

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019 (New Syllabus)
විෂාල කළුව I - පැය තුනකි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 දි
Art I – Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවිමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති කිත් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකාටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- 'ඇ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ඇ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැහිත් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

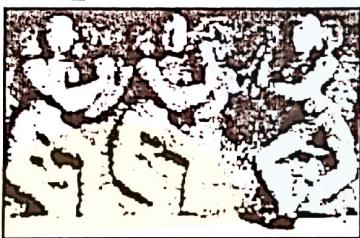
* I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා හාර දෙන්න.

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිතුරු පහත සඳහන් A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඇතුළත් පින්තුරු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

01. A අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ලි කැටයම දක්නට ලැබෙනුයේ,
 - (1) කුරුණෑගල ආසන්නයේ පිහිටි අම්බලමක ය.
 - (2) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ය.
 - (3) වෙළුසායක පිහිටි වැමුවිට දෙවාලක ය.
 - (4) දෙවියන් උදෙසා පුද පූජා පැවැත්වෙන දෙවාලක ය.
 - (5) පනාවිටිය ප්‍රදේශයේ පිහිටි අම්බලමක ය.(.....)

02. B අක්ෂරයෙන් දක්වෙනුයේ,
 - (1) යාපුව රජ මාලිගයේ ද්වාර මණ්ඩපයේ පාදමේ පනේල අතර දක්නට ඇති පුවරු කැටයමකි.
 - (2) මහනුවර දළදා මාලිගයේ ප්‍රධාන දෙපස දක්නට ඇති කැටයමකි.
 - (3) යාපුව දළදා මාලිගයේ පාදමේ බොරදම් තීරු අතර ඇති නර්තන රුප සහිත පනේලයකි.
 - (4) ගඩාදෙණිය විභාරයේ පාදමේ ඇති නටන වයන කාන්තා රුප සමුහයකි.
 - (5) ලාලිත්‍යමය ස්වරුපයෙන් යුතු නාටකාංගනාවන්ගෙන් සුමන්විත යාපුව පනේල කැටයමකි.(.....)

03. C අක්ෂරයෙන් දක්වෙන හාරුත් කැටයම් නිරූපණය වනුයේ,

(1) කාන්තාවක් පිළිබඳ වරිත කරාවකි.	(2) බේසත් වරිතයේ අවස්ථාවකි.
(3) ජාතක කරා ප්‍රවත්තකි.	(4) මහාමායා දේවිය දුටු සිහිනයයි.

(.....)

04. D අක්ෂරයෙන් දක්වෙන කැටයම්,
 - (1) ඉන්දියාවේ එල්ලේරාවේ දක්නට ලැබෙන්නකි.
 - (2) ඉන්දියාවේ වෙරළාසන්න පර්වතයක මුහුණතෙහි අල්පේන්නතව නෙලා ඇත.
 - (3) ගංගානම් ගෙයේ උපත දක්වා ඇපුරින් මහාබලිපුරම්හි වෙරළාසන්න පර්වතයක නෙලා ඇත.
 - (4) පිහිටි ගලක නෙළන ලද මිනා කරා ප්‍රවත්තකි.
 - (5) දෙවි, මිනිස්, සත්ත්ව රු ඇතුළත්ව පර්වතයක නෙලා ඇත.(.....)

05. E අක්ෂරයෙන් දක්වෙන කුදානු කැටයමින් නිරූපණය වනුයේ,

 - ග්‍රීකයන් තම පුද ජයග්‍රහණ සැමරීමයි.
 - රෝමවරුන් තම පුද ජයග්‍රහණ සැමරීමයි.
 - රෝමවරුන් හා ග්‍රීකයන් අතර වූ පුද්ධ දරුණනයයි.
 - රෝම අධිරාජ්‍යාගේ ජ්වන තොරතුරුයි.
 - රෝමවරුන් බේසියන්වරුන්ට එරෙහිව පුද වැදුණු දරුණනයයි. (.....)

● ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝග්‍ය පිළිතුර අංක 1 සිට 8 තෙක් නම් කර ඇති පහන සඳහන් විනු කොටස් ඇසුරෙන් තොරන්න.



1



2



3



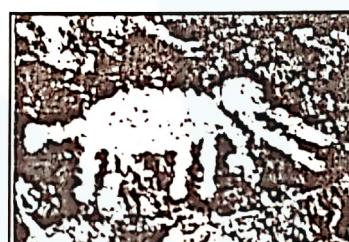
4



5



6



7



8

06. උත්කිරණ (Engraving) කුමයට නිම කරන ලද රුපසටහන කුමක් ද?
 (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4 (5) 7 (.....)

07. සංස් එලක (Negative print) ගිල්ප කුමය අනුව කරන ලද රුපසටහන කුමක් ද?
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5 (5) 7 (.....)

08. ලැඟකේ ගුහාවේ දක්නට ඇති රුපසටහන් මොනවා ද?
 (1) 1,2 (2) 4,6 (3) 6,7 (4) 6,8 (5) 7,8 (.....)

09. වර්ණාලේඛන කුමයෙන් නිරමාණය කරන ලද ශ්‍රී ලාංකේය ගුහා රුපසටහන් මොනවා ද?
 (1) 1,2,3 (2) 2,3,5 (3) 2,3,7 (4) 2,5,7 (5) 3,5,7 (.....)

10. ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රාග එතිනාසික යුගයේ රුපසටහන් මොනවා ද?
 (1) 1,2,4,5 (2) 1,3,5,7 (3) 1,5,7,8 (4) 2,4,6,7 (5) 3,4,5,6 (.....)

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති පහන සඳහන් විතු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



F



G



R



1

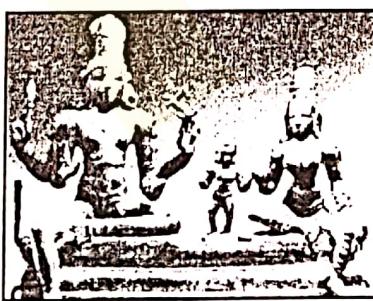


J

11. F අක්ෂරයෙන් දක්වෙන, 'පිතා ද සේරම්' විතුය,
 (1) පුද්ගලවාදය පදනම් කරගෙන නිර්මාණය කළ සිතුවමකි.
 (2) පෙරදිග කළා රිතින් අනුගමනය කරමින් කළ සිතුවමකි.
 (3) උපස්ථිතිවාදී කළා ලක්ෂණ මූලික කොට ගත් සිතුවමකි.
 (4) පැංචාත් උපස්ථිතිවාදී විතු සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ නිරුපිත සිතුවමකි.
 (5) ගාස්ත්‍රාලධිය යථාර්ථවාදී විතු සම්ප්‍රදායට අනුව කළ සිතුවමකි. (.....)
12. G අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ඉන්දීය සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින්ද?
 (1) පුරෝෂීය ගාස්ත්‍රාලධිය ලක්ෂණ හාවිත තොකළ රාජා රඩි වර්මා ය.
 (2) ඉන්දීය ලක්ෂණ ගුරුකොට ගත් නන්දලාල් බෝස් ය.
 (3) පුරෝෂීය පැංචාත් උපස්ථිතිවාදී ආහාසය ලද අම්රිතා පර්ගිල් ය.
 (4) පුරෝෂීය යථාර්ථවාදයට එරෙහිව සිතුවම් කළ අඛනින්ද්‍රිනාත් තාගෝර් ය.
 (5) ඉන්දීය ජන කළා සම්ප්‍රදායන්ගේ ආහාසය ලත් ජේමිනි රෝසි ය. (.....)
13. H අක්ෂරයෙන් දක්වෙන 'අසංකාපුර සංභාරම්' විතුය පිළිබඳ තොගුලපෙන ප්‍රකාශය ක්‍රමක් ද?
 (1) බටහිර කළා සම්ප්‍රදාය අනුව ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දක්වෙන සේ වර්ණ යොදා ඇත.
 (2) කතා කිමේ ගෙලියෙන් බැහැරව පෙරදිග කළා ලක්ෂණ සහිතව නිර්මාණය කර ඇත.
 (3) ගාස්ත්‍රාලධිය යථාර්ථවාදී කළා ලක්ෂණ කේවිල් සිතුවම් කළාවට ගෙන ඒමට උත්සාහ දරා ඇත.
 (4) රාජා රඩි වර්මාගේ කළා ගෙලියෙන් ආහාසය ලබා ඇත.
 (5) ඇන්ග්ලේ ඉන්දියානු සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ අනුව ගොඩනගා ඇත. (.....)
14. I අක්ෂරයෙන් දක්වෙන 'එශ්චා බෙගාගේ' සිතුවම,
 (1) ගරිරයේ ආකානිය හා ආලේකය අතර අන්තර් සඛැන්තාව නිර්ක්ෂණය කර අදින ලද්දකි.
 (2) සම්භාව්‍ය සංරවන ක්‍රමවේදයන්ගෙන් බැහැරව සිතුවම් කර ඇත.
 (3) කාලීන සිදුවීමක් පාදක කොටගෙන ඇත.
 (4) උණුප්‍රම් හා ඕනෑම වර්ණ ඇසුරින් නිර්මාණය කර ඇත.
 (5) උපස්ථිතිවාදයේ තිබූ සීමා අනිතුමණය කරමින් නිර්මාණය කර ඇත. (.....)
15. J අක්ෂරයෙන් දක්වෙන සිතුවම නිර්මාණයේ දී 'වින්සන්ට් වැංගෝ' හාවිත කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය වන්නේ,
 (1) ප්‍රතිවිරැද්ද වර්ණ විතුයේ තලය මත දී සංයෝජනය කිරීම ය.
 (2) තද කෙටි බුරුපු පහරවල් මගින් රිද්මය සහ වලනය දක්වීම ය.
 (3) රාජ්‍ය අභයේ නිසංසල බව සංයෝගයන් දක්වීම ය.
 (4) ප්‍රතිවිරැද්ද වර්ණ සංගත වන සේ ගළපා අභය නිරුපණය කිරීම ය.
 (5) ප්‍රකාන්ති ස්වභාවය වෙනුවට හාවමය සිතුවීල්ලක් සිතුවම් කිරීම ය. (.....)
- පැංච අංක 16 සිට 20 තොක් අසා ඇති එක් එක් පැංචනයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් K, L, M, N, O ලෙස නම් කර ඇති මූර්කි ඇසුරෙන් තොරන්න.



K



L



M



N



O

16. K අක්ෂරයෙන් දක්වෙන පිළිමය,
 (1) පොලොන්නරු ගල් විහාරයේ පිළිම අනුරෙන් එකකි.
 (2) පොලොන්නරුවේ තන්ත්‍රයානික ලක්ෂණ පිළිවිශු වන්නකි.
 (3) පල්ලව ආහාසය මත කරන ලද ගල් විහාරයේ පර්වතය හාරා නිමුවාවකි.
 (4) ගල් විහාරයේ කේතු ආකාර, රස්මාලාවක් සහිත පිළිම අනුරෙන් එකකි.
 (5) ගල් විහාරයේ පර්වතය හාරා සකසන ලද විද්‍යාධර ග්‍රහාවේ දක්නට ලැබෙන්නකි. (.....)

17. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සමුහ මූර්තිය,
- (1) ශිව පාර්වතී දේව දුනයකු සමග සිටින අපුරු නිරුපිත හින්දු ආගමික ලෝහ වාත්තු නිර්මාණයකි.
 - (2) කඩ කුමරුන් සහ පිරිවර ඇතුළත් හින්දු ආගමික ප්‍රවතක් නිරුපණය කරන්නකි.
 - (3) පොලොන්නරු ශිව දේවාලයෙන් හමු වූ ලෝකඩ වාත්තු මූර්තියකි.
 - (4) ශිව පාර්වතී සහ කදුමරු නිරුපිත මෙය ශිව සේෂමස්කන්ධ ලෙස හැඳින්වේ.
 - (5) ශ්‍රී ලංකාවේ ලෝකඩ වාත්තු ශිල්ප ක්‍රමයේ විශිෂ්ටත්වය පෙන්වන නිර්මාණයකි.
- (.....)
18. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,
- (1) ඉන්දු නිමිනයෙන් හමු වූ මැටි මූර්තියකි.
 - (2) ආගමික ඇදහිලි හා විශ්වාස මත පදනම් වූ කල්පිත මූර්තියකි.
 - (3) ඉන්දු නිමිනයෙන් හමු වූ මව දෙවගන නිරුපිත වෙරාකොටා මූර්තියකි.
 - (4) ඉන්දු නිමිනයෙන් හමු වූ මෙසපොන්මියානු වෙරාකොටා මූර්තියකි.
 - (5) ප්‍රාථමික කලා ලක්ෂණ නිරුපිත යංකල්පිය මූර්තියකි.
- (.....)
19. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,
- (1) ගන්ධාර බොද්ධ කලාවේ මුල් පුගයේ නිර්මිත බුදුරුවකි.
 - (2) දහම් දෙසන ආකාරයෙන් තෙළන ලද 'හෝරිමන්දාර' පිළිමයයි.
 - (3) ගන්ධාර නිර්මාණයේ ස්වාහාවික ලක්ෂණ නිරුපිත 'තක්තිබහිප' පිළිමයයි.
 - (4) ගන්ධාරයේ බෙගම් නම් ස්ථානයෙන් හමු වූ බුදු පිළිමයයි.
 - (5) බටහිර ශිල්පින් ඉන්දිය සම්ප්‍රදායන්ට අනුව තෙළු පිළිමයයි.
- (.....)
20. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,
- (1) හෙළතිස්වික් පුගයේ බිඛ වූ විෂයග්‍රහණයේ දෙවගන නම් වූ පිළිරුවයි.
 - (2) පියාපන් සහිත දේව දුතිකාවක් නිරුපිත ශ්‍රී ආකෘතියකි.
 - (3) ඉතා සියුම්ව අගපසග හා වස්තු මූර්තිමත් කර ඇති රෝම ආකෘතියකි.
 - (4) විෂයග්‍රහණය සමරන දේවතාවියකගේ ඉරියවික් නිරුපිත මූර්තියයි.
 - (5) ශ්‍රීසියේ කුඩාවට අධිපති දෙවගනගේ පිළිරුවයි.
- (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත නිවැරදි පිළිතුර තොරන්න.
21. කිසියම් කාර්යභාරයක් ඉටු කරන ආයතනයකට පුදුසු ලාංඡනයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී,
- (1) ඉතා අලංකාර පෙනුමෙන් පුතුව හැඩතල හා වර්ණ යෙදීම වැදගත් ය.
 - (2) ආකර්ෂණීය බවකින් හා මතා නිමාවකින් පුක්ත විය පුතු ය.
 - (3) ගුරික් කලා මූලධර්මයන්ට අනුකූල විය පුතු ය.
 - (4) අර්ථය සන්නිවේදනය වන සේ සංකේතවත්ව හැඩ තල හා වර්ණ යොදා ගත පුතු ය.
 - (5) ද්වීමානව පෝස්ටර් සායම් හාවිත කළ පුතු ය.
- (.....)
22. කිසියම් තේමාවක් වුළුක්තරුපිට සංරචනය කිරීමේ දී,
- (1) යථාරුපි සංරචන විධි උපයෝගී කර ගත පුතු ය.
 - (2) වර්ණ හැසිරවීම ද්වීමාන අපුරිත් යෙදිය පුතු ය.
 - (3) හැඩතල රචනයේ දී ප්‍රාණප්‍රස්‍රණ රේඛා හාවිත කළ පුතු ය.
 - (4) තේමාවට උච්චත්ව නිර්මාණයිලි හැඩතල හාවිත කළ පුතු ය.
 - (5) යොදා ගන්නා යොලියට අනුරුපව රේඛා, හැඩතල සහ වර්ණ යෙදිය පුතු ය.
- (.....)
23. ගෘහ අලංකරණය සඳහා අපතේ යන ද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් මූර්තියක් නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය පුත්තේ,
- (1) විවිතත්වය හා වමත්කාරණනක බව රැකිමට ය.
 - (2) පාරිභෝගික අපේක්ෂාවන්ට අනුකූල වන පරිදි නිම කිරීමට ය.
 - (3) අමුදුව්‍යයන් තමාට අභිමත පරිදි යොදා ගැනීමට ය.
 - (4) අමුදුව්‍යයවල ස්වාහාවයට වඩා නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාව ගැන ය.
 - (5) හාවිතයට ගන්නා අමුදුව්‍යයවල ගකිස්වහාවය කෙරෙහි ය.
- (.....)

24. දායා කලාවේ යථාර්ථ නිරූපණය (Realism) යනු,
 (1) ගාස්ත්‍රාලයීය මූලික රිතින් අනුගමනය කිරීමයි.
 (2) පර්යාලෝක මූලධර්ම නිවැරදිව හාටිත කිරීමයි.
 (3) ප්‍රයස්ත සෞන්දර්ය රිති මත මානව රුව නිරූපණය කිරීමයි.
 (4) සොබාදහමේ පවත්නා ජීවී අංශීවී වස්තුන්ගේ ස්වභාවය එලෙසින්ම නිරූපණය කිරීමයි.
 (5) සෞන්දර්ය රිතින්ට අනුකූලව සියල්ල නිරූපණය කිරීමයි. (.....)
25. පරිගණකයක් ඇපුරින් පූඛපැතුම් පතක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ,
 (1) මූලික ආකෘතිය වර්ණ විතුයක් ලෙස ඇද ගැනීමයි.
 (2) ගැරික් නිර්මාණය සඳහා පූදුපූ මෘදුකාංගයක් තෝරාගැනීම සහ එහි හාටිතය පිළිබඳ අවබෝධයයි.
 (3) නිර්මාණයට අවශ්‍ය රුපසටහන් හා අක්ෂර තෝරා ගැනීමයි.
 (4) සන්නිවේදනාර්ථ මතු වන පරිදි පරිගණකය තුළ නව ආකෘතියක් ගොඩනගා ගැනීමයි.
 (5) පූඛපැතුම් පතක පිටපතක් පරිගණකයට ඇතුළත් කර අමතර පිටපත් ලබා ගැනීමයි. (.....)
- ප්‍රය්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රය්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
26. ගම්පොල පුගයේ හමු වන බොද්ධ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ තුළින් පිළිනිතු වනුයේ,
 (1) දකුණු ඉන්දිය පල්ලව ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණයි.
 (2) විහාර අභ්‍යන්තරයට වඩා බාහිර බිත්ති අලංකාර කිරීමේ නැඹුරුවයි.
 (3) දුවිච සිල්පාවාරින් විසින් හාටිත කරන ලද හින්දු වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණයි.
 (4) පොලොන්නරුවේ දක්නට ලැබෙන හින්දු වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණයි.
 (5) දකුණු ඉන්දිය විෂයනාගර වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණයි. (.....)
27. පහත සඳහන් ඒවායින් මහනුවර පුගයේ ශිල්පින් පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) නිලගම සිත්තර පරම්පරාවේ ශිල්පින් විසින් දැඩුපූ විහාරයේ සිතුවම් ඇද ඇතේ.
 (2) මහනුවර සිතුවම් අනුරෙන් බොහෝමයක් සිතුවම් ඇද ඇත්තේ සිත්තර නයිදේ ශිල්පියා විසිනි.
 (3) දෙගල්දෙදාරුව විහාරයේ සිතුවම් සියල්ල නිර්මාණය කරන ලද්දේ දෙවරගම්පල සිල්වත්තැන විසිනි.
 (4) දේවින්දු මූලාවාරින් වාස්තු විද්‍යාවට වඩා විතු කලාවට දක්ෂයෙකි.
 (5) දේල්මඩ මූලාවාරින් මහනුවර පුගයේ විසු ග්‍රේෂ්‍යිතම විත්‍රාවාරයිටයා ය. (.....)
28. ගන්ධාර දේශය තුළ බිජි වූ මලුරා කලාව,
 (1) අපරදිග කලා ආභාසය මත බිජි වූවකි.
 (2) ග්‍රිත බොද්ධ මිශ්‍ර සම්ප්‍රදායකි.
 (3) දේශීයන්වය පිළිනිතු වන කලා සම්ප්‍රදායකි.
 (4) කළීජික රජු විසින් හඳුන්වා දෙන ලද්දකි.
 (5) මහායාන බොද්ධ දරුණුනය අනුව බිජි වූවකි. (.....)
29. බුදුරුදුන් දම්පක් දෙපුම පැවැත්වූ ස්ථානය සිහිවිම පිණිස අසෝක රජු විසින් කළ නිර්මාණය කුමක් ද?
 (1) ලොරියා නන්දන්ගර ස්ථානිකයයි. (2) රාම්ප්‍රාර්වා ස්ථානිකයයි.
 (3) සාංචී ස්ථානිකයයි. (4) සාරානාන් ස්ථානිකයයි.
 (5) රැම්මින්දෙසි ස්ථානිකයයි. (.....)
30. සනිකවාදය සඳහා පදනම් වී ඇත්තේ,
 (1) කලා කෘතියෙන් මතුවන හැරිම් ප්‍රකාශනයයි.
 (2) වර්ණ හාටිතයේ සීමාවන් අතිතුමණය කිරීමයි.
 (3) වස්තුන් තුළ සැයල් ඇති මූලික ජ්‍යාමිතික හැඩ ගවේෂණය කිරීමයි.
 (4) කල්පිත ලෝකය හා යථාර්ථය අතර අන්තර් සඛාදනාව ගවේෂණය කිරීමයි.
 (5) ත්‍රිමාණන්වය හා එළිය-අදුර නිරූපණය කිරීමේ උත්සාහයයි. (.....)

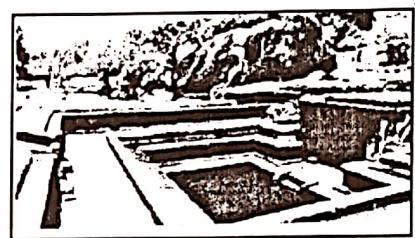
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට, එට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇපුරෙන් ව්‍යාපෘති නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

31. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණය වන්නේ,
- ශ්‍රී ලංකාවේ හමුවන විශිෂ්ටතම වටදාගෙයයි.
 - පොලොන්නරුව දළදා මළුවේ වටදාගෙයයි.
 - නිරියාය ප්‍රදේශයේ පිහිටි වටදාගෙයයි.
 - නිස්සංකමල්ල රුපු ඉදි කළ වටදාගෙයයි.
 - ගල් තලාවක් මත ඉදි කර ඇති මැදිරිහිරිය වටදාගෙයයි.



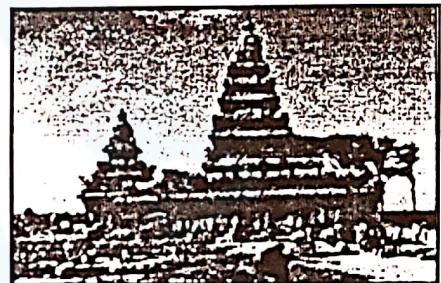
(.....)

32. මෙහි දැක්වෙන පොකුණ ඉදිකර ඇත්තේ,
- නිසා වැවේ තාවුල්ලේ ඇති උද්‍යානයක ය.
 - විශිෂ්ට කළා ලක්ෂණ නිරුපිත රන්මසු උයනේ ය.
 - ඉපුරුමුණි විහාරයේ ය.
 - දේවානම්පිය නිස්ස රුපු විසින් රාජකීයන් උදෙසා ය.
 - අභයගිරි විහාර භූමියේ ය.



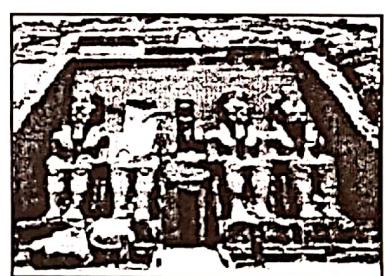
(.....)

33. මෙහි දැක්වෙන දෙවාල,
- සිඛර දෙකකින් යුතුව මහබලිපුරම් වෙරලේ ඉදිකර ඇත්තකි.
 - නැවියන්ට මුහුදේ සිට වන්දනා කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලද්දකි.
 - පල්ලව කළා ලක්ෂණ අනුව මහබලිපුරම් වෙරලේ ඉදි කරන ලද්දකි.
 - මහබලිපුරම් වෙරලේ එකිනෙකට ආයන්නව ඉදි කර ඇත්තකි.
 - පල්ලව රාජධානී යුගයේ වෙශ්ලයන් විසින් ඉදි කරන ලද්දකි.



(.....)

34. නිසිල් මිටියාවනේ දක්නට ඇති මෙය,
- දෙවන රමේසස් රුපු විසින් ඉදිකරන ලද ලක්සේර් දෙවාලයි.
 - පර්වතය හාරා සැකසු දෙවන රමේසස් රුපුගේ අඩුසිම්බල් දෙවාලයි.
 - මිසර සාම්ප්‍රදායික මුරිනි රසක් දක්නට ඇති දෙවාලකි.
 - තම යුධ ජයග්‍රහණ සිහිවීම පිශිස රමේසස් රුපු විසින් කළ එචිපු දෙවාලයි.
 - අස්වාන් මිටියාවනේ ජලාශයට යට වී විනාශ වී ගිය අඩුසිම්බල් දෙවාලයි.



(.....)

35. මෙහි දැක්වෙනුයේ,
- ඉන්දු නිමිනයේ හමු වන ගබාලින් කළ ධානතාගාරයයි.
 - ඉන්දිය පල්ලව රාජධානීයේ රාජකීයන් උදෙසා ඉදි කළ ජල තට්ටාකයයි.
 - ඉන්දු නිමිනයේ හමු වන ජල අපවහන පද්ධතියේ මූලස්ථානයයි.
 - ජලය පිදීම සඳහා හරජ්පාවේ හාවිත කළ ස්ථානයයි.
 - ඉන්දු නිමින ගිශ්වාවාරයෙන් හමු වන ජල තට්ටාකයයි.



(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත යදහන් විතුය ඇපුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
- (1) 43 කණ්ඩායමේ ගිල්පියෙක් වූ මංජු ශ්‍රී ය.
 - (2) බවහිර ගිල්ප කුම ඇපුරෙන් විහාර සිතුවම් කළ එම්. සාර්ලිස් ය.
 - (3) විහාර සිතුවම්කරණයේ පෙරලිකාර ජෝර්ජ් කිටි ය.
 - (4) පෙරදිග කළා සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කළ සේලියස් මැන්දිස් ය.
 - (5) විහාර සිතුවම්කරණයේ තුනතා විජ්‍යලවය සිදු කළ සේමබන්දු විද්‍යාපති ය. (.....)
37. මෙම සිතුවම්න් නිරුපණය වනුයේ,
- (1) සිදුහන් කුමරුගේ විවාහ ගිවිස ගැනීමයි.
 - (2) පුද්ධේද්දන රජ මැදුරේ සිදු වූ විවාහ මංගලයයි.
 - (3) පුද්ධේද්දන රජ හා මහාමායා බිසවගේ විවාහ මංගලයයි.
 - (4) සිදුහන් කුමරුගේ හා යසේදරාගේ විවාහ මංගලයයි.
 - (5) රාජමාලිගයක් තුළ සිදු වූ විවාහ මංගලයයි. (.....)
38. මෙම සිතුවමේ,
- (1) ස්වාභාවිකව හැඩතල සංකලනය වී ඇත.
 - (2) නිරුපණාත්මක හා ගෙලිගත හැඩ අර්ථවන්ව හාවිත කර ඇත.
 - (3) විපුක්තවාදී හා තාත්වික හැඩ නිර්මාණාත්මකව යොදා ඇත.
 - (4) යුරෝපිය ස්වාභාවිකවාදී විතු සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ අනුගමනය කර ඇත.
 - (5) ප්‍රකාශනවාදී විතු සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ මතාව හාවිත කර ඇත. (.....)
39. මෙම සිතුවම නිර්මාණයේදී ගිල්පියා අනුගමනය කර ඇත්තේ,
- (1) රිවඩි හෙන්රිකස්ගේ යුරෝපිය කුමවේදයයි.
 - (2) රෝයල්ගේ ප්‍රතාරුද කළාවේ ලක්ෂණයි.
 - (3) පෝල් සෙසාන්ගේ පෝල්වාන් උපස්තිවාදී ලක්ෂණයි.
 - (4) ක්ලෝංචි මොන්ගේ ගෙහස්ත ජ්වන රටාව පදනම් කරගත් කුමවේදයයි.
 - (5) එඩිගා බෙගාගේ වළනය සහිත අවස්ථා නිරුපණ කුමවේදයයි. (.....)
40. මෙම සිතුවම්න් මතු වී පෙනෙන දායා ප්‍රකාශනය වනුයේ,
- (1) සිද්ධි නිරුපණය මගින් පිළිබැඳු වන රාජ මාලිගයක විසිතුරු බවයි.
 - (2) ආගමික සිද්ධියක් නිරුපණය කිරීමට වඩා ලොකිකත්වය විතුය තුළින් මතු කිරීමයි.
 - (3) සවිස්තරාත්මක නිරුපණයන් ඉන්දීය සමාජ ලක්ෂණන් පිළිබැඳු වීමයි.
 - (4) රාජකීය සාම්ප්‍රදායික වාරිතු ගාම්පිර ආකාරයෙන් විද්‍යා දක්වීමයි.
 - (5) මානව රුව හා ඇඹුම්-පැලුයුම් මගින් විදේශීය බවක් පිළිබැඳු වීමයි. (.....)

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකාටස් සුනකින් සමන්වීත ය.
- * 'අ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැහිත් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිනුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැන්හි පිළිනුරු සවිතු කිරීම මධ්‍ය වාසිදායක වේ.)

'අ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. ශ්‍රී ලාංකේය විහාර බිතුසිතුවම් කලාවේ හැරවුම් ලක්ෂණයක් සතිවුහන් කළ බොරුල්ලේ ගෝතම් විහාරයේ හා කැලණියේ නව විහාරයේ සිතුවම් ගෙලීන් දෙකක් මෙන්ම සම්පූදායයන් දෙකක් නියෝජනය කරයි.
 - (i) කැලණියේ නව විහාරයේ විතු අතුරෙන් බුද්ධ වරිතය නිරූපිත විතුයක් හා එතිනායික විතුයක් නම් කරන්න.
(ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) ජෝරජ් කිටි, ගෝතම් විහාරයේ විතුකරණය සඳහා තෝරා ගත් තෝරා නිරූපණය කර ඇති අපුරු කෙටියෙන් පහදන්න.
(ලකුණු 5 දි.)
 - (iii) ගෙලීය සහ වර්ණ හාවිතය ආගුයෙන් බොරුල්ලේ ගෝතම් විහාරයේ හා කැලණියේ නව විහාරයේ විතු පිළිබඳව සන්සන්දහාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.
(ලකුණු 8 දි.)
02. ගම්පොල පුගය මෙරට වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයන්ගේ පෙරපිකාර පුගය ලෙස හැඳින්වීය හැකි ය.
 - (i) ගම්පොල පුගයේ වාස්තු විද්‍යායුයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.
(ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) ලංකාතිලක විහාරයේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
(ලකුණු 5 දි.)
 - (iii) "අම්බැක්කේ දේවාලය ගම්පොල පුගයේ බිජි වූ වියුතින වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයක් සේම අගනා කුටුම්පින් පුතු කලාගාරයකි." සාකච්ඡා කරන්න.
(ලකුණු 8 දි.)
03. අනුරුදුර පුගයේ සහ පොලොන්නරුව පුගයේ දී ආගමික හා රාජකීය ගොඩනැගිලි ආම්ත කලා නිර්මාණ කුම්කව විකාශනය වී ඇත.
 - (i) අනුරුදුර පුගයේ හා පොලොන්නරු පුගයේ ඉදිකරන ලද ප්‍රධාන එක බැහිත් නම් කරන්න.
(ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) නිල්ලක්ගම බෝධිසරයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ කෙටියෙන් පහදන්න.
(ලකුණු 5 දි.)
 - (iii) අනුරුදුර සහ පොලොන්නරු පුගවල දක්නට ලැබෙන මුරගල සහ සඳකඩ පහන පිළිබඳ තුළනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.
(ලකුණු 8 දි.)

'ආ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

04. මහායාන බුද්ධීම වැළඳගත් ක්‍රිජයින්ගේ අනුග්‍රහයෙන් ඇරැණි ගන්ධාර කලාව, විදේශීය කලා සම්පූදායන්ගේ සම්මිශ්‍රණයෙන් බිජි වූ බොද්ධ කලාවකි.
 - (i) ගන්ධාර ඕල්පියා අතින් බිජි වූ හිඳ පිළිමයක් හා කුටුම්පක් නම් කරන්න.
(ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) 'හෝරිමන්දාර' පිළිමය ගැන කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
(ලකුණු 5 දි.)
 - (iii) "ගන්ධාර බුදු පිළිම ආරම්භය කෙරෙහි බලපෑ විදේශීය ආහාසය, සමකාලීන ගුරුණුලයක් වූ මුද්‍රා ශිල්පින් තුළ දක්නට නොලැබේණ." උදාහරණ සහිත ව පහදන්න.
(ලකුණු 8 දි.)
05. පල්ලව අධිරාජ්‍ය ආක්‍රමණය කළ වෝලපින් විසින් එම වාස්තු විද්‍යාව හා මුද්‍රා කලාව තව දුරටත් පවත්වා ගෙන ගිය නමුදු පසුව වෝල නිර්මාණයන්හි පල්ලව හා වෝල කලා ලක්ෂණ සම්මිශ්‍රව දක්නට ලැබේණ.
 - (i) පල්ලව කලා සම්පූදායට අයන් වාස්තු විද්‍යා ශිල්ප කුම දෙකක් නම් කරන්න.
(ලකුණු 2 දි.)

- (ii) ගල්තලාවේ ස්වභාවික පිහිටීම 'ආකාශ ගංගාවරෝහණ' කැටයම සඳහා කලාකරුවා තාක්ෂණිකව භාවිත කළ ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 5 පි.)
- (iii) පල්ලව හා ටෝලු වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ එක බැගින් නම් කර, ඒවායේ නිර්මාණ ආකෘතිය සහ ව්‍යුහය සංඳුම්න් විගුහ කරන්න. (ලකුණු 8 පි.)

'ඉ' කොටස

(විනු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - පුරෝගය)

06. 20 වැනි සියවසේ බිජි වූ කලා ආරයන් අතර සතිකවාදයෙන් පසු බිජි වූ නව කලා ආරය වියුක්තවාදයයි.
- (i) වියුක්තවාදී ගිල්පියෙක් හා කලා කෘතියක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 පි.)
- (ii) "පේර්ජස් බාක් සතිකවාදය ඇරඹීමේ පුරෝගාලියා ය." කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5 පි.)
- (iii) සතිකවාදය හා වියුක්තවාදය අතර දක්නට ලැබෙන මූලික වෙනස්කම් හතරක් උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 8 පි.)
07. ග්‍රික ගෙශලිය අනුකරණය කරමින් පෙළුණුය වූ රෝම කලාව පුරෝගයේ නව සංස්කෘතියක් බිජි කිරීමට සමත් විය.
- (i) ග්‍රික සම්භාවය යුගයේ මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 පි.)
- (ii) ජ්‍රිලියස් සිසර උඩුකය මූර්තිය රෝම ගිල්පින් අතින් බිජි වූ අගනා නිර්මාණයකි. එහි කලා ලක්ෂණ කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5 පි.)
- (iii) ග්‍රික 'හර්මිස් සහ බියෝනිසියස්' මූර්තිය හා රෝම 'මගස්ටස්' මූර්තිය අතර සමානකම දෙකක් හා අසමානකම දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 8 පි.)

I කොටස

01. (5)	02. (3)	03. (4)	04. (3)	05. (5)
06. (1)	07. (1)	08. (4)	09. (5)	10. (2)
11. (5)	12. (3)	13. (3)	14. (1)	15. (2)
16. (5)	17. (4)	18. (3)	19. (3)	20. (1)
21. (4)	22. (5)	23. (4)	24. (4)	25. (4)
26. (3)	27. (1)	28. (3)	29. (4)	30. (3)
31. (5)	32. (2)	33. (3)	34. (2)	35. (5)
36. (2)	37. (4)	38. (4)	39. (1)	40. (2)

(ලක්ෂණ 01 × 40 = 40ය.)

II කොටස

'අ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසායන්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. (i) බුද්ධ වරිතයේ සිදුවීම්

- ☆ දේවාරාධනය
- ☆ සි සැම් උලෙල
- ☆ බුද්ධන්වයට පත්වීම

- ☆ මායා දේවියගේ සිහිනය
- ☆ සිදුහන් කුමරු ශිල්ප දක්වීම

- ☆ සිදුහන් කුමරුගේ උපන
- ☆ පුරානාවගේ කිරිපිළු දානය

එළඹිභාසික සිදුවීම්

- ☆ බුද්ධන්වහන්සේ මහියාගනයට වැඩම කිරීම.
- ☆ බුද්ධන්වහන්සේ නාගදීපයට වැඩම කිරීම.
- ☆ බුද්ධන්වහන්සේ කැලුණීයට වැඩම කිරීම.
- ☆ බුද්ධන්වහන්සේ ශ්‍රී පාද ලාංඡනය පිහිටු වීම.
- ☆ සංස්කිත්තා තෙරණීය ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ වැඩම කරවීම.
- ☆ හේමමාලා සහ ද්‍රාන්ත කුමරු ද්‍රාන්ත ධානුන් වහන්සේ වැඩම කරවීම.
- ☆ පානුගිසින් කැලුණී විහාරය විනාශ කිරීම.
- ☆ විජය කුමරුගේ ලංකාගමනය.
- ☆ ත්‍රිපිටකය ග්‍රන්ථාරුයි කරවීම.
- ☆ වැළවීට ශ්‍රී සරණංකර නාහිමි සංසරාජ පදවිය පිරිනැමීම.

(ලක්ෂණ 02ය.)

(ii) ගෝතම් විහාරයේ විතුකරණය සඳහා තෝරාගත් තේමා තිරුපාණය

- ☆ ගෝතම් විහාරයේ සිතුවම් සඳහා තේමාව වී ඇත්තේ බුද්ධ වරිතයේ සිදුවීම ය.
- ☆ පිට මාලයේ ඇතුළු බිත්තියෙහි දේවාරාධනයේ සිට පරිනිර්වාණය දක්වා බුද්ධ වරිතයේ සිදුවීම තේමාව කොටගෙන ඇත.
- ☆ මෙම සිදුවීම් විතුවලියක් සේ තිරුපාණය කර ඇත.
- ☆ සිද්ධි වෙන් කිරීමේ දී ගසක් හෝ සළුපටක් යොදා ගෙන ඇත.
- ☆ සාම්ප්‍රදායික විහාර බිතු සිතුවම් කළාවෙන් බැහැර ව තව විතු කළා ආරක් අනුගමනය කර ඇත.
- ☆ විතු සම්බන්ධිතයේ දී පර්යාලෝක රිතින් පිළිබඳ ව එතරම් අවධානයක් යොමු කර නැත. එහෙන් කළාත්මක පර්යාවලෝකනය දක්වා ඇත.
- ☆ තලය පිරි යන සේ රූප සංරචනය කර ඇති අතර, එවා ජීවී ප්‍රමාණයෙන් යුතු තියෙනු ඇත.
- ☆ තිද්‍යුණු ව්‍යුතාකාර රේඛා සහ බණ්ඩ රේඛා හාවිත කර ඇත්තේ, රුපයන්ගේ වට බව, සහ බව තිරුපාණය වන පරිදිය.
- ☆ හාවාත්මක භැංශිම ප්‍රකාශ වන අපුරින් සිද්ධි තිරුපාණය කර ඇත.
- ☆ වර්ණ පැනලි ලෙස හාවිත කළ ද තීමාණ ලක්ෂණ මත් කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇත.

- ☆ මෙම විද්‍යාවලියේ අවසාන දරුණුයේ නිරුපණය වන්නේ මාර පරාජයයි. එය සහිකවාදී හැඩනා දැකිය යුතුවමකි. ස්වභාවිකත්වයට වඩා භාව ප්‍රකාශනයට තැබුරු වූ මෙම හැඩනා ජෝර්ජ් කිටිගේ ප්‍රතිඵල මතිය කියාපායි.
 - ☆ ඇතුළු මාලයේ පිට බිත්තියේ පහත සඳහන් සිතුවම් වෙනම දක්වා ඇත.
 - බුදුන්වහන්සේ කිහිප්ලවත්පුර වැඩිම. • දමිසක් පැවතුම් සූත්‍රය දේශනය • පිරිනිවන් පැම (ලකුණු 05ය.)

(iii) බොයල්ලේ ගෙතක්ම් විහාරයේ හා කුලුණීයේ නැව විහාරයේ විනු පිළිබඳ සංස්ක්‍රිත දානාත්මක ඇගයීම

- ☆ මෙතෙක් පැවති විභාර සිතුසිතුවම් කළාව වෙනුවට නවතම ගෙලියකින් ජේර්ස් කීටි මහතා බොර්ල්ලේ ගෝතම් විභාරයේ සිතුවම් නිර්මාණය කළ අතර, සේලියස් මැනැදිස් මහතා අසමස් නිර්මාණ රසක් කැලණී විභාරයට දායාද කළේය.
 - ☆ බොර්ල්ලේ ගෝතම් විභාරයේ සිතුවම් සඳහා තේමා වී ඇත්තේ බුද්ධ වරිතයේ සිතුවම් පමණක් වන අතර, නව කැලණී විභාරයේ සිතුවම් සඳහා බුද්ධ වරිතයේ සිදුවීම්, එතිහාසික සිදුවීම්, සහ ජාතක කථා යොදා ගෙන ඇතේ.
 - ☆ ජේර්ස් කීට ඕල්පියාට බොර්ල්ලේ ගෝතම් විභාරයේ සිතුවම් ඇදිමේ දී ඉන්දියාවේ කුඩාවේ කානැක් යන ස්ථානවල නිර්මාණ ගෙලින් ද පැබිලෝ පිකාසේගේ සැණිකවාදී ගෙලිය ලක්ෂණ ද බලපා ඇතේ. සේලියස් මැනැදිස් මහතා නව කැලණී විභාර සිතුවම් සඳහා අජන්තා, හාය්, තිව්වක පිළිමගෙය, සිඟිරිය සහ නන්දලාල් බෝස්ගේ නිර්මාණ ගෙලින් ගුරුකොට ගත් ගෙලියක් අනුගමනය කර ඇතේ.
 - ☆ මෙම ඕල්පින් දෙදෙනාම එම කළා ගෙලින් අධ්‍යයනය කළ ද එහි අනුකාරයෙනු නොවී තමන්වම ආවේණික වූ ගෙලියකින් සිය නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළහ.
 - ☆ ගෝතම් විභාරයේ සිතුවම් ව්‍යාවලියක් සේ ඉදිරිපත් කළ ද, නව කැලණී විභාර ඕල්පියා සිතුවම් නිර්මාණය කර ඇත්තේ තනි විෂු වශයෙනි.
 - ☆ රේඛාකරණයේ දී ද ඕල්පින් දෙදෙනා වෙනස් මගක් අනුගමනය කර ඇතේ. කීටි මහතා නිදහස් වක්‍රාකාර රේඛා, බාහිර රේඛා හා බණ්ඩ රේඛා, සාපු රේඛා හා විත කර ඇතේ. සේලියස් මැනැදිස් මහතාගේ රේඛාව, සියුම්, ප්‍රාණ පුරුණ, රේඛාවකි. රිද්මයානුකූලව යෙදු රේඛාව ලාලිත්‍ය ගුණයෙන් යුත්තය.
 - ☆ වර්ණ හා විතයේ දී ගෝතම් විභාර සින්තරා විවිෂු වර්ණ මාලාවක් හා විත කර ඇතේ. රතු, සුදු, දුමුරු, කහ, නිල් වර්ණ හා විත කරමින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කර ඇතේ.
 - ☆ සේලියස් මැනැදිස් මහතා නව කැලණී විභාරයේ සිතුවම් සඳහා ඉතා සියුම්, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත වර්ණ මාලාවක් ගොඩනගා ඇතේ. අදුරු වර්ණාලේපය තුළින් ආලේකමන් වර්ණ යොදා ආලේකය වඩාත් කීවු ලෙස මතු කර ඇතේ. "ක්යරේස්කරෝ" වශයෙන් හඳුන්වන මෙම වර්ණ ගැන්වීම සමස්ත වර්ණ ගැන්වීම තුළ ම දුකිය හැකිය.
 - ☆ නව කැලණී විභාරයේ සිතුවම් හි ඉතා සියුම් කොටස් පවා විස්තරාත්මකව නිරුපණය කර ඇතේ. නිදුසුන් ලෙස - ඇදුම්, පැලුම්, පරිසරය ආදිය. ගෝතම් විභාර සිතුවම් හි එවැනි ලක්ෂණ දැකිය හැක්කේ අවම මට්ටමකිනි.
 - ☆ පොදුවේ ගත් කළ නව කැලණී විභාරයේ සිතුවම්වල ගාන්ත රසයන්, ආගමික හක්තියන් ඇති කරවමින් බොද්ධාලම්හන ප්‍රිතිය ජනිත කරවයි.
 - ☆ ගෝතම් විභාර සිතුවම්වල සිද්ධ නිරුපණයේ දී අනුරාගී බවත් සෞන්දර්යාත්මක ගුණයන් එකට කැටි කොට බොද්ධාලම්හන ප්‍රිතියක් ඇති කරවයි.
 - ☆ ඉහත දැක්වූ ආකාරයට ගෝතම් විභාරයේ සිතුවම්වලන්, නව කැලණී විභාරයේ සිතුවම්වලන් ස්වභාවය අයය කළ හැකිය. (ලංඡු 08යි.)

02. (i) ගම්පොල පුගයේ වාස්තු විද්‍යායැයින්,

- ☆ ଗଣେଶ୍ୱରାଳୁର୍ସ୍ୟ ☆ ଜୀବପତିର୍ୟ ☆ ଦେଲ୍ପିମବ ଲ୍ଲିଲାଲୁର୍ସ୍ୟ (କ୍ଷେତ୍ର ୦୨ଟ.)

(ii) ලංකාතිලක විහාරයේ ව්‍යසනු විද්‍යා ලක්ෂණ

ମହନ୍ତୁର ଦୈତ୍ୟିକଙ୍କାରେ ରମ୍ପିନ୍ତୁର ପାନ୍ଧେଶ୍ଵର ନାମ ପରେ
ଲୁଗନ୍ତ ଗୁଣ ନିରମାଣ କଲାବ ପିଷିବାର ବିଜିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାଯକି.

- ☆ ଦେଲ୍ମବ ମୁଲାଚାର୍ଯ୍ୟ

(ලකුණු 02ය.)

(ii) ලංකාතිලක විහාරයේ ව්‍යසනු විද්‍යා ලක්ෂණ

ମହନ୍ତୁର ଦୈତ୍ୟିକଙ୍କାରେ ରମ୍ପିନ୍ତୁର ପାନ୍ଧେଶ୍ଵର ନାମ ପରେ
ଲୁଗନ୍ତ ଗୁଣ ନିରମାଣ କଲାବ ପିଷିବାର ବିଜିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାଯକି.

- ☆ ලංකාතිලක විභාරය මහල් හතරකින් යුත්ත වූ බව විභාරය පිහිටි ගල්තලාවේ ඇති තඟ සන්නයෙහි සඳහන් වේ. අද වන විට දක්නට ඇත්තේ පළමු මහල සහ දෙවන මහලේ කොටසක් පමණි.
- ☆ කළ ගල් පාදමක් මත ගබාලින් ඉදි කර ඇති මෙම විභාරය උඩ සෙවිලි කළ දුවමය වහලකින් සමන්වීන ය.
- ☆ මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගරහගාහය යන වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගවලින් යුත්තය.
- ☆ ප්‍රධාන දේශවුවට ඉහළින් විභාල මකර තොරණයි. මකර තොරණට පහළින්, දෙපසින් නැගි සිටින සිංහ රුප දෙකකි. මකර තොරණට ඉහළින් දෙපසින් මුර දේවතා රුප දෙකකි. ලංකාතිලක විභාරයේ අනෙකුත් දේශවුවල ද මකර තොරණ දැකගත හැකිය.
- ☆ පිටත බිත්තිවල අලංකාර බොරදම්, පැන්තුම් කුළුනු, ඇත් රුප දැකගත හැකියි.
- ☆ ප්‍රධාන ගෘහයට සම්බන්ධ කර දේවාල පහකි.
- ☆ ඉහතින් දක්වූ ආකාරයට ගම්පොල යුතුයට අයත් ලංකාතිලක විභාරයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ දක්විය හැකියි. (ලකුණු 05යි.)

(iii) "ඇම්බැක්කේ දේවාලය ගම්පොල යුතුයේ බිජි වූ වියුති වාස්තු විද්‍යා නිරමාණයක් සේම අගනා කැටයුම්න් යුතු කළාගාරයකි"

14වන සියවසේ දී ඉදිකරන ලද්දී සලකන ඇම්බැක්ක දේවාලය ගම්පොල රජකළ III වන විකුමබාපු රුපගේ පුරුණ අනුග්‍රහයෙන් ඉදි වුවකි.

☆ මෙහි වාස්තු විද්‍යාත්මක අංග සහ කැටයම් සම්භාය දෙල්මඩ මූලාචාරින් විසින් නිරමාණය කර ඇත.

☆ කතරගම දෙවියන් උදෙසා ඉදිවුණ මෙම දේවාලය පහත වාස්තු විද්‍යා අංගවලින් යුත්තය.

- වාහල්කඩ
- මණ්ඩපය
- දිග්ගෙය
- වැඩ සිටින මාලිගාව

දිග්ගෙය හෙවත් හේවිසි මතුව :-

- ලි කණු 32කි.
- පන්ල කැටයම් 128කි.
- ලි කණු 10කි.
- පන්ල කැටයම් 40කි.

☆ පරාල 26ක් එක් ලි ඇණයකට සම්බන්ධ කර ඇති අපුරින් නිරමාණය කරන ලද මබාල් කුරුපාව, දිග්ගෙය පියස්සේ දැකිය හැකිය. පුවිශේෂී වාස්තු අංගයකි.

☆ ඇම්බැක්ක දේවාලයේ සියලු ගෘහ නිරමාණ අංග සඳහා දුව මාධ්‍ය ඉතා අලංකාරාත්මක ව උපයෝගි කරගෙන ඇති.

☆ මෙහි කණු, පේකඩ, බාල්ක, කුරුපා ආදි සියල්ල කැටයුම්න් අලංකාර කර ඇත.

☆ දේවාලයේ දැකිය හැකි කණු සම්භාය ද නිරමාණාත්මක ව සැලසුම් කර ඇත.

☆ මුලින් අඩි තුනක් පමණ සතරස් වූ කණුව එතැන් සිට අධියක කොටසක් අවපටිවම් හැඩයක් ගනී. ඉන් පසුව යැමින් අවපටිවම් වන කණුව මුදුනේ දී නැවත හතරස් වී පේකඩ හා සම්බන්ධ වෙයි.

☆ කණුව මධ්‍යයේ ඇති සිවිරස් පන්ල තුළ අගනා කැටයම් රසක් දැකිය හැකිය. සැම කැටයුමක් වටාම අලංකාර ජ්‍යාමිතික මෝස්තර යොදා ඇති.

සුවිශේෂ කැටයම්

කළුපිත හා නිරුඩ් මෝස්තර :-

☆ හේරුණ්ඩ පක්ෂීය, ගජසිංහ, සැරපෙන්දා කිදුරා, ඇත්කද ලිහිණියා, වෘෂ්ඨ කුක්ෂරය, නාරිලතා ජන ජීවිතය ඇපුරෙන් කළ කැටයම් :-

☆ මල්ලවපොරය, යුධ හටයා, අශ්වාරෝහකයා, නළයන

වාහල්කඩ මණ්ඩපයේ ඇති "දරුවාට කිරිදෙන මව" කැටයම ද සුවිශේෂී වේ.

☆ පහතට භුරුණු පේකඩවල වතුරුග්‍රාකාර කෙළවර නෙවාම් මලින් අලංකාර කර ඇත.

☆ පේකඩ මත යොදන ලද බාල්ක මත කුරුපා සිවිකර ඒ මත වහලය රඳවා ඇත.

☆ බාල්කයක දැකිය හැකි ලි කෙළි රෝගනයන් එක් කුරුපාවක ඇති රබාන වයන්නා කැටයුමත් ජන ජීවිතය ඇපුරෙන් කළ උසස් නිරමාණ වේ.

☆ මාධ්‍යයේ ස්වභාවය රෙකන පරිදි කර ඇති මෙම නිරමාණ විශිෂ්ටය.

☆ ගම්මාල්, කළවර, පිහිණියා වැනි දුව වර්ග, නිරමාණකරණය සඳහා යොදාගෙන ඇති.

☆ දේවාලයේ සියලු ම අංගෝපාංගයනට කළාත්මක නිමාවක් දීමට ශිල්පීයා සමත් වී ඇත.

☆ ඉහතින් දක්වූ කරුණු අනුව පෙනී යන්නේ ඇම්බැක්ක දේවාලය ගම්පොල යුතුයේ බිජි වූ වියුති වාස්තු විද්‍යා නිරමාණයක් මෙන්ම ප්‍රතිඵාපුරුණ නිරමාණ රසකින් යුතු කළාගාරයක් බවයි. (ලකුණු 08යි.)

03. (i) අනුරාධපුර පුගයට අයත් පදිමාසර

- ☆ අවශ්‍යකන
- ☆ මදිරිජිරිය (7වන සියවස) පදිමාසරය
- ☆ ජේතවනාරාමය පදිමාසරය
- පොලොන්නරු පුගයේ පදිමාසර
- ☆ ප්‍රීපාරාමය
- ☆ ලංකාතිලක පිළිමගය

- ☆ නිවෘත පිළිමගය
- ☆ ගල් විහාරය

☆ අටදාගේ - හැටදාගේ

(ලකුණු 02ය.)

(ii) නිල්ලක්ගම බෝධිසරය

- ☆ බෝධිසරය යනු බෝධියේ ආරක්ෂාවට බෝධිය වටා ප්‍රාකාරයක් ලෙස ඉදිකරන ගසයයි.
- ☆ බෝධියේ අනුවලට පහළින් සිටින සේ පිවිසුම් දොරටු සහිත ව ඉදිකරන ලද්දකි.
- ☆ අනුරාධපුර පුගයේ ඉදි වූ අගනා බෝධිසරයක් ලෙස නිල්ලක්ගම බෝධිසරය හැඳින්වීය හැකිය.
- ☆ සම්පූර්ණයෙන් ම කළ ගලින් නිමවා ඇත.
- ☆ පැත්තක් අඩි 34ක් වූ අභ්‍යන්තර මථ්‍යවකින් හා අඩි 13ක් පළලැනි උස් වූ මධ්‍ය වේදිකාවකින් පුක්තය.
- ☆ මධ්‍යයෙහි ඇති උස් වේදිකාව මත බෝධිය රෝපණය කර තිබෙන්නට ඇත.
- ☆ මෙහි පළමුවන මථ්‍යවකින් අනුළුවමට ගලින් කළ උත්තු සහිත දොරටු දෙකකි.
- ☆ මථ්‍යවකින් කරන ලද පවුරකි. එය උසින් අඩි 7කි.
- ☆ පාදමෙහි අලංකාර කැටයම් පෙළකි. සිංහ රු පෙළ ඒ අතර විශේෂ වේ.
- ☆ ප්‍රවේශ දොරටුවේ ගලින් කරන ලද උත්තු සහිත දොරටු දෙකකි. එවා ද අලංකාර කැටයමින් පුක්තය.
- ☆ බෝධිය වටා වූ ප්‍රාකාරය, ප්‍රදක්ෂීණා පරිය, එය වටා ජලය බැඳ යාමට ඇති කාණු පද්ධතිය සුවිශ්චිතය.

(ලකුණු 05ය.)

(iii) අනුරාධපුර සහ පොලොන්නරු පුගවල දක්නට ලැබෙන මුරගල සහ සඳකඩ පහන පිළිබඳ තුලනාත්මක ඇගයීම

- ☆ අනුරාධපුර සහ පොලොන්නරු පුගවල දක්නට ලැබෙන මුරගල සහ සඳකඩ පහන දේශීය ශිල්පීයාගේ ප්‍රයස් තිරමාණයෙන්ය.
- ☆ ආගමික හෝ පුරුෂීය ගොඩනැගිල්ලක පිවිසුම් දොරටුවේ දක්නට ලැබේ.

මුරගල

- ☆ දොරටු ආසින් ව පිහිටුවා ඇති මුරගල සෞඛ්‍යාග්‍ය හා ආරක්ෂාව පිළිබැඳු කරවන සංකේත යොදා කැටයම් කර ඇත.
- ☆ කැටයම් රහිත ගල් පුවරුවකින් ඇරුමුණු මුරගල පසුව කැටයම් බහුල කළා තිරමාණයක් වශයෙන් විකාශනය විය.
- පුන්කලස
- නාග රුව
- වාමන රුව වශයෙන්. අවසානයේ සියලු සංකේත එක්වීමෙන් හා රජ මුරගල තිරමාණය විය.
- ☆ අනුරාධපුර පුගයේ කළාත්මක මුරගල රත්නප්‍රාසාදය ඉදිරිපිටින් හමු වී ඇත.
- ☆ අර්ධ හා අඩි උන්නත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් කළ මුරගලෙහි සියුම් හා ප්‍රයස් තිරමාවකින් යුතු කැටයම් දැකිය හැකිය.
- ☆ හා රජ රුවේ ත්‍රිහංග ඉරියවිව, පරිපූර්ණ දේහ විලාසය, ඇයට ඇඟිණු සුළුගේ සැලෙන සළ, ගත සරසා ඇති ආහරණ කළාත්මක ලෙස යොදා ඇත.
- ☆ මුරගලේ ඉහළ මකර කටින් දෙපසට විහිදී යන ගිනි සිල් අතර සණ රුප හා මිශ්‍රිත රුප යොදා ඇත. මෙය වෙනත් මුරගල්වල දක්නට නොලැබෙන ලක්ෂණයකි.
- ☆ පොලොන්නරු පුගයට අයත් කළාත්මකම මුරගල හමුවන්නේ වටදාගේයි උතුරු දොරටුවෙනි.
- ☆ අනුරාධපුර මුරගල්වල දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ දැකිය හැකි වුවද වාමන රුප දෙකක් යෙදීම විශේෂත්වයකි.
- ☆ සඳකඩ පහණින් ඉවත් වූ ගව රුව මුරගලට සම්බන්ධ කර ඇත.
- ☆ ඉහත දක්වූ ආකාරයට මුරගලේ තිරමාණත්මක අය පැහැදිලි කළ හැකිය.

සඳකඩ පහන

- ☆ මුරගල මෙන් ම සඳකඩ පහණ ද පුරුෂීය ස්ථානයක පිවිසුම් දොරටුව අසලින් හමු වේ.
- ☆ පාලිස්සක් ලෙස භාවිත කළ මෙම තිරමාණය ඉර හඳ ගල, ආරෝහ වන්ද, පද්මසිලා, වන්දකාන්ත පාඡාණ ආදි නම්වලින් හැඳින්වේ.

- ☆ අනුරාධපුර පුගයේ සිට මහනුවර පුගය තෙක් කාල පරාසය තුළ දී සඳකඩ පහණෙහි ආකෘතිය සහ පැරපිලි විවිධ වෙනස්කම්වලට ලක්ව තිබේ.
- ☆ මුල් කාලයේ දී හතරස් හැඩිති කැටයම්න් තොර ගල් පුවරුවකි.
- ☆ පසු ව එය ක්‍රම ක්‍රමයෙන් අර්ථ වෘත්තාකාර හැඩියක් යන් අතර, කැටයම බහුල කලා කරමාන්තයක් විය.
- ☆ අනුරාධපුර පුගයේ සඳකඩ පහණ ඉතා සියුම් මටසිලුව නිමාවෙන් පුතුය.
- ☆ විධිමත් ලෙස කැටයම් තීරු යොදා ඇතුළු
 - 1 තීරුව - ගිනි දුල්ල, පළාපෙනි මෝස්තරය
 - 2 තීරුව - සත්ත්වාවලිය (අැත්, අස්, ගව, සිංහ)
 - 3 තීරුව - සංකීරණ විශාල ලියවැල
 - 4 තීරුව - හංසාවලිය
 - 5 තීරුව - සරල කුඩා ලියවැල
 - 6 තීරුව - නෙළුම
- ☆ අනුරාධපුර පුගයට අයත් විශිෂ්ටතම සඳකඩ පහණ හමුවන්නේ අනුරාධපුර බිසෝ මාලිගයෙනි.
- ☆ පොලොන්නරු පුගයට අයත් කළාත්මක බවින් උසස් සඳකඩ පහණ පොලොන්නරු වටදාගෙයි උතුරු දොරටුවෙන් හමු වේ.
- ☆ අනුරාධපුර පුගයේ සඳකඩ පහණට වඩා පොලොන්නරු පුගයේ සඳකඩ පහණෙහි වෙනස්කම් රාජියක් දැකිය හැකිය.
 - ප්‍රමාණය - වෘත්තය $\frac{3}{4}$ ක් බවට පත්විය.
 - මැද වූ නෙළුම වඩාත් මත්කර දක්වයි.
 - සත්ත්වාවලිය ඉවත්ව ඉතිරි සතුන් තිදෙනා එක් පේෂීයක හෝ වෙන වෙන පේෂීවල යොදා ඇතුළු

(එහි දී ගවයා, ඉවත් වූ අතර, ඇතැම් සඳකඩ පහණවල සිංහ රුව ද ඉවත් විය)
 - තීරු ගණන අධික වීම.
 - අනුරාධපුර පුගයේ දක්නට නොලැබෙන අරිමුව, ගල් බින්දුව වැනි තීරු මෝස්තර එක්වීම.
 - මෙම පුගයේ කළාත්මක විවිනාක්මීන් ඉහළ නිරමාණ වශයෙන් පොලොන්නරුව වටදාගේ, කිරී වෙහෙර, බද්ධ සීමා මාලකය වැනි තැන්වල දක්නට ඇති සඳකඩ පහණ හැදින්විය හැකිය.

ඉහතින් දක්වූ කරුණු අධ්‍යනයේ දී පෙනීයන්නේ දේශීය කළාකරුවා සතු ප්‍රතිඵාසුරණන්වයයි. අනුරාධපුර හා පොලොන්නරු මුරගල්, සඳකඩ පහණ නිරමාණයේ දී අනුරුදු පුගයේ ශිල්පියාගේ නිරමාණවල දක්නට ලැබෙන සියුම් නිමාව පොලොන්නරුවේ දී මදක් අවු වී ඇති අපුරු පෙනේ. (ලකුණු 08යි.)

‘ආ’ තොටස
(විනු කලාව ඇගයීම හා රසායිවාදය - ඉන්දියාව)

04. (i) ගන්ධාර ශිල්පියා අතින් බිජ වූ සිදු පිළිම

- | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| <p>☆ තක්වීඩි පිළිමය</p> | <p>☆ සහරී බහ්ලොල් පිළිමය</p> | <p>☆ දුෂ්කරක්‍රියාව දක්වෙන පිළිමය</p> |
| කැටයම් | | |
| <p>☆ සිද්ධාර්ථ කුමාරෝත්පත්තිය</p> | <p>☆ සම්බුද්ධ පරිනිරවාණය</p> | <p>☆ මාරපරාජය</p> |
| <p>☆ හබල්කාරයේ</p> | <p>☆ මහාමායා සිහිනය</p> | <p>(ලකුණු 02යි.)</p> |

(ii) හෝරෝමන්දාර පිළිමය

- ☆ ගන්ධාර පුදේශයේ පෙශාවෝර්හි හෝරෝමන්දාර පුදේශයෙන් හමු වූ හිමි පිළිමයකි.
- ☆ ශ්‍රීක-රෝම ආහාසය මැනවින් දැකිය හැකියි.
- ☆ ශ්‍රීක ඇපලෝ දෙවිදුගේ මුහුණට සමාන මුහුණකි.
- ☆ ශ්‍රීක ලුදය දෙවිදාගේ හිසකෙස්වලට සමාන රැකිවින් පුතු ව සිසකේ සකසා ඇති අතර, විශාල උෂ්ණීයයකි.
- ☆ විවරය, ශ්‍රීක විංගාධිපතිවරුන්ගේ දෙවුර වැඩසන සේ අදින ලද ලෝදුවක් වැනි ටෝගාවට සමානය.
- ☆ මදක් විවර වූ දිගු දෙනෙන්, ලඟ සවන්, සාපු නාසය, සිහින් දෙනොල් දුකිය හැකියි.
- ☆ බොද්ධ සාහිත්‍යයේ සඳහන් වන පරිදි දිගු කන් සහ උරුණ රෝමය එක්තර ඇතුළු.
- ☆ හෝරෝමන්දාර පිළිමයේ බහුල ව දැකිකේ ශ්‍රීක රෝම ලක්ෂණය.

(ලකුණු 05යි.)

- (iii) "ගන්ධාර බුදු පිළිම ආරම්භය කෙරෙහි බලපෑ විදේශීය ආභාසය, සමකාලීන ඉරුණුලයක් වූ මපුරා ශිල්පීන් තුළ දක්නට නොලැබේණ."
- ☆ කුපානයින් බුදු දහම වැළඳ ගැනීමත්, මවුනට ග්‍රීක රෝම සඛෙනා පැවති නිසාත්, ඉත්දු ලක්ෂණ මිශ්‍රිත තව සංස්කෘතියක් ගන්ධාරය තුළ බෙහිවිය.
 - ☆ කලාවට ලැබුණ රාජ අනුග්‍රහයත්, මහායාන බුදු දහමේ බලපෑමත් නිසා ගන්ධාර බොද්ධ කලාව දියුණු විය.
 - ☆ ගන්ධාර බුදු පිළිමයේ වෙශයින් කුඩා පෙනෙන්නේ ග්‍රීක රෝම ලක්ෂණයි.
 - ☆ ඇපලෝ දෙවි රුවේ ආභාසයෙන්, බුදු පිළිමයේ මුහුණ, හිසකෙස් සැකසුණී.
 - ☆ සිවුර ග්‍රීක වංශාධිපතිවරුන්ගේ වෝගාව තම වූ ඇඳුමට අනුව සැකසුණී.
 - ☆ ගන්ධාර කලාවට සමකාලීනව බෙහි වූ මපුරා කලාවේ ද උසස්ම නිර්මාණය බුදු පිළිමයයි.
 - ☆ මපුරා ශිල්පීය ගන්ධාර කලාවේ වූ බටහිර ලක්ෂණවලින් නොරව දේශීය ලක්ෂණ සහිත නිර්මාණ බෙහි කිරීමට පූර්ගාමී විය.
 - ☆ පැරණි ඉන්දිය මුරුනි කලාවේ වූ යක්ෂ-යක්ෂණී රුපවල ආභාසයෙන් දේශීය මානව ලක්ෂණ ප්‍රකට කෙරෙන පිළිම නිර්මාණය වේ.
 - ☆ ආධ්‍යාත්මික ගුණාංශ නිරුපණයට විවාත් උනන්දු වී ඇත.
 - ☆ මපුරා ශිල්පීන් අතින් බෙහි වූ පිළිම අතර,
 - කතා බුදු පිළිමය
 - ජමාල් පුර හිටි පිළිමය වැදගත් වේ. - ☆ මෙම බුදු පිළිම තුළින් බුදුන්හන්සේගේ අති මානුෂීය ගුණ දක්වීමට උත්සාහ ගෙන ඇත.
 - ☆ ආධ්‍යාත්මික ගුණ දක්වීමේ දී මුහුණේ හැඟීම් ප්‍රකාශනය ගැන සැලකිලිමත් වී ඇත.
 - ☆ ලෝකෝත්තර බව මෙන් ම අයාමාන්‍ය පොරුෂය දක්වා ඇත.
 - ☆ දෙනිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණ දක්වීමට ද උනන්දු විය. අක් බඩු වී ගිය හිසකෙස්, උෂ්ණීය, දිගටි කන්, උළුරුණ රෝමය, පිරිපුන් හා මට සිලිටි අය පසාග මීට උදාහරණ වේ.
 - ☆ ආයන තුම හා මුදා පැහැදිලි ව දක්වා ඇත.
 - ☆ වියෙළුමෙන් ම ගන්ධාර පිළිමවල දක්නට නොලැබෙන කුටුෂම සහිත ප්‍රහාමණ්ඩලය මපුරා හිටි පිළිමය තුළ දක්නට ලැබේ.
 - ☆ මෙම කරුණු විමසීමේ දී පැහැදිලි වන්නේ ගන්ධාර බුදු පිළිම කෙරෙහි බලපෑ විදේශීය ආභාසය මපුරා බුදු පිළිමය තුළ දක්නට ලැබේ.

(ලකුණු 08යි.)

05. (i) පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායට අයත් වාස්තු විද්‍යා ශිල්ප කුම
- ☆ පිහිටි පර්වත කුටීමෙන් (නොලීමෙන්) දේවස්ථාන සැකසීම.
 - ☆ කපා සකස් කර ගත් ගල් කුටීමෙන් දේවස්ථාන ඉදි කිරීම.
 - ☆ පර්වත අභ්‍යන්තරයට හැරීමෙන් ගෙහයක් ලෙස දේවස්ථාන සැකසීම.
- (ලකුණු 02යි.)
- (ii) ගල්තලාවේ ස්වභාවික පිහිටීම 'ආකාශ ගංගාවරෝහණ' කුටුෂම සඳහා කලාකරුවා කාක්ෂණිකව හාවිත කළ ආකාරය
- ☆ පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායේ කුටුෂම සියලුල ම පාහේ පර්වත ඇසුරෙන් නොලා ඇත.
 - ☆ එම සැම කුටුෂමකින් ම හින්දු ආගමික විශ්වාස නිරුපණය කර ඇත.
 - ☆ "ආකාශ ගංගාවරෝහණ" කුටුෂම මේ අතුරින් සුවිශේෂී කුටුෂමකි. හාරතයේ හමුවන විශාලතම කුටුෂම ලෙස ද හැදින්විය හැකියි.
 - ☆ පිහිටි ගලේ මූලික හාවිත කරමින් මෙම කතා ප්‍රවත්ත උන්නත කුමයට නිර්මාණය කර ඇත.
 - ☆ පර්වත මධ්‍යයේ ඇතුළට නෙරා ගිය කොටස ඇද හැලෙන ජල කද සේ දක්වා ඇත.
 - ☆ ඇද හැලෙන ජල කඳෙහි ඉහළට යන අපුරින් නාග රෝගක් හා නාග කුමාරකාවක් කුටුෂම කර ඇත.
 - ☆ පහතින් නාග වෙශින් ම දක්වෙන නාගයෙකි.
 - ☆ මෙය ප්‍රාතිභාරයක් සේ දකින අතර, ඒ දෙස විමතියෙන් බලා සිටින දෙවියන්, මිනිසුන් සහ සතුන් කුටුෂම පුරා නොලා ඇත.
 - ☆ මෙහි දක්නට ලැබෙන රුප සරල ඉරියවිවලින් රිද්මොයානුකුල ව, ලාලිත්‍යයෙන් යුතු ව දක්වා ඇත.
 - ☆ කුටුෂමමෙහි වම්පස ඉහළ කෙළවරේ හාගරත්, තවුස් ඉරියවිවෙන් සිටෙගෙන සිටින අපුරු දක්වේ. රට වම්පසින් දිව්‍යමය යූතීයක් අත් දරණ සිට දෙවියන් දක්වයි.
 - ☆ කුටුෂම දකුණු පස විශාල ප්‍රදේශයක් හාවිතයට ගනීමින්, ස්වභාවික පරිමාණයෙන් නොලා ඇත් රුප වියෙළුම්වයක් ගනී. එහි දී කලාකරුවා ගල් පර්වතයේ ස්වභාවික හැබ උපරිම ලෙස ප්‍රයෝගනයට ගෙන ඇති ආකාරය විශිෂ්ටයි.
 - ☆ කුටුෂමමේ දකුණු පස ඇත් රුප දක්වන අතර, වම්පස පහළ කෙළවරේ කුටුෂම නොකළ හිස් පෙදෙසක් ලෙස දක්වා ඇත. එය විශාල ඇත් රුප සමය සම්බර කිරීමට ගත් උන්සාහයකි.

- ☆ කැටයමේ විසින් සිටින අපුරීන් තැන නෙලා ඇති සන්න්ව රුප පර්වතයේ ස්වභාවික හැඩයට ගැලුපෙන අපුරීන් නෙලා ඇත.
- ☆ මේ අනුව පැහැදිලි වන්නේ 'ආකාශ ගංගාවලර්හණ' කැටයම සඳහා කලාකරුවා, ගල් තලාවේ ස්වභාවික පිහිටිම තාක්ෂණිකව හාවිත කර ඇති ආකාරයයි. (ලකුණු 05ය.)

(iii) පල්ලව වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ

- ☆ පංච පාණ්ධිවරපි දේවාල
- දුටුපදි රථය
- එර්මරාජ රථය
- නැකුල සහ දේව රථය
- ☆ වැල්ලේ දේවාල
- ☆ මහිජ මාධිනී ගුහාව

වෝල වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ

- ☆ රාජ රාජේය්වර දේවාලය

පල්ලව වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයන්ගේ ආකෘතිය හා ව්‍යුහය :-

දුටුපදි රථය -

මෙම දේවාලය දුර්ගා දේවස්ථානය ලෙස ද හඳුන්වයි. මෙම රථ සංකීරණයේ ඇති සරලම සහ කුඩාම දේවාලයයි. වහලය පැරණි අනු සෙවිලි කිරීම මූලාදරුණය කර ගනිමින් ඉදි කරන ලද්දක් බව විශ්වාස කරයි. සමවතුරප්‍රාකාර සැලැස්මක් අනුව සකසා ඇත. එක් කුටිරයක් සහිත තනි තටුවෙහි ස්මාරකයකි.

අර්ජන රථය -

අර්ජන රථය දුටුපදි රථයට සම්පූර්ණ එකම පාදමක නෙලා ඇත. සමවතුරාප්‍රාකාර සැලැස්මක් අනුව ඉදි කර ඇත. මට්ටම දෙකක් සහිත පිර්මිබාකාර වහලයක් මත අවපවිත සිබරයකි. මෙම දේවාලයේ ගල් බිත්තිවලට ආබද්ධ, අර්ජන කුළුනු වලින් වට වූ කුටිරවල නරඹන්නන්ගේ ඇස් මට්ටමට පහළින් මානව රුප නෙලා ඇත. මෙම ලක්ෂණය පල්ලව කලා සම්පූර්ණයේ මූලිකම ආකෘතික ලක්ෂණයක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

සීම රථය -

මෙම රථය මහල් දෙකකින් යුත්තය. ප්‍රමාණයෙන් විශාලය. දිගින් වැඩිය. වහලය දිගට් බැරලයක හැඩය ගනී. වහලයේ දෙකෙළුවර වෙතෙහි ක්වාටයක හැඩය ඇති කොටසකි.

එර්මරාජ රථය -

මෙම දේවාල ද වතුරප්‍රාකාරය. වහලය උස් වූ පිර්මිබාකාරයක් ගනී. එය ද කොටස් තුනකින් යුත්තය. මුදුනේ වතුළාකාර සිබරයකි. බොහෝ දුරට අර්ජනරාත් දේවාලට සමානය.

නැකුල සහ දේව රථය -

වෙනම ගල් පර්වතයකින් නෙළන ලද්දකි. මෙය හැඩයෙන් වෙනස්ය. ඉංග්‍රීසි U අකුරක හැඩය ගනී. මෙම දේවාල පිටුපස හැරි සිටින ඇතෙකුගේ ලක්ෂණ පෙන්වයි. එම නිසා මෙම හැඩය 'ග්‍රැම්පිස්ත' යන නමින් හැඳින්වේ. මෙම දේවාල ඉදිරියේ විශාල ඇත් රුවක් නෙලා ඇත.

වෙරෙන් දේවාලය වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයන්ගේ ආකෘතිය හා ව්‍යුහය :-

- පල්ලව වාස්තු විද්‍යාවේ ව්‍යුහාත්මක දේවාල වර්ගයට අයන් වේ.
- මෙහි මූලික හැඩය ආයත වතුරප්‍රාකාරය.
- එම වතුරප්‍රාකාර හැඩය මත වතුරප්‍රාකාර ගර්හ දෙකක් දැකිය හැකිය.
- ගර්හ මත පිර්මිබාකාර සිබර දෙකකි. ඉන් එක් සිබරයක් උස ප්‍රමාණයෙන් වැඩිය.
- උස් වූ සිබරය සහිත ප්‍රධාන දේවාලේ පහත කොටස් මුහුද දෙසට විවෘත වූ ප්‍රධාන විමානයකි.
- ප්‍රධාන විමානයට විරුද්ධ දිසාවේ ද එවැනි ම විමානයකි.
- කුඩා සිබරය සහිත ගැහයේ, පහත කොටස් ද විමාන දක්නට ඇත.
- මෙම දේවාල කපා සකස් කොටගත් කළුගල් කුබලි තැබීමෙන් ඉදි කර ඇත.
- පර්වතය ඇතුළට හැරීමෙන් ගුහාව සකස් කොට ඇත.
- දේවාල ඇතුළත ආයත වතුරප්‍රාකාර හැඩයෙන් යුතු බිත්ති මත කැටයම් දක්නට ලැබේ.

වෝල වාස්තු විද්‍යා නිරමාණයන්ගේ ආකෘතිය හා ව්‍යුහය :-

- පළමුවන රාජ රාජගේ අනුග්‍රහයෙන් ඉදි කරන ලද රාජ රාජීග්‍රෑවර දෙවාල වෝල වාස්තු විද්‍යාවේ පූවියේෂ නිරමාණයකි.
- ගල් හා විනයන් ගොඩනගන ලද ව්‍යුහාත්මක ගොඩනැයිල්ලකි.
- ආයත ව්‍යුහාකාර තුළීය මත ව්‍යුහාකාර හැඩයන් ප්‍රධාන මන්දිරය ඉදිකර ඇත.
- මෙම දේවාලය මණ්ඩපය, පුද්කමිණ පථය, අන්තරාලය, ගර්හ ගෘහය යන වාස්තු විද්‍යා අංගවලින් සමන්විතය.
- මෙහි පිටත හා ඇතුළත විශාල ගොපුර දෙකක් ඇත.
- ප්‍රධාන ශිබරයේ උස අඩි 190කි. ශිබරය මුදුනේ වෘත්තාකාර හැඩයගත් ශිලාමය ශිරුළයකි. එය ටොන් 80ක් පමණ බර වූ අතර, එය දරා සිටිම සඳහා පොලොවේ සිට මුදුන දක්වා යුතු ක්‍රුවක් යොදා ඇත.
- මන්දිරයට ඇතුළු වන තැන කුළුනු සහිත ආලින්දයකි. අභ්‍යන්තරයේ සහා ගාලාවකි.
- දෙවාලේ පහත මාලයේ බාහිර බිත්ති කුළුනු සහිත ව විමානාකාර හැඩ යොදා ඇත.
- ඉහළ පිරිමිචාකාර කොටසයෙහි සියුම් බොරදම් හා කුටයම් සියුම් ලෙස යොදා ඇත.
- පල්ලව වාස්තු විද්‍යාත්මක නිරමාණවල ද මෙම ලක්ෂණ දකිය හැකිය.
- වෝල වාස්තු විද්‍යාත්මක නිරමාණයන්, පෝෂණය වී ඇත්තේ පල්ලව වාස්තු විද්‍යාත්මක නිරමාණයන්ගෙන් බව කිව හැකිය.

(ලක්ෂණ 08ය.)

'ඉ' කොටස

(විෂු කලාව ඇගයීම හා රසාය්වාදය - පුරෝෂය)

06. (i) විශුක්කවාදී ශිල්පීන්

- ☆ වසිලි කැන්දිනෙස්කි (Wassily Kandinsky)
- ☆ ජැක්සන් පොලොක් (Jackson Pollock)
- ☆ පිට මොන්ඩ්‍රියන් (Piet Mondrian)
- ☆ පෝල් ක්ලී (Poul Klee)
- ☆ මාර්ක් රෝත්කේ (Mark Rothko)

කලා කෘති

- | | |
|------------------------|---|
| ☆ වසිලි කැන්දිනෙස්කි - | <ul style="list-style-type: none"> • සංරචන 1 හා 2 • පුද්ධය • නිරමාණ අංක 30 |
| ☆ ජැක්සන් පොලොක් - | <ul style="list-style-type: none"> • නො : 12 • නො : 32 • කහ දුපත |
| ☆ පිට මොන්ඩ්‍රියන් - | <ul style="list-style-type: none"> • කහ, කජ, නිල, රතු සහ අල් සංයෝජනය • සම්පිණීයන් 1,2,3 • රතු, නිල සහ කහ සංයෝජන II |
| ☆ පෝල් ක්ලී - | <ul style="list-style-type: none"> • කුරුලු මැෂිම • විලා R • සෙන්සියෝ • නැව් පිටත්වීම • සින්බැඩි • පූසා සහ කුරුල්ලා |
| ☆ මාර්ක් රෝත්කේ - | <ul style="list-style-type: none"> • නො : 61 • Orange & Yellow • Orange, Red, Yellow |

(ලක්ෂණ 02ය.)

(ii) "පෝර්ජස් බූක් සනිකවාදය ඇරීමේ පුරෝගාමියා ය."

- ☆ පෝර්ජස් බූක් සනිකවාදයේ පුරෝගාමි දිල්පියෙකි.
- ☆ ගෙවල් පින්තාරුකරුවකු වූ තම පියා සමග එක්ව වැඩ කිරීමෙන් බිත්තිවල ජ්‍යාමිතික හැඩ හා ඒ අනුව වර්ණ ගැලපීම පිළිබඳ මතා අවබෝධයක් ලබා ගත්තේය.
- ☆ පාසල් යන අතරතුර විතු කලා පාසලකින් විතු කලාව පිළිබඳ මුලික අධ්‍යාපනය ලැබේය.
- ☆ පෝර්ජස් බූක් ආයතනික සම්භාව්‍ය විතු කලාව පිළිබඳ කැමැත්තක් දැක්වූයේ නැත.
- ☆ මහු විවිධ නිර්මාණයන් බිඟි කළ අතර, විතු පුද්ගලන පවත්වන ලදී.
- ☆ උපක්ෂක පුතිවාර මගින් බෙදෙයමන් වූ බූක් තව තවත් විතු ඇදීමේ කාර්යයේ නියැලිණ.
- ☆ බූක්ගේ විතුවල සනිකවාදී ලක්ෂණ ඇති බව ලුවී වොක්සලේ නමැති විවාරකයා මුල්වරට පුකාග කළේය.
- ☆ පැබිලෝ පිකාසේ සමග එක් වී මොහු 1908 - 1912 අතර කාලයේ දී සනිකවාදී ලක්ෂණ සහිත කලා නිර්මාණ බිඟි කළේය.
- ☆ විතුය තුළින් හැඟීම් පුකාග කිරීමේ ක්‍රියාවලිය පුතික්ෂේප කළේය. හැඩය හා වර්ණය තුළින් විතුයක් නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ ව බූක් වැඩි උනන්දුවක් දක්වීය.
- ☆ පෝල් සෙසාන් විසින් ආරම්භ කළ සම්ප්‍රදායික පර්යාවලෝකය වෙනස් කිරීම බූක් හා පිකාසේ දෙදෙනා විසින් ඉදිරියට ගෙන ගියේය.
- ☆ ජ්‍යාමිතික හැඩිතල හා ද්‍රව්‍ය අතර ඇති සබඳතාවය හෙළිකිරීම සනිකවාදයේ අරමුණයි.
- ☆ ස්වභාවික ලෝකයේ ඇති සැම සජ්‍යේ-අජ්‍යේ වස්තුවකම ජ්‍යාමිතිය සැයැව ඇති බව බූක් දැඩිව විය්වාස කළේය.
- ☆ මත්‍යපිටින් දකින දෙයට වඩා අභ්‍යන්තරය විනිවිද දැකීමන් ඕනෑම දෙයක සැයැවුණු ජ්‍යාමිතික ස්වභාවය සංරචනය කිරීමට බූක්ට හැකිවය. එම අභ්‍යන්තර ගුණය මතු කිරීම සඳහා හැඩය වියුත්ක් කිරීම හා පැතලි කිරීම මෙහි ඇති විශේෂත්වයයි.
- ☆ බූක්ගේ මුල්කාලීන කානිවලට උදාහරණ කිහිපයක්
 - නිවාස සහ ගස්
 - පාදම සහිත මෙසය
 - කැටුවන ඉදිරිපස සිටින පුවතිය
 - ගිවාරයක් සහිත මිනිසා
 - මැත්බලිනය අතින් ගත් යුත්තිය
 - කළමාලු
- ☆ ඉහත නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීමේ දී පෝර්ජස් බූක් සනිකවාදය ඇරීමේ නිර්මාණකරණයේ යෙදී ඇති ආකාරය පැහැදිලි වේ.
- ☆ ඉහත සඳහන් කළ නිර්මාණවල පැහැදිලි ව සනිකවාදී හැඩ දැකිය හැකියි. මේ නිසා සනිකවාදය ඇරීමේ පුරෝගාමි දිල්පියෙකු ලෙස පෝර්ජස් බූක් හැදින්විය හැකිය. (ලකුණු 05ය.)

(iii) සනිකවාදය හා වියුත්තවාදය අතර දක්නට ලැබෙන මුලික වෙනස්කම් :-

1. සනිකවාදයේ ලක්ෂණ වන්නේ වස්තුන්ගේ සැයැවී ඇති ජ්‍යාමිතික හැඩිතල මතුකර දක්වීමයි. වියුත්තවාදයේ මුලික ලක්ෂණයක් වනුයේ වර්ණ, රේඛා, හැඩිතල යන මුලිකාංග සංරචනය මගින් නිර්මාණය කිරීමයි.

සනිකවාදය	-	නිවාස හා ගස්
වියුත්තවාදය	-	රතු, නිල් සහ කහ සංරචන II

සුවිශේෂී ආකාරයට පුකාග කරන ලද කෝණ අංක 247 යන සිතුවම් නිදුසුන් ලෙස දක්විය හැකිය.
2. සනිකවාදී දිල්පියා විතුණය කරනු ලැබුවේ තම අවට ඇති වස්තුන්ය. එහෙත් වියුත්තවාදී දිල්පියා තම සිත් මැවෙන සංක්ලේෂ විතුයට නගයි.

සනිකවාදී සිතුවමකට නිදුසුන් ලෙස "ගිවාරය සහ මිනිසා"	හැදින්විය හැකිය.
වියුත්තවාදී නිර්මාණ ලෙස නො : 12, 32 කහ දුපත් හැදින්විය හැකිය.	
3. සනිකවාදීන් විතුයේ ආකෘතිය පිළිබඳ වඩාත් උනන්දු වූ අතර, හැඟීම් පුකාගනය පිළිබඳ එතරම් උනන්දුවක් දැක්වූයේ නැත. වියුත්තවාදීන් හැඟීම් පුකාගනය ඉතා වැදගත් සේ සලකන ලදී.

ලදාහරණ ලෙස මාප්‍රාලි සිතුවම හැදින්විය හැකිය.	වියුත්තවාදී සිතුවමක් ලෙස වසිලි කැන්දීස්තිගේ සංරචන 1,2,3 හැදින්විය හැකිය.
--	--

4. සනිකවාදීන් වර්ණවලට වඩා හැඩතල පිළිබඳ සැලකිලිමත් වූ අතර, විපුක්තවාදීන් වර්ණ පිළිබඳ වඩාත් සැලකිලිමත් විය. මේ සඳහා නිදසුන් ලෙස සනිකවාදී නිරමාණ ගිවාරය රැග් මිනිසා, පාදම සහිත මෙසය යන තිරමාණ හැඳින්විය හැකිය.

විපුක්තවාදී නිරමාණ ලෙස නො : 61,

Orange and Yellow, Orange, Red, Yellow යන නිරමාණ හැඳින්විය හැකිය.

ඉහත දැක්වූ ආකාරයට සනිකවාදයේ සහ විපුක්තවාදයේ ප්‍රධාන වෙනසකම් හැඳින්විය හැකිය. (ලකුණු 08යි.)

07. (i) ග්‍රීක සම්භාවන යුගයේ මූර්ති

- හර්මිස් සහ බියෝනීසියස්
 - හෙල්ල විසි කරන්නා
 - දිව්‍යාංගනාවන් තියෙනා
 - කවපෙන්ත විසිකරන්නා
 - ඇතිනා දෙවායන
 - හෙල්ල දරා සිරින්නා
 - බෙල්පි හි රජාවාරය
- (ලකුණු 02යි.)

(ii) ජ්‍රියස් සිසර උඩිකය මූර්තිය රෝම ශිල්පීන් අතින් බිජි වූ අගනා නිරමාණයකි.

- ☆ ග්‍රීක මූර්ති කළාව මූලාදරුගය කරගනිමින් බිජි වූ රෝම මූර්ති කළාව රෝමයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වූ කළා අංගයකි.
 - ☆ උඩිකය මූර්ති රාඛියක් රෝමවරුන් අතින් බිජි වූ අතර, ජ්‍රියස් සිසරගේ උඩිකය මූර්තිය ඒ අතුරෙන් විශේෂ වේ.
 - ☆ මෙම මූර්තිය ක්‍රි.පූ 50 දී පමණ නිරමාණය කරන්නට ඇතැයි සැලකේ.
 - ☆ මෙම උඩිකය මූර්තිය අධිරාජ්‍යයකුගේ ස්වරුපයට වඩා සාමාන්‍ය මිනිසකුගේ විලාසය ගනී.
 - ☆ නමුන් අධිරාජ්‍යයාගේ වරිතයේ අභ්‍යන්තර සංකීරණතා මූර්තියෙන් ප්‍රකාය කෙරේ.
 - ☆ තාත්විකවාදී නැඹුරුව සහිත ව මුහුණේ මාංගමය ස්වභාවය, නහර මෙන් ම සමේ ස්වභාවය පවා මැනවින් නිරුපණය කර ඇත.
 - ☆ කිරිගරුණින් නිම කර ඇත. මාධ්‍ය හැසිරවීමේ දී පුමට වයනය හා එළිය-අඹර මතුකර ඇති ආකාරය විභිජ්‍යය.
 - ☆ හැඟීම් ප්‍රකාශනය ප්‍රබලය.
 - ☆ අධිරාජ්‍යයාගේ වරිත නිරුපණය පමණක් නොව වයස් මට්ටම ද දැක්වීමට උත්සාහ දරා ඇත.
 - ☆ මෙම මූර්තිය වතිකානු කොතුකාගාරයේ දැකිය හැකිය.
- (ලකුණු 05යි.)

(iii) ග්‍රීක 'හර්මිස් සහ බියෝනීසියස්' මූර්තිය හා රෝම 'මගස්ටස්' මූර්තිය අතර සමානකම් හා අසමානකම් ග්‍රීක කළාවට අයන් හර්මිස් සහ බියෝනීසියස් මූර්තියන්, රෝම කළාවට අයන් මගස්ටස් මූර්තියන් ඉතා අගනා නිරමාණ දෙකකි. මෙම මූර්ති දෙකහි සමානතා මෙන් ම අසමානතා ද දැකිය හැකිය.

සමානතා

- ☆ මූර්ති දෙකහිම ශරිරයේ පරිමාණගත කිරීම නිවැරදිය.
- ☆ ශරිරවල මධ්‍ය රේඛාව S අකුරේ හැඩිය ගැනීම. (කොන්තුපොස්තෝ ඉරියවිව) මූර්ති දෙකහිම දැකිය හැකිය.
- ☆ නොලැබුම් ශිල්ප ක්‍රමය හාවිත කර ඇති අතර, මූර්ති දෙකම කිරිගරුව මාධ්‍යයෙන් කර ඇත.
- ☆ දකුණු කකුලට බර දී වම් පස නිදහස් ව තිබීම හර්මිස් සහ බියෝනීසියස් මූර්තියේ මෙන් ම මගස්ටස් මූර්තියේ ද දැකිය හැකිය.
- ☆ මූර්ති දෙකහිම දකුණු අන ඉහළට මසවාගෙන සිරින ආකාරයන්, වම් අන පහළට සිරින ආකාරය නිරුපණයන් සමාන ලක්ෂණයකි.
- ☆ වස්තුය (සංචාර) වමතින් පහළට කඩා හැලෙන ලෙස නිරුපණය කිරීම ද එකිනෙකට සමානය.

අසමානතා

- ☆ මූර්ති දෙකහි මුහුණු නිරික්ෂණය කිරීමේ දී පෙනී යන්නේ හර්මිස්ගේ මුහුණේ දක්නට ලැබෙන පරමාදරු දිවාමය ස්වභාවය මගස්ටස්ගේ මුහුණේ දැකිය නොහැකි වීමයි. යථාරුපි මිනිස් වරිත ස්වභාවය මගස්ටස්ගේ මුහුණෙන් නිරුපිතය.
 - ☆ හර්මිස්ගේ මූර්තිය ලාලිත්‍යමය ස්වභාවයෙන් ඉහළ මට්ටමක දැකිය හැකි අතර, මගස්ටස්ගේ මූර්තියෙහි ලාලිත්‍යමය ස්වභාවය එතරම් දැකිය නොහැක.
 - ☆ හර්මිස්ගේ මූර්තිය පූර්ණ නිරුවන්ය. එහෙත් මගස්ටස්ගේ මූර්තිය වස්තු දරා සිරියි.
 - ☆ හර්මිස්, බියෝනීසියස් නමැති බිලිදු දේව රුපය වමතින් වඩාගෙන සිරියි.
 - ☆ ඉහත දැක්වූ ආකාරයට ග්‍රීක හර්මිස් සහ බියෝනීසියස් මූර්තිය හා රෝම මගස්ටස් සිසර මූර්ති දෙකහි සමානතා මෙන් ම අසමානතා ද දැක්විය හැකියි.
- (ලකුණු 08යි.)

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019 (New Syllabus)

විෂා කලාව II - පැය කුනයි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 පි
Art II – Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න කොරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිපිමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

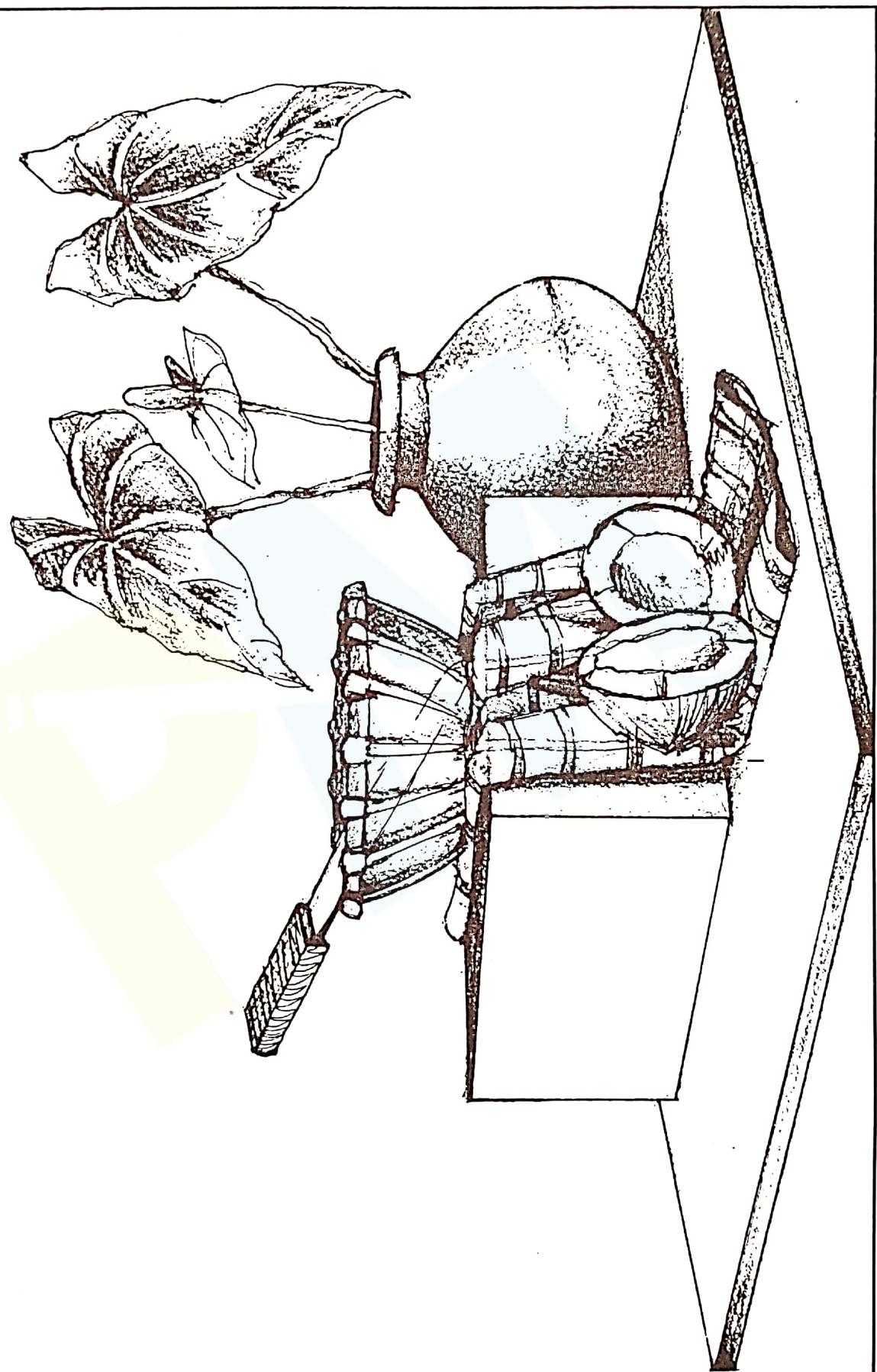
- * මධ්‍ය විභාග අංකය, ඔබ විෂාය අදින කඩායියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * ඔබ වෙත සපයා ඇති විශේෂ අදින කඩායිය (Drawing paper) වර්ණ විෂාය ඇදීම සඳහා හාවිත කරන්න. වෙනත් කිසිම විෂායක් හෝ අධ්‍යාපන සටහනක් ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිට හාර දෙන විට එය වියලි තිබේම වැදගත් ය. තෙත් විෂා එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යාපනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍යවනය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන මධ්‍ය ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍යවනය ඇද, වර්ණ කරන්න.

- * කඩායි තලය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විෂාය සම්පිණ්‍යවනය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇයේ මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රිති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍යවත පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලේඛය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ඕල් පක්‍රම අර්ථවත් ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍යවත ගැළපෙන පරිදි වර්ණවත් පසුබීමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍ය තබා ඇති ලැංශේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්‍යවත ගැළපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

නිය්වල ද්‍රව්‍ය සම්පීඩනය



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019 (New Syllabus)
විතු කළාව III - පැය කුනයි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිතතු 10 දි
Art III - Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිකුරු ලිපිමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගත්තා.

උපදෙස්:

- * පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් තුනෙන් එක් මාතාකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය මත විතු අදින කඩායියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * විතුය හාර දෙන විට, එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විතු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
- * මිනු ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
- * විෂු කඩායි අවශ්‍ය සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටස - විතු සංරචනය

01. රාත්‍රි ආගමික උත්සව අවස්ථාවක්
02. සන්ධාරේ මූහුදු වෙරළක විනෝදවන පිරිසක්
03. ගමේ සතිපොලක් හෝ නාගරික වෙළඳපොලක්
04. වන සතුන් සැරිසරන වනෝද්‍යානයක වාරිකාවේ යෙදෙන පිරිසක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

05. කුඩා දරුවන්ගේ හාවිතයට පුදුපු රෙදින් මුදුණය සඳහා උවිත ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
(ව්‍යාප්තිය දැක්වීම අනිවාර්ය වේ.)
06. සම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරෙන් කුපන් කවරයකට පුදුපු අගල් 9×9 ප්‍රමාණයේ මුළුතල මෝස්තර නිර්මාණයක් කරන්න.
07. විශිත්ත කාමරයනට පුදුපු අඩ් 8×6 ප්‍රමාණයේ කුනන බිඛ කැටයුමක් නිර්මාණය කරන්න.
(කඩායි තලයට ගැලපෙන පරිදි කුඩා කරන්න.)

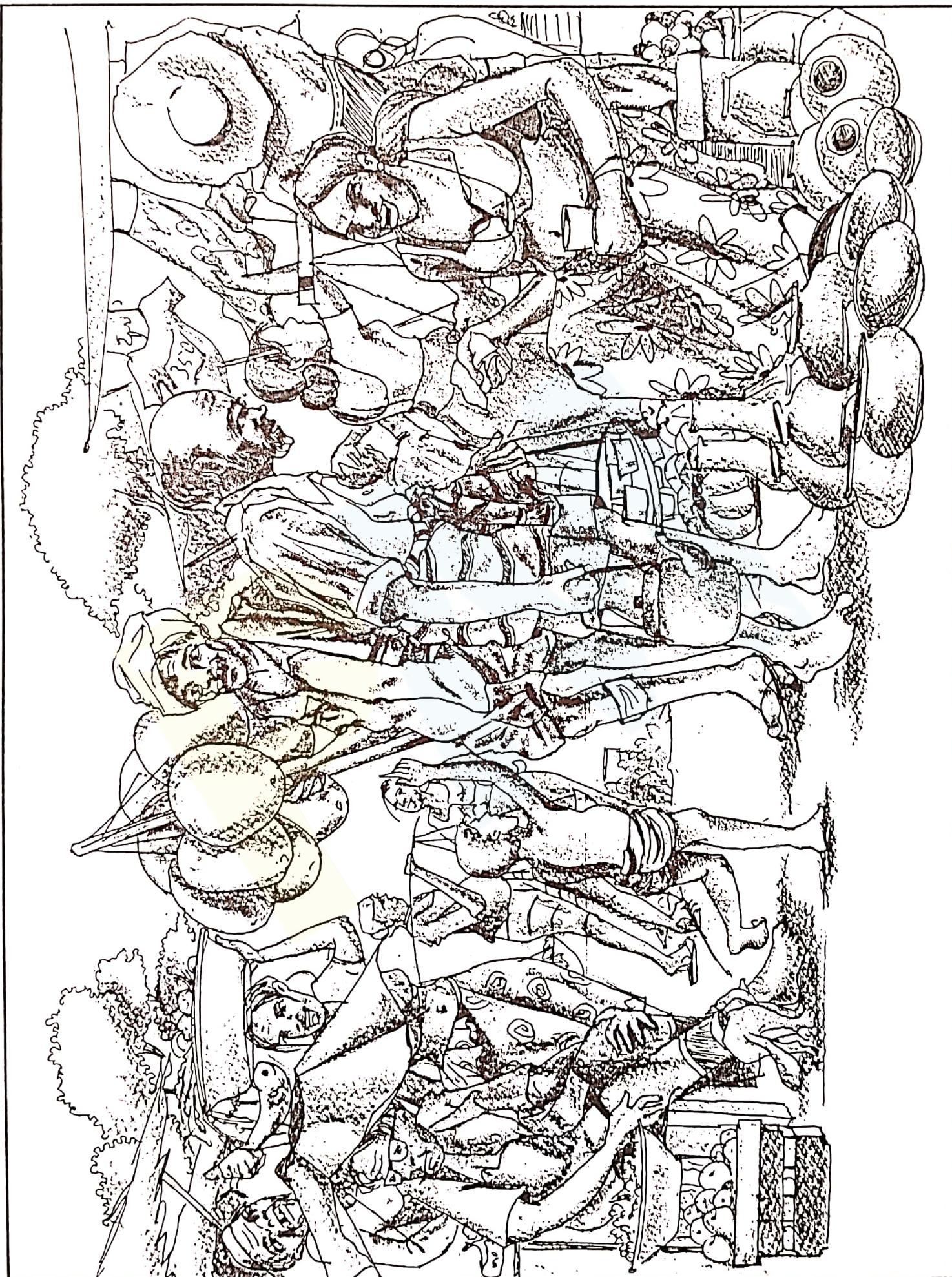
'ඉ' කොටස - ගුණික් විතු නිර්මාණය

08. 'සමාජ සංඛිදියාව' නිරුපිත විවිතත් පෝස්ටරයක් සැලසුම් කරන්න.
09. ජනප්‍රිය විතු ශිල්පියකු පිළිබඳ ලියැවුණු පොතකට පුදුපු පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න. (මුල්පිටුව, සනකම සහ පසුපිටුව ඇතුළත් විය යුතුය.)
10. ශ්‍රී ලංකාවෙන් අපනයනය කෙරෙන තේ පැකටුවකට උවිත සැලැස්මක් නිර්මාණය කරන්න. (ප්‍රමාණය හා හැඩා අහිමත පරිදි තීරණය කරන්න.)

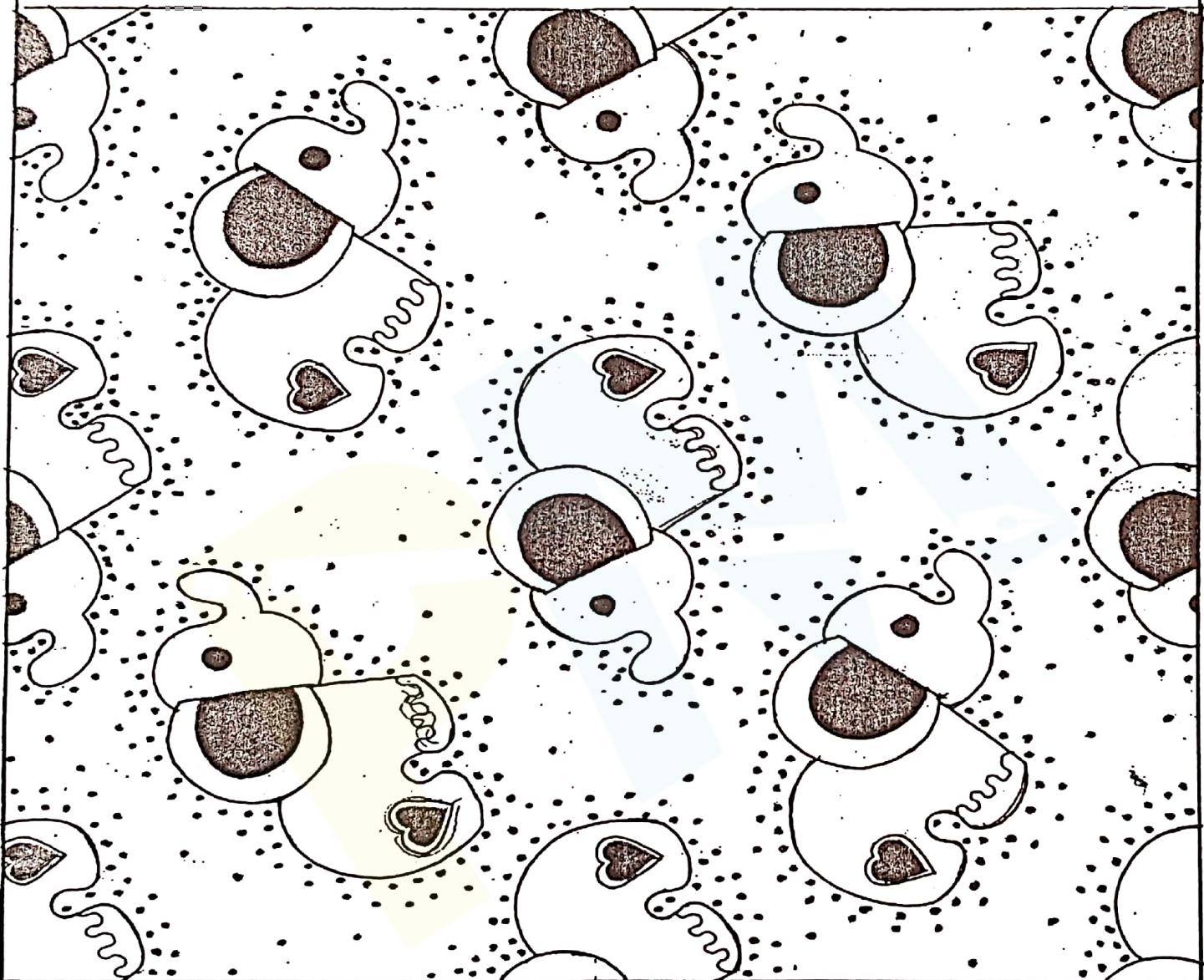
01. රාජු ආගමික උත්සව අවස්ථාවක්



03. ഗണേ ചന്ദ്രപ്പെട്ടു



05. සුඩා දරුවන්ගේ හාටියට සුදුසු රේදුක් මුදුනුය සඳහා උචිත ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක්



06. සම්පූලයික සැරසිලු මෝසේතර අභ්‍යන්තරෙහි ගුහන් කවරයකට පුදු අගල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ මුදුකල මෝසේතර කිරීමාත්‍ය



10. ශ්‍රී ලංකාවෙන් අපහයනය කෙරෙන රෝ පැකටිටුවකට උච්ච සැලැස්මක නිර්මාණය