

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙල) විභාගය - 2017 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2017

විෂාල කළුව I - පැය තුනකී
Art I – Three hours

උපදෙස්:

- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්වීත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමන්වීත ය.
- එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඟින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

- * I කොටසට හා II කොටසට අයන් පිළිතුරු පත් එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගී පිළිතුර පහත සඳහන් A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඇතුළත් පින්තුර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

01. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සඳකඩ පහන කැටයම හමුවන්නේ,
 (1) යාපනුව දළදා මාලිගයෙනි.
 (2) මැදිරිගිරිය වටදාගෙය අසලිනි.
 (3) මහනුවර දළදා මාලිගයෙනි.
 (4) ලංකාතිලක විභාරයෙනි.
 (5) දෙගල්දොරුව රජමහ විභාරයෙනි.
(.....)

02. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කුළුන පිහිටියේ,
 (1) පනාවිරිය අම්බලමේ ය.
 (2) යාපනුව දළදා මාලිගයේ ආලින්දයේ ය.
 (3) ගබලාදෙශීය විභාරයේ ආලින්දයේ ය.
 (4) මහනුවර මගුල් මඩවේ ය.
 (5) ලංකාතිලක විභාරයේ ය.
(.....)

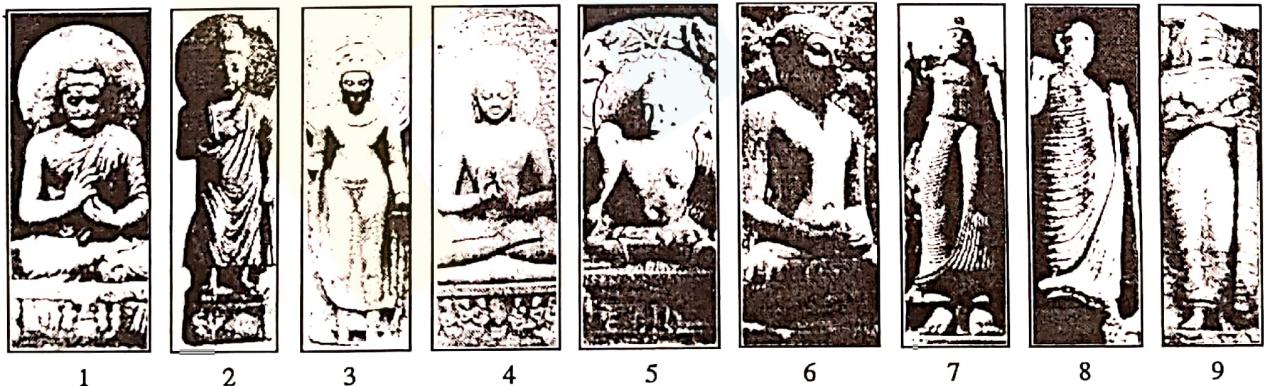
03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) ග්‍රිකයේ ත්‍රිස්තියානි දේවස්ථානයකි.
 (2) ග්‍රිකයේ හමුවන අයෙනික් සම්පූදායේ මැදුරකි.
 (3) ග්‍රිකයේ ඇතැන්ස් තුවර ඔලිම්පියා දෙවාලයි.
 (4) බොරික් කුළුනින් අලංකාර වූ පාතිනන් දෙවාලයි.
 (5) පුවිසල් කුළුනු මත ඉදි වූ පැරණි ග්‍රික දෙවාලයි.
(.....)

04. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම්න් නිරූපණය වනුයේ,
 (1) ශිව දෙවියන් පිළිබඳ පුරාවැන්තයකි.
 (2) රාවණා තෙකළාසය සොලවදී ශිව දෙවියන් එය වළක්වාලන අයුරුයි.
 (3) ශිව හා පාර්වති තෙකළාසය මත පෙමින් වෙළි සිටින අයුරුයි.
 (4) දුර්ගා අසුරයින් පිළිබඳ පුවත ශිව දෙවියන්ට පැවැසීමයි.
 (5) ශිව හා පාර්වතියගේ විවාහ මිශ්‍රණයයි.
(.....)

05. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම හමුවේ ඇත්තේ,
 (1) සාංචී තොරණ කැටයම් අනුරිනි.
 (2) හාරුන් ගල්වැවේ කැටයම් තුළිනි.
 (3) අමරාවති ලේඛන බිත්තියෙනි.
 (4) අමරාවති ගල් වැවෙනි.
(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
06. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් එළඹිහාසික සිතුවම් අතුරින් 'ඇතා සහ පැටියා' ප්‍රාථමික සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
- තන්තිරිමලේ ය.
 - බටදාඡ ලෙනෙහි ය.
 - දොරවක ලෙනෙහි ය.
 - මිල්ලැව ලෙනෙහි ය.
 - ගොනාගොල්ල ලෙනෙහි ය.
- (.....)
07. ගබාලින් ඉදි කළ ලොට උසම ගොඩනැගිල්ල සේ සැලකෙන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ,
- රුවන්වැලි මහා සැයයි.
 - ඒක්තවන දාගැබයි.
 - අහයගිරිය දාගැබයි.
 - විෂයෝත්පායයි.
 - ලේව්‍ය ම්හාපායයි.
- (.....)
08. වර්ණ භාවිතයේ දී විවිධ ශිල්පීය ක්‍රම ඇසුරෙන් නිර්මාණය කෙරෙන ජනකලා කර්මාන්තය වනුයේ,
- වෙස් මූහුණු කර්මාන්තයයි.
 - දුම්බර පැදුරු කර්මාන්තයයි.
 - ලෙෂ් භාණ්ඩ කර්මාන්තයයි.
 - ලාක්ෂා කර්මාන්තයයි.
 - මැටි භාණ්ඩ කර්මාන්තයයි.
- (.....)
09. අනුරුදු යුගයට අයත් මෙම කැටයම් අතුරින් විශිෂ්ටතම ගල්කැටයම් සේ සැලකෙන්නේ,
- රන්මසු උයන් සත්ත්ව කැටයම් ය.
 - මිරිසවැටිය වාහල්කඩ කැටයම් ය.
 - බහිරව රු සහිත මුරගල් කැටයම් ය.
 - මිහින්තලේ බණ්ඩික වෙතියේ වාහල්කඩ කැටයම් ය.
 - රුවන්වැලි මහා සැයේ වාහල්කඩ කැටයම් ය.
- (.....)
10. අනුරුදු යුගයට අයත් ඉපැරණි බොඳුද සිතුවම් ලෙස පිළිගැනෙනුයේ,
- දිසුලාගල මාරාවිදිය ලෙන් විතු ය.
 - මහියංගන ස්ථූපයේ විතු ය.
 - සිංහ ලෙන් විතු ය.
 - පුල්ලිගොඩ ලෙන් විතු ය.
 - හිඳගල ගල් බිත්තියේ විතු ය.
- (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අයා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත 1 සිට 9 දක්වා තම් කර ඇති බුදු රු ඇසුරු කරගෙන තෝරන්න.



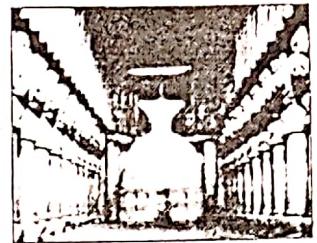
11. මෙම බුදු රු අතුරෙන් හාරතයේ ගාන්ධාර ගුරුකුලය තුළ තිම වූ පිළිම මොනවා ද?
- 1, 2
 - 1, 4
 - 1, 5
 - 2, 4
 - 2, 5
- (.....)
12. මේ අතුරෙන් මතුරා ගුරුකුලයට අයත් පිළිම මොනවා ද?
- 1, 5
 - 1, 8
 - 3, 5
 - 4, 5
 - 5, 7
- (.....)
13. ඉන්දිය ගුජරාත යුගයේ ආහාසය මත ඉදිවූ පිළිම මොනවා ද?
- 1, 3, 4
 - 3, 4, 5
 - 3, 4, 6
 - 3, 4, 7
 - 7, 8, 9
- (.....)

14. පල්ලව ආභාසය මත ඉදිවූ පිළිමය කුමක් ද?
- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8 (5) 9 (.....)
15. මේ අනුරින් අමරාවති ලක්ෂණ දක්නට ඇති පිළිම මොනවා ද?
- (1) 4, 8 (2) 5, 8 (3) 7, 8 (4) 7, 9 (5) 8, 9 (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
16. පොලොන්නරුවේ තිවෘක පිළිමගෙයි පැරණි විතු අනුරින් නිරුපණය වනුයේ,
- (1) බුදු සිරින් සිද්ධීන් ය. (2) බොද්ධාගමික එතිහාසික සිද්ධීන් ය.
- (3) බොද්ධ ජාතක කථා ප්‍රච්චත් ය. (4) දේව හා බෝධිසත්ත් සංකල්ප පිළිබඳ ප්‍රච්චත් ය.
- (5) පෙරවාදී දැරුණායේ ප්‍රච්චත් ය. (.....)
17. පොලොන්නරුවේ හින්දු දේවාල තුළින් හමු වූ මරති
- (1) දකුණු ඉන්දියාවේ සිට මෙහි ගෙන්වන ලද ඒවා ය.
- (2) දුටිඩ ශිල්පීන් විසින් මෙහි දි වාත්තු කර නිපදවන ලද ඒවා ය.
- (3) දකුණු ඉන්දියාවෙන් ගෙන එන ලද ඒවා මෙන් ම මෙහි දි නිපදවන ලද ඒවා ය.
- (4) ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති වාත්තු ශිල්ප කුම අනුව දේශීය ශිල්පීන් විසින් නිපදවන ලද ඒවා ය.
- (5) ශ්‍රී ලංකිය ශිල්පීන් විසින් දුටිඩ සංකල්ප අනුව ඉදි කරන ලද ඒවා ය. (.....)
18. මෝගල් හා රාජ්පුරි යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන විතු සම්පූද්‍යයන් දෙක
- (1) එක සමාන තේමාවලින් විතු ඇදි සමකාලීන ආයතන දෙකකි.
- (2) මෝගල් රජවරු විසින් ඉන්දියාවේ මධ්‍ය හා කුඩාකරයේ පිහිටුව ශිල්පායන දෙකකි.
- (3) අනුපිළිවෙළින් ආගමික තේමා සහ ලොකික තේමා නිරුපණය කළ ඒවා ය.
- (4) අනුපිළිවෙළින් රාජ්‍ය තේමා සහ හින්දු ආගමික හා සාහිත්‍ය තේමා නිරුපණය කළ ඒවා ය.
- (5) අනුපිළිවෙළින් රාජ්‍ය තොරතුරු සහ සමාජයිය තොරතුරු තිරුපණය කළ ඒවා ය. (.....)
19. ඉතාලි පුනරුදා ශිල්පීනු
- (1) මානව රුව තත්ත්වාකාරයෙන් නිරුපණය කිරීමේ ප්‍රථීණයේ ව්‍යුහ.
- (2) රේඛාව හා වර්ණය සමතැනීම් ලා සිතුවම් කළේ ය.
- (3) මුරතිකරණයට වඩා සිතුවම්කරණයට දක්ෂයේ ව්‍යුහ.
- (4) තාත්ත්වික කළාවේ සිද්ධාන්ත මැනවින් ප්‍රග්‍රාම කළේ ව්‍යුහ.
- (5) සිද්ධාන්ත හාවිතයෙන් ප්‍රකාශනාත්මකව මානව රු සංරචනයේ ප්‍රථීණයේ ව්‍යුහ. (.....)
20. පහත දැක්වෙන ඒවායින් අධිකාත්විකවාදී පෝල් ක්ලිගේ නිර්මාණ වන්නේ මොනවා ද?
- (1) නොමියන මතකය හා නැව පිටත්ව යැම (2) නැව පිටත්ව යැම හා සෙන්සියෝ
- (3) තමාගේ රුව හා සෙන්සියෝ (4) අපුරුෂී රත්තරන් හා උපන් දිනය
- (5) මම සහ මගේ ගම හා සෙන්සියෝ (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට, එව ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇපුරෙන් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
21. මෙහි දැක්වෙන දිය පොකුණ
- (1) වක්‍රාකාරව සැකසු ගල් කැබලි එක්කර කළ නිර්මාණයකි.
- (2) ආලාභන පිරිවෙන් තුළියේ දක්නට ඇති පොකුණකි.
- (3) පොලොන්නරු ශිල්පීයාගේ පොකුණු කරමාන්තයේ අපුරු නිර්මාණයකි.
- (4) සොබාදහමේ නිර්මාණයක අපුරුවත්වය නිර්මාණකරණය සඳහා යොදා ගැනීමකි.
- (5) පිහිටි ගල හාරා වක්‍රාකාර හැඩා මතුකරමින් කළ නිර්මාණයකි.



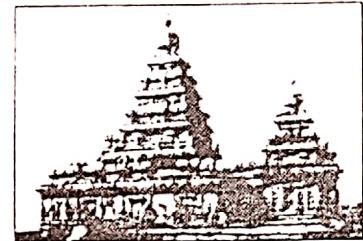
(.....)

22. මෙහි දැක්වෙන අජන්තා ගුහාව
- හිස්පූන් වහන්සේලාගේ ආචාර ලෙස යොදා ගත්තකි.
 - අලංකාර කැටයම් යුතුව නිරමාණය කරන ලද්දකි.
 - හිස්පූන් වහන්සේලාගේ ධර්ම ගාලා හා රස්වීම් ගාලා ලෙස යොදා ගෙන ඇත.
 - අභ්‍යන්තරයේ විනු හා මූර්ති නිරමාණය කර. ඇත.
 - අභ්‍යන්තරය කුලුනු හා චෙතුය ආකෘතියකින් සමන්විත ය.



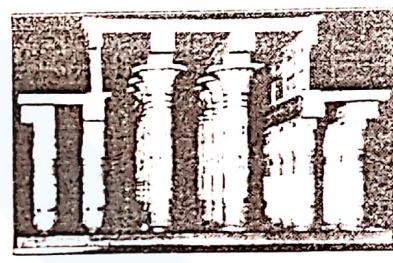
(.....)

23. වෙරලේ දෙවාල (වැල්ලේ දෙවාල) නමින් හැඳින්වෙන මෙය
- ධිවරයන්ට මූහුදේ සිට වන්දනාමාන කළ හැකි වන පරිදි මූහුදට මූහුණලා ඉදි කර ඇත.
 - මහබ්‍රිපූරම වෙරලේ ඉදිකරන ලද එකිනෙකට සමාන දෙවාල දෙකකි.
 - මහබ්‍රිපූරම වෙරලේ දැක්නට ඇති හින්දු කෝවිල් අතුරෙන් එකකි.
 - ලංස වූ ශිල්‍ර සහිතව ඉදිකර ඇත්තේ ඇති මූහුදට පෙනෙන ලෙසිනි.
 - රාත් දෙවාලේ ශිල්ප ක්‍රම අනුව වෙරලේ ඉදිකරන ලද්දකි.



(.....)

24. මෙම ගහ නිරමාණ ආකෘතියෙන් දැක්වෙනුයේ,
- නයිල් නඩි ඉවුරේ හෝරස් දෙවියන් වෙනුවෙන් ඉදි කළ දෙවාලයි.
 - නිබස්හි ඉදි කරන ලද ලැක්සේ දෙවාලයි.
 - ඇමෝන් (ආමන්) දෙවියන් උදෙසා ඉදි කළ කාර්නැක් දෙවාලයි.
 - රමෝසස් රජු විසින් නයිල් ගංගාධාරයේ ඉදි කළ දෙවාලයි.
 - මධ්‍ය රාජධානි යුගයේ මිසරයේ ඉදි කළ දෙවාලයි.



(.....)

25. අංක 2 සිට දෙවාලය නමින් හැඳින්වෙන මෙය,
- පොලොන්නරුව රාජධානිය තුළ ඉදි වූ ප්‍රථම සිට දෙවාලයයි.
 - 11 වන සියවසේ රාජේන්ද්‍ර වේශ්ලගේ පාලන සමයේ දී ඉදි වුවකි.
 - දකුණු ඉන්දිය පල්ලව ගහ නිරමාණ ක්‍රම අනුව ඉදි වුවකි.
 - දකුණු ඉන්දිය විෂයනගර ගහ නිරමාණ ක්‍රම අනුව ඉදි වුවකි.
 - පාණ්ඩිය ගහ නිරමාණ ශිල්පය අනුව 13 වැනි සියවසේ දී ඉදි වුවකි.

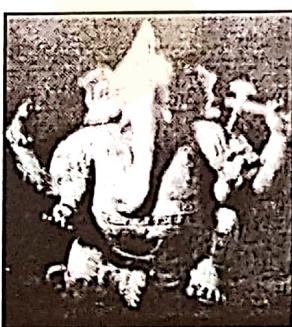


(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති මූර්ති ඇපුරෙන් තෝරන්න.



F



G



H



I



J

26. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රිවඩි ගෙවුයෙල්ගේ ද්‍රව මූර්තිය දක්නට ඇත්තේ

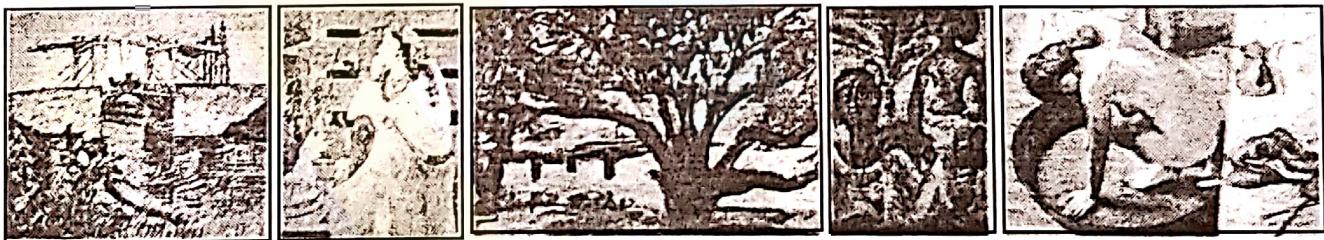
- අම්පිටිය ජාතික සෙමනේරියේ ය.
- සියලු ගාන්තුවරයන්ගේ දේවස්ථානයේ ය.
- මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙවිමැදුර තුළ ය.

- ජාතික කළාගාරය තුළ ය.
- බම්බලපිටියේ ජේසුසිටි දේවස්ථානය තුළ ය.

(.....)

27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගණ්ඩ් දෙවියන්
 (1) නුවණට අධිපති දෙවියා ලෙස බැහිමතුන් අතර හක්තනාදරයට පානුව ඇතේ.
 (2) සියලු සතුන්ට අධිපති දෙවියා ලෙස පිළිගැනී.
 (3) ඇත් හිසකින් යුතුව නිරුපණය කර ඇත්තේ වඩාත් බලවත් බව හැඳවීමට ය.
 (4) හින්දු ආගමික මූර්ති අතර සත්ත්ව ස්වරුපයෙන් දැක්වූ දෙවියා වේ.
 (5) සර්ව බලධාරී දෙවියා ලෙස පිළිගැනී. (.....)
28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'ලියන්නා' නමැති මූර්තිය
 (1) සාම්ප්‍රදායික හා ස්වාහාවික ලක්ෂණ මුශ්‍ය වූවකි.
 (2) යමක් ගැන දැඩි අවධානයෙන් සිටින්නකු මූර්තිමත් කිරීමකි.
 (3) සුවල කිරු සේවකයකු මූර්තිමත් කිරීමට ගත් වැයමකි.
 (4) යමක් අයා ලියා ගැනීමට යැදි පැහැදි සිටින අයකු නිරුපණය කිරීමකි.
 (5) භුත ලෝකයේ දී ස්වාමියාට සේවය කිරීමට කුප වි සිටින අයකු මූර්තිමත් කිරීමකි. (.....)
29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දු නිමිනයෙන් හමු වූ කවන්ද රුව
 (1) රතු තුනු ගලින් නෙළන ලද මානව පරිමාණයෙන් යුතු මූර්තියකි.
 (2) පිරිපුන් ස්වාහාවික දේහ ලක්ෂණ මටසිලුපු නිමාවන් යුතුව නිම වූවකි.
 (3) ආගමික දරුණායක් මත නිම වූ භාවාත්මක මූර්තියකි.
 (4) හින්දු ආගමික පුරුෂයකු නිරුපණය කිරීමකි.
 (5) මෙයෙපාන්ත්මියානු ලක්ෂණ අනුව නිර්මාණය වූවකි. (.....)
30. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කවලපෙන්ත විසිකරන්නා මූර්තිය
 (1) ක්‍රියාකාරී මානව රු නිර්මාණයේ දැක්ෂයක් වූ පැශ්ච වැළස්ගේ නිර්මාණයකි.
 (2) ග්‍රික ක්‍රිවකයකු මූර්තිමත් කිරීමට ගත් පොලික්ලිටස්ගේ වැයමකි.
 (3) කිරිගැබූ මාධ්‍යයේ අතිදක්ෂයකු වූ මයිරන්ගේ මූර්තියකි.
 (4) ක්‍රියාකාරී වලන ඉරියවිවක් නිරුපිත පිඩියස්ගේ මූර්තියකි.
 (5) මානව රුවේ සංකිර්ණ ඉරියවිවක් නිරුපිත ග්‍රික මූර්තියකි. (.....)

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර K, L, M, N, O ලෙස තම් කර ඇති පහත සඳහන් විතු ඇපුරෙන් තෝරන්න.



K

L

M

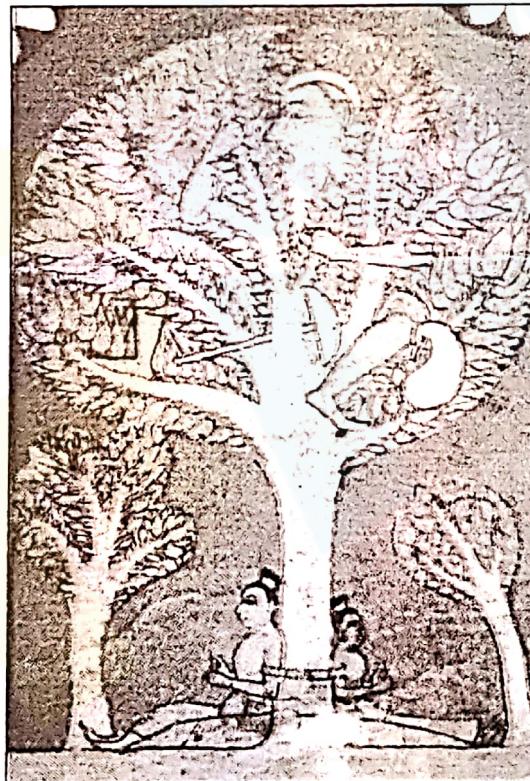
N

O

31. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වින්සන්ට් වැන්ගේගේ මෙම සිතුවම
 (1) ශිල්පීයාගේ සුවිශේෂ වූ ගෙළිය නිරුපිත පළමු සිතුවමයි.
 (2) ශිල්පීයාගේ සුපුරුදු ගෙළිය පෙන්වන 'ආලස්හි පාලම' නම් වෙයි.
 (3) තෙල් සායමින් නිම වූ 'වෛටරුප පාලම' යනුවෙන් හැඳින්වේ.
 (4) කල්පිත දුපනක් ස්වාහාවිකත්වය දනවන පරිදි නිරුපණයට ගත් උත්සාහයකි.
 (5) උපස්ථිතිවාදී කළාවේ සිද්ධාත්ත අනුගමනය කිරීමට ගත් උත්සාහයකි. (.....)
32. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ.
 (1) රඩින්දානාත් තාගෝර්ය ය. (2) අබනින්දානාත් තාගෝර්ය.
 (3) නන්දාල් බෝස් ය. (4) ජේම්නි රෝස් ය.
 (5) අම්බිතා යෙරහිල් ය. (.....)

33. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මෙම සිතුවම හැරි පීරිස් විසින් නම් කර ඇත්තේ
 (1) 'පෙන හටාන්' ලෙසිනි. (2) 'ඇල්බිසියා ගස්' ලෙසිනි.
 (3) 'ගාන්ති නිකේතනය' ලෙසිනි. (4) 'පත්තිනි දේවාලය' ලෙසිනි.
 (5) 'බෙංගාලි ග්‍රාමය' ලෙසිනි. (.....)
34. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ
 (1) රිවඩි ගේඛුයෙල් විසිනි. (2) මංජු ශ්‍රී විසිනි.
 (3) ස්ටැන්ලි අබේසිංහ විසිනි. (4) ජේ. ඩී. ඒ. පෙරේරා විසිනි.
 (5) ජස්ටින් දුරණීයගල විසිනි. (.....)
35. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'තාන බෙසම' නමැති සිතුවම
 (1) තිළියන්ගේ විවිධ වලන ඉරියටි පිළිබඳ ව කෙරෙන විතුමය නිරුපණයකි.
 (2) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන පරිදි එමිය අදුර හාවිත කිරීමකි.
 (3) යථාරුපි ප්‍රකාශනයේ දී මානව රු විතුණයේ සිල්පියා සතු හැකියාව පෙන්වන්නකි.
 (4) තාත්ත්වීක මානව රුව තත්ත්වාකාරයෙන් යොදා ගැනීමකි.
 (5) වර්ණයේ හා ආලෝකයේ සබඳතාව පිළිබඳ පැයේල් මාධ්‍යයෙන් කරන ලද ගවේෂණයකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් තිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් විතුය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම උපටා ගන්නා ලද්දේ
 (1) දූෂ්‍ර ලෙන් විභාරයෙනි. (2) මැදවෙල ටැම්පිට විභාරයෙනි.
 (3) දෙගල්දෙශාරුව විභාරයෙනි. (4) තෙල්වත්ත විභාරයෙනි.
 (5) කනළුව විභාරයෙනි. (.....)
37. මෙම සිතුවමට තේමා වී ඇත්තේ
 (1) පුනයෝග ජාතකයේ අවස්ථාවකි. (2) බිලි දීමට රැගෙන යන ලමුන් පිළිබඳ ප්‍රවතකි.
 (3) ලමුන් බෙරා ගැනීමට පැමිණී වෘක්ෂ දෙවියෙකි. (4) වෙසනුරු ජාතකයේ එක් සිදුවීමකි.
 (5) සත්ත්වන්ත ජාතකයේ වෘක්ෂ දෙවියායි. (.....)

38. මෙම සිතුවම සහිත විනාවලියේ කැපීපෙනෙන ලක්ෂණය වනුයේ
(1) හැඩතල නිරුපණයේ ඇති ද්වීමාන බවයි.
(2) රේඛා හැසිරවීමේ ඇති ප්‍රාණ පුරුණ බවයි.
(3) වර්ණ හැසිරවීමේ ඇති ආකර්ශනීය බවයි.
(4) රුප පෙර බිමෙහි රේඛාවක පිහිටා තිබීමයි.
(5) රේඛා, වර්ණ හා හැඩතල රවනයේ ගෙළිගත බවයි. (.....)
39. මෙම සිතුවම සංරචනය කිරීමේදී සිල්පීයා,
(1) වනුරප්පාකාර හැඩයට ගැලපෙන පරිදි වස්තුන් යොදාගෙන ඇත.
(2) අඛණ්ඩ කතා කුමය වෙනුවට එක් සිද්ධියක් නිරුපණය කර ඇත.
(3) තාන්ත්‍රික නිරුපණයට අවධානය යොමු කර ඇත.
(4) කතා ප්‍රවත්තට යෝගා පරිදි වස්තුන් හා වරිත මතාව ගළපා ඇත.
(5) පරිමා ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධයකින් යුතුව සම්පූර්ණය කර ඇත. (.....)
40. සිත්තරා මෙම සිතුවමින් රසිකයා තුළ ජනිත කරවන හැඟීම වනුයේ
(1) ලමුන් දෙදෙනාගේ හා තමාගේ ආරක්ෂාවට ගත් මානුෂික උපක්‍රමයක් බවයි.
(2) ලමුන්ගේ ආරක්ෂාව පතා ගස් බැඳ තබා ඇති බවයි.
(3) ප්‍රවේශම් සහිතව ගස උච්ච නැග ඇති බවයි.
(4) මහල්ලා තුළ ඇති බිය නිසා ගසට නැග ඇති බවයි.
(5) මහල්ලාගේ ආත්මාර්ථකාම් බව හා ලමුන් කෙරෙහි අනුකම්පා විරහිත බවයි. (.....)

.....

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකාටය් තුනකින් සමන්වීත ය.
- * එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඳීන් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැන්හි පිළිතුරු සවිතු කිරීම ඔබට වාසිදායක මේ.)

'අ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. අනුරුදුර පුගයේ දී ආචාර ලෙස යැකැසුණු ලෙන් පසු කාලයේ දී ගාසනික අවශ්‍යතා සඳහා නාවාග එකතු වීමෙන් ඉනා දියුණු බෙංධ්‍ය ගෘහ නිර්මාණ කලාවක් බවට පත් විය.
 - (i) අනුරුදුර පුගයේ සංසාචාර ලෙස යකස් වූ ලෙන් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) ලෙනක් පදනම් කරගෙන, එය ලෙන් විහාරයක් දක්වා වර්ධනය වූ අයුරු උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) බෙංධ්‍ය ගෘහ නිර්මාණ කලාවට එක් වී ඇති සර සංකල්පය හඳුන්වා දී, මින් දෙකක් පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 දි.)
02. 18 වැනි සියවසේ කන්ද උචිරට ඇරිඹි සිතුවම් කලාව නව මූහුණුවරක් ගත් අතර එය බොඟ බැඳීමතුන්ගේ බුද්ධාලමිබන ප්‍රිතිය වචවාලීමට හේතු විය.
 - (i) මහනුවර පුගයේ සිතුවම් දක්නට ඇති ලෙන් විහාර හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) අසිනවයෙන් ඇරිඹි මෙම සිතුවම් කලාව පෙර පැවති කලාවෙන් වෙනස් වන අයුරු පහදන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) "මෙම සිතුවම් සම්පූදාය පහතරට විහාර කරා පැනිර යාමේ දී වෙනස්කම් රසකට හාජනය වී ඇත." උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 10 දි.)

'ඇ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. ජාතක කතා, බුදු සිරින හා එතිනායික ප්‍රවත් තේමා කර ගතිමින් සියවස් ගණනක් පුරා සංරවීත සිතුවම් රසක් අජන්තා සිතුවම් අතර වේ.
 - (i) අජන්තා සිතුවම් අතර නිර්මිත ජාතක කතා හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) අංක 17 ගුහාව තුළ දක්නට ඇති 'සිංහලාවදානය' සිතුවමෙහි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) "අජන්තාවේ අවසන් හාගයේ මහායාන ආභාසය මත නිම වූ සිතුවම් එහි ඇති උසස් ම නිර්මාණ ලේස ඇගයීමට ලක්ව ඇත." උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 10 දි.)
04. වාස්තු විද්‍යාව හා මූර්ති කලාව අතින් විශේෂ දක්ෂතා දක්වූ පල්ලව පාලන සමය බිඳවැටීමෙන් අනතුරුව දකුණු ඉන්දියාවේ ආධීපත්‍යයට පත් වෝල පාලන සමය ද එලෙස ම එකි කලාවන්ගෙන් දස්කම් පැමුම සමන් විය.
 - (i) වෝල ශිල්පීන් විසින් නිර්මිත ආගමික මූර්ති හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) රාජරාජගේ නිර්මාණයක් වූ 'රාජරාජේෂ්වර' දෙවාලේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ සැකෙවීන් විමසන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) පල්ලව කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණයක් වන 'පංච පාණ්ඩව රථ' දෙවාල නම් කර, ඒවායේ මාධ්‍ය හාවිත කර ඇති අයුරු හා හාවිත ශිල්ප කුම පිළිබඳව පහදන්න.. (ලකුණු 10 දි.)

'ඉ' කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - පුරෝගය)

05. නයිල් ගංගාධාරය පදනම් කොට ගෙන සියවස් ගණනක් පුරා පැවති මිසර ශිෂ්ටාචාරය කලා නිර්මාණ රෙසක් ලොවට දායාද කළ දීප්සතම ශිෂ්ටාචාරයයි.
- (i) යාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ පිළිබඳ කරන පැරණි මිසර මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) අඛණ්ඩිම්බල් දෙවාල නිර්මාණයේ දී යොදාගත් ශිල්පක්‍රම හඳුන්වා, එහි එදා සහ අද තනත්වය සැකෙවින් පහදන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) පැරණි මිසර සෞඛ්‍යාන් ගෙවල් හා දේශීල්පාන සැරසීමට විතු හා කැටයම් යොදා ගත් අපුරු හා ඒවායේ කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
06. ගික කලාවේ ආභාසය ලැබූ රෝම ශිල්පීන් පසුව ගිකයින් අහිඛවා යමින් වාස්තු විද්‍යාව හා මූර්ති කලාව අතින් අතිදික්ෂයේ වූහ.
- (i) රෝම ශිල්පීන් විසින් නිර්මිත වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) ඉහත (i) ට අදාළ ව ඔබ සඳහන් කළ ඒවායින් එකක නිර්මාණ ආකෘතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) රෝම උඩුකය මූර්ති දෙකක් හඳුන්වා, ඒවා උසස් නිර්මාණ ලෙස ඇගයීමට ලක්වීමට හේතු දක්වන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

* * * * *

I කොටස

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (3) | 02. (3) | 03. (4) | 04. (2) | 05. (2) |
| 06. (3) | 07. (2) | 08. (4) | 09. (4) | 10. (5) |
| 11. (1) | 12. (3) | 13. (3) | 14. (5) | 15. (3) |
| 16. (4) | 17. (3) | 18. (4) | 19. (5) | 20. (2) |
| 21. (4) | 22. (3) | 23. (1) | 24. (3) | 25. (2) |
| 26. (4) | 27. (1) | 28. (4) | 29. (2) | 30. (3) |
| 31. (2) | 32. (2) | 33. (1) | 34. (3) | 35. (5) |
| 36. (2) | 37. (4) | 38. (5) | 39. (4) | 40. (5) |

(ලක්ණු 01 X 40 = 40 දි.)

II කොටස

'අ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසායන්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. අනුරුදුර පුගයේ දී ආචාර ලෙස සැකසුණු ලෙන් පසු කාලයේ දී යාසනික අවශ්‍යතා සඳහා නවාංග එකතු වීමෙන් ඉතා දියුණු බෙංදු ගෘහ නිර්මාණ කලාවක් බවට පත් විය.

- (i) අනුරුදුර පුගයේ සංසාධාරණ ලෙස සකස් වූ ලෙන්

- | | | | |
|--------------|-----------------|-------------|-----------|
| ☆ වෙස්සගිරිය | ☆ සිතුල්පවිච්චා | ☆ හිඳගල | ☆ දියුල්ල |
| ☆ රිටිගල | ☆ දියුලාගල | ☆ මිහින්තලය | |

- (ii) ලෙනක් පදනම් කරගෙන, එය ලෙන් විහාරයක් දක්වා වර්ධනය වූ අයුරු.

- ☆ ශ්‍රී ලංකාවෙන් ඉපැරණි ලෙන් විහාර රාජියක් හමු වේ.

- ☆ ස්වාභාවික ලෙනක් විහාරයක් දක්වා නිර්මාණය කර ගැනීමේ දී ඉතා කුමවත් ව අලංකාරාත්මක ව සකසාගෙන ඇති.

- ☆ ලෙන තුළට ජලය ගලා ඒම වැළැක්වීම මුළු ම අතියෝගයයි.

- ☆ ඒ සඳහා ජලය ගලා ඒම වැළැක්වීමට ලෙන් පියස්ස තුළ කටාරම කොටන ලදී.

- ☆ පසු ව ඉදිරියේ බිත්තියක් බැඳිහි ලදී. ඒ සඳහා පියස්සක් සකසන ලදී.

- ☆ අලංකාරය සඳහා පිවිසුමක් ද සකස් කරන ලදී.

- ☆ විහාරය කැටයම්, මූර්ති, විතුවලින් අලංකාර කරන ලදී.

- ☆ ලෙන් බිත්ති හා වියන්තලය ද සිතුවම්වලින් අලංකාර කරන ලදී.

- ☆ බුදු පිළිම මෙන් ම දේව රුප ද නිර්මාණය කරන ලදී.

- ☆ ආගමික වතාවත් සඳහා මල් ආසන ද ලෙන් විහාරය තුළ සකස් කරන ලදී.

- ☆ හිඳගල, දියුල්ල මේ සඳහා නිර්පුන් ලෙස පෙන්වාදිය හැකියි.

- ☆ මහින්දාගමනයත් සමග ඇති වූ ආගමික ප්‍රබෝධය නිසා හිසු යාසනය ඇති විය.

- ☆ හිසු යාසනය ඇතිවෙත් පසු හිසුන්ගේ සරල අවශ්‍යතාවයන් උදෙසා විවිධ ගණයන්ගේ අවශ්‍යතාවය ඇති විය.

- ☆ බුද්ධ යාසනය පිහිටුවා වැඩිකල් යාමට පෙර ලංකාවේ ගෘහ නිර්මාණ කලාව හා කලා ශිල්ප වැඩි දියුණු විය.

- ☆ බුද්ධ කාලයේ තිබූ පූර්වාරාමය, ජේතවනාරාමය වැනි සුවිසල් විහාර මන්දිර ගැන අවබෝධයක් මිහිදු හිමියන් ඇතුළු පිරිසට තිබෙන්නට ඇති. එම ශිල්පීන්ගේ උපදෙස් පරිදි ගෘහ නිර්මාණය ඇරෙහින්නට ඇති.

- ☆ හිසුන් වහන්සේලාගේ දෙනික අවශ්‍යතා සඳහා දාන යාලා, ආරෝග්‍ය යාලා, පිරිවෙන් ආදි ගණයන් ඉදි විය.

- ☆ ආගමික අවශ්‍යතා උදෙසා වෙතියසර, පැයීමාසර, පධානසර, බේඛිසර ආදි ගණයන් ඉදි විය.

- ☆ යාසනික අවශ්‍යතා සඳහා ආසනසර, උපෝසිලාසර ආදිය නිර්මාණය විය.

(iii) බෞද්ධ ගෘහ නිරමාණ කලාවට එක් වී ඇති සර සංකල්පය

ආසනසර

- ☆ බුදුරුණෙන් වහන්සේ සංකේතවත් කරවන ගෙලමය ආසනයක් පිහිටුවා එය මැදිකොට නිරමාණය කරන ගොඩනැගිලි විශේෂයකි.
- ☆ මෙය ධර්ම දේශනා පැවැත්වීමට ද යොදා ගැනේ.
- ☆ අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කයේ කැබේලිතිගොල්ලැවේ හල්මිල්ලැවැටිය ගමෙන් ද, මධ්‍යකලපුව දිස්ත්‍රික්කයේ ප්‍රථමකුනාව නම් ස්ථානයෙන් ද ආසනසර හමු වේ.

උපෝස්ථලාසර

- ☆ හිසුපුන් වහන්සේලාගේ පොහොය කරම, විනය කරම ඉටු කිරීම සඳහා රස්වන ගොඩනැගිල්ල මේ නමින් භැඳින්වේ.
- ☆ ලෝවාමහාපාය අනුරාධපුර යුගයට අයත් උපෝස්ථලාසරයකි.
- ☆ ප්‍රවැශුම්පූරුෂ රුප විසින් කරවන ලදා සැලකේ.
- ☆ නව මහල් ගොඩනැගිල්ලක් වන මෙය දිහින් පළලින් සහ උසින් එක සමාන ය.
- ☆ පියස්ස ලෝහ (තඩි) උච්චලින් සෙවිලි කළ හෙයින් ලෝවාමහාපාය නම් විය.
- ☆ බිම් මහලේහි යළි ස්ථාපනය කළ කුලතු 1600ක් පමණ දැකගත හැකියි.

පධීමාසර

- ☆ පිළිමයේ ආරක්ෂාව සඳහා සඳු ගෙයයි.
- ☆ ශ්‍රී ලංකාවේ ගෘහ නිරමාණ හිල්පයේ ඉහළ ම දියුණුව දැකගත හැක්කේ පිළිම ගෙවල්හි ය.
- ☆ බොහෝ දෙනා වැදුම් පිදුම් කිරීමට හාවිත කර ඇතේ.
- ☆ මණ්ඩපය, අන්තරාලය - ගර්හ ගෘහය යන වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගවලින් යුත්ත ය.
- ☆ ගර්හ ගෘහය තුළ පිළිමය පිහිටා ඇතේ.
- ☆ විතු, මුර්ති, කුටියම්වලින් අලංකාර කර ඇතේ.
- ☆ අද යේෂ ව පවතින පිළිම ගෙවල් ලෙස,
 - අවුකන පිළිමය අසල නටුමුන්
 - නාලන්දා ගෙඩිගෙය
 - ජේත්වනාරාම ස්ථුපය අසල පධීමාසරයේ නටුමුන් වැදගත් වේ.
 - පන්කුලිය පිළිමය අසල නටුමුන්

බෝධිසර

- ☆ බුදු දහමෙහි බෝධි වන්දනාවත් සමග ම ඇති වූ තවත් ගෘහ නිරමාණ අංගයකි.
- ☆ බෝධියේ ආරක්ෂාව සඳහා එහි වටා ඉදිකළ බැමීම බෝධිසර වේ.
- ☆ මුල් කාලයේ බෝධිසර ගලින් ම ඉදිකර තිබේ.
- ☆ පසු ව ඒවා අලංකාර කුටියම්න් විවිතවත් කර ඇතේ.
- ☆ වතුරුගාකාර, ආයත වතුරුගාකාර හැඩ හාවිත කරමින් මළ කිහිපයකින් ඉදි කිරීම විශේෂයි.
- ☆ ශ්‍රී ලංකාවේ මුල් ම බෝධිසරය ලෙස ශ්‍රී මහා බෝධිය වටා ඇති දේවානම්පියතිස්ස රුප විසින් කළ බෝධිසරය හැඳින්විය හැකියි. එය වරින් වර ප්‍රතිසංස්කරණය කළ අයුරු මහාවංශයේ සඳහන් වේ.
- ☆ අලංකාර ම බෝධිසරයක් ලෙස නිල්ලක්ගම බෝධිසරය හැඳින්විය හැකියි. එය ගල් අල්ලන ලද හතරස වේදිකා දෙකකින් යුත්ත ය.

වේතියසර

- ☆ ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ස්ථුප සඳහා එහි ආරක්ෂාවට ඉදි කළ ගෘහය වේතියසරය වේ.
- ☆ යුපසර, වටදාගේ, යුපගෘහය නම්වලින් ද හැඳින්වේ.
- ☆ ස්ථුපයේ මධ්‍ය කේන්ද්‍ර කොටගෙන සිට වූ ගල් කනු ජේලි 3ක් හෝ 4ක් මත වහලය ඉදිකර මුදුන ගෝලාකාර ව සකසා ඇතේ.
- ☆ යුපාරාමය, තිරියාය, ලංකාරාමය, මේහින්තලය, අම්බස්පලය යන ස්ථානවලින් වටදාගෙවල් හමුවේ.
- ☆ පියස්ස විනාශ වී යන ද්‍රව්‍යයකින් කර තිබෙන්නට ඇතේ.

පධානසර

- ☆ භාවනායෝගී සිකුත් යදහා ඉදිකර ඇත.
- ☆ දිය අගලකින් වට කරන ලද පරේච්චයක් මත පිහිටා නිබෙන වාම් තාපසාරාමියකි.
- ☆ වේදිකා දෙකකින් යුත්ත ය.
- ☆ ගලින් බැඳී පොකුණු භා සක්මන් මත් ද දැකිය හැකි ය. උදා : රිටිගල

02. 18 වැනි සියවසේ කන්ද උචිරට ඇරිඹි සිතුවම් කළාව නව මූහුණුවරක් ගත් අතර, එය බොදු බැංකිමතුන්ගේ බුද්ධාලමිබන ප්‍රිතිය වචවාලීමට හේතු විය.

(i) මහනුවර යුගයේ සිතුවම් දක්නට ඇති ලෙන් විභාර

- | | | |
|--------------------|-----------------------|----------------|
| ☆ දුමුල්ල විභාරය | ☆ දෙගල්දෙශාරුව විභාරය | ☆ රිදී විභාරය |
| ☆ දනිගිරිගල විභාරය | ☆ මුල්ගිරිගල විභාරය | ☆ බඩරගල විභාරය |

(ii) අහිනවයෙන් ඇරිඹි මෙම සිතුවම් කළාව පෙර පැවති කළාවෙන් වෙනස් වන අපුරු

- ☆ ශ්‍රී ලංකාවේ විතු කළාවේ ගලා යාම අනුරාධපුර යුගයේ සිට අද දක්වා ක්‍රමානුකූල විකාශනයක් දැකිය හැකියි.
- ☆ ඒ ඒ යුගයන්ට ආවේණික වූ ලක්ෂණ සහිත ව සිතුවම් කළාව ප්‍රවලිත ව පැවති බවට සාක්ෂි හමුවේ.
- ☆ සිංහල වැනි ස්ථානවලින් හමු වූ අනුරාධපුර යුගයට අයත් විතුන්, තිව්වක පිළිමගෙය, (ලත්තරාමය), මහියංගනය, දැමුලාගල ස්ථානවලින් හමු වූ පොලොන්තරු යුගයට අයත් විතුන් සම්භාවන බුද්ධිගේවර විතු වේ.
- ☆ මහනුවර යුගයේ දි එම විතු සම්පූදාය වෙනස් මගකට හැරුණී.
- ☆ මහනුවර යුගයේ විතු ශිල්පියාගේ මූලික කාර්යක් වූයේ බුදු දහම සම්බන්ධ සිද්ධී විතුණය කිරීමයි.
- ☆ සිද්ධීන් වඩාත් සරල ව අවබෝධ කර දීමට අවශ්‍ය වූ බැවින් අක්ෂීයෝග්‍රැෆර විතු කළාවක් බිජිවන්නට ඇත.
- ☆ මේ නිසා මහනුවර යුගයට අයත් විභාරස්ථානවල මෙවැනි නව කළා සම්පූදායක් ආරම්භ කිරීම තුළින් පොදු ජනතාව තුළ බොදු හැඟුම් ප්‍රඛුදුවාලීමට ශිල්පින් උත්සාහ ගෙන ඇත.
- ☆ අනුරාධපුර, පොලොන්තරු යුගවල දි පැවති විතු කළා සම්පූදාය තුළ විතු නිරමාණය කිරීමේ දි එක් එක් සිද්ධීන් වෙන් වශයෙන් එක් එක් රාමු තුළ නිරමාණය කළ ද මහනුවර යුගයේ දි අඛණ්ඩ කරන ක්‍රමයට අනුව විතුවලියක් ලෙස විතු නිරමාණය විය.
- ☆ මෙතෙක් පැවත ආ සම්පූදාය තුළ විතු නිරමාණය කිරීමේ දි ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ භාවිත කළ අතර, මහනුවර යුගයේ දි අඛණ්ඩ කරන ක්‍රමයට අනුව විතුවලියක් ලෙස විතු නිරමාණය විය.

මිට අමතර ව,

- ☆ සමාන්තර තීරු අතර විතු සම්පූදාය වීම.
- ☆ සිද්ධාන්ත භාවිතය අවම වීම.
- ☆ පාර්ශ්වගත භා සාපුද්දරු හැඩිනල භාවිතය
- ☆ හැඩිනල වටා රතු හේ කළ වර්ණයෙන් බාහිර රේඛාව යෙදීම.
- ☆ සරල සංකේතාන්මක හැඩිනල භාවිතය
- ☆ පසුතලය යදහා රතු වර්ණය භාවිත වීම.
- ☆ පසුතලයේ ඉඩ ආවරණය කිරීමට සම්මත සැරසිලි මල් යෙදීම... මහනුවර යුගයේ විතුවල දැකිය විශේෂ ලක්ෂණ විය.

(iii) "මෙම සිතුවම් සම්පූදාය පහතරට විභාර කරා පැකිර යාමේ දි වෙනස්කම් රසකට භාර්තය වී ඇත."

- ☆ කන්ද උචිරට ප්‍රවලිත වූ සිතුවම් කළාව මේ සමයේ දි ම පහතරට ප්‍රදේශ කරා ද ව්‍යාප්ත විය.
- ☆ පහතරට විතුවල, මූලික ලක්ෂණ සමාන ය. එහෙත් ආකෘතියේ සහ ප්‍රකාශනයේ වෙනස්කම් රසක් ඇති විය.
- ☆ පහතරට සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථාන කිහිපයක්...

 - කතළුව විභාරය
 - මුල්කිරිගල විභාරය
 - කැලුණී පැරණි විභාරය හැඳින්වීය හැකියි.

- ☆ කලක් විදේශ ආධිපත්‍යයට යටත් ව තිබු එම ප්‍රදේශයේ පැවති ජන ජ්විත පිළිබඳ ශිල්පින් තුළ නිඩු අත්දැකීම් මුළුන්ගේ නිරමාණවලට එකතු වී ඇත.

- ☆ කාලීන හා ප්‍රාදේශීය නොරතුරු විනුවලට එකවිම තුළින් මෙම විනුවල උඩිරට සම්පූදායේ පිනුවලට වඩා යම් යම් වෙනස්කම් දැකිය හැකියි.
- ☆ වර්ණ හාවිතයේ දී යම් තරමකට තීමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇත. විශේෂයෙන් ම මානව රුප හා සන්න්ව රුපවල එම ලක්ෂණ දැකිය හැකි ය.
- ☆ විභාර බිත්තිය තිරුවලට බෙදා ගැනීමේ දී තිරු අතර පරතරය පුළුල් වීම ද විශේෂත්වයකි.
- ☆ ස්වය්තික ලාංඡනය, වික්ටෝරියා රැඹින, ජෝර්ජ් රුජ්ගේ රුව විනුවලට ඇතුළත් වූයේ විදේශ ආධිපත්‍යයට යටත් වීම නිසා ලැබූ අත්දැකීම මතුවිය හැකියි.
- ☆ මානව රුප සඳහා යුරෝපීය ඇළුම් හාවිතය, බටහිර පන්නයේ ගහ උපකරණ, සංගිත හාණ්ඩි, ගහ නිර්මාණ සංකල්ප, ඇළුම් පැලදුම් සඳහා සැරසිලි බහුල ව යෙදීම, රෝස මල් හා වෙනත් මල් මෝස්තර සඳහා බටහිර හැඩිනල හාවිතය ද විය.
- ☆ මහනුවර කන්ද උඩිරට සිතුවම්වල පැපුවීම සඳහා යෙදු ගස් හා මල් විරු සිංහල සැරසිලි ආහාසය ගත් අතර, ඒවා ගෙයලිගත ස්වභාවයක් ගනියි. වලනමය ස්වභාවයක් නොපෙන්වයි. පහතරට විනුවල ගස්, මල් යෙදීමේ දී විදේශීය ආහාසය ගෙන ඇත. ගස්වල යම් කිසි වලනමය ස්වභාවයක් ද දැකිය හැකි ය.
- ☆ කාන්තාවන් සඳහා මොටටපිලි යෙදීම මේ යුගයේ දී ඇති වූ පැතුඩිය, ලන්දේසි, ඉංග්‍රීසි මෙන් ම මුස්ලිම් ජාතික බලපැම් නිසා සිදුවුවකි. හිසට ඔවුනු යෙදීම ඉංග්‍රීසි ජාතික බලපැම් නිසා වූවකි.
- ☆ කන්ද උඩිරට වියන් සිත්තම්වල බොහෝ විට හාවිත කර තිබුණේ නෙවාම් මල් මෝස්තරයන් ය. පහතරට පැවති බලි ගාන්තිකර්මවල ආහාසය අනුව විභාර වියන් සිත්තම් සඳහා රාජි වතුය සහ නවග්‍රහයින් ඇතුළත් කර ඇත.
- ☆ කන්ද උඩිරට විනුවලට වඩා පහතරට විනුවල පැපුවීම පිරි යන සේ මිනිස් රුප, සන්න්ව රුප සහ ගස්වැල් යෙදීම දැකිය හැකියි. පැපුවීම සඳහා කථ පැහැදි යෙදීම ද විශේෂත්වයකි.
- ☆ තේමාවන් වශයෙන් ගත්විට උඩිරට සිතුවම්වල දැකිය නොහැති වූ සේරසිය සිවාණන්ගේ කරා වස්තුව, තේලපත්ත ජාතකය, පට්ටාවාරා කරා පුවත යන විත ද මෙම පහතරට විත අතර ඇද තිබීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- ☆ මේ ආකාරයට උඩිරට ප්‍රවාන ව තිබූ සිතුවම කළාව පහතරට ව්‍යාප්ත වීමේ දී මෙවැනි වෙනස්කම් රෝසකට හාංඡනය විය.

'ආ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. ජාතක කතා, බුදු සිරිත හා එතිහාසික පුවත් තේමා කර ගනිමින් සියවස් ගණනක් පුරා සංරච්ච සිතුවම් රෝසක් අජන්තා සිතුවම් අතර වේ.

(i) අජන්තා සිතුවම් අතර නිර්මිත ජාතක කතා

- | | |
|--------------------|---------------------|
| ☆ වෙස්සන්තර ජාතකය | ☆ සාම ජාතකය |
| ☆ ජද්දන්ත ජාතකය | ☆ විදුර ජාතකය |
| ☆ මහා හංස ජාතකය | ☆ මහා ජනක ජාතකය |
| ☆ වම්පෙයු ජාතකය | ☆ ස්විරුණ හංස ජාතකය |
| ☆ මාතුපෙස්සක ජාතකය | ☆ අන්ධමුණී ජාතකය |
| ☆ මහා කථී ජාතකය | ☆ සුතසේස්ම ජාතකය |
| ☆ හස්ති ජාතකය | ☆ සිඛී ජාතකය |
| ☆ මත්ස්‍ය ජාතකය | |

(ii) අජන්තාවේ අංක 17 ගුහාව තුළ දක්නට ඇති 'සිංහලාවදානය' සිතුවමෙහි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය

- ☆ අජන්තාවේ 17 වන ගුහාවේ හමුවන සිංහලාවදානය සිතුවම ශ්‍රී ලංකාවට වැදගත් වන එතිහාසික පුවතක් නිරුපණය කරන්නකි.
- ☆ විජය තම සේනාව සමග මෙරටට පැමිණෙන අයුරු මින් තිරුපැණය වන බව විද්වතුන්ගේ මතය වේ.
- ☆ එක ම සිතුවමක් තුළ අවස්ථා කිහිපයක් සම්බන්ධ වන අයුරින් සිතුවම සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.
- ☆ විජය සිවිරග සෙනාග සමග නැවු මිහින් ලක්ෂිත ගොඩැසින අයුරු විවිනුවත් ව දක්වා ඇත.
- ☆ ඇත් සේනාව පසෙකින් සිරින අයුරු ද තිරුපිත ය.

- ☆ යෙකු ගෝත්‍රිකයන් සමග සටන් කරන අවස්ථාවේ දී අහසේ සිට සටන් කරන අපුරු දක්වයි. යෙකුයින් අන්හාන බල සහිත පිරිසක් බව පෙන්වීමට ශිල්පීයා උත්සාහ ගෙන ඇත.
- ☆ අනිලේකය දක්වන තැනා විජය සහ කුවේණිය වඩාත් කැපී පෙනෙන ලෙස විතුණුය කොට ඇත.
- ☆ පුවිසල් සිතුවමක් වන මෙහි කඩා ප්‍රචණ ප්‍රේක්ෂකයාට වඩාත් සම්පූර්ණවීමට ශිල්පීයා සමන් එ ඇත.

(iii) "අජන්තාවේ අවසන් හාගයේ මහායාන ආභ්‍යාසය මත නිම වූ සිතුවම් එහි ඇති උසස් ම නිරමාණ ලෙස ඇගයීමට ලක් ව ඇත."

- ☆ අජන්තාවේ මුල් යුගයේ නිරමාණ වූවා යැයි සැලකෙන සිතුවම්වලට වඩා පසුකාලීන ව නිරමාණය වූ සිතුවම් උසස් නිරමාණ සේ සැලකේ.
- ☆ අජන්තාවේ පසුකාලීන සිතුවම් අංක 1, 2, 16 සහ 17 යන ලෙන් තුළින් හමු වේ.
- ☆ එම සිතුවම් උසස් කානීන් ලෙස ඇගයීමට හේතු සලකා බලමු.
- ☆ සිතුවම් කලාවේ ඉහළ දියුණුවක් මේ කාලයේ තිබුණු බව නිරමාණවලින් පැහැදිලි වේ.
- ☆ මුල් කාලයේ සිතුවම් පවත් තිරුවල නිරමාණය වූ අතර, ඒවා සරල ය, විසිතුරු බවින් අඩු ය.
- ☆ පසුකාලීන සිතුවම් බිත්තිය පුරා විවිධ හැඩාත්‍ර මතුවන සේ සම්පූර්ණවීතය කර ඇත.
- ☆ විශාල ප්‍රදේශයක මානව රුප ප්‍රමාණයෙන් විශාල ව ඇදීම තුළින් ප්‍රකාශනනාත්මක බව වැඩි වීම.
- ☆ මානව රුපවල ඉරියවි, මුදා තුළින් හාව ප්‍රකාශනය මතා ව පිළිබඳ වීම.
- ☆ මේ යුගය වන විට ශිල්පීන්ගේ පරිණාමනාවය ද මේ සඳහා හේතු පාදක විය.
- ☆ විතු කලාවේ පිළිගත් සිද්ධාන්ත ඇතුළත් "පඩිග" පිළිබඳ ලබා තිබු දැනුම අජන්තාවේ සිතුවම් ඉහළ තලයකට ඔසවා තැබේය.
- ☆ ගුප්ත රජවරුන්ගේ රාජ අනුග්‍රහය ද නොඅඩු ව ලැබේයි.
- ☆ ගුප්ත කලා කානීන්හි (මුර්ති) ආභ්‍යාසය, සිතුවම්වල මානව රුප තුළින් පිළිබඳ වීම.
- ☆ මහායාන ආභ්‍යාසය තුළින් බේදිසන්නවයින් සිතුවම් කර ඇත. තිදුප්ත් ලෙස අංක 1 ලෙනෙහි පද්මපාණී (අවලෝකින්ශ්වර බේසන්) රුව දැක්වීය හැකියි. තිව්වන හැඩයෙන් යුත් පරිපූර්ණ මානව දේහයක්න් යුත්ත ව විතුණුය කර තිබේ. පත්මයක් අත දරා සිටියි. ශිල්පීයා හාවින කර ඇති ඉරියවිවෙන් හා හැඟීම් ප්‍රකාශනයෙන් බේසන්න් සතු ගණාංග පිළිබඳ වේ. මින් සිද්ධාර්ථ කුමරුන් හා පසෙකින් ඇති කාන්තා රුවෙන් යෙසේදරා දේවිය තිරුප්තය වන බව විද්‍යාත්මක මතය වේ. බේසන් රුව නිරමාණයේ දී ශිල්පීයා දක්වා ඇති පරිණත බව ඉතා උසස් ය.
- ☆ අංක 16 ගුහාවේ නන්ද කුමරු පැලිදි වීම කඩාවේ එන 'මරණාසන්න කුමරිය' විතුය ප්‍රස්ථාපන නිරමාණයකි. මෙය මහායාන සංකල්ප ඇතුළත් 'ලලිත විස්තරයේ' එන ප්‍රචණකි. මානව රුප සිද්ධියට අදාළ වූ හසුරුවා ඇති ආකාරය කලාත්මක ය. එක් එක් වරිත තුළින් මතුවන හැඟීම් ප්‍රකාශන තිරුප්තය ද ශිල්පීය දැනුමාණ මතා ව පෙන්නුම් කරයි. මරණාසන්න කුමරියගේ අවසන් අවස්ථාව අතිශයින් හැගුම්බර ලෙස තිරුපිත ය.
- ☆ හාව ප්‍රකාශනයේ දී අජන්තාවේ පසුකාලීන සිතුවම් එට පෙර සිතුවම්වලට වඩා ඉහළ කලා ලක්ෂණ මතු කරයි.
- ☆ බේදිසන්ව රුප තුළින් තිරුපිත ආධ්‍යාත්මික ලක්ෂණ පුවිශේෂී වේ.
- ☆ අජන්තා සිතුවම්හි පසුකාලීන සිතුවම් ඉතා නිර්ශාණාත්මක ව බැඳු විට ඒවා පෙර සිතුවම්වලට වඩා උසස් මට්ටමක් ගනියි.

04. වාස්තු විද්‍යාව යනු මුර්ති කලාව අතින් විශේෂ දක්ෂකා දක්වූ පල්ලව පාලන සමය බිඳවැට්මෙන් අනතුරු ව දකුණු ඉන්දියාවේ ආධිපත්‍යයට පත් වෝල පාලන සමය ද එලෙස ම එකී කලාවන්ගෙන් දස්කම් පැම්ම සමන් විය.

(i) වෝල ශිල්පීන් විසින් නිර්මිත ආගමික මුර්ති

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| ☆ බ්‍රාහ්මණී රුව | ☆ දක්ෂීණ මුර්ති |
| ☆ විෂ්ණු ප්‍රතිමාව | ☆ පාර්වති මුර්තිය |
| ☆ විනාධිර ප්‍රතිමාව | ☆ නටරාජා ප්‍රතිමාව |
| ☆ ගන්ෂ ප්‍රතිමාව | ☆ කාරෙරකාල් අමෙශයාර ප්‍රතිමාව |

(ii) රාජරාජගේ නිරමාණයක් වූ 'රාජරාජේශ්වර' දෙවාලේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ

- ☆ රාජරාජේශ්වර දෙවාල දකුණු ඉන්දියාවේ තංපෝරයේ ඉදි වුවකි.
- ☆ 1 වැනි රාජරාජ විසින් ගොඩනගන ලද මෙම දෙවාල ක්‍රි.ව. 1000 දී පමණ සිට දෙවියන්ට පූජාපනාර පිණිස ගොඩනගන ලද්දකි. මෙය දකුණු ඉන්දියාවේ ඉදි වූ විශාලතම දෙවාලයි. වෝල ගෘහ නිරමාණයේ මුලික සැලැස්ම තුළ පල්ලව ගෘහ නිරමාණ ශිල්පයේ මුලික ලක්ෂණ ද සහිත ව ඉදිවුවකි.

- ☆ දිගින් අඩි 180ක්. ශිබරය සහිත ප්‍රධාන මන්දීරය අඩි 82ක් වූ සමවතුරුගාකාර වන සේ තනා ඇත.
- ☆ ශිබරයේ උස අඩි 90ක්. ශිබරය මුදුනේ වෘත්තාකාර හැඩිය ගත් ශිලාමය ශිර්පයක් වේ. එහි බර වොන් 80ක්.
- ☆ දෙවාලට පිවිසෙන මාර්ගය ඉදිරිපස. විශාල නන්දි මුර්තියකි.
- ☆ කුලුනු සහිත ආලින්දයක් මන්දීරයට ඇතුළු වූ තැන දුකිය හැකියි.
- ☆ එම ආලින්දයට ඔබෝබන් සහා ගාලාවකි.
- ☆ දෙවාලේ පහත මාලයේ බාහිර බිත්තිවල කුලුනු සහිත වීමානාකාර හැඩ යොදා ඇත.
- ☆ ඉහළ පිර්මේචාකාර කොටස සියුම් කැටයම් හා බොරදම් යොදා ඇති අයුරු කළාත්මක ය.
- ☆ බොරදම් තීරු අතර යොදා ඇති සැරසිලි හැඩ ගෝපුරම් සිහිගෙන්වයි.

(iii) පල්ලව කළාකරුවන්ගේ නිරමාණයක් වන 'පංච පාණ්ඩව රථ' දෙවාල නම් කර, ඒවායේ මාධ්‍ය හාවිත කර ඇති අයුරු හා හාවිත ශිල්ප ක්‍රම

- ☆ ග්‍රුපපදිරාත්
- ☆ අර්ජුනරාත්
- ☆ හිමාරාත්
- ☆ ධර්මරාජරාත්
- ☆ සහදේවරාත්... යන නම්වලින් පංච පාණ්ඩව රථ දෙවාල හැඳින්වේ. පිහිටි ගලින් නෙළන ලද දෙවාල පහකි. මහා මල්ලව පුරම් නාගරයෙන් හමුවේ.

ඡ්‍රුපපදිරාත් දෙවාල

- ☆ ඉතා කුඩා මෙන් ම පිටත කැටයම් ද එතරම් විසිනුරු නැත.
- ☆ මෙය සාමාන්‍ය නිවසක හැඩිය ගත්තකි.
- ☆ හතරස් ගේඟය මත පල හතරකට වහලය සකසා ඇත.

අර්ජුනරාත් දෙවාල

- ☆ මෙය ද වතුරුගාකාර හැඩියක් ගතියි. වහලය පිර්මේචාකාර ව උසට තනා ඇත. එය තව්වූ තුනකින් යුතු වන අතර, මුදුනේ ප්‍රධාන ව්‍යුහ ශිබරයකි.

හිමාරාත් දෙවාල

- ☆ මෙම දෙවාල අනෙකුත් දේවාලවලට වඩා දිගින් වැඩි ය. වහලය දිගටි බැරලයක හැඩිය ගතියි. දෙකෙළවර වෙතා කවාටයක ආකාරය ගතියි.

ධර්මරාජරාත් දෙවාල

- ☆ මෙම දෙවාල ද වතුරුගාකාර ය. අර්ජුනරාත් දෙවාලට බොහෝ සේයින් සමාන ය. වහලය උස් වූ පිර්මේචා ආකාරයක් ගතියි. එය ද කොටස් තුනකින් යුත්ත ය. මුදුනේ ව්‍යුහ ශිබරයකි.

සහදේවරාත් දෙවාල

- ☆ මෙම දෙවාල වෙනම ම ගල් පර්වතයකින් නෙළන ලද්දකි. මෙය හැඩියෙන් වෙනස් ය. ඉංග්‍රීසි U අකුරක හැඩිය ගත් මෙය ග්‍රුපපද හැරි ශිවිත ඇතුළු මෙන් ද දරුගනය වේ. එමතිසා මෙම හැඩිය 'ගජප්‍රිස්ත' නමින් ද හැඳින්වයි. මෙම දෙවාල ඉදිරියේ විශාල ඇත් රුවකි. සිංහ හා ගව රුප ද දුකිය හැකි ය.

මෙම දෙවාල සංකීරණ ය. කළුගලින් කපා තිමකර ඇත. තෝරාගත් ගල් පර්වතයට උවිත වන ලෙස දෙවාල සකස් කර ඇත.

- ☆ සැම දෙවාලයක ම බාහිර බිත්ති පැන්තුම් කුළුනු හැඩ දුකිය හැකි ය.
- ☆ වීමාන හැඩ මතුකර ඒවා තුළ මුර්ති නිරමාණය කර තිබේ. ඒවා පාණ්ඩව ලක්ෂණ පිළිබිඳු කරයි.
- ☆ මේ ආකාරයට ඉතා සංකීරණ කැටයම්වලින් පිරුණු ගෘහ නිරමාණ අංගයන් ලෙස 'පංච පාණ්ඩව රථ' හැඳින්විය හැකියි.

‘ඉ’ කොටස
(විතු කලාව අැගයීම හා රසාස්වාදය - පූරෝපය)

05. නයිල් ගංගාධාරය පදනම් කොට ගෙන සියවස් ගණනක් පුරා පැවති මිසර දිෂ්වාචාරය කලා නිර්මාණ රෘසක් ලොවට දායාද කළ දීර්ශනම ගිහ්වාචාරයයි.

(i) සාම්ප්‍රදායික උජ්‍යාල පිළිබඳ කරන පැරණි මිසර මූර්ති

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ☆ සේපින්ක්ස් | ☆ රහොටල් සහ නොපුවී |
| ☆ රමෙස් / රමිස්ස් | ☆ කාල්රේ |
| ☆ රනොගා | ☆ ඇමොන් හිරු දෙවියන් |
| ☆ මෙන්කවුරේ | |

(ii) අඩුසිම්බල් දෙවාල නිර්මාණයේ දී යොදාගත් ශිල්පතුම

- ☆ දෙවන රමිස්ස් රුපු විසින් ඉදි කරන ලද දැවැන්ත ගෙගලමය දේවස්ථානයකි.
- ☆ නව රාජධානී සමයට අයත් ය. (තු.පූ. 13 වැනි සියවස)
- ☆ නයිල් ගංගාධාරයේ දකුණු පෙදෙස් අස්වාන් ප්‍රදේශයට දකුණු දෙසින් හමුවේ.
- ☆ පර්වතයේ හැඩායට උවිත වන අපුරින් හා පාරිසරික තත්ත්වයනට ගැළපෙන ලෙස නිර්මාණය කර ඇත.
- ☆ ජ්‍යාමිතික හැඩා බහුල ය.
- ☆ ඇතුළුවන දොරටුව සම්පූද්‍ය පර්වතයට ලමිකක ව කපා නිමිකර ඇත.
- ☆ දිගින් අඩ් 80ක් හා පළලින් අඩ් 124ක්.
- ☆ ඉදිරිපස දොරටුව දෙපස ඇති අඩ් ගෙක් උස රමිස්ස් රුප නිර්මාණයේ දී ද පර්වතයේ ස්වාභාවික හැඩායට හානියක් නොවන අපුරින් සකස් කර ඇත.
- ☆ දේවස්ථානයේ ඇතුළත හා පිටත මූර්ති හා කැටයම් පර්වතය හැරීමෙන් මත්කර ඇත.
- ☆ සුර්ය දිව්‍ය සංකල්පයට සම්බන්ධ ව ගොඩිනාගන ලද්දකි.

අඩුසිම්බල් දේවස්ථානයේ එදා සහ අද තත්ත්වය

- ☆ නයිල් නඩිය හරහා ඉදිකරන ලද අස්වාන් වේල්ල නිසා ජලයෙන් යටුවුණ අඩුසිම්බල් දෙවාල වෙනත් උස් ස්ථානයක ස්ථාපනය කර ඇත. එය එවැනි රුපය ගන් නිර්ණයක් අනුව සිදු විය.
- ☆ 1968 දී නුතන තාක්ෂණය උපයෝගී කරගනිමින් අස්වාන් වේල්ලට වඩා ඉහළින් කෘතිම ව සකසන ලද කදු ගැටයක් මත යුතෙස්කෝ සංවිධානය ඉදිරිපත් වීමෙන් නැවත ස්ථාපනය කොට ඇත.
- ☆ මුල් නිර්මාණයට කිසිදු හානියක් නොවන අපුරින් එලෙසින් ම පිහිටුවා ඇත.
- ☆ ලෝක උරුමයක් අනාගත පරපුර වෙනුවෙන් ආරක්ෂා කර තැබීම යහපත් කාර්යකි.

(iii) පැරණි මිසර සොහොන් ගෙවල් හා දේවස්ථාන සැරසීමට විතු හා කැටයම් යොදා ගත් අපුරු හා ඒවායේ කලා උජ්‍යාල

උජ්‍යාල

- ☆ ආගමික සංකල්පයක් මත සොහොන් ගෙවල් සැරසීලි කරන ලදී.
- ☆ මළවුන් වෙනුවෙන් මෙම නිර්මාණ කරන ලදී.
- ☆ විතු, මූර්ති, කැටයම් මේ සඳහා යොදා ගැනීම.
- ☆ සොහොන් ගෙවල්වල බින්ති පාරාවරුන්ගේ දෙනික ජ්වන තොරතුරු නිරුපිත රුපාවලි මගින් සැරසීම.
- ☆ මළගිය පාරාවරුන්ගේ ආත්මය සොහොන් ගෙය තුළට පැමිණ පූජාවන් බාර ගනීවි යන අදහසින් ඒවා බින්ති මත ඇද තිබීම.
- ☆ දෙවිවරුන්ට පූජාවන් පවත්වන අපුරු ඇද තිබීම.
- ☆ මළගිය ආත්මයට පැමිණ බින්දන අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට හැකි ය යන අදහස මත සිද්ධි නිරුපණය කිරීම.
- ☆ සිතුවුන් විවිධ හාණ්ඩ ආදිය සැරසීම.
- ☆ බින්ති මත කැටයම් කිරීම.
- ☆ මෙවා අල්පෝන්නතව, ඉතා සියුම් ලෙස කැටයම් කර ඇත.

- ☆ බිත්තිය පිරි යන සේ කැටයම් කිරීම සහ ඇතැම් කැටයම් වර්ණවත් කිරීම.
- ☆ නිදා:- හිපපොටෙමස් දඩියම
- ☆ විතු කලාවේ දී දී, කැටයම් කලාවේ දී දී සාම්පූදායික ලක්ෂණ මෙන් ම, ස්වාභාවික ලක්ෂණ තිරුපණය වීම.
- ☆ පිරිමේ කුළ යුද්ධ දරුණන, දඩියම් දරුණන හා විවිධ කර්මාන්තයන්හි යෙදෙන්නන්ගේ සිද්ධි ද, දේවස්ථානය තුළ පාරාවන්ගේ ජ්වන තොරතුරු ද ඇද ඇත.
- ☆ මිට අමතර ව සොහොන් ගෙවල් හා දේවස්ථාන තුළ පාරාවන්ගේ ජ්වන තොරතුරු ඇද ඇත.
- ☆ ඉහත සඳහන් ආකාරයට විතු හා කැටයම් සොහොන් ගෙවල් හා දේවස්ථාන සැරසීමට යෝදා ගන්නා ලදී.

විතුවල ලක්ෂණ

- ☆ පාරාවරුන්ගේ ජ්වන තොරතුරු වාර්තා කර තැබීම ඔවුන්ගේ මූලික අප්ස්සාවයි.
- ☆ මෙම විතුවලට වස්තු විෂය වී ඇත්තේ පාරාවරුන්ගේ දඩියම් දරුණන, යුද්ධ ජයග්‍රහණ, හෝජන සංග්‍රහ, මිදි වතු, කෙන්වතු ආදියයි.
- ☆ සමාන්තර උර්ධා මත තිරස් ව විතිදී යන අපුරීන් ඇද ඇත.
- ☆ ගෙලිගත බව හා අර්ධ තාන්ත්‍රික බව
- ☆ විතුමය සිද්ධාන්ත තොසලකා ඇදීම.
- ☆ පාර්ශවදේශී රුප බහුල ය.
- ☆ පාර්ශවදේශී මූහුණට, සාම්‍ර දේශී ඇයේ යෙදීම.
- ☆ විතුයේ ම කොටසක් ලෙස හයිරෝග්ලිසික්ස් අක්ෂර යෙදීම. එම අක්ෂරවලින් අදාළ දරුණනය විස්තර කිරීම.
- ☆ හාණ්ඩ ස්වභාවික පරිසරය හා මානව රුප සාම්පූදායික ලක්ෂණවලින් ද සත්ත්ව රුප ස්වභාවික ලක්ෂණ ලෙස ද තිරමාණය කර ඇත.
- ☆ වර්ණ යෙදීමේ දී
 - සිම්ත වර්ණ යෙදීම හා පැනලි වර්ණාලේපය
 - වංශාධිතවරුන්, දෙව්වරුන්, පාරාවරුන් සඳහා කහ වැනි දිජ්තිමත් වර්ණ ද, සෙපු වරිත සඳහා එට උවිත වර්ණ ද යෙදීම.
- ☆ රුප වතා සියුම් බාහිර උර්ධා යෙදීම.

06. ශ්‍රී ක කලාවේ ආහාරය ලැබූ රෝම ශිල්පීන් පසු ව ශ්‍රීකයින් අනිහවා යම්ත් වාස්තු විද්‍යාව හා මූර්කි කලාව අතින් අතිද්ක්ෂයේ වූහ.

(i) රෝම ශිල්පීන් විසින් තිරීමින් වාස්තු විද්‍යා තිරමාණ

- | | |
|--|---------------------|
| ☆ කොලෝසියම (ඇම්පිකියටර් - වට මණ්ඩල) | ☆ පැන්තියන් |
| ☆ බැසිලිකා | ☆ ගෝරම් |
| ☆ ස්නානාගාර | ☆ විජයග්‍රහණ කුළුනු |
| ☆ විජයග්‍රහණ ආරුක්කු (වුෂන්, වයිටස්, කොන්ස්ට්‍රුක්ෂන් සෙප්රීමස්) | |

(ii) ඉහත (i) ට අදාළ ව ඔබ සඳහන් කළ ඒවායින් එකක තිරමාණ ආකාශීය
කොලෝසියම

- ☆ හැඩයෙන් ඕවලාකාර ය.
- ☆ එලිමහන් පොරපිටියක් වතා ගොඩනැගු ස්ථිබා මණ්ඩපයකි.
- ☆ දහස් ගණනාකට ආසන පහසුකම් ඇත.
- ☆ පියස්සක් තොමැනු.
- ☆ දිගින් අඩ් 620ක් හා පළලින් අඩ් 500ක් පමණ වේ.
- ☆ පිට බිත්තිය මහල් හතරකින් යුත්ත ය. එය ආරුක්කු සහිත ය.
- ☆ බොරික්, අයොනික්, කොරින්තියන් කුළුනු බිත්තියට සම්බන්ධ ය.
- ☆ ආසන තනා ඇත්තේ බිත්තියේ සිට පොරපිටිය දක්වා බැවුම් වන ලෙස ය.
- ☆ ආසන පේෂී අතරින් පියගැට පේෂී ද ඒවා යටින් ගමන් පර ද සකස් කර ඇත.
- ☆ මාධ්‍ය වශයෙන් පොසොලානා සිමෙන්ති, කොන්ත්‍රිට වුවරින් ගල්, කිරිගරුව ප්‍රවරු හාවිත විය.

පැන්තියන්

- ☆ ආගමික ගොඩනැගිල්ලකි.
- ☆ රෝම වෘත්තාකාර ගොඩනැගිල්ලක් හා ග්‍රීක පෝටිකෝටක් සම්බන්ධ කර නිර්මිත ය. පුද්ගල බිත්ති සහිත වටකුරු ගොඩනැගිල්ල මත යන්තමින් ගෝලාකාර වූ පියස්සකි.
- ☆ කොන්ක්විට වළපුවල ආධාරයෙන් පියස්ස නිමවා ඇත.
- ☆ පියස්ස මුදුනේ අඩි 20ක පමණ විශ්කම්භයෙන් යුත් වටකුරු ක්‍රියාත්මක එයින් ඇතුළට ආලේඛය එයින් ලැබේ.
- ☆ ඇතුළත කුපුනු බිත්ති නැත.
- ☆ ඉදිරිපස ග්‍රීක පෝටිකෝට දැකිය හැකියි.
- ☆ එය දෙපසට බැවුම් වන පියස්සකින් යුත්ත ය.
- ☆ ප්‍රධාන හා එක ම දොර පෝටිකෝට පැන්තෙන් වේ.
- ☆ ඇතුළත බිත්ති කිරිගරුඩ පුවරු අල්ලා ඇත.
- ☆ පියස්ස ඇතුළත කොටු රටාවලින් යුත්ත ය.
- ☆ මුල් කාලයේ දී ඒවා ලෝකඩ සැරසිලිවලින් අලංකාර වී ඇත.
- ☆ දෙව්වරු හත්දෙනෙකු වෙනුවෙන් කැප කළ දේවස්ථානයකි.

විෂයග්‍රහණ ආරුක්කු

- ☆ පුද ජයග්‍රහණ සැමරීම සඳහා නිර්මාණය කරන ලද වාස්තු අංශයකි.
- ☆ ආරක්ෂා වී ඇති ආරුක්කු අතර වැඩත්, වැසිවස්, සෞඛ්‍යීය හා කොන්සේටන්ටයින් ආරුක්කු ආරක්ෂා වී ඇත.
- ☆ යටින් යා හැකි පරිදි දොරටු සහිත ව පාරවල් හරහා ගොඩනගා ඇත.
- ☆ කොන්සේටන්ටයින් සංකීරණ ආරුක්කුවකි.
- ☆ ගල්, බදාම, කිරිගරුඩ, ගල් පුවරු හාවිතයට ගෙන ඇත.
- ☆ කෙරී කුපුනු මත ඉදි වූ කොරින්තියන් කුපුනු තියි.
- ☆ හතරස් හා වෘත්තාකාර ජනේල තුළ යුද්ධය පිළිබඳ විවිධ සිද්ධීන් කැටයම් කර ඇත.
- ☆ ආරුක්කුව මුදුනේ ලෝකඩ අශ්ව කරන්තයක් හා ඒ මත අධිරාජ්‍යයාගේ පිළිරුවක් තිබූ බව කියුවේ.

විෂයග්‍රහණ කුපුනු

- ☆ මෙය ද යුද්ධ විෂයග්‍රහණ අනුස්මරණය සඳහා ගොඩනගා ඇත.
- ☆ වැඩත් අධිරාජ්‍යයා විසින් ගොඩනාවන ලද කුපුනු විශේෂත්වයක් ගනිමි.
- ☆ අඩි 125ක උසින් යුත් වටකුරු කුපුනකි.
- ☆ මෙහි කැටයම් රුපාවලියකි. එය අගල් 50ක් පමණ පළල් වන සර්පිලාකාර ව ඉහළට විහිද යන අපුරින් කැටයම් කරන ලද්දකි.
- ☆ කැටයම්වලින් නිරුපණය වන්නේ බෝසින්වරු සමග කළ සටන ය.
- ☆ තලය පිරි යන සේ ඉතා සියුම් ලෙස කැටයම් කර ඇති අතර, සිද්ධීන් ඉතා අලංකාරාත්මක අපුරින් පෙළගස්වා ඇත.
- ☆ මෙහි පාදම අධිරාජ්‍යයාගේ හැඳුවාවෙශ්‍ය තැන්පත් කිරීම සඳහා නිර්මාණය වී ඇත.

(iii) රෝම උඩිකය මුරකි

- | | |
|-------------------------------|--|
| ☆ ඔගස්ටස සිසර (සිර්ප මුරකිය) | ☆ වෙස්පාසියන් (සිර්ප මුරකිය) |
| ☆ පුලියස් සිසර (සිර්ප මුරකිය) | ☆ පොම්පෙ (සිර්ප මුරකිය) |
| ☆ කුරකාලා (උඩිකය මුරකිය) | ☆ නොහුදනන රෝමානුවා (සිර්ප මුරකිය - මැටි) |

රෝම මුරකි සඳහා මුලාද්‍රය ලැබුණේ ග්‍රීක මුරකි කළාවනි.

- ☆ මුල් කාලයේ දි ශීර්ෂය පමණක් මූර්තිමත් කිරීම.
- ☆ පසු කළෙක උඩිකය ද ඇතුළත් කිරීම.
- ☆ මුල දි ඉටියෙන් නිම කළ මෙම මූර්ති පසු ව මැටි, කිරිගරුව් ආදියෙන් තිරමාණය කර ඇත.

කැරකාලා

- ☆ කිරිගරුව් මාධ්‍යයෙන් නෙලා ඇත.
- ☆ උඩිකය මූර්තියකි.
- ☆ ප්‍රකාශිත වරිතය ජීවමාන ව ඉදිරිපත් කර ඇත.
- ☆ මදක් ඉදිරියට බර වූ හැරුණු හිස, තළල රැලි ගන්වා බලන බැල්ම තාත්ත්වික ය. උනත්ද බව පෙන්වයි.
- ☆ වම් උරය වසා ඇති ලෝගුව්, පසු පෙදෙය හරහා දැඩි ව බැඳුණු පටිය ආදිය සෙන්පතියකුගේ පොරුඡ ලක්ෂණ පෙන්වයි.
- ☆ තව ද සන ව වැඩුණු හිසකේ, සන ව පිහිටි ඉහළට එසෙමුණු ඇහිබැම, යටත එකී ගිය ඇස්වල ස්වාහාවික පෙනුම... ආදියෙන් පුද්ගල වරිත ස්වභාවය මනා ව පිළිබිඳු කරවයි.

ප්‍රහියස් සීසර්

- ☆ පුද්ගලබද්ධ බව මනා ව පිළිබිඳු කරන මූර්තියකි.
- ☆ අධිරාජ්‍යයාගේ වරිත ස්වභාවය මුහුණේ මාංගපේශිවලින් අපුර්ව ලෙස තිරුපත්‍ය කරයි.
- ☆ අධිරාජ්‍යයාගේ වයෝවද්ද බව, පිරිපුන් පැයුණු බව මනා ව තිරුපත්‍ය කරයි.
- ☆ පොරුඡ ලක්ෂණ මුහුණේ හැසිරිම් තුළින් දක්වා ඇත.

වෙස්පාසියන්

- ☆ කිරිගරුව් භාවිතයෙන් කළ තිරමාණයකි.
 - ☆ ජ්ව ප්‍රමාණයෙන් පුක්ත ය.
 - ☆ රැලි වැවුණු නළල, තද වූ දෙනොල්, සුජ් නහය, කම්මුල්වල එල්ලා වැටෙන ස්වභාවය, පුල්ල වූ නළල ආදිය වෙස්පාසියන්ගේ රාෂ බව පෙන්වයි.
 - ☆ වයස්ගත බව ද තිරුපත්‍ය වේ.
 - ☆ පුද්ගලයා සතු වරිත ස්වභාවය මූර්තිමත් කිරීමට ශිල්පීයා සමත් වී ඇත.
- ඉහත දක්වූ ආකාරයට රෝම මූර්ති ශිල්පීන් උඩිකය මූර්ති තිරමාණයේ දි දක්වා ඇති කුසලතාවයන්, ඒවා උසස් තිරමාණ ලෙස ඇගයීමට හේතු පාදක වේ.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2017 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2017
විනු කලාව II - පැය තුනකි
Art II – Three hours

උපදෙස්:

- * ඔබ විභාග අංකය, ඔබ විනුය අදින කඩුයියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - * උත්තර පත්‍රය විභාග යාලාධීපතිට හාර දෙන විට එය වියලි නිවීම වැදගත් ය. තෙන් විනු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
-

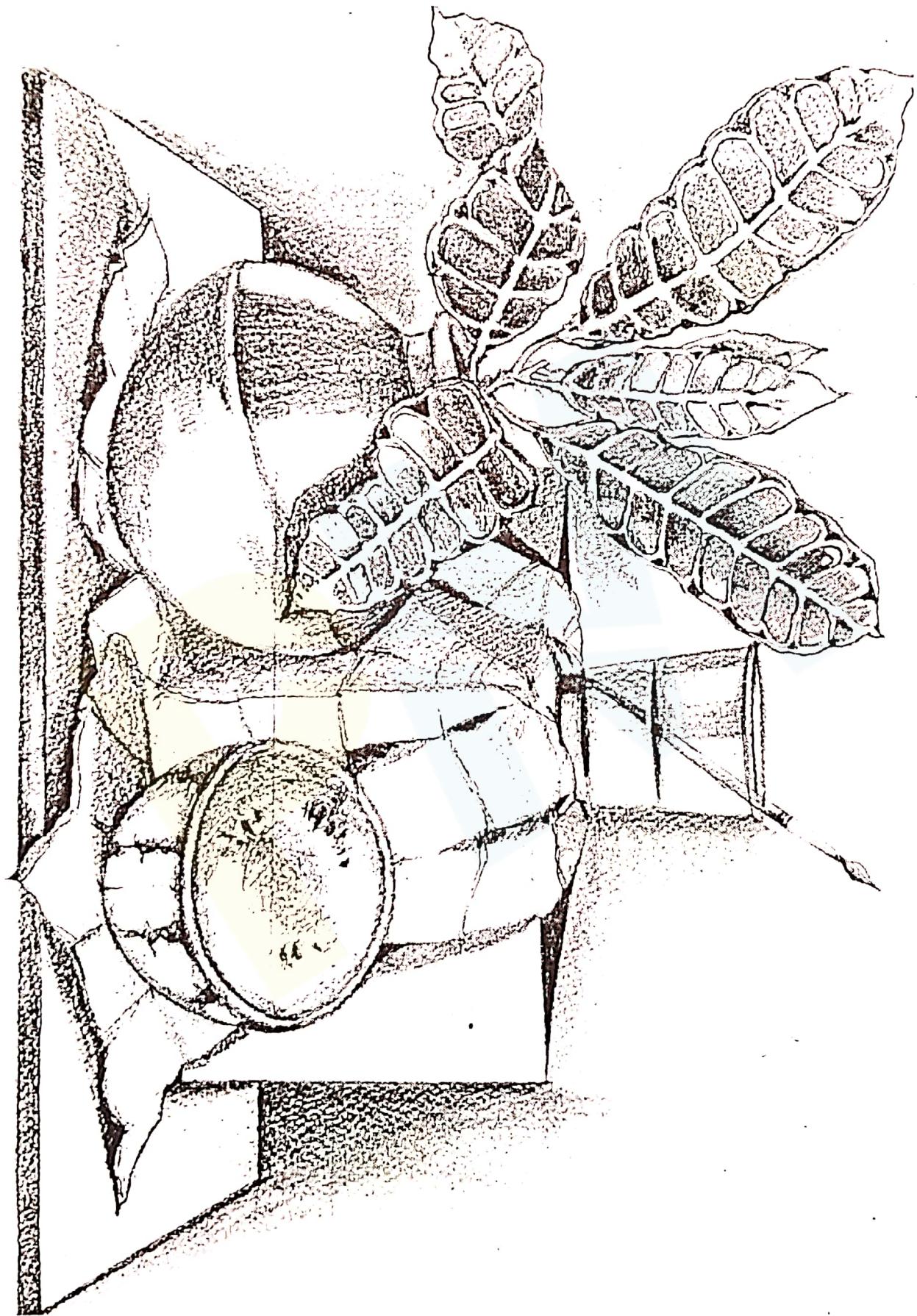
ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැලැටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පූහය ඇද, වර්ණ කරන්න.

- * කඩුයි තලය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විනුය සම්පිණ්ධිතය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල හා පැලැටියේ ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස්මටටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රිති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලේඛය හා අදුර පතිත වී ඇති අපුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්පතුම අර්ථවත් ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහයට ගැලුපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහය තබා ඇති ලැංලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතයට ගැලුපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

* * * * *

කිස්වල දුවන සම්පිණ්ධිතය



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2017 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2017
විනු කළාව III - පැය තුනකි
Art III – Three hours

උපදේස්:

- * පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විනුයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - * මධ්‍ය විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විනුය අදින කඩ්දාසියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - * විනුය හාර දෙන විට, එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විනු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
 - * ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිත ව හාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝෂ්ටර් සායම්, කුවූ සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හාවිත කිරීමට නිදහස ඇති.)
 - * රිජු කඩ්දාසි අවශ්‍ය අයට සපයනු ලැබේ.
-

'අ' කොටස - විනු සංරචනය

පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

01. වන්දනාවේ යෙදෙන බැතිමතුන් හෝ විලක් මැද දුපතක පිහිටි සිද්ධයෝග්‍යක්
02. රාත්‍රී තොවිලයක් හෝ හේනෝ/කුමුරේ ගෙවිලියෝ
03. ගගක හෝ වැවක හෝ දිය නාන වන අලි සමුහයක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

04. විත්ත රේද්දක් මුදුණය සඳහා පුදුපු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අගල් 9×9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් පිවිව මල් හා කොළ ඇසුරෙන් සැලපුම් කරන්න. (එකිනෙක කොටස සම්බන්ධතාව දක්වා යුතුයි.)
05. අඩි 4×3 ප්‍රමාණයේ මේසයක ඇතිරිල්ලක් සඳහා පුදුපු මුළු තල මෝස්තරයක් නිදහස් හැඩිතල ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න. මේසයේ සතර පැන්තේ අඩියක පමණ කොටසක් පහළට වැශ්‍ය සැලකන්න.
06. උස අඩියක් හා මධ්‍යයේ විෂ්කම්භය අගල් 9ක් වන සේ පටිවලයේ ලියවන ලද දුව මල් බඳුනක් එම පටිවලයේම ආධාරයෙන් ලාක්ෂා වර්ණ ආලේප කර අලංකාර කළ හැකි සැරසිල්ලක් සැලපුම් කරන්න.

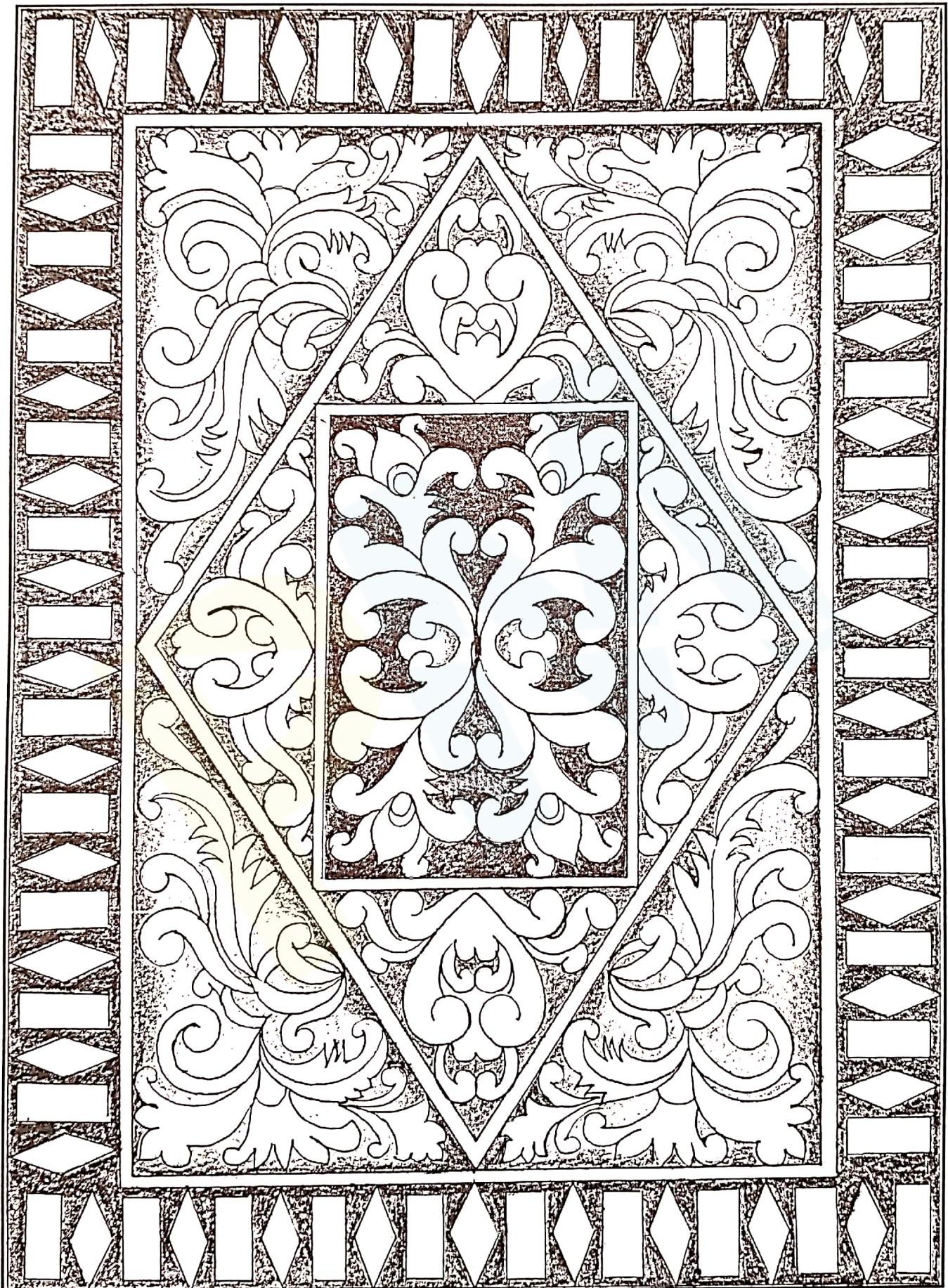
'ඉ' කොටස - ග්‍රැනික් විනු නිර්මාණය

පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

07. 'උගත මනා සිල්පයමයි මතු රැකෙනා' මැයෙන් විවිතවත් පෝෂ්ටරයක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.
08. රාත්‍රී සංගීත සංදර්ජනයක (විඛිවල් ක්‍රමයෙන් මුදුණය කළ හැකි) ප්‍රවාරක ප්‍රවාරැවක් අඩි 8×4 ප්‍රමාණයෙන් යුතුව සැලපුම් කර නිර්මාණය කරන්න.
09. 'අදිසි සින්තරාණනි' නමින් ලියවුම් කාව්‍ය සංග්‍රහයකට උවිත කෘති තිර්මාණයක් කරන්න. අවශ්‍ය පරිදි අක්ෂර යොදන්න.



05. මේසයක අභිජ්‍රෝක් සඳහා සුදුසු මුත් කර මේස්තරයක්



07. 'ලගන මතා ශිල්පයමයි මතු රැකෙනා'

• ලගන මතා ශිල්පයමයි මතු රැකෙනා •

