

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය, 2013 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2013 (New Syllabus)
පෙරදිග සංගිතය I/ පැය දෙකකි
Oriental Music I/ Two hours

උපදෙස්:

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිමේ දී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ජට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
01. සංගිත විෂය ගාස්ත්‍රිය ව අධ්‍යයනය කරන ආධ්‍යාත්‍යාචාර්ය මූලින් ම සැලකිය යුතු අභ්‍යාසය වන්නේ,
 (1) රාග අභ්‍යාසයයි. (2) ස්වර අභ්‍යාසයයි. (3) තාල අභ්‍යාසයයි.
 (4) ආලාප අභ්‍යාසයයි. (5) තාන අභ්‍යාසයයි. (.....)
02. සම්ප්‍රකාශනී රාග යුගලයක් වන්නේ,
 (1) බාගේශ්‍රි-හිමිපළාසි ය. (2) දේස්-හමිර් ය. (3) හම්බ්-බහාර් ය.
 (4) බහාර්-ඡයරුවන්ති ය. (5) ආසාවරී-පෙළනපුරී ය. (.....)
03. කරණාවක ප්‍රධාන තාල 35 ගොඩනැගීම සිදු වන්නේ,
 (1) මූලික තාල 07 සමග ජාති 05 මිශ්‍ර වීමෙනි. (2) මූලික තාල 05 සමග ජාති 07 මිශ්‍ර වීමෙනි.
 (3) මූලික තාල 07 සමග ගති 05 මිශ්‍ර වීමෙනි. (4) මූලික තාල 05 සමග ගති 07 මිශ්‍ර වීමෙනි.
 (5) මූලික ගති 07 සමග ජාති 05 මිශ්‍ර වීමෙනි. (.....)
04. ඒකස්වර (Melody), බහුස්වර (Harmony) යන සංකල්ප දෙකට වඩාත් ම ගැළපෙන සංගිත සම්ප්‍රදායන් දෙක කුමක් ද?
 (1) පෙරදිග සහ කරණාවක (2) හින්දුස්ථානි සහ කරණාවක
 (3) හින්දුස්ථානි සහ අපරදිග (4) අපරදිග සහ පෙරදිග
 (5) කරණාවක සහ දේශීය (.....)
05. කේට්වෙමි යුගයෙහි ආරම්භ වී, මහනුවර යුගයෙහි බෙහෙවින් පැනිර හිය හි විශේෂය වන්නේ,
 (1) නාඩිගම් හි ය. (2) සිගිර හි ය. (3) දරු නැළවිලි හි ය.
 (4) තුර්කි හි ය. (5) ප්‍රශ්නසි හි ය. (.....)
06. මපරා සහ සංධිවත් සංකල්ප මෙරට රසිකයින් තුළ ප්‍රවිති කළ සංගිතයෙක් වන්නේ,
 (1) ලයනල් එදිරිසිංහ සුරින් ය. (2) බිඛිලිවි. බී. මකුලොපුව සුරින් ය.
 (3) බී. එස්. පෙරේරා සුරින් ය. (4) සුතිල් ගාන්ත සුරින් ය.
 (5) ජේමසිර කේමදාස සුරින් ය. (.....)
07. තිලක්කාමේද් රාගය අයන් වන මේලය වන්නේ,
 (1) බමාත් ය. (2) ආසාවරී ය. (3) බිලාවල් ය. (4) සෙරවී ය. (5) කාරි ය. (.....)
08. 'මුවමුක්කාලනා', 'හෝපු වන පෙත' යන හිත දෙකෙහි නාදමාලා සඳහා පදනම් වූ රාග දෙකක් පිළිවෙළින් මෙසේ ය.
 (1) බාගේශ්‍රි හා පිළු (2) මාල්කොන්ස් හා පිළු (3) මාල්කොන්ස් හා බාගේශ්‍රි
 (4) පිළු හා බාගේශ්‍රි (5) ශිවරංජනී හා පිළු (.....)
09. අපරදිග සංගිතයෙහි මේජර සහ මේනැංස (Major Scale and Minor Scale) හා වඩාත් සමාන වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) බිලාවල් සහ ආසාවරී එය ය. (2) බමාත් සහ සෙරවී එය ය. (3) බිලාවල් සහ කාරි එය ය.
 (4) කාරි සහ සෙරවී එය ය. (5) බිලාවල් සහ සෙරවී එය ය. (.....)
10. අපරදිග සංගිතයෙහි, එක් වාද්‍ය හාන්ඩ්යක් මූලික කොට ගෙන රවිත සංගිත කෘතිය,
 (1) සංධිවතියයි. (2) සෞනාටාවයි. (3) කැන්ටාවාවයි.
 (4) මිකෙස්ට්‍රාවයි. (5) සිම්පනියයි. (.....)

11. ගදුහ හා පදුහ කොටස් ඇතුළත් ගැමී ගායනා විශේෂයකි.
 (1) පතල් හි (2) පාරු හි (3) ගැල් හි (4) පැල් හි (5) විකා සි පද (.....)

12. "කඩවන් කඩ රුවයි මංගෝ - දිලිසෙනවා" යන්න,
 (1) ආසාතාත්මක පැල් කවියකි. (2) අනාසාතාත්මක පැල් කවියකි.
 (3) අනාසාතාත්මක බඩර කවියකි. (4) අනාසාතාත්මක පතල් කවියකි.
 (5) ආසාතාත්මක පතල් කවියකි. (.....)

- අංක 13 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත වගුව ඇසුරු කරගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

	වන්නම්	ඣන්තිකරම	අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ
උඩරට	A	D	G
පහතරට	B	E	H
සබරගමු	C	F	I

13. ඉහත A සහ G කොටුවලට අදාළ පිළිතුර වන්නේ,
 (1) තුරගා වන්නම සහ දුටුල ය. (2) ගජගා වන්නම සහ ගැට බෙරය ය.
 (3) තිසරා වන්නම සහ යක් බෙරය ය. (4) සින්දු වන්නම සහ තම්මැට්ටම ය.
 (5) කදුම්හ පක්ෂී වන්නම සහ ගැට බෙරය ය. (.....)
14. ඉහත C සහ E කොටුවලට අදාළ පිළිතුර වන්නේ,
 (1) කේකිල වන්නම සහ සන්නි යකුම ය. (2) තිසරා වන්නම සහ බලියාග ය.
 (3) හනුමා වන්නම සහ කොහොඳා කංකාරය ය. (4) නඩ හි තාලය සහ සන්නි යකුම ය.
 (5) සැවිලා වන්නම සහ පුනා මඩු ය. (.....)
15. ඉහත D සහ H කොටුවලට අදාළ පිළිතුර වන්නේ,
 (1) ගුණ දැනේ බේසන් අනේ සහ යක් බෙරය ය.
 (2) නිරිත කොණ යුතා සහ ගැට බෙරය ය.
 (3) ඉන්ද දිසාවට ඉතුළු විමානේ සහ දුටුල ය.
 (4) පුරතට රැගෙන පන්දම යාගෙට සහ යක් බෙරය ය.
 (5) එරුදිවෙලා උඩු ගුවනේ සහ දුටුල ය. (.....)
16. "පුරිඩ්ලේ - ඉතාලිය" සිහිපත් කෙරෙන සංගිතමය කරුණක් වන්නේ,
 (1) කැන්වාටා ය. (2) ඔපෙරා ය. (3) සිම්පනි ය. (4) සොනාටා ය. (5) කොන්ජේටෝ ය. (.....)
17. "සදරංග - මෝගල් යුගය" සිහිපත් කෙරෙන සංගිතමය කරුණක් වන්නේ,
 (1) ගසල් ය. (2) සන්තතුරු ය. (3) බංල් ය. (4) ජෙහෙනායි ය. (5) මැපද් ය. (.....)

- අංක 18 - 22 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත සංගිතමය ප්‍රස්ථාරය උපයෝගී කරගන්න.

ස්ව	ර	තා	ස	ල	ගා	ස	න	සා	ස	ව	රි	යා	ස	ස	ස
න්දි	ඩ්	ත්දි	-	ස	ම	ග	ස	ත්ඩිස	ගම	පනි	ස්-	ස්ත්නි	ධප	මග	රිස්
දී	මි	ත	න	න	න	දේ	රේ	න	ද	ස	නි	තේ	S	S	මි
තිටු	කුතු	ගුදී	ගුනු	ධා	+	තිටු	කුතු	ගුදී	ගුනු	ධා	+	තිටු	කුතු	ගුදී	ගුනු
x				2				0				3			x

18. මෙම ප්‍රස්ථාරයේ දැක්වෙන ආකාරයට විවිධ අංග ඇතුළත් ව ගොඩැනුගෙන ගායන ගොලිය වන්නේ,
 (1) සර්ගම් ය. (2) තරුණා ය. (3) වතුරංග ය. (4) බංල් ය. (5) ධමාර් ය. (.....)
19. එම ප්‍රස්ථාරයෙහි ස්වර රවනාවෙන් ප්‍රකට වන රාගය වන්නේ,
 (1) බිභාග් ය. (2) හැමිර ය. (3) ව්‍යුන්දබනී සාරංග ය. (4) බහාර් ය. (5) දේස් ය. (.....)
20. එහි අවනද්ධාක්ෂර පෙළින් පෙන්වුම් කෙරෙන කාල වාද්‍ය අලංකාර විශේෂය වන්නේ,
 (1) වතුදර් ය. (2) තිහායි ය. (3) ගත් ය. (4) පරන් ය. (5) රේලා ය. (.....)

21. එහි දැක්වෙන ස්වර රචනා පෙළේහි අවසන් විභාග දෙකට අයන් තානාලංකාර වර්ගය වන්නේ,
 (1) අලංකාරික තාන ය. (2) බේල් තාන ය. (3) මිශ්‍ර තාන ය.
 (4) සපටි තාන ය. (5) කුට තාන ය. (.....)

22. එම සංගිතමය ප්‍රස්ථාරය, ගායනයට සූදුසු තාලය වන්නේ,
 (1) කෙහෙර්වා ය. (2) ධමාර් ය. (3) දීජ්වන්දී ය. (4) රුපක් ය. (5) තීතාල් ය. (.....)

● අංක 23 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- A - වෙලෝව (Cello)
 B - බේස් හඩතලය (Bass Vocal Range)
 C - සොපානෝ (Soprano)
 D - පිකලෝ සහ ග්ලට් (Piccolo and Flute)
 E - වෙනර් (Tenor)

23. විභාත් ම ගැහුරු ස්වර පරාසයක් දනවන කරුණු යුතු ප්‍රශ්නයට අයන් අක්ෂර වන්නේ,
 (1) A සහ B ය. (2) A සහ C ය. (3) A සහ D ය. (4) B සහ D ය. (5) C සහ E ය. (.....)

24. ඉහත D අක්ෂරයට අයන් හාන්ධ වර්ගිකරණය වන්නේ,
 (1) Wood wind (2) Brass wind (3) Wind (4) String (5) Percussion (.....)

25. අතිමන්දු 'සු' ස්වරයේ සිට මන්දු 'ඩු' ස්වරය දක්වා ස්වර පරාසයට විභාත් ම ගැලපෙන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය. (5) E ය. (.....)

● අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත ජේදය කියවා අදාළ පිළිතුරු යොදා හිස් තැන් පුරවන්න.

පසිදු තාම්පුරාව යෙනා 'මුසසඟ' යන ස්වර අනුපිළිවෙළින් සුක්ෂම ලෙස සුසර කොට, අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගයට නිරද්ධිත උතුරු ඉන්දීය රාගයකින් ගාස්ත්‍රීය ගායනයක් ඇරුණි ය. ආලාප ගායන මධ්‍යයේ පංචම ස්වරය ආගන්තුක. වෙයාදා ගන්නා ලදී. තරිදු විසින් 'වෙළතාලය' වයමින් පසිදුගේ ගායනාවට සහාය වාදනය සපයන ලදී.

26. පසිදු ගැයුවේ රාගයට අයන් ගාස්ත්‍රීය ගායනයකි.

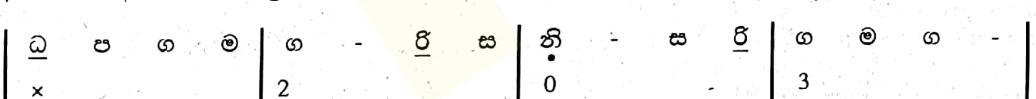
27. පසිදු ගැයුවේ ගෙහෙයට අයන් හිතයකි.

28. තරිදු වැයු තාලය වැයීමට සූදුසු ම තාල වාද්‍ය හාන්ධය වන්නේ ය.

29. තාම්පුරාවේ තත් සුක්ෂම ලෙස සුසර කිරීමට යොදා ගත් තත්වල රඳවා ඇති කොටස් තම වේ.

30. පසිදු සුසර කළ තාම්පුරාව ම හාවිත කොට ගැයීමට සූදුසු නිරද්ධිත වෙනත් රාගයකි, රාගය.

● අංක 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත නිරද්ධිත රාගබාරි ස්වර ප්‍රස්ථාරය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



31. ඉහත ස්වර රචනාවෙන් පිළිබිඳු වන රාගය නම් කරන්න.

.....

32. එම රාගය ගැයීමට නියමිත ගාන සමය නම් කරන්න.

.....

33. මල විසින් නම් කළ රාගයට සම්පූකෘති වන රාගයක නම ලියන්න.

.....

34. සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් වීම සඳහා බලපාන ප්‍රධාන සාධක ස්වර දෙක ලියන්න.

.....

35. රාගයක ගාන සමය උදය සන්ධියේ හෝ සන්ධියා සන්ධියේ හෝ බව තීරණය වනුයේ එහි "මධ්‍යම" (ම) ස්වරය අනුව ය. එම මධ්‍යම ස්වරය හඳුන්වන පුවිණෙහි නම ලියන්න.

- අංක 36 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත නිර්දේශිත රාගබාරී ස්වර ප්‍රස්ථාරය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

ස්ථ	- - -	නි ඩ ස (ස්)	ඩ නි ඩ ප	ම' ප ග ම
x		2	0	3

36. ඉහත ස්වර රවනාවෙන් පිළිබිඳු වන රාගය කුමක් ද?

37. එම රාගය අයත් මේලයෙහි මේල ස්වර ලියන්න.

38. එම ස්වර රවනාවෙහි දක්වන මින්ඩි හාවිතය, අදාළ ස්වර හා සංකේතය සමඟ ලියා එම විභාගයෙහි යෙදෙන වතු ස්වරය නම් කරන්න.

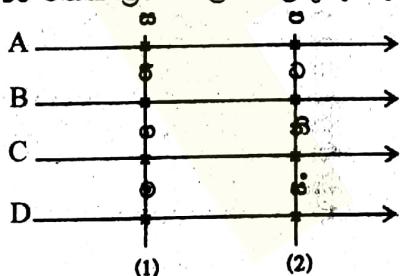
39. එම රාගයෙහි අනුවාදී ස්වර ලියන්න.

40. එම රාගයෙහි යෙදෙන කෝමල නිජාදය හඳුන්වන පුවිණෙහි නාමය ලියන්න.

- අංක 41 සිට 45 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත තේදය තුළ දක්වන හිස්තැන්වලට අදාළ පිළිතුර යොදා පුරවන්න.

සොකරි නාටකය (41) දෙවියන් හා සම්බන්ධ ය. එහි විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ (42) මාධ්‍යයෙන් කතාවක් කීම ය. කෝමලම සඳහා ආහාසය ලබා ඇත්තේ පහතරට (43) යෙනි. පිළිප්ප සියුෂේන්ද්‍ර විසින් රඛිත ප්‍රථම සිංහල නාඩුගම වූයේ (44) නාඩුගමයි. නාඩුගම් කළාවට පසු ව බිජි වූ නුරුති සම්පූද්‍ය සඳහා (45) සංගිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇත.

- අංක 46 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත වාච සටහන උපයෝගී කර ගන්න.



46. පූසර කළ පසු ඉහත (1) හා (2) අනුව, තන් මත ස්වර ස්ථාපනය වන හාංචි පුගලයක් වන්නේ, මැණ්ඩිලිනය සහ යි.

47. A රේඛාවෙහි හමුවන ස්වර පුගලය ඉන්දියානු සංගිත පද්ධති අනුව ගුද්ධ මෙන් ම ද වේ.

48. B රේඛාවෙහි හමුවන ස්වර පුගලය කෝමල වූ විට හෙරව රාගයට සහ රාගයට අයත් ස්වර වේ.

49. C රේඛාවෙහි හමුවන ස්වර පුගලය කෝමල ව සහ ගුද්ධ ව යන දෙයාකාරයෙන් ම යෙදෙන අවස්ථා පෙන්වුම කරනුයේ දේස් රාගයෙහි සහ රාගයයි.

50. D රේඛාවෙහි හමුවන ස්වර පුගලය වාදී සහ සංවාදී ලෙස යෙදෙන රාග වන්නේ බාගේස් රාගය සහ රාගයයි.

අධ්‍යයන පොදු සහකික පත්‍ර (උපස් පෙළ) විජාගය, 2013 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2013 (New Syllabus)
පෙරදිය සංගීතය II/ පැය තුනකි
Oriental Music II/ Three hours

උපදෙස්:

- I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද වගයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සැම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැංශින් ලැබේ.)

I කොටස

01. (i) පහත සඳහන් ස්වර සංගතීන් කුමන රාගයන්ට අයත් දැයි නම් කරන්න.
 (a) ස, නිස්ම, මප ගම, "මගරිස"
 (b) ස, නිධිස, මග, "මග රිස"
 (c) ස, "ඩ්නිස, ම, "ගිම ගිස"
 (d) ධ නි ස, නි ප, මප, "ගමරිස" (ලකුණු 08 දි)
- (ii) ඉහත රාග අතුරෙන් දිවා කාලයේ ගාන සමය යෙදෙන රාගයේ නම ලියා, එහි මේලය, මේල ස්වර, වාදී-සංචාරී ස්වර, අනුචාරී ස්වර, මුද්‍රණය, රාග ජාතිය සහ ආරෝහණ-අවරෝහණ ලියන්න. (ලකුණු 08 දි)
- (iii) ඉතිරි රාග තුනෙන්, එකකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායි කොටස පමණක් ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (තාල සංදා ද යොදන්න.) (ලකුණු 04 දි)
02. නිරදේශිත රාග කිහිපයකට අදාළ කරගත හැකි තොරතුරු කිහිපයක් පහත දක්වේ.
 (a) අවරෝහණයෙහි රිෂ්හය වනු වන, බමාඹ මේලගත රාගය
 (b) "නිප, ගමග" සංගතිය පූවියේෂී ව යෙදෙන, මාඩ්-සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාගය
 (c) කේමල ස්වර තුනක් යෙදෙන, මාඩ්-සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාගය
 (d) දෙවතය හා ගාන්ධාරය වාදී-සංචාරී වන, තීවු මධ්‍යමය ද යෙදෙන රාගය
 (i) ඉහත තොරතුරු අනුව එක් එක් රාගය නම් කරන්න. (ලකුණු 08 දි)
 (ii) (a) සහ (c) රාගවලට ගැළපෙන සම්පූකෘති රාගවල නම් ලියන්න. (ලකුණු 02 දි)
 (iii) (a), (b) සහ (c) යන රාගවලට අදාළ ව (මාත්‍රා 08 ව තොඟු) තානාලංකාර එක බැංශින්, වෙන් වෙන් වගයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 03 දි)
 (iv) (d) රාගයට අදාළ 'ස්වර සංගතීන්' ඇසුරෙන්, ස්වර 30 කට තොඟු ආලාප බණ්ඩියක් රවතා කොට ලියන්න. (ලකුණු 03 දි)
 (v) (a) සහ (c) රාග දෙකෙන් එකකට අයත් මධ්‍යලය ගීතය හෝ වාදිතයක හෝ සර්ගමයක හෝ ස්ථායි කොටසක් ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (තාල සංදා ද යොදන්න.) (ලකුණු 04 දි)
03. පහතින් දක්වෙනුයේ තබාලාවෙන් වැයෙන අවන්ද්ධාක්ෂර කිහිපයකි.
- | | | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|----|----|
| දා | දිං | නා | තා | තිං | තු | නා |
|----|-----|----|----|-----|----|----|
- (i) එම අක්ෂර, හාවිතයෙන් ගොඩනැගෙන නිරදේශිත උතුරු ඉන්දීය තාල හතරක් නම් කරන්න.
 (එක් අක්ෂරයක් එක් වරකට වැඩිය වුව ද ඇතුළත් විය හැක.) (ලකුණු 04 දි)
- (ii) ඉන් මාත්‍රා 12 කට වැඩිය යෙදෙන තාල දෙකක් නියමිත තාල සංකේත සහිත ව දෙගුණයෙන් යුතු ව ප්‍රස්ථාර කරන්න.
 • අනෙක් තාල දෙක සමාන ලෙයන් එකවිට, සමස්ථානයෙන් වාදනය ආරම්භ කොට ආවර්තන කිහිපයක් වැඩිමේ දී, නැවතක් එක් තාල දෙකකි ම සමස්ථාන එකට හමුවන විට, එක් තාලයක් ආවර්තන තුනක් ද අනෙක් තාලය ආවර්තන පහක් ද වගයෙන් සම්පූර්ණ කොට තිබුණී.
 (iii) එම තාල දෙක පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි)

(iv) මුළුන් ම හඳුනාගත් තාල හතරට ගැලපෙන හේල සංගිතයෙහි "තිත් රුප" හතර වෙන් වෙයෙන් ඒ එක් එක් තාල නාමය ඉදිරියෙන් නම් කරන්න.

(ලක්ෂණ 04 පි)

(v) මාත්‍රා 12කින් යුත් නිරදේශීත තාල දෙකක් නම් කොට, එම තාල දෙක පිළිබඳ සම-විෂමතා හතරක් ලියන්න.

(ලක්ෂණ 04 පි)

II කොටස

04. පහත දක්වා ඇත්තේ ශ්‍රී ලංකාවේ, යුග හතරක් තුළ සිදු වූ සංගිත විකාශයට අදාළ කරුණු ය.

- "නව්ව ගිතස්ස කුසලා" යනු රුපවත් බිසව සඳහා යොදාගත් විරුදු නාමයයි.
- සිරස වස්තු පුරයේ පැවැතියේ, තුරුය වාදනයෙන් යුත් විවාහ මංගල උත්සවයකි.
- "සිංහල ගන්ධ්‍යා" යනු මහා පරාකුමලාභු රුපුගේ යුත් කටයුතු සඳහා යොදාගත්, සංගිත බලකායයි.
- ඩිව, ගන්ෂ, පාර්වතී ආදින් සඳහා දේවාලවල තැවැමි ගැයුම් උත්සව පවත්වා ඇත.
- "රජ ගෙසි බුරය", "දළදා ගෙසි බුරය" සහ "විෂේෂතුන්" නම් තුරුය වාදක කණ්ඩායම් පැවැතුණි.
- විත්තරාජ හා කාලවේල යක්ෂයින් සඳහා තැවැමෙන් ගැයුමෙන් අලංකාර උත්සව පැවැත්විණි.
- "කවිසිඩ්ලිම්ජේන්හි" සංගිතමය තොරතුරු සඳහන් වේ.
- "තාලාවවාර" නම් වූ තුරුය වාදක කණ්ඩායමක් පවත්වාගෙන ගොස් ඇත.
- කවිකාර මඩව, පුරම්පෙට්ටුකාර් අංශය, සිංගාරක්කාර අංශය වැනි රාජ සභා අංශ පැවැතුණි.
- "වාදංකුස රත්තමාලය" නම් ගුන්පියේ එන සංගිතමය කරුණු වැදගත් කොට සැලකිණ.
- "සැහැලි සන්න, වුරුණිකා, යාදිනි" වැනි ගායනා ව්‍යාප්ත විය.
- සංගිත හා තාර්තන ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කළේ සරස්වතී මණ්ඩපයෙහි ය.

(i) එක් තීරුවකට කරුණු දෙක බැඳින් යොද, ඉහත සඳහන් කරුණුවලින් අටක් වගුගත කරන්න.

A අනුරාධපුර යුගය	B පොලොන්තරු යුගය	C දඹුදෙණි යුගය	D මහනුවර යුගය

(ලක්ෂණ 08 පි)

(ii) පහත සඳහන් කරුණු අදාළ කර ගතිමින් ආදිවාසින් විසින් යෙත ලද "වැදි ගිතවල" සංස්කෘතික ලක්ෂණ විමසන්න.

- වැදි ගිතවල හාඡාව හා රිද්මය
- වැදි ගිතවල ස්වර පරාසය
- වැදි ගිතවලට සමාන ලෙසින් නිරමාණය වී ඇති තුතන සරල ගිත

(ලක්ෂණ 04 පි)

(iii) අනාසාතාත්මක මෙහේ ගී වර්ග හතරක් නම් කොට, ඉන් එක් ගී ගිතයක මූල් පාදයේ ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාරය ලියන්න.

(ලක්ෂණ 04 පි)

(iv) 'සේ ගී' වර්ග හතරක් නම් කොට, ඉන් එක් ගී වර්ගයකට අයන් ගියක මූල් පාද දෙක ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න.

(ලක්ෂණ 04 පි)

05. (i) උතුරු ගැනීය සංගිතයෙහි විකාශය වූ යුග හතරක් නම් කරන්න. සාරංග, දේව, තාන්සේන්, අම්ර වුෂ්රු සහ හාන්ඩ්ඩ් යන පැවැරුන් කිනම් යුගවලට අයන් දැසි වෙන් වෙන් ව සඳහන් කරන්න.

(ලක්ෂණ 04 පි)

(ii) පහත සඳහන් කරුණු තුනකට අදාළ වන ඉහත සංගිතයෙකු තෝරා ගන්න. එම කරුණු සනාථ වන සේ ඔහුගෙන් සංගිතයට සිදුවන සේවාව විස්තර කරන්න.

- | | | |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------|
| (a) ගුන්පිරකරණය | (b) ගායන ගෙලීන් | (c) සංගිත අධ්‍යාපන ආයතන |
| (d) සංගිත හාඡාව | (e) ගාස්ත්‍රීය කරුණු විධීමන් කිරීම. | (ලක්ෂණ 06 පි) |

(iii) ඉන්දියානු සංගීත විකාශයේ ආරම්භය වූ වේද යුගයෙහි පැවති වේද හතරක් නම් කොට සංගීතයට මුල් වූ වේදයෙහි එන මූලික ස්වර තුන සහ නාදමය අවස්ථා හතර නම් කරන්න. (ලකුණු 05 දි)

(iv) තුරුති සහ නාඩගම් හාර්තීය සංගීත ආභාසය ලැබූ, දේශීය රෝග ගෙලින් දෙකකි. එම රෝග ගෙලින් දෙක පහත කරුණු ඇපුරෙන් සපයන්න.

- නාට්‍යමය ලක්ෂණ හතරක්
- සංගීතමය ලක්ෂණ හයක්

(ලකුණු 05 දි)

III කොටස

06. (i) මෙම වගුවෙහි හිස්තැන් ගැළපෙන කරුණු යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

ගායන ගෙලිය හෝ වාද්‍ය හාංචි	වර්ශීකරණය	සංගීත ගෙලිය	ඉන්දියානු ශිල්පීයකු	ආච්‍රීකික ශිල්ප ක්‍රමයකි	විශේෂතා
a. (i)	(ii)	(iii)	අල්ලා රක්ඛා	කායද වාදනය	කුලා සහ බන්ද් බේල් වැයීම
b. සත්තුර	තත්වාද්‍ය	උතුරු ඉන්දියානු	(iv)	ජලා වාදනය	(v)
c. (vi)	(vii)	උතුරු ඉන්දියානු	රවිජංකර	(viii)	(ix)
d. එස්රාං	තත්වාද්‍ය	(x)	(xi)	ගායකී ක්‍රමයට වැයීම	අභ්‍යන්තර වැයීම
e. බවනළා	(xii)	උතුරු ඉන්දියානු	හරි ප්‍රසාද් වෛරසියා	ගායකී ක්‍රමයට වැයීම	මුබයෙන් වැයීම
f. (xiii)	ගායනය	(xiv)	බ්‍රිමිසේන් ජෝසි	රාග ගායනය	ආලාප තානාලංකාර ගැයීම
g. (xv)	ගායනය	සරල ගාස්ත්‍රීය	පංකත් උද්‍යස්	සරල තාල යොදා ගැනීම	ගේර් නම් වූ කවී පංතිවලින් යුත්ත වීම
h. හතන්	ගායනය	සරල ගාස්ත්‍රීය	(xvi)	සරල තාල යොදා ගැනීම	දේව හක්තිය රුදෙසා ගැයීම

(ලකුණු 08 දි)

(ii) a (i) හි සංගීත හාංචියේ වාදනයේ අඩංගු විශේෂ අංග හතරක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 දි)

(iii) f (xiii) හි ගායන ගෙලිය පිළිබඳ තොරතුරු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 දි)

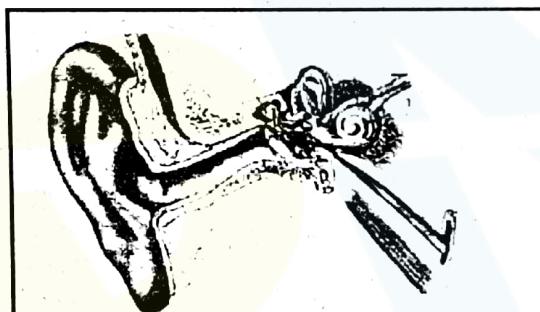
(iv) g (xv) හි ගායන ගෙලිය පිළිබඳ තොරතුරු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 දි)

07. "බෝකුවු බෝකුවු බෙර හඩ
ඇපැල් මහා පෙරහැර එන
නැවුම් නටන රග, ඇනුන් ඇදෙන
බලන්න ලස්සන, පෙළින් පෙළට
පැතිරේ
අතිරේ
හැඩ
එනන"

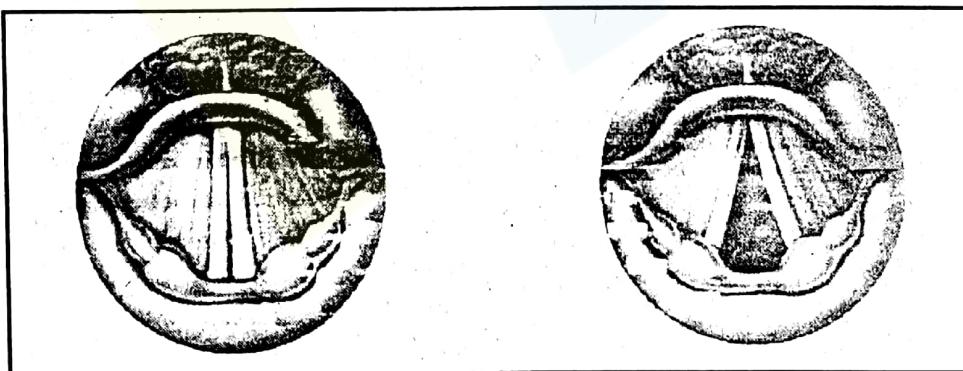
- (i) ඉහත පද රචනාවට සූදුසු තත්ත්වක් යමන්, හුපාලි හෝ කලාවතී යන එක් රාගයකට යෙදෙන ස්වර ඇසුරෙන් නිරමාණය කරන්න. (ලකුණු 06 දි)
- (ii) ඒ සඳහා උචිත 'මුල් වැයියක' (Introduction) නිරමාණය කොට ස්වර ප්‍රස්ථාර කර, ඒ සඳහා උචිත කෝඩිස් (Chords) අදාළ විභාග මත ඉහළින් සටහන් කරන්න. (ලකුණු 04 දි)
- (iii) සිංහල විතුපට ගිතයක හි පාද දෙකකට අයත් ස්වර ප්‍රස්ථාරය පහතින් දැක්වේ.
- / සු-ස රිරි-ගගග මධු- /ප-- - - / - - - - /
- / පපප මමම / පප- මම- /ග-- - - / - - - - /
- පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (a) ඉහත ගිතය හඳුනාගෙන නම් කරන්න.
 - (b) එම ගිතය ගයනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින් ද?
 - (c) එම ගිතය අයත් විතුපටය නම් කරන්න.
 - (d) එම ගිතයට වැයෙන තාලය බටහිර ක්‍රමයට අනුව නම් කරන්න. (ලකුණු 05 දි)

08. ප්‍රශ්න අංක (i) සහ (ii) සඳහා පහත දී ඇති රුප සටහන් උපයෝගී කර ගන්න.

A රුපය



B රුපය



- (i) A රුප සටහන උපයෝගී කරගෙන, නාදය ඇයිමට උපකාරී වන කරණේන්දුයෙහි ස්වභාවය සහ ක්‍රියාකාරීන්වය පිළිබඳ ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 දි)
- (ii) B රුප සටහන උපයෝගී කරගෙන, ගායනයේ දී ස්වරාලය ක්‍රියාත්මක වන අපුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 දි)
- පහත සඳහන් මාත්‍රකා දෙක වෙන් වෙන් වශයෙන් පැහැදිලි කරමින් විස්තර කරන්න.
- (iii) සංගීත විතින්සාව (Music Therapy) (ලකුණු 04 දි)
- (iv) සංගීතමය බුද්ධිය (Musical Rhythmic Intelligence) (ලකුණු 04 දි)

01. (2)	02. (5)	03. (1)	04. (3)	05. (5)
06. (5)	07. (1)	08. (4)	09. (1)	10. (2)
11. (5)	12. (4)	13. (2)	14. (1) හේ (2)	15. (4)
16. (2)	17. (3)	18. (3)	19. (1)	20. (2)
21. (4)	22. (5)	23. (1)	24. (1)	25. (2)
26. හාගේසී				
27. ඔපද්				
28. පබවාජය				
29. මත්කා				
30. මාල්කොන්ස්				
31. කාලිංගබා				
32. රාත්‍රී අන්තිම ප්‍රහරය				
33. නෙහරව				
34. කෝමල රි (රි) සහ කෝමල ඩ (ඩි)				
35. අද්ව දර්ශකය නැතහොත් සමය දර්ශක ස්වරය				
36. හමිර				
37. ස රි ග ම'ප ද නි ස				
38. ධ් ස් , නිෂාදය				
39. ස රි ම ප නි				
40. විවාදි				
41. පත්තිනි දෙවියන් සහ කතරගම දෙවියන්				
42. අනුරුපණ				
43. ගාන්තිකර්ම				
44. ඇහැලේපොල				
45. උත්තර හාරතීය සංගීතය (හින්දුස්ථානි සංගීතය)				
46. වයලිනය				
47. අවල				
48. කාලිංගබා				
49. ජයජයවන්ති				
50. මාල්කොන්ස් හෝ බහාර හෝ හිමැලායි රාත්‍රයයි. (අන් පිළිකුරකට ලකුණු 02 බැංක් මූල් ලකුණු 02 X 50 - 100 ඩි.)				

I කොටස

01. (i) (a) සීමප්ලාසි (b) හාගේදු (c) මාල්කෙන්ත්ස් (d) බහාර්
(ලකුණු 02 බැඩින් ලකුණු 08 දි)

(ii) රාගය	- සීමප්ලාසි
මේලය	- කාලි
මේලස්වර	- ස රි <u>ග</u> ම ප ඩ <u>නි</u>
වාදි	- ම
සංවාදී	- ස
අනුවාදී	- රි <u>ග</u> ප ඩ <u>නි</u>
මුබ්‍යාංගය	- <u>නි</u> ස ම, මග, ප, මග, මගරිස
රාග ජාතිය	- ඔඩව, සම්පූර්ණ
ආරෝහණ	- <u>නි</u> ස <u>ග</u> ම ප <u>නි</u> ස්
අවරෝහණ	- ස් <u>නි</u> ද ප ම <u>ග</u> ර ස

(ලකුණු 08 දි)

- (iii) රාගය හාගේදු - මධ්‍යලය හිතය - තාලය ත්‍රිතාල් ස්ථානය:

ම	-	ඩ	ඩ	<u>නි</u>	-	<u>නි</u>	ඩ	-	ම	ඩ	ඩ	ර	-	ග	රු	ස	රු	ස
යේ	s	යේ	s	d	s	p	d	s	ය	ග	ග	r	ල	s	රු	s	රු	s
ර	ස	<u>නි</u>	ඩ	ස	-	ස	-	ඩ	ඩ	ඩ	<u>නි</u>	ඩ	ග	-	රි	ස	ඡ	බ
ජ	බ	<u>නි</u>	ර	යේ	s	යේ	s	ප	s	s	s	s	යා	s	ග	බ	බ	බ
3				x				2					0					

රාගය මාල්කෙන්ත් - මධ්‍යලය හිතය - තාලය ත්‍රිතාල්

ස්ථානය:

ම	<u>ග</u>	ස	ස	ස	<u>ඩ</u>	ඩ	<u>ඩ</u>	වාද	<u>නි</u>	ස	ස	ස	ග	රු	ස	රු	ස	
ස	ඩ	ස	ස	ස	ඩ	ඩ	ඩ	වාද	<u>නි</u>	ස	ස	ස	-	-	ග	-	-	
ග	(ගු)	ග	ස	ස	ඩ	ඩ	ඩ	වාද	<u>නි</u>	ස	ස	ස	-	-	ග	-	-	
ප	(ය)	ස	ග	ග	ඩ	ඩ	ඩ	වාද	<u>නි</u>	ස	ස	ස	-	-	ය	-	-	
-	ස්	-	ස්	ස්	ස්	-	ස්	වාද	<u>නි</u>	වාද	<u>නි</u>	-	ඡ	<u>නි</u>	වාද	ම	ම	
s	දේ	s	බො	ඩො	ඩො	s	ස්	ස	වාද	ඩො	ස්	ඡ	ඡ	<u>නි</u>	වාද	දෙම	දෙම	
0					3			x					2					

රාගය බහාර් - මධ්‍යලය හිතය - තාලය ත්‍රිතාල්

ස්ථානය:

-	<u>නි</u>	-	ඩ	ඩ	<u>ඩ</u>	ඩ	<u>ඩ</u>	වාද	<u>නි</u>	ස	ස	ස	ග	රු	ස	රු	ස	
-	වෙක	s	සි	සි	<u>නි</u>	සි	සි	s	වාද	s	s	ද	ඡ	<u>නි</u>	s	ඡ	ඡ	
සි	ස්	ස්	<u>නි</u>	-	ඩ	ඩ	ඩ	ග	වාද	ග	ග	ම	ඡ	<u>නි</u>	රි	රි	ස	
ඇ	ර	d	රා	s	ත	ත	ත	d	වාද	t	t	ඩ	ඡ	<u>නි</u>	ඡ	ඡ	ඡ	
ම	ම	ම	ම	ප	-	ග	ග	ම	-	ඩ	-	ඩ	ඩ	<u>නි</u>	ස්	ඡ	ඡ	
ප	සු	සු	සු	වෙ	s	ර	ත	s	වාද	s	s	ම	ඡ	<u>නි</u>	s	ඡ	ඡ	
0					3			x					2					

(රාග 3න් එකකට අදාළ ස්ථානය කොටස ලිවිමට ලකුණු 04 දි)

02. (i) (a) දේශ රාගය
 (c) ආසාවරී රාගය (b) බිභාග් රාගය
 (d) හමිර රාගය

(ලකුණු 02 බැඩින් ලකුණු 08 දි)

- (ii) (a) දේශ - නිලක්කාමෝද්
(c) ආසාවරී - ජේංනපුරි

(ලකුණු 02 දි)

- (iii) (a) දේශ රාග කානාලංකාර

1.	රිමරිම	- ප - බ	සරි	මප	නිස්	රිස්	නිධ	පම	ගරී	සස
2.	රිමරිම	- ප - බ	පනි	සරි	සනි	ධප	මප	ධප	මග	රිග
3.	රිමරිම	- ප - බ	ති	-	-	බ	ප	බ	ප	-

සරි ම- තිම ප- / මප නි- පනි ස- / පනි සරි සනි දප / මප දප මග රිස්

- (b) බිහාග් රාග කානාලංකාර

1.	ති ස ග ම	ප - නි නි	මල	පනි	ස්	රිස්	නිධ	පම	ගරී	ස-
2.	ති ස ග ම	ප - නි නි	සරි	සනි	ධප	මග	රිස්	තුළ	මල	ප-
3.	ති ස ග ම	ප - නි නි	ස	-	ති	-	ප	-	ග	ම

ගග රිස් තුළ ගම / පප මග ගම පනි / සරි නිස් දති පද / ම'ප ගම ගරී ස-

- (c) ආසාවරී රාග කානාලංකාර

1.	ම ම ප ස	බ - ප -	මප සනි දප මප	මප දප මග රිස්
2.	ම ම ප ස	බ - ප -	සරි මප දප මප	සනි දප මග රිස්
3.	ම ම ප ස	බ - ප -	බ ම දුධ පමුප	ග - ර ස

සරි ම- තිම ප- / මප දු- පමු ස- / පමු සරි තුළ රිස් / නිධ පම ගුරී ප-

(ලකුණු 03 දි)

- (iv) (d) හමිර රාග ආලාප

සරිස, ගම්බ, ම'පධප, ගමරිස, ගම්ධප,
ම'ප, ගමර, ගම, බ, නිධ, ස, සනිරිස්, නිධප,
ම'පධප, ගමරිස...

(ලකුණු 03 දි)

- (v) (a) දේශ රාග - සර්ගම් - කාලය ත්‍රිතාල්

සේරායි:

නි	බ	ප	ම	ග	ර	ග	ස	ර	රි	ම	ප	නි	නි	ස	-
රි	ග	රි	ස	නි	බ	ම	ප	ස	නි	ද	ප	ම	ග	රි	ස
රි	ග	රි	ප	ම	ග	රි	ස	ස	රි	ස	නි	ද	ප	ම	ප
0				3				x			2				

දේශ රාග - මධ්‍යලය හිතය - කාලය ත්‍රිතාල්

ර	ම	රි	ම	-	ප	-	බ	(නි)	-	-	බ	ප	ද	ප	-
ර	ම	ග	ණා	ෂ	ග	ෂ	ස	රු	ෂ	ෂ	ණා	ෂ	මා	නා	ෂ
-	ස	-	නි	ද	ප	ම	ප	ද	ම	-	ම	ග	ර	ග	ස
ෂ	කා	ෂ	හෙ	හ	ව	ක	ත	හි	රු	ෂ	නි	ස	දි	නා	ෂ
0				3				x			2				

(c) ආකාචරී රාග - සරගම් ශික්ෂණ - කාලය හිතාල්

ස්ථානය:

8	ම	ප	නි	ඩ	ඩ	ප	ප	ම	ප	ඩ	ප	ම	ග	රි	ස
8	ස	ඩ	ප්	ම්	ප්	ඩ්	ස	රි	ම	ප	ඩ	ම්	ග	රි	ස
3			x					2				0			

ආකාචරී රාග - මධ්‍ය කාලය හිතාල් - කාලය හිතාල්

ම	ම	ප	ස්	ඩ	-	ප	-	ඩ	ම	ඩ	ඩ	ප්	ම්	ප	ග	-	රි	ස
අ	වි	යා	ස	ලා	s	සි	s	ර	හ	තු	නි	s	s	s	දි	න		
රි	ස	ස	රි	ඩ්	ප්	ස	-	රි	ම	ඩ	ඩ	ප්	ම්	ප	ග	-	රි	ස
ප්‍රා	s	රෙ	ති	හා	n	රේ	s	දේ	s	ඩ්	s	න්	s	s	ස්	ස්	ස්	ස්
3			x					2				0						

(ලකුණු 04 පි)

03. (i) • දදරා කාලය • ජප් කාලය • තිතාලය • රුපක් කාලය • දිප්වන්දී කාලය (ලකුණු 04 පි)

(ii) හිතාල් දෙගුණ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධාධිශ්	වීඩා	බාධිශ්	වීඩා	ධතිශ්	තීංතා	තාධිශ්	ධීංධා	ධාධිශ්	ධීංධා	ධාධිශ්	ධීංධා	ධතිශ්	තීංතා	තාධිශ්	වීඩා

දිප්වන්දී දෙගුණ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
ධාධිශ්	- දා	බාධිශ්	- තා	තීං	ධාධිශ්	ධීං-	ධාධිශ්	- දා	ධාධිශ්	- තා	තීං -	ධාධිශ්	ධීං-		

(ලකුණු 04 පි)

- (iii) ජප් කාලය හා දදරා කාලය

(ලකුණු 04 පි)

- (iv) • දදරා - මැදුම් තනිතිත
• ජප්තාල් - සූළ මැදුම් දෙතිත
• රුපක් - දෙසූළ මැදුම් තුන්තිත

(ලකුණු 04 පි)

(v) ඒක්තාලය සහ වෛතාලය

සමානතා

- තාල දෙක ම හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියට අයත් ය.
- තාල දෙක් ම මිනිය නැත්තාගෙන් මාත්‍රා ගණන සමාන වේ. එනම් මාත්‍රා ගණන 12 කි.
- තාල දෙක් ම විභාග ගණන සමාන වේ. එනම් විභාග 06 කි.
- තාල දෙක් ම තාල සංකේත යෙදෙන ආකාරය සමාන වේ. එනම් $\times 0^{\circ} 2 0 3 4$ යන ආකාරයට යෙදේ.
- තාල දෙක් ම ලය සමාන වේ. එනම් විළුව්හ ලයෙන් වාද්‍යය වේ.

අකමානතා

- ඒක්තාලය බ්‍රාල් ගායන ගෙලියේ යොදා ගන්නා අතර, වෛතාල් බැඡැද් ගායන ගෙලියේ දී යොදා ගැනේ.

- තාල දෙකේ ගතිය අසමාන වේ. ඒනම් එක්තාල් ඩිං ඩිං / ඩිගෝ තිරිකිටු/..... ආදී වශයෙන් ගමන් ගන්නා අතර, වෝතාල් ධාධා/ දිං තා/..... ආදී වශයෙන් ගමන් ගනී.
- එක්තාලය තබාවෙන් වයන අතර, පබ්වාජයෙන් වෝතාලය වාදනය කරයි.

(ලකුණු 04 ය)

II කොටස

04.

A අනුරූපුර ප්‍රගය	B පොලොන්තරු ප්‍රගය	C දිංඩේ ප්‍රගය	D මහනුවර ප්‍රගය
සිරස වස්තු පුරයේ පැවතියේ, තුරුය වාදනයෙන් යුත් විවාහ මංගල උත්සවයකි.	"නව්චර ශිතස්ස කුසලා" යනු රුපවති බිසව සඳහා යොදාගත් විරැදු තාමයයි.	'රජ ගෙයි පුරය', 'දළද ගෙයි පුරය' සහ "විෂ්ජතුන්" තමින් තුරුය වාදක කණ්ඩායම් පැවැතුණි.	කවිකාර මධුව, පුරම්පෙටුකාර අංශය, සිංගාරක්කාර අංශය වැනි රාජ සභා සංඛීත අංශ පැවැතුණි.
විත්තරාජ හා කාලවේල යක්ෂයින් සඳහා නැවුමෙන් ගැයුමෙන් අලංකාර උත්සව පැවැතුණි.	'සිංහල ගන්ද්බි' යනු මහා පරානුමලාභු රුපුගේ යුද කටයුතු සඳහා යොදාගත්, සංගීත බලකායයි.	"කවිසිජ්‍රම්ණෙහි" සංගීතමය තොරතුරු සඳහන් වේ.	'වාදාංකුස රත්තමාලය' නම් ගුන්ථයේ එන සංගීතමය කරුණු වැදගත්කාට සැලකිණ.
'තාලාවවාර' නම් වූ තුරුය වාදක කණ්ඩායමක් පවත්වාගෙන ගොස් ඇත.	සිව, ගෙන්ඡ, පාරවති ආදීන් සඳහා දේවාලවල නැවුම්, ගැයුම් උත්සව පවත්වා ඇත.		"සැහැලි, සන්න, වුරුණිකා, යාදිනි" වැනි ගායනා ව්‍යාප්ත විය.
	සංගීත හා තර්තන ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කළේ සරස්වති මණ්ඩපයෙහි ය.		

(ලකුණු 04 ය)

(ii) මූබ පරම්පරාගත කථාවලට අනුව සිංහල ජාතියේ පළමුවැනි රුප වන විෂය රුපුගේ හා කුවේණියගේ දරුවන් වූ ජ්‍යෙෂ්ඨත්ත් හා දිසාලා යන්ත්වුන්ගෙන් පැවත එන්නන් ලෙස ආදිවාසින් හදුන්වනු ලබයි. ජනප්‍රාදයේ තෙසේ පැවුම්පත් සොබා දහම් මැණිය හා මනා සම්පූර්ණ සංඛ්‍යාවයක් ඇති සුවිශේෂ ජන කොට්ඨාසයක් ලෙස ආදිවාසින් හැඳින්විය හැක.

විවිධාකාර සංස්කෘතිකාංගවලින් වැදි ජන ජීවිතය සමන්විත වේ. ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථාවල දී හිත ගායනාය කරයි. එවැනි සංස්කෘතිකාංග ලෙස කිරී කොරහ නැවීම, දෙවියන් පිදීම, මංගල කටයුතු, පෙරහැර ආදී අවස්ථා දක්විය හැක.

ඉහත අවස්ථාවන්හි දී මවුන් විසින් මවුන්ට ම ආවේණික වූ ගායනා විශේෂයන් ගායනා කර ඇත. එම හිත සඳහා මවුන් විසින් සිමිත හාජා රටාවක් ඇසුරින් හිත නීර්මාණය කරගෙන ඇත. ඔවුන්ගේ බස් වහරේ සිමිත වූ වවන ප්‍රමාණයක් හාවිත කර ඇති බව ද ආදිවාසින්ගේ හිත දෙස බැහැ විට පැහැදිලි වන්නකි. එවැනි වවන කිහිපයක් ලෙස,

පැණු ඇට පොත්ත	- සිනි
වන්නි කැට	- තලප
අම්මිල ඇත්තේ	- අම්මා
අප්පිල ඇත්තේ	- තාත්තා
කැකුලි	- ගැහැණු ලමයා
කැකුලා	- පිරිමි ලමයා
මාමිලුත්තේ	- මාමා

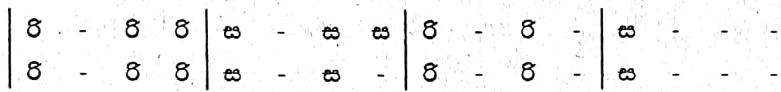
ආදී වවන ඔවුන්ගේ හාජා ව්‍යවහාරයේ පවතී. සමහර වවන සිංහල වවනවලට සමාන බවක් ඇති බව ද ඉහත වවන දෙස බැලීමේ ද පැහැදිලි වේ. තෙසේ මුව ද ඔවුන්ගේ හාජාව ඔවුන්ට පමණක් ම ආවේණික වූ හාජාවක් ලෙස හැඳින්විය හැක. ඔවුන් විසින් දරුවන් නැළවීම ආදී කාර්යයන්වල දී ද හිත ගායනා කරයි.

"පැටිරි අධින්ගේ මොන්තට දේ මො - පැටිරි අධින්ගේ මොන්තට දේ කුවුම මොක්කිට අධින්ගේ..."

ඉහත දැක්වුණේ ඔවුන් විසින් දරුවන් නැලුවීමේ දී ගායනා කළ ශියක කොටසකි.

එසේ ම කිරී කොරහ නැවීම, දෙවියන් පිදීම ආදි අවස්ථාවන්වල දී ඔවුන් විසින් තිරමාණය වූ ශිතවල ඇත්තේ නර්තනය සඳහා ම තිරමාණය වූ තරමක් චේග රිද්මයකින් ගැයෙන ශිත ගෙලියකි. ඔවුන්ගේ ශිත බොහෝමයක් සඳහා මෙම ලක්ෂණය දක්නට ඇත. එනම් ශිතයේ රිද්මය නර්තනය සඳහා තිරමාණය වී තිබේ.

එසේ ම ඔවුන්ගේ ශිතවල බස හා රිද්මය ඒ ආකාරයෙන් දැක්විය හැකි අතර, ඒ සඳහා යොදා ගත් නාද මාලාවන් ද ඉතා සරල ය. බොහෝ නාද මාලා තුළ ඇත්තේ ස්වර දෙකකි. එනම් ස, රි යන ස්වර දෙකයි.



මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාරය 'පැට්ටි අඩින්නේ මොන්නට දේ බොල' යන දරු තැලුවීලි ශියට අදාළ වේ. සියලු ශිත පුරා ම ඇත්තේ මෙම ස්වර දෙක මත තිරමාණය වූ එක ම නාද මාලා වේ. එසේ ම ඔවුන් විසින් ගයන බොහෝ ශිත ආසාතාත්මක ව තිරමාණය වී ඇත.

මෙම අපුරින් බලන විට ආදිවාසින් විසින් තිරමාණය වූ ශිත තුළ බස, රිද්මය සහ නාද මාලා ඉතාමත් සරල ඒවා ලෙස හැඳින්විය හැක.

වැදි ශිත ඇසුරින් තිරමාණය වී ඇති සරල ශිත බොහෝමයක් අද බොහෝ දෙනෙක් අතර ජනප්‍රිය වී ඇත. එවැනි සරල ශිත ලෙස,

- නංගිට බැදුපු මල් වියනයි.
- කොටා දමක්කුදී මර මර කොටා දමක්කුදී.
- රාජා ඕ මංගලියා
- මල් වියනෙන් බැදි මහ බැද්දේ උන්
- මාමිනි මා දෙයියා

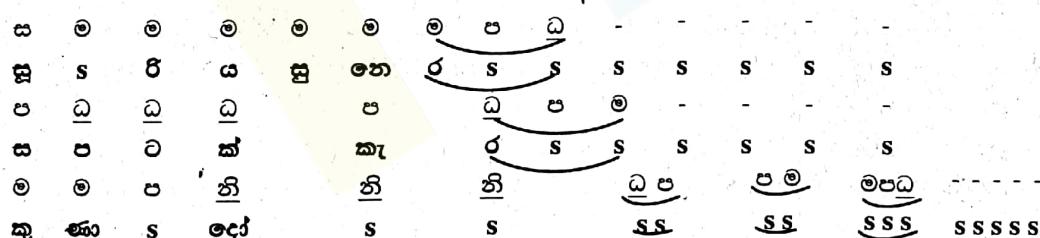
වැනි ශිත සඳහන් කළ හැක.

(ලක්ෂණ 04 පි)

(iii) අනාසාතාත්මක මෙහෙ හි

1. ගැල් හි 2. පාරු හි 3. පැල් හි 4. බමර හි 5. පතල් හි

පතල් ශියක මුල් පාදයක්



පාරු ශියක මුල් පාදයක්

ස	ස-	ස	රිග ම---	- - -	ගමගම	ගරිස + +
ම	ලේs	ම	ලේs sss	s s s	ssss	ss s + +
සමම	ම	මග	ගමගරිරි	+ + R	ගරිස ස	සරිග - -
අර	නා	ss	මලss	+ + තෙ	ලාss ව	ලෙන්ස s
මගමග	රිස	පරි	ගරි ගරි	s - -		
ssss	ss	ss	ssss	s s s		

බමර හියක මුල් පාදයක්

ඩ ඩ ඩ ඩ ඩ ඩ ඩ - ප ම ම ම ම - පම
 බැ ද ද ද ව ච ච ච ච ස ස ස මො ර ම ල ss
 බ - ප පම ම ම - ම - - -
 s s s ss) p p s l s s s

(ලකුණු 04 ඔ)

(iv) ශේ හි වර්ග

1. ප්‍රශස්ති හි
2. වන්නම්
3. හවන් හි
4. සංජේග කාව්‍ය හි
5. ගුත්තිල කාව්‍ය හි
6. විරිදු
7. වැලපුම් හි

හවන් හි

ඩ	ඩ	ඩ	-	ඩ	ඩ	-	ප	ම	ම	ම	ම	-	පම	
බ	ද	ද	ව	ච	ච	ච	සු	සු	සු	මො	ර	ම	ල	ss
බ	-	ප	පම	ම	ම	-	ම	-	-	-	-	-	-	
s	s	s	ss)	p	p	s	l	s	s	s	s	s	s	

වැලපුම් හි

/		/		/		/		/						
ර	ග	රිස		ස	ස	ස		ර	ග	-	මු	රිස	ර	
කො	ටෝ	ss		ඩැ	රු	ඩු		වැ	නේ	s	(ss)	රිස	s	
ග	ම	ග		රි	රි	ග		රි	ස	-	-	-	-	
එ	ටෝ	s		ස	ඩැ	ඩු		වැ	නේ	s	s	s	s	

ප්‍රශස්ති හියක්

/		/		/		/		/					
+ ම - ම	(ම-	ම	ම		ග	-	ර	ප්‍රශ	ගරි			
+ වන්	ද	(නම	ය	ස		නේ	s	ර	(කු	කු මස			
+ (ග-)	ග	(රි	රි	ග		ස	-	-	ස	ස	ස		
+ (ඇන්)	ද	(දී	ග	ග		(ඇ	න්	ල	ර	ත	ල		
+ ගප	පධප	(ම	ම	ම		ග	ග	රිස	ප්‍රශ	ගරි			
+ ඕන්	දු	(ස	ඩැ	ඩු		(අ	ශු	රුs	(පැ	හැ	රුs		
+ (රිග)	ග	(රි	ස	ස		(+	රිග	ග	රි	ස	ස		
+ බන්	දු	(ක	ම	ල		(+	(බන්	දු	ක	ම	ල		
සරි	ග-	ගරි	(ර	ග	රිස	(
යෝ	ss	ss)	s	s	ss	s	s	s	s	s	s		

(ලකුණු 04 ඔ)

05. (i) 1. වෙවැක පුගය 2. ප්‍රෝවාත් වෙවැක පුගය 3. මෝගල් පුගය 4. ම්‍රිතානාස පුගය
- මෝගල් පුගය - සාරාංගදේව, තාන්සේන්, අමිර කුණුරු
 - ම්‍රිතානාස පුගය - හාත්බණ්ඩේ පඩිතුමා

(ලකුණු 04 දි)

(ii) හාත්බණ්ඩේ පඩිතුමා

බොම්බායේ මහාරාජ්ට්‍ර පවුලක මෙතුමා උපත ලැබේය. ප්‍රධාන හාඡා කීපයක් ඉතා හොඳින් ලියන්නට දැනගෙන සිටි මෙතුමා හින්දී, ගුරුට, මරාටි, තෙලුගු, දෙමළ ආදී හාඡාවලින් ලියන ලද සංගිතය පිළිබඳ ගාස්ත්‍රීය ගුන්ප පමණක් නොව, සංස්කෘත බසින් ද, ඉංග්‍රීසියෙන් ද කළ ගාස්ත්‍රීය ගුන්ප සංගිතයට එකතු කළේ ය.

එම ගුන්ප අතර හින්දුස්ථානි සංගිතය පිළිබඳ කාණ්ඩ හයකින් යුත් මහා ගුන්පයක් වන 'ක්මික් ප්‍රස්තක් මාලිකා' නම් ගුන්පයක් පල කළේ ය. ඒට අමතර ව ඔහු ලිපු ගුන්ප අතර,

- හින්දුස්ථානි සංගිත පද්ධති
- ස්වර මාලිකා
- අහිනව තාල මංජරී
- අහිනව රාග මංජරී
- ශ්‍රී මල් ලක්ෂ සංගිතම්
- රාග තත්ත්ව විබෝධ

ආදී ගුන්ප රාගයක් ඔහුගේ දෙනුමත්, ගැනුරු ගාස්ත්‍රීය හාඡාවබෝධයක් එකතුවෙන් ලියන ලදී.

එසේ ම ඔහුගෙන් සංගිතයට සිදු වූ තවත් සුවිශේෂ සේවයකි, සංගිත අධ්‍යාපන ආයතන බිජි කිරීම. ලක්නවහි 'හින්දුස්ථානි සංගිත පියා' අද 'භාත්බණ්ඩේ සංගිත විද්‍යා පියා' නමින් හඳුන්වා ඇත්තේ මෙම සංගිතයෙකුගේ උදාරත්වයට සරිලන අගනා සිහිවතනයක් ලෙස ය.

ඔහු විසින් පිහිටුවනු ලැබූ තවත් සංගිත ආයතන වන්නේ,

- ග්වාලියර හි මාධ්‍ය විද්‍යාලය
- බැරෝධා සංගිත විද්‍යාලය
- නායුපුර සංගිත විද්‍යාලය

මෙම ආයතන තුළින් සංගිතය තදාරන සිපුන්ට ඉමහත් සේවයක් සිදු කරනු ලබයි.

එමෙන් ම මෙතුමා සංගිතයට අදාළ ව කරනු ලැබූ තවත් සුවිසල් මෙහෙවරකි, ගාස්ත්‍රීය කරුණු විධිමත් කිරීමට කටයුතු කිරීම. ඒ අනුව මෙතුමා සංගිතය නාගා සිටුවීම සඳහා විවිධ සම්මත්තුණ පවත්වන ලදී. එහිසා ම මෙතුමාට 'සංගිත සම්මත්තුණවල පියා' යයි නමුතු නාමයක් ද පටබැදී ඇත. එම සම්මත්තුණ අතර 1916 බැරෝධාවේ ද ද, 1918 දිල්ලියේ ද ද, 1919 බරණැස ද ද, 1924 යළි බරණැස ද ද දේශයේ සියලු සංගිතවේදීන් කැදාවා සම්මෙලන පැවැත්වූහ. එම සම්මෙලනවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස රාග, මේල, තාල ආදිය පිළිබඳ නිවැරදි සම්මුතින්ට එංජිමට හැකි විය. ඒ අනුව,

- හින්දුස්ථානි රාග මේල 10 ක් මත වර්ග කිරීම.
- තාල පද්ධතිය කුම්වත් කොට තාල පද හාවිත කිරීම.
- ගාන සමය අනුව රාග උදාය, සවස හා සන්ධි ප්‍රකාශ වශයෙන් වර්ග කිරීම.
- රාගධාරී සංගිතයට නව ප්‍රස්තාර කුම්යක් හඳුන්වා දීම.
- හාත්බණ්ඩේ විභාග සඳහා පායමාලා සකස් කිරීම.
- ලක්ෂණ ගිත, සර්ගම, බුපද්, ධෝරු වැනි ගායනා ප්‍රකාර රවනා කර ගුන්පවලට අන්තර්ගත කිරීම.
- වැනි සුවිශේෂ වූ මෙහෙවරක් සංගිතය සඳහා සිදු කරනු ලැබේය.

අමිර කුණුරු

13 වන සියවසේ දිල්ලියේ අලා උදාළීන් බිඳීම් රාජ්‍ය සමය සංගිත විෂය බැබෙලුන සුවිශේෂ කාල පරිවිශේෂයක් ලෙස සැලකේ. මේ රුපට රාජ්‍ය සඳහා සංගිත කණ්ඩායමක් විය. එහි නායකත්වය දුරුවේ අමිර කුණුරු සංගිතවේදීයා ය.

මෙතුමා ගායන ගෙලින් රාජියක් නිරමාණය කර ඇත. එනම් බඩාල්, තරාණා, ගසල්, කවිචාලී ඒ අතර ප්‍රමුඛස්ථානයේ වෙයි.

හාරතීය වීණාව ඇපුරින් සිතාරය නිපදවා හඳුන්වා දුන්නේ ද මෙතුමා ය. අරාබි තබිල් නමැති අවනද්ධ හාණ්ඩය සංවර්ධනය කොට තබිලාව හාරතයට හඳුන්වා දුන්නේ ද මෙතුමා ය. බෝලක්, බොල්කි අවනද්ධ හාණ්ඩ ද මෙතුමාගේ නිරමාණයේ ය.

මොහු විසින් ගාස්ත්‍රිය කරුණු විධිමත් කිරීමට ද කටයුතු කරන ලදී. ඒ අනුව පර්සියානු මඟාම් ගායන ක්‍රමය හා ඉන්දියානු රාග ගායන මිශ්‍ර කොට නවතම රාග රාජියක් බිභි කළේ ය. එම රාග අතර යමන්, සර්පරද, තොෂ්ඩි, ජංගලා, රාත්කී පුරියා එතුමා අතින් බිභි වූ රාග කිහිපයකි. මේ නවතම රාග නිසා අනෙකුත් රාගවල ගායන වාදන ගෙලින් ද නවතම ස්වරුපයක් ගත්තේ ය. රාජිය සංගිත කණ්ඩායමේ සමුහ වාදන නිරමාණය කළ මෙතුමා විවිධ ඒකල වාදනයට පුරු පුරුදු ව සිටි උත්තර හාරතීයන්ට නවතම වාදන ගෙලියක් ද හඳුන්වා දෙන ලදී. මේ අනුව බලන කළ උත්තර හාරතීය සංගිතයට මෙපමණ මහත් සේවයක් කළ මහා සංගිතයැයින් අතරට අමිර ක්ෂේරු නාමය ද ප්‍රමුඛස්ථානයේ ලා සැලකිය හැක.

(ලකුණු 06 පි)

- සාග් වේදය, යපුරු වේදය; සාම වේදය, අපර්වත් වේදය
- උදත්ත, අනුදත්ත, ස්වරිත
- ආර්වික, ගාලිකා, සාමික, ස්වරාන්තරික

(ලකුණු 05 පි)

(iv) තුරුති - නාඩාමය ලක්ෂණ

- තුරුති රංග ගාලාවක රගදුක් වූ අතර, නාඩාම එළිමහනේ පස් ගොඩකර සඳු උස් ස්ථානයක් වූ කරලිය නම් ස්ථානයේ සිට රු දක්වීය.
- තුරුතිවල කඩාව දීර්ශ ව රැගෙන යාම සඳහා වරිතයක් රු තොදුක් වූ අතර, සියලු වරිත දෙබස් මුවන් විසින් ම කළ අතර, නාඩාම්වල කඩාව දීර්ශ ව විස්තර කිරීම සඳහා පොත්තුරු නමින් පුවිණේ වරිතයක් යොදා ගැනුණි.
- තුරුති නාඩාය පැය 3 - 4 ක කෙටි කාල සීමාවක් තුළ කඩාව රගදුක් වූ අතර, නාඩාම දින 7 ක් පමණ (රාත්‍රී) රගදුක් වූ බව කියැවේ.
- තුරුති නාඩා සඳහා රගදුක් වූ කඩා අතර විශේෂයෙන් හේම්මාලි, වෙස්සන්තර, දුටුගැමුණු, සිරිසගබේ, ශ්‍රී විකුම ආදි ගොදු මුහුණුවරකින් යුත් නාඩා වූ අතර, නාඩාම සඳහා ජ්‍රිස් පුත්, හෙලේනා, රජ තුන්කටටුව ආදි ක්ෂේත්‍රීයානි ආගමික මුහුණුවරකින් යුත් නාඩා රු දක්වීය.
- තුරුති සඳහා බලිවාලා ප්‍රමුඛ නාඩා කණ්ඩායමක් රගදුක් වූ නාඩා ආහාසය කොටගත් අතර, නාඩාම සඳහා තෙරික්කුත්තු නම් වේද නාඩා ඇපුරු කර ගැනීම සිදු විය.

තුරුති - නාඩාමය ලක්ෂණ

- තුරුති ශිත සඳහා උත්තර හාරතීය හින්දුස්ථානි සංගිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇති අතර, නාඩාම සඳහා දක්ෂණ හාරතීය කරණාවක සංගිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇත.
- තුරුති ශිවල ස්ථායී, අන්තරා ආකෘතියක් ඇති අතර, නාඩාම ශිතවල එස් නැත.
- තුරුති ශිතවල නාඩාමාලාවේ ස්වර පරාසය සඡ්තක 3 ට ඇපුරු කර ගත්තා අතර, නාඩාම ශිත නාඩාමාලා ද සඡ්තක 3 ට අදාල ස්වර ඇපුරුකර ගතී.
- තුරුති ශිත සඳහා විශ්වනාත් ලොජ් වැනි උතුරු ඉන්දිය සංගිතයැයින්ගේ සහය ලබාගත් අතර, නාඩාම ශිත තතු නිරමාණයේ දී අලගනායිදු නම් කරණාවක සංගිතයැයියාගේ සහාය ලබා ගත්තා ලදී.
- තුරුති ශිත සඳහා තාල වාදනයට තබිලාව යොදා ගත් අතර, නාඩාම සඳහා මද්දල් 2 ක් යොදා ගැනීම.
- තුරුති ශිත සඳහා ස්වර වාදන හාණ්ඩයට සර්පිනාව, වයලිනය ආදි හාණ්ඩ යොදා ගත් අතර, නාඩාම සඳහා හොරණුව, සර්පිනාව ආදි හාණ්ඩ යොදා ගෙන ඇත.
- තුරුති ශිතවල දී තාලයෙන් තොර ව ගැයෙන දොහොරාව නම් පුවිණේ කොටසක් ඇති අතර, නාඩාම ශිතවලට ඔැක ලයෙන් යෙන උරුටුව නම් ශිත කොටසක් ඇත.

(ලකුණු 05 පි)

III කොටස

06. (i) i. තබලා
 ii. අවනද්ධ වාද්‍ය
 iii. උත්තර හාරතීය (උතුරු ඉන්දියානු)
 iv. ශ්‍රී කුමාර ගර්මා
 v. වාදනය සඳහා ක්වාලම් නම් උපකරණය යොදා ගැනීම.
 vi. සිතාර
 vii. තත්වාද්‍ය
 viii. ගන් වාදනය
 ix. මිශ්‍රාබයෙන් වැයිම.
 x. උත්තර හාරතීය (උතුරු ඉන්දියානු)
 xi. අසිස් වන්ද බැනර්ගේ, පණ්ඩින් රණධිර රෝසි
 xii. සුඡිර වාද්‍ය
 xiii. බ්‍රාල්
 xiv. උත්තර හාරතීය (උතුරු ඉන්දියානු)
 xv. ගසල්
 xvi. ජීරා බායි, තුල්කි දස්, ක්ලීර දස්, සූර් දස්

(ලකුණු 08 දි)

(ii) තබලා වාදනයක අඩංගු විශේෂ අංග

යේකාව - තබලාව වාදනයට පදනම් වූ කාලයේ මූල පදයයි.
 උදා :- ත්‍රිතාල් - බාධිං ඩිං බා / බාධිං ඩිං බා / බාතිං තිං තා / තාධිං ඩිං බා

කායද - මූලික හස්ත සාධන අභ්‍යාස ඇතුළත් පද කොටස් ය.
 උදා :- බා බා ති ව / බා බා තු නා / තා තා ති ව / බා බා තු නා

පල්වා - මූලික හස්ත සාධන අභ්‍යාස සඳහා යොදා ගන්නා අලංකාරවලින් යුත් පද කොටසකි.
 උදා :- බා බා ත්‍රිරි ක්‍රිට / බා බා ත්‍රිරි ක්‍රිට / බා බා ත්‍රිරි ක්‍රිට / බා බා තු නා

මුළුවා - මඟ අක්ෂරවලින් ප්‍රබන්ධ වූ කෙරී අලංකාර පද විශේෂයකි.

(ලකුණු 04 දි)

(iii) බ්‍රාල් ගායනා ගෞලිය

- බ්‍රාල් යන්නෙන් පරිකල්පනය යන අර්ථය දෙයි.
- බ්‍රාල් ගායනයක අර්ථය, රාගය, හාවය යන තෙගුණ ප්‍රකාශ වේ.
- එත් රාගයක් මූල් කොට රාගයෙහි පවතු රුපය රකිතින් ගයයි.
- රාග අලංකාර කිරීම සඳහා මින්සි, කණ්, ගමක්, මුරකි වැනි අංග යොදා ගනී.
- රාගයට ප්‍රවිශ්ච විමේ දී හා රාගයේ මධ්‍යයේ ආලාප හාවිත වේ.
- රාග අවසානයේ දී තානාලංකාර යොදා ගනී.
- බ්‍රාල් කොටස් දෙකකින් යුත්ත ය. එනම් බඩා බ්‍රාල් සහ වොටා බ්‍රාල් වේ.
- බඩා බ්‍රාල් විලමිහ ලයෙන් දී, වොටා බ්‍රාල් මධ්‍ය ලයෙන් දී ගැයේ.
- බ්‍රාල් ගායනය ප්‍රවිති කිරීමට ප්‍රථේගාමී වූවන් ලෙස සඳරංග හා අදරංග හැඳින්විය හැක.
- ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය ලෙස තබලාව උපයෝගී කර ගනිමින් ස්ථායි, අන්තරා ආකෘතිය මත ගායනය කරයි.

(ලකුණු 04 දි)

(iv) ගසල් ගායනා ගෞලිය

- හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියේ එන සරල ගාස්ත්‍රීය ගායනා ගෞලියකි.
- ආදරය, ගායාරය, ජ්‍යෙමය විස්තු බිජ කොට ගත් සංකල්පනා තේමා කරගෙන ඇත.
- ගායනයේ දී නිදහස් ව නිර්මාණය්මක ව නාද මාලාව යොදා ගනී.

- සන්තුරු භාණ්ඩය ප්‍රධාන කොට ගායනය කරයි.
- ශේෂ රචනා උර්දු, පර්සි භාෂාවලින් සමන්විත වේ.
- දාරා, කෙහෙරවා, කෙමිටෝ ආදි සරල තාල ශේෂ ගායනයේ දී යොදා ගනී.
- අම්බ කුෂේරු සංගිතයාගේ නිරමාණයකි.
- ඉන්දියාවේ ප්‍රචලිත ගසල් ගායකයින් ලෙස පන්ක්කෑ උදය්, ජ්‍යෙෂ්ඨ සිං, ගුලාම් අලි යන අය හඳුන්වයි.

(ලක්ෂණ 04 දි)

07. (i)

බේ . කු වූ	බේ . කු වූ	බේ ර න බි	පැ ති රේ එ
අැ ස ල ම	හා ට පෙ ර	හැ ර එ න	අ ත රේ එ
නැ වූ මි ත	ව න ර ග	අැ කු න් ඇ	දේ න නැ බි
බ ල න් ත	ල ස ස න	පෙ ලි න් පෙ	ල ච එ න

යමන් රාගය ඇසුරින් තාද මාලාව

+ තුරි ග රි	ග - ම' ම'	ප - ම' ග	ම' - ප -
+ රිරි තු රි	ම' - ප ප	රි - තුරි රි	ස - - -
+ පප ප ම'	ප - ප ප	නි ධ නි රී	ස් - ස් ස්
+ පම' ග රි	ග - ප ප	රි රි තු රි	ස - ස ස

කළාවත් රාගය ඇසුරින් තාද මාලාව

+ පග සති	ස - ස ස	ස ග ප බ	ති - ති -
+ බප පප	ග - ස ධ	ග ප ධ නි	ඛ - - -
+ ග්‍රේ සස්	ති ති ස් ස්	+ති ති ධ ධ	ප - ප ප
+ ගප ගස	ග - ප ප	ග - ස ති	ස - - -

හුපාලි රාගයෙන් තාද මාලාව

ග - ග රි	ග - ප ප	ග රි ග රි	ස රි ග -
ග ග ප ප ධ	ඩ - ධ ධ	ප ධ ප ග	ප - - -
ප ප ස් ස්	ඩ ධ ස් ස්	ද ධ ර් ස්	ද - ප ප
ග ග රි රි	ග - ප ප	රි රි ස ධ	ස - ස ස

(ලක්ෂණ 06 දි)

(ii) යමන් රාගයෙන් මුල් වැයියක්

ග+ ග+ ගරී තුරි / ප+ ප+ පම' අම' / ප+ ප+ ති+ රී+ / ග+ ගරී ස-
ස -ති ධ -ප / ම' ග රි -රී / තු -රි ග -ග / ප රි ස-

හුපාලි රාගයෙන් මුල් වැයියක්

ග+ ග+ ග+ ග+ / ග ග පග රි / රි+ රි+ රි+ රි+ / රි රි ගරී ස
ඩ ස ප දි / රි - - - / රි / ප ප ග රි / ස - - -

කළාවත් රාගයෙන් මුල් වැයියක්

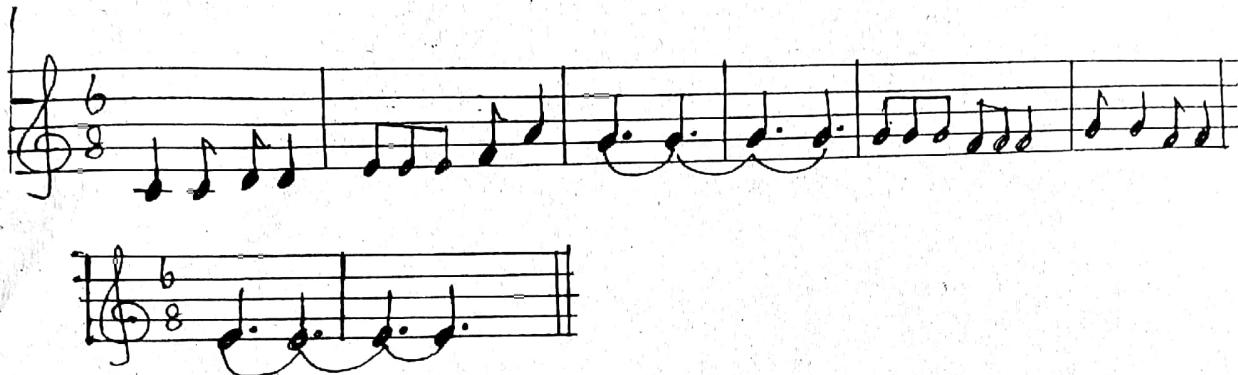
පපග- සගප- | තුස තු- දතිව- | ග- සගප- | පග සති- ස

(ලක්ෂණ 04 දි)

- (iii) (a) ශේෂය - ඕලු නොලැමි තොරිය රාගාලා
(b) ගායනය - සිසිර දේනාරත්න
(c) විතුපටය - රේබාව
(d) බෙහිර තාලය - 68

(ලක්ෂණ 05 දි)

(iv)



- ශිංහය වන Scale වන්නේ - C Major Scale

(ලකුණු 05 දි)

08. (i) කරණෙන්දියේ ස්වභාවය සහ හියාකාරිත්වය

අපට ග්‍රුවණය ලබා දෙන කණ ඉකා සියුම් අවයවයන්ගෙන් සැදුනාකී. කණ කොටස් 3 ක් අනුව වෙන්කර දැක්වුවහොත් එය බාහිර කණ, මැද කණ සහ ඇතුළු කණ ලෙස දැක්වීය හැකි ය. බාහිර කණ බාහිර ග්‍රුවණ නාලය, කරණ පටහ පටලය, නිසාතිය සහ මුද්‍රාරිකාව යන කොටස්වලින් සමන්විත ය. මැද කණ ධරණකය සහ අර්ධ ක්වාකාර නාලවලින් සමන්විත වන අතර, ඇතුළු කණ වෙස්ටිනියුලර් ස්නායුව, කොක්ලියා ස්නායුව, කරණයාංඛය සහ යුත්වෙකිය නාලය යන කොටස්වලින් සමන්විත ය.

ඒ අනුව කණෙහි හියාකාරිත්වය පහත පදනම් ආකාරයට සිදු වේ.

- බාහිර පරිසරයෙන් ලැබෙන ගබඳයක් හෝ නාදයක් පිට කණ නැතහොත් බාහිර කණ් පෙන්නේ වැදි බාහිර ග්‍රුවණ නාලය ඔස්සේ ගමන් කරයි.
- එම ගබඳයේ හෝ නාදයේ තරංග බාහිර ග්‍රුවණ නාලය කෙළවර පිහිටි කරණ පටහ පටලයේ තොගෙන් කණ් බෙරයේ වැදේ.
- එම තරංගයේ සංඛ්‍යාතයට නැතහොත් කම්පනයට අනුව කරණ පටහ පටලය කම්පනය වේ.
- ඒ අනුව මැද කණෙහි කරණ පටහ පටලයට ගැවෙමින් පවතින නිසාතිය අස්ථිකා පටලය කම්පනය වන සංඛ්‍යාතයට අනුව දෙපසට කම්පනය වේ. ඉන් පසු නිසාතියට සම්බන්ධ මුද්‍රාරිකාව යන අස්ථිකාවන්, රේ සම්බන්ධ ධරණකයන් පිළිවෙළින් කම්පනය වේ.
- ඉන් පසු මෙම තරංග ඇතුළු කණ දක්වා ගමන් ගනී. ධරණක අස්ථිකාව කරණයාංඛයේ ගැවෙමින් පවතින අතර, ධරණකයේ කම්පනය කරණයාංඛයේ ඇතුළත ඇති තරලය වෙත සම්පූෂණය කරයි. තරලය කම්පනය වී සිදුවන හියාවලිය තුළින් මතුවන ආවේගය කොක්ලියා ස්නායුව ඔස්සේ මොළයට යවනු ලැබේ. මොළයේ දී එම තරංගය කුමන නාදයක් ද, කුමන ගබඳයක් ද වශයෙන් තීරණය කරනු ලැබේ.

(ලකුණු 06 දි)

(ii) ගායනයේ දී ස්වරාලයේ හියාකාරිත්වය

- අපේ කටහඩ උපදින්නේ ස්වරාලයෙනි. ස්වරාලය පිහිටා ඇත්තේ උගුරු ද්‍රේච්චි උඩු කෙළවර මුඛයට ආසන්නයෙහි උගුරු ඇටයෙහි ය. එනම් ස්වාසනාලය ආරම්භයේ දී ය.
- ප්‍රශ්නාස වාතය ස්වරාලයේ ස්වර තන්තු අතරින් යවා ස්වර තන්තු කම්පනය කර හඳු උපදාවා ගනී.
- මෙහි දී ස්වරවල ඉහළ පහළ හාවය ලබා ගැනීමට ස්වර තන්තු තද කිරීම හෝ ඉහිල් කිරීම සිදු වේ.
- මොළයෙන් ස්නායු දැඟේ එවනු ලබන පණිවිඩය අනුව ස්වර තන්තු තද කිරීම හෝ ඉහිල් කිරීම සිදු වන්නේ වෙස්ටිනියුලර් තන්තු මහිනි.
- ස්වර තන්තු තද කර ඒ තුළින් තදින් වාතය පිට කිරීම මහින් උව්‍ය ස්වර ද.
- ස්වර තන්තු ඉහිල් කර අඩු වේගයෙහින් වාතය පිට කිරීම මහින් මන්ද ස්වර ද නිකුත් වේ.
- මොළය විසින් තද කිරීම හා ඉහිල් කිරීම පාලනය කරනු ලබයි.

(ලකුණු 06 දි)

(iii) සංගිත විකිත්සාව (Music Therapy)

සංගිතය පුදු විනෝද්‍යේවාදය පමණක් ලබන්නා වූ විෂයක් ය යන සීමාව ඉක්මවා පර්යේෂණ මස්සේ බොහෝ ඇතට විහිදී යයි. විවිධ ලෙඩ රෝග සුව කිරීමට සංගිතය උපයෝගී කර ගනී. එනම් ලෙඩ රෝග සඳහා සංගිතය මාශයක් ලෙසට යොදා ගැනීම සංගිත විකිත්සාව ලෙස හඳුන්වයි. මානසික ආතතිය සම්බන්ධ ලෙඩ රෝගවලදීත්, දිරිස කාලයක් මාශය ලබා දී සුව නොවන ලෙඩ රෝගත් සුව කිරීමට සංගිත විකිත්සාව තුනන ලෝකයේ යොදා ගෙන ඇති අවස්ථා බොහෝ ය. මෙම විකිත්සාව තුළින් සිදු කරනුයේ රෝගියාට හාවනාවක් පරිදීදෙන් සංගිතය ගුවනය කිරීමට සලස්වමින් මනස සැහැල්ල කර ගැනීමට ඉඩ සලසා දීමයි. ඒ තුළින් රෝගියාගේ මනස ගක්තිමත් කිරීම සිදු කරනු ලබයි. මේ සඳහා යොදා ගන්නා සංගිතය ද සංයෝගකින් සිදු කරන ලද්දක් විය යුතු ය. හාරතීය රාගධාරී සංගිත වාද්‍ය බණ්ඩ සුවිශේෂී වශයෙන් බවනා, සිතාර ආදි හාණ්ඩවලින් වාදනය වන ගාස්ත්‍රීය වාදන යොදා ගැනීම මේ සඳහා සිදු කරයි. එසේ ම බවතිර සංගිතයුදින් වන බිනෝවන්, මෝසාරට් වැනි සංගිතයුදින්ගේ සංගිත නිර්මාණ ද එක් එක් රටවල පුද්ගලයන්ගේ අවශ්‍යතාවය මත යොදා ගෙන ඇත.

විවිධ පර්යේෂණ තුළින් සංගිතයෙහි නාද සංයෝජනය හා තාල සංයෝජනය තුළ ගැබේ ව ඇති සුවිශේෂ ගක්තිය හඳුනාගත් මිනිසා ඒ තුළින් තම මනස හැඩා ගස්වාගෙන මානසික ආතතිය අඩු කර ගැනීමට කටයුතු කර ගනී.

එක් එක් රෝගාබාධ සඳහා ලබා දිය යුතු සංගිත විකිත්සාව තුළින් එට ගැළපෙන රාග පවා සෞයා ගැනීමට අද විවිධ පර්යේෂණ තුළින් කටයුතු සිදු කර ඇත.

(ලකුණු 04 යි)

(iv) සංගිතමය බුද්ධිය (Music Rhythmic Intelligence)

සංගිතය යනු හාඡාවකි. එහෙත් එය වාචික හාඡාවට වඩා හාන්පසින් ම වෙනස් ය. සැබුවින් ම සංගිතය සැලකිය හැකිකේ වියට හාඡාවක් වශයෙනි. පුද්ගලයෙකු සුතු විවිධ හැකියා අතරින් සංගිතමය කුසලතාවය ලමා වියේ දී මපැහැදිලි ව හඳුනාගත හැකි ය. එය ඇත්තෙන් ම සහජ කුසලතාවයකි. එසේ ම පුද්ගලයෙකුගේ සංගිතමය හැකියාව විවිධ මට්ටම්වල පවතී. නිදුසුනක් වශයෙන් කෙනෙක් මනා පුහුණුවකින් පසු ව කිසියම් රාගයක් ගායනය හෝ වාදනය කරයි. තවත් කෙනෙකුට එම පුහුණුව ඇඟිලෙන් පමණක් ම කළ හැකි වේ. කෙසේ වෙතත් සංගිතමය හැකියාව මුළුමතින් ම පුහුණුවෙන් පමණක් ම ලබාගත නොහැකි බව පිළිගත යුතු වන්නකි.

සංගිතමය බුද්ධියේ අගුරුලය සංගිතයා හෙවත් සංගිත සංරචකය (Music Composer) විය යුතු ය. සංගිතමය බුද්ධියෙන් පිරිපුන් සංගිත ස්වර රචකයාගේ හිසෙහි ස්වර රචාව සහ නාද රචා රව් පිළිරවි දෙයි. කවියා වචනවලින් මනසේ සංකල්ප රුප පරිකල්පනය කර ගන්නවා සේ ම සංගිතයා ද ස්වර රචනය මගින් නිර්මාණයේ යෙදේ. නිර්මාණයේ මක සංගිත රචාවක ස්වර රචනා විශ්‍රා කර බැඳීමේ දී එවා මනෝ විද්‍යාවේ පියාලේ විසින් අර්ථකථනය කරන ලද ස්කීමාවලට අතිශයින් ම සමාන බව පෙනී යයි.

සංගිතමය බුද්ධිය සෙසු බුද්ධිමය වර්ගවලින් වෙනස් වූ සුවිශේෂී අනන්තතාවයකින් යුත්ත යුතුව් බව පැහැදිලි ය. බොහෝ විට සංගිතමය බුද්ධිය හා එක් ව කටයුතු කරයි. සංගිත විෂය තුළ ගණිතමය හා තර්ක රචා පවතී ද යන්න පිළිබඳ ඇතුළුන් ප්‍රශ්න නායා ඇතිමුත් පැහැදිලිව ම එක් බුද්ධිමය ලක්ෂණ සමග සංගිතමය උක්ෂණ සම්බන්ධ කළ හැකි ය. තාලය, රිද්මය, ලේඛු, ගුරු, මාත්‍රා ආදි වශයෙන් කාලය පිළිබඳ ගණිතමය සංකල්පනයන් ද සංගිත නාද මාලාවක ස්වර සංසටනය හා සංගතතාව පිළිබඳ තර්කානුකළ සම්බන්ධතාව ගොඩ නැගීම තුළින් තාර්කික සංකල්පය ද සංගිතයා ව්‍යවහාර කරයි. මෙසේ අනෙකුත් බුද්ධි සමග සංකලනය විය හැකි අතර ම සංගිතමය බුද්ධිය මුළුමතින් ම ස්වතනතු වූ බුද්ධිමය කුසලතාවයක් වශයෙන් හිණිය හැකි ය.

(ලකුණු 04 යි)
