 (3) තිලවඩා, හිතාල්, දිජ්වන්දී (4) තිලවඩා, දිජ්වන්දී, ජිතාල්
 (5) ජිතාල්, තිලවඩා, එක්තාල් (.....)
21. 'හේපු වනපෙන' හිතය සඳහා පාදක වී ඇති රාගය කුමක් ද?
 (1) බහාර (2) බාගේශ්‍රී (3) මාල්කොන්ස් (4) හිමිපලාසි (5) ජයජයවන්ති (.....)
22. 'හංසරාජීනි' හිත ආකාන්තියට වඩාත්ම ගැළපෙන ගායන ගෙලිය කුමක් ද?
 (1) වතුරුග (2) තරානා (3) වජ්පා (4) තිරවටි (5) බ්‍රහ්ම (.....)

23. නානායම්පෙල, රගමලි, කමත, කරලිය යන ස්ථානයන්හි රග දැක්වූ එක් එක් රංග ගෙශලි පිළිවෙළුන් සඳහන් වරණය කුමක් ද?

(1) සෞකරි, කේලම්, නාඩගම්, නුර්ති
(2) කේලම්, නුර්ති, සෞකරි, නාඩගම්
(3) නුර්ති, කේලම්, නාඩගම්, සෞකරි
(4) සෞකරි, නාඩගම්, නුර්ති, කේලම්
(5) නාඩගම්, කේලම්, සෞකරි, නුර්ති

(.....)

24. උච්චරට, පහතරට, සබරගමු තර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ආවේණික ගාන්තිකර්ම පිළිවෙළුන් සඳහන් වරණය කුමක් ද?

(1) කොහොඹාකංකාරිය, ගම්මුඩු, පහන්මඩු
(2) රටයකුම, කඩවරකංකාරිය, කිරීමඩු
(3) ගම්මුඩු, පහන්මඩු, රටයකුම
(4) කිරීමඩු, රටයකුම, කඩවරකංකාරිය
(5) රටයකුම, කිරීමඩු, කොහොඹාකංකාරිය

(.....)

25. නිරතවන කාර්යය හා බද්ධව ගිතවල වවන හා නාදර්වා නිරමාණය වී ඇති, ඒකලට ගායනා කරනු ලබන ගිත විශේෂය කුමක් ද?

(1) කෙළ ගි (2). මෙහෙ ගි (3) වැළපුම් ගි (4) ගාන්තිකර්ම ගි (5) ගොයම් ගි (.....)

● අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ජේදය උපයෝගි කරගන්න.

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගිත තරගය සඳහා අහිජේක් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද ගාස්ත්‍රීය රාඛනාරී මධ්‍යමය වාදනයේ දී මහු තානාලංකාරයක් වැඩිම ආරම්භ කර, එහි අවසානයේ සිය වාද්‍ය හාණ්ඩයේ තත් මණ්ඩල හතරක් හාවත කරමින් ප්‍රමුණ ගුම ගු- + + පම් ගු- + + පම් ගුම | ගු ලෙස වයා, සමස්ථානයෙන් අවසන් කරන ලදී.

26. අහිජේක් විසින් වැළු රාගය නම් කරන්න.

27. මහු වැළු වාදනයට අදාළ තාලය කුමක් ද?

28. තානාලංකාරයේ තාලාන්මක වූ ඉහත අවසාන කොටස හඳුන්වනු ලබන තම කුමක් ද?

29. තරගය සඳහා අහිජේක් වාදනය කරන ලද සංගිත හාණ්ඩය කුමක් ද?

30. මහු වැළුවේ ගායකී ගෙලියට ද, නැතහොත් ගත්කාරී ගෙලියට ද?

● අංක 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. 'අප ගුණ සරු සිංහල භුපති' නුර්ති ගිතය සඳහා පදනම් වී ඇත්තේ රාගයයි.

32. 1, 00 වශයෙන් දැක්වෙන කරණාවක තාල සංකේතයට අදාළ තාල නාමය ය.

33. වින සංගිත සම්ප්‍රදායේ එන සංගිත ස්වර නමින් හැඳින්වේ.

34. තොමෝබෝන්, ච්‍රිජ්‍යා සංගිත හාණ්ඩ අනුලත්, මහනුවර යුගයේ පිහිටුවන ලද වාදක කණ්ඩායම නමින් හැඳින්වේ.

35. 'B^b Major' Scale (ස්කේලය) සඳහා යන ස්වර අයන් වේ.

● අංක 36 සිට 47 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පිළිතුරු සපයන්න.

36. A හා B රුපවලින් දැක්වෙන්නේ ලෝහපාසාද තුම්සයන් මූලු වූ හාණ්ඩ වාදන වාමන රුප දෙකකි. ඒවායින් A රුපයෙහි දැක්වෙන සංගිත හාණ්ඩය වන අතර, B රුපයෙහි දැක්වෙන හාණ්ඩය වේ.


A


B

37. 'කන්දේ ගෙදර පොඩි අක්කට බත් බෙදන්න රන් හැන්දයි' යන ගි පාදයේ සඳහාස්මන් ගණන ක් වන අතර ගුරු අක්ෂර ගණන ක් වේ.

38. 'මං ලෙස සෞකනා ලෙළාවේ වෙන ඇද්දේ අයනා' යන ගිතය ගයනු ලබන වරිතය වන අතර එහිදී තාල වාදනය සඳහා බෙරය යොදා ගනු ලැබේ.

39. සිංහල විතුපටයේ එන 'අන්න පුදෙද් අර පාට වලා' යන ශිතය හින්දී විතුපටයේ එන 'අජ්නි කහේ කුව මෙරි පුනෝ' ශිතය අනුව නිරමාණය ව්‍යවකි.
40. 'බඩුවිධ බුද්ධිය' තාක්ෂණ ඉදිරිපත් කරමින් විසින් බුද්ධි වර්ග අවක් හඳුන්වා දී ඇති අතර, ඉන් සංගිතයට වඩාත් සම්බන්ධ වන්නේ බුද්ධියයි.
41. පණ්ඩින් අසිස් වන්ද බෙනර්ජි වාද්‍ය හාණ්ඩිය සඳහා ද, උස්සාද් අලි අක්බාර් බාන් වාද්‍ය හාණ්ඩිය සඳහා ද සූපුහිද්ධ ය.
42. රාග ගෙලියෙහි 'ඉන්නිසය' සහ 'තෝඩායම' ගායනය කරනු ලබන වරිත නාමය ලෙස හැඳින්වේ.
43. 'කපන කොටන බිම පෙරලුන' යන ජන ශිය හි වර්ගයට අයන් වන අතර 'බානුසේ ශීමා සඳදෙය' යන ජන ශිය හි වර්ගයට අයන් වේ.
44. වින සංගිත විකාශය පිළිවෙළින් ප්‍රාරම්භ යුගය, යුගය, ජාතික යුගය සහ යුගය වශයෙන් යුග හතරකට වර්ග වේ.
45. සංගිත පද්ධතියේ එන තිල්ලානා ගායන ගෙලිය, හින්දුස්තානි සංගිතයෙහි ගායන ගෙලියට සමාන ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරයි.
46. 'රන්මුතු දුව' විතුපටය සඳහා සුරින්ද 'පරසුමල්' විතුපටය සඳහා සුරින්ද සංගිත නිරමාණයෙන් දායක වී ඇත.
47. ගන්මිරග, මසගම වශයෙන් යෙදෙන ඉද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයෙහි ආරෝහණ රුපයෙහි තෙවන සහ සිව්වන ස්වර බණ්ඩ පිළිවෙළින් සහ වේ.
- අංක 48 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති හිස්තැන් පිරවීම සඳහා පහත වරහන තුළ දී ඇති වචන පමණක් උපයෝගි කරගන්න.

[මපෙරා (Opera), කවුන්ටරපොයින්ට (Counterpoint), බේටිස් (Bits), සංධිවනි (Symphony), රීසන් (Reason), සිබේලියස් (Sibelius), ඇංඩෝ මඩින් (Adobe Audition)]
48. පරිගණකය ආක්‍රිතව, සංගිත නිරමාණය සඳහා මඟුකාංගය ද හඩු සංස්කරණය සඳහා යනුවෙන් හඳුන්වන මඟුකාංගය ද යොදාගත හැක.
49. ශිතයක පදමාලාවේ අදහස තීවු කිරීම සඳහා යොදන සමාන්තර ස්වර රවනා යන නමින් හැඳින්වන අතර, හි පද අතරෙහි සම්බන්ධතාවය සඳහා යොදන වාදන කොටස යන නමින් හැඳින්වේ.
50. බටහිර ශිත නාට්‍ය නමින් ද, කිසියම් තේමාවක් මත නිරමාණය කරනු ලබන සංගිත සංරචනය නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018
පෙරදි සංගිතය II / පැය තුනකි / අමතර කියවීම් කාලය මිනින්තු 10කි
Oriental Music II / Three hours / Additional Reading time 10 minutes

උපදෙස්:

- ✿ I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සැම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැඟින් ලැබේ.)

I කොටස

1. පහත දී ඇත්තේ නිරදේශිත රාග හතරකට අයන් ස්වර සංගති කොටස් කිහිපයකි.

- (a) ගුම්ධනිස්, ස්ත්‍රීය, මග
- (b) ගුම්ධනිස්, ස්ත්‍රීය, මග
- (c) ගුම්ධනිස්, ස්ත්‍රීප ගම
- (d) ගුම්පනිස්, ස්ත්‍රීය පග

- (i) ඉහත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 08කි.)
- (ii) ඉහත රාග අතුරෙන් කාල මේලගත රාගයකට අයන් මධ්‍යලය බ්‍රාල් හිතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 05කි.)
- (iii) ඉහත (a) හි සඳහන් ස්වර සංගති කොටස දාදාරා තාලයේ එක් ආචර්යයකට ගැළපෙන පරදි ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 03කි.)
- (iv) එක්තාලයේ යේකාව තාල සංකේත සහිත ව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04කි.)

2.

රාගයේ නම	පංචමය යෙදෙන ආකාරය	විකෘති ස්වර ගණන	ජාතිය	ගානසමය
A.....	ආගන්තුක වේ.	B.....	මතඡේද සහිත ය.	රාත්‍රි තුන්වන ප්‍රහරය
C.....	ආරෝහණ රුපයේ පමණක් නොයෙදේ.	එකකි	සම්පූර්ණ	D.....
E.....	වර්ජන වේ.	තුනකි	F.....	රාත්‍රි දෙවන ප්‍රහරය
G.....	වකු වේ.	නැත	ඡාච්ච - සම්පූර්ණ	H.....

- (i) ඉහත වගුවෙහි A සිට H තෙක් ඇති හිස්තැන් සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (ලකුණු 08කි.)
- (ii) C අක්ෂරයට හෝ G අක්ෂරයට හෝ අයන් රාග දෙකින් එකකට අදාළ මධ්‍යලය බ්‍රාල් හිතයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කර, මාත්‍රා අවකට නොඅඩු තානාලංකාරයක් තාලානුකුලව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06කි.)
- (iii) A හා E අක්ෂරවලට අයන් රාග දෙකෙහි සමානතා හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04කි.)
- (iv) ආරෝහණ සහ අවරෝහණ යන දෙකෙහිම වකු ස්වර යෙදෙන (ඉහත වගුවෙහි සඳහන්) රාගයක නම් සඳහන් කර, එම වකු ස්වර පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 02කි.)
- (i) ගාන්ධාරය හා නිෂාදය ගුද්ධ ස්වර ලෙස යෙදෙන අතර 'ර ග' ලෙස ස්වර අනුපිළිවෙළින් නොයෙදෙන නිරදේශිත රාග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02කි.)
- (ii) එම රාග දෙකෙහි ම යොදා ගනු ලබන විකෘති ස්වරය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02කි.)
- (iii) ඉහත 3 (i) හි නම් කළ එක් එක් රාගයට අදාළව එකී විකෘති ස්වරය යෙදෙන ස්වර සංගතිය බැඟින් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04කි.)
- (iv) ඔහ 3 (ii) හි නම් කළ විකෘති ස්වරය, විවාදී ලෙස යොදා ගැනෙන රාගයට අදාළව තානාලංකාරයක්, දීප්චන්දී තාලයේ ආචර්යයක් සම්පූර්ණ වන ලෙස නිරමාණය කර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04කි.)
- (v) එක් එක් තාල විභාගවල මාත්‍රා සංඛ්‍යා, විෂමව යෙදෙන තාලයක සමුදුණය ප්‍රස්ථාර කර, එම තාලය යොදාගනු ලබන ගායන ගෙවියට අදාළ වන පුව්චේෂ පහක් ලියන්න. (ලකුණු 08කි.)

II කොටස

4. (i) පහත සඳහන් හි වර්ග පුගලවලින් දෙකක් තෝරාගෙන, එම එක් එක් පුගලයෙහි ඇතුළත් හි වර්ග දෙක කරුණු හතරක් යටතේ වෙන වෙනම සංසන්දනය කර දක්වන්න.
- ගැල් හි - පැල් හි
 - වැදි හි - විකා සිපද හි
 - පුගස්ති හි - හටන් හි
- (ලකුණු 08යි.)
- (ii) ආනන්ද වන්නමේ හා අසදාය වන්නමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ පහත දී ඇති දිරිපූරුෂ හතරක් මස්සේ වෙන් වෙන වශයෙන් විස්තර කරන්න.
- වන්නම් සම්පුදාය
 - බෙර පද
 - වාදාත හාණ්ඩ
 - හාවිත වන තිත්
- (ලකුණු 08යි.)
- (iii) අසදාය වන්නමේ කානම හිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (ලකුණු 04යි.)
5. (i) කොළඹ හා නාඩිගම් රෝග ගෙයලින්හි සංගිතමය ලක්ෂණ පිළිබඳව පහත සඳහන් දිරිපූරුෂ යටතේ සංසන්දනාත්මක විශ්‍රාන්තික කරන්න.
- වාදාත හාණ්ඩ
 - හි තනුවල ස්වර පරාස හා ස්වභාවය
 - වාදාත හාණ්ඩ ලැබූ ආහාරය
 - ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගායනා
- (ලකුණු 08යි.)
- (ii) රාගාමිත තුර්ති හිත හතරක් නම් කර, එයින් එක් තුර්ති හිතයක රාග පදනම පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න.
- (ලකුණු 06යි.)
- (iii) නාඩිගම් ගෙයලිය ඇපුරෙන් තිර්මාණය වූ නව නාට්‍ය දෙකක් නම් කර, එම නාට්‍යවල ඇතුළත් හිත දෙකක මුල් පාද පමණක් ලියා දක්වන්න.
- (ලකුණු 02යි.)
- (iv) තිර්දේශිත තුර්ති හියක හෝ නාඩිගම් හියක හෝ මුල් කොටස හිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (ලකුණු 04යි.)

III කොටස

6. සංගිත විෂයයට අදාළ කරුණු කිහිපයක් පහතින් දැක්වේ.
- | | | | |
|-----------------|----------------|--------------------|--------------|
| • සංගිත රත්නාතර | • පංචතුරුය | • වර්ණම් | • කොටස්පල් |
| • වත්තාර් | • විෂ්ශ්‍රතුන් | • කම්පවුන්ඩ් ටයිම් | • ගංකරාහරනම් |
| • මග්මන්ටඩ් | • කලාපම | • සදාරංග | • අනුපල්ලේ |
- (i) පහත වගුවේ එක් එක් තිරුවෙහි දැක්වෙන සංගිත ක්‍රම යටතේ ඉහත කරුණු ගැළපෙන පරිදි යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
- | ශින්දුස්ථානී සංගිතය | කරණවක සංගිතය | අපරදිග සංගිතය | දේශීය සංගිතය |
|---------------------|--------------|---------------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
- (ලකුණු 06යි.)
- (ii) සදාරංග-අදාරංග විසින් ප්‍රවලිත කළ ගායන ගෙයලිය, කරුණු හතරක් ඇපුරෙන් විස්තර කරන්න.
- (ලකුණු 04යි.)
- (iii) 'විෂ්ශ්‍රතුන්' නම් තුර්ය වාදක කණ්ඩායම් පිළිබඳ සඳහන් රාජධානී පුගය නම් කර, එම පුගයේ සංගිතමය තොරතුරු තුනක් ලියන්න.
- (ලකුණු 04යි.)
- (iv) බටහිර සංගිතයෙහි හඳුනා හතර නම් කර, පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්ථාරයට ගැළපෙන ලෙස බටහිර කොටස් (chords) යොදන්න.

| ස ර ස | ම - ධ | ර නි ප | ග රිග මු |
| ධ ම ස | ර - නි | අ නි රිම | ග - - |

(ලකුණු 06යි.)

7.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E major (no sharps or flats). Numbered arrows point to specific notes: 1 points to the first note on the top staff, 2 to the second, 3 to the third, 4 to the eighth note on the top staff, and 5 to the eighth note on the bottom staff. There are also other smaller numbers and dots on the staves, likely indicating performance techniques like grace notes or slurs.

- (i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්ථාරය අයන් සේක්ලය (Scale) නම් කරන්න. (ලකුණු 02ය.)
- (ii) එම ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04ය.)
- (iii) පෙරදිග ක්‍රමයට සකසන ලද ප්‍රස්ථාරය පාඨම හාවයට පරිවර්තනය කර තැවත ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04ය.)
- (iv) ඉහත දැක්වෙන බහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරයේ අංක ① සිට ⑤ තෙක් පෙන්වා ඇති සංකේත නම් කර ඒවා වෙන් වෙන් වශයෙන් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10ය.)

8.

ගිතය	ගායකය / ගායිකාව
අම්මාවරුනේ	නන්දාමාලිනි
ඇසේ මතුවන කුළු බිඳු ගෙන	ච්‍රිඩ්‍රිව්. ඩී. අමරදේව
සාදු දන්නාදා	පූර්ජානා අත්තනායක
මිලු නෙඹුම් නෙරිය රාගාලා	සිසිර සේනාරන්න

- (i) ඉහත සඳහන් ගිතවල හාවිත වන තාල පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04ය.)
- (ii) ඉහත ගිත අනුරෙන් එක් ගිතයක, අදහස තීවු කිරීම සඳහා තනුව හා සංගිතය උපයෝගී වන ආකාරය පිළිබඳ රසාස්වාදයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 08ය.)
- (iii) පහත සඳහන් හි පාද සඳහා සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කර, ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. ඒ සඳහා යමන් හෝ ඩුපාලි යන රාග දෙකින් එකත් යොදාගන්න.
- "පෙරදිග ලෝකයේ බබළන මුතු ඇටය
පණ ඇති මහා සමුදුර පවුරෙන් වටය"
- (ලකුණු 08ය.)

I පත්‍රය

- | | | | |
|---|---|--|--|
| 1. (4) | 2. (1) | 3. (2) | 4. (3) |
| 5. (5) | 6. (4) | 7. (1) | 8. (5) |
| 9. (2) | 10. (5) | 11. (4) | 12. (3) |
| 13. (2) | 14. (4) | 15. (3) | 16. (5) |
| 17. (5) | 18. (3) | 19. (4) | 20. (3) |
| 21. (2) | 22. (5) | 23. (2) | 24. (1) |
| 25. (2) | 26. ඩිභාග් රාගය | 27. ජප් තාලය | 28. තිභාදී |
| 29. සන්තුරු | 30. ගත්කාරී | 31. ගහෙරවී | 32. තිශ්‍රාති මත්ත තාල් |
| 33. ලුසු (Lu) | 34. තම්බෝරු පුරම්පෙටුවකාර | 35. B ^b C D E ^b F G A B ^b | 36. හක්ගේචිය / ගංඛය
උචික්කිය / ඔමරු |
| 37. 24, 07 | 38. ලෙන්විනා, පහතරට බෙරය (යක් බෙරය, සේෂ්පක බෙරය, දික් බෙරය, දෙවාල් බෙරය
යන නම් වලින් 1 ක්) | | |
| 39. කැලැ හඳ, ජාල් | 40. හොවාර්ඩ් ගාචිනර්, සංගිත, රිද්මයානුකූල | 41. එස්රාජ්, සරෝද් | |
| 42. නාඩිගම්, පොන්ගුරු | 43. හටන්, ප්‍රශන්ති | 44. අත්තර්ජාතික, නුතන | 45. කරණාවක/දක්ෂිණ හාරතීය,
තරානා |
| 46. බිඩිලිවි. ඩී. අමරදේව, ලයනල් අල්ගම | | 47. ප ට ම ප සහ ධ ග ප ධ | |
| 48. රිසන් (Reason), ඇවේශ්ටි ඔධිඡන් (Adobe Audition) | 49. කවුන්ටර්පොයින්ට් (Counter Point), බිට්ස (Bits) | | |
| 50. මපෙරා, සංධිවනි | | | (ලකුණු 02 × 50 = 100පි.) |

II පත්‍රය

I කොටස

1. (i) (a) - මාල්කොන්ස් (b) - බාගේශ්‍රී (c) - බහාර (d) - සීම්පලාසි (ලකුණු 2 × 4 = ලකුණු 08පි.)

(ii) හාගේශ්‍රී රාග මධ්‍යලය බ්‍රාල් හිතය

ස්ථාපිත රාග මධ්‍යලය බ්‍රාල් හිතය	
ම - ද ද	නි - නි ද
යෝ s හෝ s	ද s ය d
ර ස නි ද	ස - ස -
ඡ බ නි ර	ම ද නි ද
3	සෝ s ජෝ s
	2
	0

සීම්පලාසි රාග මධ්‍යලය බ්‍රාල් හිතය

සීම්පලාසි රාග මධ්‍යලය බ්‍රාල් හිතය	
ඡ - ර ස	ර නි ස -
ජා s රේ s	අ ප නේ s
ඡ ග ර ස	ර නි ස -
ජා s රේ s	අ ප නේ
ජ නි ස ග	ර - ස -
ජා s චේ s	ගි s සා s
0	3
	×
	2

බහාර් රාග මධ්‍යලය බ්‍යාල් ශිතය

- නී - ප	ම ප ග ම	ඩ - - නී	ස - නී ස
- කෙකු සි	නී ක සි ය	වාං ය ය ද	නී ය ය ය
ස ස ස නී	- ප ම ප	ග ග ග ම	ර ර ස ස
ග ර ද රා	න ත ම ද	ඩා ය ක බි	ක ල හ ර
ම ම ම ම	ප - ග ම	- ඩ - නී	ස - බනි ස
ප සු ප සු	වේ ය ර ත	න භා ය මි	නී ය ස්ස ය
0	3	X	2

ඉහත එක් රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය බ්‍යාල් ශිතයක් හෝ වාදිතයක ස්ථාපි කොටස ලිවීමට

(ලකුණු 05ය.)

- (iii)
- | ගම බනි ස | ස නීද මග |
 - | ග | මධ නීස් | ස නීද මග |
 - | ගම | ධ නීස් | සනි ධ මග |

ඉහත (a) ස්වර සංගතිය කැමති අපුරින් දාදරා තාලයේ ආවර්තනයකට ගළපා ප්‍රස්තාර කළ තැකි ය. එවැනි ආකාර 3ක් ඉහත දැක්වේ.

(ලකුණු 03ය.)

(iv) ඒක් තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
දේශු	දිං	බගේ	තිරිකිට	තා	නා	ක්‍රුන්	තා	බගේ	තිරිකිට	දිං	නා
X	0	0	2	0	0	3	3	4	4	4	4

(ලකුණු 04ය.)

(ප්‍රශ්න අංක 01අ මූල ලකුණු 20ය.)

2. (i) A - බාගේශ්‍රි B - දෙකකි C - හම්බ රාගය
E - මාල්කෙශුන්ස් F - මාඩව G - තිලක්කාමෝද්

- D - රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරය
H - රාත්‍රි දෙවන ප්‍රහරය
(ලකුණු 08ය.)

(ii) C - හම්බ රාගය
අන්තරා

ප ප ස ස	ස ස ර ස	ඩ ඩ ස ර	ස නී ද ප
ස බ ජ න	ස බ ම න	ලා ය ල ල	ශා ය වක
ග ග ම ර	ස ර ස ස	ඩ ඩ ස ර	ස නී ද ප
ත න ම න	ල න ප ර	ස බ සි ය	වා ය ර තු
ස ප ම මග	ප ප්‍රා ද ප	ම්ප බනි ස්ල් ස්ල්	ස ද නී ප
ස බ ර ර මු	ගු ණුනු ධ ර	ඩා ය ස්ස ස්ස	යෙ ධා ය යෙ
ප ස නී නී	(ප) - ග ම		
ම එ න මු	ද ය ර න	X	2
0	3		

තානාලංකාරය

| ස ස නී නී | ම ප ග ම | ඩ ඩ - ස | ඩ - ප - |

| ස්ල් ස්නී බප මප | ගම බප ගම රිප | නීස මම බඟ පප | මප බප ගම රිප |

G - නිලක්කාමෝද් රාගය

ම ම ම ම	ප ප නි නි	ස් ස් නි නි	ස් ස් නි ස්
ඒ සො වි ව	ල ව ප ල	හ ව නා ව	ක ව ම න
රි රි ස් රි	ග ස් - ස්	ප නි ස් රි	නි ස් - ප
ත න ක ඩු ය	කි බා ත	ද ත කි ත	ර ත ඩ මෙම
ප ධ ම ම	ගුරි ග තී ස		
ග සි රේ හා	ස් ර අ බ		
X	2	0	3

තානාලංකාරය

ර ග ර ප	ම අරි තී ස	තී ඉ තී ස	ර ග තී ස
ප්‍රූතී සරි ගස ටිප	මග රිග තී- ස-	පිමු පඩ මප- පඩ මග රිග තීස	2

(ඉහත රාග 2ක් එකක අන්තරා කොටස ලිඛිමට ලකුණු 04යි.)

(තාල සංකේත ලිඛිමට ලකුණු 01යි.)

(තානාලංකාරය ලිඛිමට ලකුණු 01යි.)

(මුළු ලකුණු 06යි.)

(iii) බාගේශ්‍රී රාගය - මාල්කොන්ස් රාගය

සමානතා

1. රාග දෙකේම වාදී, සංවාදී ස්වර පිළිවෙළින් ම, ස වේ.
2. රාග දෙකේම පංචම ස්වරය වර්ෂීන එම.
3. රාග දෙකේම වාදී ස්වරය ම නිසා පූර්වාංගවාදී රාග වේ.
4. රාග දෙකේම ග, නි ස්වර දෙක කේමල වේ.
5. රාග දෙකම ගායනය හා වාදනයේ දී ගුළු ස්වර ලෙස ස, ම ස්වර දෙක යොදා ගැනීම.
6. ධ නි ස ම යන ස්වර සංගතිය රාග දෙකේම යොදා ගැනීම.
7. රාග දෙකේම ආරෝහණය ස්වර රක් යෙදීම.

(ලකුණු 04යි.)

(iv) වතු ස්වර යෙදෙන රාගය - හම්බි

- | | |
|----------|--------------------|
| ආරෝහණයේ | - රිෂ්ඨය හා නිශාදය |
| අවරෝහණයේ | - ගාන්ධාරය |

(ලකුණු 02යි.)

(ප්‍රශ්න අංක 02ට මුළු ලකුණු 20යි.)

3. (i) බිභාග් රාගය සහ හම්බි රාගය

(ලකුණු 02යි.)

(ii) තිවිර ම ස්වරය

(ලකුණු 02යි.)

(iii) බිභාග් රාගය - ප ම ග ම ග

ම ප ග ම ග

හම්බි රාගය - ම ප ධ ප

ම ප ග ම ධ

ප ම ධ ප

(ලකුණු 04යි.)

(iv) රාගය - බිභාග්

තීස ගම ග- | ගම පනි ස්හු රිස් | මප ගම ග- | රිස තීස ගම ප- | (ලකුණු 04යි.)

(v) ධමාර තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ක	දි	ව	දි	ව	ඩා	ස	ගෙනි	ව	ති	ව	තා	ස	
×					2		0		3				

(ලකුණු 03ය.)

ධමාර ගායන ගෙලිය

- හින්දුස්ථානි සංගිත පද්ධතියේ එන ගාස්ත්‍රීය ව්‍යත් කුමානුකළවුත් ගායන ගෙලියකි.
- මෙම ගිත භාරතයේ වර්ෂයක් පාසා පැවුත්වෙන හෝලි උත්සවය මූල් කරගෙන ගායනය කරයි.
- මෙම ගිත වලට පාදක වී ඇත්තේ ක්‍රිජ්‍යා දෙවිදුන්ගේ ලමා කාලය තුළ ඔහු කළ ක්‍රියා වර්ණනා කරමින් ගිත නිරමාණය වීමයි.
- මෙම ගිත ගායනයේ දී තාල වාදනය සඳහා ප්‍රධාන යොදා ගනී.
- ගිත සම, දෙගුණ, තුන් ගුණ, වතුරු ගුණ ආදී වශයෙන් ගුණ කරමින් ගායනය කරයි.
- ගිත ආකෘතිය ලෙස මූල් කාලයේ ස්ථාපිත, අන්තරා, සංවාරි, අනෝග යන කොටස් 4 යොදා ගෙන ඇත.

(ලකුණු 05ය.)

(ප්‍රශ්න අංක 03ව මූල ලකුණු 20ය.)

II කොටස

04. (i) ගැල් හි - පැල් හි

- මෙම හි වර්ග දෙකම ජන හි වර්ගිකරණයේ දී මෙහේ හි ගණයට අයන් වේ.
- මෙම ගිත වර්ග දෙකම අනාසාතාත්මක ව ගයනු ලබයි.
- ගිත වර්ග දෙකම ඒකල ව ගායනා කරයි.
- මෙම හි වර්ග දෙකම තමන් කරන වෘත්තිය හා සම්බන්ධ ව සන්නිවේදන කාරකයක් ලෙස යොදා ගෙන ඇත.
- කාර්යාලු බේඛ ව ඉතා සරල බස්වහරක් යොදා ගෙන ගිත නිරමාණය වී ඇත.
- මෙම ගිත ගායනයේ දී නිදහසේ ඇද පැද දිරිස යති යොදා ගයනු ලබයි.

වැදි හි - විකා සිවුපද

- වැදි ගිත අදිවාසී ජනයා අතර පැවත එන අතර, විකා සිවුපද ගැමි සමාජයේ දෙදෙනෙක් අතර සිදුවන සංවාදාත්මක ගිතවත් දෙබසක් ලෙස නිරමාණය වී ඇත.
- වැදි ගිවල ස්වර පරාසය බොහෝ අවස්ථාවල ස, ර යන ස්වර දෙකට සීමා වී ඇති අතර, විකා සිවුපදවල ස්වර පරාසය තරමක් ප්‍රාථ්‍යාපනය වී ඇත.
- වැදි ගිවල දී මුළුව විසින් ඉදිරිපත් කරන විශේෂ නරතන විලාසයක් ප්‍රකාශ කරන අතර, විකා සිවුපදවල එසේ නොමැතු.
- වැදි හි ආසාතාත්මක ව ගායනා කෙරෙන අතර, විකා සි පද කොටසක් අනාසාතාත්මක ව ගදුමය ස්වරුපයෙන් ද සිවුපදය අනාසාතාත්මක නාද මාලාවක් සහිත ව ද ගයනු ලබයි.

ප්‍රශ්න හි - හටන් හි

- මෙම ගිත වර්ග දෙකම සේ හි ගණයට අයන් වේ.
- මෙම වර්ග දෙකම ප්‍රවලිත ව්‍යුහයේ මහජුවර පුළුගේ දී ය.
- හි වර්ග දෙකම ගායනයේ දී එට අනුරුද්‍ය ව සුළුසු පරිදී අංග වලන ඉදිරිපත් කළ හැකි නාද රටාවලින් යුත්ත වීම.
- ප්‍රශ්න හි තුළින් රජවරුන්ගේ හා ප්‍රහුවරුන්ගේ ගුණ අතිශයෙක්තියෙන් වර්ණනා කර ඇති අතර, හටන් හි තුළින් සටනේ ස්වරුපය විද්‍යා දක්වමින් විරත්වය, තේජාත්විත බව නිරුපණය වන අපුරින් නිරමාණය වී ඇත.

- ප්‍රයස්ති ශික්වල බස තෙලුගු, දුව්ච මිශ්‍ර සංකීරණ ව නිරමාණය වී ඇති අතර, හටන් ශික්යේ බස වහර දේශීයත්වය සමග සරල බස් වහරකින් නිරමාණය වී ඇත.
- ප්‍රයස්ති ශික්වල මූලුප්පදය නම් සුවිශේෂ කොටසක් ඇති අතර, හටන් ශික්වල එසේ විශේෂ කොටසක් නොමැත.
- ප්‍රයස්ති ශික් ගායනයේ දී රජවාසල කළුකාර මධුවේ වන්දිහටියින් නමැති කණ්ඩායමක් සිටි අතර, හටන් ශික්වල එසේ විශේෂ ගායක කණ්ඩායමක් නොමැත. (ඉහත කොටස වලින් 2ක් සඳහා ලක්ෂණ 08යි.)

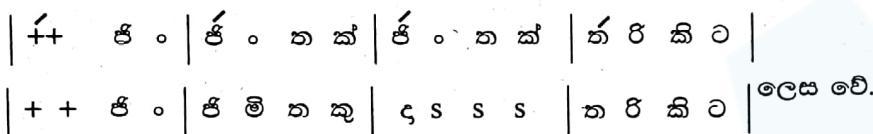
(ii) ආනන්ද වන්නම හා අසදාස වන්නම

වන්නම සම්ප්‍රදාය

- ආනන්ද වන්නම සබරගමු වන්නම සම්ප්‍රදායට අයත්වන අතර, අසදාස වන්නම උඩිරට වන්නම සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.

බෙර පද

- ආනන්ද වන්නම සඳහා යොදා ගත් සබරගමු බෙර පදය

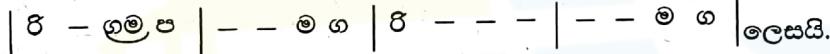
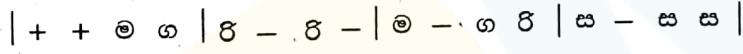


අසදාස වන්නම සඳහා යොදා ගත් උඩිරට බෙර පදය



ස්වර පරාසය

- ආනන්ද වන්නමේ ස්වර පරාසය මධ්‍යය ස සිට පංචමය දක්වා විහි දී ඇත. එනම්,



අසදාස වන්නමේ ස්වර පරාසය මධ්‍ය සඩිජයේ සිට කේමල දෙවනය දක්වා විහිදී යයි. එනම්,



වාද්‍ය හාණේඩ

- ආනන්ද වන්නම සඳහා යොදා ගත් ප්‍රධාන අවන්දි හාණේඩ ද්‍රිල වූ අතර, අසදාස වන්නම සඳහා ගැට බෙරය යොදා ගෙන ඇත.

හාවිත වන තින්

- මෙම වන්නම දෙකම මහතනි තිතට අනුව ගායනා කරයි.

(සිරු 4ක් විස්තර කිරීමට ලක්ෂණ 08යි.)

අසදාස වන්නම

තානම

ග ම ප -	' - ප බ	ප බ නි බ ප	ම' ග මුග එ-
තා ය න ම	s s ත ම	දුර් s න ත	නෙ න තුම් දු
గ ම ප -	- - ප බ	ප බ නි බ ප	ම ග මුග එ-
තා ය න ම	s s ත ම	දුර් s න ත	නෙ න තුම් දු
ග ම ප -	- - ප බ	ප බ නි බ ප	ම ග ම ර
තා ය න ම	s s ත ම	දුර් s න ත	නෙ න ත ම
- - ර ග	మ - ප බ	ප බ නි බ ප	ම ග ම ර
s s ද න	ත ම ද s	දුර් s s s	ත ම ද s
- - ර ග	మ - ප බ	ම ග ම ග	ర - - -
s s නා s	තා ය ම ද	නා s s s	නා s s s

(ලක්ෂණ 04යි.)

(ප්‍රෘත්‍යා අංක 04ට මුළු ලක්ෂණ 20යි.)

05. (i) කෝලම් හිත සඳහා යොදාගත් ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය පහතරට බෙරය (යක් බෙරය, දෙවොල් බෙරය) වූ අතර, නාඛගම් සඳහා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය මද්දලයයි.

- කේත්‍රම් හිත සඳහා යොදාගත් ප්‍රධාන ස්වර වාද්‍ය හාණ්ඩිය හොරණුව වූ අතර, නාඩිගම් සඳහා මුල් කාලයේ හොරණුව ද පසු කාලයේ සර්පිනාව ද යොදා ගෙන ඇතේ.
 - කේත්‍රම් හිත වල ස්වර පරාසය පැවු වන අතර, නාඩිගම් හිතවල ස්වර පරාසය සඡ්‍යාතක තුනේම් ස්වර ඇසුරු කරයි.

ලදා :- කේරලම් ශින ස්වර ප්‍රස්ථාරයක්

සඳ කිදුරු කේලමේ පෙමාදර වූ මගේ රැසිරු ලද යන ගිතයේ ස්වර ප්‍රස්ථාරය

+ + +	ස්‍ය සි - සි	නි සි -	රි - ග -
- - -	රි ග රි සි	ස රි -	සි - නි -
- - -	නි ස රි -	ස - -	රි - ග -
රි - -	රි ග රි සි	ස - -	- - - -

ନୀବିଗମି ହିତ ଚେଲର ପ୍ରସ୍ତାରଯକ୍

'గමහිර තොති කොන්සේතන්තීනු ප්‍රරේ' ශිතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය

-	ପ-	ପପ	ପମ	ପପ୍	ପ-	ତ୍ତିଦ	ପମ	+	ପମ	ପମ	ପି	ତ୍ତି	ପ-
+	ତ୍ତି	ପି	ତ୍ତି	ତ୍ତ	-	-	ପଦି	ପମ	ପମ	ପମ	ଗରି	ପ-	ର-
+	ଶ୍ରମ	ଶ-	ଶି	ଶ	-	-	ଶବ୍ଦ					ଶ-	ର-ଗ-ଶ-

- කෝලම් හි තනු සඳහා පහතරට ගාන්තිකර්ම ආහාසය ලබා ඇති අතර, නාඩගම් හි තනු සඳහා දකුණු ඉන්දීය කරණාවක සංහිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇත.
 - මෙම වර්ග දෙක සඳහා ම ආසානාත්මක සහ අනාසානාත්මක ගායන ගෙලින් ගොදා ගෙන ඇත.

කිසුර සිංහ රුද්ධිත ප්‍රති ۸۸۸۸

କିରଣ ଜ୍ୟୋତିଷ ବିଜ୍ଞାନ ୧୧୧୧୧୧୧୧

ජායි විශ්වාස් පෙනෙන් තීත ප්‍රාදානාත්මක රුපි

නුවරීගම නිත්‍ය සේවක තුළ පෙන්වනු ලබයි.

(කොන් 08යි.)

(ii) ରାଗାଳିତ ନର୍ତ୍ତନ ଶିଳ୍ପ

- | | | | |
|---------------------------------|------------|------------------------------------|-------------|
| 1. ලේඛන මුණි රාජගේ | - ගෝනපුරි | 2. අප ගුණ සරු සිංහල හුජති | - හෙරවී |
| 3. තුම් ශ්‍රී සේබනා | - කේදර් | 4. සිරිසංසබේධි | - පිළි රායය |
| 5. පූනු පූතී | - කාලීංගඩා | 6. දැන් භාරි තෙර් | - ජීංජරී |
| 7. මිහිර නාද කේකිලාදී | - සේරට් | 8. පුණුවන්ත තුම් ලංකේන්ද්‍ර ස්වාමී | - ආකාචරී |
| 9. සායෙනු ඕම් බැංශේ තාරපති ද මේ | - හපාලි | 10. දම්වැසි වස්සන ලෝකේ | - මෙහුරවී |

නුරති ශිත නිරමාණයේ දී ඒ සඳහා හිත්දුස්ථානි රාග බොහෝ විට යොදාගෙන ඇති බව ඉහත ශිත ලැයිස්තුව දෙප බලැලිමේ දී පෙනෙයි. නුරති ශිත සඳහා සංගිතය සපයා ඇත්තේ උත්තර හාරතීය සංගිතයැයින් විම මේ සඳහා හේතු වන්නට ඇත. විශ්වනාත් ලොජ්, ජච්චර, අබ්දුල් සතාර් වැනි සංගිතයැයින් විසින් නිරමාණය වූ මෙම ශිත තනු සඳහා එම රාග යොදා ගත් ආකාරය පහත නිස්සන් විළින් පැහැදිලි කරගත හැකි ය.

ರಾಮಾಯನය ಖೂರ್ತನಿಯೇ ಈನ 'ಪಾಯನ ಮೆ ಐದೆಡೆ' ಅನ ಹಿತಯ ಸಳಹಾ ಖೂಪಾಲಿ ರಾಗಯට ಅಡ್ಡಾಲ ಚೆವರ ಸಂಗತಿ ಆತ್ಮಲನ್‌. ವೀ ಆತ್ಮ ಬೆಲು ಪೆಣೆಹಡಿ.

ପ୍ରତିନିଧି ଦାତା | ଗର୍ଭାଙ୍ଗ ରାଜା ଗର୍ଭାଙ୍ଗ ରାଜା

මෙහි පැද්ධති විසායෙන් නිකුත් කළ ලද මූල්‍ය තීව්‍ය අනෙකුත් ස්වරු භ්‍රාහ්ම රාගයට ඇඟිල බව පෙනෙයි.

ශ්‍රී ලංකාව සුරක්ෂා ප්‍රජාතන්ත්‍රික තුම් යන හිතයේ තත්ත්වවලහි ආයාවරී රාගුයේ ස්වර සංගති යොදා ගෙන ඇති බව පෙනෙයි.

සස | ර ර - | ම - ම ම | ප - - | දිස් - | ස ස |
 | නි - බ | ප - - - | - - - | ම ම ප - |

විදුර තුළතියේ එන 'දම්වැසි වස්සන ලෝකේ' යන ගිතය සඳහා යොදා ගෙන ඇති රාගය නෙරලී රාගයයි. එනම්.

ප ද ප ම	ග රි ස රි	නි ස ග ම	ගම පඩ පම ප
ග ම ග රි	ස - - -	ප ද ප ම	ග රි ස රි

මේ අපුරින් එම ගිතයේ ස්වර ප්‍රස්ථාරය යෙදී ඇත.

මේ අනුව බලන විට පැහැදිලි වන්නේ බොහෝ තුළති ගිත සඳහා හිත්දුස්ථානි රාග පදනම් කරගෙන ඇති බවයි.
(ලකුණු 06ය.)

(iii) නාඩගම් ගෙයිය ඇපුරින් තිරමාණය වී ඇති නව නාවා

1. මනමේ
2. සිංහබාහු
3. දික්තල කාල ගෝල

- | | |
|------------------|---|
| 1. මනමේ | <ul style="list-style-type: none"> - • දුලා නොතු පුලා දිසි ස්වර්ණ ලතා සේ මේ ලදා • මැ වේ මා දුටු කොමල ලියා • ජ්‍යෙෂ්ඨයෙන් මන රාජ්‍ය වේ නන්දිත වේ • නන් සිරින් වොරුදි බරණයේ පුරයේ • ලප නොමවන් සඳ සේ සොමි ගුණෙනා |
| 2. සිංහබාහු | <ul style="list-style-type: none"> - • ගල්ලෙන බිඳාල ලෙන් දොර හැරලා • තැන් තැන් වලම රැඳ සන්නන් මුවන් රැල • දස දෙස ඉන්දා |
| 3. දික්තල කාලගෝල | <ul style="list-style-type: none"> - • අම්බරයේ සඳ සේ දිලි රුපාවති • අපි ගමට යමු • රත්දර සිරියා පරදන රුපෙට වචිනා |
| | <ul style="list-style-type: none"> • ආලෙ බැන්ද මාගේ රමනවන් • ඇන්නැවේ මේ මල කොම්ලි |

(ලකුණු 02ය.)

(iv) තුළති ගියක්

ස්- පාන -	ත්- යන ද්- ආ X	ඩ ප යන රි ර ලෙ නො	ග රි පූඟ රි මේ ඝ බුද් දේ ර ර පූඟ රි ලී ඝ මුන් රා	ග ප ග රි තා ර ප ග ප ග රි කා ර ම හැ	සුග රිග ස- තිය දු මේ සුග රිග සිරිගම පධනිස් තිය දු මේSSS SSSS
		2	0	3	

නාඩගම් ගියක්

ප - - -	- - - ම ග	රි ග ප ම	ග රි ස නි
ස් S S S	S S බු දු	බ ව ප ත	මි නලො බි
ස - - -	- - - ස නි	ස ර ර ර	රි ග ර ග
නේ S S S	S S ආ S	බ මු මෙක්	හ ව සි ත
ප - - -	- - - ම ග	රි ග ප ම	ග ර ස නි
ආ S S S	S S ල ය	බැ ද මද ද	රු ත් ද ත්
ස - - -	- - -		
නේ S S S	S S S S		

(තුළති හිය හෝ නාඩගම් හිය ප්‍රස්ථාරයට ලකුණු 04 ය.)

(ප්‍රස්ථාරයට ප්‍රස්ථාරයට මුළු ලකුණු 20ය.)

06. (i)

හිත්දුස්ථානි සංගිතය	කර්ණාවක සංගිතය	අපරදිග සංගිතය	දේශීය සංගිතය
සංගිත රත්නාකර	යංකරාභරනම්	කොඩිරපල්	කලාසුම
වතුදාර	වරණම්	කම්පවුන්චි වයිටි	පංචතුරුය
සදාරංග	අනුපල්ලවී	මගමන්වයි	විජ්ජනන්

(ලකුණු 06ය.)

- (ii) සඳාරණ - අදාරණ ප්‍රවලිත කළ ගායන ගෙලිය
බ්‍රාල් ගායන ගෙලිය
- 18වන සියවසේ මෝගල් පාලනයේ මොහොමධි ආර්ථික රාජ්‍ය කාලයේ දී අදාරණ සහ සඳාරණ යන සහෞදරයන් දෙදෙනා එනුමාගේ රාජ සභාවේ සේවය කරන කාලයේ දහස් ගණනීන් බ්‍රාල් ප්‍රබන්ධ කරන ලදී.
 - මෙම බ්‍රාල් ගායන ගෙලිය හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියට අයන් ය.
 - බ්‍රාල් ගායන ගෙලිය කොටස් 2කි. එනම්, බඩා බ්‍රාල් සහ වොටා බ්‍රාල් ය.
 - මෙම බ්‍රාල් වර්ග දෙක සඳහා ම ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාන්චිය ලෙස තබුලාව යොදා ගෙන ඇත.
 - බ්‍රාල් ගායනයට ප්‍රථම පුරුවාලාප ද ගායනය අතරතුර මධ්‍යාලාප ද, ගායනය අවසානයේ තානාලංකාර ද යොදා ගනු ලබයි. (ලකුණු 04පි.)
- (iii) 'විෂ්ඨුන්' නම් තුරුය වාදන කණ්ඩායම සඳහන් රාජධානී පුගය වන්නේ දිඩේණි පුගයයි.
සංගීතය පිළිබඳ බොහෝමයක් තොරතුරු ලැබෙන්නේ මෙම පුගයේ දී ය. හාර්තීය සංගීතය හා සම්බන්ධ පැරණි සංස්කෘති ග්‍රන්ථවල පමණක් දක්නට ලැබෙන මූලයේ සහ සංගීත හාන්චි ඒ ආකාරයෙන් ම ක්වි සිංහල්, සද්ධිර්මාලංකාරය, ධර්ම පුද්ධිමිකාව වැනි ග්‍රන්ථවල දක්නට ලැබේම ඒ සඳහා බලපෑ ප්‍රධාන සාධකය ලෙස නැඳින්වීය හැකි ය.
- දළදා පූජා කටයුතු සඳහා 'දළදා ගෙයි මුරය' සහ 'විෂ්ඨුන්' නමින් පුත් තුරුය වාදක කණ්ඩායමකුන් රාජ සහා කටයුතු සඳහා 'රජගෙයි බුරය' සහ විෂ්ඨුන් නමින් කණ්ඩායමකුන් දෙවන පරාතුමලාභු රත්තුමා විසින් පවත්වා ගෙන ගොස් ඇත.
 - රත්තුමාගේ දින වර්යාව දැක්වෙන 'කළුවරු සිරිත' තුළ දිනකට සතර අවස්ථාවක් සංගීත සහ නැවුම් මුර පවත්වා ඇති බව සඳහන් වේ.
 - හාර්තීය සංගීතය හා සම්බන්ධ කරුණු රෙසක් සිංහල සාහිත්‍යයට එක් වී ඇති බවත් එකල පැවති අධ්‍යාපන ආයතනවල ගිහියන් සඳහා එබදු විෂයන් පවත්වා ගෙන ගිය බවත් සඳහන් වේ. (ලකුණු 04පි.)
- (iv) බටහිර සංගීතයෙහි හඩුකල 4
1. Soprano - (සොපානෝ) 2. Alto - (අැල්ටෝ) 3. Tener - (වෙනර්) 4. Bass - (බේස්)
- | | | | |
|-------|--------|------------------|----------|
| C | F | G | C |
| ස ර ස | ම - ධ | ර නි ප | ග රිග මප |
| F | G | G ^{7th} | C |
| ඩ ම ස | ර - නි | ඡ නි රුම | ග - - |
- (ලකුණු 06පි.)
(ප්‍රශන අංක 06ට මුළු ලකුණු 20පි.)
07. (i) C minor Scale (C^m) (ලකුණු 02පි.)
- (ii) | + පඩු ප ම | ග ර ස - | - රිග ම ග | රිග සඩු ග ර |
| ස ස රිග මග | රිග සඩු ග ර | ස - - ස | ස - ස ස | (ලකුණු 04පි.)
- (iii) | + රිග ර ස | නි ධ ප - | - බනි ස නි | බනි පඩු නි ධ |
| ප ප බනි ස්නි | බනි පඩු නි ධ | ප - - ප | ප - ප ප | (ලකුණු 04පි.)
- (iv) 1. Key Signature 2. Time Signature 3. Crotchet Rest 4. Tie or Bind 5. Dotted Minim

1. Key Signature

ස්වර ප්‍රස්තාරයක යෙදෙන විකෘති ස්වර දැක්වෙන සංකේතයයි. එහෙම එම ප්‍රස්තාරයේ ඇති කෝමල හෝ නිව් ස්වර Stave එකකි ක්ලේල් සංකේතයට පසු ව යොදනු ලබයි. එක් එක් Scale එකක් සඳහා වෙන වෙනම Key Signature ඇත.



මෙය C minor Scale එකට අදාළ Key Signature එක වේ.

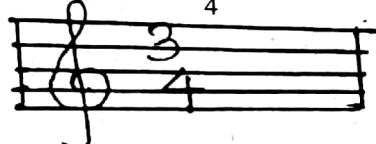
2. Time Signature

ස්වර ප්‍රස්තාරයක් අයත් වන තාලය සංකේතවත් කරනුයේ Time Signature වලිනි. මෙය අදාළ තාලය අනුව අංක මගින් යොදනු ලබයි. උඩ ඇති සංඛ්‍යාවෙන් විභාගයක ඇති මාත්‍රා ගණන ද යට සංඛ්‍යාවෙන් මාත්‍රාවේ වටිනාකම ද දක්වයි.

ලදා :- • දාදරා තාලය 3
4

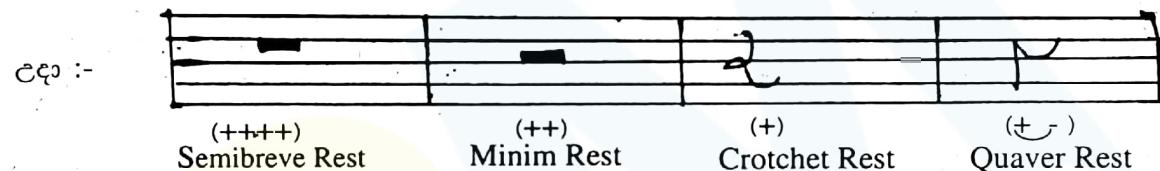
• ත්‍රි තාලය 4
4

• කෝමලට් 6
8 ආදී වශයෙනි.



3. Crotchet Rest

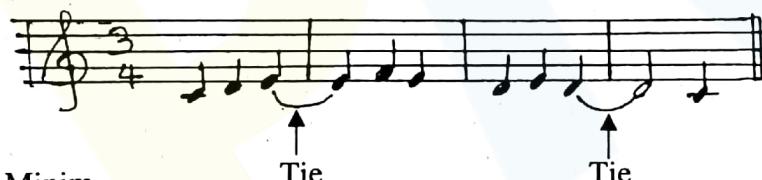
පෙරදිග සංගිතයේ දී නිහැව මාත්‍රා (+) බටහිර සංගිතයේ දී Rest නමින් හඳුන්වයි. බටහිර සංගිතයේ ස්වරවල වටිනාකමට අදාළ Rest එකිනෙකට වෙනස් ය.



4. Tie or Bind

එක් විභාගයක ඇති ස්වරයක් රළුග විභාගයේ ඇදී ඇත්නම් එය දැක්වීමට යොදනා සංකේතයයි.

ලදා :- | ස ර ග | - ම ග | ර ග ර | - - ස



5. Dotted Minim

Minim යනු බටහිර සංගිතයේ දී මාත්‍රා 2ක වටිනාකම දක්වන සංකේතයයි. මාත්‍රා 3ක වටිනාකම දැක්වීම සඳහා මිනිම සංකේතයට දකුණු පසින් තිතක් යොදනු ලබයි.

ලදා :- $\text{d}.$ = වටිනාකම මාත්‍රා 3යි. (ස --)

(ලකුණු 10යි.)

(ප්‍රශ්න අංක 07ව මුළු ලකුණු 20යි.)

08. (i) • අම්මාවරුනේ - කෙහෙරවා තාලය ($\frac{4}{4}$ Time) • ඇසේ මතුවන - දීප්වන්දී, තාලය ($\frac{7}{8}$ Time)

• සාදු දන්තදා - දාදරා ($\frac{3}{4}$ Time) • මිලු නෙත්ම් - කෝමලට්, ($\frac{6}{8}$ Time) (ලකුණු 04යි.)

(ii) නිරමාණකරණය යනු පවත්නා සාම්පූද්‍යයික තත්ත්වයන් මධ්‍යාව යාමකි. සංගිත නිරමාණයකදී සිදුවන්නේ ද හාව ප්‍රකාශනයකි. මෙහිදී නිරමාණකරුවා විසින් ඉදිරිපත් කරන්නට යන හාව ප්‍රකාශනය සඳහා ඉතා වැදගත් අංග ලෙස තාලය සහ ලය දැක්වීය හැකි ය. එසේම ගයන්නාගේ හඩ පොරුෂය, ඒ සියල්ල සිදු කිරීමට ගිතයේ පද රචනාව මූලික වේ. සංගිත නිරමාණකරුවා හිතයේ පද මාලාව සැලකීල්ලට ගෙන එයින් හාව පුරුණ අදහසක් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා නිරමාණය කරන තනු නිරමාණය තුළ තාලය, ලය, ගයන්නාගේ හඩ පොරුෂය යන තරුණු එකිනෙක ගැළපිම තුළින් ඉතා හොඳ නිරමාණයක් බිජි කර ගත හැකි ය.

මෙවැනි කරුණු එකිනෙකට ගැළපි ඇති ශිතයක්, ලෙස ධර්මයිර ගමගේ ඉරින් විසින් පද රචනය කළ, ප්‍රේමයිර කේමදාස ගුරින් විසින් තනු නිරමාණය කළ, නන්දාමාලනී නම් ග්‍රේෂ්‍ය ගායිකාව විසින් ගායනා කරන ලද අම්මාවරුනේ යන ශිතය හැදින්විය හැකි ය.

දරුවන් පිළිබඳ ව මවකගේ සෙනෙහස කෙතරම් අසීමිත ද යන්න හදවතට දැනෙන්නේ එම ගිතයේ ගේය පද තුළිනි. එය වඩ වඩාත් තීවු වී ඇත්තේ කේමදාස ගුරින්ගේ හාවාත්මක වූ නාද මාලාව් හා එකිනෙක මතා ලෙස සුසංයෝග වීම නිසා බව ගිතයේ පද රචනාවත් නාද මාලාවත් ගුවණය කිරීමේදී දැනෙයි. 'දරුවන්ගේ දුක් කදුල් දැකින දා සුරලෙව සිට අත පා ඒ කදුලැලි පිසිනා.....' මෙම පද කොටස තුළින් දැනෙන්නේ මව වියෝ ව්‍යුන ද සුරලාව සිට පවා දරුවන් දෙස බලා දරුවන්ගේ දුක්, සතුට බෙදා ගන්නා බවයි. මුළු ගිතය පුරා ම ගිවාරයෙන් වැයෙන ප්‍රසරපරිපාලනය | යන ස්වර බණ්ඩය ද මෙම ගිතයේ නාද මාලාව තවත් අලංකාර කර ඇත. ගිතය ආරම්භයේ සිට ම ගිවාරය සමග සිතාරය ප්‍රබල ව පෙර වාදනය තුළින් අසන්නාගේ හදවතට මව කෙරෙහි දැක්වෙන ආදරය තීවු කිරීමට සමත් ව ඇත. එට අමතර ව බවනලාව, වයලිනය, වෙලෝව වැනි හාණ්ඩ අවයා තැන්හි යොදා ගැනීම තුළින් ගිතයේ හාවය මතාව උද්දීපනය කර ඇත. මෙම නාද මාලාවට තන්දා මාලිනියගේ හැඳුම්බර කටහඩ යොදා ගැනීම නිසා ගිතයේ ආරම්භයේ සිට ම ගැයෙන අම්මාවරුන් සාස් කොටස මගින් ගිතයේ තේමාව වඩාත් උද්දීපනය වී ඇති අයුරුත් අසන්නාගේ හදවතට මවක් කෙරෙහි ඇති වන දැඩි ආදරයත් ඉතා ප්‍රබල ලෙස දැනෙන්නට සමත් වී ඇත.

එසේම ගිතය ගැයීම සඳහා කෙහෙරවා තාලය යොදා ගැනීමත්, එම තාලය සාමාන්‍ය රිද්මයකින් වාදනය කිරීමත් නිසා ගිතයට තාල හා රිද්මය මතාසේ ගැලීම් මෙහි ඇති විශේෂත්වයක් බව කිව හැක.

මේ අනුව බලන විට අම්මාවරුන් යන ගිතය ගේය පද, නාද මාලා, තාල හා රිද්ම එකසේ මතාව සුසංයෝග වී ඇති සුවිශේෂ ගිතයක් ලෙසට අයය කළ හැකි ය.

2 ගිතය : ඇසේ මතුවන කදුල් බිඳුගෙන.....

මහගම සේකරයන්ගේ ගේය පද රචනාවට අමරදේවයන්ගේ සුම්පූරු සංගිතයත්, ගායනයත් මතාව සංකලනය වී ඇති ගිතයක් ලෙසට " ඇසේ මතුවන කදුල් බිඳු ගෙන මධ්‍ය සිරිපා පුදන්නම්" යන බුදු ගුණ ගිතය හැඳින්විය හැකි ය. ගිතය සඳහා නිරමාණය කර ඇති නාද මාලාවට දීප්ලන්දී තාලයට අනුව අඩවිය රිද්මයක් යොදා ගෙන ඇති නිසා ගිතය තුළින් ඇතිවන කරුණා රසය මතාසේ විදීමට එම තාලය සහ ලය පිටුවහලක් වී ඇති බව කිවහැකි ය.

ගිතයේ පෙර වාදන කොටසත්, ගිතයේ ස්ථාන කොටසත් අතර නාද මාලාවේ බොහෝ දුරට සමාන බවක් ඇති බව ද පෙනේ. එසේම කෙටි පෙර වාදන හා අතුරු වාදන කොටස යොදා ගෙන තිබීම ද මෙම ගිතයේ ඇති විශේෂත්වයක් ලෙස දැක්විය හැකි ය. එම යොදාගත් කෙටි වාදන කොටස තුළින් ද ගිතයේ අදහස වඩාත් තීවු කර දීමට සමත් වී ඇති බව ද පැහැදිලි ය.

අමරදේවයන්ගේ වවන උච්චාරණයේ පැහැදිලි බවත් මධුර ස්වරයෙන් සහ හඩ පාලනයෙන්, යුතුව ගැයීමත් මෙම ගිතයේ ඇති තවත් විශේෂත්වයක් ලෙස සැලකිය හැක.

ඇසේ මතුවන කදුල් බිඳුගෙන - මධ්‍ය සිරිපා දොවන්නම

හදේ මැලුවෙන කැලු මල්ගෙන - මධ්‍ය සිරිපා පුදන්නම් ලෙස නිරමාණය වී ඇති මහගම සේකරයන්ගේ ගේය පද තුළ ද ඇත්තේ කෙතරම් සුන්දර රිද්මයක් ද? එම රිද්මය ඇසුරින් ම නිරමාණය වී ඇති තනු නිරමාණයත් අමරදේවයන්ගේ සුමධුර හඩත් එකිනෙක සුසංයෝග විමෙන් මෙම ගිතය ඉතාමත් අපුරුව ගිතයක් බවට පත් වී ඇති බව මෙම ගිතය ඇසීමේ දී මතාව පැහැදිලි වේ.

3 ගිතය : සාද දන්න ද - වදීම් සාර ගාන්ති

යමන් රාගය ආශුය කරගෙන මෙම ගිතයේ සුම්පූරු සංගිතය නිරමාණය කර ඇත්තේ සුරාතා අත්තනායක මහන්ම යයි. ඇගේ තනු නිරමාණය ඇය විසින් ම ගායනය කිරීමද මෙම ගිතයේ ඇති විශේෂත්වයකි.

ගිතය ආරම්භයට පෙර බවනලාවෙන් වාදනය කරන යමන් රාගාග්‍රිත රාගාලාපය ගිතයට මතා පසුබිමක් සකස් කර ඇති බව ද කිව හැකි ය. ඒ සමග ම ගිත ගායනය ආරම්භය තුළින් ම සුරාතා අත්තනායක ගායිකාවගේ කටහඩේ මධුර ස්වරය අසන්නාගේ හදවතේ කරුණා රසහාවය උද්දීපනය කිරීමට සමත් වී ඇත.

නාද මාලාව නිරමාණය කිරීමේ දී ඒ සඳහා රාගධාරී සංගිතයේ සුවිශේෂ ඕල්ප කුම වන මින්ඩ් ලක්ෂණය මුළු ගිත කොටස තුළදී ම එනම් සාද දන්න දා යන පද කොටසේ සිට ම යොදා ගෙන තිබීම මගින් කරුණා රසහාවය තවත් වැඩි වී ඇති බව කිව හැකි ය. මාත්‍රා 3න් 3ට එනම් දාදරා තාලයට අනුව අඩ ලයෙන් යුතු ව ගැයීම නිසා මෙහි අදහස අසන්නාගේ හදවතට වඩාත් සම්පූර්ණ වී ඇති බව කිව හැකි ය.

4 ශිතය ඔවුන් නෙත්ම් නෙරිය රගාලා.....

රේඛාව විනුපටයේ රුප රාමුවකට අදාළ ව මෙම ශිතය නිර්මාණය වී ඇත. මෙම විනුපටය වර්ෂ 1956 දී රසිකයන්ට විනුපට සංගිතයේ තැවමු අත්දැකීමක් ලබා දුන්නේ ය.

විනුපට සංගිතය තව ආරකට යොමු කරමින් ලෙස්ටර් ජේම්ස් පිරිස් මහතාගේ අධ්‍යක්ෂණයෙන් ද, මරසලින් ජයනාඩි පියතුමාගේ පද වැළ තුළින් ද සූතිල් ගාන්තයන්ගේ සංගිතයෙන් ද මෙම රේඛාව විනුපටය සන්නද්ධ වී ඇත. මෙම විනුපටයේ එන මෙම ඔවුන් නෙත්ම් නෙරිය රගාලා..... යන ශිතය නර්තනයට ඉඩේම යොමුවන වේග රිද්මය ශියකි. පෙරවාදන අතුරු වාදන වල දිරිස බව නිසාම අසන සැම කෙනෙක්ටම මෙම ශිතය තුළින් තැවමු සූන්දර හැඟීමක් දනේ. ස්වභාව සෞන්දර්ය මූලික ව ශී පද නිර්මාණය වී ඇති ආකාරයන් අපුරු ය. සිසිර සේනාරත්න මහතා ගේ ගායන මායුර්යය ශිතයේ අර්ථය හා තනුව රසවන් වීමට හේතු වී ඇත. ශිතයේ ආරම්භයේදී දොහොරාවක ස්වභාවයෙන් ඔවුන් නෙත්ම් නෙරිය රගාලා..... යන කොටස ගයන අතර, ග්‍රෑන්ඩ් රිද්මයට අනුව දිරිස පෙරවාදනයක් නිර්මාණය කර ඇත. ශිතය එකම නාද මාලාවක් තුළ කොටස් 3කින් පුක්ත ව ගායනය කරයි. ඒ සැම ශියක් අගටම.

අමු නැලවිල්ලේ නැලවිල්ලේ නැලවිල්ලේ

අදී අදී යන්න නදී රිදී තොටිල්ලේ.....

යන ශිත කොටස සම්බන්ධ කර ඇත. ශිතයේ අපුර්වත්වය පද මාලාව, නාද මාලාව හා රිද්මය මූලික කරගෙන ඉතා සාර්ථක ව නිර්මාණය වී ඇති බව කිව හැකි ය.

(එක් ශියක් රස වින්දනයට ලකුණු 08යි.)

(iii) භු පාලි රාගය ඇසුරින්

+ ගුප	පුප	ද ප ප	ද - සි	ද ප ප
+ පෙර	දිගු	ලෝ ය ක	යේ ය බ	බ ල න
ග	රි	ග ග -	- - ප	ග රි ස
මු	තු	අ ය ය	ස ස ස	ස ස ස
+ රුජ	ඩුජ	රි රි -	ග ග ප	ග රි රි
+ ප්‍රණු	ඇුති	ම භා ය	ස මු යු	ර ප වු
ග	රි	ධ ස -	- - -	- - -
රේ	න්	ව	ස ය ය	ස ස ස

යමන් රාගය ඇසුරින්

+ නිරි	රිජ	ග - ග	ම - ධ	ම ග ග
+ පෙර	දිගු	ලෝ ය ක	යේ ය බ	බ ල න
ප	රි	ග ග -	- - -	- නිරි ගම්
මු	තු	අ ය ය	ස ස ස	ස ස ස
+ මධු	ධධු	ධ ද -	නි ද ප	ම ග රි
+ ප්‍රණු	ඇුති	ම භා ය	ස මු යු	ර ස යු
ප	රි	ස ස -	- - -	ග්‍රී නිරි රිසු
රේ	න්	ව	ස ය ය	ස ස ස

(එක් රාගයකට අදාළ ව තනු නිර්මාණයට ලකුණු 08 යි.)
(පුක්න අංක 08ට මුළු ලකුණු 20යි.)
