

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2012 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination - August 2012
විනු කළාව I - පැය තුනකි
Art I - Three hours

ලිපදෙස් :

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති කික් ඉර මත ලියන්න.

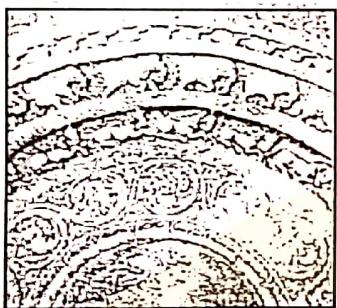
II කොටස

- අනුකොටස තුනකින් සමන්විත ය.
- එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඟීන් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

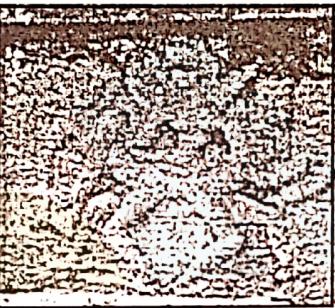
* I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත් එකට අමුණා හාර දෙන්න.

I කොටස

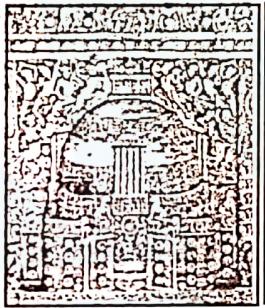
- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිතුර පහත පදනම් A, B, C, D, E යන කැටයම් ඇතුළත් පින්තුර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



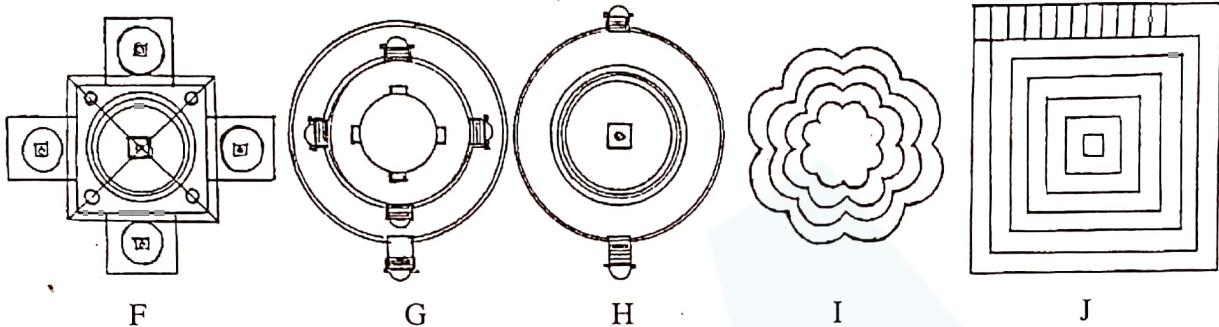
D



E

01. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සඳකඩපහණ,
 (1) අනුරාධපුර කැටයම් ගිල්පියාගේ කුසලතාව පිළිබිඳු කරයි.
 (2) පොලොන්නරු කැටයම් ගිල්පියාගේ කුසලතාව පිළිබිඳු කරයි.
 (3) අනුරාධපුර බිසේස් මාලිගය ඉදිරිපිට හමු වේ.
 (4) පොලොන්නරුව අටදාගේ ඉදිරිපිට හමු වේ.
 (5) පොලොන්නරුව පොන්ගුල් විභාර භූමියේ දක්නට ලැබේ. (.....)
02. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන "නරතනයේ යෙදෙන කතුන් තිදෙනයි, පාද සතරයි." කැටයම දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) ගබලාදෙණිය විභාරයේ පාදමේ බොරදම් තීරු අතර ය.
 (2) ලංකාතිලක විභාරයේ පාදමේ බොරදම් තීරු අතර ය.
 (3) පොලොන්නරුවේ අටදාගේ පාදමේ බොරදම් තීරු අතර ය.
 (4) තිවෘක පිළිමගෙයි පිටත බිත්තියේ බොරදම් තීරු අතර ය.
 (5) යාපුව දළදා මැදුරේ පාදමේ පන්ල අතර ය. (.....)
03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පුවරු කැටයම්,
 (1) පැරණි ඉන්දිය ස්තූපයක ස්වරුපය දක්වයි.
 (2) හාරුන් ස්තූපයේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ නිරුපණය කරයි.
 (3) අමරාවති ස්තූපයේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ හෙළි කරයි.
 (4) අමරාවති ස්තූපයේ ගල් වැවෙන් හමුවිවකි.
 (5) සාංචි ස්තූපයේ කණුවක දැක්වෙන පන්ල කැටයමකි. (.....)
04. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නාරි කැටයම,
 (1) හාරුන් ගල් වැවේ කුළුනක ඇති යක්ෂ රුවකි.
 (2) අමරාවති ගල් වැවේ කුළුනක ඇති යක්ෂ රුවකි.
 (3) සාංචි තොරණ ආශ්‍රිත යක්ෂ රුවකි.
 (4) සාලබංඡකා තමින් හැඳින්වෙන යක්ෂ රුවකි.
 (5) සැක්කන්වයේ සංකේතය වූ දේවතා රුවකි. (.....)

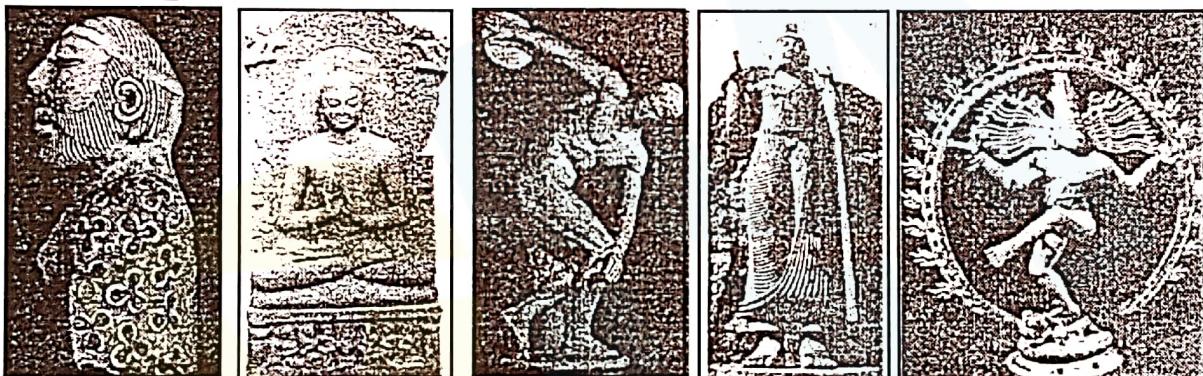
05. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රුප සටහනින් නිරුපණය වනුයේ,
 (1) තව සාම්ප්‍රදායානුකූලව තෙළන ලද මීසර ලී කැටයමකි.
 (2) පාරාවකු නිරුපිත සාම්ප්‍රදායික ලී කැටයමකි.
 (3) කාග්රේ නමින් හැඳින්වෙන ලී පන්ල කැටයමකි.
 (4) හෙසිරා නමින් හැඳින්වෙන ලී පන්ල කැටයමකි.
 (5) පුජාවකට සැරසෙන පාරාවරයකු දැක්වෙන ලී කැටයමකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිතුර පහත දැක්වෙන F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති වාස්තු විද්‍යාත්මක සැලසුම් සටහන් ඇසුරෙන් තෝරන්න.



06. වෙළනු හා සම්බන්ධ සැලසුම් වනුයේ,
 (1) F, G, H, I ය. (2) F, G, H, J ය. (3) G, H, I, J ය. (4) F, G, I, J ය. (5) F, H, I, J ය. (.....)
07. දේශීය ගල් ව්‍යුවාගේ විශ්මිත නිර්මාණයක සැලසුමක් වනුයේ,
 (1) F ය. (2) G ය. (3) H ය. (4) I ය. (5) J ය. (.....)
08. අනුරාධපුර යුගයේ නිර්මාණ සැලසුම් වනුයේ,
 (1) F ය. (2) G ය. (3) I ය. (4) H ය. (5) J ය. (.....)
09. පොලොන්නරුවේ දී හමුවන නිර්මාණ සැලසුම වනුයේ,
 (1) G, I, J ය. (2) G, H, I ය. (3) F, I, J ය. (4) H, I, J ය. (5) F, G, H ය. (.....)
10. ගම්පොල යුගයට අයත් නිර්මාණයක සැලසුමක් වනුයේ,
 (1) J ය. (2) I ය. (3) H ය. (4) G ය. (5) F ය. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
11. රාජ්පුට ශිල්පීන්ගේ විතු නිර්මාණ සඳහා බහුල වශයෙන් පාදක වූයේ,
 (1) රජවරුන්ගේ වීර කථා පුවත් ය.
 (2) රාජකීයන්ගේ දඩයම් සිද්ධී ය.
 (3) පුජකවරුන්ගේ ආගමික සිද්ධී ය.
 (4) එෂ්ටහාසික සිද්ධීන් හා සම්බන්ධ පුරාවාන ය.
 (5) හින්දු සංස්කෘතියේ එන දේව කථා පුවත් ය. (.....)
12. අනුරාධපුරයේ අභ්‍යාගිරි වෙළනායට ඇතුළුවන පැවිළුල දෙපස දක්නට ලැබෙනුයේ,
 (1) නාරජ රුව සහිත මුරගල් ය.
 (2) පෙන පහක් සහිත නාග මුරගල් ය.
 (3) සංඛ නිධි සහ පත්ම නිධි බහිරව රු සහිත මුරගල් ය.
 (4) වාමන රුව සහිත මුරගල් ය.
 (5) පුන්කළස දැක්වෙන මුරගල් ය. (.....)

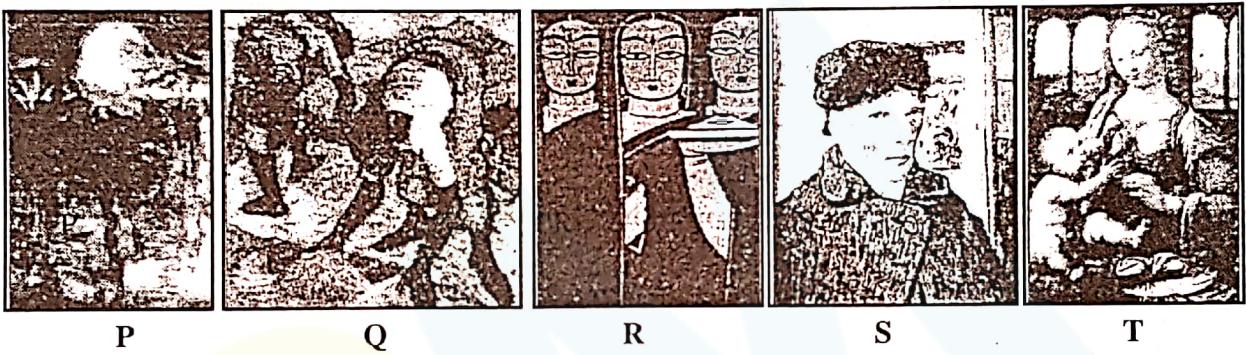
13. මලක හා කොළයක හැඩියක් ඒකකයක් ලෙස ගෙන පිළිවෙළකට පැතිරි යන අපුරෙන් යෙදීමෙන් නිර්මාණය වන්නේ,
 (1) තිරු සැරසිල්ලකි. (2) විධිමත් සැරසිල්ලකි.
 (3) ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලකි. (4) සම්මිතික මෝස්තරයකි.
 (5) අවිධිමත් මෝස්තරයකි. (.....)
14. වර්ණවත් ජායාරූපයක් ඒ සැටියෙන් ම මුද්‍රණය කිරීම සඳහා යොදා ගැනෙන ඉහළ ම තාක්ෂණයෙන් යුතු තුන මුද්‍රණ ක්‍රමය වනුයේ,
 (1) ලිතෝ මුද්‍රණ ක්‍රමයයි. (Litho Printing)
 (2) තිරරාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයයි. (Silk Screen Printing)
 (3) උත්තල මුද්‍රණ ක්‍රමයයි. (Block Printing)
 (4) සමතල මුද්‍රණ ක්‍රමයයි. (Offset Printing)
 (5) අවතල මුද්‍රණ ක්‍රමයයි. (Etching Printing) (.....)
15. මධ්‍ය කාලීන සිංහල කලා ඕල්ප පිළිබඳ ව අධ්‍යායනයක යෙදෙමින් එහි අරුමය ලොවට ප්‍රකාශ කළ පුරාවිද්‍යායෙකු මෙන් ම මහා විද්‍යාත්මක වනුයේ,
 (1) සෙනරත් පර්‍යාවිතාන මහතා ය. (2) ආනන්ද ගුරුගේ මහතා ය. (3) ආනන්ද ක්‍රමාරජ්‍යාමි මහතා ය.
 (4) එච්. සී. ඩී. බෙල් මහතා ය. (5) වාර්ල්ස් ගොඩකුණුර මහතා ය. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු පහත සඳහන් K, L, M, N, O මගින් දක්වෙන මූර්ති ඇපුරෙන් තෝරන්න.



- K අක්ෂරයෙන් දක්වෙන මූර්තිය,
 (1) තාත්ත්වික ලක්ෂණ තිරුපෑණය කරන්නකි.
 (2) ගෙලිගත ලක්ෂණ තිරුපෑණය කරන්නකි.
 (3) රාජකීයකුගේ ලක්ෂණ තිරුපෑණය කරන්නකි.
 (4) සංකේතාත්මක ප්‍රකාශනයෙන් යුතු හින්දු දෙවියකු තිරුපෑණය කරන්නකි.
 (5) ඉන්දු නිමින වැශියන් සතු ඇඟිමේ කුසලතාව පිළිබැඳු කරන්නකි. (.....)
- L අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ඉන්දිය ඕල්පියකුගේ ප්‍රශ්නය නිර්මාණය,
 (1) ගන්ධාර කලා සම්ප්‍රදාය අනුව නිම වූ මූර්තියකි.
 (2) මුද්‍රා ගුරු කුලය තුළ නිම වූ අගනා නිර්මාණයකි.
 (3) සාරානාත්වලින් හමු වූ මුද්‍රා ගුරු කුලයේ නිර්මාණයකි.
 (4) පද්මාසන ක්‍රමයෙන් වැඩ හිඳින සාරානාත් හි හමුවන එක ම පිළිමයයි.
 (5) ගන්ධාර ඕල්පින් විසින් තෙළන ලද, සාරානාත් තොතුකාගාරයේ දක්නට ඇති පිළිමයකි. (.....)
- M අක්ෂරයෙන් දක්වෙන වේශවත් වලන ඉරියවි තිරුපිත මූර්තිය,
 (1) මානව රුවේ ශ්‍රීයකාරී ඉරියවික් කිරිගරුඩ මාධ්‍යයෙන් මූර්තිමත් කිරීමට ගත් උත්සාහයකි.
 (2) ශ්‍රීක හෙළතිස්වික් යුගයේ දක්ෂ මූර්ති ඕල්පියකුගේ නිර්මාණයකි.
 (3) පැක්සිවෙලස් ඕල්පියාගේ විසින්වතම නිර්මාණයකි.
 (4) රෝම ඕල්පියකු විසින් වාත්තුකරන ලද ලෝකඩ මූර්තියකි.
 (5) ශ්‍රීක සමඟාවන යුගයේ ඕල්පියකු වූ ඇන්ටිසෝවිගේ නිර්මාණයකි. (.....)

19. N අක්ෂරයෙන් අනුරාධපුර යුගයේ නිම වූ සුවිසල් සෙල් පිළිමයක් දැක්වේ. මෙය,
 (1) අනුරාධපුර යුගයේ ඉදි වූ නිරුපිතව පවත්නා හිටි පිළිමයයි.
 (2) අනුරාධපුර යුගයේ ඉදි වූ පාඩීමාසරයකට අයත් පිළිමයයි.
 (3) ආන්ද කළා සම්ප්‍රදාය යටතේ ඉදි වූ පිළිමයයි.
 (4) බාහුසේන රජ ද්විප ඉදි වූ කාලසේල විභාරයට අයත් බුදු පිළිමයයි.
 (5) බාහිර ලක්ෂණ අනුව මාලිගාවිල පිළිමයට සමාන පිළිමයයි. (.....)
20. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන උසස් මූර්තිමය ලක්ෂණ නිරුපිත ලෝකබ මූර්තිය,
 (1) ශිව දෙවියන්ගේ ප්‍රියතම තර්තන විලාසයක් මූර්තිමත් කරන්නකි.
 (2) ශිව දෙවියන් ගිනි වළල්ලක් මධ්‍යයේ තර්තනයේ යෙදෙන අවස්ථාවකි.
 (3) හින්දු දහමේ ගැඹුරු සංකල්ප රසක් සංකේතානුසාරයෙන් මූර්තිමත් කරන්නකි.
 (4) ශිව දෙවියන්ගේ බලය හා ගක්තිය පෙන්වීමට කළ හින්දු මූර්තියයි.
 (5) වේගවත් වලන ඉරියව දැක්වීමේ ශිල්පියා සතු හැකියාව පිළිනිසු කරන්නකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් P, Q, R, S, T යන විෂාලු ප්‍රශ්න තේරන්න.



P Q R S T

21. P අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සොබාදනමේ සුන්දර අවස්ථාවක් නිරුපිත එව්. ඒ. කරුණාරත්නයන්ගේ විතුය,
 (1) සුවිශේෂ වූ වර්ණ සංකලනයෙන් යුතු නිර්මාණයයි.
 (2) ස්වාභාවික පරිසරය තත්ත්වාකාරයෙන් ගුහණය කරගත් නිර්මාණයයි.
 (3) සඳ පායා එන මනස්කාන්ත දුපුන සිතුවම් වූ අවස්ථාවකි.
 (4) රාත්‍රී වන වදුලක සුන්දරත්වය නිරුපිත සිතුවමකි.
 (5) ප්‍රත් පොහො දිනක බෝ මල්වේ අසිරිය විතුණය කළ සිතුවමකි. (.....)
22. Q අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමින් වැඩක යොදු සිටින කතුන් දෙදෙනකු නිරුපණය වෙයි. මෙය,
 (1) 'කාන්තාවන් දෙදෙනා' නමින් හැඳින්වෙන 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පියකුගේ සිතුවමකි.
 (2) 'ගෙවිලියෝ' නමින් හැඳින්වෙන 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පියකුගේ සිතුවමකි.
 (3) උණුපුම් වර්ණ මාලාවකින් ගැමී සුන්දරත්වය සිතුවම් කිරීමට ගත් උත්සාහයයි.
 (4) ගැමී කතුන්ගේ ජ්වනු තොරතුරු විතුණය කළ කොළඹ යුගයේ සිතුවමකි.
 (5) 'වී එකතු කිරීම' නමින් හැඳින්වෙන රිෂ්ච ගේලියල්ගේ සිතුවමකි. (.....)
23. R අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කාන්තාවන් තිදෙනකු නිරුපිත සිතුවම,
 (1) ඉන්දිය ග්‍රේෂ්‍ය ශිල්පී නන්දලාල් බොස්ගේ නිර්මාණයයි.
 (2) ජෙම්නිරේසි විසින් තමාට ආවේණික ගෙලිය යටතේ කළ නිර්මාණයයි.
 (3) රිද්මයානුකුල රේඛාවත් හා පැනැලි වර්ණාලේපයෙන් යුතු නිර්මාණයයි.
 (4) කල්පිත නිරුපණයට බර වූ අම්රිතා ගේර්ඩීල්ගේ නිර්මාණයයි.
 (5) අඛ්‍යන්දනාත් තාගේරුගේ කළා රසයෙන් අනුන හාවපුරුණ නිර්මාණයයි. (.....)
24. S අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) වින්සන්ට් වැන්ගේ විසින් සිතුවම් කළ ගොගැන්ගේ පිළිරුවකි.
 (2) වින්සන්ට් වැන්ගේ සිය ප්‍රතිරුපය සිතුවම් කිරීමට ගත් උත්සාහයයි.
 (3) වින්සන්ට් වැන්ගේ විතු තලය මත වර්ණ මිශ්‍ර වී පෙනීමට සැලැස් වූ අවස්ථාවකි.
 (4) වින්සන්ට් වැන්ගේගේ 'වෙළුම්පරි සහිත සින්තරා' නම් වූ සිය ප්‍රතිරුප විතුයයි.
 (5) වින්සන්ට් වැන්ගේ තම කන කපාගත් ප්‍රවත්, ගොගැන් විසින් සිතුවම් කළ අයුරුයි. (.....)

25. T අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ,
- (1) මරිය මිවුම්ය ජේසු බිලිදාට මල් ඉත්තක් දෙන අපුරු මසිකල් ආන්ජලෝ විසින් සිතුවම් කළ අවස්ථාවකි.
 - (2) 'ජේසු බිලිදා සහ කානේෂන් මල' නම් වූ ඩාචින්විගේ සිතුවමයි.
 - (3) රෝයල්ගේ මැබිණා විතු අතර හැඟුම්බර අවස්ථාවක් නිරුපිත විතුයකි.
 - (4) දේවස්ථාන බිත්තියක රෝයල් විසින් සිතුවම් කරන ලද ජේසු බිලිදා පිළිබඳ ප්‍රවතකි.
 - (5) ඩාචින්වි විසින් අදිනු ලැබූ ජේසු බිලිදාගේ කෙකිලොල් දිවිය පිළිබඳ ප්‍රවතකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට, එට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු ඩිඳා නිර්මාණ ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.
26. මෙහි දක්වෙන ගොඩනැගිල්ල,
- (1) මහනුවර යුගයට අයත් වැමිපිට විභාරයකි.
 - (2) මැදවෙල විභාර බිමේ පිහිටි වැමිපිට විභාරයකි.
 - (3) කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ ඇති පනාවිටිය අම්බලමයි.
 - (4) මහනුවර සුපුසිද්ධ ද්‍රීනුරේ වැමිපිට විභාරයයි.
 - (5) වැමිපිට ඉදිකරන ලද ධරුම හාලාවකි. (.....)
27. මෙම වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණය,
- (1) අනුරාධපුරයේ උෂ්පාරාම වටදාගෙයයි.
 - (2) මිහින්තලේ අම්බස්තල වටදාගෙයයි.
 - (3) මැදිරිගිරියේ වටදාගෙයයි.
 - (4) තිරියායේ වටදාගෙයයි.
 - (5) පොලොන්නරුවේ වටදාගෙයයි. (.....)
28. මෙහි දක්වෙන හින්දු ආගමික ගොඩනැගිලි සංකීරණය,
- (1) කළුගලින් ඉදි වූ පල්ලවයන්ගේ ගොඩනැගිලි සමුහයකි.
 - (2) පොලොන්නරුවේ දක්නට ලැබෙන හින්දු කේවිල් සමුහයකි.
 - (3) එල්ලෝරාවේ පර්වත කපා සැකසු දේවාල සමුහයකි.
 - (4) මහාබලිපුරම් හි රජදේවාල සමුහයයි.
 - (5) මහාබලිපුරම් හි වෙරළේ ඉදිකොට ඇති දේවාල සමුහයකි. (.....)
29. හාරතයේ භාවුවන සුවිශේෂී නිර්මාණයක් වූ මෙය,
- (1) අජන්තාවේ ලෙනකට ඇතුළුවන දොරවුවක දුපුනකි.
 - (2) එල්ලෝරාවේ හින්දු දෙවාලක ආලින්දයේ දුපුනකි.
 - (3) අජන්තාවේ ලෙන් විභාරයක අහ්‍යන්තර දුපුනකි.
 - (4) එල්ලෝරාවේ කෙකාසනාථ දෙවාලේ බාහිර දුපුනකි.
 - (5) එල්ලෝරාවේ රෙොන ගුඩාවක පිවිසුම් දොරවුවකි. (.....)
30. මෙහි දක්වෙනුයේ,
- (1) ල්‍රික ශිල්පතුම අනුකරණය කරමින් රෝමවරුන් විසින් වැඩිදියුණු කරන ලද කුලුනු විශේෂයකි.
 - (2) ල්‍රිකයන් තම ගෘහ නිර්මාණයන්ගේ ප්‍රථමයෙන් ම හාවිත කළ කුලුනු විශේෂයකි.
 - (3) මිසර වැසියන් හාවිත කළ, ල්‍රිකයන්ට මූලාද්‍රි වී ඇති කුලුනු විශේෂයකි.
 - (4) ල්‍රිකයන්ගේ එක් ගෘහනිර්මාණ ගෙලියක් වන අයොනික් කුලුනු විශේෂයකි.
 - (5) පැරණි ල්‍රික වාස්තු ඩිඳා නිර්මාණයක් වන පාතිනත් දෙවාලේ කුලුනු විශේෂයකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තොරන්න.
31. මහියංගන දානු ගර්හයේ විතු,
- (1) පොලොන්නරු සමයේ මූල් හාගයට අයත් ය.
 - (2) පොලොන්නරු සමයේ අවසාන හාගයට අයත් ය. (.....)

- (3) අනුරාධපුර හා පොලොන්නරු යුග දෙකට ම අයත් ය.
 (4) අනුරාධපුර යුගයේ මූල් හාගයට අයත් ය.
 (5) පොලොන්නරු සමයෙන් පසු එළඹින යුගයකට අයත් ය.

(.....)

32. නුවර යුගයේ පහතරට සිතුවම් කළාවේ විශේෂ ලක්ෂණයක් වනුයේ,

- (1) තීරු අතර පරතරය පුලුල් වීම හා අඛණ්ඩ කළන කුමය නොසලකා හැරීමයි.
 (2) කජා පුවතේ අවස්ථා රුප රාමු වශයෙන් වෙන් කොට දැක්වීමයි.
 (3) යුරෝපීය පාරිභාරික හා ඇදුම් පැලදුම් විතු තුළින් නිරුපණය වීමයි.
 (4) ගෙලිගත බවට වඩා ස්වභාවිකත්වයට බර වීමයි.
 (5) ජාතක කජාවලට වඩා වරින කජාවලට මූල්තැනක් ලැබීමයි.

(.....)

33. අජන්තාව හා එල්ලෝරාව අතර සමානත්වයක් වන්නේ මෙම ස්ථාන දෙකකි ම,

- (1) පර්වත හාරා කරන ලද සිද්ධස්ථාන දක්නට ලැබීම ය.
 (2) බොද්ධාගමික සිද්ධස්ථාන වීම ය.
 (3) ගුහා, විතු කළාවෙන් විවිතුවන් වීම ය.
 (4) පර්වත කජා සකසන ලද සිද්ධස්ථාන නිශ්චිත ය.
 (5) කුටයම් දක්නට නොලැබීම ය.

(.....)

34. දක්ෂීණ මූර්ති දක්වෙන ඉන්දිය වෝල මූර්තිය,

- (1) දකුණු දිසාව බලා සිටින අපුරින් නිරමාණය කර ඇති නිසා එසේ නම්කොට ඇත.
 (2) දකුණු ඉන්දියාවේ ප්‍රකට මූර්තියක් හෙයින් එසේ නම් කොට ඇත.
 (3) දකුණු දෙසට ඇලව සිටින ඉරියවිට නිසා එසේ නම් කොට ඇත.
 (4) දකුණු පාදයෙන් අවිද්‍යාවේ සංකේතය වූ වාමනයකු පාගා සිටින නිසා එසේ නම් කොට ඇත.
 (5) මූහුණ දකුණු දෙසට හරවා සිටින අපුරින් මූර්තිමත් කර ඇති නිසා එසේ නම් කොට ඇත.

(.....)

35. යුරෝපයේ හේගියා සොපියා දේවස්ථානය ඉදිකර ඇත්තේ,

- | | |
|---|--|
| (1) ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යා ඕල්පනාම අනුව ය. | (2) බධියන්තියානු ගෘහනිරමාණ ඕල්පනාම අනුව ය. |
| (3) රෝම ගෘහනිරමාණ ඕල්පනාම අනුව ය. | (4) ගොතික ගෘහනිරමාණ ඕල්පනාම අනුව ය. |
- (5) මිසර ගෘහ නිරමාණ ඕල්පනාම අනුව ය.

(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාන් නිවැරදි පිළිතුරු පහත සඳහන් විතුය ඇපුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිත්තම අයන් වනුයේ,
 (1) පශ්චාද් උපස්ථිවාදයට ය.
 (3) අමෘතවාදයට ය.
 (5) උපස්ථිවාදයට ය.
- (2) අධිකාත්ත්විකවාදයට ය.
 (4) සංශීකවාදයට ය.
- (.....)

37. මෙම සිත්තම නිර්මාණය කළ හිල්පියා,
 (1) පැබිලෝ පිකාසේ නමැති ස්පාජ්ස්ස් ජාතිකයෙකි.
 (2) සණරුපිවාදයේ පුරෝගාමී හිල්පියෙක් වූ ජේස්පස් බ්‍රාක් ය.
 (3) 20 වන සියවසේ පුවිගේ විනු ආරක් බිජි කළ එඩ්වාඩ් මැනේ ය.
 (4) සංශීකවාදය හඳුන්වාදීමේ පුරෝගාමියකු වූ පෝල් සෙසාන් ය.
 (5) කාන්තා රු සිතුවම් කිරීමට වැඩි තැකුරුවක් දැක්වූ ක්ලොච් මොනේ ය.
- (.....)

38. මෙම සිත්තමේ පුවිගේ වූ ලක්ෂණය වනුයේ,
 (1) තාත්ත්වික නිරුපණ විලාසයක් දක්වීමයි.
 (2) සරල සෑපු රේඛා සහිත හැඩිනලවලින් යුත්ත වීමයි.
 (3) රේඛා හාවනය අවම වීමයි.
 (4) රෝස අවධියට අයන් සිතුවමක් වීමයි.
 (5) ස්වාහාවික හැඩිනල හාවරුපි හැඩිනල බවට පත්වීමයි.
- (.....)

39. මෙම සිත්තම නිර්මාණය කිරීමේ දී හිල්පියාගේ අහිපාය වී යැයි සලකනු ලබන්නේ,
 (1) පුරුපි හා විරුපි කාන්තාවන් පිළිබඳ සමාජ පිළිගැනීම විග්‍රහ කිරීමයි.
 (2) අහිසරු ලියන්ගේ දුක්ඛර ජීවිතය පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදීමයි.
 (3) සැම පුරුපි කතක් ම අවසානයේ විරුපිවන බව ප්‍රකාශ කිරීමයි.
 (4) අහිසරු ලියන් පිළිබඳ සමාජයේ පිළිගැනීම විග්‍රහ කිරීමයි.
 (5) විශ්ලේෂණාත්මක සංශීකවාදී සංකල්පය හඳුන්වා දීමයි.
- (.....)

40. මෙම සිත්තම, හිල්පියාගේ විනු කළා ගමන් මගේ වැදගත් සන්ධිස්ථානයක් සනිටුහන් කරනු ලබන්නේ,
 (1) සණරුපිවාදී ප්‍රකාශනය යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන නවතම විනු ගෙයලිය උච්ච අවස්ථාවට පත් වූ නිසා ය.
 (2) සෙසාන් විසින් හඳුන්වාදෙනු ලැබූ සංකල්පය යථාර්ථයක් බවට පත් වූ අවස්ථාව නිසා ය.
 (3) සිතුවම්කරණයේ දී ස්වාහාවික වස්තුන් මනේ ගෝවර ස්වරුපයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට ගත් උත්සාහය නිසා ය.
 (4) මෙතෙක් පැවැති විනු කළාවේ හාවන වූ සිද්ධාන්ත තොසලකා හරිමින් කළ නිර්මාණයක් නිසා ය.
 (5) මානව රුවේ ස්වාහාවික හැඩිනල ජ්‍යාමිතික සංශීක හැඩිනල බවට පරිවර්තනය වූ පළමුවන අවස්ථාව නිසා ය.
- (.....)

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- * එක් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඳීන් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට (03) පිළිතුරු සපයන්න.

"අ" කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. ශ්‍රී ලංකාවේ විහාර විතු කලාවේ මහත් පෙරපියක් ඇතිකරමින් නවතම විතු කලා සම්පූදායක් මහනුවර කන්ද උචිරට රාජධානීය ඇසුරෙන් බිජිවිය.
 - (i) කන්ද උචිරට විහාර විතු තුළ දක්නට ලැබෙන සාම්පූදායික ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) තුවර යුගයේ සිතුවම් අතර වැඩි ම වියන් විතු සම්පූදායක් හමුවනුයේ දියුල විහාරයෙනි. කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) කතල්ව විහාරයේ සිතුවම් දෙගල්දොරුව විහාරයේ සිතුවම් සමග සැයදිමේ ද දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 දි.)
02. මූර්ති කලාවේ අරුමය ලොවට ම කියා පැ ශ්‍රී ලාංකික ශිල්පීයෝ මහා කාරුණික බුදුරුණ කළගලින් තෙලීමට සමන් වූහ.
 - (i) අවශ්‍යක පිළිමයේ දක්නට ලැබෙන බාහිර ලක්ෂණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) පන්කුලිය පිළිමය අනුරාධපුරයෙන් හමුවන විශේෂීත පිළිමයකි. කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) බුදුරුවගල පිළිම නිරමාණයේ ද මහායාන බෝධිසත්ත්ව සංකල්පය පාදක වී ඇත. බුදුරුව ඇතුළු බෝධිත් රු ඇසුරෙන් පහදන්න. (ලකුණු 10 දි.)

"ආ" කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. හාරතයේ කැටයම් කලාවේ අහිමානය කියාපාන කලා නිරමාණ රසක් වෙතා නටබුන් ඇසුරෙන් හමු වී ඇත.
 - (i) හාරත් කැටයම් අතුරෙන් හමුවන ජාතක කතා පුවත් තිරුණීත කැටයම් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) හාරත් ගල් වැට නිරමාණය කර ඇති අයුරු කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) හාරත් කලා නිරමාණවලට වඩා අමරාවතී කලා නිරමාණ ප්‍රකාශන ගුණයෙන් අනුන ය. උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 දි.)
04. පල්ලවයන් පරදා දකුණු ඉන්දියාව ම යටත් කරගත් වෝලයේ ගෘහනිරමාණ හා මූර්ති කලා නිරමාණ රසක් හාරත දේශයට දායාද කොට ඇත.
 - (i) 10 වන සියවසේ දකුණු ඉන්දියාව තම පාලනයට නතුකරගත් වෝල පාලකයා කවු ද ? මූළු තම අගනගරය කරගත්තේ කුමන නගරය ද ? (ලකුණු 04 දි.)
 - (ii) රාජ රාජේෂ්වර දෙවාලේ ගෘහනිරමාණ ලක්ෂණ සැකෙවීන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 දි.)
 - (iii) ලෝහ මූර්තිකරණයේ ප්‍රයස්ත නිරමාණ රසක් වෝල ශිල්පීන් අතින් නිම වී ඇත. පාර්වතී හා නටරාජා මූර්ති ඇසුරෙන් පහදන්න. (ලකුණු 10 දි.)

"ඉ" කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

05. රෝම මූලාකෘති පදනම් කරගෙන 12 වැනි සියවසේ මුළු හාගයේ දී බිජි වූ ගොතික් කලාව ලොකයේ විශිෂ්ටතම ගෘහනිර්මාණ කලාවක් බවට පත්විය.
- (i) ගොතික් ගෘහනිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) මේවායේ දක්නට ලැබෙන ගොතික් ගෘහනිර්මාණ ලක්ෂණ සැකෙවින් දක්වන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) ගොතික් දේවස්ථාන ආශ්‍රිතව බිජි වූ රංජිත විදුරු කලාව හඳුන්වා එම දේවස්ථානයන්ට ඉන් ලැබුණු ප්‍රයෝගනය උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
06. ලිඛිත තුනක් මත මෙහේ ගෘහනිර්මාණ කලාව හා අනිමානවත් මූර්කි කලාව මුළු ලොවට ම ආදර්ශයක් විය.
- (i) ලිඛිත තුනක් මූර්කි කලාව මුළු ලොවට ම ආදර්ශයක් විය. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) පැරණි ලිඛිත තුනක් මූර්කි කලාව මුළු ලොවට ම ආදර්ශයක් විය. (ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) "ලැවොකුන්" හෙළතිස්ටික් යුගයේ බිජි වූ ප්‍රාග්ධනයක් විශිෂ්ටතාවක් විවෘත කිරීම් සඳහන් කර එහි විශිෂ්ටතාව මුළු ප්‍රාග්ධනයක් විවෘත කිරීම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

I කොටස

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (2) | 02. (5) | 03. (3) | 04. (1) | 05. (4) |
| 06. (2) | 07. (4) | 08. (4) | 09. (1) | 10. (5) |
| 11. (5) | 12. (3) | 13. (3) | 14. (4) | 15. (3) |
| 16. (2) | 17. (3) | 18. (1) | 19. (4) | 20. (3) |
| 21. (3) | 22. (5) | 23. (2) | 24. (4) | 25. (2) |
| 26. (2) | 27. (5) | 28. (4) | 29. (1) | 30. (4) |
| 31. (1) | 32. (3) | 33. (1) | 34. (1) | 35. (2) |
| 36. (4) | 37. (1) | 38. (5) | 39. (2) | 40. (5) |

(ලකුණු 01 × 40 = 40 දි.)

II කොටස

"අ" කොටස

(විනු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. (i) කන්ද උඩරට විහාර සිතුවම්වල දක්නට ලැබෙන සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ

- * ගෙශලිගත බව
- * ද්වීමාන බව
- * සාප්‍රදේශී මෙන් ම පාර්ශවදේශී රුප දැක්වීම.
- * පැතලි වර්ණ හා ද්වීමාන හැඩිතල යෙදීම.
- * අඛණ්ඩ කළන ක්‍රමය
- * තීරු අතර සංරචනය කිරීම.
- * බාහිර රේඛාව යෙදීම.
- * ස්වභාවිකවාදී ලෙස සිතුවම් නිර්මාණය කිරීමේ සිද්ධාන්ත නොසලකා හැරීම.
- * පාද රේඛාව මත සියලු ම රුප පිහිටා තිබීම.
- * මානව රුප සඳහා කහ වර්ණය හාවිතා කිරීම.
- * ඇදුම් සඳහා රක්න වර්ණ රේඛාව යෙදීම.
- * රක්න වර්ණ පූජාධීම යෙදීම.
- * හිස්තුන් පිරවීම සඳහා සැරසිලි මෙර්ස්තර යොදා ගැනීම.

(මත් කරුණු හතරක් ලිවීම ප්‍රමාණවත්) (ලකුණු 04 දි.)

- (ii) තුවර යුගයේ සිතුවම් අතර වැඩි ම වියන් විනු සම්භයක් හමුවනුයේ දියුණු විහාරයෙනි.

- * ශ්‍රී ලංකාවේ විශාලතම වියන් සිතුවම් දක්නට ලැබෙනුයේ දියුණු විහාරයේ ය.
- * දියුණු විහාර සංකීරණය ලෙන් විහාර පහකින් සමන්වීත වේ. ඒවා දේවරාජ ලෙන, මහාරාජ ලෙන, මහා අලුත් විහාරය, පැණවීම විහාරය, දෙවන අලුත් විහාරය වශයෙනි. මෙම විහාර තුළ වියන්තලවල පුලුල් පරාසයක් පුරා විනු ඇදීම සුවිශේෂත්වයකි.
- * "ප්‍රංචි අජන්තාව" ලෙස හඳුන්වන දියුණු විහාරයේ වැඩි වශයෙන් වියන් විනු දක්නට ලැබෙනුයේ දියුණු සිතුවම්කරණයේ නියැලීමයි.
- * මාතලේ නිලගම සිත්තර පරපුර විසින් විනුකරණයේ යෙදීමේ දී විශාල වියන් තලය පුරුණ කිරීම සඳහා විවිධ බෝද්ධ තේමා තේරා ගෙන ඇත. උදාහරණ වශයෙන් වියන් තලය ප්‍රමාණය අනුව හා වියන් පිහිටීම අනුව තලය මැනවීන් ප්‍රයෝගනයට ගෙන අදින ලද "මාර පරාජය" හා "ප්‍රථම ධර්ම දේශනය" වැනි සිද්ධී ඉතාමත් වැදගත් වේ.
- * දියුණු විහාරයේ වියන් විනු අතර සුවිශේෂ විවරණය, දශ බේදිසත්වයන්, ලක්දිව සොලොස්මස්පාන, විෂයාවතරණය, දුටුගැමුණු එලාර යුද්ධය, සන් සතිය, බුදු සහුන පිහිටුවීම යන විනු වැදගත් වේ.

- * එමෙන් ම වියන් තලයේ හිස් ඉඩකඩ ඇති අවකාශය පිරවීම සඳහා ශිල්පියා විසින් ඔල් ලියකම් රටා යන ජ්‍යාමිතික හැඩාතල සහිත පූජාල්ව ව්‍යාප්ත වූ වියන්තල මෝස්තර යොදා ඇත.
- * වියන් තලය අතර ජලය ගලා යාමට කොටා ඇති කට්ටරම ඉතා සූක්ෂමව යොදා ගත් ශිල්පියා ඒ අතරින් ගලා යන දිය පාරක් සේ ඇද එහි මාලින් ඇදීම සුවිශේෂත්වයකි.
- * නුවර පුගයේ විතු රාජියක් හමුවන ග්‍රේෂ්යා කළාගාරයක් වශයෙන් දූෂ්‍ර විභාර වියන් තලය හැඳින්විය හැකි ය. (ලක්ශ්‍ර 06 දි.)

(iii) කතළව විභාරයේ සිතුවම්, දෙගල්දොරුව විභාරයේ සිතුවම් සමඟ සැසැදීමේ දී දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම්

- * දෙගල්දොරුව විභාරය කන්ද උචිරට සිතුවම් ඇති ස්ථානයක් ලෙසත්, කතළව විභාරය පහතරට සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථානයක් ලෙසත් හැඳින්විය හැකි ය.
- * දෙගල්දොරුව විභාරයේ විතු ඇදීමේ ගොරවය උචිරට සිත්තර පරම්පරාවේ දෙවරගම්ප්ල ශිල්වත්තැනට හිමිවන අතර, කතළව විභාරයේ සිතුවම් ඇදීමේ ගොරවය පහතරට සිත්තරෙකු වූ කබොල්ගල්ල සිත්තර පරම්පරාවේ මහ සිත්තරා සහ පොඩි සිත්තරාට හිමි වේ.
- * විභාර බිත්තිය තිරුවලට බෙදා ගැනීමේ දී දෙගල්දොරු ශිල්පියා විසින් අගල් 12 ක් 14 ක් පමණ යොදා ගෙන ඇති අතර, කතළව ශිල්පියා මෙහි දී අගල් 16 ක් පමණ යොදා ගැනීම සුවිශේෂත්වයකි.
- * දෙගල්දොරු ශිල්පියා, විසින් අදින ලද මානව වධාන් ගෙලිගත ස්වරුපයක් ගෙන ඇති අතර, වර්ණ කිරීමේ දී කහ වර්ණය යොදා ගෙන ඇති අතර, කතළවේ ශිල්පියා විසින් මානව රුපය සඳහා සුදු, කහ, අල්, රෝස, තද දුමුරු යනාදී වර්ණයන් දක්වා ඇත. වරිතය අනුව කතළව ශිල්පියා විසින් වර්ණ වෙනස්කර යොදා ඇත. අපායේ දුක් විදින්නාන් සඳහා අඟ පාට මිශ්‍ර නිශ්චත්, දුමුරුන් යොදා ඇත.
- * දෙගල්දොරුවේ විතු තුළ වස්තුවලට යොදා ඇති සමාන්තර රේඛා ආකෘතිය දක්නට ලැබෙන අතර, කතළව ශිල්පියා වස්තු දක්වීමේ දී බොහෝ සේ සුදු පාරින් දක්වා ඇතන් මෝස්තර සහ ඒවායේ රතු වර්ණය යෙදීම දැකි.
- * දෙගල්දොරු ශිල්පියා විසින් වර්ණයේ ප්‍රේස්ද අඩුවෙන් හාවිත කළ නමුදු කතළව ශිල්පියා විසින් වර්ණ අඩු වැඩි කොට දක්වා ඇති අතර, තොටුගත් දේ පවා ඉතා උවමනාවෙන් ඇද තිබීම විශේෂත්වයකි. උදාහරණ වශයෙන් පටාවාරා ක්‍රාන් වස්තුවේ කාමින් දක්වීම.
- * දෙගල්දොරු උචිරට විභාර සිතුවම් ශිල්පියා විසින් මානව රුපවල ඇදුම් පැලදුම් සඳහා සරල මෝස්තර රටා වන ගල් බිංදුව, අරිමුව, පනාව, තනිපට ලැංුව යොදා ඇති අතර, පහතරට කතළව ශිල්පියා විසින් ඉතා සංකීරණ මෝස්තර රටා වන මිදි වැළ, රෝස මල්, බෙලියා මල්, සින මල්, ජ්‍යාමිතික මෝස්තර රටා, පිවිව මල් රටා යොදාගෙන ඇත.
- * දෙගල්දොරු විභාර විතුවල මානව රුප පාර්ශවදර්ඝී ලක්ෂණයන්ගෙන් යුත්ත්වීම හා කතළව විතු පාර්ශ්වදර්ඝී මෙන් ම සංපුද්‍රදර්ඝී ආකාරයෙන් තිබීම සුවිශේෂී වේ.
- * දෙගල්දොරුව විභාරයේ යුරෝපීය සංස්කෘතික ආභාසය ඉතා ම මඳ වේ. ඒවාට නිදුසුන් වශයෙන් මාර පරාජය දක්වන අවස්ථාවේ දී මාරයින් අත තුවක්කා තිබීම, වෙස්සන්තර ජාතකයේ ගල් ගුහාව සඳහා මදුරුදැල හාවිත කර තිබීම දක්විය හැක. නමුත් කතළව විභාරයේ බහුලව යුරෝපීය ආභාසය දක්නට ලැබේ. අනුත් ගර්හයට ඇතුළු වන දොරටු දෙකෙහි මකර තොරණ ආක්‍රිත නිර්මාණ අතර ඉංග්‍රීසි ලාංඡනය සහ වික්ටෝරියා රැඹිනගේ හා ජේර්ඩ් රැඹිනගේ රුව දක්වීම, සුතසේස්ම ජාතකයේ පෝරිසාදතුමා කැම මෙයයේ දී හැඳි ගැරුජ්‍ය රැගෙන කැමට සැරසි සිටීම, මහදන සිවුවරයාගේ ක්‍රාන් පුවත් ස්ත්‍රී ලාලිත්‍යය දක්වීමේ දී ඔවුන්ගේ ගත සරසා ඇත්තේ යුරෝපීය ඇදුම්වලිනි. මිට අමතරට රෝම ඉලක්කම් සහිත ඔරලෝපු, බටහිර තුරුය වාද්‍ය හාණ්ඩ, යුරෝපීය ගැහ හාණ්ඩ, මෙවලම් ඇදීම මෙහි දී විශේෂත්වයකි.
- * වර්ණ හාවිතයේ දී දෙගල්දොරු විභාරයේ විතු ශිල්පියා පසුබිම පිරවීම සඳහා රතු පැහැය හාවිත කර ඇති අතර, කතළව ශිල්පියා රතු වර්ණය මෙන් ම ක්‍රාන් වර්ණය ද හාවිත කර ඇත.

- * දෙගල්දොරුව විභාර සිතුවම්වල හිස් අවකාශය පිරවීම සඳහා මල්කම් හා ලියකම් හාවිත කර තිබූණ ද එට වඩා හාත්පසින් වෙනස් වූ කතළව ශිල්පියා අලංකරණ යොදා ඇත.
- ලදා :- මල්කම්, ලියකම්, තුරුලතා, පක්ෂී රුප, එමෙන් ම පටාවාරා කතා වස්තුවේ දී කැලය ඉතාමත් ස්වභාවිකව වෘක්ෂ යොදා විතුණාය කර ඇති අතර, එහි එක් අත්තක වසා සිරින බකමුණෙකු දැක්වීම ඉතා සුවිශේෂ වන අතර, දෙගල්දොරු ශිල්පියා ගෙළුගත බවතින් යුත් ගාක නිර්මාණයට ප්‍රියත්වයක් දක්වා ඇත.

මෙම ආදි වශයෙන් කතළව විභාරයේ සිතුවම්, දෙගල්දොරුව සිතුවම් හා සැසදීමේ දී පැහැදිලි වෙනසක් දක්නට ලැබේ. (ලකුණු 10 පි.)

02. (i) අව්‍යක්ති පිළිමයේ දක්නට ලැබෙන බාහිර ලක්ෂණ

- * ආබද්ධ වූ පිළිමයකි.
- * එක් අතකින් අහය මුදාව දක්වන අතර, අනෙක් අතින් සිවුරු කොණ අල්ලා සිටි.
- * සෘජ්‍යකායෙන් යුත් පිළිමයකි.
- * ඒකාංග කරන ලද සිවුරකින් යුත්ත වේ.
- * සිවුරේ රුප සමාන්තරව විහිදී ඇත.
- * ඇගට ඇැළුණු වීවරය යෙදීම.
- * පද්ම පියයක් මත බුදු පිළිමය වැඩ හිඳිම.
- * උෂ්ණීෂයට ඉහළින් සිරස්පත දැක්වීම.
- * සංසාරිය දැක්වීම.
- * බුදුන්වහන්සේගේ මහේශාකන ගුණාංග දැක්වීම.
- * අක්බඩරු වී ගිය හිසකෙස්, අඩවින් දෙනෙන්, මිවලාකාර මුව මබල, මහන් වූ තොල්පෙති දැක්වීම.

(ලකුණු 04 පි.)

(ii) පන්කුලිය බුදු පිළිමය අනුරාධපුරයෙන් හමුවන විශේෂ පිළිමයකි.

- * අභයගිරි විභාරයට තුදුරින් පිහිටි මෙම බුදු පිළිමය ක්. ව. 06 වන සියවසට අයන් වන අතර, මෙය හිදි පිළිමයකි.
- * මෙය පුණු ගලින් නිර්මිත විරාසනයෙන් වැඩ සිටින ඉතාමත් වැදගත් මෙන් ම, කළාත්මක බවත් යුතු බුදු පිළිමයකි.
- * වර්තමානයේ දී මෙහි බොහෝ කොටස් දීරා ගොස් ඇත.
- * මෙහි වමන වැළමිටෙන් නවා ඉදිරියට ඔසවා සිටින අතර, සිවුරු රල්ල අත දෙපසින් පහළට හැමේ. වැළමිටෙන් නමා ඉදිරියට යොමා සිටින දකුණින් දක්වන මුදාව කුමක්දායි තියුවිතව ප්‍රකාශ කළ නොහැකි වූව ද "විතරක මුදාව" දක්වන බව විවාරක මතයයි. මෙය දුර්ලභ මුදාවකි.
- * අඩි 06 කුත් අගල් 09 ක් උස මෙම පිළිමය විරාසන ඉරියවිටෙන් වැඩ සිටින පිළිමයකි.
- * එමෙන් ම බොරදම් සහිත ආසනයක් මත වැඩ හිඳි.
- * මුහුණේ ප්‍රසන්න පෙනුම, සෘජ්‍ය නාසය හා උඩිකය, සමාධි පිළිමයේ මෙන් සිරුරට ඇලි හිය ඒකාංග සිවුර, අක් බඩරුවන් කුණ්ඩලාකාර කෙස් දී, තරමක් උස් වූ උෂ්ණීෂයකින් යුත් තිසා මෙම ප්‍රතිමාවේ මුදා ලක්ෂණ තිබෙන බව පැහැදිලි ය.
- * මුල් යුගයේ දී මෙම පිළිමයට ඉහළින් ගලින් කරන ලද විභාරයන් වූ අතර, වර්තමානයේ දී එහි නටබුන් දක්නට ඇති අතර, මැනක් වන තුරුන් එම පිළිමයට ආවරණයක් යෙදීමට බලධාරීන්ගේ අවධානය නොවේ. එසේ වූව ද මේ සා අති දුර්ලභ ගණයේ මුදාවකින් යුත් පිළිමයක් මෙහි වැඩ සිටින බව නොදන්නා තිසාන් ශ්‍රී ලංකා ජනතාව මෙය නැරඹීමට නොයත්.
- * අනුරාධපුර යුගයට අයන් පන්කුලිය පිළිමය ග්‍රේෂ්‍ය බුදු පිළිමයකි. (ලකුණු 06 පි.)

(iii) බුදුරුවගල පිළිම නිර්මාණයේ දී මහායාන බෝධිසත්ත්ව සංකල්පය පාදක වී ඇත.

- * ශ්‍රී ලංකාවේ දකුණු ප්‍රදේශයෙන් හමුවන බුදුරුවගල පිළිමය ගල් කුලක තෙලා ඇති අතර, බුදුරුව හා බෝධිසත්ත්ව පිළිරු සහිතව රුප හතකින් යුතුව තෙලා ඇත.
- * මෙහි මධ්‍යයේ පිහිටි විශාල හිටි බුදු පිළිමය නිසා මෙම ස්ථානයට බුදුරුවගල යන නම ව්‍යවහාර වී ඇත.
- * 08 වන සියවසට අයත් මෙම බුදු පිළිමය හා අනෙක් දේව රුප සමූහයට මහායාන සංකල්පය මුල් වී ඇති බව විවාරක මතයයි.
- * මධ්‍යයේ ඇති විශාල බුදු පිළිමය උස අඩි 43 ක් වන අතර, අඩක් මතු වන පරිදි ගල් බිත්තියේ තෙලා ඇත. දකුණින් අහය මුදාවත්, වමතින් සිවුරු රල්ල දුරා සිටින අයුරුත් නිසා මෙම පිළිමයේ මූලික ආකෘතිය මාලිගාවිල හිටි බුදු පිළිමයට සමානත්වයක් ගන්නා බව විවාරක අදහසයි.
- * එමෙන් ම බුදු පිළිමයේ තොදියුණු මූර්තිමය ලක්ෂණ දැකිය හැකි වේ.
- * හිටි බුදු පිළිමයට දෙපසින් දේව රුප දක්නට ලැබෙන අතර, ඒවා බුදු පිළිමයට වඩා කුඩා ය.. එසේ නිර්මාණය කිරීමෙන් හිඳුවියා බුද්ධත්වය දේවත්වයට වඩා උතුම් යැයි සැලකීමට උත්සාහ ගෙන ඇති බව පෙනී යයි.
- * බුදු පිළිමයට දකුණුපසින් තාරා දේවිය, අවලෝකිත්ස්වර නාථ බෝසතුන් හා සුදන කුමරු තෙලා ඇති අතර, වම්පසින් මංුරු ශ්‍රී, මෙමත් සහ ව්‍යුත්පානී බෝසතුරු තෙලා ඇත.
- * පෙරවාදී හිනායාන නිර්මල බුදුදහම වෙනුවට මහායාන බුදුදහම එක්වීමත් සමග බෝධිසත්ත්ව වන්දනාව පොදු ජනතාව අතර ප්‍රවලිත වී ඇත.
- * විශේෂයෙන් ම රැඹුණු ප්‍රදේශය තුළ මෙය පැහැදිලිව දක්නට ලැබේ.
- * නාථ, මංුරු ශ්‍රී, මෙමත් සහ ව්‍යුත්පානී යනු මහායානයේ බෝධිසත්ත්ව සංකල්පය අනුව ඉගැන්වෙන බෝසත් වරිත වේ.
- * විශේෂයෙන් බුදුරුවට දකුණු පැන්තේ දක්වෙන අවලෝකිත්ස්වර ත්‍රිමූර්තිය මෙහි දක්වෙන විශේෂ අවස්ථාවකි.
- * මහායාන බොද්ධයන් විසින් මහා කරුණාව පිරිමියෙකු ලෙසත්, මහා ප්‍රයාව කාන්තාවක් ලෙසත් දක්වූහ. ඒ අනුව බුදුරුන්ගේ ගක්ති ලෙස එම කාන්තාවේ හඳුන්වන්නට පටන් ගැණුනි.
- * එමෙන් ම මහා කරුණාව පියා වන අතර, මහා ප්‍රයාව කාන්තාව ද වන්නේ ය. ඔවුන්ගේ දරුවෝ බෝධිසත්ත්වයන් වූහ. බෝධිසත්ත්වයන් ද මහා කරුණාවන්න මෙන් ම ප්‍රයාවන්තයන් ද වූහ.
- * බුදුරුවගල ත්‍රිමූර්තිය බෝධිසත්ත්ව සංකල්පයේ එන පරිදි මහා කරුණාවත්, මහා ප්‍රයාවත් එක්වීමෙන් බුදුන් වහන්සේ නිර්මාණය වූ බව ප්‍රකාශ කිරීමට ගත් උත්සාහයක් බව කිව හැකි ය.
- * බුදු පිළිමයට වම්පසින් ඇති ත්‍රිමූර්තිය ද මහායානයේ හැදින්වෙන ප්‍රධාන බෝසත් වරිත වේ. එහි එක් රුවක් මංුරු ශ්‍රී ය. මොහු ද්‍යානී බුදුරුන් පස් දෙනාගේ එක ම ප්‍රතුශා වෙයි.
- * මහායාන සංකල්පය අනුව මෙහි වම්පස ව්‍යුත්පානී බෝධිසත්ත්ව රුව දක්වේ. ව්‍යුත්පානී බෝධිසත්ත්ව රුව දක්වීමට වැළම්වෙන් තවා ඉහළට ඔසවන ලද දකුණින් ඇතිලි මත ව්‍යුත් ලකුණ යොදා ඇත.
- * එමෙන් ම දේව රුප මධ්‍යයේ මෙමත් බෝධිසත්ත්වයන් දක්වා ඇත. හිනායානයේ මෙන් ම මහායානයේ දී මෙමත් බෝධිසත්ත්වයන් වන්දනාමාන කරනු ලැබේ. මෙම හඳු කළුපය අන්තිමේ දී බුදුවන්නට බලාපොරොත්තුවන්, දන්නට තුසින දෙවිලොව ව්‍යාසය කරන එක ම දෙවියන් ලෙස මෙමත් බෝධිසත්ත්වයන් දක්වා ඇත.
- * ක්. ව. 9 - 10 වැනි සියවස්වලට අයන් වළුගම්බා රජු ද්වසට නැකම් කියතන්, මහායානය ප්‍රවර්ධනය වූ කාල වකවානුවේ දී මෙය නිර්මාණය වන්නට ඇතැයි විවාරක මතයයි.
- * මේ ආදි වශයෙන් යෙළේක්ක කරුණු සැලකිල්ලට ගැනීමේ දී බුදුරුවගල පිළිම නිර්මාණයේ දී මහායානික බෝධිසත්ත්ව සංකල්ප පාදක වී ඇති බව පැහැදිලි වේ.

“ଆ” କେବଳ
(ଲିନ୍ଗ କଲାପ ଆଗ୍ରହିମ ହା ରଙ୍ଗାତ୍ମକାଦ୍ୟ - ଉନ୍ନତିଧ୍ୟାତ)

03. (i) ❖ මහා කපී ජාතකය ❖ ජද්ධන්ත ජාතකය
 ❖ රජු මිග ජාතකය ❖ කුක්වර ජාතකය
 ❖ කුරුග මිග ජාතකය ❖ එරකපත්ත ජාතකය

(කොන් 04 පි.)

- (ii) කළා විවාරකයන්ට අනුව හාරුත් ගල් වැටෙහි නිරමාණ දායකත්වය මෙළඳ යුගයට හෝ සුංග යුගයට හිමි වේ. බොහෝ දෙනාගේ මතය වනුයේ හාරුත් ගල් වැට වඩාත් සුංග යුගයේ ලක්ෂණයන් විෂය කරන බවයි. හාරුත් ගල් වැට අපුරුව නිරමාණයකි. හාරුත් ලෙවත්තාය වටා වූ අඩි 67 අගල් 8 ක විෂ්කම්භය ඇති පදනම මත මෙම ගල් වැට ඉදි වී ඇත. ලෙවත්තාය වටා වූ මෙම ප්‍රාකාරයේ ගල් කණු 80 කි. මෙම ගල් කණු “ස්ථ්‍රීම්භ” නමින් හඳුන්වන අතර, මෙම ස්ථ්‍රීම්භ අතරට මාවර හෙවත් භරස් අතට දිවෙන ගල් පරි තුන බැඟින් යොදා හාරුත් ගල් වැට නිරමාණය කර ඇත.

මෙසේ ස්ථුතිහ අතරින් මාවර ගමන් කරනුයේ කිසියම් රටාවකට ය. එය සේද රෙදී කැබැල්ලක් අතරින් ඉදි කටුවක් හූරුවන්නාක් මෙති. ඒ අනුව ස්ථුතිහ අතුරෙන් මාවර යොදා ඇත්තේ ස්ථුතිහය සිදුරු කරමිනි. මෙම මාවර හෙවත් හරස් අතට දිවෙන ගල් පුවරුවලට ‘පුවි’ යන අන්වර්ථ නාමය යොදාත්තෙන් ද ගල් ස්ථුතිහ අතර ඉදිකටුවක අපුරින් පිහිටා ඇති හෙයිනි. මෙසේ නිරමාණය වූන භාරුත් ගල් වැටෙහි එක ස්ථුතිහයක් අඩි 7 අගල් 01 උස් වන අතර, දොරටුව දෙපස පිහිටුවා ඇති ඒවා මිට වඩා වැඩි වේ. ගල් වැට්ටි ඉහළ කොටස ප්‍රාකාර ශිර්ප සිලාව ලෙස හැඳින්වෙන අතර එය අලංකාර කැටයුත්න් යුත්ත ය. මෙසේ නිමැවෙන භාරුත් ගල්වැට සමස්ත නිමාව අවසානයේ ද වේදිකා පරිවකු හා යක්ෂ රුපයන්ගෙන් අලංකාත වන්නේ ය. මේ අනුව සංක්ෂීප්තව ගත් කළ භාරුත් ගල් වැට්ටි ප්‍රධාන අංග කිහිපයක් හඳුනාගත හැකි ය.

- ❖ ප්‍රධාන වශයෙන් ගල් වැට නිරමාණයට ස්ථ්‍යීය, මාවර (පුවි) යන අංගද්වය භාවිත කර තිබේ.
 - ❖ ගල් වැටෙම් ඉහළ කොටස ප්‍රාකාර ශිර්ප ශිලාව ලෙස හැඳින්වීම්.
 - ❖ සමස්ත ගල් වැටෙම් නිමාව සඳහා චේදිකා පරිවතු, යක්ෂ රුප ආදි කළාත්මක අංගෝපාංගයන් යොදා ගෙන තිබේ.

(ලක්ශණ 06 දි.)

(කොන් 06 දි.)

- (iii) සකල විධ කළා ලේඛකය එකුලු කළ මිණි පහන ඉන්දියාවයි. එය පෙරදිග කළා සම්පූදායන්ට මාතා භුමිය වන්නේ ය. මෙසේ පෙරදිග කළාගාරයක් වූ ඉන්දියාවේ උපන් අතිවිශිෂ්ට කළා සම්පූදායන් දෙකක් ලෙස හාරුත් හා අමරාවතී කළා සම්පූදායන් දෙක හඳුන්වා දිය හැකි ය. හාරුත් මෙන් ම අමරාවතී කළා සම්පූදායට ද අරමුණු වූයේ පොදු වස්තු බිජයකි. එනම් බුද්ධ වරිතය, බෝද්ධ ඉතිහාසය හෝ ජාතක යන කිසියම් කතා ප්‍රවෘත්තියක සුවිශේෂී ම වූත්, ප්‍රබලතම වූත්, සිද්ධි කිහිපයක් එක ම කළයක් තුළ සංරචනය කර නරඹන්නාට සමස්ත කතා ප්‍රවෘත්තිය පිළිබඳව ම අවබෝධයක් ලබා දෙමින් බෝද්ධ රසිකයා තුළ ආත්මය වශයෙන් ඉන්දිය මෙන් ම සිල සංවරය නිර්මාණය කිරීමයි. මෙම කළා සම්පූදායයන් ද්විත්වයෙහි අරමුණ පොදු එකක් වූව ද කළාත්මක මෙන් ම ගුණාත්මක අතින් ද එක් කළා සම්පූදායක් අනෙක පරයා තැගී සිටී. එනම් අමරාවතී කළා සම්පූදායයි. හාරුත් කළා නිර්මාණවලට වඩා අමරාවතී කළා නිර්මාණ කළාත්මක බවින්, ප්‍රකාශන ගුණයෙන් මෙන් ම ගුණාත්මක බවින් ද අනුන ය.

හාරුත් කලා නිර්මාණවලට වඩා අමරාවතී කලා නිර්මාණ ප්‍රයස්ත මට්ටමකට ලගා වන ප්‍රමුඛතම සාධකය තාම හාට ප්‍රකාශනයයි. අමරාවතී කැටයම්වල තරම් තාත්ත්වික හාට ප්‍රකාශන ගෙශලියක් ලොව අන් කිසිදු නිර්මාණයක් තුළ දක්නට නොලැබේ. එය එතරම් විශිෂ්ට ය, එතරම් රමණිය ය. අමරාවතී ශිල්පියා බිය, සතුව, සොමිනය, ආය්වර්යය, කුතුහලය ආදී මානව වර්ගයා තුළ ජනනය වන විවිධාකාර මනෝ හාවයන් තම නිර්මාණ කලය තුළ හාට ප්‍රකාශනයකට පරිවර්තනය කරනු ලබන අයුරු විශ්මය ජනක ය. සිත් පිත් තැනි කළ ගල් කැබැලේකට මානුෂීය හැඟීම් පොවා ජ්වන ප්‍රස්ම පිසින අමරාවතී නිර්මාණයන් හි හාට ප්‍රකාශන ගෙශලිය අගිමුව හාරුත් සම්ප්‍රදාය දිසු පස්සුලුක් ලබන්නේ ය.

හාරුත් නිරමාණවල හාටය ප්‍රකාශ කිරීම එතරම් සාර්ථක ස්වාභාවයක් ගන්නේ නැත. හාරුත් කලා නිරමාණ බොහෝමයක් පාහේ හාට ප්‍රකාශනය අතින් ප්‍රබල දුර්වලතා තොදුක් වුව ද අමරාවති නිරමාණ හා සපයදන කළ අමරාවති නිරමාණ වඩාත් ඉහළ තලයක ඇති බව අවිවාදයෙන් ම පිළිගත යුත්තේ ය. උදාහරණයක් ලෙස අමරාවති සම්පූදායේ එන “නාලාගිරි දමනය” කැටයම හා හාරුත් නිරමාණ අතර හමුවන “රුරු මිග ජාතකය” යන නිරමාණ ද්වය අතර ඇති හාට ප්‍රකාශන වෙනස පෙන්වා දිය හැකි ය. අමරාවති “නාලාගිරි දමනය” කැටයමෙහි සාරාසංඛ්‍ය කළේ ලක්ෂයක් බුදුන් හා වෙටර බැඳුගෙන ආ දෙවිදත් විසින් රා පොවා එවන ලද ප්‍රකේෂකාරී, වෙශ්ඩ නාලාගිරි හස්තියා සැමට මෙත් කරුණාව පැනිර වූ බුදුහිමි අහියස දුම්, නිසසල වන අයුරු දක්වේ. බිහිපූණු බව හා ගාන්ත ගුණය එකට කැරී කළ ප්‍රශ්නයේ නිරමාණයකි. මෙහි වඩාත් කැපී පෙනෙන්නේ හාටෝදිපනයයි. රා බි මත් වී තුහුරට පාද තබමින් ප්‍රකේෂකාරීව හැසිරෙන නාලාගිරි හස්තියා දකින ජනය බියෙන් මූසපත් වන අයුරු දක්වා ඇති ආකාරය මනහර ය. එම ජනතාවගේ මූහුණු තුළ ගැබේ ඇත්තේ බියකි, ආන්තරවති, පුදුමයකි. මෙම සියලු හැඟීම්, හාටයන් අතර බුදුන්ගේ වත කමලෙන් උපකාන්ත නිවුණා වූ සන්සුන් හාටයක් උදින්පනය කර ඇති අයුරු පුදුම එලවන සුළු ය.

නමුත් හාරුත් කැටයම්වල හාට ප්‍රකාශනය එතරම් අධික නොවේ. රුර මිග ජාතකය කැටයමට නගා ඇති කැටයම් පුවරුවේ ගෙට වැටුණු මිනිසාව මුදවා ගැනීම, රුෂ සහ මිනිසා බණ ඇසීම වැනි, හාට ප්‍රකාශනය වඩා තීවුකර පෙන්විය යුතු ස්ථානවල පවා හාරුත් ශිල්පියා අවශ්‍ය හාටාත්මක ප්‍රතිනිරමාණ සිදු කර නොමැත්තේ ය. මේ අනුව පෙන් යන්නේ හාරුත් කලා නිරමාණවලට වඩා අමරාවති කලා නිරමාණ හාට ප්‍රකාශන ගුණයෙන් අනුත වන බවයි. තව ද මානව රුව හැසිරවීම අතින් ද හාරුත් කලාව අමරාවති කලාවට පසු පසින් වන්නේ අතිදේශ ශිල්පියෙකු මෙහි. වර්තමානයේ සුවිශේෂ මුදකාංග හාටිනයෙන් නිපද වන වලන රුප අමරාවති ශිල්පියා කළ ගලකින් නිරමාණයකර ඇති අයුරු විස්මය ජනක නොවන්නේ ද ? අමරාවති නිරමාණවල එන මානව රුප වූ කළේ මානව දේහයේ ක්‍රියාකාරීත්වයෙන් මැවෙන හාටාත්මක ප්‍රකාශනයකි. අමරාවති මානව රුප සිහින් දිගුරී ස්වාභාවයක් ගන්නා අතර, වඩ වඩාත් ලාලිතායට තැමුරු වෙයි. අමරාවති මානව රුප සඳහා හාරිනිය තැටුම් කලාවේ එන අංගිකරණයන් ද ප්‍රබල පිටුවහලක් සපයා ඇති බව කිව මනා ය. මෙම මානව රුපවල ඇදුම් පැලදුම් හා ආභරණ යොදා ඇත්තේ ඉතා අඩුවෙති. යොදා ඇති සුළු ඇදුම් ආයිත්තම් තුළින් ද මානව රුපයේ අභ්‍යන්තරික සුන්දරත්වය උප්පේපා දක්වීමට අමරාවති ශිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇතේ. එසේ ම මෙම මානව රුප සංඡ්‍යා ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රකාශනය කෙරෙහි ද ප්‍රබල අවධානයක් යොදාමුකර ඇතේ.

මහු සැම විට ම මානව රුප සංඡ්‍යානය කරනුයේ නාට්‍යමය ජවනිකාවක ආකාරයට ය. කැටයමට ඇතුළත් වන සැම මානව රුපයක් ම අදාළ ප්‍රබල සිද්ධියට සම්බන්ධ වලනමය ක්‍රියාවලියක යොදුවීමට ශිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇතේ. උදාහරණ ලෙස නාලාගිරි දමනය පෙන්වා දිය හැකි ය. එම කැටයමේ එන සැම මානව රුපයක් ම අදාළ ප්‍රස්තුතයට යුතින්වයක් දක්වන්නේ ය. නාලාගිරි දමනයේ එන ඇතුළත බියෙන් තම ව්‍යුහයා වැළඳ ගෙන සිටි කාන්තාවක් දක්වෙන කොටස අමරාවති ශිල්පියාගේ මානව රුව පිළිබඳ සියලු දක්ෂතා මුදාහැරී අවස්ථාවක් ලෙස පෙන්වා දිය හැකි ය. අමරාවති ශිල්පියාගේ මානව රුව මෙතරම් නමුඩිලි ලාලිතාමය වුව ද හාරුත් කලා සම්පූදායේ එන මානව රුප එසේ නොවන්නේ ය. එම මානව රුප වලනය, රිද්මය ක්‍රියාකාරීත්වය අතින් අමරාවතියට වඩ බොහෝ සෙයින් දුර්වල ලක්ෂණ පෙන්වයි. තව ද මෙම මානව රුව සංඡ්‍යානයේ දී හාරුත් ශිල්පියා එතරම් දක්ෂතාවයක් දක්වා නොමැති අතර, අදාළ සිද්ධිය ප්‍රකාශ කිරීමට අවශ්‍ය මානව රුප පමණක් ඉරියටි කිහිපයක් සංඡ්‍යානය කර ඇතේ.

ඉහත සියලු කරුණු තුළනයකර බැලීමේ ද පෙනී යන්නේ හාට ප්‍රකාශනය, මානව රුප හැසිරවීම, තලය සංරචනය, සිද්ධි නිරුපණය ආදි සියලු අංගෝපාංශයන්ගේ හාරුත් කලා සම්පූදායට වඩා අමරාවති කලා සම්පූදාය සුපේෂිත බව ය. (ලකුණු 10 පි.)

- (ii) බොහෝ විද්වත්න්ට අනුව ඉන්දිය කලා නිර්මාණ කාර්යය ප්‍රහවය ලබන්නේ බොඳේ කලාවෙති. තමුදු බොඳේ කලාවේ අවසන් පුරුෂ වන එල්ලෝරා ගුහාවලින් පසු හින්දුන් විසින් හාරතීය කලා කාර්යයෙහි තම අධිපතීන්වය පතුර ගන්නේ ය. ඉන් පසු ඉන්දිය කලා කෙත අස්වද්දනුයේ හින්දු නිර්මාණ ශිල්පීන් විසිනි.

හිට දෙවියන් ප්‍රමුඛ දේව ඔරාවලියකින් යුත් හින්දු සාහිත්‍යයේ දෙවියන් උදෙසා දේවාල තැනීම අතිච්චය අංගයක් විය. මුල් කාලීනව පිහිටි පර්වත හාරා හෝ පිහිටි ගල් පර්වත කපා සකස් කළ දේවාල හින්දුන් විසින් හාවිත කළ ද පසු කාලීනව ඉන්දිය දේවාල නිර්මාණ කාර්ය උඩු යටිකුරු කරමින් පලා සකස් කරන ලද කළ ගල් හාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන ලද වෙරුණාසන්න දේවාලය ඉදි විය.

දකුණු ඉන්දියාවේ තන්පේරයේ ඉදි වූ රාජ රාජේශ්වර දෙවාලට මූලාදරුගය සපයා ගන්නේ වැඳ්ලේ දෙවාලිනි.

හිට දෙවියන්ට පුළුපේෂාරයක් ලෙස මෙම දේවාලය රාජ රාජේශ්වර තමින් නම් කරන ලදී.

රාජ රාජේශ්වර දේවාලය වෝල ගෘහ නිර්මාණයේ මූලික සැලැස්ම තුළ, පල්ලව ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ මූලික ලක්ෂණ විෂය කරයි.

මෙහි ප්‍රධාන මන්දිරය සමවතුරපාකාර වේ. දිගින් අඩ් 180 ක් වූ දෙවාලේ ශිබරය සහිතව ප්‍රධාන මන්දිරය අඩ් 82 ක් වූ සමවතුරපාකාර වන සේ නිර්මිත ය.

රාජ රාජේශ්වර දෙවාලේ ප්‍රධාන වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගයක් ලෙස දෙවාල මුදුනෙහි වූ ශිබරය පෙන්වා දිය හැකි ය. මෙහි ශිබරයේ උස අඩ් 190 කි. ශිබරයේ මුදුන් වෘත්තාකාර හැඩිගත් ශිලාමය ශිර්ජයක් වේ. එය වොන් අසුවක් පමණ බරෙනි ය.

ඉහත සඳහන් කළ වොන් අසුවක් බරෙනි ශිලාමය ශිර්ජය මසවා ගෙන සිටීම සඳහා බීම් මට්ටමේ සිට යුප කනුවක් යොදා ඇතේ. මෙවැනි යුප කනුව වර්තමානයේ ද හින්දු දේවාලයන් හි දක්නට ලැබෙන අතර, එය අද වන විට වන්දනීය අංගයක් බවට පරිවර්තනය වේ තිබේ.

දෙවාලට පිවිසෙන මාර්ග ඉදිරිපිට විශාල තන්දී මූර්තියකි.

රාජ රාජේශ්වර දේවාලයේ මන්දිරයට ඇතුළු වූ තැන කුළුනු සහිත ආලින්දයක්, සහා ගාලාවක් මෙන් ම දෙවාලේ පහත මාලයේ බාහිර බිත්තිවල කුළුනු සහිත විමානාකාර හැඩි ද යොදා තිබේ.

ඉහළ පිරිමිඩාකාර කොටසේ සියුම් කැටයම් හා බොරදම් යොදා ඇතේ. බොරදම් තීරු අතර යොදා ඇති හැඩි ගෝපුර හැඩි සිහි කරවයි.

මෙසේ අතිශය අලංකාත ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ විෂය කරමින් අදවන් තන්පේරයේ අහස අරා වැජ්ඩින රාජ රාජේශ්වර දේවාලය එදා තත්කාලීන මෙන් ම අද වර්තමානයේ ඉදිවන දේවාලය සඳහා ද සාර්ථක අන්දමින් ගෘහ නිර්මාණ මූලාදරු ලබා දෙන්නේ ය. (ලකුණු 06 පි.)

- (ii) දකුණු ඉන්දියාවේ පල්ලව බලය බීඳ වැටීමන් සමග වෝල ආධිපත්‍යය වර්ධනය වන්නට විය. නොබෝ කලකින් වෝල ආධිපත්‍යය ඉන්දියාව පුරු ම මෙන් ම අසල්වැසි රටවල්වලට ද ව්‍යාප්ත වන්නට විය. මෙසේ ව්‍යාප්ත වන වෝල පාලනය රාජ්‍ය ආධිපත්‍යයට මෙන් ම කලා අං සංවර්ධනය කෙරෙහි ද දැඩි අවධානයක් යොමු කළේ ය. දේවාල සංක්ෂීප පදනම් කරගෙන විකාශනය වන වෝල සම්පූදාය තුළ අලංකාරන්වයට මෙන් ම සාහිත්‍යමය කලා නිර්මාණ කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු වූහ. වෝලයන් හින්දු ආගම වැළඳගත් පුද්ගලයේ ය. හින්දු සම්පූදාය තුළ දේව කතා, මිත්‍යා කතා, විර කතා කෙරෙහි දැඩි අවධානයක් හිමි වන්නේ ය. එම කතා අතිශය නිර්මාණයේ ප්‍රබන්ධයේ ය. වෝල නිර්මාණ ශිල්පීන් තම නිර්මාණ කාර්ය සඳහා මෙම ප්‍රබන්ධ ඉතා සාර්ථක ලෙස යොදා ගත්ත. තව ද මුවන්ගේ නිර්මාණ තුළ තිතැනීන් ප්‍රතිනිර්මාණය වනුයේ සාහිත්‍යමය රසයකි. වෝල ශිල්පීය කාන්තා රුපයක් නිර්මාණය කිරීමේ ද තිසි විවෙකත් තාත්ත්විකත්වයට නැමුණු යථාරුප කාන්තාවක් නිර්මාණය කිරීමට උත්සාහ නොකළ අතර, මුවන් තම පරික්ල්පන දැනු තුළින් සාහිත්‍යමය කාන්තාවක් නිර්ජාපණය කරන්නේ සිහිනිග, යුත් පියුහුරු, පුළුලුණුල, ඉදුණු දෙබැම, සුරත් දෙතොල ආදි සාහිත්‍ය ලෝකයේ සැරිසරමින් ලබා ගන්නා අංගවලින් යුපෝෂිතව ය.

මෙසේ වඩාන් සාහිත්‍යමය හාජාවකින් හෙබේ වෝල මුර්ති අතර ලෝකඩ මුර්ති කළා විවාරකයන්ගේ මෙන් ම කළා රසිකයන්ගේ තොමද පැසසුම හා අවධානය දිනා ගති. මෙසේ නිරමාණය කරනු ලබන වෝල ලෝකඩ නැතහොත් ලෝහ මුර්ති ශිල්පීය තුමය, සිද්ධාන්තමය දැනුම, කළාන්මක අවබෝධය හා සාහිත්‍යමය හාවය පිළිබඳ පාපුල දැනුමක් හා මග පෙන්වීමක් යටතේ ප්‍රතිනිරමාණය කර ඇති බව බැඳු සැණින් හැඹි යයි. ලෝහ මුර්තිකරණයේ ප්‍රශ්නය නිරමාණ රෝක් වෝල ශිල්පීන් අතින් බිඟි වුණු අතර, ඒ අතරින් ප්‍රශ්නයනිය නිරමාණ ද්වයක් ලෙස පාර්වති හා නටරාජා මුර්ති නිදුසුන් කළ හැකි ය.

* පාර්වති

දසවැනි සියවෙසේ නිරමාණය වූ වෝල මුර්ති අතර "පාර්වති රුව" ඉතා උසස් නිරමාණයකි. පාර්වතිය වූ කලී ශිවගේ හාර්යාවයි. ඇය විටෙක ශිවගේ ස්ත්‍රීන්වය ලෙස ද හැදින්වෙයි. පාර්වතිය සකල ස්ත්‍රීන් අතර පාරිඹුද්ධ වන්නි ය. ඇය පති භක්තියේන්, සුන්දරත්වයේන් ප්‍රතිමුර්තියකි. වෝල ශිල්පීයා විසින් ලෝහ මාධ්‍යයෙන් නිමකර ඇත්තේ ඇයයි. ඇයගේ ප්‍රතිනිරමාණයයි. මේ අනුව ශිවගේ හාර්යාව ලෙස හඳුන්වන පාර්වති මුර්තියෙන් තත්කාලීන වෝල කුමරියකගේ ලක්ෂණ පිළිනිසු කරන බව බොහෝ දෙනාගේ මතයයි. පාර්වති මුර්තිය තුළින් පෙන්වන්නේ සාහිත්‍යමය කාන්තාවකි. ඇය සිහින් සිරුරකින් හෙබේ නාරි ලාලිත්‍යයෙන් මද වැඩුණු යොවනියකි. ඇගේ යොවනය උතුරා යන තරම් ය. ත්‍රිහාංග ඉරියවිවෙන් යුතුව සිරින්නී සිය දැකුණුන් විනරක මුදාව දක්වන්නිය. වමත රිද්මෝයානුකුල ලෙස පහතට වැට් ඇත. ඇයගේ ඇදුම් ආයිත්තම් ආවෝප සාටෝපයෙන් තොර ය. ඉතා ම වාම ය. ස්ත්‍රීයකට හොඳ ම ආහරණය තම රෑ සපුළුව බව මතා කොට දුන සිටි වෝල නිරමාණ ශිල්පීයා පාර්වති රුහුයේ අග පසග තුළින් නාරි ලාලිත්‍යය වඩා වඩාන් මතු කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇති බවක් පෙනී යයි.

පාර්වතිය යටිකයට දුහුල් සළ්වක් ඇද සිරින්නී ය. මෙම දුහුල් සළ්ව දැක්වීමේ ද ශිල්පීයා දෙකකුලෙහි රැලී ස්වභාවයක් දක්වා ඇත. මාධ්‍ය හාවිතකර ඇති අයුරු මත්‍යර මත්‍ය ඉන්දියාන් ගැට ගසා සරසා ඇති අතර, එහි පොට පහතට වැට් ඇත. මෙසේ පහතට වැට් පාර්වතියගේ වලනමය ඉරියවි සමග වලනය වන්නා වූ බඳ පරියෙහි රුව ශිල්පීයා ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් දක්වා ඇති අයුරු විටෙක විස්මේද්දිපනයට සමත් වෙයි. තිවෙක හැඩයෙන් යුත් රුවේ සිහිනිග සහ යුත් පියුරු දක්වා ඇත්තේ පාර්වතියගේ කඩා හැලෙන තාරුණ්‍යය පිළිබඳ සහං රසිකයාට ඉති සපයමිනි. පාර්වතිය වඩාඩාන් සුන්දර කිරීමට මෙම ගිරිරාංගයන් මෙන් ම ඇය පැලද සිරින වාම අත් වළුණ, මාල, උස් මිටුන්න ආදිය හේතු කාරණා වී ඇත. පද්මාසනයක් මත වැඩි හිඳිනා අයුරින් තෙලා ඇත. පාර්වති මුර්තියේ තවත් යුත්තියේ ම මුර්ති ලක්ෂණයක් වන්නේ ලෝකඩ මාධ්‍යයට ගැලෙන පරිදි අග පසග උපුප්පා දැක්වීමයි.

සමස්තයක් ලෙස ගත් කළ වෝලයන් විසින් ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් කරන ලද පාර්වති මුර්තිය කරුණාව, දයාව මෙන් ම නාරි ලාලිත්‍යය උතුරා යන සාහිත්‍ය කෙරෙහි වැඩි නැඹුරුතාවයක් දක් වූ නිරමාණයක් මෙන් ම වෝල මුර්ති ශිල්පීයාගේ නිරමාණයිලි කුසලතාවය සිළිනිසු කරන්නක් ලෙස අගය කළ හැකි ය.

* නටරාජා මුර්තිය

හින්දු ලබාධිකයන් තම යුරාවෘත්ත කෙරෙහි දක්වන්නේ දැඩි ලැදියාවකි. එය ආත්මිය බැඳිමක් විය හැකි ය. විශේෂයෙන් තමන්ගේ දේව සම්බුද්ධ වස්තු බිජ කොටගෙන නිරමාණය වූ ප්‍රබන්ධ කෙරෙහි ඔවුන්ගේ වැඩි අවධානයක් යොමු වේ. නටරාජා මුර්තිය තුළින් විෂ්ද කරන්නේ ද එවැනි ප්‍රබන්ධයක ප්‍රතිරාගමනයකි. වරක් ඉන්දියාවේ පිහිටි දෙවොලක් හේතුකොට ගෙන ශිව දෙවියන් හා තවත් දෙවානක් අතර උග්‍ර ගැටුමක් නිරමාණය විය. මෙම ගැටුම සමරිය කිරීමට නර්තන තරගයක් පවත්වා එහි ජයග්‍රාහකයා හට දෙවොල ලබා දීමට දෙවියන් තීරණය කළ අවස්ථාවේ ශිව දෙවියන් නටරාජ් (නර්තනයට අධිපති) වෙස් ගෙන ඉදිරිපත් කළා වූ මායා පුරු තාණ්ඩව නර්තනය නටරාජා මුර්තිය මගින් විෂ්ද කරයි.

මෙම මුර්තියේ මුලික හරය වන්නේ විශ්වයේ පැවැත්ම හා විනාශය සංකේතවත් කිරීමයි. මෙම මුර්තිය සංරචනය කර ඇති අයුරු විශේෂීය ය. නර්තනයේ වේගය නිසා හිසකේ දෙපසට විහිදි යයි. දකුණු පසට විහිදි ඇති අනෙහි උඩික්කියකි. මෙයින් ප්‍රවේශකාරී නර්තනයක ඇතිවන වේගය මෙන් ම මායාකාරී රිද්මෝය සංකේතවත් කරයි. වම් පසට දිගු කෙරෙන වමතින් ශිනි සිල්වක් දරා සිටි. එයින් විශ්වයේ සකල විධ තන්හි ඇති නපුරේ විනාශය සංකේතවත් කරයි. මෙසේ දෙපසට දැන් විහිදුවා ඇත්තේ නිරමාණයට අලංකාරයක් එක්කර දීමට මෙන් ම සමයිනා නිරමාණයේ ම සමබිරතාවය රෙක ගැනීමේ ද අරමුණු ඇතිව ය.

ඉදිරිපසට යොමුකර ඇති දකුණීන් තම හක්තිකයන්ගේ සියලු රෝග, සැක, බිය දුරු කරමින් සැනසිල්ල උදාකරනු වස් ආධිරවාද කරන අයුරින් අහය මුදාව නිරුපණය කර ඇත. මෙහි අතැගිලි දක්වා ඇති අයුරු ඉතාමත් ආකර්ෂණීය ය. ඒවා ඉතා සියලුම මෙන් ම රිද්මික ලෙසින් නිර්මාණය කර ඇත. ඉදිරියට දිගු කොට ඇගිලි පහනට හෙලා ඇති වමතින් ගැජස්ත් මුදාව නිරුපණය වේ. සිරුමේ සියලු බර දරා දීන් මදක් තැම් ඇති දකුණු පාදයෙන් "මූලෝලගන්" තම වාමනයෙකු පාගා සිටිමෙන් අවිද්‍යාව නැමැති මායාවෙන් පෙළෙන බැඳීමතුන් ඉන් මුදාව ගෙන ආලෝකය කරන යොමු කරන බවට ගපල කරයි. ඉදිරියට දිගු කොට ආයාසයෙන් යුතුව දරා සිටින වම් කකුල නර්තනයේ වේගය හා රිද්මය පිළිබිඳු කරයි. සමස්තයක් ලෙස මුළු නටරාජා මුර්තියේ ම දක්නට ලැබෙන්නේ හාර්තිය නැවුම් කළාවයි.

මෙහි දක්වෙන තිස පලදානාව ඇතුළු ආහරණ පිළිරුවට අලංකාරයක් මෙන් ම ශිවගේ නර්තනයට පිරිවහලක් ද වී ඇත. හිස් පලදානාව මත අඩ සඳක්, හිස් කබලක්, කිදුරු රුවක් හා නාගයෙක් යොදා ඇත. අඩ සඳෙන් සංකේතවත් වනුයේ සඳ නැති අමාවක රියක දී වුව ද තම බැඳීමතුන්ට ආලෝකයක් වන බවට ශිව දුන් පොරෝන්දුවයි. නර්තනයේ වේගයට අනුව දෙපසට ඇදි යන හිසකේ ආකාශ ගංගාව පොලාව මතට පතින කරමින් සියලු ලෝ වැස්සන් සනානාලන අයුරු නිරුපණය කරයි. සිරුර වටා විහිදෙන රස මාලාවකි. එය හිනි වළැල්ලති. ශිවගේ තාණ්ඩව නර්තනයේ වේගය නිසා සිරුරෙන් විහිදෙන ගිනි සිං නිර්මාණයිලිව මුර්තිමත්කර ඇති ආකාරය විසිනුරු ය. ආහරණ ඉතා ම අඩුවෙන් පැළඳ සිටින ශිව යටි කයට කෙටි ඇදුමක් ඇද ඇත.

මාල, වළපු හා ඉණ බැඳි පටිය විසිනුරු ය. තාරුණ්‍යය, අධික ජ්වලක් සඳහා වේගය, රිද්මය පිළිබිඳු කරන ශිව දකුණු කණෙහි පුරුෂාහරණයක් ද, වම් කණෙහි ස්ත්‍රී ආහරණයක් ද පැළඳ සිටී. ශිවගේ අය පසග නර්තනයට අනුව අවකාශයෙහි විහිදුවා ඇති ආකාරය විශිෂ්ට ය. මෙම නටරාජා මුර්තිය තුළින් ද වෝලිල්පියාගේ අමිල ප්‍රතිඵාව මොනටට පුද්ගලනය වේ.

ඉහත කරුණු සියල්ල සමස්තයක් ලෙස ගත් කළ පෙනී යන්නේ වෝලි ලෝහ මුර්තිකරණයේ ප්‍රගස්ත නිර්මාණයන් වන පාර්වති මුර්තිය හා නටරාජා මුර්තිය යදා නොමැකෙන කළා නිර්මාණයන් වන බවයි.

(ලකුණු 10 ඩි.)

"ඉ" කොටස (විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - දුරෝපය)

05. (i) ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ

- ✿ ගාන්ත තොතුවීම් (st. Notre Dame Cathedra)
- ✿ ගාන්ත විටාලේ (st. Vitale Church)
- ✿ වාචරස් (st. Charts Cathedra)
- ✿ ගාන්ත බෙනිස් දේවස්ථානය (st. Denis Church)
- ✿ ගාන්ත ඒමිස් (st. Amieis Cathedra)
- ✿ රේමිස් දේවස්ථානය (st. Reims Cathedra)

(ලකුණු 04 ඩි.)

(ii) ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ

ගොතික් නිර්මාණ කළාවේ වඩාත් ආශ්වර්යමත් වූත්, ආනන්දීතනක වූත් නිර්මාණය වනුයේ ගෘහ නිර්මාණ කළාවයි. මෙතෙක් දුරෝපයේ පැවතු ආ සකල විධ ගෘහ නිර්මාණාග බිඳ දුම් ගොතික් කළාව අප්‍රේට වම්ත්කාරයක් සමඟ වර්ධනය වන්නට වූහ.

රෝම ගෘහ නිර්මාණ කළාවේ ආහාසය ලත් ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ කාර්ය රෝම ආකෘතින්ට යම් යම් කොටස එකතු කරමින් ද තවත් විටෙක යම් යම් කොටස ඉවත් කරමින් ද සාඩ්මිබර ලෙස වර්ධනය විය.

ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ කළාවේ වැදගත් ම අංගයක් ලෙස නාරටි සහිත බොකු වහල ක්‍රමය පෙන්වා දිය ගැනී ය. ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ දිල්පයේ ප්‍රතාපවත් බව පෙන්වීමට මෙම නාරටි සහිත වහල ක්‍රමය මහෝපකාරී වන්නේ ය.

මෙසේ නිර්මාණය වන්නා වූ තාරටි සහිත බොකු වහල ක්‍රමයේ අධික බර දරා ගැනීමට ආධාරකයක් වශයෙන් නිම වූ ඉතා දුඩී හා පුළුල් බිත්ති ද මෙම නිර්මාණ කළාවේ විශේෂ අංගයකි.

තව ද බිත්ති පිටතට තෙරා ඒම වැළැක්වීම සඳහා බිත්තියට පිටතින් මුක්කු ලෙස යොදා ගත් කයියෝරු හැඩ ද සම්බන්ධ විය. මෙහි අතර ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මෙතෙක් පැවැතැ ආ පුළුල් අභිමාතවත් බිත්ති කුමය වෙනස්ව වඩාත් පුළු වූ අලංකාර රංජිත විදුරු ජනේල සහිත බිත්ති නිර්මාණය වන්නට විය.

බොකු ව්‍යුහ කුමය පදනම් කොටගෙන නිර්මාණය වූ ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ කළාවේ තවත් පුවියේ අංගයක් ලෙස බිම් සැලැස්ම පෙන්වා දිය හැකියි. මෙවායේ සාමාන්‍ය බිම් සැලැස්ම එකිනෙකා සම්මුඛ වන අන්තරාල තුනකට බෙදුණු අතර, රේට ප්‍රතිරූපව ගේහය තුළ ඉතිරි කොටස පුරාසනය හා ගිතිකා මණ්ඩපය සඳහා වෙන් වෙයි. මත්දිර කෙළවර ඇති අලංකාත වෘත්තාකාර මණ්ඩපය මන්දිරයට අලංකාරයක් එක් කරයි.

තව ද දෙවාල තෙමහල් මන්දිරයක පුළුරින් නිර්මාණය කිරීම ද විශේෂ ලක්ෂණයකි. මිට අමතරව ආරුක්කු, කැඩුණු ආරුක්කු, උලයින් බට්ටුස්, තුඩු ආරුක්කු සහිත දාරවල්, ජනේල් හා වියන් තල නිර්මාණය ද, කැඩුණු ආරුක්කු හා විත කිරීම තුළින් පල්ලි අභින්තරය තුළ පුළුල් අවකාශයක් නිර්මාණය කිරීම ද උස් පල්ලි, පල්ලිය මධ්‍යයේ සහ පල්ලියේ දෙපස අයිල්ස්වල පොකුරු කුළුනු හා විත කිරීම වැනි ලක්ෂණ පුවියේ ගෘහ නිර්මාණ අංග ලෙස පෙන්වා දිය හැකි ය.

ගොතික් නිර්මාණ හිල්පීන්ගේ ගෘහ නිර්මාණ අංග අතර රංජිත විදුරු කළාව වඩාත් පුවියේ වූත්, අලංකාරාත්මක වූත් අංගයක් ලෙස පෙන්වා දිය හැකි ය. පල්ලියේ වඩාත් උස් වූ අවකාශයට ආලේකය මෙන් ම දිව්‍යමය අලංකාරත්වයක් ලබා ගැනීමට රංජිත විදුරු කළාව ඉවහල් විය.

ඉහත සියලු කරුණු සමේධානිකව ගත්කළ විෂය වනුයේ රෝම මූලාකානීන් පදනම් කොට ගෙන 12 වන සියවසේ ආරම්භව පසුව ස්වාධීන ගෙලුයක් අනුව විකාශනය වූ ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ කළාව ඉංජිනේරු තාක්ෂණයත්, සෞන්දර්යත් එක් පිබික් කළ විශිෂ්ට නිර්මාණාත්මක කළාවක් වූ බවයි. එය කළාව නව ගෘහ නිර්මාණ කළාවක දාරවු විවර කළහ.

(iii) ගොතික් දේවස්ථාන ආස්‍රිතව බිජි වූ රංජිත විදුරු කළාව නිසා දේවස්ථානයන්ට ඉන් ලැබුණු ප්‍රයෝගන

13 වන සියවසේ ප්‍රංශය පදනම් කොටගෙන ආරම්භ වූ මහානුහාවසම්පන්න රංජිත විදුරු කළාව ආලේකය හා වර්ණ සම්බන්ධ කොටගෙන නිර්මාණය වූ වමත්කාර්ජනක, අපුරුව කළාවකි. එය ආලේකයත්, වර්ණත් අතර පර්යේෂණයක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ද හැදින්විය හැකි ය.

ගොතික් ගෘහ නිර්මාණ කළාවේ බොකු ව්‍යුහ කුමය නිසා බිජි වූ පුළුල් බිත්ති නිර්මාණය ආරම්භ වීමත් සමග මෙම විසිනුරු රංජිත නිර්මාණ කළාවේ ආරම්භය සිදුවිය.

මෙම වර්ණ රංජිත විදුරු නිර්මාණ කිසි විටෙකත් සාමාන්‍ය ආලේක තත්ත්වයක් යටතේ නැරඹිය නොහැකි අතර, ඒවා තුළ ගැබිව ඇති වමත්කාර්ජනක සෞන්දර්ය සින් සේ විදිමට හැකි වන්නේ විදුරුව හරහා යන ආලේක තත්ත්වයක් යටතේ පමණි.

මෙම රංජිත විදුරු පිටතින් සාමාන්‍ය ජනේලයක් සේ පෙනුණ ද, දෙවාල අභින්තරයේ දී ආලේකයෙන් බැබුන විසිනුරු වර්ණ සින්තමක මනස්කාන්ත සින්කුලු දසුන් මෙන්නේ ය.

රංජිත විදුරු සැකසීමේ දී පුද්ගලයෙන් සමානුපාතික රේඛා මගින් සිතුවම ඇදගනු ලබයි. අනතුරුව කපාගන් හැඩිනල පිරියන සේ අවශ්‍ය පරිදි විදුරුවට වර්ණ කැවීම සිදු කරන අතර, අවශ්‍ය තැන්හි දී රසායනික ද්‍රව්‍ය උපයෝගීකර ගනීමින් එමිය අදුර මතුකර ගනී. ඉන් පසු සැම මූවුවක් ම සම්බන්ධ වන සේ පියම් තීරු විදුරු කැබලි අතර යොදා සමස්ත නිර්මාණය ම තද රුම්මියකට හාජනය කරන අතර, එමි දී විදුරු කැබලි සියල්ල ඒකාබ්ද වී එක ම සිතුවමක් බවට පත්වේ. පියම් උණු කිරීමට එල්ල' කරනු ලබන අධික තාපය නිසා වර්ණ පදාස තදින් විදුරු කැබලි හා ඒකාබ්ද වේ.

මෙම රංජිත විදුරු කැබලි කළාවේ විස්මිත නිර්මාණ ලෙස පුවිස්ල් වෘත්තාකාර රංජිත විදුරු ජනේල හැදින්විය හැකි ය. අති විශාල රෝද්‍යයක් වන මෙම ජනේල දේවස්ථානයන්හි ඉදිරිපස බිත්ති මධ්‍යයේ වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබේ. මෙය මධ්‍ය ලක්ෂ කේන්දු කොටගත් වෘත්තා කිහිපයක් යුතු වන අතර, එම වෘත්තා අනු කුඩා කොටස්වලට බණ්ඩිනය වෙමින් අපුරුව ජ්‍යාමිතික නිර්මාණයක් මවයි. මෙහි මධ්‍යයේ රංජිත විදුරුවලින් දේව මැණියන් හා පේසු බිජිදා දක්වෙන අතර, අනෙක් කොටස්වල බයිබලයේ විවිධ කොටස ප්‍රතිනිර්මාණය කර ඇත. උදාහරණ ලෙස නොවේඩීම දේවස්ථානය පෙන්වා දිය හැකි ය.

ප්‍රයෝගන

- * සුවිභාල දේවී මැදුර තුළට දිව්‍යමය ආලේංකයක් ලබාගැනීම, සුර්යාගේ රුම් කදුම්හයන් මෙම රංජිත විදුරු හරහා ගිය කළ සුවිභාල දේව මත්දීරය තුළට විවිධාකාර වර්ණ රටා පතිත වේ. එය මනස්කාන්ත දසුනකි.
- * කිතු දහමේ පුවත් මෙම විතු තුළින් සන්නිවේදනය කිරීම. මෙම රංජිත විදුරු කළාවෙහි ඇති විවිතමය බව නිසා රසිකයාගේ දෙනෙන් මේ කෙරෙහි නිතැතින් යොමු වන අතර ම එමගින් අදාළ සිද්ධිය මැනවින් රසිකයා වෙත සන්නිවේදනය වේ.
- * දේවී මැදුර තුළට සෞන්ද්රයාන්මක ගුණයක් ලැබීම.
- * ගොචිනැගිල්ලට වඩාත් ගාම්හිර බවක් හා ප්‍රෝචිත්වයක් එකතු කර ගැනීම. (ලකුණු 10 පි.)

06. (i)	* මයිරන් * ලිසිපස්	* ගිවියස් * ස්කේපස්	* පැක්සිවෙලස් * පොලික්ලිටස්	(ලකුණු 04 පි.)
(ii)	<ul style="list-style-type: none"> * ආයත වතුරසාකාර හැඩයක් ගනී. * දේවාලය මැද ප්‍රතිමා ගෘහයකි. * ප්‍රතිමා ගෘහය වටා පුදක්ෂීණා පථයකි. * ප්‍රතිමා ගෘහයට අනිමුඩා කුටි දෙකකි. * පියසි දෙකක වහලයකි. ඒවා බැඳුම් සහිත ය. * දේවාලයේ ඉදිරිපස සහ පසුපස වහලේ බැඳුමට සමාන්තරව ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයේ පෙඩිමේන්තු දෙකක් නිර්මාණය කර ඇත. * එම ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයේ පෙඩිමේන්තුව මත අගනා මූර්ති නිර්මාණය කර ඇත. * ඇතුළු බිත්ති තුළ කැටයම් දැකිය හැකි අතර, ඇතිනා දෙවගනට සඡනීම් පැලදැවීම පිළිබඳ දැක්වෙන අඛණ්ඩව ගලා යන අයුරින් කැටයමක් නිර්මාණය කර ඇත. * වහලයට සමාන්තරව සමස්ත පල්ලිය වටා ම ග්‍රීක මින්නා කථා ප්‍රවාන්තින් කැටයමට තාගා ඇත. * දේවාලය, පිහිටි භුමියෙන් අඩි 6 ක් පමණ උස පාදමක් මත නිම කර ඇත. 			(ලකුණු 06 පි.)

(iii) "ලැවොකුන්" මූර්තියට පාදක වූ පුරාවන්තය හා එහි විශිෂ්ට මූර්තිමය ලක්ෂණ

දේව සාපයක් පිළිබඳ පුරාවන්තයක් මෙම මූර්තියෙන් නිරුපණය වේ. වෛශිෂ්ට පුරුෂකවරයෙක් තම පුතුන් දෙදෙනා සමග අල්තාරයට ගිය විට, මහ සුපුරුණ් මතු වූ මුළුදු සර්පයින් විශිෂ්ට පුතුන් දෙදෙනා සහ පියා වෙළාගත් දරුණනයක් සහ ඉන් මිදීමට මොවුන් ගන්නා උත්සාහය නිරුපණය වේ. මානව රු ඉතා ක්‍රියාකාරී වන අතර, තාත්ත්වීකව මූර්තිමත් කර ඇත.

මූර්තිය සඳහා යොදාගෙන ඇති මානව රුපවල වේගවත් වලන ඉරියව් මනාව සංරචනය කර ඇත. අධික ප්‍රකාශන ගුණයක් යුත්ත ය. හිතිය, ත්‍රාසය, වෙළාව, උත්සාහය සහ අපේක්ෂාව ආදි හාවමය ලක්ෂණ මතු වී පෙනෙයි.

කිරිගරුණින් මූර්තිමත් කර ඇති මෙම මූර්තියේ මානව රුපයන්හි මාංශ පේශීන්වල ක්‍රියාකාරීන්වය සංඝ්‍රී අයුරින් දක්වා ඇත. සර්පයින්ගේ වලනමය ස්වභාවය ද මූර්තිමත් කර ඇති අයුරු විශිෂ්ටය ය.

සම්භාවය යුගයේ ග්‍රීක ශිල්පයා අතින් බිජි වූ මූර්තිවල හාවමය ප්‍රකාශනයක් දැකිය නොහැකි වූව ද හෙළනිස්ටික් යුගයේ බිජි වූ මූර්තිවල හාවමය ප්‍රකාශනය ඉහළ ය. ඒ සඳහා භොඳ ම නිදසුනක් ලෙස, 'ලැවොකුන්' මූර්තිය හැඳින්වීය හැක.

මෙම මූර්තිය ශිල්පීන් තිදෙනෙකුගේ බව සඳහන් වේ. ඇලෙක්ෂුන්චර්, අකිනොච්චර්ස් සහ පොලිච්චර්ස් එම ශිල්පීන් වේ.

(ලකුණු 10 පි.)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2012 අගෝස්තු (නව තීරණීය)

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2012 (New Syllabus)

**විෂාලාච්‍රිත II - පැය තුනකි
Art II – Three hours**

උපදේස්:

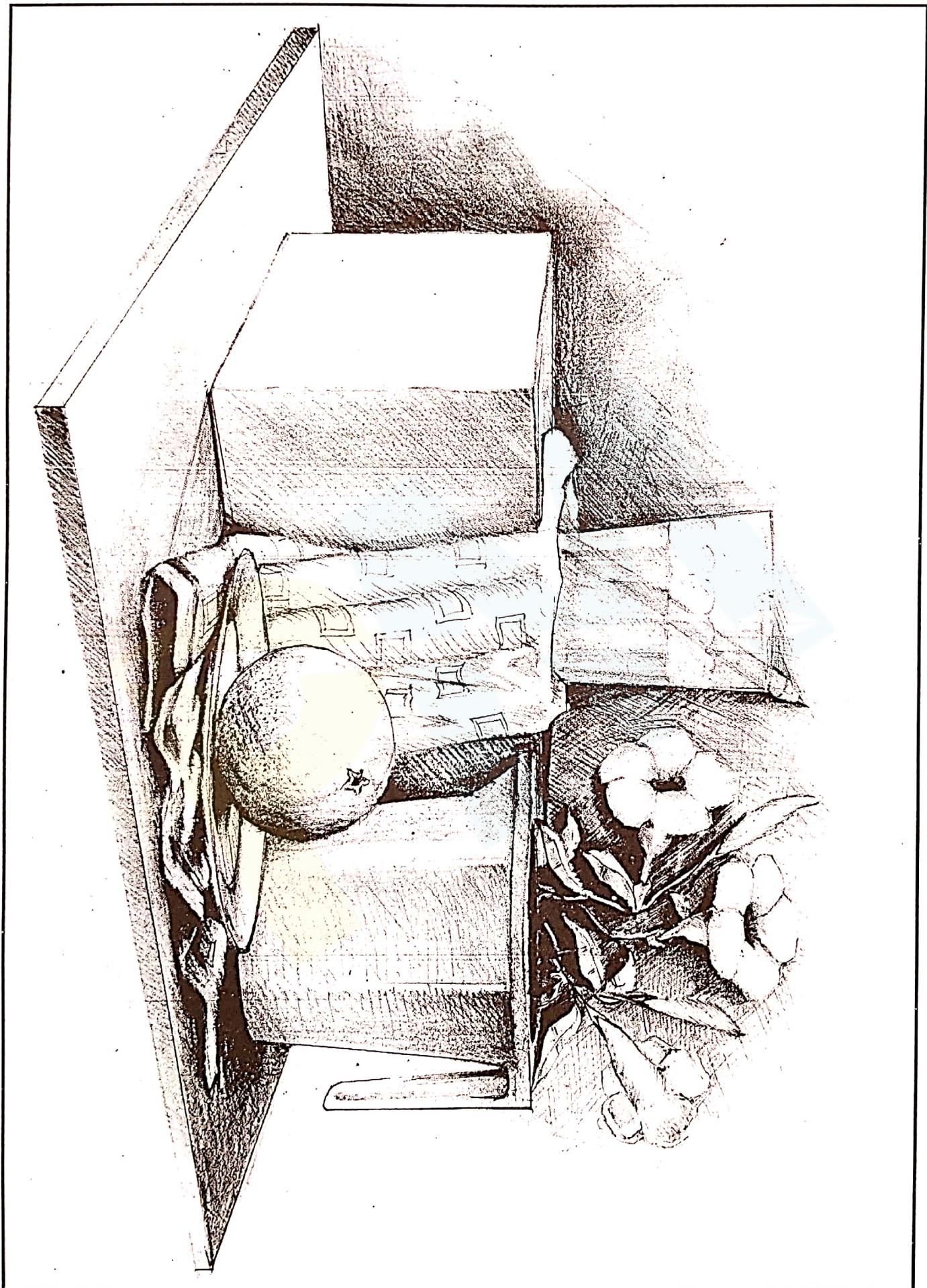
- * ඔබේ විභාග අංකය, ඔබ විෂාලාච්‍රිතයේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලුධිපතිට හාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. නෙත් විෂාලාච්‍රිත මෙහෙයුමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.

ස්වාභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍යවනය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැලැටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සමුහය ඇද වර්ණ කරන්න.

- * කඩුසි තලය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විෂාලාච්‍රිත සම්පිණ්‍යවනය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල හා පැලැටියේ / අතු රිකිල්ලේ ගති ලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රිති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමුහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද ඒ මත ආලෝකය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ඕල්ප කුම අර්ථවත්ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමුහයට ගැළපෙන වර්ණවත් පසුවනිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමුහය තබා ඇති ලැංලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍යවනයට ගැළපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට පිළිවන.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

கிண்வல துவக சுல்லின் விளை



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2012 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2012
විෂාලාච III - පැය තුනකි
Art III – Three hours

උපදෙස්:

- * පහත සඳහන් 'අ' , 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස් තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - * විතුය හාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විතු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
 - * ඔහු ම වරණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
 - * විෂාලාචයේ අවශ්‍ය අයට සපයනු ලැබේ.
-

'අ' කොටස - විතු සංරච්චය

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

01. සීතලේ සිරිපා කරුණා කරන බැඳීමතුන්
02. විඛා නිවන ගැල්කරුවෝ/ විඛා නිවන ගෙවිලියෝ
03. මවිපිය සෙනෙහස/ දායාව, කරුණාම් පිළිබිඳු වන සේ හාවමය විතුයක්

'ආ' කොටස - මේස්තර නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

04. වියුත්තරුපී ගාබ, පුෂ්ප හැඩතල ඇසුරෙන් ව්‍යාපේක මේස්තරයක් නිර්මාණය කර ඔබ ප්‍රියකරන එක් වර්ණයක ප්‍රශ්න හාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වන්න.
05. පාරම්පරික සැරසිලි මේස්තරවල දූක්වෙන සත්ත්ව හැඩතල ඇසුරෙන් පුදුසු මේස්තරයක් නිර්මාණය කර සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ මතුවන පරිදි වර්ණ ගන්වන්න.
06. මධ්‍ය ලක්ෂණයක් දේශීල්‍ය කොටගෙන විහිදී යන හැඩතල ඇසුරෙන් වෘත්තාකාර මේස රෙද්දකට උච්ච මේස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

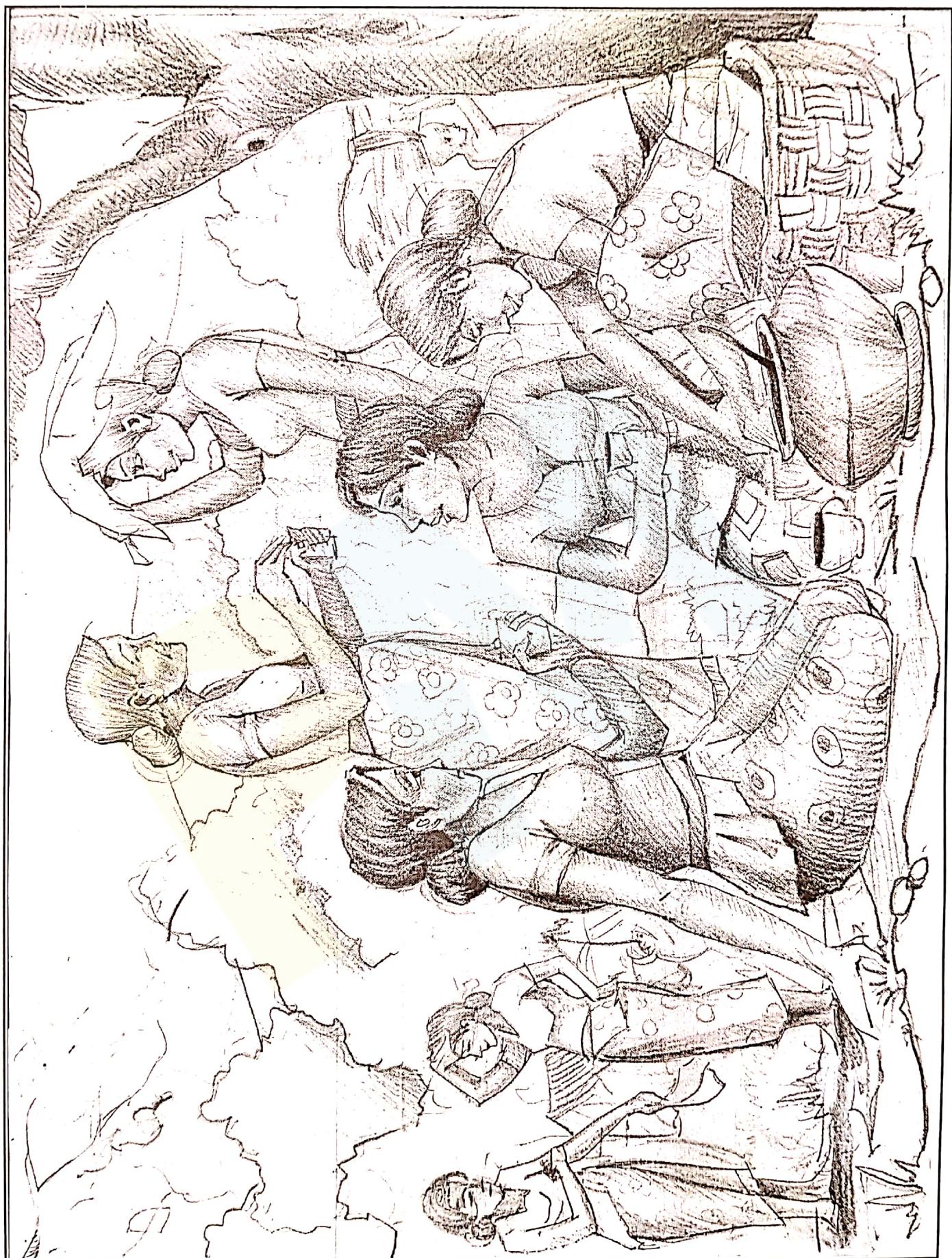
'ඉ' කොටස - ගුරුත්වා විතු නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

07. "සමගිය බලය වේ." යන තේමාව යටතේ සමගියෙන් ජීවත්වීමේ වැදගත්කම පහදා දෙන පෝස්ටරයක් ස්ක්‍රීන් මූල්‍ය තුමය යටතේ මූල්‍යය කළ හැකි පරිදි සැලපුම් කරන්න.
08. විෂ්කම්භය අගල් 3 ක් සහ උස අගල් 6 ක් වූ දේශීය ඔශ්චද බෝතලයක් බහාලීම සඳහා ඇසුරුමක් සැලපුම් කරන්න. වෙළඳ නාමයක් යොදන්න.
09. "කන්ද උච්චරට සිතුවම් කළාව" මැයෙන් මහනුවර විභාග බිතු සිතුවම් කළාව පිළිබඳ විග්‍රහ කෙරෙන ගුන්ථියක් සඳහා කන්වුක නිර්මාණයක් කරන්න.

01. සිංහල ප්‍රජා තරගා තරගා තැනුමෙන්





02. එක නොන කෙටුලේය

05. සත්ත්ව හැඩිහල අභ්‍යන්තරේ දොර රෙද්දකට සුදු මෝස්තරයක්.



06. මධ්‍ය උක්ෂනයක් කේත්ද කොටගෙන විජිදී යන හැඩිගල අභුරෝහ් වෘත්තාකර මේස රෙද්දක්



09. කන්ද උචිරට සිතුවම් කලාව මැයෙන් මහතුවර විභාර බිඟ සිතුවම් කලාව පිළිබඳ විග්‍රහ කෙරේන ගුත්ත්‍රයක් සඳහා කන්වුක තිර්මාණයකි.

