

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න කෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

☆ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ආ), (ආ), (ආ) සහ (උ) උද්ධාන්ත අතුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) සහ (ආ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) බුදුහු එදවස් අලුයම් වේලෙහි මහකුලපූජා සමවතට සමවැද එයින් තැගි පෙර බුදු වූ බුදුවරුන්වහන්සේ සමයෙහි මහත් සේ කොට පුරාපි පින්කම් ඇති හේතුසම්පන්න පුද්ගලයන් දක්නා පිණිස බුදුඇයින් ලොව බලනයේක් දසයහයක් සක්වල නැමැති මහමුහුද වසා තුවන්දල දුම්සේක. මට්ටකුණ්වලි නැමැති කුඩාමසු පිළ නැමැති දියකොල්බඩ හොත්තේ බුදුන්ගේ තුවන්දලට තමා සම්හ වුවමනා හෙයින් වැදහොත් ලෙසින් ම නොසේල්වී නොපෙරලී තුවන්දල බැඳිණ. බුදුහු මහු දක මා එතනට යාමෙන් වන ප්‍රයෝගන් කටරේ දේහෝ සි පරික්ෂා කරනයේක් 'මා එතනට ගිය කළ මට්ටකුණ්වලියා මා කොරසි සිත පහදවාගෙන කොටගත් අනික් පින්කමක් නැතත් සිත පහදවාගත් පමණකින් මියගොසින් තව්තියා දෙවිලාව එක්සිය විසිගුවක් විතර උස ඇති රන්වීමනෙක උපදේශී. මහු පිරිවරා දෙවගනෝ දහසක් දෙන පහළ වෙති.'

(i) බුදුරුදුන් මහකුලපූජා සමවතට සමවැද එයින් තැගි ලොව බැඳුයේ කුමක් නිසා ද?

(ii) බුදුරුදුන්ගේ තුවන්දලට හසු වූයේ කටරකු ද?

(iii) "වැදහොත් ලෙසින් ම නොසේල්වී නොපෙරලී තුවන්දල බැඳිණ" මෙම උද්ධාන්තය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'දියකොල්බඩ' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 ඩි.)

(ආ) තව ද මේ අනුරුද්ධිඛමාරයෝග්, හද්දියකුමාරයෝග්, කිමිචිලකුමාරයෝග් යන මේ රජකුමරුවේ තුන්දෙන පසලාස්, සොලාස් හැවිරිදී අවස්ථාවහි මවුනොවුන් හා සමග කෙළකෙළ හිද "බත් උපදෙන් කොයින් ද" සි සැක කළහ. එයින් කිමිචිලකුමාරයෝග් එක් දවසෙක කෙළගෙන යන්නාහු බඩිසලින් වී බානා දක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩිසලිනැ" සි කිහි. හද්දියකුමාරයෝග් දවසෙක සැලියෙන් බත් රන්තලියේ ලන්නා දක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩිසලින් නොවෙසි; සැලියෙනැ" සි කිහි. අනුරුද්ධිඛමාරයෝග් කොටුවෙන් වී බානාන් තුදුවුවිරුහු. සැලියෙන් බත් ගන්නාන් තුදුවුවිරුහු. ඉදිරියෙහි කන්නට තබාදු බත් ම දුවුවිරුහු. එසේ හෙයින් "තොප දෙන්නා ම කියන්නේ නොදානය; බත් උපදිනා තැන් මම දනිමි; වඩු රියන් උස කැඹුල ඇති මහරන්තලියකින් බත් උපදින්නේය" සි කිහි.

(i) කුමාරවරුන් සැක කළේ කුමක් ගැන ද?

(ii) කිමිචිල කුමාරයා කි පරිදි බත් උපදින්නේ කොතනින් ද?

(iii) "කොටුවෙන් වී බානාන් තුදුවුවිරුහු" මෙම උද්ධාන්තය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'බඩිසලි' යන යෝමට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 ඩි.)

(ආ) පංචිසිඛය, තොපි උකුපු වේසයෙන් ආකාශයෙන් ඇවිදුව, මාතලිය, තොපි මත්ස්‍ය වේසයෙන් මා යන ඉදිරියට දියෙන් ගොඩ පැන පියව, මම කට තුළු මාංශය දමා මත්ස්‍යයා බිං ගන්ට යෙමි. පංචිසිඛය "තොශ උකුපු වේසයෙන් මා දුම් මාංශ කැටිය බිං ගනුව, මාතලිය තොශ මත්ස්‍ය වේසයෙන් දියට පැන පියව" සි කියා තුන් දෙන අවුත් ඒ ස්ත්‍රීය සම්පූද්‍යයෙහි පෙනී සියාහ.

කැණකිල් මාංශ කැටියන් බිං ගොඩ ගැට ගැට අසල යන තලට මත්ස්‍යයෙන් දියෙන් ගොඩට පැන පිය. කට තුළු මාංශ දමා මත්ස්‍යයා බිං ගන්ට දිවු කළ මත්ස්‍යයා දියට පැන පිය. උකුපු මාංශ කැටිය බිං ගන, එකිනා සිගාලයා මත්ස්‍යයාන් නො ලැබේ මාංශ කැටියන් නො ලැබේ වික්ෂේප ව ගැට සම්පූද්‍යයෙන් උන් ස්ත්‍රීයගේ මූණ බල බලා සිටියේ ය. එවිට එකිනා ස්ත්‍රී මහත් කොට සිනා සි පුවාහ.

(i) මාතලි මවාගත් වේස කුමක් ද?



(ii) සිගාලයා වික්ෂේපයට පත් වූයේ ඇයි?

(iii) "මම කට තුළු මාංගය දමා මත්ස්‍යයා බැං ගන්ව යෙමි." මෙම උද්ධිඝතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'පංචිඩ්' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලක්ෂණ 04 දී.)

(P) එකල වෙළෙඳාණන්ගේ හාය්සාවේ තුන්වන වාරයෙහි ආ කෙල්ල දක "එම්බා නැගණියෙහි, මේ අනුත් සන්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදන්ය සි තොපගේ අමාත්‍යාණන්ටත් තුළු ය; මෝතොමෝ තමාගේ ගෙහිමියා ඉක්ම පවත්තිය සි මටත් නින්දා වන්නේ ය; මෙසේ වරදවා පිළිපැද්දාවුත් අපායෙනුත් තොමිදෙන්නාහු මය" සි කියා මේ ලෙස්කයෙහි ස්ත්‍රී පුරුෂ යම් කෙනෙක් අනුත් සන්තක හාණ්ඩියෙහි වරදවා පවතිදී ද හෙවත් පුරුෂයේ පරස්තීසේවනය කෙරේදී ද ස්ත්‍රීජාතිහු පරපුරුෂයන් සේවනය කෙරේදී ද එසේ අපරාධ කළ ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපක්ෂයට ම නින්දාත් පැමිණෙයි. දඩිම් ආදියන් වන්නේය. මෙසේ මෙලොව තොයෙක් බැසනත් විද් පරලොව නරකයෙහි ඉපද සියක් යොදුන් උස ඇති සොලොසාගුල් දිග කටු ඇති කොළඹුමුල් වෙනෙහි ඉවසිය තොහැකි දුක් විදිති.

(i) වෙළෙන්දාගේ හාරයාව කෙල්ල අමතා කළ ප්‍රකාශයෙන් දේශ දරුණනයට ලත් වන්නේ කවරපු ද?

(ii) අනුත් සන්තක දෙයෙහි වරදවා පැවතිමෙන් මෙලොව දී ලැබෙන විපාක දෙක දක්වන්න.

(iii) "සියක් යොදුන් උස ඇති සොලොසාගුල් දිග කටු ඇති කොළඹුමුල් වෙනෙහි" මේ උද්ධිඝතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) බැසනත් යන යෝමුම කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලක්ෂණ 04 දී.)

(R) නැති රිවි රස් පහ

ස

තොපෙන තුළුරු වන ලෙ

ස

මහු වෙණ නදින් මි

ස

අනික් නදින් අපි තොවෙමු තො

ස

ගොදුරු ලොබ දුරු ක

ර

මහු නිවෙස වට තුරුසි

ර

තොපැහැර පියපත

ර

සියොත්තුද ඉද අසති වෙණය

ර

(i) රිවි රස් නැති විට තො පිපෙන්නේ කුමක් ද?

(ii) ගොදුරු ලොබ දුරු කළ පක්ෂීන් තුරුසිරට වී විණා නාදය අසා සිටියේ කෙසේ ද?

(iii) "මහු වෙණ නදින් මි

ස

අනික් නදින් අපි තොවෙමු තො

ස"

මෙම උද්ධිඝතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) පියපතර යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලක්ෂණ 04 දී.)

• (L) සහ (L) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(L) පහත සඳහන් උද්ධිඝත අනුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "මම වන්නා දරුයෝකයෙන් හඩමි. තෙපි කුමක් නිසා හඩා දු'පි"

(ii) "මොසු තුවරින් පිටත ගෙන ගොස් උක්කාරුහුම්යෙහි ලා පියව"

(iii) "මාගේ ස්වාමි පුනුයාට පැමිණි මරණ දුක්ඛය තට ද වෙිව සි"

(iv) "කැනකිල් දෙනුවක් තොමෝ උතුම වූ සිංහරාජයනු හා එක් ව කෙසේ නම් සමාගම වේ දු'පි"

(v) "ඒන් උඩි පැටියන්ගෙන් බැද්ද ම සුරිනතනවා"

(vi) "සතුරන් සහයක් කළ ද පරාජය - තමහට තම සිත වේ පසම්තුරා"

(vii) "මිනැම දෙයක් කරන්න පුළුවන්. මට උවමනා රක්ෂාවක් විතරණි."

(ලක්ෂණ 03 × 4 = 12 දී.)



(ආ) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිරමාණයෙහි වස්තු විපයයෙහි සහ හාජා ව්‍යවහාරයෙහි විශේෂතා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් එම නිරමාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

'දුදනො' ද බිඳ

බඳ තෙද කද

කද දෙවි රද

සාමීනෝ,

මගේ කුණුලා නැසු එකා

දදය මබ ගේ පාඨ යකා

තව එක මුද දිනක් තකා

ඉන්නට ඉඩ නො ද මකා,

බලා එල්ල

හෙළව හෙල්ල

මුලු මැ බෙල්ල

මරු කැනෝ,

කනර ගමට රුහුණු රවේ

හිගා කකා, ලබන විවේ,

පසින් මැ ගොස් ඇටිද වටේ,

පොලොවි උලා නළඳ ඇටේ,

දිගට ඇදී

නැයැ පැහැදි

මහ හඩ දී

"දෙවියනෝ,"

රනින් කුණුල රුවක් පුදම්

රිදියෙන් බිජු වටක් පුදම්

රන් දුනු හි දෙකක් පුදම්

රුවට රිදී රුවක් පුදම්.

"කනර යමේ

බල මහිමේ

දුටු ද එ මේ?"

හැම කැනෝ

කියමින් නම'කුරු මබ ගේ,

බොලපුන් ගේ ද කිරි තුව'ගේ

රග දෙන් නට වඩම් අගේ,

එක'තින් හිමි සඳිනි මගේ.

'දුදනො'ද බිඳ

බඳ තෙද කද

කද දෙවි රද

සාමීනෝ.'

'මට කළ මේ විපන අන්

බලා-ගන්නැ දෙවියනෝ.

වැජුණෙන නා මේ විමනෝ

බලන්නැ නා සාමීනෝ.'

(ලක්ෂ්‍ය 12 ප.)



02. "පුද්ගල විත්තාහාන්තරයේ පවත්නා ගුඩ් ස්වරූපය විදහා දක්වීමත් සාර්ථක අවස්ථා නිරූපණයන් සද්ධර්මරත්තාවලියේ කඩාවලට තැබුම් ස්වරූපයක් එක් කරයි" නියමිත කඩා වස්තු ආග්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

නැතහෙත්

"ස්ත්‍රී වරිත ස්වභාවයෙහි පවත්නා සංකීරණ ලක්ෂණ ප්‍රකට කිරීමත් ඒ සඳහා යෝගා හාජා ව්‍යවහාරයක් උපයෝගි කොට ගැනීමත් ඇතැම් ජාතක කඩාවල සාර්ථකත්වයට හේතු වි තිබේ." නියමිත කඩා වස්තු ඇපුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

03. "අත්‍යජ්‍යිතිකර ආයාවන් සපුරා ගැනීමට යාම සේතුවෙන් පුද්ගලයින් පරිහානියට පත් වීම හා එබදු සිදුවීම් පැහැදිලි කිරීම සඳහා යෝගා ධර්මෝපදේශ යොදා ගැනීම සද්ධර්මාලංකාරයේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ වේ." නියමිත කඩා ආග්‍රයෙන් පිරික්සන්න.

නැතහෙත්

"ලමයින්ගේ විත්ත ස්වභාවය නිරූපණය කරන ආකාරයන් යහපත් සමාජාග්‍රය හේතුවෙන් මුත් තම ජීවීත සාර්ථක කර ගන්නා ආකාරයන් පූජාවලියෙහි ඇතැම් කඩා මගින් ප්‍රකට කෙරේ." නියමිත කඩා ආග්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

04. (අ) විවිධාංගවලින් පෝෂිත පදන් සාහිත්‍යයක් කෝට්ඨාසී අවධියෙහි දක්නට ලැබේ. එබදු විවිධාංග තුනක් වත් ඇපුරෙන් මේ මතය විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 07 පි.)

(ආ) "අවස්ථානුකුල ව විවිධ වර්ණනා යොදා ගැනීමත් ඒවා ගබඳාර්ථ රසයෙන් විවිතුවන් කිරීමත් සේතු කොට ගෙන ගුත්තිල කාච්‍යා පායිකයාගේ සින් ගනී." විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 08 පි.)

05. බැඳීදේගම නවකතාවේ කේත්තිය වරිතය වන සිලිං, වනසතුන් හා තම දියණීයන් දෙදෙනා සමගත් ගම්වැසියන් සමගත් පැවැත්ත්වූ සබඳතාවල ස්වභාවය තිදුෂුන් ආග්‍රයෙන් වෙන වෙන ම පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

06. "කෙටිකතා මාධ්‍යයෙහි සියුම් හා කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ මතා පරිවයන් සමකාලීන ලාංකේය සමාජයෙහි යථා ස්වභාවය ගැඹුරින් ප්‍රතිනිර්මාණයන් තුනන කෙටිකතා රවකයන්ගේ නිර්මාණවල කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයනි." නියමිත කතා තුනක් වත් ආග්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

07. උපසුක්ත හාජාව හා වස්තුවිෂය කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කරමින් කොළඹ කළුයේදේ ප්‍රථම තරංගයට / අවධියට අයන් කළුයේදේ විසින් රවිත ලමා කාච්‍යා තිර්මාණවල දිස් වන විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

08. "නාවෙශ්‍යවිත අවස්ථා මතු කිරීමත් එමගින් සංකීරණ මානව විත්තාවේග නිරූපණය කිරීමත් හේතු කොට ගෙන 'පෙමතො ජායන් සොකො' නාච්‍යය සහංස්‍යාගේ සින් දිනා ගනී." විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

● ● ● ● ●

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙල) විභාගය, 2019 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019 (New Syllabus)
සිංහල II - පැය තුනකී - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 පි
Sinhala II - Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තොරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවිමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

- ☆ I කොටස් 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටස් 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකාටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ I කොටස, II කොටස් පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැලුපෙන පිළිතුරු තොරා ගෙන, එයට සිම් අංකය වරහන කුළ ලියන්න.
 - 1.1 සිංහල වර්ණ මාලාවහි එන මි' යන්න කුමන අක්ෂරයක් ද?

(1) කණ්ධ තාලුප	(2) දන්තොශ්චිප	(3) කණ්චිප
(4) කණ්චේෂ්චිප	(5) තාලුප	(.....)
 - 1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද ජේලිය තොරන්න.

(1) කන්කුල, වලාකුල, දාශ්චිකේෂය, නිරමාංස, නිස්සබිඩ	(2) කන්තල, වලාකුල, දාශ්චිකේෂය, නිරමාංස, නිය්යබිඩ
(3) කන්කුල, වලාකුල, දාශ්චිකේෂය, නිරමාංස, නිය්යබිද	(4) කන්කුල, වලාකුල, දාශ්චිකේෂය, නිරමාංස, නිය්යබිද
(5) කන්කුල, වලාකුල, දාශ්චිකේෂය, නිරමාංස, නිය්යබිද	(.....)
 - 1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද ජේලිය තොරන්න.

(1) පතෙශ්ල, වම්බලු, නිවිති, තම්පලා	(2) කරවිල, පිපිණ්ඩා, බෝංචි, මැකරල්
(3) වට්ටක්කා, පුහුල්, දිල්, ගොටුකොළ	(4) කතුරුමුරුදායා, කොහිල, තුඩි, නිබිබලු
(5) කොස් ඇට, කංකුන්, කුරටි, මුකුණුවැන්න	(.....)
 - 1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අනුරූප නිරවදා ප්‍රකාශය තොරන්න.

(1) වවනයක ආරම්භක අක්ෂරය සේ විසර්ගය යෙදේ.	(2) විසර්ගය ස්වරයකට පසු ව පමණක් යෙදේ.
(3) විසර්ගය ලිවිමේ දී 'ඩ' ම පුරුවයෙන් 'ඇ' යන්න යෙදී තිබීම අනිවාරය ය.	(4) විසර්ගය ව්‍යක්ෂ්චිතයකට පසු ව පමණක් යෙදේ.
(5) අනුස්ථාරය හා විසර්ගය සැම විට ම වවනයක එක සම්පයෙහි යෙදේ.	(.....)
 - 1.5 එකිනෙකට අනුරුද වන සේ වවන යුගල යෙදී ඇති වරණය තොරන්න.

(1) විදුලිය ආලෝකය, භාණ්ඩ සම්ක්ෂණය, සංවාද මණ්ඩපය, සම්මන්ත්‍රණ ගාලාව	(2) අයවැය විවාදය, දේශීය ආර්ථිකය, අවුරුදු උලෙල, වාසනා මන්දිරය
(3) ප්‍රජා අධිතිය, මූල්‍ය කළමනාකරණය, පාරිභෝගික අධිකාරිය, සංවර්ධන ඉලක්ක	(4) දුම් පරික්ෂණය, පතාල ලෝකය, උයන් කෙළිය, පරිසර විනාශය
(5) සමාජ අසාධාරණය, මූලධර්ම වාදය, ත්‍රිපිටික අභිවන්දනය, දේශපාලන විවාරණය	(.....)
 - 1.6 තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමත් ද?

(1) ආහරණ, දෙරණ, උපකරණ, වාරණ	(2) ගාලා, ජාලා, ලුලා, මාලා
(3) නිරධන, නිරගුණ, නිරමල, නිරමාණ	(4) සකල, සුලකුල, විකල, අකාල
(5) සුමුහුර, සුධිවල, සුසංචර, සුපෙමිබර	(.....)

- 1.7 තද්දව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) සසර, මිතුර, කතර, උත්තර
 - (2) පියන, රියන, නයන, වියන
 - (3) පුත්, නෙත්, පත්, ගත්
 - (4) මව, නැව, හව, පව
 - (5) සුදු, බුදු, මංදු, කදු
- (.....)
- 1.8 'යව්, කු, ප, න' යන වර්ගයන්ට අයත් අවසය සමාස පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) සුපැදී, කුමන්තුණ, අනියම්, අනුමේදනා
 - (2) අනියම්, කුමන්තුණ, සුපැදී, අනුමේදනා
 - (3) අනුමේදනා, සුපැදී, අනියම්, කුමන්තුණ
 - (4) සුපැදී, අනුමේදනා, කුමන්තුණ, අනියම්
 - (5) අනුමේදනා, කුමන්තුණ, සුපැදී, අනියම්
- (.....)
- 1.9 කංදන්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) සරන, දරණ, කරන, වරන
 - (2) සිතු, ගෙතු, පැතු, එතු
 - (3) සැරෙන, පැරෙන, තේරෙන, වැමැරෙන
 - (4) බාදන, වාදන, ජේදන, වේදන
 - (5) පැලිලි, බැලිලි, හැලිලි, දිලිලි
- (.....)
- 1.10 පහත සඳහන් උද්ධානවල තද කළ අකුරෙන් මූලික පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (අ) "දමාලා යන නරක කුණු කය"
 - (ආ) "වයව තත් සිද සිද"
 - (ඇ) "එදා සහසර පහනෙවි කරක හෙලි"
 - (ඈ) "අවශ්‍ය තියෙන රස්මාලා අඩු වේවා!"
 - (1) අසම්හාව්‍යත්‍රියා, විධිත්‍රියා, පුරවත්‍රියා, ආයිරවාදත්‍රියා
 - (2) පුරවත්‍රියා, විධිත්‍රියා, අසම්හාව්‍යත්‍රියා, ආයිරවාදත්‍රියා
 - (3) විධිත්‍රියා, අසම්හාව්‍යත්‍රියා, ආයිරවාදත්‍රියා, පුරවත්‍රියා
 - (4) පුරවත්‍රියා, අසම්හාව්‍යත්‍රියා, විධිත්‍රියා, ආයිරවාදත්‍රියා
 - (5) විධිත්‍රියා, පුරවත්‍රියා, අසම්හාව්‍යත්‍රියා, ආයිරවාදත්‍රියා
- (.....)
- 1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) දාරුමය, රුතුමය, පිළිමය, ව්‍යුමය
 - (2) අද්‍යතන, තුළතන, සදාතන, මධ්‍යතන
 - (3) මාඩුරය, සාමර්ථය, දෙධරය, සාකලය
 - (4) ගුණවත්, දිනවත්, බලවත්, නැණවත්
 - (5) මිත්තණී, දියණී, මැණී, නැත්දණී
- (.....)
- 1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) දුෂ්කර, දුෂ්කිල, දුෂ්පෝෂණ, දුස්සාධා
 - (2) නිදොස, නිවහල්, නිතරග, නිකුලැල්
 - (3) පබල, පමොද, පබද, පබොද
 - (4) නිරවශේෂ, නිරාගමික, නිරාමිෂ, නිරපේක්ෂ
 - (5) සුලිල, සුරිදු, සුමිතුරු, සුවරිත
- (.....)
- 1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) අන්න, මෙන්න, අතන, මෙතන
 - (2) කල්හි, සඳ, පටන්, තෙක්
 - (3) සඳහා, වෙනුවෙන්, පිළිස, විනිස
 - (4) සේ, එවි, බදු, වැනි
 - (5) හෙවත්, නොහොත්, වනාහි, වුකලි
- (.....)
- 1.14 "මගි ජනනාවගේ ගමනාගමන කටයුතු ප්‍රවර්ධනයට නිලධාරීනු විධිමත් පියවර ගනිති" යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
- (1) සන්ධි, උපසර්ග හා තද්ධිත
 - (2) උපසර්ග, සන්ධි හා තද්ධිත
 - (3) සන්ධි, තද්ධිත හා උපසර්ග
 - (4) තද්ධිත, උපසර්ග හා සන්ධි
 - (5) උපසර්ග, තද්ධිත හා සන්ධි
- (.....)

- 1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරුපණය කරන ක්‍රියා රුප සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) සැරසුවා ය, මත්තා ය, වැනැපුවේ ය, ඇඹරුවා ය
 - (2) නටදී, කියදී, මුමුණදී, දූම්වෙත්
 - (3) සරසනුව, ලියනුව, පෙනුනුව, තබනුව
 - (4) තළවයි, සාදවයි, බලවයි, පාගවයි
 - (5) කළේ ය, බැලුවේ ය, දුම්මා ය, දුන්නේ ය (.....)
- 1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) අහසපොලාව, ධනධානය, වැවිමුපුද, පිශෙන්කෝප්ප
 - (2) අනුවිත, අනාගත, අනපේක්ෂිත, අනුල්ලංසනිය
 - (3) විනිසකරු, ගොපල්ලා, කමිකරු, අතවැසි
 - (4) දුන, දුසිරින්, දුබල, දුලබ
 - (5) ඇත්ගාල, රජාණ, ලමාලාව, සරපවිප (.....)
- 1.17 එක ම වර්ගයට අයන් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) පොල්ලත්ත, පත්තිරු, ගොක්කොල, නිල්ලහස
 - (2) විවේකාගාරය, ජලාපවහන, රුපකාලංකාරය, ජාතිකෝන්සවය
 - (3) පුරුගන, නරුගන, දෙවුගන, ගවුගන
 - (4) නරනිදු, බමරිදු, කෙසරිදු, තෙරිදු
 - (5) දැස, දැවර, දැල, දැගිල (.....)
- 1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) පෙමිගයුල, හදවිමන, කිතුගොස, සේයින්න
 - (2) පුජ්යෝන්සව, මහෝපාධ්‍යාය, අවස්ථෝචිත, මහෝන්තම
 - (3) අධිකතර, පාපතර, යෝගතතර, ජේන්ස්යතර
 - (4) තියත, කියත, විරිත, සිරිත
 - (5) පැ, දැ, තැ, කැ (.....)
- 1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව තිවැරදි වැකිය තෝරන්න.
- (1) කේයස් නොහොත් සාගර පලන්සුරිය සුදේසුදු කාව්‍යය රවනා කළේ ය.
 - (2) රාජ්‍ය නායකයන් රටක ආදර්ශවත් ව හැසිරිය පුත්තාහ.
 - (3) විශ්වවිද්‍යාලය ඕළුයෙය් බොහෝ විට විශ්වවිද්‍යාලයේ නැත.
 - (4) මානව හිමිකම් සම්බන්ධ නිතිඛ්‍ය කළින් කළ වෙනස් වෙයි.
 - (5) ජනාධිපතිතමා විසින් විද්‍යාත්මක රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පුදන ලදී. (.....)
- 1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) දුන් ඒ ගොල්ලා සමාගමේ ලොක්කො වෙලා ද?
 - (2) අනුන්ට දොස් නො කියා තම රාජකාරිය ඉටු කිරීම මැනවී.
 - (3) දුම්ල්ල පැත්තේ මං පහරන්නො කට්ටියක් ඉන්නව ලු.
 - (4) ඒ ලමයා උදේ හිටින් අවිවෙ වැඩ කොරන්නේ.
 - (5) කිවිවත් වාලෙ උන්දැ ගෙදරට ම ඇවිල්ල නොවැ. (.....)

(ලකුණු 20 පි.)

II කොටස

- මෙම කොටසින් 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

02. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා ඇය ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලෝකයේ බොහෝ රටවල් මෙන් ම ශ්‍රී ලංකාව ද වැඩිහිටි ජනගහන ප්‍රතිශතය ඉහළ යාමේ සමාජ අරුබුදයට මූහුණ දෙමින් සිටී. මෙම වැඩිහිටියන්ට රැකවරණය සැලසීම සම්බන්ධයෙන් වර්තමානයේ ප්‍රබල සමාජ මතයක් ගොඩනැගෙනින් පවතී. බටහිර රටවලටත් ඇතැම් පෙරදිග රටවලටත් වඩා ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රවුල හා ප්‍රජාව තුළ වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීමට අදාළ ව ක්‍රියාත්මක වූ ප්‍රජාපාදක ආරක්ෂිත ජාලයක් පැවති බව සාම්ප්‍රදායික සමාජ රටාව පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමේ දී පැහැදිලි වේ. වර්තමානයේ පවා බොහෝ වැඩිහිටියන් තම දරුම්මූලිරන් හෝ ඇයින් සමග ණවත් වීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වන බව සමාජ පර්යේෂකයේ පවසති. සාම්ලභනාව අවුවීම නිසා දරුවන්ගේ ප්‍රමාණය පහළ යාම, දේශීය හා විදේශීය සංක්‍රමණ, නාගරිකරණය හා කාන්තාවන් රැකියාවල නිරත වීම ආදි සාධකවල සාපු බලපෑම නිසා ප්‍රවුල කේන්දුය ව ක්‍රියාත්මක වූ වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය වර්තමානයේ අභියෝගයකට ලක් වෙමින් පවතී. බොහෝ පර්යේෂකයන් පෙන්වා දෙන පරිදි ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජයෙහි සිදුවන ප්‍රජාවිද්‍යාත්මක හා සමාජ, ආර්ථික වෙනස්කම් හේතුවෙන් හගැනෙන ප්‍රවුල් විසංවිධානය නිසා වියපත් වූවන්ගේ රැකවරණය පදනා ප්‍රවුල තුළ සක්‍රිය වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය වර්තමානයේ අභියෝගයකට ලක් වෙමින් පවතී. බොහෝ පර්යේෂකයන් හේතුවන් ප්‍රවිච්ඡීනය කිරීමටත් කළමනාකරණ ක්‍රියාවලිය වඩාත් විධිමත් කිරීමටත් කාර්ය මණ්ඩලයට නිසි ප්‍රජාමූලික් ලබා දීමටත් අවශ්‍ය කටයුතු සම්පාදනය වූවහොත් මෙරට සංස්කෘතියට හා සමාජ ව්‍යුහයට ගැළපෙන ආකෘතියක් ගොඩනාගා ගැනීමට හැකියාවක් ලැබෙනු ඇත. වියපත් වූවන් හැකිතාක් දුරට රටේ සමස්ත සංවර්ධන ක්‍රියාවලියේ කොටස්කරුවන් බවට පත් කර ගැනීමට ප්‍රතිපත්ති සැකසීම මිවුන්ගේ කායික හා මානසික සෞඛ්‍යය සහපත් වීමටත් රටේ සංවර්ධන ක්‍රියාවලිය වඩාත් ගක්නිමන් වීමටත් බලපානු ඇත.

- සාම්ප්‍රදායික ශ්‍රී ලාංකේය සමාජයේ වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීම උදෙසා ක්‍රියාත්මක වූ වැඩිහිටිවෙළ ලේඛකයා හඳුන්වන්නේ කවර නමකින් ද?
- (ii) වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීම සඳහා අනිතයේ පැවති ක්‍රියාවලිය වර්තමානයේ අභියෝගයකට ලක් ව ඇත්තේ කවර කරුණු හේතුවෙන් ද?
- (iii) වියපත් වූවන්ගේ කායික හා මානසික සෞඛ්‍යය යහපත් කිරීම උදෙසා ලේඛකයා යෝජනා කරන්නේ කුමක් ද?
- (iv) මෙම පාඨයෙහි සඳහන් වන ආනාරයට මෙරට සංස්කෘතියට හා සමාජ ව්‍යුහයට ගැළපෙන ආකෘතියක් ගොඩනාගා ගැනීමට සම්පාදනය විය යුතු අවශ්‍යතා මානවා ද?
- (v) වියපත් වූවන්ගේ රැකවරණය සඳහා ප්‍රවුල තුළ සක්‍රිය වැඩිහිටිවෙළක් ක්‍රියාත්මක වීමට බාධාව වශයෙන් සමාජ පර්යේෂකයන් දක්වන්නේ කුමක් ද?
- (vi) මෙහි දැක්වෙන පරිදි ලෝකයේ බොහෝ රටවල් හා ශ්‍රී ලංකාව මූහුණ පාන්නේ කෙබඳ සමාජ අරුබුදයකට ද?

(ලකුණු 12 දි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධානය තියවා, එහි වට්තන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වට්තන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

සහභාගිත්ව සංවර්ධනය බිහිවත්තේ දුර්පත් ජනතාවගේ ස්වශක්තිය, සහභාගිත්වය එකත්ව නිසි වන නිර්මාණයෙහි නව උද්ධානය ගක්තිය තුළිනි. එහෙයින් ම මෙම සහභාගිත්ව සංවර්ධන ක්‍රියාවලිය අතිශයින් ම ගැඹුරු වනු පෙන්නේ. එමෙන් ම අර්ථවත් වනු දිනේ. අනෙක් අනව ජනතා පදනමක් ද එකිලා පැනෙන්. එමතු ද නොව පවත්නා සාම්ප්‍රදායික සංවර්ධනය වෙනුවට බිජිවන විකල්ප සංවර්ධන ක්‍රියාවලියක් ද වනු ඇත. සහභාගිත්ව සංවර්ධනය බාහිර මූල්‍යාධාරී, මහජන ප්‍රයෝගනයට අදාළ විවිධ සහනාධාර හෝ වෙනත් ද්‍රව්‍යමය ආධාර ආදිය අජේක්ජාවන් ආරම්භ කරනු ලබන සංවර්ධන ක්‍රියාදාමයක් නම් නො මැවි. සාම්ප්‍රදායික සංවර්ධනයේ ද දිලිංජ ජනතාවගේ නිර්මාණ ගක්තිය මතු වීමට පෙරානුව ම බාහිර ආධාර ඉස්මතු වෙයි. ඒ සමග ම නැගී එන අංකුර නවෝත්පාදන දාරා වියැකි යයි. නමුත් සහභාගිත්ව සංවර්ධනයේ ද බාහිර ආධාරයන් මත නොව ජනතාවගේ ස්වශක්තිය හා සහභාගිත්වය එකත්වෙන් බිහිවතා නිර්මාණ ගක්තිය සංවර්ධනයේ එකායන බලවේගය බවට පත් වෙයි. බාහිර ආධාර සහ සහනාධාර මත පදනම් වූ වැවසටහන් එම ආධාර ලැබේම නැවැතිමත් සමග ම ඇණ හිටි. නැතහොත් අතුරුදූහන් වනු ඇත. නමුත් සහභාගිත්ව සංවර්ධනයේ ද එස් නොවන්නේ ජනතාවගේ නිර්මාණයක් නවෝත්පාදන ගක්තිය ජ්‍යෙ වන විට වර්ධනය වී පියත් බව තුළ සහභාගිත්වයේ ම රැදෙන බැවිති. (ලකුණු 13 දි.)

03. දී ඇති මානකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) දේශපාලන අරගල, මැතිවරණ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගත අභියෝග
- (ii) ගෝලිය තුෂ්තවාදය මැබුවැන්වීමට ලෝක බලවතුන් මැදිහත් වීමේ අවශ්‍යතාව
- (iii) හාජාව, සාහිත්‍යය මෙන් ම ඉතිහාසය ද හැඳුරීමට පාසල් ශිෂ්‍යයන් යොමු කරවීමේ කාලෝචිත බව
- (iv) ජයග්‍රහණය ම නො ව කායික - මානසික සෞඛ්‍ය වර්ධනය ද ක්‍රිඩාවේ පරමාර්ථවලින් එකකි.
- (v) මෙරට පාසල් ශිෂ්‍යයන්ගේ නව නිපුණුම් ජාතික ආර්ථිකය ගැනීමේ යෝදා ගැනීමේ යෝගතාව

(ලක්ෂණ 25 ඩි.)

04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳහාස් තැන් ඇතොත් නිදේාස් කොට ලියන්න.

- (i) මේ කරමාන්ත ගාලාවෙහි ඉතා දක්ෂ සේවකයන් ඇත.
- (ii) අනාථ නිවාස පාලිකාව මූලු දරුවෙක් මෙන් ඇති දැඩි කළා ය.
- (iii) අපි වෙනුවෙන් වැඩ කිරීම සඳහා අපි ම පෙළ ගැසෙමු.
- (iv) 'විරාහිතන්දන' උලෙලේ දී ඇමතිතුමා විසින් ජාතික විරයේ ඇගයෙනි.
- (v) තනතුරු ලෝහයෙන් කටයුතු කරන්නේ ආත්මාර්ථකාමීන් වෙති.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කරමාරකයට හරවන්න.

- (i) ජනාධිපති විදේශ නියෝජිතවරියක පිළිගන්නේ ය.
- (ii) සමාජ සේවකයෙක් දුප්පත් ශිප්‍රාවන්ට පොත්-පත් බෙදා දෙයි.
- (iii) මවුනු අධිකරණ නිති-රිතින් උල්ලංසනය කරනි.
- (iv) කවුරු මේ විශාල වෘත්තයන් කරා බිම හෙළුන් ද?
- (v) කුමරතුරු මුතිදස්සු 'ව්‍යාකරණ විවරණය' ලිපුන.

(ආ) නිවැරදි වැකියන් නිර්මාණය කිරීම සඳහා පූජ්‍ය පද වර්හන් ඇළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) (කාමීන් / කාමීනු) කුමුර විනාජ කරනි-සි (ගොවියක් / ගොවියකු) දුකින් පසු වෙයි.
- (ii) (නිලියක් / නිලියක) ටේදිකාවේ නටනවා (ප්‍රේස්ප්‍රාකයේ / ප්‍රේස්ප්‍රාකයන්) බලා සිටිති.
- (iii) ලංකාවේ රාජ්‍ය නායකයා (හෙවත් / නොහෙත්) ජනාධිපතිතුමා ඒ සමුළුවට සහභාගි (වුයේ ය / වූහ).
- (iv) (නිවේදකයකු / නිවේදකයෙක්) විසින් ආරාධිත (අමුන්නන් / අමුන්තො) පිළිගන්නා ලදහ.
- (v) (මැරයන් / මැරයෝ) සාමාන්‍ය ජනතාව බිජ ගන්වද්දී වගකිව (පුත්තො / පුත්තන්) නිහඹ ව සිටිති.

(ලක්ෂණ 05 × 3 = 15 ඩි.)

05. පහත දක්වෙන වාක්‍යවල තද කළේ අනුරෙන් මුදුන පදනම් ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංග දක්වන්න.

- (i) සඳහිරු පවත්නා කුරු මේ වටිනා වස්තුනු අන්සතු නො වෙත්වා! (සඳහිරු - සමාජ, කුරු - නිපාත, වෙත්වා - ක්‍රියා)
- (ii) පුරාංගනාවේ තුවනාත මෙන් ම වරළස ද පූවද රැලයෙන් සේදුහ. (පුරාංගනා - සන්ධි, වරළස - තද්ධිත, පූවද - උපසරුග)
- (iii) ජාතික හිය ගයදු සියලුලේ ම අසුන්වලින් තැහි සිටියන. (ගයදු - ක්‍රියා, ම - නිපාත, අසුන්වලින් - විභක්ති)
- (iv) පෙම්වතා තම ප්‍රියාවගේ දැන තරයේ ගෙන සවනතට ආදර ශියක් මුළුණුමින් ප්‍රිති වූයේ ය. (පෙම්වතා - තද්ධිත, දැන - සන්ධි, මුළුණුමින් - ක්‍රියා)
- (v) සුළුමින් සෙලවුණු කුරුපත් පෙළ සෙමින් එම්මහන් රංගණුමියෙහි පතිත විය. (සුළුමින් - විභක්ති, සෙලවුණු - කාදන්ත, රංගණුමියෙහි - විභක්ති)

(ලක්ෂණ 03 × 5 = 15 ඩි.)

06. (අ) පහත දක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වචන් ම ගැළපෙන පදය පහත වර්හන තුළ දී ඇති පද අනුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) මෙවර රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සාහාත් අපුරින් පැවැත්වීමට විධිවිධාන යොදා ඇත.
- (ii) වසන්ත කාලයෙහි ඇසෙන කෝකිල සැමගේ කන් පිනවයි.



- (iii) ගල්ලන්වල ඇති විභූදිතුවම් සංරක්ෂණය කළ යුතු ය.
 (iv) අපේ ගමෙහි සාම්ප්‍රදායික ජන සීඩාවන්ගේ යුතු අපුතු අවුරුදු පැවත්වීමි.
 (v) මහාල යුවල පෝරුවට නැගින විට බාලිකාවේ ජය මයුල් ගැඹුහ.
 (vi) සමාර ගාහනිප්‍රමාණ ශිල්පීය ලක්ෂණ වර්තමානයේ ද ඇගයීමට උස් රෙ.
 (පුරාණ, උලෙල, ශිත, උත්ස්වය, පැරණි, ශි)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩ.)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සහිත කර ලියන්න.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (i) භත් + අධිය | (iv) රාලා + අධිපති |
| (ii) දද + අයුල් | (v) පස් + සාලිස් |
| (iii) කථා + උපකරණ | (vi) පුනා + උත්පාපන |

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩ.)

(ඉ) තද කළ අකුරෙන් ලුදින පදවල විහැකි නම් කරන්න.

- (i) ගවේෂකයා රැවින් රටට යම් තොරතුරු එක් රස් කළේ ය.
 (ii) සිංහලයනි, නැගිටිවු. බුද්ධගයාව බෙරා ගනිවු!
 (iii) තම හාංචිගාරය තර කිරීම ධනවතාගේ ඒකායන පරමාර්ථය විය.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩ.)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දක්වෙන වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

- (i) මහත්මයාණනි මහත්මියනි, පෙව 9.00ට රස්වීම ඇරුණින බව දනුම දෙමි.
 (ii) 'අනේ මගේ පුනුයා කොහි ද' යනුවෙන් ඇ විලාප නැයුවා ය.
 (iii) ඉද ඉද එක වෙහෙර
 විද විද දහම් මහනර
 සිද විද දුක් සහර
 අහෝ දෙවිදත් තුදුටි මොක්පුර
 යන කිවිය මහු සිහින් ස්වරයෙන් මීමිණුවේ ය.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩ.)

(උ) පහත දක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකාශනි කථනය විතානි කථනයට හරවා ලියන්න.

- (i) "මම මගේ කාර්යය තීත්‍යානුකූල ව ඉටු කරමි"සි ලේකම් තිවේදනය කළේ ය.
 (ii) ජාතික ආරක්ෂාව තහවුරු කිරීමට "නුඩි නුඩිගේ වගකීම ඉටු කරනු" සි විනිශ්චයකාරයා අණ කළේ ය.
 (iii) "අපි තුස්තවාදය වැළැක්වීමේ පනත ඇ පටන් බලාත්මක කරනවා"සි මන්ත්‍රිවරු එක හඩින් කියා සිටියන.

(ලකුණු $01 \times 3 = 03$ ඩ.)

07. පහත සඳහන් තේදිය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රයෝගවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කායුපායෝ සුරුයා අස්ථානගත වන සන්ධියා යාමයේ සිගිරි පර්වතයේ අවරදිග පාර්ශ්වයෙහි ගල්තලාවක් මත අපුන් ගෙන සිටියන. තම සහෝදරයා ජම්බු ද්වීපයෙන් මහා සේනාවක් ගෙන තමාට හිමි රාජ්‍යත්වය ලබා ගැනීම පිණිස මේ සුමිය ආකුමණය කිරීමට පැමිණෙන් සිටින බව වරපුරුෂයන් මහුව දැනුම් දී තිබිණ. සැබුවින් ම මේ ස්වභාවාලංකාරයෙන් රමණිය පර්වත බලකොටුවට පුද්ධමය වශයෙන් වැදගත් යැයි මහු කිසි විටෙක තො සිතුවේ ය. මෙය සතර අතින් වට කළාන් සියලු සැපයුම් මාර්ග අවහිර වනු ඇත. එවිට සුරතින් කඩුව ගෙන ගෙල සිද ගැනීම හැර වෙනත් විකල්පයක් තොමැත. තම තීවිතය විනාශ වූයේ නමුදු මේ ආස්ථාදරනක රම්‍ය කලා තිකෙන්තනය, මනෝරණ්‍යෝතිය වූ සින්තම් බෙද වැනසෙනු දැකීමට මහු ඉඩ තො දෙන්නේ ම ය. එසේ ම තම අන්තාපුරයේ සිටින සුරවමියන් බඳු පුරවමියන් මිය යනු දැකීම ද කෙසේ වත් ඉවසිය තො නැති ය. එබැවින් කායුපා පර්වතයෙන් බැස යුද පෙරමුණ වෙත ගමන් කරනුදේ අතරමග දී සිය දිවි හානි කර ගත්තේ ය.

- (i) තේදියේ තද කළ අකුරින් ලුදින වවන ආකාරයා පිළිවෙළට සකස් කර ලියන්න.
 (ii) සිගිරි, සිතුවේ ය, දැකීම යන ව්‍යවත්වය යේදී ඇති පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.
 (iii) ඉහත තේදියෙන් උපටා දක්වන්න.
 1. රකාරාංගයක් හා මූර්ඛ අන්තර්ගතයක් සහිත වවනයක්
 2. නාසික්‍යාක්ෂර තුනක් අන්තර්ගත වවනයක්



3. සෙශේ තාලුරු ව්‍යස්දුරුනාක්ෂරයක් හා යංශය සහිත වචනයක්

(iv) පහත සඳහන් පද විස්තර කර සන්ධි විධිය දක්වන්න.

ස්වභාවාලංකාර, පුරතින්, සිත්තම්

(v) පහත දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගවලට උදාහරණ වචනය බැඩින් ගෝදයෙන් උප්‍රවා දක්වන්න.

මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා (අනිත බහු වචනයක්), අසම්බාවනක්‍රියා

(ලකුණු $03 \times 5 = 15$ දී.)

08. පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) පුරුවස්වර ලෝප සන්ධිය

(ii) පුරුවක්‍රියා

(iii) විශේෂණ සමාසය

(iv) අනම්කරණය

(v) කණ්ඩාර අක්ෂර

(ලකුණු $05 \times 3 = 15$ දී.)



01. (අ) (i) පෙර බුදුවරුන් වැඩ විසු කාලයෙහි කරන ලද පිත්කම් ඇති හේතුවලින් යුත්ත පුද්ගලයන් දක ගැනීම පිණිස
- (ii) මට්ටකුණ්ඩිලි / මට්ටකුණ්ඩිලි නම කුඩ මසු
- (iii) වැනිරි සිටි ආකාරයෙන් ම සේලවීමක් නැති ව, පෙරපිළිමක් නැති ව යුතානය තමැති දෙලෙහි බැඳුණේ ය. / තුවන නමැති දෙලෙහි බැඳුණේ ය.
- (iv) දියකොල්බඩි - ජලායයක ඉවුර අසල / වෙරළ සම්පයෙහි ("දිය යනු ජලයයි." "කොල්" යනු ඉවුරට හෝ කෙළවරට යොදන පදයකි. "බඩ" යන්නෙන් ආයතන බව හැඳුවේ.)
- (ආ) (i) බත් උපදින්නේ කොතනින් ද යන්න පිළිබඳවයි / බත් ඇතිවන්නේ කුමන තැනකින් ද යන්න සම්බන්ධවයි.
- (ii) බඩසලින් / හාංචි යාලාවෙන් / කොටු ගුලෙන් / වී කොටන තැනින් / පත්තායමෙන්
- (iii) කොටුවෙන් වී පිටතට ගන්නා ආකාරය කළින් දක තැන / පෙර දක තැන / දක පුරුදාක් තැන.
- (iv) බඩසල - බඩ යන්නෙන් හාංචි ද සල යන්නෙන් යාලාව ද අර්ථවත් වේ. පැරණි වහරට අනුව ධානා හා වස්තුව තැන්පත් කොට තිබූ ස්ථාන, 'බඩසල' නමින් හඳුන්වා ඇත. පත්තායම, කොටුගුල, වී කොටන තැන යනුවෙන් ද 'බඩසල' හඳුන්වා ඇත.
- (ඇ) (i) මාල්වකුගේ ස්වරුපය / මාල්වකුගේ වේශය / මාල්වකුගේ ස්වභාවය
- (ii) මාල්වාත් මස් කැටියන් / මස් කුටිරියන් / මස් කැල්ලන් නොලැබීමෙන් / නොලැබී යාම නිසා ය.
- (iii) මම කටේ තිබුණු මස් කැබැල්ල ඉවත දමා / අතහැර මාල්වා අල්ලා ගැනීමට / බැහැ ගැනීමට යම්.
- (iv) පංචසිඛ - ගනුයාගේ විශා වාදකායා හෙවත දිව්‍ය ගාන්ධර්වයා ය. හිස මුද්‍රණයෙහි කොංච්ඩා පහක් බදින නිසා පංචසිඛ හෙවත් පන්සිල යනුවෙන් හැඳින්වේ.
- (ඊ) (i) අමාත්‍යවරයා / ඇමතිවරයා හා නාන්දිය වෙළෙන්දාගේ හාර්යාව
- (ii) නින්දාවට ලක් වීම හා දඩ ගැසීම්වලට ලක් වීම / කළ වැරදාද මුදල් ගෙවීමට සිදුවීම.
- (iii) යොදුන් සියයක් උස ඇති, අයල් 16ක් දිග කටු ඇතුළු / කොළ ඉතුළු තිරයෙහි / තරකයෙහි / අපායෙහි
- (iv) බැසනක් යනු ව්‍යසනය, විනායය, විපත, කරදරය වේ.
- (උ) (i) තෙළම් වනය / තකුරු වනය / තෙළම් විල / තෙළම් මල්
- (ii) පියාපත් නො ගසා / පිහාටු නොවිදානා / අත්තටු නොයසා / පියාසර කිරීම නවත්වා.
- (iii) මහුගේ විශා නාදයෙන් මීය අනෙක් නාදයකින් අපි සතුටු නොවෙමු.
- (iv) පියාපතර - පක්ෂීපතු / පිහාටු / පියාපත් / අත්තටු
- * පියාපත් ඇත්තා පක්ෂී නම වන අතර, මෙහි පතර යනුවෙන් අත්තටු දෙක අර්ථවත් වේ. එබැවින් පියාපතර පක්ෂීපතු ලෙස පිළිගත හැකි ය. (ලකුණු 04 x 4 = 16යි.)
- (උළ) (i) දිඵදෙණි රාජධානී සමයේ ධර්මසෙන හිමියන් විසින් රවිත සද්ධර්මරත්නාවලියේ මට්ටකුණ්ඩිලි කජා වස්තුවෙන් උප්පා ගන්නා ලද්දකි. දරුවා නැති ගෝකයෙන් අදින්නපුබිබක හඩුමින් සොහොනේහි සිටින විට ඒ අසල මට්ටකුණ්ඩිලි ද හඩුනු දකිනි. ඒ අවස්ථාවේ තමා හඩුන කාරණය මූළු කියා මූළු හඩුනෙන් කටර කරුණක් නිසා දැයි අදින්නපුබිබක බමුණා විසින් සොහොන ලූ දී මට්ටකුණ්ඩිලි දිව්‍ය පුත්‍රයාගෙන් අසන ලද්දකි.
- (ii) දිඵදෙණි රාජධානී සමයේ මයුරපාද පරිවෙණාධිපති බුද්ධිපතු හිමියන් විසින් රවිත පුරාවලියේ ත්වක වෙළද්‍යවරයාගේ කජා වස්තුවෙන් උප්පා ගන්නා ලද්දකි. සාලවති නම් ගණිකාවට පුතතු උපත් අවස්ථාවේ ඒ දරුවා ඇති දඩ කිරීමේ බලාපොරොත්තුවක් ඇයට නැති නිසා එම දරුවා කසල ගොඩෙහි දමන ලෙස ගණිකාව විසින් සේවිකාවකට කියන ලද්දකි.
- (iii) කුරුණෑගල රාජධානී සමයේ රවිත රාතක පොතෙහි එන වන්දිකින්නර රාතකයෙන් උප්පා ගන්නා ලද්දකි. බරණැස් රුප බෝසත් කිදුරාට විද සිහි මුර්විණා වූ අවස්ථාවේ කිදුරා මිය හියේ ඇැයි සිතා කිදුරිය විසින් බරණැස් රුපට සාප කරමින් කියන ලද්දකි.



- (iv) ගම්පෙළ රාජධානී සමයේ II වන ධරුමකිරීති හිමියන් විසින් රවිත සද්ධරමාලංකාරයේ ස්වරූපතිලකා වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. තමා විවාහ කර ගැනීමට ස්වරූපතිලකා අකමැති වූ විට වණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණ පුත්‍රයා රුපු වෙත ගොස් කරුණු පැවැසු අවස්ථාවේ එම වණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණ පුත්‍රයා විසින් රජතුමාට කියන ලද්දකි.
- (v) ලෙනාර්ඩ් විසින් රවිත බැද්දේගම නවකතාවෙන් උපුටා ගත් පායයකි. සිලිඳු තම දියණිය වන පුංචී මැණිකාට පැවැසු කතන්දරයෙහි එන සිලිඳුට වනාන්තරයේ දී හමු වූයේ යැයි කියන කොට් දෙන උරු පැවැසා රෙගන ගහට තැග සිටි අවස්ථාවේ ගස මුල සිටි ජ්‍රියට / උරු දෙනට ගස උබ සිටි කොට් දෙන මෙසේ පවසා ඇති.
- (vi) මහාචාර්ය එදිරිවිර සරවිතන්දයන් විසින් රවිත "ඡේමනෝ ජායති සෝකෝ" නාට්‍යයේ එන උද්දාල බමුණා ස්වරූපතිලකා දැක හටගත් කම්පනයෙන් තම ඕජ්ජයන්ගෙන් උපදේස් පැතු අවස්ථාවේ දී ඕජ්ජ අග්නිදත්ත විසින් තැගු ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දෙන අවස්ථාව හා සම්බන්ධ වේ.
- (vii) කේ. ජයතිලකගේ 'නොනිම් සින්තම' කෙටිකතාවෙන් උපුටාගත් පායයකි. අසංගගේ කාර්යාලයට පැමිණෙන තරුණිය වන දිලා විසින් තමාට රැකියාවක් ලබා දෙන ලෙස කරනු ලැබූ ඉල්ලීමෙන් පසු ඇයට කළ හැකි මොනවා 'දී සි අසංග ඇසු විට දිලා විසින් අසංගට කරන ලද ප්‍රකාශයකි. (ලකුණු 03 × 4 = 12පි.)

- (ආ) හෙළහවුල නම් වූ හාඟා සංවිධානයේ පුරෝගාමියකු වන රෙපියල් තෙන්නකේන් කවියා විසින් රවිත 'කුකුල් හැවිල්ල' විශිෂ්ට කාචා නිර්මාණයකි.
මෙම කාචා නිර්මාණයේ දක්නට ඇති විශේෂත්වය වන්නේ මෙනෙක් සිංහල ජන දිවියේ සැයුවුණු පැතිකඩ් ක් ක්වේ පෙළට පාදක කර ගැනීමයි. එනම් ගැමි ගැහැනියක තම කුකුලා සොරකම් කළ පුද්ගලයාට දැඩුවම් කරන මෙන් කතරගම දෙවියන්ට කරන කන්තලවිව මෙහි නිරුපණය වීමයි. ඇය සින් තුළ හටගත් කේපය පලි ගැනීමේ වෙතනාවකට පත් ව ඇති ආකාරය ප්‍රබල ලෙස පියවරෙන් පියවර කවියා ඉදිරිපත් කරයි. තවද කවියාගේ අනිශ්‍රේතාර්ථය සාර්ථක වීමට දිවනි පුරුණ වාග් මාලාවක් යොදා ගැනීම හේතු වී ඇති.
- නිර්මාණය සඳහා කවියා යොදා ගන්නා උපයුත්ත බස කෙටි පදවලින් මෙන් ම කෙටි වැකිවලින් ද අනුපාස ගුණයෙන් හා සංක්ෂිප්ත හාටය නිසා ද මෙම කන්තලවිකාරියගේ විත්ත වේගය ප්‍රබල ලෙස ප්‍රකාශ කිරීමට හේතු වී ඇති.

'දුනො' ද	විද
බද මෙද	කද
කද දෙවි	රද
සාමිනේ"	

ඇය දෙවියන් හමුවේ කරන මෙම හැවිල්ලෙහි කද සුරිදුගේ තේරුප ව්‍යාගයෙන් දිවනිත කරන අතර ම කොපාවිෂ්ට ගැහැනියක පිළිබඳ ව ප්‍රබල විත්ත රුප අවස්ථේවිත ව ජනනය කිරීමට කවියා සමන් ව ඇති.

මගේ කුකුලා නැසු	එකා
දදය මුහුගේ පාඨ	යකා
තව එක බුද දිනක්	තකා
ඉන්නට ඉඩ නොදී	එකා

සතුරාගෙන් පලිගැනීමට සූදානම් වන තැනැන්තිය තමාට කුකුලා අහිමිවීමටත් වඩා දෙවියන්ගේ කොට්ඨෙහි සලකුණ හිස් කිරීම බලවත් අපරාධයක් බව පවසයි. මෙසේ සොරකම දැඩුවම් කිරීමට දෙවියන් ද පොළඹවා ගැනීමට උත්සුක වීමෙන් කවියේ රසය තිවු වී ඇති අතර, ගැමි කාන්තාවගේ විත්ත ස්වභාවය ද එනම් තමාට බැරි දෙයක් නොපෙනෙනා බලවේගයකින් හෝ ඉටු කර ගැනීමේ අදහස සාර්ථක ව නිරුපණය කිරීමට කවියා සමන් ව ඇති.



මෙහි දී කවියා හාටින කොට ඇති එකා, යකා, තකා යන යෝම් ඇයගේ කේපය කියා පැමට අතියින් ම උචිත වන්නේ ඉන් නැගෙන අනුපාස රසය නිසා ය. කවියේ අවසාන කාව්‍ය පාදයේ එන මකා යන යැමෙන් මත වන ඒව ගුණය අවස්ථාවේ උද්ධේශතර හාවය ප්‍රබල ලෙස දැනැවීමට හේතු වේ.

කවියා සරල පද කිහිපයකින් රසික සිත තැනි ගන්වමින් ඇයගේ තීර අදිතන එළඹා ව සංඛ්‍යා අවස්ථාවක් මවා පැ අයුරු පහත සඳහන් පදනයෙන් මනාව පෙනී යයි.

"බලා එල්ල
හෙලව ඩෙල්ල
මුලැම බෙල්ල
මරු තැනේ"

හෙල්ල ඉහළට මසවා, එල්ල බලා බෙල්ල මුලට අනින ආකාරය නාටෝවිත අවස්ථාවක් ලෙසින් ඉදිරිපත් කිරීමට කවියාගේ ප්‍රතිඵාව හේතු වූ බව පෙනේ.

රැඹුණු රවේ, ලබන විටේ, ඇවිද වටේ, තළල් ඇවේ යන එළඹාවෙන් නැගෙන ගබා රසය හේතු කොට ගෙන මේ ස්වියගේ සිත් තුළට කා වැදි ඇති පලිගැනීමේ ඒකායන අදහස මනාව ගම්මාන වේ.

"දිගට ඇදී
නැය පැහැදී
මහ හත දී
දෙවියනේ"

අවට පරිසරයේ නිහැඩියාව බිඳ දම්මින් මර හත තයන යාදින්නියකගේ ස්වරුපය වවන කිහිපයකින් අප්‍ර්‍රවාකාරයකින් මවා පා ඇත.

මෙම ගැහැනියගේ අධිෂ්ඨාන පුරවක සිතුවිලිවල ඇති ප්‍රබලත්වය 'පුදම්' යන පදය තුළින් පදනයේ එළඹාට ද අරසානුකුලට රැකගෙන කියා පාන්නේ මෙසේ ය.

"රනින් තුළු රුවක්	පුදම්
රදියන් බිජුවක්	පුදම්
රන් දුනු හි දෙකක්	පුදම්
රුවට රිදී රුවක්	පුදම්

හැවිල්ලක තිබිය යුතු තීර ගුණයන්, සංඛ්‍යා ගුණයන් රැක ගැනීමට 'පුදම්' යන වවනය අර්ථ නිරුපණය සාර්ථක කර ගැනීමට යෙදීමෙන් කවියා තම කාව්‍ය කොළඹලය මනාව පළ කොට ඇත.

කවියා මෙම නිර්මාණයේ දී හෙළ හවුලට ආවේණික වූ අමිශු සිංහල හාජාව මෙන් ම ජත කවි වහර ද මූලිකායෙන් පුතුව යොදාගෙන ඇති. උපපුන්ත බසේහි වියරණ රිති රැක ගනිමින් කට වහර ද මැනවීන් ගළපමින් ප්‍රස්තුතයට අදාළ පරිදි අප්‍ර්‍රව රිද්ම රටාවක් ද ඉස්මතු කරමින් ගබා හා අර්ථ රස මැනවීන් ගළපා කරන ලද 'තුළු හැවිල්ල' රැඹිල් තෙන්නකෝන් කවියාණන්ගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි. (ලකුණු 12ය.)

02. සමහාව්‍ය ධර්ම ප්‍රස්තකයක් වන සද්ධිර්මරත්නාවලිය විශිෂ්ට ගදා සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථයක් වීමට, ධර්මසේන පිමියන් එය ස්වාධීන කානියක් ලෙස නිර්මාණය කිරීම බොහෝ දුරට හේතු වී ඇත. කතුවරයා තමා ලද අත්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කොට බුද්ධින්දියට වඩා හාවේන්දියට සම්ප වූ සිතුවිලි ඒ ඒ වරිත මගින් නිර්ව්‍යාජව නිරුපණය කිරීම නිසා මව්‍යන්ගේ විත්තාහනන්තරයේ පැවති ගුස් ස්වරුපය අවස්ථානුකුල ව හෙළි දැක්වීමට සමත් විය. අන් සමහාව්‍ය ගදා සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථවලට වඩා සද්ධිර්මරත්නාවලියේ එන කතාවල නාලුම් ස්වරුපයක් දක්නට ලැබෙන්නේ මේ නිසා ය.

මටටකුණ්ඩලී කරාවේ එන අදින්නපුබිඩක බමුණා දඩි මපුරුකමින් වෙලි සිරි පුද්ගලයෙකි. තම එකම පුතා වූ මටටකුණ්ඩලීට දඩි සේ ආදරය කළ ද මපුව පාණ්ඩු රෝගය වැලඳුණු අවස්ථාවේ ද මපු. වෙදාවරුන්ගෙන් අසා ගත් බෙහෙන් ගෙදර ද පිළියෙළ කොට දෙන්නේ මපුගේ සිත් තුළ ඇති ගුස් ස්වහාවය හේතු කොට ගෙන ය. තම බිඳ අසන ප්‍රයෝගකට හෝ නිසි පිළිතුරක් දීමට මපු සමත් තොවන්නේ සත්‍ය වසන් කොට කිරීම මපුගේ ගත් ලක්ෂණය නිසාම ය.



තම දරුවාගේ රෝගය විඩාත් දරුණු වෙත් ම පුතා මීය යන බව සිතන අදින්නපුබිඛක බමුණා පුතා ගෙයින් පිටත පිළු මත තබයි. එසේ කරන්නේ පුතාගේ ඉලවිට (මළගමට) පැමිණෙන්නන් තම වස්තුව දක තමා ලෝහියකු ලෙස සිතයි ද යන ඩිය නිසා ය. එහෙන් මහු මීය ගිය විට සොහොනට ගොස් "අනේ එකම පුතුණුවනි" යනුවෙන් කිය කියා හඩා වැළපෙයි. ධර්මසේන හිමියන් අදින්නපුබිඛක බමුණාගේ සිතෙහි ගුඩ් ස්වභාවය මෙසේ පළ කරන අතර, කුණ්ඩලකේසියගේ සිතේ හටගන් ගුඩ් ස්වභාවය සොරකුට පෙමි කිරීම තුළින් මනාව කියා පා ඇත.

" ඒ සිවුදුවේයේ ද මහත් වූ කේලාහල තිසා මේ කිම දෝහේ සි මහු කෙරෙහි පිළිබඳ සිත් ඇති ව උග්ම පතා බතුත් නොකා යානට තැංකි ලා වැද භෞත්තේය."

මෙහි දී ඇගේ සිත ක්‍රියා කරන්නේ දෙමාපියන් කෙසේ හෝ ඇය කෙරෙහි නම්මවා ගැනීම සි. මෙය වැරදි ක්‍රියාවක් බව දැන දැනත් සත්‍යයට මුහුණ නොදී ඇයගේ ගුඩ් සිතා වරදවම පෙළඳී ඇති අපුරු පෙනේ.

සිවු දියණිය සොරාගේ සිත් ගන්නට උපායක් වශයෙන් ක්‍රියා කරන්නේ මෙලෙසිනි.

"සිවුදුවේයේත් එවක් පටන් මහු සිත් ගන්ට සවිහරණ ලා සැරුහිගෙන තුමු මිහට බත් මාපු පිසකි, කවති, පොවති"

මෙලෙස කුඩා දරුවකු බලා ක්‍රියා ගන්නාක් මෙන් සොරකුගේ සිත් ගැනීමට සිවුකමරියක විසින් කරන මේ ක්‍රියාදාමය ඇයගේ ගුඩ් ස්වභාවය මැනැවින් හෙළි කරයි.

ධර්මසේන හිමියන් වරින නිරුපණයේ දී මෙලෙස පුද්ගල වින්නාහ්‍යන්තරයේ ගුඩ් ස්වභාවය හෙළි කළ අතර සාර්ථක අවස්ථා නිරුපණය තුළින් ද කරාවලට තැවැනු ස්වරුපයක් ගෙන දීමට සමත් වූ බව පෙනේ.

පාණ්ඩු රෝගය උත්සන්න වී මරණයන්නයේ ගෙයින් පිටත පිළු මත තබා ඇති මට්ටකුණ්ඩ්ලි වෙත වඩින්නට බුදුන් වහන්සේ සූදානම් වූ අපුරු, ග්‍රාවක සිතිහි සිත්තම් කිරීමට රවකයා සමත් වන්නේ පහත සඳහන් අපුරින් අවස්ථාවින උපමා භාවිතය හේතු කොට ගෙන ය.

"දෙවන ද්විතීය උදාසන අලතා පිළික ඇති වූ පබඳ දළ වැනි වූ දොහේ සත්‍ය ගැරුයෙන් සවනක් රැස විහිදුව්මින් මහා කාණුප ජ්‍යෙෂ්ඨ පුමුඛ"

සිවුරුවල රක්ති වර්ණය ක්‍රියා පැමුව අලතා පිළික ඇති වූ එ දළ උපමාවට ගැනීම හා බුදුරජ්‍යන්ගේ සකල ගැරුරුයෙන් සවනක් බුද්ධ රෝමිය පැතිරි ගිය අපුරු කිමෙන් එම අවස්ථාවේ අසිරිය උත්කර්ෂණත් අන්දමින් මවා පා ඇත. බුදුරජ්‍යන් විඩින කාර්යය ද සාර්ථක වෙති' සි යන්න පවා ග්‍රාවකයාට තැගෙන් ලෙස අවස්ථා නිරුපණය කොට ඇත. සොහොන් තති ව හඩුමින් සිටිනා අදින්නපුබිඛක බමුණා සම්පයට මට්ටකුණ්ඩ්ලි දෙවිපුත් පැමිණෙන අවස්ථාව ද අති සාර්ථක ලෙස නිරුපණය කිරීමට රවකයා සමත් වී ඇත්තේ මට්ටකුණ්ඩ්ලිගේ ස්වරුපය දෙවිපුත් විසින් මවාගෙන ඉදිරිපත් වීම හේතු කොට ගෙන ය. එම අවස්ථාව කතුවරයා ග්‍රාවක හෝ පායක හැඳුවට ගෙනෙන්නේ මෙලෙසිනි.

" මට්ටකුණ්ඩ්ලි වෙස මවාගෙන සොහොන් බිම කරා ගොසින් අත හිස තබාගෙන වැන්තා දත්තට ආ තැ කෙනෙකුන් මෙන් හඩා හඩා සිටියේ ය"

කෙනෙකු හිස අන් තබා වැළපෙන්නේ දරාගත තොහැකි ගෝකයෙනි. මට්ටකුණ්ඩ්ලි අදින්නපුබිඛක බමුණාගේ ඇඟියකු ලෙසින් හැඳුමට කරුණු පවත්ත මෙම අවස්ථාව නාවෝවින ආකාරයෙන් හා විශ්වපනීයත්වයකින් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් කරාවට අභ්‍යන්තරක් ලැබේ ඇත.

කුණ්ඩලකේසි කරාවේ සොර පවිත මුදුනේ දී සොරා හා කුණ්ඩලකේසි අතර වන සිදුවීම් සාර්ථකව නිරුපණය කිරීමට ධර්මසේන හිමියන් සමත් ව ඇති අපුරු ඉතා පැහැදිලි ය.

තම රුමින් බව, කුලය, ධිනය පමණක් නොව දෙමාපියන්ට වන නිගුහය ද තොතකා මෙහෙකාරියක සේ ක්‍රියාකළ සිවු කුමරිය සොරා විසින් මරණයට පත් කිරීම සඳහා සූදානම් වෙද්දී, ඇය උපත්‍රමයිලි ව සොරා මැරීමට හියා කළ පහත සඳහන් අවස්ථාව ද කරාවේ අයය වැඩි වීමට හේතු වී ඇත.

" සිවු දුවේයේත් තුන් විවක් පැදැකුණු කොටලා සතර තැනෙක සිට වැදලා සොරා ගලින් පහළට හෙලා මරණයට පත් කරයි" රවකයා මෙහි දී පුරුජාධිපත්‍යයෙන් පුත් සමාජයක ආකාරය දත්තට නැති නව්‍යතම අවස්ථාවක් සාර්ථක ව නිරුපණය කිරීමෙන් සර්වකාලීන අයයන් ඇති කරාවක් ඇයා ස්වභාවය මුව්වට ඉදිරිපත් කොට ඇත.



සැරුපුත් තෙරුන් හා පරිභාෂ්කාව අතර වාදය සිදුවන අවස්ථාව ද සින් ගන්නා අපුරින් ඉදිරිපත් කිරීමට ධර්මසේන හිමියන් උපමාලංකාරය මූලිකාරය යෙන් පුතුව හාවිත කොට ඇත්තේ මේ ආකාරයෙනි.

" නුවර මුළුල්ල අපුරන් වැද හිය ද්‍රව්‍යපුරයක් මෙන් ඇලේ....." සාම්ප්‍රදායික උපමාලංකාරයක් වන සුරාපුර පුද්ධය සිහි ගන්වමින් නුවර වැසියන් දෙපක්ෂයේ වාදය බැලීමට ආ ආකාරය සින් ගන්නා ලෙස නිරුපණය කොට ඇත. මෙතෙක් තමා හා වාදයට කිසිවෙතුත් සමත් නොවූ අතර මේ මොහොත කෙසේ සිදුවේද යන්න සැමට කුතුහලය දනවන්නකි. එය ග්‍රාවකයාට ද දනෙන සේ ඉදිරිපත් කිරීම සාර්ථක අවස්ථා නිරුපණයකට කදීම නිදුසුනකි.

ඉහත සඳහන් ආකාරයට පුද්ගල වින්තාහාන්තරයේ පවත්නා ගුඩී ස්වරුපය විදහා දක්වමින් සාර්ථක අවස්ථා නිරුපණයක යෙදෙමින් සද්ධර්මරත්නාවලියේ කරාවලට නැවුම් ස්වරුපයක් එක් කිරීමට ධර්මසේන හිමියන් සමත් වී ඇති බව අදාළ කරා දෙකෙන් පමණක් වුවද මනාව දත් හැකිය.

නැතහොත්,

එදා මෙන් අද ද ග්‍රාවක, පායික සම්භාවනාවට පාතු වී ඇති විශිෂ්ටතම ධර්ම ගුන්ථයක් මෙන් ම සාහිත්‍ය ගුන්ථයක් වන ජාතක කරා පොතෙහි නිරුපණය නොවන වරිතයක් නැති තරමිය. මෙම වරිත තුළින් මිනිස් සිත විවරණය කරන අතර ස්ත්‍රී වරිත ස්වභාවයන්හි පවත්නා සංකීරණ ලක්ෂණ වියේපයෙන් මුවුන්ගේ දුරුණ මතු කොට දැක්වීමට ජාතක කරා කරුවන් වැඩි අනිරුද්‍යයක් දක්වා ඇති බවක් පෙනෙන්. ඒ සඳහා අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට යෝගා හාඟා ව්‍යවහාරයක් උපයෝගි කර ගැනීම නිසා අදාළ ජාතක කරා දෙකම සාර්ථකත්වයට පත් වී ඇති අපුරු මැනවින් පැහැදිලි වේ.

වුල්ලධනුද්ධර ජාතකයෙන් ඒ ඒ අවස්ථාවට අනුකූල ව ස්ත්‍රීයගේ සින්හි පහළ වන සංකීරණ ලක්ෂණ රසක් උවිත හාඟා ව්‍යවහාරයෙන් පළ කර ඇත්තේ මෙයේ ය. ප්‍රථමයෙන් ම ඇය පතිචාතා ධර්මය කඩ කරන වරිතයක් බවට පත්වන්නේ සොර දෙවුවා හා වුල්ලධනුද්ධර අතර සටනේදී ය. සොරා මැරිමට කඩව බිරිදිගෙන් ඉල්ලු අවස්ථාවේ ඇය සොරාට කඩව මිට දී තම සැම්යාට කඩව කොපුව ලබා දෙයි. එය ජාතක කරා කරුවා වපල කමක් ලෙස දුටුව ද ඒ මොහොතේ ඇතේ සිත තුළ හටගන් නොසන්සුන්නාවය මෙවැනි තත්ත්වයක් උදා වීමට හේතු විය හැකි ය. මේ අවස්ථාවට වර්ණනාවලින් නොරට සරල හා සංක්ෂීත හාඟා රිතියක් තෝරා ගැනීම නිසා අවස්ථා නිරුපණය සාර්ථක වී ඇති අපුරු පහත නිදුසුනෙන් මනාව ප්‍රකට වේ.

"වුල්ලධනුද්ධරයේ, සොර කඩව දිලව'පි අත දික් කොට ලන්නා සොරාට කඩව මිට ද වුල්ලධනුද්ධරයන්ට කොපුව ද දුහ" මෙවන් තීරණාත්මක මොහොතක අදහස් කෙටියෙන් හා සාපුව ප්‍රකාශ කිරීම රටකයාගේ ප්‍රවීශීලි දක්ෂනාවයකි.

"සොරා වුල්ලධනුද්ධරයන් ඉස කපා මරා යන්ට තිකුණුණු කළට ගෙක් සම්පාදන පැමිණියා හා."

අසරණ වූ ස්ත්‍රීය සොර දෙවුවාගේ පිහිට ලබා ගැනීමේ අදහසින් පැමිණිය ද එය ඉටු නොවිය. ඇය මේ අවස්ථාවේ තීරණයක් ගත නොහැකි තත්ත්වයක ප්‍රසාද වේයි.

මොහොතින් මොහොත වෙනස් වන සිතුවිලිවලින් ක්‍රියා කරන මෙම ස්ත්‍රීය, කැණකිල් වෙස් ගත් ගතුයාට සිදු වූ දෙය දැක තමාට සිදු වූ බරපතල හානිය අමතක කොට මහත් සේ සිනා සෙයි.

මේ අවස්ථාවේ ගකුයා ඇයට කරුණු අවබෝධ කොට දුන් පසු ඇයගේ සිත යථා තත්ත්වයට පත් වේ.

"ඉතිඛ්‍යෙ පතිව්‍යා ධර්මයට විනා මෙසේ වූ දෙයක් නොකරම්" යන අවංක ප්‍රකාශය තුළින් ද ඒ ඒ අවස්ථාවට අනුව ස්ත්‍රී වරිත ස්වභාවය සංකීරණ ලක්ෂණ පළ කරන අපුරු පැහැදිලි ය.

වන්දකින්තර ජාතකයේ සඳකිඛ්‍යරියගේ සිතෙන් හටගන්නා සංකීරණ ස්වභාවයන් හෙළි දැක්වීම වුල්ලධනුද්ධර ජාතකයට සාපේක්ෂ ව බොහෝ වෙනස්කම්වලින් පුක්ත බව පෙනෙන්. නැවුම් ගැපුම් ආදි කළාවන්ට දක්ෂනා දැක්වූ, මුදු මොලොක් සොරියක සේ තම ස්වාමියාට අතියයින් ම ආදරය කළ කිදුරිය තුළින්, ඒ මොහොතේ සිදු වූ විපත නිසා මනා පොරුපායකින් පුතුව ඇය මුහුමදන්ත වැනි ප්‍රබල රේඛුට විරුද්ධව නැගී සිටියි.

" මෙසා දුබයක් උපදිවන ලද පාපිණ්ඩ වූ තා වැනි දෝහි වූ මාගේ ස්වාමි ප්‍රත්‍යාණක් මා උදෙසා මැරි නම් මාගේ ස්වාමි ප්‍රත්‍යාණය පැමිණි මරණ දුබය කට ද වේවා" පි".

මෙලෙස බඩින් රුපගේ සිතේ ඇති අදහස පහව යන ලෙස සැර පරුෂ වදනින් බැං වැදී සාප කිරීමට ඇයගේ සෞන්දර්යාත්මක සිතුවිලි වෙනස් වූයේ ස්ත්‍රී වින්තනයේ පහළ වන සංකීරණ ලක්ෂණ හේතු කොට ගෙන ය. මෙම කථාවේ සාර්ථකත්වයට කිදුරියගේ හාව නිරුපණය සඳහා උචිත බස් වහරක් උපයෝගී කර ගැනීම ප්‍රබල සාධකයක් වී ඇත.

"අවලක්ෂණය, තෝ මා නිසා නිරපරාධ වූ මාගේ සමනා මැරි දී? මුළු කෙරේ ස්නේහයෙන් අඩා මියන පමණක් මුත් කොපට පාදපරිවාරකා වීමෙක් ඒකාන්තයෙන් තොවෙයි." මෙවැනි වදන් කියා එම ස්ථානයෙන් රුප පලවා හැරීමට ඇය සමත් වේ. මෙහි යොදා ඇති තත්සම පද නිසා අදහස් ප්‍රකාශනයේද දැඩි බවක් දක්නට ඇත.

මෙසේ සැර පරුෂ වචනයෙන් හැඟීම් ප්‍රකාශ කළ සඳකිදුරිය සිය සැමියා ඇකුයේ තබාගෙන දුකෙන් වැළපෙන්නේ මෙලෙසිනි. පුරුෂයන්ට වඩා ස්ත්‍රීන්ගේ සින් යැණෙන් තම සිතැගු ප්‍රකාශනයට නැඹුරු වන බව මින් මනාව පැහැදිලි වේ. එට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් බස හැසිරවීම නිසා කථාව සිත්තන්නා අවස්ථා මවතින් ඉදිරිපත් කිරීමට ඉඩකඩ සලසා ගෙන ඇත. ඇය තම සැමියා සමග ගෙවූ අතිතය හැඟීම්බර ව ප්‍රකාශ කරන්නේ මෙලෙසිනි. "මාගේ ප්‍රිය වූ ස්වාමී පුත්‍රයාණෙනි, පෙර තුළ හා මහා පර්වත ගුහාදියෙහි සින් සේ මවනොවුන් හා සනාහමින් කෙල ඇවේද දන් තුළ කෙරෙන් වියෝ වූ මම කුමක් කියා ලය සනාහම් ද?"

ජාතක කථා කරුවන් අවස්ථාවට උචිත පරිදි හාව ප්‍රකාශනයට උචිත බස් වහරක් යොදා ගැනීම සිතුවිලිවල සංකීරණත්වය සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට මනා පිටිවහලක් වී ඇත.

ඉහත සඳහන් ජාතක කථා දෙක දෙයාකාරයකින් ස්ත්‍රී වරිත ස්වභාවයෙහි පවත්නා සංකීරණ ලක්ෂණ පළ කොට ඇති අතර, ඒ ඒ වරිත වලට හා අවස්ථාවට උචිත ලෙස හාජාව පරිභිශ්චතය කිරීම කථාවල සාර්ථකත්වය හේතු වී ඇති අපුරු ඉතා පැහැදිලි ය. (ලකුණු 15පි.)

03. ගම්පොල යුගයේ එනම් 14 වන සියවස මුල් හාගයේ දී දෙවැනි ධර්මකිරීති සංසරාජයන් විසින් රවිත සඳ්ධර්මාලංකාරය යහපත් ජන සමාජයක් බිහි කිරීමේ අරමුණින් ලියන ලද්දකි. මේ සඳහා රසවාහිනී නම් පාලි ගුන්පිය මූලාශ්‍ර කර ගත්ත ද කතුවරයා තමන් රිසි පරිදි කතා තෝරාගෙන ස්වාධීන කානියක් නිර්මාණය කිරීමට උත්පුක වී ඇත.

සමාජ පරිභානියට විවිධාකාර කරුණු හේතුවන බවත් ඉන් මිදීමට නම් ධර්මේපදේශ පිළිපැදිම කළ යුතු බවත් සැම කතාවකින් ම සිහි ගත්වන කතුවරයා අතාප්තිකර ආකාවන් සපුරා ගැනීමට යාම නිසා පුද්ගලයන් පරිභානියට පත්වන අපුරු නිර්දේශිත කථා වස්තු දෙකෙන් ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ එට සුදුසු ධර්මේපදේශ ද යොදා ගනීමින් ය.

ස්වර්ණතිලකා වස්තුවේ, රුසපුවෙන් උදම් වන ඇය තමා සරණ පාවා ගැනීමට ආ ව්‍යුහාල බ්‍රාහ්මණයාගේ පුත්‍රය පිළිකුල් කොට තොයෙක් අනුරූප පරිහව කොට නින්දා කළාය. එසේ කරන ලද්දේ තමාගේ රුප සම්පත්තියෙන් ඉහවහා ගිය අහංකාරකමෙන් විංඡවිතකු පමණක් තම සැමියා ලෙස පැතු බැවිනි. එහෙන් ඇයට සිදු වූයේ රුපගේ නියෝගය පරිදි උත්තර මධුර පුරයට යාමටය. එසේ ශිය ස්වර්ණතිලකා උද්දාල බමුණා තම වසයයට ගැනීමට කියා කළ අතර ශිෂ්‍යයින්ගේ දැඩි අප්‍රසාදයට පත් වන්නිය.

ඇය තම සිතැගු ඉටු කොට ගෙන උද්දාල බමුණාගේ හාර්යාව වූව ද අවසන් ප්‍රතිඵලය වන්නේ ඇය අකල් මරණයකට ගොදුරු වීමය. ඇය තමාට හිමි නැති දේවල් ලබා ගැනීමට දක්වූ දැඩි ආකාව මෙසේ ඒවිතයෙන් වන්දී ගෙවීමට සිදු විය.

කාලයක් තිස්සේ ශිෂ්‍ය ප්‍රජාවගේ පැසසීමට හා ආදරයට ලක් වූ උද්දාල බමුණා ස්වර්ණතිලකා කෙරෙහි හටගන් ජ්‍යෙෂ්ඨර සිතිවිල්ලෙන් ශිය වගකීම් පැහැර හැරීම හේතු කොටගෙන සිපුන්ගේ අප්‍රසාදයට ලක් වේ. ගුරුතුමා ස්වර්ණතිලකාගෙන් බෙරා ගැනීමට ශිෂ්‍යයෙය් ඇය මැරවීමට කියා කරති. ප්‍රිය විප්‍රයෝගය දරා ගත තොහැකිව උද්දාල ගුරුතුමා සියදින් හානි කර ගනී. එමෙන් ම ස්වර්ණතිලකා පැතු රජ කුමාරවරුන් ද තම දිවි හානි කර ගත්තේ අතාප්තිකර ආකාව නිසාය. මෙසේ පුද්ගල පරිභානියට අසිමිත ආකාවන් බලපාන බව පවසන කතුවරයා එම සිදුවීම් අපුරෙන් ම එට අදාළ උපදෙස් ලබා දෙන්නේ මෙසේ ය.

උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාගේ මිතු ජනයා කෙසේ හෝ තම මිතුරා මෙම අකටපුත්තෙන් මුදවා ගැනීමට විවිධ උපමා මගින් කරුණු පැහැදිලි කරන්නේ මෙලෙසිනි.



"කිමෙක් ද ආවාරිනී, ඉතා අං විය නොහැකි යුගද පිළිඳුල් වූ අපවිතු අමේන්ය හා මතෙක් වූ සුවිද විසිදුනා සිහිල් සඳහා හා දෙක කවර කලෙක කෙසේ නම් එක් වේද? එක් තුව මනා සිහරාතින් හා සහභාසය කරන්නා වූ උත්තම සන්න්වියාගේ ශ්‍රී කාන්තාවය කිරීමිය ආයුෂය ගරීර බලය තුවෙන් යන මෙක් සියල්ල ම මහු අත්තැර යුරුව පලා යන්නේ ය."

මෙම උපදෙස් කතුවරයා ඉදිරිපත් නොවී ඒ ඒ වටින මගින් කියා පැමෙන් හා එට යොදා ගන්නා හායා උපකුම නිසා ග්‍රාවකයාට උපදෙස් ධාරණය කර ගැනීම පහසු වේ.

නන්දීවාණිජ වස්තුව තුළින් ද අසීමිත ආගාවන් සපුරා ගැනීමට අන් කෙනෙකුගේ හාර්යාවකට ඇළුම් කළ අමාත්‍යවරයා විනාශයට පත්වන අයුරු, උපදෙස් සහිත ව ඉදිරිපත් කොට ඇත.

වෙළඳ හාර්යාව වසගයට ගැනීමට නොයෙක් වර පැවුරු යැවූ අමාත්‍යවරයා සිය ආත්ම ගරුත්වයට හානි සිදු කර ගන්නේ මෙසේ ය.

"මේ ලැංජා නැති මිනිහෙක් ; දන් මා ඔහු කද කොට වැළඳව මැත්තව"

මෙසේ අපහාසයට ලක්වන ශිව ඇමැතිවරයා ඉන් අනතුරුව නන්දිය වෙළෙන්දා මරණයට පත් ව්‍යවහොත් ඔහුගේ බිරිද තමා සතු කර ගත හැකි වෙති 'සි සිතා වෙළෙන්දා මැරවීමට යකුදුරෝ යොදාවයි. එහෙත් යකුදුරාට ආවේශ වූ යක්ෂයාට ශිව ඇමැතියා ම බිජිවෙයි. කතුවරයා මේ අවස්ථාවේ තමා ම ඉදිරිපත් වී දරමෝපදේශය දෙන්නේ මෙලෙසිනි.

'සතර වන වාරයෙහි ආවේශ කරවා නික්ම වූ කළේ ගොයින් වෙළෙදාණන් කරා වැද්ද නොයි ආපස්සේ ඇවිත් අමාත්‍යයා හා යකුදුරා දෙපාල කොට පොලු යො ආවේශ ව සිය මිනියත් එකුනා ම එලා සිය.'

මෙසේ තම සින් තුළ පහළ වන රාජික හැරිම් සමනාය කොට නොගෙන ඒවා ඉටු කර ගැනීමට ගොස් මහත් සේ අපහාසයට ලක් වූවා පමණක් නොව තම ජ්විතය හා අන් අයගේ ජ්විත ද විනාශ වීමට අමාත්‍යවරයාගේ නොතින් ආයා මූල් විය.

කතුවරයා වෙළඳ හාර්යාව ලවා ද දරමෝපදේශ ලබා දී ඇත්තේ මෙලෙසිනි.

"එම්බා නැගණියෙනි, මේ අනුන් සන්නක වස්තුවෙහි වරද්වා පිළිපදින්නේයයි තොපගේ අමාත්‍යාණන්ටත් තුළුණය; මෝ තොමෝ තමාගේ ගෙහිලියා ඉන්ම පවත්තියයි මතත් නින්දා වන්නේ ය."

වත්මන් සමාජයේ කුටුම්බයට පවා මැත්තින් ගැලපෙන හරවත් උපදේශ රසක් නන්දීවාණිජ වස්තුවෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා සමත් ව ඇත.

සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථයක් ලෙසින් සද්ධර්මාලංකාරය විවිත ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා උත්සාහ කළ ද, ප්‍රධාන අරමුණ වූයේ යහපත් සමාජයක් සඳහා අවශ්‍ය සාරඛිතම කියා දීමය. එබැවින් ඉහත කතාවලට අමතරව සද්ධර්මාලංකාරය පුරා ම දරමෝපදේශ සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කොට ඇත.

රවකයාණන්ට ආවේශික වූ කතා රටාව වූයේ කිසියම් යහපත් හෝ අයහපත් කරුණක් හා සම්බන්ධ සිද්ධියක් ගෙන හැර දැක්වීමේ දී එය පාදක කොට ගෙනිමින් උපදෙස් දීමය. ස්වරුණිලකා හා නන්දීවාණිජ කතා තුළින් අතාප්තිකර ආගාවන් සපුරා ගැනීමට ගොස් අන් වූ පරිභානිය හා ව්‍යසනයන්, ඉන් මිදීමට අනුගමනය කළ පුතු දරමෝපදේශයන් සුවිශේෂ ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම සද්ධර්මාලංකාරය සාර්ථක සම්භාව්‍ය ධර්ම ග්‍රන්ථයක් වීමට හේතු වී ඇත.

නැතහොත්,

දැඩිණි සාහිත්‍ය යුගයේ දී මුදුරපාද පරිවෙණාධිපති බුද්ධපුතු හිමියන් විසින් රවිත පුරාවලිය නම් සම්භාව්‍ය බණ කඩා සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථයේ මිනිසාගේ පොදුගලිකත්වය ඉහළ මට්ටමකට ගෙන ඒමට අවශ්‍ය දැනුම් සම්භායක් කුඩා අවධියේ දී ම ග්‍රහණය කර ගැනීමට අවස්ථාව සලසා දී ඇත.

ලමයින්ගේ විත්ත ස්වභාවය තාත්ත්වික ලෙස තීරුප්‍රණය කරන කතුවරයා යහපත් සමාජ ආගුරෙයන් මුවින් තම ජ්විත සාර්ථක කර ගන්නා ආකාරය පෙන්වා දී ඇත. අනුරුද්ධ කුමාර කඩාවේ අට හැවිරිදී අනුරුද්ධ කුමරා තවත් රජකුමරුවන් සමග ගුල තීඩාවේ යෙදෙයි. මෙම තීඩාවේන් පැරදී තැනැත්තා අන් අයට කැවුම් තලි දිය යුතු ය. අනුරුද්ධ කුමරා පැරදුණු තුන්වාරයේ ම කැවුම් තලි ගෙන්වා දෙයි. හතර වැනි වාරයේ ද පැරදුණු කුමරා මව ඩිසොවගෙන් කැවුම් ඉල්ලා යැවිය. මව කැවුම් නැති බව කියා යැවිව ද කිසිදා නැතැයි යන වදන් අයා නොකිඩු නිසා 'නැති පු' එවන මෙන් කියා පණිවුඩි යැවිය.



"මායේ ප්‍රත්‍යුම්වේ කමන් සූමත් කුලයෙහි උපන් හෙයිනුත් මහජින් ඇති හෙයිනුත් නැතැයි යන බසෙහි අරඹ නොදැනීයි. මපුණුණුවන් මතු රාජ්‍ය කරන කළ නැතැයි යන බසක් නොකියා "රාජ්‍යය කළ නොහැක්කේ ම බවද, මපුණුණුවන් නැතැයි යන බසෙහි අරඹය උගන්වම්"යි නිකම හිස් තලියක් වසා යැවිය. එහත් පෙර පින් බලයෙන් දේවතාවක් ඒ කුල කැවුම් මැවිය. මෙම කැවුම් කන අනුරුද්ධ කුමාරයා එම රසයෙන් සංඛ්‍යා ව කෙළිය නවතා මව ප්‍රශ්න දිව ගොස් නැමදාම "නැතිපු" දෙන මෙන් ඉල්ලා සිටියි. අනුරුද්ධ කුමාරගේ වරිත ස්වභාවය ප්‍රමා වියේ ඇති පුරතල් ගති ස්වභාවය මවා පාමින් ඉදිරිපත් කිරීමට රවකයා සමත්ව ඇත.

බත් උපදින තැන් පිළිබඳව කුමරුන් එකිනෙකා මත ඉදිරිපත් කරන ආකාරයෙන් ද, එනම් බවසලින්, බත් උපදින බවද, සැලියෙන් උපදින බවද, රන් තලියෙන් බත් උපදින බවද අව්‍යාජ ලෙස පවසන්නේ තමා දැක පුරුදු ආකාරයටයි. පමා සිතිවිලි තියාකරන අපුරු මින් පෙනේ.

මහානාම කුමරු තම මලණුවන්ට හිහි ජීවිතයේ ස්වරුපය හා උපයා කුමෙහි දුෂ්කරතාවය තත්ත්වාකාරයෙන් කියා දීම තුළින් අනුරුද්ධ කුමාරයා මහණ වීමට තිරණය කරයි. පමා අවධියේ ලද නිවැරදි දනුම හේතු කොට ගෙන අනුරුද්ධ කුමරු මහණ වීමට තිරණය කරන අතර තවත් රජ කුමරුවන් පස් දෙනෙකු ද මුදු සපුහාට ඇතුළත් කිරීමට තරම් ප්‍රඟාවන්තයෙක් වෙයි. පසුව මෙම කුමරුවන් උසස් මාර්ගතල අවබෝධ කරගන්නේ පමා අවධියේ ලද අන්දුකීම් හේතු කොට ගෙනය.

ජ්වක වෙළදාචරයාගේ කතාව තුළින් ද ජ්වක කුඩා කළ ලැබූ අන්දුකීම් පසුකාලීන ජ්වකය සාර්ථක කර ගැනීමට ප්‍රබල ආධාරකයක් වූ බව පෙනේ. කුඩා කළ කෙළි සේල්ලම් තරදදී ජ්වකට මවක නැති වීම පිළිබඳ ව අන් කුමරුන්ගේ සරදම් වලට මුහුණ පැමිට සිදු විය. මේ නිසා තමා කවරෙකු ද යන්න අවබෝධ කරගත් මහු අනාගත ස්ථාචරත්වය උදෙසා නිවැරදි ශිල්පයක් හැදැරීමට සිතියි.

"වෙළදා ගාස්තුය නම් දැනුවාහට මෙලොවන් වැඩ වෙයි. පරලොවන් වැඩ වෙයි. එසේ හෙයින් වෙළදා ගාස්තුය ම උගනිම්." මෙසේ තිරණය කරන ජ්වක කුමාරයා දිල්ප ඉගෙනීමට දිසාපාමොක් ආවාර්යවරයා වෙත හිය ද තමාගේ තොරතුරු දැන ශිල්ප ලබා නොදැනී" සි යන බියෙන් සත්‍ය තොරතුරු වසන් කොට ධර්මන්තේවාසිකට ඉගෙනීමට සූදානම් වේ. මෙම වසන් කිරීම සම්බයක් ප්‍රයෝගයක් නිසා කුමරුගේ මුද්ධීමන් බව හා අහියෝගයන්ට මුහුණදීමේ කුසලතාව මැනවින් ප්‍රකට වේ.

ජ්වක වරිතය තුළින් ශිප්‍යයකු සතුව තිබිය යුතු සත් ගුණ සියල්ලම දැකිය හැකි අතර තම දිල්පය නිසි ලෙස හදාරා එය මැනවින් තහවුරු කොට ගෙන ඇශුරුතුමාගේ ආයිර්වාදය ද හිමි කර ගති. මෙහි දී ගරුතුමා ද දක්ෂ දරුවකුට තමා යාපුතු ගමන් මගට නිවැරදි ව පිවිසීමට අවශ්‍ය වන පරිදි තියා කරගන්නේ මෙලොසිනි.

".... මෝහට මාගෙන් උපකරණ දී මිනිසුන් දී සිය තුවරට යැවිම් නම් මොහුගේ ශිල්පාත්‍යාචාරය නොපෙනේ"සිත්ව" මහුගේ කුසලතා පුරුණ හැකියාවන් තාප්තියට පත් වන ගරුතුමා යා යුතු මග කියා දෙයි.

ජ්වක වෙළදාචරයා සාක්ති තුවර සත්වන වාසලට ගොස් දිර්පාබාධයෙන් පෙළෙන සිටු දේවියට යවන පැණිවිධියන් ජ්වකගේ වෙළදා විද්‍යාව පිළිබඳ ඇති දනුම් සම්භාරය මෙන් ම ආත්ම වියවාසය හා අහිත බව මතාව හෙළි වේ. ඒ සඳහා බලපා ඇත්තේ පමා කළදීම ගුරු ඇපුරෙන් ලැබූ සමාජ ආශ්‍යයයි. ජ්වකගේ පණිවිධි ඇපු සිටුවේදේවිය මහුගේ වයස් ප්‍රමාණය දත් අවෘත්වන් සිනා සි මෙසේ පවසයි. "දැනුව ප්‍රසිද්ධ ආවාරිතු අවිත් මා ඇසිල්ලකුත් තිද්වාපිය තුළුණුවන්. කිරී බොන තරම් බාල දරු කෙනෙක් කුමක් කෙරෙද ද" මෙය ඇසු ජ්වක වෙළදාචරයාගේ මුවට නැගෙන පහත සඳහන් වදන් තුළින් සිය අහිමානය හා පොරුපය හෙළි දක්වීමට හැකි වී ඇත. " කෙල රුජාව සන්සිද්ධා තොයෙම්" වැළිදු දින හානියක් නොකරම්

තම පළමු රතියා අවස්ථාව අතිසාර්ථක කරගත් ජ්වක වෙළදාචරයාට සාක්ති තුවර සිටු මැයිෂේ අයගෙන් මෙන් ම අහය රාජ කුමරු, බිම්බිසාර රජ ඇතුළු බොහෝ සිටුවාරින් ඇපුරෙන් උගුරෙන් උපස ජීවන තත්ත්වයක් උදා විය.

ඉහත සඳහන් අනුරුද්ධ වරිතය හා ජ්වක වරිතය තමා තොරාගත් මාර්ගයේ ඉහළ ම තලයට පත් වූයේ පමා අවධිය යහපත් සමාජ ආශ්‍යය මවින්ට ලැබූණු තියාය. පුරාවලි කතුවරයාණන් පමා සිත මැනවින් නිරුපණය කරමින් රසික සින් ගන්නා ලෙසට කතාව ගොඩනගා අවසානයේ අපුරාවාකාරයෙන් එම වරිත අදාළ ක්ෂේත්‍රවල වැජ්ජීන ලෙසට ක්‍රිඩා අවසන් කිරීම පැසයිය යුතු ය.

(ලංඡු 15යි.)

04. (අ) සාහිත්‍ය කටයුතු අතින් කෝට්ටේ පුගය සඳා අනුස්මරණීය වන අතර සිංහල කාචය කරණයේ ලා විශේෂත්වයක් උපුලයි. ගම්පොල පුගයේ වැඩි ආ. සන්දේශ කාචය කරණය බොහෝ දුරට දියුණු වූ බව විධිජ්‍ය සන්දේශ කාචය කිහිපයක් ම ඒ අවධියේ රවනා වීමෙන් පෙනී යයි. පරෙවි, සැලලිහිණි, හංස, ඕරා හා කෝකිල සන්දේශ එට අයන් වේ. විවිධ වෘත්ත අනුව මෙකල පැවරුන් සිය තිරමාණ කළ බව පෙනේ.

සිර රහල් හිමියන් විසින් ර්විත මහා කාචය වන කාචයෙකුටරය මෙකල බිඟි වූ අතර මෙම සාහිත්‍යාංශය හාරතීය සාහිත්‍යයෙන් ලද ආභාසයකි. මහා කාචයක මූලික ලක්ෂණය වන්නේ කාචය පරිවිශේද හෙවත් සරුග වලින් පුක්ත වීමයි. මෙහි සරුග 15ක් හා කවි 887ක් ඇතුළත් වේ. මිට මුල් වී ඇත්තේ සන්නු හක්ත ජාතකයයි. හයවන සිර පැරණුම්බා මහ රුපගේ දියුණීය වන උලකුඩිය දේවියට සිංහල පදන්‍යයෙන් බණක් ඇසීමට තිබූ බලවත් කුමැත්ත උදෙසා මෙම කාචය රවනා කොට ඇති. සිර රහල් හිමිගේ හාජා දැනුම හා කාචය කුසලතාව මින් මැනවින් ප්‍රකට වේ.

මෙකල බිඟි වූ තවත් පදන් විශේෂයක් ලෙස පැරණුම්බා සිරිත නම් වූ විරැද කාචය නම් කළ හැකිය. මේ වන විට හෙළ කිවිය බොහෝ දුරට දියුණු වී ඇති අපුරු මින් පෙනේ. මිට පෙර නොවූ විරිත් රසකින් බැඳුණු කවි මෙහි දක්නට ලැබේ. විරැද කාචය යනු ජ්‍යෙෂ්ඨ පුද්ගලයෙනු ගැන කරනු ලබන ගුණ වැනුමයි. හෙළ විරැද කවි ගණයේ පළමුවුනි. කාචය වන පැරණුම්බා සිරිත කවි 140කින් පුක්ත වේ. vi වන සිර පැරණුම්බා රජ පරපුර වර්ණනා කිරීම මෙන් ම රජතුමා ගැන ගුණ ගැසීම ද මෙම කාචයයෙන් කියවේ.

මුල් කවි එහිහාසික වශයෙන් ද වැදගත් වන අතර සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ බලපෑම් දැකිය හැකිය. මෙහි කරනා අවිනිශ්චිතය.

මෙම පුගයේ හෙළි දකින ලද විශේෂ කාච්‍යාංශයක් ලෙස තේරුම් කවි පොත් ගණයට අයන් වන දහමිගැට මාලාව නම් කළ හැකිය. තේරුවේ කවි හෙවත් ප්‍රහේලිකා කවි ලෙස ද මෙය හැදින්වේ. මෙම ගුන්ථය විදාගම මෙමත් හිමියන් විසින් රවනා කොට ඇති අතර, මුදුදහමේ සන්න්වයා පිළිබඳව ඉගැන්වෙන සත්‍ය වූත් තර්ජ්‍යාත් කරනු මෙහි ඇතුළත් වේ. පොදු ජනයාට වඩා වියනුන් උදෙසා ලියා ඇති බවක් පෙනේ. කෝට්ටේ කාලීන වියන් පැවරුන් කාචය ගාස්තුය විනෝදයෙන් කළ ගෙවීමට හාවිත කළ බවත් මෙම ගුන්ථයෙන් පෙනේ. මිට අමතරව බණ්ඩ කාචයයක් වන ගුත්තිලය, උපදේශ කාචයයක් වන ලෝවැඩ සගරාව, මුදුගුණ කාචයයක් වන මුදුගුණාලංකාරය ඇතුළු කාචය ගුන්ථ පුන්ථ රසකින් පෝති වූ පදන් සාහිත්‍යයක් කෝට්ටේ අවධියේ දක්නට ලැබේ.

(ලකුණු 07යි.)

(ආ) ගුත්තිල කතුවරයාගේ කවි ගක්තිය කාචය ආරම්භයේ සිටම ප්‍රකට වන්නේ අවස්ථානුකූල වර්ණනයේ දී දක්වන පුවියේ හැකියාව නිසාය. කවර වර්ණනයක් වුවද ගබඳරු රසයෙන් විවිතවත් කොට රසකි සින්හි සින්තම කිරීමට වැන්තැවේ හිමියන් ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් හාජාව, උපමා හා රුපකාලංකාර, විවිධ විරිත් ආදි කාවෙශෝපතුම මාවිත්‍යයෙන් පුනුව යොදා ගත් අපුරු පහත නිදුස්ථනිවලින් දැක ගත හැකිය.

ගුත්තිල කාචය මෙතරම් ජනාදරයට පත්ව ඇත්තේ කවර තරමේ දැනුම ඇත්තෙකුට වුවද අරථ පුරණ හා රස පුරණ බව සරල බස් වහරකින් පවා අවබෝධ කර ගැනීමට ඇති හැකියාව නිසාය.

"රගත් සුරා පිරු	විතින්
සුරත් තතුරු පෙනි සේ	නෙතින්
පුවත් නොදුන බමන	ගතින්
නටත් අයෙක් සුරා	මතින්"

සැණකෙළියෙහි නිරන වූවත්ගේ හැසිරීම් රටාවේ ස්වභාවය සංඝ්‍යා ජ්‍යෙෂ්ඨයෙන් රසික හමුවට ගෙන ඒමට මෙ සරල පදන් පාද හතර සමත් වී ඇත. සුරාව පිරුණු බඳුන් අතින් ගත්, සුරාව නිසා දෙනෙන් රතු පැහැ ගත්, සිදුවන දේ නොදුන, බමන සිරුන් පුන් කෙළිලොල් පුරුහයින්ගේ දරුණය අවස්ථානුකූලව වර්ණනයට ලක් වී ඇත.

මූසිල බරණයේ පුරුයෙන් පැමිණි වෙළෙඳන් හමුවේ විණා වාදනය කිරීම් දැක්වෙන අවස්ථාවේ මූසිලගේ විණා වාදනයේ ඇති නොහැකියාව මුහුට සැකිව අවබෝධ වන්නේ වෙළන්දන්ගේ මෙම ප්‍රශ්න කිරීම ජේතු කොට ගෙනය.



"අයුර තුවී	තොටිනිසි
තොයිත්ප සිජ	තොදුනිනිසි
උතිමු වෙශ	සදිනිසි
තොදුන්තොමු යායනා	කරතිසි"

හාස්‍ය හා උපහාස රසය ද දනවලින් ව්‍යංගයෙන් පළ කරන මේ අදහස මූසිලට තමා කවරෝකු ද යන්න අවබෝධ කර ගැනීමට ඉඩ ප්‍රස්ථාව ලබා දී ඇති අයුරු කවියා ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ අපුරුවාකාරයකිනි.

විණා වාදන තරග අවස්ථාව වර්ණනා කිරීමේ දී වාද්‍ය මණ්ඩපය සැරසු වමත්කාරය රසික සිත්ති සිත්තම් කරන්නේ මෙලෙසිනි.

"පුවදින් බිම පිරිබඩ ගෙන	මොනවට
සදුමින් සිහපුන මුතු සේසන්	යට
තබමින් දෙපසෙහි දිලි රන් මිඹි	වැට
ඉසිමින් අසෙනිය මල් විසිනුරු කොට"	

මණ්ඩපයේ ඩුමිය මනා සේ පුවදින් ආලේප කොට මුතුවලින් කරනා ලද පුදු කුඩාය යට සිහපුන සකසා දෙපැත්තෙහි රනින් කරන ලද්දා වූ ද මැණික් වලින් කරන ලද්දා වූ ද පහන් වැට තබා විවිතාකාරයෙන් උපහාර ප්‍රූෂ්පයන් ඉසිමින්, මෙහි දී අර්ථය තීවු වීමට එලිවැට තුළින් හා විරිතෙන් නැගෙන ගබා රසය හේතු වී ඇති අතර, සැණකෙහි ඩුමියේ විසිනුරු බව වාය් විතුයට තැංවීමට එය මහත් ආධාරකයක් වීමෙන් වර්ණනය අවස්ථානුකූල ව ඉදිරිපත් වී ඇත. ගුත්තිල අයුරුනුමාගේ විණා වාදනය උපරිම තත්ත්වයට පත්වන විට පුරුගන රුගුම විවිතවත් වන අයුරු කියා පැමුව කවියා යොදා ගන්නා විරිත රසිකයා පවා නාර්තනයේ යෙදුවීමට තරම් සමත් වන්නේ අර්ථ හා ගබාලංකාරයේ පුද්‍යයෝගය හේතු කොට ගෙනය.

"රු රසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය	පබා
රන් රසේ එක වන ලෙසේ වෙශ තාද තු තබ	තබා
කම් පසේ දෙන සැර ලෙසේ දෙස බල බලා නෙතකින්	සබා
මම් කෙසේ පවසම් එසේ වර පුර ලදුන් දුන් රය	සොබා"

පුරුගනෝ මනරම් ලෙස නවති. මවුන්ගේ අත් විදුලිය මෙන් එහා මෙහා යයි. විදුලිය උපමාවට ගැනීම නිසා අත් වේගෙන් හෙළන නගන බ්වත් ඒවායේ දීප්තියන් රසික සිතට දැනේ. මෙම පුරුගනන් විණා තාදයට අනුව පාද තැනීම රන් හා රසදිය වැනියයි කිමෙන් අවස්ථේවිතව උපමා හාවිත කළ අයුරු පෙනේ. මොවුන්ගේ බැල්ම අන්ගයාගේ හී සැරවලට උපමා කිරීමෙන් ඉන් මතුවන රාඩී ස්වරුපය කෙතරම ද යන්න පැහැදිලි වේ. රංගන විලාසය කවියාට කිමට බැරිතරම යයි කරන සඳහන තුළින් ධිවනිතාර්ථ ගැන්වෙන්නේ ඒ අවස්ථාවේ ඇති වමත්කාරණක බවයි.

ඉහත වර්ණනාවලට අනුව වැන්තැවේ හිමියන් ඒ ඒ අවස්ථාවන්ට උචිත පරිදි උපමා - උපමීය, රුපක, ස්වභාවෝක්ති, ආදී අලංකාර තුළින් අර්ථ රසය මවමින්; විරින් හාවිතය, එලිසමය, අනුප්‍රාසය වැනි අලංකාර තුළින් ගබා රසය මැවීමට ද සමත්ව ඇත. මෙසේ ගබාලංකාර රස මතුකිරීම, වර්ණනාවල විවිතත්වය පාඨක සින් ඇද බැඳ ගැනීමට සමත් විය. ගුත්තිල කාව්‍ය විශිෂ්ට නිරමාණයක් වීමට කවියාගේ මේ කාව්‍ය කොළඹය හේතු සාධක විය.

(ලකුණු 08යි.)

05. එදා බැද්දේගම හිල ගැනීමට මෙන් වැඩි ආ වනාත්තරය නිසාත්, එවිත තලා පෙළා මිරිකා වැළැමුණු බලවතුන් නිසාත් මෙගම අසරන වැසියේ අයුරු ජීවිත සටනක යෝජෙයේ ය. මෙය තත්ත්වාකාරයෙන් මානව හිතවාදීව විනිවිද දුටු ඉංග්‍රීසි ජාතික එවකට සිවිල් නිලධාරියනු වූ "ලෙනාඩි සිඩිනි වුල්ල්" විසින් සිලිදු ඇතුළු 'වරිත රසක' 'බැද්දේගම' නවකතාව මගින් රසික සිත්හි අපුරුවාකාරයෙන් සිතුවම් කරන්නට සමත් විය.

තම රාජකාරී කටයුත්තක් සඳහා මුන්දල සිට යෝධ වැට දක්වා ගමන් කරදී අහමිබෙන් මහු නෙත ගැවෙන මෙම අයුරු වරිතය 'Village in the Jungle' නම් කෘතියේ සිලිදු බවට පත් වේ. මහු වනාත්තරයේ ද හමුවන සතුන්ගේ

වරයාවන් පමණක් නොව මුවන්ගේ සිතුම් පැතැම් ද මනාව හදුනන වරිතයක් ලෙස තම නවකතාවේ නිරුපණය කිරීමට කතුවරයා සමත් වේ ඇත. වනයේ සතුන් හා ගහ කොළ සමග තිරතුරුවම ජ්වත් වූ මෙම දඩියක්කරුවා හා සතුන් අතර ගොඩනෑගි තිබු පූහද්ධවය සිලිඳුගේ මුවින් ම ප්‍රකාශිත වූ අවස්ථා බොහෝ ය.

පුංචි මැණිකාටත්, හින්නිහාම්ටත් වයස අවුරුදු තුනක් යන තෙක් තම පියාගේ සෞනෙහස නොලැබුණි. එහෙන් මුවන්ගේ ඇපුරට පත් වූ ඇ සිට තමා වනාන්තරයේ දී කළ සි දේ රසවත් ලෙස දරු දෙදෙනාට පැවසීමට සිලිඳු රුවියක් දක්වේය. ඔහු දඩියමේ හිය අවස්ථාවක මුහුණ පෑ සිද්ධියක් තම දරුවන්ට මවා පාන්නේ මෙසේය. ගොදුරක් බලාපොරාත්තුවෙන් සිටින කොට් දෙනට සිලිඳු කතා කළේ මෙසේය. "මොකද නංගිය බඩ හිස් වෙලා ද?" කියලා. එතකොට ඇ කිවා "යකෝ දන් දවස් තුනක් වෙනවා මට මරා ගන්ව ලැබුණේ එකම වදුරෝක් විතරයි, අම්මා කුම භෞය ගෙන එනෙතුරු බලාගෙන අභාවේ පැවත්‍ය දෙන්නොක් ඉන්නවා". මෙලෙස කොට් දෙනාකගේ අදහස් මනාව තේරුම් ගත් සිලිඳු, තම පැටියා බැහැගත් කොට් දෙනට උරු පැටියගේ අම්මා යකින්නියක යයි බනිමින් ගෙකය හා කොළඩ පළ කරන අපුරු තමා ඇපු යුතු දෙයක් ලෙස දරුවන්ට කිවී මෙසේ යි.

" අල්ලාගත්ත උරු පැටියාගේ අම්මා මහ රිරි පැලු ගහේ කදට අත් දෙක දිගෙන යකින්නියට කතා කරලා කිවා. " බිමට බැහැපන් යකින්නි උඩ මේ දැනුත් නායි රිරියෙකුට මය තරම් බය ද? "

වනසතුන් හා තමා අතර තිබු පබදතාවය දරුවන්ට වඩාත් තහවුරු කිරීමේ අදහසින් සිලිඳු කළ පහත පදනම් ප්‍රකාශය වඩාත් වැදුගත් වේ.

" උඩල තව ප්‍රපරි වැඩියි. කුලේ පාරවල් දත්තෙක් නැහැ. උඩල තව ම සතුන්ට අමුත්තො. සතුන් මා ගැන දන්නවා, මං නායි වුණේ මේ කුලේමයි. කිරිසන් සතුන් කතා කරන්නේ මිනිහෙක් අවුරුදු ගාණක් කුලේ ම ජ්වත් වුණාම" කතුවරයා මෙහි දී සිලිඳු හා වනසතුන් අතර තිබු පූහද පබදතාවය විය්වසනීයන්වයකින් නිරුපණය කොට ඇත.

තම බිරිද දියණීයන් දෙදෙනෙකු බිඝි කළ අවස්ථාවේ සිලිඳු තොයෙක් අවලාද කියමින් හා බිරිදට පහර දෙමින් වියරුවන් මෙන් හැසිරුණෙය. එහෙන් එක දිනක් මහ ගෙය ඉදිරිපිට ඇත තබාගෙන සිටින අවස්ථාවේ පුංචි මැණිකා, සිලිඳු ප්‍රගත ගොස් සැකයනින් තොරව ගාමිහිර බවකින් පියාගේ මුහුණ බැලුවාය. මේ වන විට දරු දෙදෙනාට අවුරුදු තුනකි. එදා සිලිඳු පුංචි මැණිකා තමාගේ දෙදෙනා අතර සිටුවා ගත්තේ දැඩි ලෙන්ගතුකමිනි. එදින සිට මහු දරු සේනෙහසින් දියණීයන් ප්‍රගත ගෙන් ආදරයෙන් අමතා වනාන්තරය පිළිබඳ ව විවිධ කථා කියා දෙන්නට විය.

පුංචි මැණිකා තමා ප්‍රගත ගත් පළමු අවස්ථාවේදී ම සිලිඳු ඇය අමතන්නේ අසීමිත සේනෙහසයකිනි.

" ගෙකි පැටික්කියේ ඇයි උඩ විල අක් ඇරදාලා ආවේ"? උඩේ මේ පුංචි බඩිව ඇතිවෙන්ට කුම නැදුද ඒකේ?

බතුයි, පොලුයි, අඹයි, පුංචි, ගුරුක්කන් රොටියි

උඩ ඇවින් කියෙන්නේ යක්කුන් අතුරු අන්තරාත් වැඩි තරකම තැනැකටයි" දරුවන් වෙනුවෙන් සිලිඳුගේ හදුන්ලෙන් උපන් දාරක සේනෙහස මහට ආවේණික වූ විවන තුළින් මෙසේ මුදා හැරිමෙන් රසික සිත්හි මහු විතුණෙය වන්නේ සේනෙහෙබර පියකු ලෙසිනි. මෙසේ දියණීයන් හා සිලිඳු අතර හට ගන්නා ලෙන්ගතුකම තව තවත් වැඩි වූ අපුරු, "දරුවන් වැඩුණු පසු, වනයට යන විටෙක මුවන් ද පස්සෙන් අඩ්ගාගෙන කුටුව යාම සිලිඳුගේ සිරිත විය" යන ප්‍රකාශ තුළින් පැහැදිලි වේ.

මෙසේ වන සතුන්ටත්, තම දියණීයන් දෙදෙනාටත් සේනෙහස දක්වූ සිලිඳු, ගම් වැසියන් හා පවත්වන ලද්දේ සීමිත සම්බන්ධයකි. ඒ ආරවිචි, පුංචිරාල, බඩුන් ආදී වරිත පමණි. මහ ගම් වැසියන් ප්‍රතික්ෂේප කළාක් මෙන් ම ගම්වැසියන් සියලු දෙනාම වාගේ සිලිඳු දෙස බැලුවේ අවයු සහගත දාෂ්ටීයකිනි. සිලිඳුගේ සහේදිරය වන කරලිනාභාම්ව, අන්ගොහාම් බැනා වැදින්නේ සිලිඳුව දැඩි ලෙස අපහාය කරමිනි.

" අර පිස්සා, වැද්දා, කටවහ කාරයා" ඇයි පමණක් නොව මහට විකක් පිස්සු ඇයි ගම්මුන් කී අතර, මුවන් සිලිඳු දුටුවේ අසාමාන්‍ය ගත් පැවතුම් ඇති අලස, කම්මැලි වරිතයක් ලෙසිනි. තවද ගනුදෙනු කිරීමට සිලිඳු විය්වසනීය පුද්ගලයකු නොවන බව,

" සෙය තුරුස්වලට සිලිඳු හොඳ මිනිහතු නොවන හේයින්" යන ප්‍රකාශයෙන් පැහැදිලි වේ.

" හොඳම මෝසමක වුවන් සිලිඳු ලැබුවේ ගමේ අනික් හැමට ම වඩා අඩු අසවැන්න කොටසයි. හැමදා ම නැති බැරිකම් මහු ලා ගොර නොවේ."

කැලු සතුන්, දරුවන් හා බැදුදේගම වැසියන් සමග සිලිඳු ගෙන හිය සබදතාව සංකීරණ බවකින් කතුවරයා ඉදිරිපත් කොට ඇත. බැදුදේගම නව කතාවේ එන මෙම කේත්තිය වරිතය සර්වී ලෙසින් නිරුපණය කිරීමට මහු පිළිබඳ රවකයා දෙන විතිය්වය බොහෝ දුරට හේතු වේ ඇත.

" අත් හැම ගැමියකු මෙන්ම සිලිඳු ද ගොවියකි. මහට විකක් පිස්සු ගැයි ගම්මු කිවී ය. හේත් ගොවිතැන් කිරීමේ දී පවා මහු ගමේන් ම අලසයකු විය. මොහුගේ ඒවෑනෙපාය වූයේ දඩියමය."



වනාන්තරය හා සිලිංග අතර පැවති සම්බන්ධය බොහෝ දුරට ගමේ අන් අයගෙන් ඇත්තේමට හේතු වී ඇති බවක් පෙනේ. බද්දේගම නවකතාවෙන් ලෙනාඩි වූල්ඩ් නිර්මාණය කළ වරිත අතර සිලිංගේ වරිතය රසික සිත්ති තිර ලෙස සටහන් කිරීමට මුළු කැලය හා තිබූ සබඳතාව මතා පිටිවහලක් වී ඇත. (ලකුණු 15යි.)

06. මානව සම්බන්ධතාවල සංකීර්ණ ස්වරූපය කළාත්මකව ඉදිරිපත් කෙරෙන කළා මාධ්‍යයක් ලෙස කුමයෙන් දියුණු වෙමින් ආ කෙටිකතාව, නුතන කෙටිකතාකරුවන් විසින් වඩාත් සාධනීය තත්ත්වයකට ගෙන ඒමට සමන් වී ඇත. කෙටිකතා මාධ්‍යයහි සියුම් වූත් කළාත්මක වූන් ලක්ෂණ පිළිබඳ ව මතා පරිවයකින් යුතුව සමකාලීන ලාංකික සමාජයහි යථා ස්වභාවය එම නිර්මාණ තුළින් නුතන කෙටිකතාකරුවන් සාර්ථකව හෙළි දැක්වීමෙන් ඒ බව සනාථ වේ.

කරත්තකරුවකු හා ගොනොකු අතර පවත්නා සහ සම්බන්ධය පාදක කොට ගෙන සෞමරන්න බාලපුරිය 'කරත්තය' කෙටි කතාවෙන් තත්කාලීන සමාජ යථාර්ථය මතාව හෙළි දැක්වා ඇත. සමකාලීන සමාජ දුබලතා හේතුවෙන් පිඩිනයට පත් තරුණ පරපුරේ අපේක්ෂා මානව ද්‍යාවෙන් යුතුව විවරණය කිරීමට රචකයා කෙටිකතා නිර්මාණය තුළින් ලද මතා පරිවය හේතු වී ඇත.

කතා ප්‍රවතට වඩා සිද්ධි නිරුපණයට ප්‍රධාන තැනක් දීම මෙම කෙටිකතාවේ දැකිය හැකි පුවිණේ ලක්ෂණයකි. සැකකරුවකු ලෙස පොලිසියට ගෙන ආ කරත්තකරු වූ රණයිංහ නම් පුද්ගලයාගෙන් ඇසු ප්‍රය්‍රත්වලට දුන් පිළිතුරු රාජ්‍යාම් ප්‍රකෝප කරවන පුළු විය. ඒ අවස්ථාව තුළය හා තුනුහළය දනවමින් ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ මෙසේ ය.

"රාජ්‍යාම් තැයිවෙය. අඩි හය හතක් දිග මේසය වටා දිගු අඩි තබමින් කොට බිත්තිය පිටුපසින් කරකැවී එත් ම කරත්තකරු අන්දමන්ද වී පිටුපස බැඳුවෙය." මෙම වැකියෙන් රසිකයා ද අන්දමන්ද වන්නේ කරත්තකරුට මුහුණ දීමට වූ සිදුවීමේ යථා ස්වභාවය දිවනිතාර්ථවන් වන ලෙස කෙටිකතාකරු කළාත්මකව අවස්ථා නිරුපණය ඉදිරිපත් කොට ඇති නිසා ය. වරිතාංග නිරුපණයේ දී ද කරත්ත කරුගේ වරිත ලක්ෂණ යථාර්ථවන් ලෙසන්, අපුරුෂාකාරයෙනුන් ප්‍රතිනිර්මාණය කර ඇත. නාඛනන අයට කැමු උයාදීම පිළිබඳ ව කරත්ත කරුගෙන් පොලිසිය තැවත නැවතත් ප්‍රය්න කරදී මුළු ඊට පිළිතුරු දෙන්නේ මෙලෙසිනි.

" මං සෙනසුරාදාට මය ගාවට යනවා - ගොනා හොඳට නාවනවා - බල්ලන් නාවනවා - එතන හොඳ හෙවණ"

කෙටිකතාවට අවශ්‍ය සංක්ෂීප්තා බව රැකෙන අපුරින් එහෙන් අර්ථවන් ව සැකයකින් තොරව කතුවරයාගේ අදහස් ප්‍රකාශනයෙන් මුහුගේ නිරවද්‍යතාව පායකයාට සැණිකව අවබෝධ වේ.

තවද උත්පාසවන් සංවාද නිර්මාණය තුළින් අවස්ථාව සංඝ්‍යී ලෙස නිරුපණය කිරීමට සමන් වූ අපුරු පහත නිදුස්ථාවින් පෙනී යයි.

" තමා ඒ කාලේ මිවිවර හොඳට ඉගෙන ගෙන ඇයි රස්සාවකට නො සියේ"

" ඇයි මම රස්සාවක් කරනවා"

" මම අහන්නෙ උග්‍රත්මකව ගැළපෙන රස්සාවන්"

" එහෙම එකක් තියෙනව දී"

මතා ජේත්‍යාච්‍යාරීයක් හා සමාජාවනේධයක් මෙම කතාවෙන් ලබා දීමට කතුවරයා සමන් වී ඇති අපුරු ඉතා පැහැදිලිය.

අවස්ථේවිත ලෙස නිර්මාණාත්මක හාඡාව සහ සාර්ෂ සංවාද මගින් කතා රසය තීවු කරලමින් නොහිමි සිත්තම කෙටිකතාව පායක හමුවට ගෙන ඒමට කේ. ජයතිලකයෙන් සමන් ව ඇත. කළාවේදියකුගේ සියුම් අධ්‍යාත්මය හෙළි කරන මෙම කෙටිකතාව මගින් වර්තමානයේ දී නිරව්‍යාජ කළාකරුවකු සමාජයෙන් හා සිය පැවුලෙන් ඇගයීමට ලක්විය යුත්තේ කෙසේ ද? යන ප්‍රය්නයට පායක අවධානය යොමු කිරීමට ඉඩ ප්‍රස්තාව සලසා දී ඇත. වියෝගයෙන් කළා නිර්මාණයක් සම්බන්ධ ව පුද්ගලයාගේන්, පොදු සමාජයේන් ඇතැම් හියාකාරකම කතුවරයා විවරණය කරන්නේ උපහාසාත්මක දාජ්‍යීයකිනි.

අසංගගේ බිරිය වූ මාලිනී විසින් ඉදිරිපත් කළ විනුයට ප්‍රථම ත්‍යාගය හිමි වූ බව මාධ්‍යවල පල වූයේ මාලිනීගේ පින්තුරයකුන් සමගය. මේ පිළිබඳව මෙහෙකාරිය වන දිලා හා අසංග අතර ඇතිවන සංවාදය තුළින් අපුරුව වින්ත රුපයක් පායක සිත්ති මැවීමට කතුවරයා සමන් වූ බව පෙනේ.

"සර, විතු අදින්නේ තැදෑද සර"

" ඇයි දිලා එහෙම අහන්නේ"



" නෑ මට තිකම් හිතෙනවා තෝනා ඩිස්නස්කාරියක් වෙලා සර තේද කළාකාරයෙක් වෙන්ත තිබුණෙන සියලු "

" ඒ මොකද එහෙම කියන්නේ "

" සර හරි කරුණාවන්තයි. තෝනා"

" තෝනා හරි ප්‍රපුරුසි. තේද්? "

අසංග හා මාලිනිගේ වරිත ඒවායේ ප්‍රතිචිරුද්ධ ලක්ෂණ අනාවරණය වන පරිදි තිරුපණය කොට ඇත. මෙහි දී සාර්ථක වරිත තිරුපණයක යෙදුණු කතුවරයා අසංගගේ සිතුව්ලි තුළින් මාලිනිගේ විපර්යාසය පිළිබඳ තැව්ල ද පොදු සමාජය විෂයයෙහි කළකිරීම ද ධිවනිත කරවයි.

අදහස් ප්‍රකාශනයට කේ. ජයතිලකයන් නිර්මාණයිලි හාඡාව කළාත්මකව හා සාර්ථකව යෙදු අපුරු පහත සඳහන් වර්ණනා තුළින් ගම්මාන වේ.

" ඇගේ අකිඩවල සුදු ඉංගිරියාව මැද දීප්තිමත් කළ ඉංගිරියාව ඔබ මොබ දුවන සැටි! පස් විසි හැවිරිදී ගුරුවරයාගේ භද්‍යත ඉන් කියකින් මෙන් පසාරු වි ගෙන එයි."

" රත් පැහැ ලා රෝස ද්ලේක් මෙන් මෑ සිටියේ මොන කරම් මුදු මොලොක් ගතියකින් ද? කෙමෙන් කටු මෝරා රෝස් පරෝස් වි ගියේ කී ද්වසට ද? "

මිනිස් සිතේ සංකීරණ බව, වරිත සිදුවීම් හා ගළපමින් ගැඹුරු වින්දනයක් හා ජ්විතාවයේදයක් ලබා දීමට 'තොනිම් සිත්තම්' සමත් ව ඇත.

අසීමිත දරු සෙනෙහස හා පුද්ගල ආධ්‍යාත්මික බන්ධනයේ ප්‍රබලත්වයත්, වත්මන් සමාජ ගැටුවක් වන දෙමාපිය දු දරුස්ථ විමත්, දුෂ්කර ගම්පියසක දිවි ගෙවන්නන්ගේ කටුක ජ්විතයත් සයිමත් නවගත්තේගම කතුවරයා 'ස්නේහය' කෙටි කතාවෙන් යථාර්ථවත් ලෙස නිර්මාණය කොට ඇත.

රවකයා වරිතාංග තිරුපණයේ දී තම කුසලනා විද්‍යා පාමින් රංකිරා, පිංචිමහයියා ඇතා දුෂ්කර ගම් පියසක දී හමුවන ජීවමාන වරිත බවට පත් කොට ඇත. තරුණ කළ තම එක ම දරුවා තමාගේ මූල්‍ය ලෝකය බවට පත් කර ගත් පිංචිමහයියාට, දැන් මූල්‍ය කාලය, මුද්‍ය යෙදුවීමට සිදු වි අුත්තේ සිහි කළුපනාවෙන් තොර රෝහීව සිටින පැමියා වෙනුවෙනි. ගැමී සමාජයට ආවේණික වූ මෙම ලක්ෂණය රංකිරාගේ ජ්වන විපර්යාසය හා මැනාවින් ගළපා හේතුවෙන් සම්බන්ධතාවය රකිමින් කතාව අරමිහයේ සිට අවසානය දක්වා ගෙන යාමට රවකයා සමත් වි ඇත.

හාඡා හාවිතයේ මනා පරිවයක් ඇති නවගත්තේගම ගැඹුරින් තුවර කළාවියේ ගැමීයන්ට ආවේණික ප්‍රාදේශීය හාඡා ව්‍යවහාරය වරිත හා අවස්ථාවලට උවිතව යොදාගෙන ඇත.

" මහුගේ ගෙදර උන්දු වන පිංචිමහයියා මේ වෙලාවේ කුස්සි යාලන්තේ සිටියා ය."

" අනේ මහත්තයා මට ඉන්නේ මය කොල්ල විතරයි. හරක් පැවියෙක් දක්කාගෙන යන්වි "

මෙසේ නිර්මාණයිලි හාඡාව සාර්ථකව යොදා ගැනීම නිසා ප්‍රකාශවල අවසාජ බව නිරායාසයෙන් ම මතු වි පෙනුණි. මහලු රංකිරාට කළුපනාව හොඳ තත්ත්වයක තොත්තිවූ ද තම ප්‍රතා ගුවන් විදුලියෙන් කරන ප්‍රකාශය ඇසීමට වාතේ කඩ්ටි ගියේ තම දරුවාගේ කට හඩ ඇසීමට සිතාගෙන ය. එම අවස්ථාව සාර්ථකව තිරුපණය වූ අපුරු පහත සඳහන් ප්‍රකාශයෙන් පැහැදිලි වේ.

" මහලු රංකිරා උන්දු වාතේ කඩ්ටි ඉස්සරහ නතර විය අනේ මුදලාලි උන්නැජේ අරක විකක් දාන්වි, මගේ සිං කොල්ලගේ කට හඩ විකක් අහන්වි."

මහලු රංකිරා ජ්වන් කරවීමේ එක් අපේක්ෂාවක් වූයේ සිං කොල්ලාගේ කට හඩය. මහුගේ පැමිණීම ගැන බලාපොරාත්තු තැබිය තොහැකි අතර කට හඩ්බන්වත් සැනැසිමක් මේ අසරණ පියා බලාපොරාත්තු වූ අපුරු සාර්ථකව තිරුපණය වි ඇත. මා පිය - දුදරු සබදතාව දරුවන් අතින් ගිලිහි ගිය ද එය දෙමාපියන්ගෙන් සිලිහි තොයන බව මෙම කතාවෙන් දිවනිත වන ජ්වන දාජ්ජිය වේ.

ඉහත සඳහන් කෙටිකතාතරුවන් තම තමන්ට ආවේණික වූ රටා මස්සේ කෙටිකතා මාධ්‍යයෙහි සියුම් හා කළාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳව මනා පරිවයකින් ලාංකික සමාජයේ යථාත්ත්වය ගැඹුරින් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට සමත් වූ අපුරු කරන්තය, තොනිම් සිත්තම හා ස්නේහය යන කෙටිකතාවලින් මනාව පැහැදිලි වේ. (ලකුණු 15යි.)

07. ශ්‍රී ලංකා සිංහල පදන් සාහිත්‍යය නව මගකට පිවිසුණ වකවානුවක් ලෙස විසිවන සියවස මුල් දෙකය හැඳින්විය හැකිය. ආනන්ද රාජකරුණා, පියදාස් සිරිසේෂන, එස්. මහින්ද හිමි හා ඒ. එච්. පෙරේරා ආදි කිවිපූ මේ අතර ප්‍රමුඛස්ථානයක් ගත්හ. මෙහි දී ආනන්ද රාජකරුණා මෙන් ම එස්. මහින්ද හිමි ද ලමා කාව්‍ය නිර්මාණවල දී වැඩි කුසලතාවක් දක්වා ඇත.

මෙම කාව්‍ය සඳහා සරල පුළුම හාඡා හාවිතය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කිරීම ගේතුවෙන් තම නිර්මාණ සාර්ථක කර ගැනීමට මෙම කිවියේ සමන් වූහ. ආනන්ද රාජකරුණා ගුරින්ගේ 'තාරකා' නම් වූ කිවී පන්තියේ එන පහත සඳහන් පැදි රට හොඳම නිදුසුන්ය:

"දිලිජි දිලිජි ආකාසේ - බබලන මල් තාරකා

බැබලි බැබලි ආකාසේ - දිලිජෙන මල් තාරකා"

එස්. මහින්ද හිමියන්ගේ 'රාභිය' නම් වූ ලමා පැදි පෙළ සඳා ජනප්‍රියන්ට පත් ව ඇත්තේ ලමා හැඳිම් පළ කිරීමට සරල පුළුම බස මෙන් ම උවිත උපමාලාංකාර යොදාගත් නිසා ය.

"සමන් පිවිත මල් ඉහිරිණු - නිල් තණකාල පිටිවනියක්

වගයි අහස අන්න බලනු - කොවිවර ලස්සන ද යට"

කොළඹ කිවියේ ප්‍රථම පුළුගයේ පොදු වස්තු විෂයට ජාත්‍යනුරාගය, බුදුගූණ, සොබා සිරිය, අනිත ශ්‍රී විභුතිය වැනි කරුණු මුල් වුවද, ලමා කාව්‍ය නිර්මාණවල දී වඩා අවධානය යොමු කොට ඇත්තේ සොබාදහමේ සුන්දරත්වය, ලමා ලොවේ කෙළි ලොල් සිතුම් - පැනුම්, යහපත් සිරින් විරින් අදියට බව පෙනී යයි.

මෙම ප්‍රශ්නයේ දී සාක්ෂිවාචකට ලක් කරන්නේ ලමා කාව්‍යයෙහි කොළඹ පුළුගයේ මුල් පුරුණ වූ ආනන්ද රාජකරුණා කිවියාගේ සමනාලයා නම් වූ කිවී පෙළයි. එය ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ කුඩා දරුවකු සමනාලයකුට ආමන්තුණිය කිරීමේ ස්වරුපයෙනි. දරුවන්ගේ අහිංසකත්වය, සතුන්ට දක්වන ආදරය මෙන් ම සතුන්ගේ සුන්දරත්වයට දක්වන රුවිය ද සමනාලයා කිවී තුළින් දිවනින වේ.

"නුඩ තල ලැපිරු බබලඩි උණුසුම් ය

පවත්

බඩු කැල උරසි වන මල් රෝන් රසය

නවත්

එහි ලොල නොලී පියඩා ආ ගමන

මෙවත්

සමනාල මිතුර තුඩියේ වගය

ආපුබොවත්"

ආරම්භක පදන් ම ලමයා විසින් තම සමනාල මිතුරා පිළිගෙන ඇත්තේ ආසිරි පැතිමෙනි. දෙවන පදන් දරුවකු කුඩා අවධියේදී ම පුරුදු පුහුණු යිය පුතු ආහාර පුරුදුක් මතක් කර දෙන්නේ, මී මැසි රංවුව උදෙන් ම මල්වල අපුන් රසය (පැණි) බේව ද රට ආයා නොකොට සමනාලයා මිතුරා හමුවට ආ බව අගය කරමිනි.

කිවියා පහත සඳහන් කළෙන් උදෑසන පරිසරයක සුන්දරත්වය, හිරු උදාවත් සමග වර්ණනයට ලක් කරන්නේ සොඳුරු සිත්තමක ආකාරයෙනි.

"ගන නිල් තණග පිනි රික රික

මැකෙදීදී

පුවිසල් අරුණු දද පෙරඛර්

දිලෙදීදී

රෝනුවුල් පුළු රැඳ දකුණෙන්

වැදෙදීදී

සිරියල් බිමෙක විද තුඩි හිරු

තැගෙදීදී"

නැගෙනහිර අහසේ දිස්වන අරුණාලෝකයේ සුන්දරත්වය, අරුණාල් නිසා තණ අග පිනි කැට ගිලිජි යාම, දකුණු දෙසින් මල්රෝන් සමුහයේ සුවද මුසු වූ පුළු හමා ඒම සිදුවන අවස්ථාවක, රන් හිරු රැසින් ඔපවත් වූ පරිසරයන් ලමා සිත පුමුදුවාලීමට මවා ඇති අපුරු ප්‍රස්ථනිය වේ. මෙහි දී රටකාය විරන්තන පදන් සාහිත්‍යයේ එන ඇතැම් යෝමු හාවිත කළ ද ලමා මනසට උවිත අපුරින් එය ඉදිරිපත් කොට ඇති බවත් පෙනීයයි.

ලමා ලෝකය ගැන සිහිකරන විට මල, සමනාලයා හා ලමයා අතර පවත්නා සුසංසේශ්‍ර හා ඒ තුළින් මතු එම පිවිතුරු හා විසිතුරු බව අපමණය. කිවියා එය සිහියට නංවමින් හිමිදිරියේ ගම්බද පරිසරයක සුන්දරත්වය මවා පාන්නේ මෙසේ ය.

"හේත්වල මුවන් වට පිට

බලදීදී

රාං කුරුලේලන් තුකි හි

කියදීදී

පාන්දර සින් සිරිකඩි

වැවෙදීදී

නේන්, හඳුනාන්ට බැහැ මල්

පිපෙදීදී"

කිවියා කුරහන් හේත් අවට තිශැසුණ ස්වරුපයකින් වටපිට බලන මුව රංවුවක සිතුවමක් මුල් පදයන් සිත්තම් කරයි. මුවා වැනි අහිංසක සත්‍ය ලමා හැඳිම් කියා රුම්ට පාදන තර ගැනීම ලමා තව නිර්මාණයේ කිවියා සතුව ඇති පරිවයට කදිම නිදුසුනකි.



විහාර රාජය දෙසටත් දැනෙහා අපුරීන්,

"රාජ කුරුලේලන් කුති හි ගයදීදී"

යන පද්‍ය පාදය ගබඳාලංකාරය දැනවෙත අපුරීන් මූල හා අග එම්බුට යොදුම්න් අපුරුවට කියා පා ඇත. හිමිදිරියේ වැටෙන හිරිකඩ (හින් වැඩි පොදු) කුඩා දරුවන්ට රුවී නොවන්නකි. එය අවස්ථේවිතව යොදා ගතිම්න් සමනලයා මලක් වැනියියි ඇගයිමකට ද ලක් කිරීම දිවතිනාර්ථක ව ඉදිරිපත් කිරීමකි.

මෙය ආනන්ද රාජකරුණාගේ කාච් කොළඹය විදහා දක්වන්නකි.

"නොල්නු" යන විධිත්‍යාව අර්ථාලංකාරය රකිම්න් ගබඳාලංකාරයෙන් නේන් යනුවෙන් කියා පැම ප්‍රමා කාච් නිරමාණයේ දී බස පරිහරණය කිරීමට කවියා දක්වූ පුවියේප හැකියාවට ප්‍රබල ආධාරකයකි.

ස්වභාව සෞන්දර්යය හා බැඳුණු සංකල්පනා නිරුපණයට ආනන්ද රාජකරුණා කවියාණන් දක්වූ ප්‍රයතාවය 'සමනලය' යන කවි පෙළෙන් ද ප්‍රකට වන අතර ප්‍රමා මතය පුහුදුවා ලැමින් ප්‍රමා වරිත සංවර්ධනයට හේතු වන අපුරීන් තමා තෝරා බෙරා ගත් අන්දකීම් මෙසේ කවියට නගා ඇත. ඒ සඳහා අනුපාසය, එළිස්මය, ගැමි බස් වහර ආදි කාච්ප්‍රතුම මෙන් ම පුමෙ, පුලුලිත පද මාලාව ද උවිත පරිදි හාවිත කිරීම 'සමනලය' කවි පෙළ සාර්ථක වීමට මතා පිටිවහලක් වී ඇත.

(ලක්ණ 15යි.)

08. නාච්ච්විත අවස්ථාවක් යනු ප්‍රතිචිරුදී වරිත අතරහි ගැටුම් ඇති වූ අවස්ථාවක් හේ එකම වරිතයක් කුළ වුවද අභ්‍යන්තර ගැටුමක් නිරුපණය වන අවස්ථාවක් මෙන් ම, ප්‍රේක්ෂකයාගේ දුඩී කුතුහලයට, ආතතියට හේතු වන කවර හේ උද්ධේශීකර අවස්ථාවකි. ඒ ඒ පුද්ගලයාගේ වින්තාවේවල සංකිරණතා දක ගැනීමට මේ තුළින් හැකි වන අතර, ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලබා ගැනීමට හා නාච්චයේ සාර්ථකත්වයට නාච්ච්විත අවස්ථා නොමඳ ව හේතු වේ.

එදිරිවිර සරව්වන්දෙයන්ගේ "පේමනේ ජායනි සෝකෝ" නාච්චය සහං සිත දිනාගෙන ඇත්තේ නාච්ච්විත අවස්ථා මතු කරමින් ඒ තුළින් සංකිරණ මානව වින්තාවේව සාර්ථක ලෙස නිරුපණය කිරීම හේතු කොට ගෙනය. මින් අදහස් වන්නේ නාච්චකරුවා තමා ඉදිරිපත් කරන කතා පුවන නාච්ච්විත අවස්ථා ඉස්මතු වන සේ ගැටුම් මතා ඒවා තිව් ලෙස වේදිකාවට ගෙන ඒමට සමන් වීමය.

'පේමනේ ජායනි සෝකෝ' නාච්චය ආරම්භ වන්නේ උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාගේ මානසික ගැටුමක් නිරුපණය කරමිනි. මෙම අවස්ථාවේ ගුරුතුම් සිපුන් ගෙන පිහිට පතන්නේ මෙලෙසිනි.

"පිය සිපුනි සිදු වූයේ
විපතක්ය මට මහත්
නොදෙනේය පුවත් කිසි
සිත මාගේ වියවුල්ය
මෙතෙක් කළු මබ හැමට
දුන්නෙ උපදෙස් මාය
දුන් ඔබෙන් උපදෙස්
මට ලබා ගන්ට වේ"

රාජ අනුග්‍රහයෙන් පක්ද්වමුදුරා නම් පුරයේ ඇදුරුතුමෙකු වූ උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාගේ මෙම ප්‍රකාශය මහුගේ සිංහයන්ට මෙන් ම ප්‍රේක්ෂකයන්ට මේ අවස්ථාවේ දී මහත් කුතුහලයක් ගෙන දුණි.

"මුඟ ගත වෙවුලයි දහඩිය වැඩිලේ"

"හිද ගත නොහැකිය මා පිය දර්පුල

එකලස් කර ගන්නා කුරු මා සිත"

මෙම ප්‍රකාශවලින් ද උද්දාල බමුණාගේ වින්තාවේවල ස්වරුපය ප්‍රේක්ෂකයාට පැහැදිලි වේ.

"මෙතනට එන්නට අප ඇදුරිදු සද

නැත කියි කෙනෙකුට අවසර දිලා"

"ගැහැනු මෙහි නොපිටිසේති

රුවී නොවේ ඇදුරිදුට

මාගමුන් සහවාසේ"



මෙසේ සිජායින් විසින් ගුරුතුමාගේ ප්‍රතිපත්ති පල කරමින් සිජ්හල අසලට එන ස්වරූපතිලකා හා පියා පලවා හරින්නට දරන උත්සාහය ද ප්‍රබල ගැටුමකි. ප්‍රේක්ෂකයා කුපුලෙන් කුපුලට පත්වන්නේ සිජායින් ප්‍රජාවගේ ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශ හේතු කොට ගෙනය. මෙතෙක් කල් ගුරුතුමා විසින් ස්ත්‍රීන් පිළිබඳ ව දුරු අසුබවාදී සාම්ප්‍රදායික ආකල්ප සිජායි විරෝධතා මගින් මෙසේ ඉදිරිපත් කිරීම කුලින් සරව්‍යවන්දුයන් නාටෝස්විත අවස්ථා විශ්වසනීයන්වයකින් ඉදිරිපත් කිරීමට පැ කුසලතාවය පෙනේ. මේ අවස්ථාවේ දී ස්වරූපතිලකා හා ඇයගේ පියා උද්දාල බමුණාගේ දරුණනයට හසු නොවෙන්යි යන කැලැංම ප්‍රේක්ෂකයා කුළ ගැටුම අවස්ථා මවන්නායි.

පංචමයුරාපුරයේ දී ස්වරූපතිලකා හා ඇයගේ පියාගේ පැවැත්ම ස්ථාවරයකට පත් වුවද එය ම උද්දාලගේ සිත අස්ථාවරත්වයට පත් වීම හේතුවෙන් මහු කරන ප්‍රකාශය සාර්ථක නාටෝස්විත අවස්ථාවක් ගොඩ නගයි. එහි දී මහුගේ වින්ත අභ්‍යන්තරයේ ගැටුම පැහැදිලිව පෙනෙයි.

" පිළිසරණ වනු මෙමට

සකර දිග වේ අදුරු

පසිදුරන් දොරටු රකි මුර පිරිස්

පරාද වී පලා ගිසේ."

මෙම ප්‍රකාශයෙන් උද්දාල බමුණාගේ සිත් තැව්ල සන්සිද්ධ ද යන ප්‍රේක්ෂක සිත් තුළ පහළ වේ. ස්වරූපතිලකා මහුගේ ඉල්ලීමට එකා නොවීම මගින් එම උද්වේගකර ස්වභාවය තව දුරටත් ගැටෙමින් ඉදිරියට ඇදී යයි.

සිජායින් ස්වරූපතිලකා මැරඹීමට ඇය ගෙයින් පිටතට රැගෙන යාමට දරන උත්සාහය ප්‍රේක්ෂක කුපුල විභාත් දනවන්නායි. තවද ස්වරූපතිලකා කෙරෙහි සිජායින් තුළ ඇති අමතාපය හා තම ආචාර්යවරයා ඇගෙන් ගලවා ගැනීමේ අනිප්‍රාය, වංචාවෙන් අදාළ අරමුණු ඉටු කර ගැනීමේ දුඩී මානසිකත්වය, ගැටුමේ අවස්ථා රෝග මවයි.

" පැහැර ගත යුතුය ලද

අදුරිදුගේ සම්පයෙන්

ගොස් බාර දිය යුතුය

ඇය ගෙන ඇගෙ පියා වෙතට යළි"

මහි දී ඇය පියාට බාර දෙයි ද නොදෙයි ද යන සැකය ප්‍රේක්ෂක සිත්හි හට ගැනීමෙන් ඉදිරියට වන්නේ කවරක් ද යන කුතුහලය ද ඇති වේ. නාට්‍යයක් ඉදිරියට ගලා යන්නට නම් මෙවන් නාටෝස්විත අවස්ථා තිබිය යුතුමය.

ස්වරූපතිලකා සිජායින්ගේ තීම පිළිගෙන තිවිසින් පිට වී යාමට තිරණය කළ ද එම අවස්ථාවේ ඇය තුළ ඇති වන බිඟ, සැක, අසරණ හාවය ආදි වින්තාවේග ඇගේ ප්‍රකාශන මගින් ඉස්මතු වී පෙනේ.

" යා නොහැකිය

බේයකුත් ඇතු මා සිත තුළ

කුතුහලය මැඩිගෙන එන"

නාට්‍යය අවසානයේ ඇයට අයන් වන බේදිනීය ඉරණම ගැන ප්‍රේක්ෂකයා ද උද්වේගකර අවස්ථාවකට පත් වේ. අතිගය සංකීරණ මානුෂීක හැඟීම පිළිබිඳු කරන අවස්ථා රෝග මිනිස් සිත් තුළ ජනිත වන ආකාරයෙන් 'පේලතො' ජායන් සේකේ' නාට්‍යය සහංස්‍යාගේ සිත් දිනා ගන්නා අසුරින් ඉදිරිපත් කිරීමට සරව්‍යවන්දුයන් පානා ලද ප්‍රතිඵාව සඳාකල් ඇගෙයීමට ලක්විය යුතුය.

(ලකුණු 15යි.)

I කොටස

01.	1.1 (4)	1.2 (5)	1.3 (2)	1.4 (2)	1.5 (5)	1.6 (3)
	1.7 (3)	1.8 (5)	1.9 (1)	1.10 (2)	1.11 (1)	1.12 (5)
	1.13 (3)	1.14 (1)	1.15 (4)	1.16 (1)	1.17 (5)	1.18 (4)
	1.19 (3)	1.20 (2)				(මුළු ලක්ෂණ 1 × 20 = 20යි.)

II කොටස

02. (අ) (i) ප්‍රජාපාදක ආරක්ෂිත රාලය යන නාමයෙනි
(ii) 1. සාම්ලෘතාව අනුවම තියා දැක්වන්ගේ ප්‍රමාණය පහළ යාම.
2. දේශීය හා විදේශීය සංක්‍රමණය
3. නාගරිකරණය
4. කාන්තාවන් රැකියාවල තිරත වීම.
(සම්පූර්ණ පිළිතුරට ලක්ෂණ 02ක්. කොටස් 02ක් හෝ 03ක් ඇත්තම් ලක්ෂණ 01 ක්. එක් කොටසක් පමණක් නම් ලක්ෂණ හිමි නොවේ.)
(iii) වියපත් වූවන් හැකිතාක් දුරට රටේ සමස්ත සංවර්ධන ක්‍රියාවලියේ කොටස්කරුවන් බවට පත් කර ගැනීමට ප්‍රතිඵලිය සැකසීම.
(iv) 1. දිවා සුරුවුම් මධ්‍යස්ථාන හා තදනුබඳ දෙනාත්මක ලක්ෂණ
2. යටිතල පහසුකම් හා අවශ්‍යෝග සේවාවන් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.
3. කළමනාකරණ ක්‍රියාවලිය වඩාත් විධීමන් කිරීම.
4. කාර්ය මණ්ඩලයට නිසි ප්‍රහුණුවක් ලබා දීම.
(සම්පූර්ණ පිළිතුරට ලක්ෂණ 02ක්. කොටස් 02ක් හෝ 03ක් ඇත්තම් ලක්ෂණ 01ක්. එක් කොටසක් පමණක් ඇත්තම් ලක්ෂණ හිමි නොවේ.)
(v) පැවුල් විසංවිධානය, / ශ්‍රී ලාංකේෂය ජන සමාජයෙහි සිදුවන ප්‍රජා විද්‍යාත්මක හා සමාජ, ආර්ථික වෙනස්කම් හේතුවෙන් හට ගැනෙන පැවුල් විසංවිධානය තියා
(vi) වැඩිහිටි ජනගහන ප්‍රතිඵලය ඉහළ යාමේ අරුමුදයට. (ලක්ෂණ 02 × 06 = 12යි.)

(ආ) සහභාගිත්ව සංවර්ධනය දුර්පතුන්ගේ නිර්මාණනීය නවෝත්පාදන ගක්තියෙන් ජනිත අතිශය ගැනුරු ක්‍රියාවලියකි. මෙය පවතින සාම්පූර්ණයික සංවර්ධනය වෙනුවට බිජිවන විකල්පයකි. මෙය බාහිර මූල්‍යාධාර, වීවිධ සහනාධාර, වෙනත් ද්‍රව්‍යමය ආධාර අපේක්ෂා නොකරයි. ජනතාවගේ ස්වභාගත්තියන් සහභාගිත්වයන් එක් වී බිජිවන නිර්මාණ ගක්තිය සංවර්ධනයේ ඒකායන බලවේය වේ. ආධාරවලින් ගැපෙන වැඩසටහන් ඒවා නො ලැබේමෙන් නැවතුනත් සහභාගිත්ව සංවර්ධනයේ දී එසේ නො වන්නේ නවෝත්පාදන ගක්තිය වැඩි සියන් බව කුළු රැඳෙන බැවිනි. (වචන 60යි.) (ලක්ෂණ 13යි.)

03. (i) දේශපාලන අරගල, මැතිවරණ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගත අභියෝග
1931 දී බොනමෝර් ප්‍රතිසංස්කරණ මගින් මෙරට ජනතාවට සර්වජන ජන්ද බලය පුදානය කිරීමන් සමග ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික හා දේශපාලන ක්ෂේපුන් වෙනසක් ඇති විය. මැතිවරණ ක්‍රියාදාමය හරහා තම පාලකයින් තෝරා ගැනීමට හා වෙනස් කිරීමට ලාංකික ජනතාව තුරු පුරුදු වූයේ ඉහත කාරණය මුළු කොට ගෙනය. මේ අයුරින් ජනතාවගේ දේශපාලන සහභාගිත්වය පුළුල් වීම තියා දේශපාලන පක්ෂ හා සංවිධාන බිජිවිය.
වර්තමානයේ දේශපාලනය යන පදනෙන් අදහස් වන්නේ දේශපාලන බල අරගලය හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාදාමයයි. මෙම බල අරගලය ජාතික සහ අන්තර්ජාතික වශයෙන් දෙයාකාර ස්වරුපයක් ගනී. කෙසේ වුවද දේශපාලනය වූ කළේ බලය සඳහා ම කෙරෙන බල අරගලය වන අතර, එහි අරමුණ වන්නේ බලය අල්ලා ගැනීම, බලය තහවුරු කර ගැනීම හා බලය ව්‍යාප්ත කර ගැනීමය. මෙරට දේශපාලනය තුළ බල අරගලයේ ප්‍රධාන භූමිකාව වී ඇත්තේ දේශපාලන පක්ෂ සහ දේශපාලනයින් ය. මෙරට පමණක් නොව කවර රටක වුවද දේශපාලන සමාජයන් තුළ දේශපාලනය හිස මසවත්නේ හේතු සාධක දෙකක් පදනම් කොට ගෙනය. ප්‍රතිවිරැදූධ කණ්ඩායම විසින් දේශපාලන, සාමාජික හා ආර්ථික ගැටලු විසංස්කරණ ඉදිරිපත් කරන ප්‍රතිපත්තිමය විසංස්කරණ ප්‍රතිපත්තිමය පවත්නා පරස්පරතා හා තමන්ගේ මතය හෝ ප්‍රතිපත්තිය නිවැරදිය යන විශ්වාසය පදනම් කරගත් එම ප්‍රතිපත්තිය ක්‍රියාවට නැංවීම සඳහා ප්‍රතිවිරැදූධ දේශපාලනයින් රාජ්‍ය බලය අල්ලා ගැනීමට තරග වැදීම යන කරුණු ය. කෙසේ වුවද දේශපාලන සමාජයන් තුළ බල අරගලය කරන්නා වූ ආකාරය සහ ප්‍රතිවිරැදූධ කණ්ඩායම් අතර බලය බෙදා හදා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ කරන්නේ දේශපාලනය මගිනි.



කවර දේශපාලන පක්ෂයකට හෝ දේශපාලනයට සහභාගි වීමට මිනිසුන් වැඩියෙන් ම යොදා ගත්තා උපත්‍යමය මැතිවරණ ක්‍රමයයි. මෙහි දී දේශපාලන පක්ෂවල හිතුවක්කාරකම් අඩු කිරීමට ප්‍රජාතන්ත්‍රභාවය ක්‍රියාවට තැබීමට, ආණ්ඩුවෙන් පනවන නීතිවල සුජාතනාවය තීවු කිරීමට අපේක්ෂාවෙන් ජනතාව තම මනාපය දුන්න ද එය ඒ අයුරින් ඉටු නොවීම මෙතෙක් බලයට පත් වූ ආණ්ඩු තුළ දක්නට ලැබේ. බොහෝ විට පවතින ආණ්ඩුව පවා වෙනස් වන්නේ ජනමතය අමතක කිරීම නිසා ය.

මේ වනවිට ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන දේශපාලන පක්ෂ දෙකටම තනිවම ගක්තිමත් ආණ්ඩුවක් පිහිටුවීමට අවශ්‍ය මත්තී සංඛ්‍යාවක් තොරීපත් නොවීම ප්‍රධාන ගැටුපුවකි. එබැවින් වෙනත් කුඩා පක්ෂ කීපයකම සහයෝගය ලබා ගැනීමට සිදුවිය. මෙහි අනිවාර්ය ප්‍රතිඵලය වූයේ අමාත්‍යාංශ විභාල සංඛ්‍යාවක් ඇති කොට, ඒ අනුව ඇමතින් හා නියෝජ්‍ය ඇමතින් පත් කිරීමයි. දියුණු වෙමින් පවතින කුඩා රටක පාලනය සඳහා මෙතරම් විභාල අමාත්‍ය හා නියෝජ්‍ය අමාත්‍ය පිරිසක් තබිත්තු කිරීමට හා ආරක්ෂා කිරීමට සිදුවීම මෙරට ජනතාව ලැබූ අතිරිය අවාසනාවන්ත අන්දකීමකි. විදේශ ජාය හා ආධාර මත යැපෙමින්, තුස්ත ක්‍රියාවලට මුහුණ දෙමින්, දුෂ්පත්කම, විරකියාව, අධික ජීවන වියදම පමණක් නොව ස්වභාවික ආපදාවලට ගොදුරු වෙමින් මෙරට ජනතාව ජීවත්වන්නේ දේශපාලනයට හා දේශපාලනයෙන්ට ද සාප කරමිනි.

මෙම බෙදානිය ස්වභාවිය සමනාය කොට, රට තුළ සාම්කාලී සහජ්වනයක් ඇති කළ හැක්කේ සැබැඳු ජනතා මූලික, සඳාවාරකිලි නව දේශපාලන නියෝජන ක්‍රමයක් ස්ථාපිත කිරීමෙන් පමණි. මින් අදහස් කරන්නේ, ජන්ද කාලයේ දී පමණක් ජනතාව අවශ්‍ය වන, බලය ලැබූ පසුව මුවන් වුවමනාවෙන් ම අමතක කරන, දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රමය පදනම් කරගත් අනියම් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය වෙනුවට, දේශපාලන බලයේ සැබැඳු ස්වාමියා වශයෙන් හැමවිටම ජනතාව වෙනුවෙන් ක්‍රියා කරන සැබැඳු ජන සම්මතවාදී පාලන ක්‍රමයකි. දේශපාලනය අද තාක්ෂණික හා ලාභ ලබන බලවත් ව්‍යාපාරයක් වී ඇත.

එය මතා පරීමාණයේ විශ්‍රාම වැළුප් ලබන රැකියාවක් වී ඇති අතර බලය, කිරීමිය තමා වෙත පමණක් නොව පරම්පරාවටම වාසනාව උදාකරන්නක් වී ඇත.

අදට අත්‍යවශ්‍ය වී ඇත්තේ සම්භාවනීය දේශපාලන සංස්කෘතියක් අපේක්ෂා කෙරෙන, ආණ්ඩුවුම ව්‍යවස්ථාවක් තුළ ජනතාවගේ මූලික මානව හිමිකම් සුරුකෙන අල්ලය හා දුපණය පිටුදුකින පාලන ක්‍රමයකි. මෙහි දී පාර්ලිමේන්තු මැති ඇමතිවරුන්ගේ ගොරවය හා ආරක්ෂාව සුරක්ෂිත කළ පුතු අතර රටේ ජාතියේ යහපත වෙනුවෙන් පාර්ලිමේන්තු කටයුතු පිළිබඳ ප්‍රයුත්තියක් ද හඳුන්වා දීම වැදගත් ය.

විවිධ සමාගම් මගින් හෝ පොදුගැලීකව හෝ අවංක කුපල්වීමෙන් ජාතික හා සමාජ සුබ සාධනයේ යෙදී සිටින, එමගින් මහජන ආදරය හා ගොරවය දිනාගත් මානවයිනවාදීන්ට, ජාතියේ නායකත්වය හාරදීය පුත්තේ ඉහත දැක්වූ අවදානම් සහ අප්‍රසන්න තත්ත්වය වෙනස් කිරීම සඳහා ය. පක්ෂ දේශපාලනයේ ආධිපත්‍යය විසින් ඉහත කි ආකාරයේ සුදුස්සන්ට ජාතික නායකත්වයට පැමිණීමට තිබෙන ඉඩකඩ මුළුමතින් ම වසා තිබේ. එම නිසා අවශ්‍යතා නිර්මාණය කොට පක්ෂ ක්‍රමයේ ව්‍යාප දේශපාලනය වෙනුවට සැබැඳු ජනසම්මතවාදී දේශපාලන ක්‍රමයක් ඇති කිරීම වත්මන් යුතු යොදාගැනීමේ කාර්ය හාරයක් වී ඇති බව අප කුවුරුත් එක හෙළු පිළිගත යුතුය. ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගත අහියෝග එනම් සුරක්ෂිත රටක්, දැනුමෙන් පිරි සමාජයක්, පාතාලය හා මත් උවදුරෙන් නිදහසක් මිතුකිලි හා අදින ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතාවක්, අපක්ෂපාති ජන මාධ්‍ය ප්‍රතිපත්තියක්, තාක්ෂණය මත පදනම් වූ සමාජ ක්‍රමයක් ආදි බොහෝ කරුණු කාරණා ජය ගැනීමට සාධාරණ පාලනයක් අත්‍යවශ්‍ය වේ. මේ සඳහා දේශපාලකයින්ගේ අසාධාරණ බලපැවැවුලින් තොරව සාධාරණ මැතිවරණයක් හා යහපත් සමාජයක් ඇති කිරීමෙන් අනාගත අහියෝග ජය ගැනීමට හැකිවනු ඇත.

(ii) ගෝලිය තුස්තවාදය මැඩපැවැවීමට ලෝක බලවතුන් මැදිහත් වීමේ අවශ්‍යතාව

වත්මන් ලෝවැසි ද්‍රාන් සින් තුළින් සාමය, සතුව මොහොතින් මොහොතා අතුරුදෙහන් වන්නේ තුළය හා හිතිය ජන හදවත් තුළ නිරතුරුව ම ඇති කරමිනි. ගොවන හැම මොහොතා ම ලෝව නත් දෙසින් අසන්නට දකින්නට ලැබෙන්නේ ඩිජිපූරු තුස්ත ක්‍රියාවන් ය. මිල කළ නොහැකි හෙළුතික සම්පත් මෙන් ම වටිනා මිනිස් ජීවිත අකාලයේ විනාය මුළුයට යන්නේ මිනිසා නිසාම බව අප සැම දැන්නා කරුණුති. අනිතයේ කිසියම් දේශයකට සීමා වූ තුස්තවාදය අද ගෝලිය තුස්තවාදයක් බවට පත්ව ඇත්තේ මිනිසා විසින් ම තිපද වන ලද විද්‍යා තාක්ෂණ දැනුම ද හේතු කොට ගෙන ය.



2019 අප්‍රේල් 21 දා මෙරට සිදු කළ තුස්ත ක්‍රියාවේ සිටි මරාගෙන මැරෙන අන්තවාදීන් අධ්‍යාපනය ලබා තිබෙන් විදේශ විශ්ව විද්‍යාලවලය. මවුන්ගේ ප්‍රවූල්වල අයගේ වත්කම ද ඉහළ ම අයකා පවතී. මොවුන් පිටෙ බෝම්බ බැඳු මරාගෙන මැරෙන්නට යොමු වන්නේ කුමන හේතුවක් නිසා ද යන්න ප්‍රශ්නයක් වී ඇත. මවුන්ගේ සටනේ එක් පැත්තක ඇත්තේ අනුවත් ක්‍රියාවකි. අනෙක් අතින් බැලුවොත් ඉතා බිජිපූණු මිලේවිජ සහගත ක්‍රියාවකි. අද ලෝකය පුරා සිදුවන බොහෝ තුස්තවාදී ක්‍රියා මෙවැනි මුහුණුවරක් ගෙන ඇත. මෙම සංවිධාන ක්‍රියා කරන්නේ තම ජීවිත ආයාව ගැන නොසිනමිනි. පුද්බයේ හයානක ක්‍රියාදාමයන් අවම කිරීමට පිහිටුවාගත් එකස්ත ජාතියින්ගේ සංගමයට පවා අද මෙම තුස්ත ක්‍රියා තතර කර දුම්මට හැකියාවක් නැති බව පැහැදිලිව පෙනේ.

මෙවැනි අවාසනාවන්ත පසුබිමක් විශ්වය පුරා ම පැතිර යදිදී මහ ජාතියින් අතර ගැටීම්, දේශ සීමා අරගල, රට තුළ ඇතිවන අභ්‍යන්තර ආරවූල්, නිවින පුද අවි ආපුද විකුණා ගැනීමට මහා බලවතුන් සිදු කරන කුරිරු අධ්‍ය ක්‍රියා ප්‍රඛල ලෙස හේතු වී ඇත. තව ද කුඩා රටවල පුද්ධමය අවස්ථා මවුන් තම වාණිජ පර්‍යාරු ඉටු කර ගැනීමට වෙළඳපාල සඳහා තරග වැනි බලවතුන් මෙම ගෝලීය තුස්තවාදයට සුජුව හා ව්‍යුත් සඟාය වන බව නොරහස්කි.

අද ලෝකයේ ප්‍රබලතම බලවතුන් වන්නේ ඇමරිකාව හා අවි බලයෙන් බිජිපූණු ක්‍රියා කරන තුස්තවාදී සංවිධානයි. මෙම තුස්තවාදී සංවිධාන වඩාත් ම හයානක වන්නේ නිත්‍යනුතුල ව පිළිගත් කිසිදු තිනි රිතියක් මවුන් අනුගමනය නොකිරීමය. දායාව - අනුකම්පාව අමෙල් රේඛුවක් තරමටවන් හදවතේ නැති මොවුන් දරුණු ක්‍රියා කරමින් නගර බිය වද්‍යම් මිනිසුන් සානනය කරන්නේ බලයේ උද්‍යාමය හඩ ගා කියමිනි. අයාධාරණ ලෙස ධනය උපයන මොවුනු ජීවි අභ්‍යන් සම්පත් මිලියන ගණනින් විනාය කරති. පුද අව්වුලින් ගක්තිමත් වූ බින්ලාඩින්ගේ අල්කයිඩා සංවිධානය ඇමරිකාවට එල්ල කළ ප්‍රහාරයට බොහෝ විට හේතු වී ඇත්තේ ඇමරිකාව අන් රටවල් විනාය කිරීමට දරු ප්‍රයත්න ප්‍රතිඵල විය හැකිය. කාමිබේජ තුස්තවාදී නායක පොල්පොට් විසින් කරන ලද ලක්ෂ සංඛ්‍යාත මිනිස් සානනය ලෝක ඉතිහාසයේ සිදු වූ අධ්‍ය සානනයක් ලෙස නම් කළ හැකිය. අතිනයේ ආයතික හා සංස්කෘතික අතින් කිරීම් නාමයක් දිනා සිටි කාමිබේජයට මෙවැනි අවාසනාවන්ත තත්ත්වයක් උදා වූයේ ලොව පුරා පැතිරි ගිය තුස්ත ක්‍රියා ආදර්ශයට ගැනීමෙනි.

කුමයෙන් ඇරෝගනිස්ථානය ආදි බොහෝ රටවල්වලට ද මෙම දරුණු තුස්තවාදයේ අහිතකර ප්‍රතිඵල ලැබුණු අතර ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රභාකරන්ගේ නායනත්වයෙන් ඇති වූ දෙමළ රිඹාම් විමුක්ති කොට් සංවිධානය වසර 30ක් ම මෙරට තුස්ත ක්‍රියාවල යෙදුණේ ලෝකයේ බලවත් රටවල් මවුන්ට මුදලින් හා අවි ආපුදවලින් කරන ලද උපකාර හේතු කොට ගෙනය. ඇමරිකාවේ සි. අයි. ඒ සංවිධානය ශ්‍රී ලංකාව වැනි තුන්වැනි ලෝකයේ රටවල් තුළ මෙවැනි නොනවතින තුස්තවාදය ඇති කරලන්නේ තම අවි ආපුද එම රටවලට විකුණා ගැනීමට බව විද්‍යාත්මකයයි.

ගෝලීය තුස්තවාදය මැවැලීමට අනෙක්නා සහයෝගය හා අවබෝධය ගෝලීය වශයෙන් ම ඇතිවිය පුදුය. විශ්ව ගම්මාන සංකල්පය නිවැරදි මගකට අවතිරණ වීම මෙහි දී ඉතා වැදගත් වේ. ඇමරිකාව ආදි බලවත් රටවල් කළ පුත්තේ කුඩා රටවල් වල අසම්පිය හේ අවදානම ඇති නොකොට මානව හිතවාදී ක්‍රියාදාමයන් දියත් කිරීමයි. මිනිසා තම බුද්ධියෙන් අවබෝධ කරගත් දනුම ප්‍රායෝගිකව යෙදිය පුත්තේ පුද්ගල හා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා ය. අද ලෝකය පුරා ම සාමය සඳහා කැපවුණ නොයෙන් සංවිධාන ඇති අතර තුස්ත ක්‍රියා හෙළා දකින මානව දායාවෙන් පිරිපූන් විද්‍යාත් සත්පුරුෂයෝ ද සිටිති. තොරතුරු තාක්ෂණය දියුණු මෙවන් පුගයක ජාත්‍යන්තර වශයෙන් තුස්තවාදය පිටුදුකීමට කළ හැකි දේ අපමණය. ආයතික එන සාම සංකල්ප මේ සඳහා යොදා ගැනීම ද වැදගත් වේ. තුස්තවාදය මරුදානය කොට ලොවට ම සාමය උදා කළ හැක්කේ බල ලෝහයෙන් හා ආත්මාරුපකාමින්වයෙන් නොරව ලෝක බලවතුන් මිනිසන් බවෙත් පැහැදිලිව ගෙන ක්‍රියා කළහෙත් පමණි.

(iii) හාජාව, සාහිත්‍ය මෙන් ම ඉතිහාසය ද හැඳුම්මට පාසල් දිෂුනයන් යොමු කරවීමේ කාලෝචිත බව

ක්‍රි: පූ: 2වැනි සියවසේ පමණ ආරම්භ වී වර්තමානය දක්වා පරිණාමයට පත් වෙමින් පවතින සිංහල හාජාව ඇත්තේ දීර්ඝ කාලීන ඉතිහාසයකි. ඒ නිසා ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රායෝගිකයේ ප්‍රෞජ්‍ය ඉතිහාසයක අහිමානවත් උරුමක්කාරයෝ වූහ. එසේ වූයේ හාජාව, සාහිත්‍ය මෙන් ම ඉතිහාසය ප්‍රබවාදී ලෙස සමාජගත වී තිබු බැවිති. එවැනි වකවානුවක උදාර හර පද්ධතියකින් පුත් සඳහාවර සම්පත්ත ගුණ ගරුත පිරිසන් බිජිවීම අනිවාර්යයෙන් ම සිදුවන්නති.

" මෙ රටේහි (ලංකාවේ) ජනතාවට (මවුන්ගේ) ඉතිහාසය අමතක වී නැත. එහෙත් මවුන් මෙහෙයුමට කෙනෙකු නොමැති බැවින් අසරණ වී ඇත. ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍යය, ඉතිහාසය, ගෘහ නිර්මාණ දිල්පය හා පුරාවස්ථාන පෙන්වුම් කරන්නේ සිංහල ජාතියේ ග්‍රේෂ්‍ය ඉතිහාසයයි. එසේ ම එම ජාතිය අනෙක් ජාතින් සමග නොදෙවෙනි ව ඉතිහාසයේ සටහන් තබමින් ඉදිරියට ගමන් කර ඇත."

(ඉවායින් මිනායිගේ - සංචාරක සටහන්) යන කානියෙනි.

විදේශිකයකුගේ වේදනාකාරී මෙම අදහස් තුළින් සිංහල ජාතිය තම ග්‍රේෂ්‍ය ඉතිහාසය ඇතුළු සංස්කෘතිය (භාෂාව හා සාහිත්‍යය) අමතක නොකළ පුතු බවට ඉගියක් දී ඇත.

පුරෝෂා රටවල උපත ලැබූ විද්‍යා තාක්ෂණ දියුණුව මහා ප්‍රචාරයක් සේ ලොව පුරා පැතිර ශිය අතර ඉන් බෙරිමට ශ්‍රී ලංකාවට ද නොහැකි විය. මෙය හොතික වශයෙන් මිනිසාට දියුණුවක් ඇති කළ ද ආධ්‍යාත්මික ව හා තාතිකර එකක් විය. විද්‍යාවට පාදක වූ හොතිකවාදය ආගම්වලට පමණක් නොව භාෂාව, සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය කෙරෙහි ද බල පෑ අතර එම විෂයයන් කෙරේ තිබූ විශ්වාසය තුමයෙන් අවු වී විද්‍යා තාක්ෂණය කෙරෙහි මවුන් තුළ හක්තිය හා ගක්තිය වර්ධනය විය. එම නිසා මෙතෙක් භාෂාවෙන්, සාහිත්‍යයෙන් හා ඉතිහාසයෙන් මවුන් පුරුණ කොට ගෙන ආ සඳුවාර ගුණධර්ම, මානව හක්තිය, කරුණා දායා ආදි ගුණාංශ වියැකි යන්නට විය. මුදල් පසුපස හඩා යමින් උනුන් පරයා නැගී සිටිමට තැන්දරමින් ඉතිහාසය අමතක කොට ජීවත්වන්නේ සමාජගත වූහ. මෙයේ මෘශ්‍රලාභුන්ගේ අපුබ සිතුවිලි හා ආකල්ප මෙරට අධ්‍යාපන හුම්කාවට තදින් ම බලපාන්නට විය. අල්ලස්, දුපණ, අයරා සිදුවීම්වලින් සමන්විත විෂම සිතුවිලි සහ ක්‍රියාදාමවලින් යුත් ඇතැම් පාලකයේ පාසල් විෂය මාලාවෙන් සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය වැනි මානව හිතවාදී විෂයන්ට අල්ප තැනැක් දෙමින් ජ්‍යෙෂ්ඨ විෂය මාලාවෙන් ඉවත් කිරීමට පවා කටයුතු කළහ.

වසර දෙදහස් පන්සියකට වඩා ඉතිහාසයක් ද ඉපැරණි සහ අග්‍රගණ්‍ය භාෂාව හා සාහිත්‍යයක් ද ඇති මෙරට පන්ති කාමරවලින් ඉතිහාසය හා සාහිත්‍යය යන විෂයයන් ඉවත් කළේ නොවැදගත් සේ සලකා ය. එවන් අධ්‍යාපනයක් ලැබූ වැඩිහිටියන් සමාජගත වූව ද තම දරුවන් විනය ගරුකට හදා වඩා ගැනීමට හෝ හොඳ නොහොඳ තේරුම් ගැනීමට හෝ උනන්දු නොවූ අතර තම සිතුම් පැහැදුම්වලට අනුකූල ව ම ක්‍රියා කොට ඇත.

පසුකාලීන ව විෂය මාලාවට සාහිත්‍ය මෙන් ම ඉතිහාසය ද ඇතුළත් වීම අනාගත පර්ලිමේන්තුවේ හාග්‍රයකි. එහෙත් එම විෂයයන් සාධනීය මට්ටමකට ගෙන එමවත් සිපුන් ඒ කෙරෙහි වඩ වඩාත් යොමු කිරීමටත් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මෙන් ම විවිධ පුබසාධන ආයතන ක්‍රියා කළ යුතුය. පාසල් දරුවන්ගේ භාෂා හැකියාව හා ලේඛන දක්ෂතා වර්ධනය කිරීමට විවිධ ව්‍යාපෘති සකස් කිරීමට උනන්දු විය යුතුය. භාෂා සාහිත්‍යය දියුණුවට ලමා කානිතරග පැවැත්වීම හා ජ්‍යෙෂ්ඨ අදාළ තේමාවන් ජාතික අභිමානය, උරුමය, සෞන්දර්යය මුල් කොටගත් ජ්‍යෙෂ්ඨ වැදගත්ය. පාසල් අසල ඇති එතිහාසික වශයෙන් වැදගත්කමත් ඇති ස්ථාන තොරතුරු රස් කිරීමට උනන්දු කිරීම ඉතිහාස විෂයයට වඩාත් වැදගත් වේ. තව ද අධ්‍යාපන වාරිකා මගින් ද මෙම විෂයයන්ට ඇති රුවිය වඩාලීම පහසු ය.

තව ද භාෂාව, සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය පහසුවෙන් සිංහ පුරාවගේ සින් තුළට දැනුවීමට ආනන්ද රාජකරුණා, එස්. මහින්ද හිමි, පියදාස සිරිසේන, මුනිදාස කුමාරතුංග ආදි ලේඛකයින්ගේ නිර්මාණ, මහගම සේකර, අරිසේන් අනුවුද වැනි කවින්ගේ ජාතිකාලීමානී දේශගම්මානී සිත්වල අගයන් සිපුන්ට වටහා දෙමින් ද නිර්මාණ කෙරෙහි යොමු කිරීම, භාෂා දිනය, සාහිත්‍ය දිනය ආදි උන්ස්වල මුල් කොටගත් ගැනීම් හැකියාවන් තරග පැවැත්වීම හා ජ්‍යෙෂ්ඨ අදාළ තේමාවන් ජාතික අභිමානය, උරුමය, සෞන්දර්යය මුල් කොටගත් ජ්‍යෙෂ්ඨ වැදගත්ය. පාසල් අසල ඇති එතිහාසික වශයෙන් වැදගත්කමත් ඇති ස්ථාන තොරතුරු රස් කිරීමට උනන්දු කිරීම ඉතිහාස විෂයයට වඩාත් වැදගත් වේ. තව ද අධ්‍යාපන වාරිකා මගින් ද මෙම විෂයයන්ට ඇති රුවිය වඩාලීම පහසු ය.

භාෂාව, සාහිත්‍යය මෙන් ම ඉතිහාසය යන විෂයයන් නිසා සමාජයට සිදුවන සේවක්, එය සංඝල කර ගැනීමට ගත යුතු මාර්ගත් ඉහත සඳහන් විය. මෙම කාර්යය සාර්ථකව ඉටු කර ගැනීමට ඒ ඒ විෂයට අදාළ ප්‍රවීණ ගුරුවරුන් තොරා පත් කිරීමත් අතිය වැදගත් කරුණකි. එසේ නොවුවහොත් ඉතිහාසය ද විකාති වනු ඇත. ඉහත විෂයයන් කෙරේ පාසල් සිංහ පුරාව යොමු කරවීම කාලීන අවශ්‍යතාවයකි.

(iv) ජයග්‍රහණය ම නො ව කායික-මානසික සෞඛ්‍ය වර්ධනය ද ක්‍රිඩාවේ පරමාර්ථවලින් එකති.

රටක පුද්ගල සංවර්ධනය මෙන් ම සමාජ සංවර්ධනය සඳහා සෞඛ්‍ය සම්පන්න මිනිස් පුරාවක් අත්‍යවශ්‍ය බව අද මුළු ලේඛකය ම පිළිගත් සනානයකි. මිනිසාගේ මේ මානසික හා කායික සෞඛ්‍ය වර්ධනයට ක්‍රිඩාව ප්‍රධාන වශයෙන් පාදක වී ඇත. ක්‍රිඩාව ඉතාමත් සෞන්දර්යාත්මක දෙයක් වන අතර ජයග්‍රහණය නිසා ඇති වන තාජ්‍යතාව මෙන් ම පරාජයේදී ඇති වන දොම්ජාස ද විද දරුගැනීමේ ගක්තිය ක්‍රිඩාවේ යෙදෙන්නන්ට පමණක් නොව

ඒයට ලැදී කාගේන් හදවත් කුළට දුඩ් ලෙස බලපෑම් ඇති කිරීමෙන් පැහැදිලි වේ. එය පූත්දර දෙයක් වත්තේ නාට්‍යයක්, සාහිත්‍යාංශයක් බලන කියවන ජ්‍යෙෂ්ඨක පාඨක ප්‍රජාව විදින සොයුරු වින්දනය රටත් වධා ක්‍රිඩා තරගයක් තුරුණීමෙන් ක්‍රිඩා දැනෙන බැව්ති. මෙසේ බලන කළ ක්‍රිඩාව ක්‍රිඩා තරගයක් තානැසික තත්ත්වය පමණක් නොව ලක්ෂ සංඛ්‍යාත ක්‍රිඩා ලෝලින්ගේ කායික මානැසික තත්ත්වය ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ප්‍රබලතම ආධාරකයක් වී ඇත.

එසේ නම් ක්‍රිඩාව ජයග්‍රහණය ම නොවන බවත්, කායික මානැසික සෞඛ්‍ය වර්ධනය ද ක්‍රිඩාව සතු පරමාප්‍රවලින් එකක් බවත් පිළිගැනීමට හේතු සාධක බොහෝ ඇත. ක්‍රිඩාවන් ලබා ගන්නා සමඟ පොරුණය, නායකත්ව ගුණාග, ජය පරාජය ඉවසීමේ ගුණය, සාමූහිකව කටයුතු කිරීම පමණක් නොව කවර කරුණක් වුවද අදාළ ක්‍රමවේදයට අනුකූලව කිරීම නිසා මුවුනු බොහෝ විට සන්සුන් මනසකින් ජ්‍යෙන් විමට වරම් ලැබුවේ වෙති. එම නිසා මුවුන්ට කවර පරිසරයක, කවර මට්ටමේ අය සමග වුවද හිත මිතුරුව ජ්‍යෙන් විමට සමත් වනු ඇත. එසේ බලන විට ආර්ථික, සාමාජික, සංස්කෘතික හා ආයතික සංවර්ධනය කෙරෙහි ද ක්‍රිඩාව ප්‍රබල ලෙස බලපායි. ක්‍රිඩා තත්ත්වය තත්ත්වය දී වින්ත දෙරේය, ආත්ම ගක්තිය, නීති රිතිවලට තත්ත්ව මුළුණ දීම, ජය පරාජය තත්ත්ව විද්‍යා ගැනීම හේතු කොට ගෙන මානැසික ආතතියෙන් තොරව ජ්‍යෙන් විමට අවස්ථාව උදා වනු ඇත. කණ්ඩායම් තරගවලදී නායකයාට ගරු කිරීම හේ නායකයුතුගේ කාර්ය හාරය ඉටු කිරීම, කණ්ඩායම් හැඳිලින් එකිනෙකා අවබෝධ කර ගැනීම, පරාජය පෙනී පෙනී තිබිය දී වුවද සාමූහිකව, අධිෂ්ඨානයිලිව, විනය ගරුකව, ආදර්ශවත් ව ක්‍රිඩා කිරීම නිසා ජයග්‍රහණයට වඩා විපුල එල ප්‍රයෝගන ක්‍රිඩාවන් ලැබේ.

තවද ක්‍රිඩාව හේතු කොට ගෙන කායිකව හා මානැසිකව නිරෝගී වූ පුද්ගලයා වින්තවේග පාලනය කර ගැනීමටත්, තාර්කිකව සිනිමටත්, සාර්ථකමවලට ගරු කිරීමටත් සමත් වන අතර, යහපත් පුද්ගල සම්බන්ධතා පවත්වමින් සමානාත්මකාවයෙන් කටයුතු කිරීමටත් කුසලතාවයක් ඇති පුද්ගලයෙනු විමෙන් රටේ හොඳ පුරවැසියකු බවත් පත් වේ. එමෙන් ම උද්යෝගී මනසකින් ක්‍රියා කිරීම හේතු කොටගෙන රටේ සංවර්ධන කාර්යට විවිධ පැනිකවලදී මස්සේ සහභාගි විමට අනිරුද්‍ය දක්වනු ඇත.

අද වෙදාවරුන්ගේ මතය වී ඇත්තේ නොයෙක් රෝග්‍රාධිවලින් පූච්චන් විමට තම තමන්ගේ වයස් මට්ටමට හා රෝගී මට්ටමට අදාළ ක්‍රිඩා කිරීම යෝගා බවය. ඒ තුළින් මුවුන්ට කායික හා මානැසික පූච්ච ලැබෙන බව පිළිගත් මතයකි. වර්තමානයේ බොහෝ අධික මුදල් වැය කොට ක්‍රිඩා නරඹන්නේන්, එම තරග සාර්ථක කර ගැනීමට විවිධාකාරයෙන් අනුග්‍රහය දක්වන්නේන් මානැසික තාප්තියක් ලබා ගැනීමේ අපේක්ෂාවනි. ක්‍රිඩා ලෝලයින් ජ්‍යෙෂ්ඨකාරය වලට එකරාදී වී මොහොතුකට හේ තමාගේ ප්‍රශ්න අමතක කොට ලබා ගන්නා මානැසික පූච්ච මුවන් ජ්‍යෙන් කරවීමට නොමද ව හේතු වනු ඇත. ඉහත කරුණු විමසා බලන විට ජයග්‍රහණය ම පමණක් නොව කායික-මානැසික සෞඛ්‍ය ව්‍යුහය ද ක්‍රිඩාවන් එකක් බව මැනින් පෙනී යයි.

(v) මෙරට පාසල් ශිෂ්‍යයන්ගේ තව නිපැයුම් ජාතික ආර්ථික ගක්තිමත් කිරීමට යොදා ගැනීමේ යෝග්‍යතාව 21වැනි සියවසට අවශ්‍ය වන පරිදි පුරවැසියන් නීති කිරීම වර්තමාන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රබලතම යුග කාර්යය බව පිළිගත් මතයකි. අද පංති කාමරවල අධ්‍යාපනය හදාරන සිපුන් ඉදිරි දෙකයේ මෙරට ආර්ථිකයට දායක විය යුතුව ඇත. සිපුයෙන් වෙනස් වන ලෝකයේ තම ජීවිත සාර්ථක කර ගැනීමටත් රටේ සංවර්ධනය සඳහා නිර්මාණයිලි වින්තනය පුහුණු කර ගැනීමටත් සිපුන්ට අනීත උරුමය ගැන උගත්වන අතර ම මුවන්ගේ තව නිපැයුම් අයයමින් ඒ සම්බන්ධව විමසිලිමත් වීම ගුරුවරුන් සතු ප්‍රබල වගකීමකි.

වත්මන් දරුවා පා තගන්නේ දැනුම වැඩිවන ලොවක් කරාය. විවිධ කුසලතා ඇති දරුවන් තව නිපැයුම් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙන අයුරුන්, තම නිර්මාණ හෙළි දක්වමින් ඒ පිළිබඳව මුවන් දරන මත හා අපේක්ෂාවන් අද බොහෝ සන්නිවේදන මාධ්‍ය තුළින් දක් ගන්නට ලැබේ. එහෙත් ඒ ගැන ඉත්පසුව අසන්නට හේ දකින්නට නොලැබේ මුවන්ගේ හැකියා අඩංගු වීමට හේතු වේ. එසේ වන්නේ එම නිපැයුම් වල ගුණාත්මක බවේ අඩුවක් නම් එට පිළියම් යෙදිය යුත්තේ ද පාසල් මට්ටමිනි. තව විෂය කරුණු නව සොයා ගැනීම් පාසල් කුළට ඇතුළු විමන් ජීවා වධාත් ගැනීමේ සිපුන් යොමු කිරීමත් අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි. සිපුන්ගේ තව නිපැයුම් සාර්ථක වී එය ආර්ථිකය ගක්තිමත් කිරීමට පිටිවහල් විමට නම් මුවන්ට නිසි මග පෙන්වීම අවශ්‍ය වේ. ඉගැන්වීමේ කුමඩිල්පවල විමර්ශණයිලි බව, තර්කනය, හා ගැටුපු විසඳීම කෙරේ වැඩි නැඹුරුවක් ද තිබිය යුතුය. තවද පන්ති කාමරයේ දී විද්‍යා සහ තාක්ෂණ වියයන් ගැටුපු හැනුනා ගැනීමට නිර්වන කර ගැනීමට හා නිරාකරණය කර ගැනීමේ කුසලතාව වැඩි දියුණු කරුම්ව ඉදිවි විමෙන් සිපු නිපැයුම් ගුණාත්මක හාවයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට හැකිවන අතර ඒ පිළිබඳව සමාජ ඇගයීම් ලබා දිය යුතුය.



ඒ සඳහා නවෝත්පාදක වැඩ සටහන් ක්‍රියාත්මක කොට අත්හදා බැලීම් තුළින් ඒ ඒ නිපැයුම් සම්බන්ධ ප්‍රවීණයන් මගින් තන්ත්ව පරීක්ෂණයන්ට ලක්කොට වෙළඳපෙළ විවෘත කොට දීමෙන් සිපුන් දිරිමත් කොට ආර්ථික වාසි ලබා ගත හැකි වේ. මෙලෙස ආර්ථික සංවර්ධනයේ දී පාසල් ලමුන්ගේ නව නිපැයුම්වලට අත හිත දීමෙන් අධ්‍යාපනයේ අරමුණ ද ඉටුවනු ඇත. කෙනෙකුට සහජයෙන් උරුම වී ඇති සුවිශේෂී හැකියාවන් උදෑළනය කර ගැනීමට අධ්‍යාපනයෙන් වටිනා අනුබලයක් සැපයන අතර, සිපුන්ගේ එට අදාළ ගක්‍රනා හැකියාවන් ගැනීමට ගුරුවරුන් ද දනුවන් විය යුතුය. එසේ නොවුවහාත් දරුවන්ගේ නිපැයුම් හැකියා මෙන් ම රටේ ආර්ථිකයට දායක වීමේ අවස්ථා ද හිළිනී යනු ඇත. ගුරුවරුන් දනුවත් වී නිවැරදි සැලසුම් සහගත ක්‍රමවේද තුළින් සංවර්ධනය වූ අධ්‍යාපනයක් සිපුන්ට ලබා දීමෙන් සිපු ආර්ථික සංවර්ධනයකට දායක විය හැකි දිජ්‍යා නව නිපැයුම් හෙලි දක්වන්නට අවස්ථාව සැලයේ.

දිනෙන් දින වෙනය් වන ලේඛය තුළ සාම්ප්‍රදායික අදහස් පමණක් ක්‍රියා කිරීම කාලෝචිත නොවන අතර නව නිපැයුම් පිළිබඳ සංකල්පය මහ ඉහළින් අයය කළ මුතිදාය කුමාරතුංගයන්ගේ අදහස වූයේ ද රට්ක සංවර්ධනයට නව නිපැයුම් අත්‍යවශ්‍ය බවය. එය පාසල් මට්ටමෙන් සිදුවේ නම් ඒ සඳහා රජය මෙන් ම ඒ ඒ නිපැයුම් හා අදාළ සෙපුතු සිපුන්ට අත හිත දිය යුතුය. විධිමත් අධ්‍යාපන ක්‍රමය මගින් පවත්වාගෙන යන තාක්ෂණික හා විද්‍යාත්මක යුතානය ලබා ගත හැකි පාස්මාලා කෙරෙහි සිපුන් යොමු කිරීමෙන් ඔවුන්ගේ නිපැයුම් හැකියා තව තවත් වර්ධනය වෙනවා පමණක් නොව, ඒවායේ නිරවද්‍යනාවය හා ගුණාත්මක බව ඉහළ යනු ඇත. කාලය, ඉමුණිය පමණක් නොව එට වැය වන මුදල ද අවම කර ගැනීමට මේ තුළින් අවස්ථාව සැලයේ.

තවද නවතම අධ්‍යාපනය තුළින් දනුවත් වන දිජ්‍යා ප්‍රජාව විවිධ බුද්ධිමය පරාසයන් තුළ ලබා ගන්නා වූ තරකන හැකියාවන් සමඟ රටේ ආර්ථික සංවර්ධන ක්‍රියාවලියට තම නිපැයුම් මගින් දායක විය හැකිය. ගුරුවරුන් දරුවන්ගේ සහජ හැකියා හැකියාගෙන නිවැරදි අවබෝධයකින් අදාළ නිපැයුම් ක්‍රියාවලියට අවශ්‍ය පාස්මාලා කෙරෙ ඔවුන් යොමු කොට ඉන් නිසි එලයායිනාවක් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය මං පෙන් විවර කළ යුතුය. මෙහි දී ගෝලිය ආර්ථිකයේ පවත්තා වත්මන් තන්ත්වය සිපුන්ට අවබෝධ කරදීම ඉනා වැදගත් වේ.

මේ වන විට ප්‍රකාශයට පත්ව ඇති දිජ්‍යා නව නිපැයුම් අපද්‍රව්‍ය කළමනාකරණය, ජල විදුලි උත්පාදනය, ආධාරිතයින්ගේ සුරක්ෂා උපකරණ, ජලය පිරිමසා ගැනීම, මුදුරු මර්දනය ආදි සෙපුතුයන්ට අදාළ වේ. මෙම නිපැයුම් ඒ ඒ කාර්යට සුදුසු වීම පමණක් නොව එට වැයවෙන මුදල හා කාලය, ඉමුණිය ගැන ද අවබෝධයක් ලබා දීම වැදගත් වේ. රුපවාහිනියෙන් ප්‍රවාරයට පත්වන 'අැත්පුර' වැනි වැඩපහන් නැරඹීමට, ඒවාට සහභාගි වීමට හා විද්‍යාත්මක හා සාකච්ඡාවට යොමු කිරීමෙන් සිපුන්ගේ මෙම නව නිපැයුම් ජාතික ආර්ථික සක්තිමත් කිරීමට යොදා ගත හැකි තන්ත්වයකට ගෙන ඒමට හැකි වනු ඇත.

(ලකුණු 25සි.)

- (i) මේ කර්මාන්ත ගාලාවෙහි ඉනා දක්ෂ සේවකයේ ඇතුළු.
- (ii) අනාථ නිවාස පාලිකාව මූහු දරුවෙනු / දරුවෙනු මෙන් ඇති දැඩි කළා ය.
- (iii) අප වෙනුවෙන් වැඩ කිරීම සඳහා අපි ම පෙනු ගැසෙමු.
- (iv) නිවැරදි වැකියකි.
- (v) තනතුරු ලේඛයෙන් කටයුතු කරන්නේ ආත්මාර්ථකාමීයු / ආත්මාර්ථකාමීයාවේ වෙති.

(ලකුණු 1 x 5 = 05සි.)

- (i) ජනාධිපති විසින් විදේශ නියෝජිතවරියක් පිළිගැනීමේ / පිළිගැනුණු ලැබුවා ය / පිළිගන්නා ලදීදී ය.
- (ii) සමාජ සේවකයෙහි විසින් යුත්පත් දිජ්‍යා දිජ්‍යාවන්ට පොත් පෙනා දෙනු ලබයි / ලැබෙයි / ලැබේ.
- (iii) ඔවුන් විසින් අධිකරණ නිනි එකිනෙහු උද්ලංසනය කෙරෙහි / තෙරෙත් / කරනු ලබත් / ලැබෙත් / ලබති / ලැබෙති.
- (iv) කමුරුන් විසින් මේ විශාල වාක්ෂයේ කපා බිම හෙළත් ද? / හෙළනු ලැබෙත් ද? / ලබත් ද?
- (v) කුමරතුගු මුතිදුපත් විසින් 'ව්‍යාකරණ විවරණය' ලියැවිණි / ලියැවුණේ ය / ලියනු ලැබිණි / ලැබිණු / ලැබුණේ ය / ලැබුවේ ය / ලැබේ ය / ලියන ලදීදේ ය / ලියන ලදී.

(ලකුණු 1 x 5 = 05සි.)

- (i) කාලීන් - ගොවීයෙක්
- (ii) නිවියක - ප්‍රේක්ෂකයෙක්
- (iii) හෙවත් - වූයේ ය.
- (iv) නිවේදකයකු - අමුත්තොය්
- (v) මැරයන් - යුත්තොය්

(ලකුණු 1 x 5 = 05සි.)

(සමස්ත ලකුණු 5 x 3 = 15සි.)

05.

	වචනය	ව්‍යාකරණ අංශය	අනු අංශය
(i)	සඳ හිරි කුරු වෙත්වා	සමාස තීපාත්‍රියා	ද අරුත් සමස් / ද කාර්යාල / ද්වන්දා / වාර්ථ සමාස සිමා අර්ථය ආසි කිරිය / ආසිර්වාද / ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා
(ii)	පුරාංගනාවේ වරුලස සුවද	සන්ධි තද්දීන උපසරුග	සමාන ස්වර දිරිස / ස්වර්ණ ස්වර දිරිස / ස්වර දිරිස ස්වර්ථය / එයම යන අර්ථය වඩා යන අර්ථය / අධික යන අර්ථය / අර්ථය්දීපනය කිරීමේ අර්ථය / හූපණාර්ථය
(iii)	ගයදීම ම අසුන්වලින්	ක්‍රියා තීපාත්‍රියා විහැක්ති	අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා / අසබඩ්ව කිරිය / කාලාර්ථ අසම්හාව්‍ය ක්‍රියාව / කල් අරුත් අසබඩ්ව කිරිය අවධාරණ අර්ථය අවධි විහැක්තිය / අවදි විබන් / පස්ද්වම් විහැක්තිය
(iv)	පෙම්වතා දැන මුළුණුම්න්	තද්දීන සන්ධි ක්‍රියා	අස්ථ්‍යර්ථය / ඇත් යන අර්ථය ස්වරාදේශ සන්ධි / සරදේස් සඳ මිග ක්‍රියා / මුපු කිරිය
(v)	සුළුගින් සෙලවුණු රෝගුම්යෙහි	විහැක්ති කෘද්‍යන්හ විහැක්ති	කරණ විහැක්තිය / කරණ විබන් අතින කෘද්‍යන්හ / කරමකාරක අතින කෘද්‍යන්හ අදර විබන් / ආධාර විහැක්තිය / සජනම් විහැක්තිය

(ලකුණු $(1 \times 3) \times 5 = 15$ සි.)06. (අ) (i) උත්සවය (ii) ගිත (iii) පැරණි (iv) උංගල (v) ශ (vi) පුරාණ (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ සි.)(ආ) (i) හත්ත්විය (ii) දැයුල් (iii) කටෝපකරන (iv) යාලාධිපති (v) පන්සාලිස් (vi) පුනරුත්ථාපන (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ සි.)(ඇ) (i) රටින් - අවධි විහැක්තිය / අවදි විබන් / පස්ද්වම් විහැක්තිය
රටට - සම්පූදාන විහැක්තිය / සපදන්හ විබන් / වනුරුපි විහැක්තිය
(ii) සිංහලයනි - ආලපන විහැක්තිය / අලජ විබන්.
බුද්ධගාව - කරම විහැක්තිය / කම් විබන්
(iii) තම - සම්බන්ධ විහැක්තිය / සබද විබන් / ප්‍රාග්ධන විහැක්තිය
දෙනවතාගේ - සම්බන්ධ විහැක්තිය / සබද විබන් / ප්‍රාග්ධන විහැක්තිය (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ සි.)(ඇ) (i) මහත්මයාණනි / මහත්මියනි, පො.ව. 9.00 ට රස්වීම ඇරුණින බව දැනුම් දෙමි.
(ii) 'අනේ! මගේ පුනුයා කොහි ද?' යනුවෙන් ඇ විලාප නැගුවා ය.
(iii) "ඉද ඉද එක වෙහෙර
විද විද දහම් මනහර
සිද බිද දුක් සසර
අහෝ! දෙවිදන් නුදුරි මොක්පුරු"
යන කවිය මූලු සිංහ ස්වරයෙන් මිමිණුවේ ය. (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ සි.)(ඇ) (i) තමා තමාගේ කාර්යය නීතිනුකුල ව ඉටු කරන බව / වග ලේකම් නිවේදනය කළේ ය.
(ii) ජාතික ආරක්ෂාව තහවුරු කිරීමට මහු මහුගේ / ඇය ඇයගේ වගකීම ඉටු කරන ලෙස / මෙන් විනියුවයකාරයා අණ කළේ ය.
(iii) තමන් තුස්තවාදය වැළැක්වීමේ පනත එදින / එම දින පටන් බලාත්මක කරන බව / වග මත්තීවරු එක හඩින් ක්‍රියා සිටියන. (ලකුණු $1 \times 3 = 03$ සි.) (සමඟ්ත ලකුණු $3 \times 5 = 15$ සි.)

07. (i) අස්තංගත, ආකුමණය, ආස්ලාද්‍රනක, කායුපලයෝ, පුරවමියන්, මනෝරජ්ජ්‍රනීය, පුරවමියන් (ඇකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි නම් ලකුණු 03ක් දෙන්න. එකක් හෝ වැරදි නම් ලකුණු හිමි නොවේ.) (ලකුණු 03යි.)
- (ii) සිගිරි - දිරස ඉස්පිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල
 සිතුවේ ය - කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, කොමුට හා දිරසන්ව ලක්ෂණය / හල් ලකුණ / හල් පිල්ල / රහිත දකීම - කෙටි අදාය / ඇක්ම / ඇකාරාංශය, දිරස ඉස්පිල්ල
 (සම්පූර්ණ පිළිතුරට ලකුණු 1යි. කොටසක් නිවැරදි වුවද ලකුණු හිමි නොවේ.) (ලකුණු $1 \times 3 = 03$ යි.)
- (iii) 1. ආකුමණය 2. මනෝරජ්ජ්‍රනීය 3. රාජ්‍යත්වය (ලකුණු $1 \times 3 = 03$ යි.)
- (iv) ස්වභාව + අලංකාර - සමාන ස්වර දිරස සන්ධිය / සවර්ණ ස්වර දිරස සන්ධිය / ස්වර දිරස සන්ධිය
 පුරු + අතින් - පුරවස්වර ලෝප සන්ධිය / පෙර සර ලොප් සඳ
 සින් + කම් - පුරව රුප සන්ධිය / පෙර රු රසඳ
 (විසන්ධි කිරීමට ලකුණු $\frac{1}{2}$ යි. සන්ධි විධි දක්වීමට ලකුණු $\frac{1}{2}$ යි.) (ලකුණු 03යි.)
 (සමස්ත ලකුණු $5 \times 3 = 15$ යි.)
- (v) පැමිණෙමින්, සිටියන, කලුනාත්
08. (i) පුරවස්වර ලෝප සන්ධිය - (පෙර සර ලොප් සඳ)
 පුරවස්වරය ලොප් කොට, පරස්වරය පුරව පදයේ අත ඇති යානුක්ෂරයට / ව්‍යක්ෂ්‍රනයට පැමිණෙමින් ගලපන සන්ධිය පුරවස්වර ලෝප සන්ධිය හෙවත් 'පෙර සර ලොප් සඳ' නම් වේ.
 උදා :- දකුණු + අත = දකුණත
 දිග + ආ = දිග (දිරසාපු) ආ = ආපුප
 මැද + ඇකිල්ල = මැදකිල්ල
 තරු + ඉසු = තරිසු
 දූනු + ඉසු = දූෂිස
- (ii) පුරව ක්‍රියා (පෙර කිරිය)
 කරතාගේ ක්‍රියාවන් අනුරෙන් අවසාන ක්‍රියාවට පෙර එම කරනා විසින් කරනු ලැබූ සියලු ම ක්‍රියා 'පුරව ක්‍රියා' නමින් හඳුන්වයි.
 උදා : පැමිණ, නරඩා, දකුලා, ලියා, නැමැද, ඩී, කාලා, ගෙන, ඇවිත්, ගොයින්
 * මම රවනයක් ලියා ගුරුතුමියට දුන්නෙම්.
 * පරිසර වේදීපු ගමට ඇවිත් අවට සිරි නරඩා ගියේ ය.
 * ගෙවිලිය කුණුරට ගොයින් මල් පැළ නෙළයි.
- (iii) වියේෂණ සමාසය (වෛශේෂුන් සමස්)
 වියේෂණයක්, වියේෂ්‍යය සමග ගැලපී සිදුවන සමාසය වියේෂණ සමාසය නම් වේ. මෙහි දී තුළනාධිකරණ හෙවත් ඒකාර්ථවන් වියේෂණ වියේෂ්‍යය දෙකක් ම තිබිය යුතු ය.
 * පුරව පදයෙහි හා පර පදයෙහි ලක්ෂණ අනුව වියේෂණ සමාසය පස් ආකාර වේ.
 1. වියේෂණ පුරව පද සමාසය - ක්ලේකාඩ්, උණුවතුර
 2. වියේෂණ උත්තර පද සමාසය - සිදුහත් කුමරු, ගුත්තිලපබි
 (මෙහි දී වියේෂණය පසු පදය සේ සේදේ)
 * මෙහි කුමරු, පඩි වියේෂණය ලෙස යෙදී ඇත.
 3. උපමාන පුරව පද සමාසය
 (වියේෂණය උපමානයක් ලෙස යෙදේ.)
 * සඳවත, සඳක් වැනි වත (මෙහි - රකුසු මුහුණ, මල් හිනාව සඳ උපමාවයි එය මුළට යෙදී ඇත.)
 4. උපමාන උත්තර පද සමාසය - නරදේවී, මුවපිපුම, පාත්‍රය
 * නරදේවී, දෙවියන් වැනි නරය
 (මෙහි දෙවී යන උපමාව පර පදය සේ යෙදී ඇත.)
 5. සංඛ්‍යා පුරව පද සමාසය - තෙසරණ, දසපිල්, දෙලෝ
 (වියේෂණය වශයෙන් සංඛ්‍යා වාචි පදයක් පුරව පදය සේ යෙදේ.)

(iv) අනම්තකරණය - සිංහල භාෂාවේ නම්‍ය ස්වර තුනකි. ඒවා අ, උ, එ නම වේ. මෙවා සුදුසු තැන්හි තැමෙන හෙයින් නම්‍ය තාමය යෙදේ. මෙම තාම්‍ය ස්වර අනම්ත බවට පත් වීමේ දී අ, උ, එ ලෙස පෙනී සිටියි.

උදා : අ > අ එ = බල්ලා - බැල්ලී, භාරයි - භැරයි

උ > ඉ = උකුණු - ඉකිණි, සුරයි, සිරයි

එ > එ = සොර - සේර, මරවයි - මිරවයි

(v) කණ්ධිර අක්ෂර - කණ්ධිය හෙවත් උගුර ආගුයෙන් උපදින අක්ෂර කණ්ධිර අක්ෂර නම වේ. දිවේ මුල කොටස උගුර දෙසට ප්‍රාථමික මෙම ගබඳ උපදි.

කණ්ධිර අක්ෂර වන්නේ : අ, ආ, ක, බ, ග, ස, ව, ග, හ, අ යන අක්ෂරයි.

(ලකුණු $5 \times 3 = 15$ යි.)

