

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2016 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2016 (New Syllabus)
විනු කළාව I - පැය තුනකි
Art I – Three hours

උපදෙස්:

- * මෙම ප්‍රශ්නය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිබුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිබුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති කිත් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඟීන් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිබුරු සපයන්න.

- * I කොටසට හා II කොටසට අයන් පිළිබුරු එකට එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිබුරු පහත සඳහන් A, B, C, D, E ලෙස තම කර ඇති කැටයම් ඇතුළත් පින්තුරු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

01. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම,
 (1) ඉපුරුමුණියේ රන්මසු උයනේ පිහිටි ගලක දක්නට ලැබෙන්නකි.
 (2) ඉපුරුමුණියේ පිහිටි ගලේ ඉහළ කොටසේ දක්නට ලැබෙන්නකි.
 (3) රන්මසු උයනේ පොකුණක් ආස්‍රිත ව දක්නට ලැබෙන්නකි.
 (4) ඉපුරුමුණියේ පොකුණ අසල පිහිටි ගලේ නෙළන ලද්දකි.
 (5) ඉපුරුමුණි කොතුකාගාරය තුළ දක්නට ලැබෙන්නකි. (.....)

02. B අක්ෂරයෙන් නිරුපිත කුළුනු කැටයම දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) ක්‍රිත්ව දෙව්මැයුලේ ය.
 (2) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ය.
 (3) පනාවිටිය අම්බලමේ ය.
 (4) ගඩලාදෙණිය විභාරයේ ය.
 (5) මහනුවර මගුල් මඩවේ ය. (.....)

03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,
 (1) බොරික් කුළුනක හිසකි.
 (2) ග්‍රීසියේ පැරණි කුළුනු හිසකි.
 (3) අයෝතික් කුළුනක හිසකි.
 (4) කොරින්තියන් කුළුනක හිසකි.
 (5) ග්‍රීක ආහාසය ලත් රෝම කුළුනු හිසකි. (.....)

04. D අක්ෂරයෙන් නිරුපණය වන කැටයම වනුයේ,
 (1) එල්ලෙරාවේ කෙකළායනාප දෙවාලේ අපුරයින් පැන්තිමයි.
 (2) මහබලිපුරමහි මහිජමාධනී ගුහාවේ අපුරයින් පැන්තිමයි.
 (3) එල්ලෙරාවේ වෝට කෙකළාය දෙවාලේ දුර්ගා දක්වීමයි.
 (4) එල්ලෙරාවේ විශ්වකර්ම ගුහාවේ අපුරයින් දක්වීමයි.
 (5) මහබලිපුරමහි පර්වත බිත්තියක අපුරයින් දක්වීමයි. (.....)

05. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සාංචි කැටයම්න් නිරුපණය වනුයේ,
 (1) ජරිල දමනයයි. (2) මහාකාලී ජාතකයයි.
 (3) නේරුජන තැදියයි. (4) කපිලවස්තු පුරයයි.
 (5) ජේතවන පුද්ධිමයි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
06. ප්‍රකාශන විතුයක් හැඳින්වීමට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රකාශය වනුයේ,
- (1) වර්ණ හෝ රේඛා හෝ මාධ්‍යයෙන් කරන ලද තාත්ත්වික ප්‍රකාශනයකි.
 - (2) අත්දැකීමක් ප්‍රකාශ කෙරෙන වර්ණවත් සංරචනයකි.
 - (3) කළුපිතයක් හෝ සැබු සිදුවීමක් හෝ පදනම් කරගත් ප්‍රකාශනයකි.
 - (4) කිසියම් තේමාවක් වින්දනාත්මකව රසවත්ව දාගු මාධ්‍යයෙන් ප්‍රකාශ කිරීමකි.
 - (5) ඇස පිනවීම වෙනුවෙන් නිරමාණය තුළ, වර්ණ සහිත හෝ රහිත හෝ සංරචනයකි. (.....)
07. කිසියම් සැරසිල්ලක සින්ගන්නාපූඟ බවක් ඇති කිරීමට,
- (1) ස්වාභාවික හැඩිතල හා වර්ණ ප්‍රහේද යෙදීම අවශ්‍ය වේ.
 - (2) ව්‍යුක්ත හැඩිතල හා සංගත වර්ණ යෙදීම අවශ්‍ය වේ.
 - (3) නිරමාණයිලි හැඩිතල හාවිතය හා සින්ගන්නා අයුරින් වර්ණ යෙදීම අවශ්‍ය වේ.
 - (4) ශිත හා උෂ්ණ වර්ණ කුමවත් රේඛා රටාවක් තුළ යෙදීම අවශ්‍ය වේ.
 - (5) සරල හැඩිතල හා සීමිත වර්ණ ප්‍රමාණයක් තෝරාගත යුතු වේ. (.....)
08. රෙදුපිළි මුද්‍රණය සඳහා ව්‍යාප්ත මේස්තරයක් සැලපුම් කිරීමේ දී වඩාත් වැදගත් වනුයේ,
- (1) එක සමාන ඒකක ගණනාවක් තලය පුරා පැතිරි යන සේ ඇදිමයි.
 - (2) එක් මේස්තර කොටසක් ඒ සමාන තවත් කොටසක් සමග සම්බන්ධ වන අයුරින් ඇදිමයි.
 - (3) ජ්‍යාමිතික ආකෘතියක් මත සම්මත පිහිටන සේ හැඩිතල හැසිරවීමයි.
 - (4) තලය පුරා පැතිරි යන සේ කිසියම් ආකෘතියකට අනුව හැඩිතල හැසිරවීමයි.
 - (5) තලය පුරා විහිදී යන සේ ඒ මේ අත හරවමින් ඇදිමයි. (.....)
09. නිශ්චල ද්‍රව්‍ය අභ්‍යාස කිරීමේ දී අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ,
- (1) ද්‍රව්‍ය සියල්ල පෙනෙන අයුරින් ඇද ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීමයි.
 - (2) සිද්ධාන්ත හාවිතයෙන් ද්‍රව්‍යවල ගතිලක්ෂණ නිරුපණය වන පරිදි ප්‍රකාශ කිරීමයි.
 - (3) ද්‍රව්‍ය ඇති සැටියෙන් ඇද පැහැදිලි අනිමත පරිදි යෙදීමයි.
 - (4) ද්‍රව්‍යවල හැඩ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන පරිදි නිරමාණයිලිව ඇදිමයි.
 - (5) ද්‍රව්‍යවල හැඩිතල හා වර්ණ කළුපිතව හැසිරවීමයි. (.....)
10. පෝස්ටර විතුයක් සැලපුම් කිරීමේ දී,
- (1) අදාළ තේමාව පෝස්ටරයේ කොටසක් සේ යෙදීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.
 - (2) සන්නිවේදනයේ පහසුව තකා සියලු හැඩිතල තාත්ත්විකව ඇදීම වැදගත් වේ.
 - (3) අවධානය යොමු කරවීම සඳහා දිප්තිමත් වර්ණ යොදා ගත යුතු වේ.
 - (4) සන්නිවේදනයේ ප්‍රබල බවත්, සංකේත හාවිතයන් වැදගත් වේ.
 - (5) නිරමාණය්මක හැඩ හාවිතය හා විවිත වර්ණ යෙදීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති ලුරුති ඇශ්‍රෙරන් තෝරන්න.



F



G



H



I



J

11. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තියෙන් ප්‍රකාශ වනුයේ,
 (1) අප්පේරස්ට්‍රාමි ය. (2) ශිව දෙවියන් ය.
 (3) වීනාදර ය. (4) පාර්වතී ය.
 (5) විෂ්ණු දෙවියන් ය. (.....)
12. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය,
 (1) තාරුණ්‍යයේ ගක්තියන්, බිලිඳුන්ගේ මොලකුටී බවත් දැක්වෙන සම්භාව්‍ය යුගයේ නිරමාණයකි.
 (2) ග්‍රික සාහිත්‍යයේ එන විර දේව වරිතයක් හා සම්බන්ධ ප්‍රවතකි.
 (3) ග්‍රික සාහිත්‍යයේ කියවෙන පරිදි ප්‍රේමයට අධිපති දෙවියා ය.
 (4) කිරිගැබ පාඡාණයෙන් කරන ලද මානව ප්‍රමාණයේ ග්‍රික යුගල මූර්තියකි.
 (5) සම්භාව්‍ය යුගයේ බිහි වූ ප්‍රතිඵාසුරණ මූර්ති කිල්පියකුගේ නිරමාණයකි. (.....)
13. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) මානව ප්‍රමාණයෙන් නොලන ලද මිසර කාන්තා මූර්තියකි.
 (2) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ඉවත ලා ස්වාභාවික පරිමාණයෙන් නොලන ලද මූර්තියකි.
 (3) පාරාවෝ රැජිනක් නිරුපිත සාම්ප්‍රදායික මූර්තියකි.
 (4) නව රාජධානී යුගයට අයන් මිසර ලක්ෂණ සහිත මූර්තියකි.
 (5) දේවත්වය නිරුපණය කෙරෙන සාම්ප්‍රදායික මිසර මූර්තියකි. (.....)
14. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) හාරතයේ 'කතු' නම් ස්ථානයෙන් හමු වූ බුදු පිළිමයයි.
 (2) මුදුරා කළාකාතීන් අතර හමු වන කතු බුදු පිළිමයයි.
 (3) දෙවියන් පිරිවරා වැඩ හිඳින හෝටිමන්දාර පිළිමයයි.
 (4) අධ්‍යාත්මිකත්වයට වඩා ස්වාභාවිකත්වයට බර වූ බුදු පිළිමයකි.
 (5) ගුරුතා කළා ලක්ෂණ පිළිබිඳු කෙරෙන සාරානාත් බුදු පිළිමයයි. (.....)
15. J අක්ෂරයෙන් නිරුපිත ප්‍රතිමාවහි දක්නට ඇති පොලොන්නරු යුගයට ආවේණික ලක්ෂණයක් වනුයේ,
 (1) දේශීයක් බදු වස්තුයක් ඇදු තිබේයි. (2) සරල හිස් පලදානාවක් යෙදීමයි.
 (3) වස්තුයේ ද්වීන්ව රැලි දක්වීමයි. (4) පුන නුලක් යෙදීමයි.
 (5) දැනින් වස්තුවක් දරා සිටීමයි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
16. බටහිර ශාස්ත්‍රාලුදීය තාත්ත්වික කළාව උපරිමයට පත්ව තිබු අවධියේ විතු කළා ලෝකයේ පෙරලියක් ඇති කිරීමට පුරෝගම් වූ කිල්පින් වනුයේ,
 (1) පැබැලෝ පිකාසේ හා ජෝර්ජ බාක් ය. (2) පෝල් සෙසාන් හා පෝල් ගොගැන් ය.
 (3) මගස්ටස් රෝඩ්නේ හා හෙන්රි මුවර් ය. (4) වහිල කන්දින්ස්ක් හා ජැක්සන් පොලොක් ය.
 (5) ක්ලෝඩ මොනේ හා එඩ්වන් මැනේ ය. (.....)
17. ඉතාලි ජාතික මයිකල් ආන්ජලෝගේ අගනා කෘතින් වනුයේ,
 (1) පියවා, අවසන් හෝජන සංග්‍රහය හා මෝසේස් ය.
 (2) පියවා, අවසාන විනිශ්චය හා ලෝකෝත්පත්ති කතාව ය.
 (3) ඇතැන්ස් ගුරුකුලය, ඇල්බා මැබේනා හා මොනාලිසා ය.
 (4) මෝසේස්, ලෝකෝත්පත්ති කතාව හා අවසන් හෝජන සංග්‍රහය ය.
 (5) ලෝකෝත්පත්ති කතාව, අවසාන විනිශ්චය හා ඇතැන්ස් ගුරුකුලය ය. (.....)
18. නුවර යුගයේ විතු දක්නට ඇති පහතරට සුපුසිද්ධ ලෙන්විහාරය වනුයේ,
 (1) කතලුව විහාරයයි. (2) තෙල්වත්ත විහාරයයි.
 (3) මුල්ගිරිගල විහාරයයි. (4) කරගම්පිටිය විහාරයයි.
 (5) පැරණි කැලණි විහාරයයි. (.....)

19. පුරෝපයේ ප්‍රාග් එතිභාසික පුගයේ ගුණ සිත්තම්වල විශේෂත්වයක් වනුයේ,
 (1) අයම්පුරණ දැඳ යටහන් ඇද තිබීමයි.
 (2) ස්වාභාවික පරිමාණයෙන් පත්‍රන් ඇද තිබීමයි.
 (3) පත්‍රන්ගේ ජ්‍යෙ වලන ඉරියවි දක්වා තිබීමයි.
 (4) මැමත් රු බහුලව ඇද තිබීමයි.
 (5) මිය ගිය පත්‍රන්ගේ රු බහුල ව ඇද තිබීමයි. (.....)
20. ගඩලාදෙණිය විහාරයේ හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ආකෘතියකට බොද්ධ මූහුණුවරක් දීම යදහා එක් කළ ගෘහ නිර්මාණ අංය වනුයේ,
 (1) ඉදිරිපස ත්‍රිත්ව ගල් කුණු ය. (2) විමානාකාර බිත්ති ය.
 (3) ඉදිරිපස ඇත්රුප පුගලය ය. (4) කොත්කැයල්ල සහිත අඡ්චාපු ශිබරය ය.
 (5) බොරදම් සහිත පාදම් කුටයම් ය. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර K, L, M, N, O ලෙස නම් කර ඇති පහත යදහන් විනු කොටස් ඇසුරෙන් තෝරන්න.



K



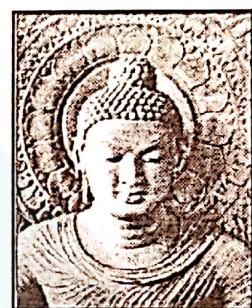
L



M



N



O

21. මේ අතුරෙන් පල්ලව හා අමරාවති කළා ලක්ෂණ දැක්වෙන පිළිම මොනවා ද?
 (1) K, L (2) K, O (3) L, M (4) M, N (5) N, O (.....)
22. මේ අතුරෙන් විශේෂ වෙනසකින් යුත් ඕල්ප ක්‍රමයකින් නිම වූ පිළිමය කුමක් ද?
 (1) K (2) L (3) M (4) N (5) O (.....)
23. මේ අතුරෙන් ඉන්දියාවේ ඩිනි වූ තොලීම් ලක්ෂණ සහිත පිළිම ලෙස සැලකිය හැකි පිළිම මොනවා ද?
 (1) K, L, O (2) K, N, O (3) L, M, N (4) L, M, O (5) M, N, O (.....)
24. මෙම අතුරෙන් මුලින් පැවති මතයක් වෙනුවට නව මතයක් ඉදිරිපත් වූයේ කුමන පිළිමය සම්බන්ධව ද?
 (1) K (2) L (3) M (4) N (5) O (.....)
25. මින් ගුෂ්ත පුගයේ කළා ලක්ෂණ නිරුපණය වෙතැයි සැලකෙන පිළිමය/පිළිම වන්නේ,
 (1) M, N, O ය. (2) M, O ය. (3) N, O ය. (4) N ය. (5) O ය. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර P, Q, R, S, T ලෙස නම් කර ඇති පහත යදහන් විනු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



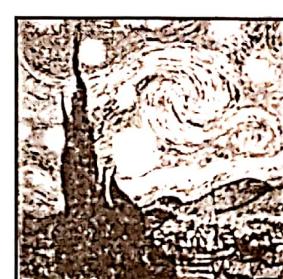
P



Q



R



S

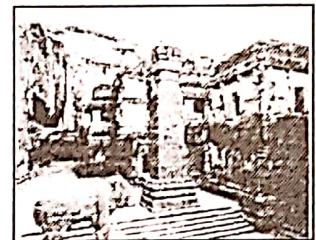


T

26. සොමබන්ද විද්‍යාපති විසින් බෙල්ලන්ටිල විභාරයේ සිතුවම් කරන ලද P අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිදුහන් වරිතය,
 (1) යථාරුපී ලක්ෂණ අනුව ගොඩනගා ගත් මානව හැඩිතලයකි.
 (2) ස්වාභාවික මානව රුවේ මූලාකෘතිය ගෙවිගතව හසුරුවා ගැනීමකි.
 (3) රාජකීයත්වය දැක්වීම උදෙසා නිර්මාණය වුවකි.
 (4) නාවෝචිත බවක් දැක්වෙන අයුරෙන් නිර්මාණය වුවකි.
 (5) සුන්දර මානව රුවක් නිර්මාණය කිරීමට ගත් උත්සාහයකි. (.....)
27. Q අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන, ජේ. ජ් බිලින්ගේ සිතුවම් නිරුපණය තෙරෙනුයේ,
 (1) අර්ධ නාගරික සමාජයකි.
 (2) වෙළඳාමේ යෙදෙන කරත්තකරුවන් ය.
 (3) වෙළඳපොලක ද්රැශනයකි.
 (4) අධිස්ථිම් කරත්තයකි.
 (5) පලනුරු කරත්තයකි. (.....)
28. R අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විතුය ඇදි විතු ශිල්පයා වන්නේ,
 (1) අම්රිතා ගෙතිල් ය. (2) ජේම්නිරෝසි ය.
 (3) නන්දලාල් බෝස් ය. (4) අබනින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය.
 (5) රඛින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය. (.....)
29. S අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) උපස්ථිතිවාදී ක්ලෝඩ මොන් විසිනි.
 (2) පැවාන් උපස්ථිතිවාදී වින්සන්ට වැන්ගේ විසිනි.
 (3) පැවාන් උපස්ථිතිවාදී පෝල් ගොජන් විසිනි.
 (4) උපස්ථිතිවාදී එච්චඩ මැනේ විසිනි.
 (5) පැවාන් උපස්ථිතිවාදී පෝල් සෙසාන් විසිනි. (.....)
30. T අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම් නිරුපණය වනුයේ,
 (1) ස්වාභාවික වස්තුන් විකෘති කර ඇදිමකි.
 (2) සිද්ධාන්ත නොසලකා හැර කරන ලද ප්‍රකාශනයකි.
 (3) ලෝහමය වස්තුන් නමනීය වස්තුන් සේ දැකීමකි.
 (4) ශිල්පයකුගේ මානසික ව්‍යාකුලත්වය දැක්වෙන ප්‍රකාශනයකි.
 (5) උපවිද්‍යානය හා ශිල්පයා අතර සිහිනමය සංවාදයකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට, එට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇයුරෙන් වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
31. මෙහි දැක්වෙන පොලොන්තරුවේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
 (1) පැරණි බොද්ධ ගොඩනැගිල්ලක නවවුන් ය.
 (2) එකිනෙක මහල් කුඩා වන අයුරෙන් තැනු මහල් ගොඩනැගිල්ලකි.
 (3) පැරණි මහල් ගොඩනැගිල්ලක ගේඟ වූ කොටසකි.
 (4) පැරණි රාජකීය ස්මාරකයකි.
 (5) ගෙඩිලින් කළ දුර්ලභ ගණයේ වෙළත්තයකි. (.....)
32. ඉදිරියෙහි ඇති ජායාරුපයෙන් දැක්වෙනුයේ,
 (1) එල්ලෝරාවේ බොද්ධ විභාර ගාලා පිවිසුමකි.
 (2) මහබලිපුරම් දේවස්ථානයක පිවිසුම දොරවුවකි.
 (3) අජන්තාවේ වෙළත්ත කට්ටට සහිත ගුණා පිවිසුමකි.
 (4) එල්ලෝරාවේ ජෙන ගුණා පිවිසුමකි.
 (5) අජන්තාවේ විභාර ගාලාවක අභ්‍යන්තර දුපුනකි. (.....)

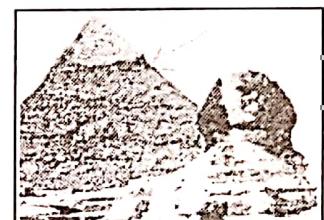


33. මෙහි දැක්වෙන ගෑහ නිරමාණය,
- (1) පර්වත හාරා ඉදිකරන ලද දෙවාලකි.
 - (2) පර්වතයක් මත ඉදිකරන ලද දෙවාලකි.
 - (3) කළුගලින් ඉදිකරන ලද දෙවාලකි.
 - (4) පර්වත කපා ඉදිකරන ලද දෙවාලකි.
 - (5) පංචපාණ්ඩිව රථ දේවාල අනුරෙන් එකකි.



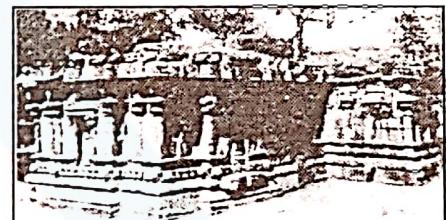
(.....)

34. ඉදිරියහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිරමාණය,
- (1) මිසරයේ දක්නට ලැබෙන ත්‍රිත්ව පිර්මිඩි අනුරෙන් කුඩා පිර්මිඩියයි.
 - (2) පාරා රජවරුන්ගේ බල පරාක්‍රමය දැක්වීම සඳහා ඉදිකරන ලද පිර්මිඩියකි.
 - (3) ලෝකයේ හත්වැනි පුදුමය සේ සැලකෙන පිර්මිඩියයි.
 - (4) ශිසා සානුව මත ඉදි කර ඇති පිර්මිඩි අනුරෙන් විශාලතම පිර්මිඩිය.
 - (5) මිසරයේ ශිසාහි විශාලතම පිර්මිඩිය වන 'කාග්ලේ' පිර්මිඩියයි.



(.....)

35. මෙහි දැක්වෙන ගෑහ නිරමාණය,
- (1) 13 වැනි සියවසේ පාණ්ඩිව ගෘහනිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදි වූ දෙවාලකි.
 - (2) හින්දු ගෘහනිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව පොලොන්නරුවේ ඉදි වූ දෙවාලකි.
 - (3) පොලොන්නරුවේ පුරුණයෙන් ම ඉදි වූ දෙවාලයි.
 - (4) ඉජාර මූදියේ දේවිය සිහිවීම පිළිස පොලොන්නරුවේ ඉදි කළ දෙවාලකි.
 - (5) නටුවුන් වී ගිය පොලොන්නරුවේ අංක 2 හිට දේවාලයි.



(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට විභාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් විතුය ඇශ්වරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
- (1) ලංකාතිලක විහාරයේ සිතුවම් අතර ය.
 - (2) දෙගල්දොරුව විහාරයේ වියන් තලයේ සිතුවම් අතර ය.
 - (3) මැදමෙල විහාරයේ සිතුවම් අතර ය.
 - (4) දූෂ්ඨ විහාරයේ වියන් තලයේ සිතුවම් අතර ය.
 - (5) දෙගල්දොරුව විහාරයේ බිත්ති සිතුවම් අතර ය.

(.....)

37. මෙම විනාරය තුළ සිතුවම් නිර්මාණය කර ඇත්තේ,
(1) හිරියාලේ සිත්තර නයිදේ ඇතුළු ශිල්පීන් විසිනි.
(2) කොස්ට්‍රත්තේ සිත්තර නයිදේ ඇතුළු ශිල්පීන් විසිනි.
(3) මාතලේ නිලගම සිත්තර පරම්පරාවේ ශිල්පීන් විසිනි.
(4) දෙවරගම්පොල සිල්වන් තැනගේ මූලිකත්වයෙනි.
(5) දේවේන්දු මූලාචාරිගේ මූලිකත්වයෙනි. (.....)
38. මෙම සිතුවමෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ,
(1) බුදුන් වහන්සේ කෙලෙස් මරු පරදා බුදු වූ අවස්ථාවයි.
(2) පස්වග තවුපන්ට දමිසක් බණ දෙපු අවස්ථාවයි.
(3) සූචි විවරණයයි.
(4) බුදුන් වහන්සේ තවුතිසාවේ මාතා දිව්‍ය රාජයාට දම් දෙසන අවස්ථාවයි.
(5) බුදුන් වහන්සේ කඩලවස්තු පුරයට වැඩි අවස්ථාවයි. (.....)
39. මෙම සිතුවම නිර්මාණය කිරීමේදී ශිල්පීය,
(1) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන පරිදි වර්ණ හා රේඛා යොදාගෙන ඇත.
(2) සංගත වර්ණ හා ප්‍රාණපුරුණ රේඛාවක් යොදාගෙන ඇත.
(3) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන පරිදි රේඛා මගින් හැඩිනල ගොඩනගා ඇත.
(4) අදුරු වර්ණ හා සියුම් රේඛා යොදා ගෙන ඇත.
(5) ද්වීමාන වර්ණ හා රේඛා සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ මතුවන පරිදි යොදාගෙන ඇත. (.....)
40. මෙම සිතුවමින් පිළිබඳ වන,
(1) හාවාත්මක ප්‍රකාශන ඉරියවි තුළින් එහි ගුණාත්මක බව යකි ඇත.
(2) වැඩි කොටසකින් යුත් බුදු රුව තුළින් එහි ප්‍රකාශනාත්මක ගුණයට හානියක් සිදු වී ඇත.
(3) බුදු රුව දැක්වීමට වැඩි ඉඩක් වෙන් කොට තිබුමෙන් බොදු බැතිය වඩවයි.
(4) නේමාව සිත්ගන්නා අපුරීන් දැක්වීමෙන් ගුද්ධා හක්තිය හා බුද්ධාලම්බන ප්‍රිතිය දැනවීමට සමත් ය.
(5) මානව රු සමූහය නිසා නරඹන්නන්ගේ නෙත් සිත් විනුය තුළ ඇද බැඳ තබා ගනී. (.....)

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් තුනකින් සම්බන්ධ ය.
- * එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඳීන් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැන්ති පිළිතුරු සවිත කිරීම ඔබට ව්‍යක්තියක වේ.)

'ඇ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයක් ලෙස වෙළතායේ ආරම්භය හා සමාගාමීව කැටයම් කලාවේ පිළිඳිම, අනුරුපර යුගයේ බෙදාහැරීම් නිර්මාණ කලාවේ අනිමානය දක්වන සහිත වේ.
 - (i) අනුරුපර යුගයේ වෙළතා නිර්මාණ ආග්‍රිත ව එයට එක් වූ ගෘහ නිර්මාණ අංග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
 - (ii) අනුරුපර යුගයේ වෙළතා නිර්මාණ වර්ධනය පිළිබඳ සැකෙවින් පහදන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
 - (iii) අනුරුපර යුගයේ වෙළතා නිර්මාණ කලාව ආග්‍රිත ගල් කැටයම් තුළින් ශිල්පීයා තම ප්‍රතිඵල ලොවට කියා පැ අපුරු උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
02. කොළඹ යුගයේ විතු කලාව ඉතා උසස් කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ කර ඇත.
 - (i) 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පීන් හතරදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
 - (ii) කැලණී විභාරයේ පුදාන ගාලාවේ ඇති සේව්ලියස් මැන්දිස් ශිල්පීයාගේ පුදාන සිතුවම් හතර පිළිබඳ කෙටි හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
 - (iii) ගෝනම් විභාරයේ හා බෙල්ලන්විල විභාරයේ 'මාරපරාජය' සිතුවම් පිළිබඳ සංසන්ධානාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

'ඇ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. හාරතයේ ස්ථූප ආග්‍රිත කැටයම්, බෙදාහැරීම් නිර්මාණ කලාවේ අනිමානය ලොවට කියාපාන කදිම නිදුසුන් ය.
 - (i) නාගර්ජුනාකාශේ කැටයම් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
 - (ii) වෙළතා පුවරුව කැටයම ඇපුරෙන් අමරාවති වෙළතා පිළිබඳ කෙටි හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
 - (iii) සාම් කැටයම්කරුවාට බුදුන් රුපාකාරයෙන් දක්වීමට නොහැකි වුව ද, බොඟ පුවත් තත්ත්වාකාරයෙන් නිරුපණය කිරීමට එය බාධාවක් නොවී ය. ඒ සඳහා මුවුන් හාවිත කළ ක්‍රමෝපායන් උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
04. මෝගල් විතු කලාවේ පෙරලියක් ඇති කරමින් නවත ම විතු සම්පූදායක් 'රාජ්පුටි' නමින් රාජ්පුටානා ප්‍රදේශයේ හින්දු ශිල්පායන ආග්‍රිත ව බිජි විය.
 - (i) රාජ්පුටි ශිල්පීයාට තේමා සැපයු සාහිත්‍ය කෘති හතරක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
 - (ii) "රාජමාලා විතු රාජ්පුටි ශිල්පීන් අතින් නිම වූ අගනා විතු ගෙලියක් විය." කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
 - (iii) "ආකාතිය අතින් මෝගල් විතු සම්පූදාය අනුව ගිය ද සංකල්පමය වශයෙන් ස්වදේශීය හින්දු සංස්කෘතිය අනුව රාජ්පුටි විතු කලාව වර්ධනය වූ බව පෙනේ." විමසන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

'ඉ' කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසායන්වාදය - යුරෝපය)

05. සරල ජ්‍යාලිතික හැඩා ඇපුරෙන් ඇරඹි ග්‍රීක මූර්ති කලාව, ශිල්පීන් පරිණාමයට පත්වීමත් සමග සම්භාව්‍ය තත්ත්වයට පත්වීය.
- (i) ග්‍රීක මූර්ති ශිල්පීයා නිරමාණකරණයට යොදා ගත් තේමා හතරක් නම් කරන්න. (ලක්ෂණ 04 දි.)
- (ii) "මුල් යුගයේ ග්‍රීක මූර්ති සඳහා මිසර ආහාසය ලැබේ ඇත." කෙටියෙන් පහදන්න.
- (iii) "ග්‍රීක ශිල්පීන් සම්භාව්‍ය යුගය වන විට මූර්තිකරණයේ ප්‍රවීණත්වයට පත්වුව ද ඔවුන්ගේ ප්‍රතිඵාටි වඩාත් කැපීපෙනෙනුයේ හෙළනිස්ටික් යුගයේ දී ය." උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලක්ෂණ 10 දි.)
06. සණිකවාදය, යුරෝපා විතු කලාවේ කැපීපෙනෙන වෙනසක් සිදු කළ ප්‍රකාශන විලාසයකි.
- (i) පිකාසෝගේ සණිකවාදී කලා නිරමාණ තුළ කැපීපෙනෙන ගෙලීන් දෙක නම් කරන්න. (ලක්ෂණ 04 දි.)
- (ii) පිකාසෝගේ කලා දිවියේ 'නිල් යුගය' සහ 'රෝස යුගය' කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
- (iii) "සණිකවාදී විතු සංකල්ප තුළින් වස්තුන්ගේ යථා ස්ථානයට වඩා භාව ප්‍රකාශනයට මුළුනැතැති දී ඇත." උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලක්ෂණ 10 දි.)

* * * * *

I කොටස

- | | | | | |
|---------|---------|--------------|---------|---------|
| 01. (4) | 02. (2) | 03. (4) | 04. (2) | 05. (1) |
| 06. (4) | 07. (3) | 08. (2) | 09. (2) | 10. (4) |
| 11. (2) | 12. (1) | 13. (2) | 14. (2) | 15. (3) |
| 16. (5) | 17. (2) | 18. (3) | 19. (3) | 20. (4) |
| 21. (4) | 22. (2) | 23. සියල්ල ම | 24. (3) | 25. (5) |
| 26. (2) | 27. (4) | 28. (1) | 29. (2) | 30. (5) |
| 31. (5) | 32. (3) | 33. (4) | 34. (5) | 35. (1) |
| 36. (4) | 37. (3) | 38. (2) | 39. (5) | 40. (4) |

(ලකුණු 01 × 40 = 40 ඩෑ.)

II කොටස

'අ' කොටස

(විනු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. (i) අනුරුදුරයේ වෙළත් නිරමාණ ආක්‍රිත ව එයට එක් වූ ගැහ නිරමාණ අංග
 ☆ වාහල්කඩ
 ☆ වටදාගෙය (දොරටු, පැවුරු, මල්, තොරණ)
- (ii) අනුරුදුර යුතුයේ වෙළත් නිරමාණ වර්ධනය
 ☆ ශ්‍රී ලංකාව තුළ පුදු දහම ස්ථාපනය වූයේ අනුරාධපුර සමයේ දි ය. ඒ සමෘත ම ගැහ නිරමාණ කළාවේ ද ප්‍රබේදයක් ඇති විය.
 ☆ බෙංද්ද ගැහ නිරමාණ අංග අතර වෙළත් විශේෂ තැනක් හිමි වේ.
 ☆ දේවානම්පියතිස්ස රජු සමයේ ඉදි වූ උපාරාමය මුල් ම ස්ථුපය සේ සැලකේ.
 ☆ එහෙත් මහියාගන ස්ථුපය හා තිරියාය ස්ථුපය උපාරාමයට පෙර ඉදිවුවා සේ විශ්වාස කරයි. එහෙත් එතිනාසික තොරතුරු අනුව මුල් ම ස්ථුපය උපාරාමය ලෙස පිළිගැනේ.
 ☆ ඉන්දියාවේ සාංචී ස්ථුපය අනුකරණයෙන් මෙම ස්ථුපය නිරමාණය විය.
 ☆ සාංචී ස්ථුපයේ ආකෘතිය පදනම් කර ගත්ත ද, ශ්‍රී ලංකාවට ගැලපෙන අයුරින් නවතම අංගවලින් සමත්වීත නිරමාණයක් දේශීය ශිල්පීන් අතින් බිජි විය.
 ☆ උපාරාමය වැනි කුඩා ස්ථුප සඳහා වටදාගෙයක් (සරයක්) නිරමාණය විය.
 උදා :- ලංකාරාමය, තිරියාය, මැදිරිගිරිය, මිහින්තලේ අම්බස්පාල වෙළත් විය.
 ☆ බාතු ගර්හයේ හැඩියට අනුව සය ආකාරයක ස්ථුප මෙරට නිරමාණය විය. (බාත්‍යාකාර, සණ්දාකාර, බුබිබුලාකාර, සටාකාර, ආම්ලාකාර, පද්මාකාර)
 ☆ පුහු ව ප්‍රමාණයෙන් විශාල ස්ථුප ඉදිවිය.
 ☆ විවිධ බාහිර අංග ද ස්ථුපයට එක්විය.
 ☆ මල්, පැවුරු, දොරටු, තොරණ, වාහල්කඩ යනාදිය මේ අතර විශේෂ වේ.
 ☆ රුවන්වැලි මහා සැය, අහයගිරිය, තේශවත්නාරාමය (මහා දාගැබ් ත්‍රිත්වය) මේ සඳහා නිදුසුන් වේ.
 ☆ වෙළත් නිරමාණයේ වර්ධනයන් සමග ම ස්ථුපයේ උපරිහාගයේ ද වෙනස්කම් සිදු විය.
 • හතරස් කොටුව (ගල්වැට්)
 • යැෂ්ටිය
 • ජනු ... මෙම අංග ගබඩාලින් නිරමාණය විය.

- ☆ හතරස් කොටුව, දේවතා කොටුව හා කොත්කැරල්ල ලෙස වෙනස්වී ය.
 - ☆ ස්පූරයේ විවිධ අංග මූර්ති, කැටයම්, සිතුවම්වලින් අලංකාර විය.
- (iii) අනුරාධපුර යුගයේ වෙතත් නිර්මාණ කළාව ආශ්‍රිත ගල් කැටයම් තුළින් ශිල්පීයා තම ප්‍රතිභාව ලොවට කියා පැ අයුරු
- අනුරාධපුර යුගයේ වෙතත් නිර්මාණ කළාව ආශ්‍රිත ගල් කැටයම් ලෙස,
- | | |
|------------|-----------------|
| • මුරගල | • සඳකඩපහණ |
| • කොරවක්ගල | • වාහල්කඩ |
| • කුලුනු | • පඩිපෙළ කැටයම් |
- මුරගල**
- ☆ විභාරස්ථාන ආදියෙහි දොරටු ආශ්‍රිත ව පිහිටුවා ඇති මුරගල සෞඛ්‍යාගාය හා ආරක්ෂාව පිළිබඳ කරවන සංකේත යෝදු නිර්මාණයකි.
 - ☆ ප්‍රථමයෙන් කැටයම් රහිත ගල් පුවරුවක් ලෙස බිජි වූ මුරගල, කළුන් කළට විවිධ සංකේත යොදුමින් වැඩිදුනු විය.
 - ☆ පුන්කළස්, නාග රුපය, බහිරව රුපය, නා රජ රුපය වගයෙන් යෝදුනු මෙම රුපවලින් ශිල්පීය ප්‍රතිභාව පෙන්වයි.
 - ☆ පසු ව සියලු සංකේත එක්වෙමෙන් නා රජ මුරගල සම්පූර්ණයෙන් ම නිර්මාණය විය.
 - ☆ අධි උන්නත ලෙස කැටයම් කර ඇති මෙය අනුරාධ ශිල්පීයාගේ ප්‍රතිභාව පෙන්වන කදීම නිදුසුනකි.
 - ☆ උසස් කළා ලක්ෂණ පෙන්වන මුරගල් ලෙස
 - රත්න ප්‍රාසාදයේ මුරගල
 - මහමෙවුනා උයනේ දුපාරාමය අසල මුරගල් හැඳින්විය හැකි ය.
 - ☆ එම මුරගල් හි දැකිය හැකි සියුම් නිමාව, සමස්ත සම්පූර්ණවතය, නා රජ රුවේ රිද්මයානුකූල තිහෘණ ඉරියවිව ශිල්පීයාගේ ප්‍රතිභාව පිළිබඳ කරයි.
 - ☆ රත්න ප්‍රාසාද මුරගලෙහි ඉහළ කොටසේ යොදා ඇති තොරණක හැඩිය ගත් සියුම් කැටයම් ද ඉතා ද්රුශනීය ලෙස යොදා ඇති.
- සඳකඩපහණ**
- ☆ පූජනීය ස්ථානවලට ඇතුළු වන පඩිපෙළ පාමුල දැකිය හැකි අර්ධ කවාකාර ගල් පුවරුවකි.
 - ☆ සරල ගල් පුවරුවකින් පටන්ගෙන සැරසිලි එකතු කිරීමෙන් අලංකාර වූ ද, අර්ථවත් වූ ද නිර්මාණයක් බිජි වූයේ ශිල්පීන්ගේ ප්‍රතිභාවේ මගිමයෙනි.
 - ☆ පැතලි ගල් පුවරුවක් මත අල්ප උන්නත ව, ඉතා සියුම් ලෙස නිර්මාණය කරන ලද කැටයම් දැකිය හැකි ය.
 - ☆ වෘත්තාකාර තීරු පහකට බෙදා අනුපිළිවෙළින්
 - * ගිනි දළ්ල
 - * සත්ත්ව ජේල්පිය
 - * ලියවැල
 - * හංස ජේල්පිය
 - * තෙළම් මල ... කැටයම් කර ඇති.
 - ☆ ගිනිදළ්ල කැටයමෙහි වලනමය ස්වරුපයක් ගන්නා අතර, සත්ත්ව ජේල්පියේ සතුන්ගේ වලනය හා ඔවුන්ගේ වේගය දක්වා ඇත්තේ ශිල්පීය සැතු ප්‍රතිභාවේ අසුර්වත්වයෙනි.
 - ☆ තෙළම් පොගොටුව මුවින් ගත් හංස ජේල්පියේ සියුම් වලන ඉරියවි රිද්මයානුකූල ය. අතිශයින් වමත්කාර ය.
 - ☆ රජ කඹ ගලක කැටයම් කර ඇති ලියවැලෙහි මූදු මොලොක් බව හා මධ්‍යයේ ඇති තෙළම් මලෙහි මටසිලිටි බව ශිල්පීය දක්වා ඇති ආකාරය මනස්කාන්ත ය.
 - ☆ අනුරාධපුර යුගයට අයන් බිසේෂ මාලිගයේ සඳකඩපහණ උසස් ම සඳකඩපහණ සේ සැලකේ.
 - ☆ කැටයම්වල නිමාව, ජීව ගුණය, රිද්මය ප්‍රකාශ වීම මෙන් ම පරිහරණයට යෝග්‍ය වීම මෙහි ඇති විශේෂත්වයයි.

- * කැටයම් යෙදීමේ දී අර්ථවන් බවක් මෙන් ම ආගමික සංකල්ප තිරුපත්‍රය වන බවට විද්‍යාත්‍යන් මත පලකර ඇති අතර, එයින් ද ප්‍රකාශ වනුයේ දිල්පියාගේ ප්‍රතිඵාලී මිමිමයයි.

වාහල්කඩ

- ☆ අනුරාධපුර වෙළත්‍ය කිහිපයක ම දැකිය හැකි වාහල්කඩ දේශීය ශිල්පීයාගේ අගනා කළාත්මක නිරමාණයකි.
 - ☆ වෙළත්‍යයේ සතර දිසාවට මූහුණ ලා ඉදිකර ඇති වාහල්කඩ සතර දිසාවෙන් ම ඇතුළුවන බැංකිමතුන්ට සාපුළු ම දරුණුය එමට හැකි තිබා එයින් ආකර්ෂණයක් ඇති වේ.
 - ☆ වාහල්කඩෙහි වාස්තු විද්‍යා අංගයන්ට ගැලුපෙන පරිදි සිතුවම්, කැටයම් හා මුර්ති යොදා ඇත.
 - ☆ නිදුෂුන් වශයෙන් බොරදම් තීරු අතර තීරස් ජේල් වශයෙන් කැටයම් යොදා ඇති අතර, දෙපස උස් කණුවල පහළ සිට ඉහළට විහිදී යන ලෙසින් "කල්ප ව්‍යක්ෂ" වැනි කැටයම් යොදා ඇත.
 - ☆ එම කණුවල යොදා ඇති ජීවන ව්‍යක්ෂ කැටයම් එකිනෙකට වෙනස් වන අතර, එයින් විවිධත්වයක් ඇති කිරීමට ශිල්පීය උත්සාහ ගෙන ඇත.
 - ☆ කුළුනු මත කැටයම් තොයොදා ඇත්, අස්, ගව, සිංහ යන රු මුර්තිමත් කිරීමෙන් ශිල්පීය ප්‍රතිඵාව මනා ව නිරුපණය වේ.
 - ☆ අනුරාධපුරයෙන් හමුවන කළාත්මක වාහල්කඩ මිහින්තලේ කණ්ඩාක වෙළත්‍යයෙන් හමු වේ.
 - ☆ වාහල්කඩේ පහළ කොටස කළ ගලින් ද ඉහළ කොටස ගබාලින් ද නිමකර ඇති අතර, එහි බොරදම් තීරු ලෙස ඇත් හිස්, මකර හිස් යොදා ඇත.
 - ☆ ඉහළ කොටසේ විමානාකාර හැඩි තුනකි. මේවායේ බුදු රුප සහ දේවතා රුප තැන්පත් කර තිබෙන්නට ඇත.
 - ☆ වාස්තු විද්‍යාත්මක ස්වරුපයට යෝගා වන අපුරීන් අධි උන්නත හා අල්ප උන්නත කැටයම් නිරමාණය මෙන් ම මුර්ති නිරමාණය කිරීම ශිල්පීය ප්‍රතිඵාව පෙන්වන්නකි.

කොරවක්ගල

- ☆ ප්‍රභිපෙළ දේපස අත්වැලක් සේ යොදා ඇති මෙම ගල් පුවරු දෙකට කළාත්මක රසයක් එක්කරලීමට දේශීය හිල්පීයා සමත් වී ඇත.
 - ☆ ප්‍රභිපෙළේ බැස්ම අනුව පහතට ගලායන අයුරින් මෙම නිරමාණය සිදුකර ඇත.
 - ☆ කොරවක්ගලෙහි, බාහිර පැති කැටයුම්න් අලංකාර කර ඇත.
 - ☆ කොරවක්ගලෙහි බාහිර හැඩය, මකර කටකින් විහිදෙන ගිනි සිල්වක් බඳු ඇත් හොඳියක හැඩය ගති.
 - ☆ පිට පැන්නේ ඇති කැටයම් අතර සිංහ රුව බහුල ව දැකිය හැකි ය.
 - ☆ දොරටුවේ සියලු අඟ ඒකරායි වන අයුරින් නිරමාණය කිරීම හිල්පීය ප්‍රවීණතාය කියාපාන්නකි.

කුඩා

- ☆ අනුරාධපුර පුගයට අයත් කුලුනු හිස් අනුරාධපුරයේ වාසේතු විද්‍යාත්මක නිරමාණ ඇසුරෙන් හමු වේ.
 - ☆ වටදාගෙවල් හා සම්බන්ධ කුලුනු හිස් මේ සඳහා තිදුපුන් වේ.
 - ☆ කුලුනු හිස් කැටයම් කිරීමේ දී වාමන රුප, මූණ දුල්, පලා පෙන් හා බොරදම් තීරු යොදාගෙන ඇත.
 - ☆ උපාරුමයේ, ලංකාරාමයේ කුලුනුවල යොදා ඇති සියුම් කැටයම් කුළුන් ගිල්පීය ප්‍රතිඵාච ප්‍රකාශනය වේ.

පඩිපෙළ කැටයම්

- ☆ පිවිසුම් දොරටුවල දැකිය හැකි පඩිපෙළ මූණක ද විවිධ අලංකාර කැටයම්ත් සැරසීමට ගිල්පියා පෙළසි ඇතේ.
 - ☆ මේ සඳහා බොහෝ විට වාමන රුප යොදාගෙන ඇතේ. වාමන රුපවල රිද්මික ඉරියවි හා ඇතැම් වාමන රුපයන්හි විසුල ස්වභාවය සින්ගන්නා අයුරින් ගිල්පියා ඉදිරිපත් කර ඇතේ.
 - ☆ බොරදම් තීරු යොදා ඒ අතර කැටයම් කර ඇති වාමන රුප වෙළතා මථ්‍යවේ බිජින් තෙරපි ඉන්නා බව ප්‍රකාශ වීම ගිල්පිය ප්‍රතිඵාට නිරුපණය කරන්නාකි.

මෙම සියලු ම ස්ථානයන්හි යෙදු කැටයම් තුළින් මනා යෝග්‍යතාවය, අලංකාරය මෙන් ම ගිල්පිය ප්‍රතිඵාට පිළිබඳ වේ.

02. (i) 43 කණ්ඩායමේ හිල්පින්

- ලයනල් වෙන්ඩි
- ගැරී පිරිස්
- අධිවන් පිරිස්
- ජේස්ස් කිටි
- මධ්‍යම් කොලෝ
- එල්.ටී.පී. මංුජ් ශ්‍රී
- ඩි.ං.ඩී. ඩීලිං
- රිචඩ් ගේම්බියල්
- ජේස්ස් ක්ලායන්
- ජස්ටින් දුරණීයගල

(ii) කැලණී විභාරයේ ප්‍රධාන ගාලාවේ ඇති ප්‍රධාන සිතුවම් සතර

- | | | | |
|--------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| ★ මහියාගණය
(මහියාගණය) | ★ නාගදීපං
(නාගදීපය) | ★ කල්‍යාණය
(කැලණීය) | ★ පද්‍යලාංෂනය
(ශ්‍රී පාදස්ථානය) |
|--------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------|

- ☆ බිත්තියේ විශාල ඉඩ ප්‍රමාණයක පැතිරුණු අපුරින් මෙම සිතුවම් සම්පිණීයනය කර ඇත.
- ☆ දේශීය ලක්ෂණ මතුවන සේ හිල්පියාට ම ආවේණික වූ ගෙලියක් අනුගමනය කර ඇත.
- ☆ මානව රුප විශාල සංඛ්‍යාවක් යොදාගෙන ඇති අතර, ඒවා ප්‍රකාශනාත්මක ව තේමාවට උවිත ලෙස යොදා ඇත.
- ☆ මානව රුපවල ඉරියවි, අග පසගවල ස්වභාවය තුළින් සිගිරි, තිව්ක පිළිමගෙයි සිතුවම් හා අත්ත්තා සිතුවම් සිහිගන්වයි.
- ☆ ඉරියවි, මුහුණ හා වලන විළාසයන්ගෙන් මතුවන හැරීම් ප්‍රකාශනය ඉහළ ය.
- ☆ වර්ණ හාවිතයේ දී ත්‍රිමාණ ගුණ මතුවන අපුරින් සිපුම් පින්සල් පහර යොදා ඇත.
- ☆ වර්ණ සංඛ්‍යාව අඩු වූව ද ඒවායේ ප්‍රහේද රාජියක් යෙදීම විශේෂතයයි.
- ☆ සංගත වර්ණ මාලාවක් හාවිත කර ඇත.
- ☆ කැලණී විභාරයේ ප්‍රධාන ගාලාවේ ඇති මෙම සිතුවම් හතර බුද්ධාලමිබන ප්‍රතියක් ඇතිකරවන හිල්පිය ප්‍රතිඵාව පෙන්වන ප්‍රශ්නක් නිරමාණයෝගේ ය.

(iii) ගෝත්මී විභාරයේ හා බෙල්ලන්විල විභාරයේ 'මාර පරාජය' සිතුවම්

බොයල්ල ගෝත්මී විභාරයේ සිත්තම් ජේර්ල් කිටි මහතා අතින් නිම වූ අතර, බෙල්ලන්විල රජ මහා විභාරයේ සිතුවම් සේමබන්දු විද්‍යාපති මහතා අතින් නිරමාණය විය.

ගෝත්මී විභාරයේ මාර පරාජය සිතුවම්

- ☆ හිල්පියාට ම ආවේණික වූ ගෙලියක් අනුගමනය කරමින් දේශීය විතු කළාවේ ඇතැම් ලක්ෂණ ගුරුණෙකාට ගනිමින් නිරමාණය කර ඇත.
- ☆ පැරණි මහනුවර යුගයේ හිල්පින් අනුගමනය කළ අපුරින් සිද්ධිය නිරුපණය කිරීම මෙහි දී ද දැකිය හැකි ය.
- ☆ ආපුද අතැති ව සිටින මාරයින්, බියකරු මුහුණු, මුබයෙන් පිටවන සර්පයන් යනාදිය නිදුෂන් ලෙස පෙන්වා දිය හැකි ය.
- ☆ මාරයින්ගේ මුහුණු බියකරු ලෙස දක්වා ඇති අතර, යුතු රේඛිය හැඩිතලවලින් මාරයින්ගේ සිරුරු දක්වා ඇත.
- ☆ ස්වභාවිකත්වයට වඩා හාව ප්‍රකාශනයට තැකැරු වී ඇත.
- ☆ සහිකතාදී ලක්ෂණ සිතුවමින් වඩාත් මතු වී පෙනෙයි.
- ☆ සිතුවම සඳහා විසිනුරු වර්ණ මාලාවක් හිල්පියා විසින් හාවිත කර ඇත.
- ☆ පැනලි වර්ණ පදාස හාවිතය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරන්නා වූ ගුණය සුවිශේෂී ය.
- ☆ කළා රසයක් මතු කරවන මෙම සිතුවම් කණ්ඩාය ගෝත්මී විභාරයේ සිතුවම් අතර සුවිශේෂී ය.

බෙල්ලන්විල විභාරයේ මාර පරාජය සිතුවම්

- ☆ සේමබන්දු විද්‍යාපතිගේ තෙලිතුඩින් විවිතුවන් සිතුවම් සමුහයක් බෙල්ලන්විල රජමහා විභාරයෙන් හමු වේ.
- ☆ ඒ අනුරින් "මාර පරාජය" සිතුවම් විශේෂ වන්නේ සම්මත ක්‍රමයෙන් බැහැර ව සිත්තම් කර තිබිමයි.
- ☆ නවතම ක්‍රමවේදයන් ඔස්සේ සිද්ධිය නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ මාරයින් යනු බියකරු සන්න්ව විශේෂයක් තොව, කෙලෙස් බර පෙන්වන සතුන් විශේෂයක් ලෙස නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ මානව ස්වරුපයක් කෙලෙස් සංකල්පයට එක්කර ඇත.
- ☆ නිදුෂන් ලෙස; රන් හාණ්ඩ වැළඳගත් රුව, ආලිංගන ඉරියවි දක්වෙන රුප, පරපණ තසන්තතුගේ රුව යනාදිය දක්විය හැකි ය.

- ☆ මානව රුප හැඩගැන්වීමේ දී මූදා නාට්‍ය කලාවෙන් ලත් ආභාසය ප්‍රයෝගනයට ගෙන ඇත.
- ☆ වර්ණ ගැන්වීමේ දී මූදා යේ මාලාව විහිදී යන අයුරු විවිතුවන් ව දක්වා ඇත.
- ☆ අවස්ථා නිරුපණය බුද්ධී ගෝවර රඳාවකින් ඉදිරිපත් කර ඇත.
- ☆ ගෝතම් විහාරයේ මාරයා දක් වූ ලෙස තේවාව, සත්‍යවාදී ව මාරයා පිළිසිඛ කර ඇත.
- ☆ බොදු සාහිත්‍යයේ එන සංසිද්ධීයක් සාම්ප්‍රදායික ගෙශීලියෙන් බැහැර ව නව වින්තනයක් මස්සේ ඉදිරිපත් කර ඇත.

‘ආ’ කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. (i) නාගර්ප්‍රත්‍යාසෙංච් කැටයම්

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ☆ බුද්ධීයේන්පත්තිය | ☆ හිභි සුව විදීම. |
| ☆ තුසිත දෙවිලොව දේවාරාධනාව | ☆ අසිත සූමිවරයා පැමිණීම හා තම් තැබීම. |
| ☆ අහිනිෂ්ක්‍රමණය | ☆ මාර පරාජය |
| ☆ මුවලින්ද නා රජු සෙවණ දීම. | ☆ තපස්සු හල්ලුක දානය |
| ☆ දහම් දෙපුමට මහඩුගේ ආරාධනාව | ☆ ආලවක දමනය |
| ☆ නන්ද කුමරු දෙවිලොව රැගෙන යාම. | ☆ සිරි ගුජ්‍රතගේ දානය |
| ☆ කජ්පිල රජුට දහම් දෙසීම. | ☆ මන්ධානු ජාතකය |

(ii) වෙශ්‍ය පුවරුව කැටයම ඇපුරෙන් හෙළිවන අමරාවකි වෙශ්‍යය පිළිබඳ හැදින්වීම.

- ☆ හාරතයේ අමරාවති වෙශ්‍යය ඇපුරෙන් කැටයම පුවරු රාජියක් හමු වී ඇත.
- ☆ වෙශ්‍ය ආකෘතියට සමාන කැටයම පුවරුවක් ද මේ අනුරිත් හමු වී ඇත.
- ☆ එම ගල් කැටයම පුවරුව වෙශ්‍ය පුවරුව වශයෙන් හැදින්වේ.
- ☆ අමරාවති වෙශ්‍යය අද සම්පූර්ණයෙන් ගේඟ වී නොකිවුණ ද මේම කැටයම පුවරුවෙන් වෙශ්‍යය පිළිබඳ තොරතුරු රාජියක් ලබාගත හැකි ය.
 - වෙශ්‍යයේ මූලික හැඩය බුබිබුලාකාර බව
 - වෙශ්‍ය විවා කැටයම් කරන ලද ගල් වැටක් තිබුණු බව
 - අලංකාර කැටයම්න් යුත් කැටයම පුවරු වෙශ්‍යයේ නිත්තියට සවිකර තිබුණු අයුරු
 - පුදක්ෂී පාඨ දෙකකින් මේම වෙශ්‍යය යුත්ත බව
- ☆ සාංචි, හාරුත් ස්ථූපවල මෙන් තොරණ මෙහි දක්නට නැත. ඒ වෙනුවට ගල් වැවෙහි ඉදිරියට නෙරාගිය ස්ථාපිත පංචකයකි.
- ☆ සාංචි ස්ථූපයේ මෙන් හර්මිකාව, යැෂ්ධීය හා ජත්‍ය යන අංග දැකිය හැකි ය.
- ☆ වෙශ්‍යයට පුද පුරා පවත්වන දෙවි දේවනාවුන් පිරිසක් කැටයම්න් දැක්වේ.

(iii) සාංචි කැටයම සිල්පියා බුද්ධ වරිතය නිරුපණය සඳහා හාවිත කළ තුමෝපායන් තොරණ කැටයම් සඳහා,

- ජාතික කථා
- බුද්ධ වරිතය
- එහිහාසික සිද්ධී ... වස්තු විෂය. ලෙස යොදාගෙන ඇත.
- ☆ බුද්ධ එරිනයේ විවිධ අවස්ථා කැටයම් කිරීමට සිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇත.
- ☆ සිද්ධී නිරුපණයේ දී මූදාන් වහන්සේ වෙනුවට සංකේත හාවිත කරන ලදී.
- ☆ මේ වන විට මූදා රුව නිර්මාණය තොවී තිබීම මෙයට බලපෑ ප්‍රධාන සේතුව විය හැකි ය.
- ☆ යොදාගත් සංකේත අතර බේඛිය, ජත්‍යය, සිරි පතුල, ව්‍යුෂනය, ධර්ම ව්‍යුය, වෙශ්‍යය යනාදිය වේ.
- ☆ නැගෙනහිර තොරණේ මහාච්චිත්මන දක්වෙන කැටයමෙහි සිදුහන් බේඛතුන් පවා පුද්ගල ස්වරුපයෙන් තොදුක්වෙන අතර, ජත්‍යයකින් සංකේතවත් කර ඇත.
- ☆ එම කැටයමේ ම සිදුහන් කුමරු පැවැති වෙස් ගත් අයුරු නිරුපණය කර ඇත්තේ සිරිපතුල් යුතුවේමෙනි.

- ☆ දෙඟකාර වූ සංකේත යෙදීමෙන් සිදුහත් කුමරුගේ ජීවිතයේ පුවිශේෂ වූ එම අවස්ථාවන් නරඹන්නාට සම්පූර්ණ කරවීමට ශිල්පීය සමත් වේ ඇති.
- ☆ සංකේත හාවිතය සිද්ධී නිරුපණයට බාධකයක් තොවීය.
- ☆ උතුරු තොරණේ ඇති සංකස්ස පුරුෂට වඩින ආකාරය නිරුපිත කැටයමෙහි ද සංකේත හාවිතය අවස්ථාවේවින ය.
- ☆ රන් හිණිමග මුදුනේ ව්‍යුහනයක් මත බෝරු ගසකි. එයින් තවිතිසාවට වැඩි බුදුන් වහන්සේ ධර්ම දේශනා කරන අපුරු නිරුපිත ය.
- ☆ හිණිමග පාමුල ද බෝරු ගසකි. එයින් බුදුන් වහන්සේ සංකස්ස පුරුෂට වැඩි බව නිරුපණය වේ.
- ☆ එක ම සංකේතය යෙදීම තිසා නරඹන්නාට එම සිදුවීම පහසුවෙන් තේරුම්ගත හැකි ය.
- ☆ නැගෙනහිර තොරණේ ජරිල දමනය කැටයමේ ද ශිල්පීය හාවිත කර ඇත්තේ බුදුන් වහන්සේ වෙනුවට සංකේතයන් ය.
- ☆ බුදුන් වහන්සේ නිරුපණය කර ඇත්තේ බෝධියකිනි. ප්‍රාතිභාරය නිරුපණය කර ඇත්තේ ආපනයක් වැනි ආයත විතුරුගාකාර හැඩියකිනි.
- ☆ මෙම කැටයමෙහි ද සිද්ධී නිරුපණයට සංකේත බාධකයක් එම තොමැත්. නරඹන්නාට වඩාත් මැනවීන් සිද්ධිය වටහාගත හැකි අපුරින් පැහැදිලි ව කැටයමට නාගා ඇති.
- ☆ මාර පරාජය කැටයමේ ද බුදුන් වහන්සේ දක්වා ඇත්තේ බෝධියකිනි.
- ☆ කිමුල්වත්පුරට වැඩීම කැටයමේ ද බුදුන් වහන්සේ සංකේතානුසාරයෙන් බෝධියකින් දක්වා ඇති.
- ☆ වෙශාලිය අසල දී බුදුන් වහන්සේට වදුරකු විසින් කළ පුජාව දක්වෙන කැටයමේ ද බුදුන් වහන්සේ වෙනුවට බෝරු ගස යොදා ඇති. එසේ සංකේතයක් යෙදීම නරඹන්නාට බාධකයක් තොවනු ඇපුරින් ශිල්පීය ඉදිරිපත් කර ඇති.
- ☆ බුද්ධ පරිනිරවාණය කැටයමෙහි දක්වා ඇත්තේ ස්තූපයකි. එය ද ශිල්පීය අර්ථවත් ව යොදා ඇති. පරිනිරවාණයෙන් පසු ව ඇතිවන අනිවාර්ය අංශය ස්තූපයයි.
- ☆ ඉහතින් දක් වූ කරුණු අනුව පෙනී යන්නේ සාංචි කැටයම් ශිල්පීය සංකේත අර්ථවත් ලෙස යොදා ගතිමින් සිද්ධී නිරුපණය සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කර ඇති බවයි.

04. (i) රාජ්පුට ශිල්පීයට තේමා සැපයු සාහිත්‍ය කාඩ්‍රි

- | | |
|---------------------|----------------|
| ☆ හගවත් පුරාණය | ☆ වෛර පංචසිකය |
| ☆ ගිත ගෝවින්දය | ☆ රාමායනය |
| ☆ මහා භාරතය | ☆ රසික ප්‍රියය |
| ☆ නල දමයන්ති | ☆ පරමාණු |
| ☆ මර්කණ්ඩිසි පුරාණය | |

(ii) "රාගමාලා විතු රාජ්පුට ශිල්පීන් අතින් නිම වූ අගනා විතු ශෙලියක් විය."

- ☆ හාරතය තුළ මුස්ලිම් ආධිපත්‍යයේ ව්‍යාප්තිය තුළ ශිල්ප කෙරෙහි වඩාත් බැලපැළුම් ඇති කළේ ය.
- ☆ ඉස්ලාම් හක්තික මේගල්වරුන් හා පර්ශ්වානුවන් අතර පැවති සඛ්‍යතා මේගල් කළාවේ ප්‍රවර්ධනයට හේතු පාදක විය.
- ☆ පර්යින් ආදර්ශය මත හාරතීය ලක්ෂණ ද මුස්ලිම් වූ තවතම කළා සම්ප්‍රදායක් හාරතයේ බිජි විය.
- ☆ මේගල් කළාව පදනම් කරගෙන ප්‍රාදේශීය වශයෙන් බිජි වූ කළා සම්ප්‍රදායක් ලෙස රාජ්පුට විතු කළාව හැඳින්විය හැකි ය.
- ☆ රාජ්පුටානා ප්‍රදේශය ආග්‍රිත ව බිජි වූ මෙම කළා සම්ප්‍රදාය හින්දු දේශනය පදනම් කරගෙන හින්දු හක්තිකයන් තුළින් බිජිවුවකි.
- ☆ රාජ්පුට ශිල්පීන්ගේ සිතුවම් අතර "රාගමාලා" විතු පුවිශේෂ වේ.

- ☆ උත්තර හාරතිය සංගිතයේ එන රාග රාගිනියන්ගෙන් මතුවන හාටමය හැඟීම් විතුයකින් ඉදිරිපත් කිරීමයි. රාගමාලා විතු වශයෙන් හදුන්වනු ලබනුයේ. ස්වර මාදුරයය හා අර්ථ රසය මුසුවීමෙන් මිනිස් සිතෙහි ඇතිවන වින්දනාත්මක එකමුතුවකි.
- ☆ ශිතයේ වචනයෙන් කියවෙන අර්ථය හා තත්සර මුසුවීමෙන් සංයෝජනය වූ සංගිත රටාව, වර්ණ රේඛා හැඩිතල යොදා ගතිමින් විතුයකින් ඉදිරිපත් කිරීම වශයෙන් ද රාගමාලා විතු හැඳින්විය හැකි ය.
- ☆ රාජ්පුට ශිල්පීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද රාගමාලා විතු අතර මේස මල්හාරා, මාල්කේස්, බෙබරව, බෙරවී, මධු මාධවී, මාල්කේස්ම, හින්දේස්ල, ආභාවරී විහාණා, කේදාර, දේව ගංධාරී, ලලිත් වැනි රාග පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වූ විතු රාභියක් දක්නට ඇතේ.
- ☆ මේ සිතුවම් අතර ත්‍රාසය, හිතිය, කරුණාව, ගේකය, ආදරය වැනි හැඟීම් නිරුපිත සිතුවම් ද දැකිය හැකි ය.
- ☆ රාග වාදනයේ දී එම රාගයට අදාළ කාලයේ දී ගායනා කළපුතු ය.
- ☆ රාග වාදනයේ දී පරිසරයේ සිදුවන අසිරීමත් සිදුවීම් රාජ්පුට ශිල්පීය මනස්කාන්ත ලෙස විතුණෙය කර ඇතේ.
- ☆ මුල් ම රාගමාලා විතුයක් ලෙස 'මාලා ශ්‍රී රාගිනී' සිතුවම හැඳින්විය හැකි ය. එය ස්‍රී.ව. 1605 දී රාජස්ථානි රාජ්‍යයක් වූ මෙවාවලින් හමුවුවකි.
- ☆ කාන්තාවකගේ විරහබර මානසික හැඟීම් මෙම සිතුවමට තේමා වී ඇතේ.
- ☆ සිතුවමේ එක් කොටසක මලක පෙනී කඩිමින් සිටින කාන්තා රුවකි. දෙපස ඇය අස්වසමින් සිටින සේවිකාවන් හා යෙහෙලියන් ය.
- ☆ පසෙකින් දැක්වෙන දෙමහල් මන්දිර හිස බවක් දක්වා ඇතේ. ඉන් ඇශේ හිනේ ඇති තහිකම, පාලව සංකේතවත් කර ඇතේ.
- ☆ අහිංසකත්වය දැක්වීමට විතුයේ පහළ කෙළවර මුව පොවිවන් දෙදෙනෙකු ද යොදා ඇතේ.
- ☆ මේ ආකාරයට රාජ්පුට ශිල්පීය සංකේතාත්මක ව, සෞන්දර්යාත්මක ව රාගමාලා විතු නිර්මාණය කර ඇතේ.
- ☆ අනෙකුත් රාගමාලා විතු ද ඉහත දැක් වූ නිදුෂුන් සිතුවමේ ආකාරයට ඒ ඒ රාගයට ගැලපෙන අපුරුන් නිර්මාණය කර ඇතේ.
- ☆ මේ නිසා රාජ්පුට ශිල්පීයාගේ පුවිශේෂ වූ කළා නිර්මාණ විශේෂයක් ලෙස "රාගමාලා" විතු හැඳින්විය හැකි ය.

(iii) "ආකෘතිය අතින් මෝගල් විතු සම්ප්‍රදාය අනුව ගිය ද සංකල්පමය වශයෙන් ස්වදේශීය හින්දු සංස්කෘතිය අනුව රාජ්පුට විතු කළාව වර්ධනය වූ බව පෙනේ."

- ☆ රාජ්පුට විතු කළාව මෝගල් විතු කළාව පදනම් කොටගෙන පෝෂණය ව්වකි.
- ☆ රාජ්පුට කළාව බිජිවීමටත්, එහි වර්ධනයටත් හින්දු ආගමික සාහිත්‍යය ප්‍රබල බලපෑමක් ඇති කළේ ය.
- ☆ මෙම විතු කළා සම්ප්‍රදාය ස්වදේශීය හින්දු හක්තිකයන් අතින් බිජිවුවකි.
- ☆ හින්දු සාහිත්‍ය කාන්ති ඇපුරෙන් විතු නිර්මාණය විය.
- ☆ එම කානීන්වල විස්තර කෙරෙන විර වරිත, අනුරාගී වරිත රාජ්පුට ශිල්පීන් අතින් විතුණෙය විය.
- ☆ රාජ්පුට ශිල්පීන්ට තේමා සැපයු සාහිත්‍ය කානීන් අතර මහා හාරතය, හගවත් පුරාණය, ශිත ගෝවින්දය, රාමායනය, වෙශර පංචසිකය, රසික ප්‍රියය, පරමාණ වැනි කානීන් වැදුගත් වේ.
- ☆ පෙරාදු ජනතාව තුළ ක්‍රිජ්ණාගේ විර ක්‍රියා, රාධා - ක්‍රිජ්ණා ප්‍රේම වෘත්තාත්ත්‍යන් පිළිබඳ දැඩි කැමැත්තක් විය. හින්දු ගැමි ජනතාව තුළ පුරුහිය වරිත කෙරෙහි ද දැඩි හක්තියක් විය. මේ නිසා විතු ශිල්පීන් එම මාතාකා විතු සඳහා තෝරා ගන්නා ලදී.
- ☆ නිදුෂුනක් ලෙස ශිත ගෝවින්දයේ එන රාධා - ක්‍රිජ්ණාගේ වරිත පෙන්වා දිය හැකි ය.
- ☆ රාධාගේත්, ක්‍රිජ්ණාගේත් එකතුව මිනිස් ආත්මය දේවත්වයට පත්වීම හා ප්‍රිතිමත් ව නැවත හමුවීම සංකේතවත් කරයි. මෙම දිව්‍යමය ප්‍රේමය හා සඛැදි විවිතවත් පුවත්, විර ක්‍රියාවන් මෙම සිතුවම් තුළින් නිරුපිත ය.
- ☆ ස්වහාවිකත්වයෙන් ඇත් වූ සරල සංකේතාත්මක හැඩිතල රටාවන් මස්සේ සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ සහිත ව මෙම සිතුවම් ගොඩනැගි ඇතේ.

- ☆ හින්දු සංස්කෘතික ජන ජීවිතය පිළිබඳ කිරීම ද ගිල්පියාගේ කැමැත්ත වීම විශේෂත්වයකි.
- ☆ සාමාන්‍ය ජනයාගේ ජීවන සිද්ධින් අතිශය පූන්දර ලෙස ඉදිරිපත් කළේ ය.
- ☆ රාජ්පුටි ගිල්පින්ගේ සිතුවම් කළාවේ තවත් අංගයක් ලෙස 'රාජමාලා විතු' හැඳින්විය හැකි ය. ඒවා ද ස්වදේශීය හින්දු සංස්කෘතිය අනුව නිරමාණය වූ ඒවා ය.
- ☆ රාජ්පුටි විතුවල දක්නට ලැබෙන දීප්තිමත් වර්ණ මාලාව, හැඩාතල වටා යොදා ඇති බාහිර රේඛා තුළින් ද ස්වදේශීය ජනකලා සම්පූදායක් සිහිගන්වයි.
- ☆ පසු ව ප්‍රාදේශීය වශයෙන් විවිධ ගෙශලින් බිජි වීම ද රාජ්පුටි කළාවේ වර්ධනයට ප්‍රබල හේතුවක් විය.
- ☆ මෝගල් රාජ්‍ය සභාවේ සේවය කළ දක්ෂ ගිල්පින් පසු කාලයේ දී රාජ්පුටි රජවරුන් යටතේ සේවය කිරීම ද රාජ්පුටි කළාවේ වර්ධනයට ප්‍රබල හේතුවක් විය.
- ☆ පසු කළෙක භාව පුරුණ, විසිතුරු සිතුවම් රාජියක් නිරමාණය කිරීමට රාජ්පුටි ගිල්පියාට හැකි විය.

‘ඉ’ කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්ථානය - පුරෝෂය)

05. (i) ග්‍රීක මූර්ති ගිල්පියා නිරමාණකරණයට යොදා ගත් තේමා

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ☆ ක්‍රිඩකයන් | ☆ රණකාලීන් |
| ☆ දෙවිවරුන් | ☆ දේවතාවියන් |
| ☆ යුධ සෙබලන් | ☆ සත්ත්ව රුප |
| ☆ සාමාන්‍ය මිනිස්සු | ☆ තරුණ තරුණීයන් |
| ☆ ග්‍රීක දේව කථා | ☆ ග්‍රීක සාහිත්‍ය කථා |

(ii) "මුල් යුගයේ ග්‍රීක මූර්ති සඳහා මිසර ආහාසය ලැබේ ඇති."

- ☆ ග්‍රීසිය, අහිමානවත් ප්‍රේෂ්‍ය ඉතිහාසයකට උරුමකම් කියන්නා වූ රටකි.
- ☆ ගෙහ නිරමාණ කළාවට මෙන් ම මූර්ති කළාවට ද එක සේ දැක්ම පැන ගිල්පින්ගේ නිරමාණ රෙසක් ග්‍රීසියෙන් හමු වේ.
- ☆ ග්‍රීසියේ මුල් යුගයේ බිජි වූ බොහෝ මූර්ති සඳහා මිසර කළාවේ ආහාසය ලැබේ ඇති.
- ☆ මුල් යුගයේ විශේෂ මූර්ති ලෙස
 - ඇපලෝ
 - කෝරේ
 - කෝරස් වැනි මූර්ති වැදගත් වේ.
- ☆ ඇපලෝ (APollo) - සූජ්‍යකායෙන් සිටගෙන සිටින තරුණයකුගේ රුවකි. වම් පාදය තරමක් ඉදිරියට තබා සිටින මෙම රුවෙන් මිසර මූර්තිමය ලක්ෂණ පෙන්වයි.
- ☆ කෝරේ (Kore) - දුහුල් ඇදුමකින් ගත වසා ගත් කාන්තා රුවකි. කිරීගරුඩින් තෙලා වර්ණාලේප කර ඇත. මෙය ද වම් පාදය ඉදිරියට තබාගෙන සිටගත් සූජ්‍යකායින් යුත් ඉරියවිවකි.
- ☆ කෝරස් (Kouros) - සිටගෙන සිටින නිරුවත් රුවකි. දෙඅත සූජ්‍ය ව පහතට තෙලා ඇත. දකුණු පාදය ඉදිරියට තබා සිටී. මෙහි දී මිසර මූර්තිමය ලක්ෂණ පෙන්වයි.
- ☆ ඉහතින් සඳහන් කළ මූර්තිවල පොදුවේ මිසර මූර්තිමය ලක්ෂණ දැකිය හැකි ය.
- ☆ ජ්‍යාමිතික සිද්ධාන්ත අනුගමනය කර තිබේ.
- ☆ ක්‍රියාකාරී බවක් දැකිය තොහැක.
- ☆ සූජ්‍යකායින් යුතු ව පෙන්නුම් කරයි.
- ☆ ඉදිරිය බලා සිටීම හා දෙනෙන් විවාත ව දුක්වීම.
- ☆ පහතට වැටුණු බාහු යුගල, ප්‍රථම උරහිස් පෙන්නුම් කිරීම.

- ☆ එක් පාදයක් ඉදිරියට තබා සිටීම.
- ☆ මෙම ලක්ෂණ ග්‍රීක මූල් යුගයේ මූර්තිවල පැහැදිලිව ම දැකිය හැකි අතර, ඒවා මියර මූර්ති ලක්ෂණ සිහිගන්වයි.

මේ අනුව පැහැදිලි වන්නේ ග්‍රීක කිල්පින් පසු කාලීන ව ක්‍රියාකාරීත්වයෙන් පිරි රුප නිර්මාණය කළ ද මූල් යුගයේ දී මිසර මූර්තිවල අභාසය ලබා නිර්මාණකරණයේ යෙදුණු බවයි.

- (iii) "ග්‍රීක කිල්පින් සම්භාවන යුගය වන විට මූර්තිකරණයේ ප්‍රචීනත්වයට පත්වුව ද ඔවුන්ගේ ප්‍රතිඵාව වඩාත් කැපී පෙනෙනුයේ හෙළනිස්ටික් යුගයේ දී ය."
- ☆ ග්‍රීක, මූර්ති කළාවේ විශේෂ යුගයක් ලෙස සම්භාවන යුගය හැදින්විය හැකි ය.
 - ☆ එතෙක් මූර්ති කළාවේ නිඩු සරල, ජ්‍යාමිතික හැඩිතල ඉවතට දමා ප්‍රතාපවත්, නිදහස්, ක්‍රියාකාරීක්වයෙන් පිරි ඉරියවි නිර්මාණයට පෙළඳී ඇත.
 - ☆ සම්භාවන යුගයේ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වන මයිරන් කිල්පියාගේ කවපෙන්ත විසි කරන්නා මූර්තිය මෙයට කිමි නිදුසුනකි.
 - ☆ ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් නිමකළ මෙහි කවපෙන්ත විසි කිරීමට සැරසෙන ක්‍රිවකයකු නිරුපණය වේ.
 - ☆ ක්‍රිවකයාගේ සිරුරේ ඇති ක්‍රියාකාලී ඉරියවිව, ජවය හා ක්‍රියාකාරීත්වය මතා ව පෙන්වීමට කිල්පියා පමන් වී ඇත.
 - ☆ ඉංග්‍රීසි "S" අඡ්‍යාරයේ හැඩියෙන් යුතු ආකෘතියක් මත එය ඉදි වී ඇත.
 - ☆ ප්‍රැක්සිටැල්ස් (PRAXITELES) මූර්ති කිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද "හර්මිස් සහ බියෝනිසස්" මූර්තිය ද සම්භාවන යුගයේ විශිෂ්ටතම නිර්මාණයකි. සිරුරේ බර එක් කඩුලකට ද තිව්ක ඉරියවිවකින් සිරින මූර්තියකි. ලදරු ඔයෙනිසස්ට යමක් පෙන්වන අපුරු නිරුපිත ය.
 - ☆ තරුණ හර්මිස්ගේ තාරුණ්‍යය හා ගක්නිය පෙන්වීමට කිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇත.
 - ☆ මේ හැර ගිඩියස්ගේ ඇතිනා රුප, පොසිඩන්ගේ හෙල්ල විසිකරන්නා වැනි මූර්ති ද සම්භාවන යුගයේ ප්‍රශ්නයේ නිර්මාණයන් ය.
 - ☆ සම්භාවන යුගයේ පැවති මූර්ති කළාව තවත් උසස් මට්ටමකට මසවා තැබීමට හෙළනිස්ටික් යුගයේ කිල්පින්ට හැකි විය.
 - ☆ සම්භාවන යුගයේ මූර්තිවලට වඩා තාත්ත්විකත්වයට හා ප්‍රකාශනාත්මක බවින් උසස් මූර්ති හෙළනිස්ටික් යුගයේ දී බැහැ විය.
 - ☆ ලැකිකුන් සහ මහුගේ ප්‍රත්තු නිරුපිත මූර්තිය භාව ප්‍රකාශනය අතින් විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.
 - ☆ එය වරිත තුනක සම්පිණීයනයකි.
 - ☆ පියා සහ පුතුන් දෙදෙනා නාගයින්ගෙන් බෙරිමට ගන්නා උත්සාහය නිරුපණය වේ.
 - ☆ ක්‍රියාකාරී වලන ඉරියවි ඉදිරිපත් කර ඇත.
 - ☆ හෙළනිස්ටික් යුගයට අයන් තවත් විශිෂ්ට නිර්මාණයක් ලෙස වීනස් දී මෙලෝ හැදින්විය හැක.
 - ☆ කාන්තා සිරුරේ සූන්දරත්වය අති රමණිය ලෙස ඉදිරිපත් කළ කෘතියකි.
 - ☆ කිරිගරුඩ මාධ්‍යයෙන් කළ මෙම කාන්තා විශිෂ්ට ප්‍රකාශනයක් නිරුපණය වේ.
 - ☆ දෙ අත් දැකිය තොහැකි ව්‍යව ද උසස් කිල්පිය දක්නා පෙන්වයි.
 - ☆ ඇගට ම ඇඟුණු අපුරින් දක්වා ඇති සං පිළි, රුපිටල ගැසුරු බව ආදි කරුණු තුළින් ද හෙළනිස්ටික් යුගයේ කිල්පියාගේ ප්‍රතිඵාව දැකිය හැකි ය.
 - ☆ "ඡයග්‍රහණයේ දෙවාගන" ලෙස හැදින්වෙන මූර්තියේ ද උසස් නිමාව හා කළා ලක්ෂණ කැපී පෙනෙයි.
 - ☆ ක්‍රියාකාරී, වේගවත් ඉරියවික් කිල්පියා ඉතා උසස් ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇත.
 - ☆ විවිධ වරිත නිරුපණයේ දී හෙළනිස්ටික් යුගයේ කිල්පියා ඉදිරියෙන් සිටී.
 - ☆ නිදුසුන් ලෙස මහලු වෛලෙන්දිය, මහලු බොක්සිං ක්‍රිවකයා පෙන්වා දිය හැකියි.
 - ☆ ඉහත දක් වූ කරුණු අනුව සම්භාවන යුගයේ කිල්පින් ප්‍රවිශ්ක්‍රායට පත් ව්‍යව ද උසස් නිමාවකින් යුත් මූර්ති ඉදිවියේ හෙළනිස්ටික් යුගයේ දී බව පැහැදිලි ය.

06. (i) පිකාසෝගේ සහිතවාදී කලා නිරමාණ තුළ කැපී පෙනෙන ගෙයෙන් දෙක,
☆ සංය්ලේෂණ අවස්ථාව ☆ විශ්ලේෂණ අවස්ථාව

(ii) පිකාසෝගේ කලා දිවියේ 'නිල් පුගය' සහ 'රෝස පුගය'

☆ 20 වන සියවසේ ප්‍රචින සිත්තරුවන් අතර සහිතවාදී ප්‍රවණතාව ඉදිරිපත් කිරීමට ප්‍රමුඛ වූ හිඳුවියා ලෙස පැබැලෝ පිකාසෝ හැඳින්විය හැකි ය.

☆ පිකාසෝගේ කලා දිවියේ නිරමාණ ඇසුරෙන් එය කාලවකවානු කිහිපයකට බෙදා දක්වා ඇත.
• නිල් පුගය (Blue Period)
• රෝස පුගය (Rose Period)
• සහිතවාදී පුගය (Cubism Period)

☆ මින් නිල් පුගය හා රෝස පුගය විශේෂ වැදගත් නිරමාණ බිජි වූ පුග දෙකකි.

නිල් පුගය - (1901 - 1905)

☆ මෙම පුගය තුළ ඇදි සිතුවම් සඳහා වස්තු විෂය වූයේ ස්ථාන්ක්‍රියායේ දුෂ්ප්‍රත් ජන ජ්‍යෙෂ්ඨයයි.

☆ මෙම සිතුවම් අතිමානුෂීය වූ අතර, අනේක දුක්ඛ දේමනස්සයන්ට ලක්වුවන් පිකාසෝගේ විතුවල ප්‍රධාන තේමාව විය.

☆ ස්වභාවධර්මයේ වමත්කාරය විතුණුය කරනවාට වඩා ජන සමාජයේ විෂමතාවය පෙන්වීමට පිකාසෝට අවශ්‍ය විය.

☆ පිකාසෝ මෙම දුක්මුෂු විත්තවේ ප්‍රකාශනය සඳහා නිල් වර්ණය සහ නිල් කළ ප්‍රහේද වර්ණ හාවින කළේ ය.

☆ තැනින් තැන යම් රගන නඩ නිශ්චියන්, සිගන්නන්, වෙශ්‍යාචියන්, නිරාහාර මවිරැන්, දුෂ්පත්ත් විතුවල මාත්‍යකා විය.

☆ මෙම නිල් පුගයේ විතු සඳහා තිදුපුන් වශයෙන්,

- මහලු ගිටාර වාදකයා
- මව සහ රෝගී දරුවා
- අවාන සහිත කාන්තාව
- මිනිසුන් දෙදෙනා
- කැසගෙමාගේ භුමදානය
- සොහොයුරින් දෙදෙනා... යන සිතුවම් දක්විය හැකි ය.

☆ මේ අනුව පැහැදිලි වන්නේ සමාජයේ විවිධ දුක් පිඩාවන්ට ලක් වූ ප්‍රද්‍රේශයින් පිළිබඳ ව පිකාසෝ තුළ ඇති වූ සානුකම්පිත හැඟීම් ප්‍රබල අයුරින් නිරුපණය කිරීම මෙම නිල් පුගය තුළ සිදු වූ බව පෙනී යයි.

☆ 1905න් පසු ව නිල් පුගයේ පැහැදිලි වෙනසක් ඇති විය. නිල් වර්ණය වෙනුවට රෝස වර්ණය විතුවලට එක් වූ අතර, එතෙක් පැවති අසහනකාරී ස්වභාවය ඉවත් වූ බව පෙනේ.

රෝස පුගය (1905 - 1906)

☆ මෙම පුගයේ සිතුවම්වල බෙහෙවින් හාවින වූයේ රෝස පැහැයයි.

☆ රෝස පුගයට පිවිසුණු මුල් ම සිතුවම ලෙස "නිරුවන් ගැහැණු දෙදෙනා" (Two Female Nudes) යන සිතුවම් හැඳින්විය හැකි ය.

☆ සිතුවමේ තාත්ත්වික ලක්ෂණ මෙන් ම විකාති ලක්ෂණ ද, විවිධ පැතිවලින් වැවෙන ආලෙප්ක තත්ත්වයන් ද දැකිය හැකි ය.

☆ මේ පුගයේ දි පිකාසෝ වස්තු විෂයට වඩා හැඟීම් ප්‍රකාශනයට මුළු තැනක් දීමට වෙහෙසි ඇත.

☆ ස්වභාවිකත්වය එලෙකින් ම විතුණුය නොකොට නිරමාණාත්මක ව හා හාවාත්මක ව ඉදිරිපත් කර ඇත.

☆ මේ කාලයේ හිඳුවියා ඇසුරු කළ 'සල්ටින්බාන්' නමැති ප්‍රංශ සරකස් කණ්ඩායම හා බැඳුණු සිද්ධි විතුයට තැගිය.

- ☆ රෝස පුගයට අයක් සිතුවම් ලෙස
 - ගේලය මත සමබර ව සිටින දැරිය
 - පිහුමිකරුවාගේ පවුල
 - මව සහ දරුවා
 - වදුරා ... යන විතු හැඳින්විය හැකි ය.
- (iii) "සණිකවාදී විතු සංක්ලේප තුළින් වස්තුන්ගේ යථා ස්වරූපයට වඩා හාව ප්‍රකාශනයට මුළු තැන දී ඇත."
- ☆ 1906න් පසු ව පිකාසේය් විසින් අදින ලද සිතුවම්වල ජ්‍යාමිතික හැඩිතල, පැතලි වර්ණ හාවිතය මෙන් ම බාහිර රේඛාකරණය දැකිය හැකි ය.
 - ☆ 1907 වසරේ දී පිකාසේය් විසින් අදින ලද "අැවිගතෙක්න් හි පුවතියෝ" (LAS DEMOISELLES D' AVIGNON) නම් සිතුවම තුළින් සණිකවාදී ලක්ෂණ නිරුපණය විය. මෙය මිනිස් සිරුරේ ස්වාභාවිකත්වය බිඳ දැමු ප්‍රප්‍රම අවස්ථාව ලෙස විවාරකයින් හඳුන්වයි.
 - ☆ අප්‍රිකානු වෙස් මුහුණු හා මුර්තිවල කළා ආභාසය මෙම නිර්මාණය සඳහා බලපා ඇත.
 - ☆ මෙහි වස්තු විෂය වී ඇත්තේ ස්ථාන්ක්‍රුයේ බාසිලෝනා නගරයේ අැවිගතොන් නම් විදියේ විසු අහිසරු ලියන්ගේ ජ්‍යිතය පිළිබඳ විවරණයකි.
 - ☆ පිකාසේට අවශ්‍ය වූයේ මේ කාන්තාවන්ගේ බාහිර කායික සුන්දරත්වය පෙන්වීමට නොවේ. මවුන්ගේ අභ්‍යන්තරය විනිවිද දැකිමටයි.
 - ☆ සැබැවින් ම මවුන්ගේ අභ්‍යන්තරය මහන් බේදවාවකයකි.
 - ☆ සුවද විලවුන් ගල්වා ගත පිටතින් සරසාගෙන සිටිය ද එය සැබැ තත්ත්වය නොවන බව පෙන්වීමට පිකාසේට අවශ්‍ය විය.
 - ☆ ස්වාභාවිකතාව ඉක්මවා ගිය සරල සංකේතාත්මක කාන්තා රුප සමුහයකි.
 - ☆ ඉහළ සමාජයේ ප්‍රහුවරුන් තම සිතුගි ඉවුකර ගැනීමට මෙම කාන්තාවන්ගේ පහස ලැබුව ද සමාජ සම්මතයන් විසින් මවුන් ව සමාජයෙන් කොන්කරනු ලැබේ.
 - ☆ පිකාසේ මෙම සිතුවම තුළින් මවුන්ගේ එම ගැහුරු සංවේදනාවන් පෙන්වන අතර, සමාජයේ කුරිරු බව ද පෙන්වා ඇත.
 - ☆ මෙම සිතුවම තුළින් යථා ස්වරූපය පෙන්වීමට වඩා හාව ප්‍රකාශනයට මුළුතැන දී ඇති බව පැහැදිලි වේ.
 - ☆ හාව පුරුණ, ගැහුරු අර්ථ නිරුපණයක් සහිත තවත් සිතුවමක් ලෙස "ගුර්නිකා" (GUERNICA) සිතුවම හැඳින්විය හැකි ය.
 - ☆ දෙවන ලෝක යුධ සමයේ දී ගුර්නිකා නම් නගරයට බෝම්බ හෙලීමේ සිදුවීම ඉන් නිරුපණය වේ.
 - ☆ යුද්ධයේ බිජිපුණු බව පෙන්වන ප්‍රබල ප්‍රකාශනයක් ලෙස මෙය හැඳින්විය හැකි ය.
 - ☆ ස්ථාන්ක්‍රුයේ ඇති වූ සිවිල් යුද්ධයේ දී මිනිස්න් අත්විදි දුක් ගැහැට පිකාසේ සිතුවමට නාගා ඇත.
 - ☆ පැසිස්ට්‍රිවාදීන් මිනිස්න් මරා දමන අපුරු හා මර බියෙන් ලෙසෙන් දෙන මිනිස්න් මෙන් ම එම කුරිරු ක්‍රියාකාරකම් තුළින් දිය වී විනාශ වූණු මත්‍යාභ්‍යත්වය හා නගරය පෙන්වා ඇත.
 - ☆ යුක්තිය ඉල්ලා කැ ගැසීම, වැළපීම, මළවුන් වැළඳගැනීම වැනි හැඟීම් රායියක් මැනැවින් ප්‍රකාශ කර තිබේ.
 - ☆ පැතලි, සරල හැඩි, අල්, සුදු, කළු පැහැති සිමිත වර්ණ පමණක් හාවිත කර වර්ණ ගන්වා ඇත.
 - ☆ ගාස්ත්‍රාලයිය, යථාර්තවාදී කළාවේ දක්වෙන පර්යාලෝක ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ වැනි විතුමය සිද්ධාන්ත වෙනස් අපුරකින් හාවිත කර හාව ප්‍රකාශනයට මුළුතැන දී තිබේ.
 - ☆ තැලී පෙලී පොඩි වී ගිය මිනිස් හැඩිතල, මරණ බියෙන් ලෙසෙන් දෙමින් මැරි වැවෙන මිනිස් රුව, තම දරුවාගේ මළ සිරුර බදාගෙනා-විලාප දෙන මවයේ රුව, හිංසනයට ලක් වූ අශ්වයින්ගේ වේදනාව ආදී මේ සියල්ලෙන් ම ගිල්පියා විතුණය කරනු ලැබුවේ තම රටට වූ විනාශයයි.
 - ☆ හැඟීම් ප්‍රකාශනය සඳහා පිකාසේය් විසින් යොදාගත් මානව හා සත්ත්ව හැඩිතල මැනවින් සංරචනය වී ඇත.
 - ☆ එම සණිකවාදී හැඩි, බාහිර සුන්දරත්වය වෙනුවට අභ්‍යන්තර හැඟීම් මැනවින් ප්‍රකාශ කර ඇත.
 - ☆ මත්‍යාභ්‍යත්වයට එරෙහි ව මිනිසා තුළින් මත්‍යාභ්‍යත්වය කෘෂක්‍රත්වය විතුමය හාඡාවකින් ඉදිරිපත් කිරීමට ගිල්පියා සමත් ව ඇත.
 - ☆ මේ ආකාරයට පිකාසේගේ යථා සනරුපී කළා ආර තුළින් ප්‍රකාශන වස්තුන්ගේ යථා ස්වරූපය නිරුපණය නොවන අතර, ඒ වෙනුවෙන් තම සංක්ලේප හැඟීම් ප්‍රකාශනයට පත්කර ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2016 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2016 (New Syllabus)

විනු කළාව II - පැය තුනකි
Art II – Three hours

උපදෙස්:

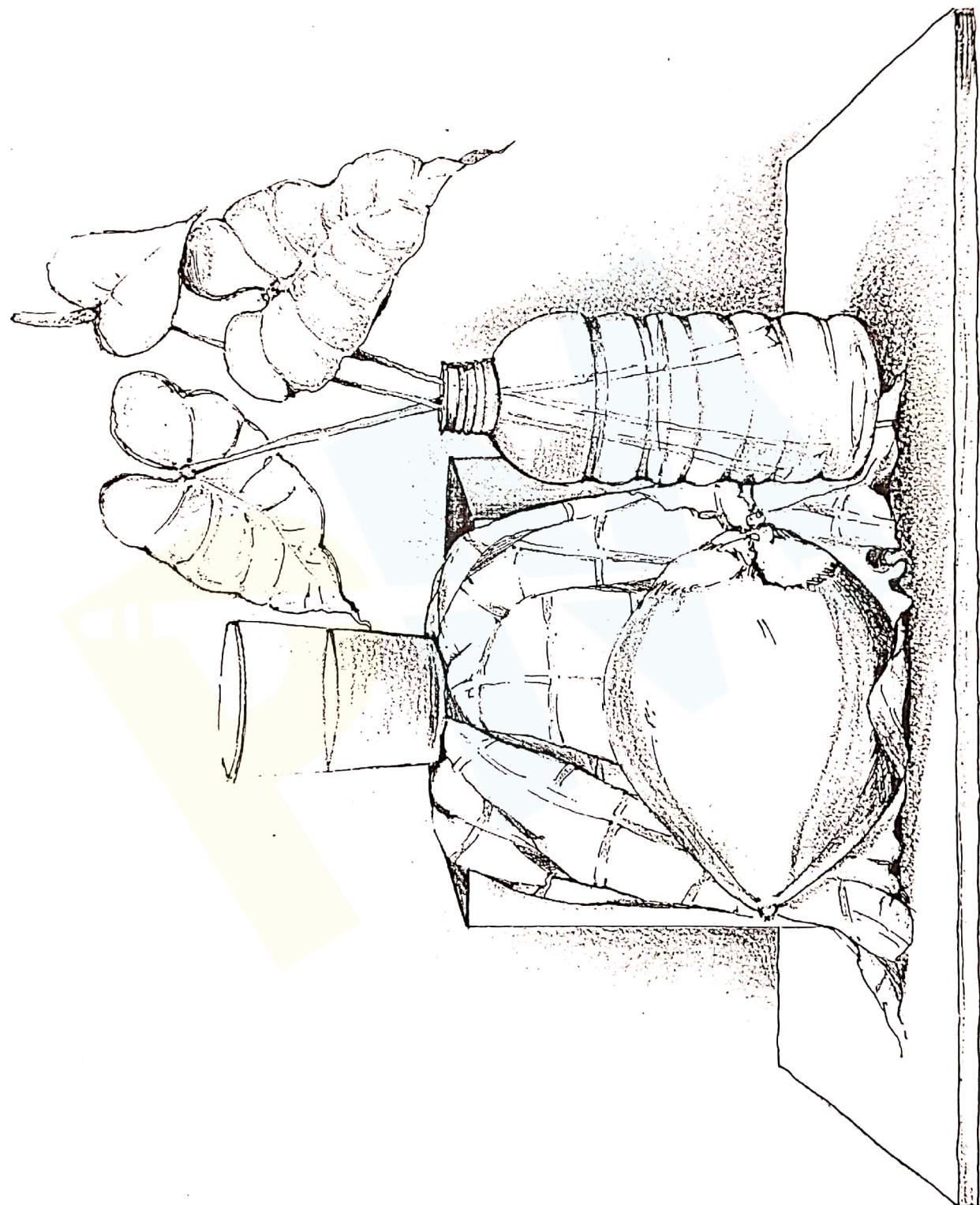
- * ඔබට විභාග අංකය, ඔබ විනුය අදින කඩාසියේ පසුපිටිවේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විනු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැලැටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පූහය ඇද, වර්ණ කරන්න.

- * කඩාසි තලය, අර්ථවන් ව හාවිත කරමින් විනුය සම්පිණ්ධිතය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල හා පැලැටියේ ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස්මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රිති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලෝකය හා අදුර පතිත වී ඇති අපුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්පනුම අර්ථවන් ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහයට ගැඹුපෙන වර්ණවන් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහය තබා ඇති ලැංලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතයට ගැඹුපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෙර්ස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

නියෝග ද්‍රව්‍ය සම්පූර්ණතා



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2016 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2016 (New Syllabus)
විතු කලාව III - පැය තුනකි
Art III – Three hours

උපදෙස්:

- * පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විතුය අදින කඩායියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - * විතුය හාර දෙන විට, එය වියලි නිවීම වැදගත් ය. තෙන් විතු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
 - * ඔහු ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිත ව හාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
 - * විෂ්ට කඩායි අවශ්‍ය අයට සපයනු ලැබේ.
-

'අ' කොටස - විතු සංරචනය

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 01. ශිත කුදාකරයේ පූජනීය ස්ථානයක්
 02. මූහුදුබ දේවර ගම්මානයක්/නාන තොටුපොලේ ගැමී ලදුන්
 03. ස්වාභාවික විපතක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 04. ඡඩප්පාකාර පිත්තල බන්දේසියක් කැටයම් කිරීමට පූදුපූ යැරසිල්ලක් පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තර ඇපුරෙන් නිර්මාණය කර උවිත වර්ණ යොදන්න.
 05. අගල් 36ක පළලින් යුතු විත්ත රේද්දක් මුදුණය කිරීම සඳහා 9"X 9" ප්‍රමාණයේ ව්‍යාප්ත මෝස්තර කොටසක් මල් හා සමන්වුන්ගේ හැඩුවල ඇපුරෙන් යැලපුම් කරන්න.
 06. 9" X 9" ප්‍රමාණයේ කුළු අලංකාර කිරීමට පූදුපූ මුළු තල මෝස්තරයක් ජ්‍යාමිතික ආකෘතියක් තුළ රිද්මයානුකූල හැඩුවල ඇපුරෙන්, රේඛාවේ හා වර්ණයේ වමත්කාරය දැක්වෙන පරිදි නිර්මාණය කරන්න.

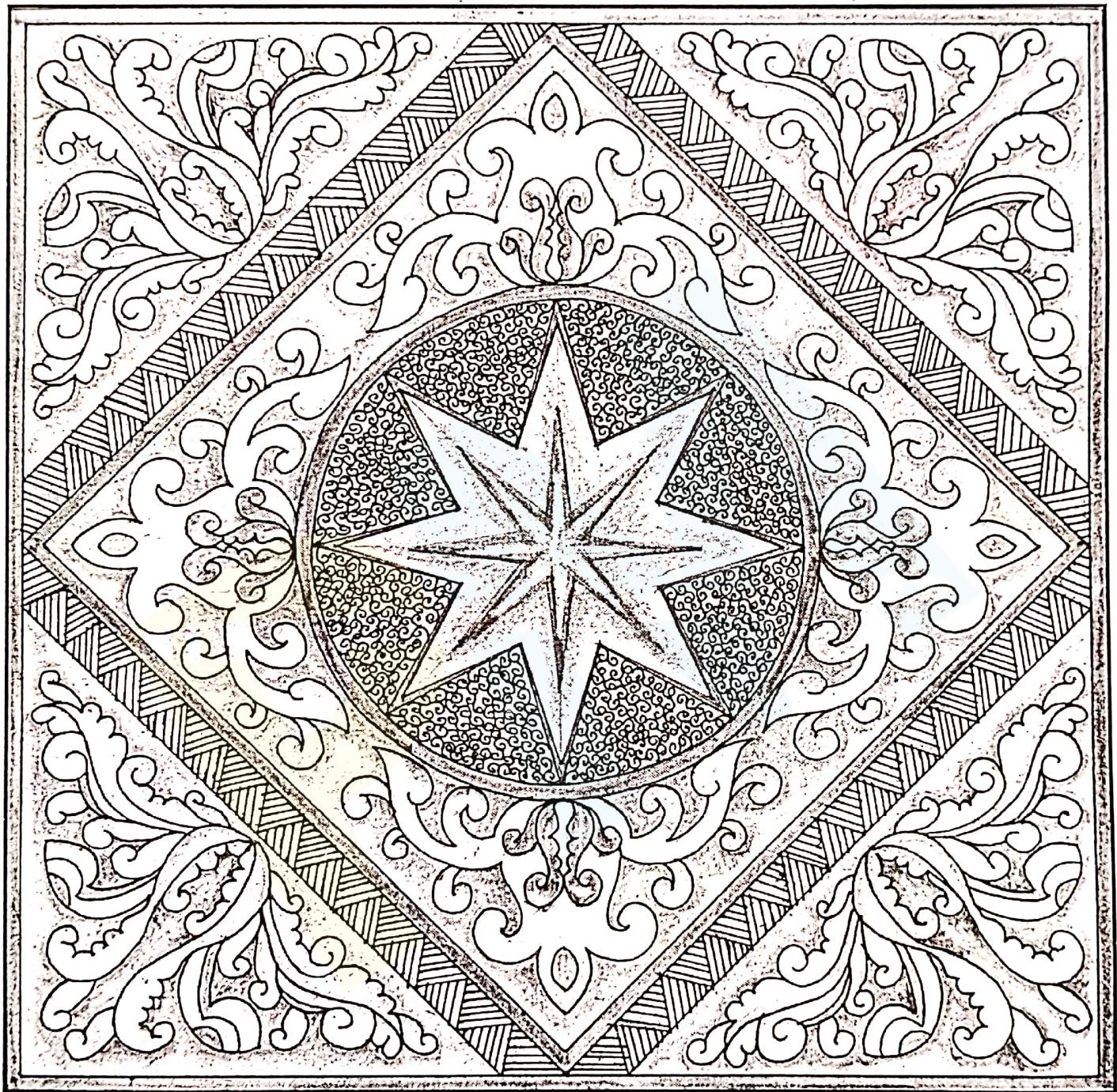
'ඉ' කොටස - ගුරුගික් විතු නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 07. දුම්වැටිය ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්වාලයි' මැයෙන් විවිත පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
 08. පාසලේ කලා සංස්කෘති විසින් මෙහෙයවන විවිධ ප්‍රසාදයක් ප්‍රවාරය කිරීම සඳහා 'ප්‍රතිඵා ප්‍රභා' නමින් ප්‍රවාරක ප්‍රවරුවක් යැලපුම් කරන්න.
 09. 'සිත්තර ඇස' මැයෙන් පල වන විවාරාත්මක කලා සංග්‍රහයකට විවිත ප්‍රකාශකක් සැලසුම් කරන්න.



01. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රජාය ස්වභාගෝ

06. සූපන් කවරයක් අලංකාර කිරීමට සුදුසු මූල්‍ය තැබ මෝස්තරයක්



07. 'දුම්වැටය පිවිතය දවාලයි' මැයෙන් වචනුවත් පෝස්ටරයක්

දුම්වැටය පිවිතය දවාලයි

