

**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015 (New Syllabus)**  
**පෙරදිග සංගීතය I/ පැය දෙකකි**  
**Oriental Music I/ Two hours**

උපදෙස්:

❖ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 39 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිමේ දී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා එට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වර්හන තුළ ලියන්න.

01. මේලයක අඩංගු වන්නේ,

- |                       |                            |                        |
|-----------------------|----------------------------|------------------------|
| (1) ආරෝහණ ස්වර පමණි.  | (2) වාදී සංචාරී ස්වර පමණි. | (3) අනුවාදී ස්වර පමණි. |
| (4) විවාදී ස්වර පමණි. | (5) විකාතී ස්වර පමණි.      | (.....)                |

02. ජේනපුර රාගයේ සමප්‍රකාශනී රාගය වන්නේ,

- |                    |               |                 |
|--------------------|---------------|-----------------|
| (1) හීමිපළාසි ය.   | (2) ආසාවරි ය. | (3) කාලිංගචා ය. |
| (4) මාල්කෙශන්ස් ය. | (5) හමිර් ය.  | (.....)         |

03. රාග ජාතිය පිළිබඳ විවිධ මත තුනක් දක්වෙන්නේ,

- |                                  |                     |                        |
|----------------------------------|---------------------|------------------------|
| (1) බ්‍රිත්දාඛනී සාර්ථක රාගයේ ය. | (2) දේස් රාගයේ ය.   | (3) බාගේශ්‍රී රාගයේ ය. |
| (4) තිලක්කාමේද් රාගයේ ය.         | (5) බිභාග් රාගයේ ය. | (.....)                |

04. R, P ස්වර වාදී, සංචාරී වශයෙන් යෙදෙන රාග යුගලයක් වන්නේ,

- |                                 |   |                      |
|---------------------------------|---|----------------------|
| (1) බාගේශ්‍රී සහ මාල්කෙශන්ස් ය. | (2) හීමිපළාසි සහ බ්‍රිත්දාඛනී සාර්ථක ය. | (3) බහාර සහ හමිර් ය. |
| (4) තිලක්කාමේද් සහ දේස් ය.      | (5) බිභාග් සහ ජයජයවන්ති ය.              | (.....)              |

05. නි ධ ප, ම ධ ග, ම ග රි, ස යන ස්වරමාලාව කුමත රාගයකට අයන් වේ ද?

- |               |                 |                         |
|---------------|-----------------|-------------------------|
| (1) හීමිපළාසි | (2) ජයජයවන්ති   | (3) බ්‍රිත්දාඛනී සාර්ථක |
| (4) දේස්      | (5) මාල්කෙශන්ස් | (.....)                 |

06. 'ගිත ගෝවින්ද' නමැති සංගීතමය පදනා ග්‍රන්ථය රවනා කළ සංගීතයෙන් තෝරන්න.

- |                    |                       |                       |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) හාන්ඩ් පතිතුමා | (2) සාර්ථකදේව පතිතුමා | (3) සංගීතය අම්රකුණුරු |
| (4) පණ්ඩින් රවිංකර | (5) මහාක්‍රි ජයදේව    | (.....)               |

07. පංක්ති උදාස සහ ජග්ත්තේ සිංහ යන ප්‍රවීණ භාරතීය ගායන ඕල්පින් ප්‍රකිද්ධියක් ඉසිලු ගායන ගෙශලිය කුමක් ද?

- |               |          |            |              |           |         |
|---------------|----------|------------|--------------|-----------|---------|
| (1) බ්‍රාහ්ම් | (2) ගසල් | (3) වර්ණම් | (4) තිල්ලානා | (5) තරාණා | (.....) |
|---------------|----------|------------|--------------|-----------|---------|

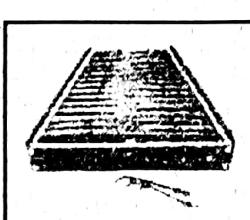
08. නිෂාද ස්වරය දෙයාකාරයෙන් ම යෙදෙන නිරදේශිත රාගයකට උදාහරණයකි,

- |                  |                |             |            |                |         |
|------------------|----------------|-------------|------------|----------------|---------|
| (1) මාල්කෙශන්ස්. | (2) ජයජයවන්ති. | (3) බිභාග්. | (4) හමිර්. | (5) හීමිපළාසි. | (.....) |
|------------------|----------------|-------------|------------|----------------|---------|

09. ගාන්ධාරය සහ දෙවිතය (ග, බ) යන ස්වර දෙක ම වර්ෂිත වන නිරදේශිත රාගය තෝරන්න.

- |                         |                 |            |
|-------------------------|-----------------|------------|
| (1) බහාර                | (2) දේස්        | (3) බිභාග් |
| (4) බ්‍රිත්දාඛනී සාර්ථක | (5) තිලක්කාමේද් | (.....)    |

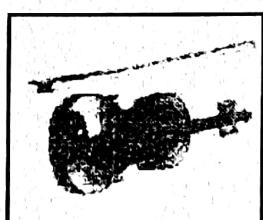
● අංක 10 සිට 14 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත සඳහන් රුප සටහන උපයෝගී කර ගන්න.



A



B



C



D



E

10. උස්තාද අල්ලා රක්ඛා ප්‍රවීණත්වයක් උපුලන සංගිත හාණේචය තෝරන්න.  
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)

11. පර්දා (frets) සහිත සංගිත හාණේචය තෝරන්න.  
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)

12. වාදනය සඳහා අමුතර උපකරණයක ආධාරය නොමැතිව දැන් ඇඟිල් යොදා ගන්නා සංගිත හාණේච දෙක තෝරන්න.  
 (1) A හා B (2) A හා D (3) B හා C (4) B හා E (5) C හා E (.....)

13. කරුණාරත්න කිරීවත්තුවූ සහ සෝමසිරි ඉලේසිංහ නමැති ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රවීණ සංගිතයෙක් දෙදෙනා ප්‍රවීණත්වය උපුලන සංගිත හාණේච දෙක පිළිවෙළින් තෝරන්න.  
 (1) A හා B (2) A හා C (3) B හා C (4) B හා D (5) D හා E (.....)

14. එක ම ස්ථානයකින් පහළ සහ ඉහළ ස්වර ඉපදිවීමේ හැකියාව ඇති සංගිත හාණේචය තෝරන්න.  
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)

15. ධමාර් තාලයෙහි විභාග මත මාත්‍රා කැටි වන අයුරු පිළිවෙළින් දැක්විය හැක්කේ කුමන අයුරෙන් ද?  
 (1) 3, 2, 4, 5 (2) 4, 2, 3, 5 (3) 5, 2, 3, 4 (4) 3, 5, 2, 4 (5) 2, 3, 4, 5 (.....)

16. ජයජයවන්ති රාගයෙහි මුඩ්‍යාංගය කුමක් ද?  
 (1) ස නී ධ ස, ම ධ නී ධ, ම ග ර ස (2) ර ම ප, නී ධ ප, ප ධ ප ම ග ර ග ස  
 (3) ම ප ග ම ධ නී ස (4) ර ග ර ස, නී ධ ධ ප, ර (5) නී ස ම, ම ග, ප, ම ග, ම ග ර ස (.....)

17. තුළ ස ර ම ර ස, ස ර ම ප ම ර, ර ම ප නී ප ම  
 ස්‍රීන්දාබනී සාරාග රාගයට අයන් ඉහත සඳහන් ස්වර අභ්‍යාසයෙහි ස්වර බණ්ඩ යෙදී ඇති අනුපිළිවෙළ අනුව මීලග ස්වර බණ්ඩය තෝරන්න.  
 (1) ම ප නී ස නී ප (2) ම ප නී ස නී ප (3) ම ප නී ස නී ප  
 (4) ම ප නී ස නී ප (5) ම' ප නී ස නී ප (.....)

18. රාග ගාන සමය පිළිබඳ තීවැරදි කියමන තෝරන්න.  
 (1) දිනයේ ප්‍රහර 02 කි. එක් ප්‍රහරයකට පැය 12 කි. (2) දිනයේ ප්‍රහර 03 කි. එක් ප්‍රහරයකට පැය 8 කි.  
 (3) දිනයේ ප්‍රහර 04 කි. එක් ප්‍රහරයකට පැය 6 කි. (4) දිනයේ ප්‍රහර 06 කි. එක් ප්‍රහරයකට පැය 4 කි.  
 (5) දිනයේ ප්‍රහර 08 කි. එක් ප්‍රහරයකට පැය 3 කි. (.....)

19. රාග ගාන සමය තීරණය කිරීමේදී 'අධිව දරුගක' නොහොත් 'සමය දරුගක' ස්වරය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,  
 (1) 'ස' ස්වරයයි. (2) 'ග' ස්වරයයි. (3) 'ම' ස්වරයයි.  
 (4) 'ධ' ස්වරයයි. (5) 'නී' ස්වරයයි. (.....)

20. අවරෝහණයේදී ස්වර භත ම හාලිතයේ නොයෙදෙන රාගයකි,  
 (1) හමිර්. (2) දේස්. (3) බිභාග්. (4) බහාර්. (5) ජේනපුරි. (.....)

  - පහත සඳහන් හි පාද ඇසුරෙන් අංක 21 සිට 26 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - බානු සේ ගිමා සඳ දෙය බානු සේ ගිමා  
 B - සේවිත පාද සරෝරුහ සන්ඡිත  
 C - රන්රසා සේම විඩා  
 D - මුනිදුන් දම් සග සැරිපුත් වැද ගනිමින්  
 E - පුරණ සමුදුර දුවන තැවි තැගලා

21. මහනුවර යුගයේ බහුල වශයෙන් පැතිර ගිය හි වර්ග දෙකක් තෝරන්න.  
 (1) A හා B (2) A හා D (3) B හා C (4) C හා D (5) C හා E (.....)

22. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයන් හි පාදය කුමක් ද?  
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)

23. E අක්ෂරයෙන් ගැඟවෙන හි පාදය අයත් විනුයේ,  
 (1) ප්‍රස්ථි හි ගණයට ය.  
 (3) පහතරට වන්නම් හි ගණයට ය.  
 (5) උචිරට වන්නම් හි ගණයට ය.
- (2) හටන් හි ගණයට ය.  
 (4) සබරගමු වන්නම් හි ගණයට ය.
- (.....)
24. පහතරට බෙරය අනුව ගැයෙන හි පාදය කුමක් ද?  
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)
25. මුද්‍රෝපද ඇතුළත් කරමින් ගැයෙන හි වීශේෂයට අයත් හි පාදය තෝරන්න.  
 (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)
26. 'සංගිත කලාවහි නිපුණයකු' යන අර්ථය ගෙන දෙන 'කරිකාල' (කලිකාල) යන දීමිල පදය ගොරව නාමයක් ලෙස භාවිත වූයේ කුමන රුපත් සඳහා ද?  
 (1) පළමුවන පරාකුමබාපු  
 (3) හයවන පරාකුමබාපු  
 (5) නිශ්චිංකමල්ල
- (2) දෙවන පරාකුමබාපු  
 (4) පළමුවන විෂයබාපු
- (.....)
- අංක 27 සහ 28 ප්‍රෝනවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත ගැමි හි පාදය උපයෝගී කරගන්න.
- "පැවතී අධින්නේ මොන්නට දේ බොල"
27. ඉහත හි පාදය ගැයීමට පුදුසු ම ස්වර ප්‍රස්ථාරය තෝරන්න.  
 (1) | ම | ම | ම | ම - ග | ර | ර - | - ග | ම - ග | ර |  
 (2) | ර - | ර | ස - | ස - | ර - | ර | ස - | ස ස |  
 (3) | ස | ම | - | ම | ම | ග | ග | ස | | ර | ර |  
 (4) | ප - | ප - | ප | ප | ම | ප | ම | ග | ර | ස | නි |  
 (5) | ග - | ග | ග | ර | ස - | ස | ස | ස | ස | - - |
- (.....)
28. එම හි පාදයට අදාළ සඳැස්මත් සංඛ්‍යාව සහ හීමත් සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් දක්වන්නේ කෙසේ ද?  
 (1) 11 - 16 (2) 12 - 12 (3) 14 - 14 (4) 16 - 16 (5) 16 - 24 (.....)
29. මෙහෙ හි ගණයට අයත්වන හි වර්ග සම්භය තෝරන්න.  
 (1) පාරු හි - ප්‍රස්ථි හි - කෙළි හි - ගොයම් හි  
 (2) නැළවිලි හි - ගැල් හි - වැලපුම් හි - බමර හි  
 (3) තුන් සරණේ හි - ගාන්තිකර්ම හි - ගොයම් හි - ගැල් හි  
 (4) කමත් හි - නෙළම් හි - හටන් හි - බමර හි  
 (5) පතල් හි + බමර හි - පාරු හි - ගොයම් හි
- (.....)
30. තාල රුප දෙකක් සහ හීතය මැද දෙළභාරාවක් ද ඇතුළත් තුරුති හිතය තෝරන්න.  
 (1) වාසනා දිනේකි මෙක පාමු තුරින් සිනේ (2) දන්නො බුදුන්ගේ ශ්‍රී ධර්මස්කන්දා  
 (3) ආරන්නේ ඉන්නා මේ රම්පා කතේ (4) අඩ දැඩි තාරං කෙසෙල් දෙල් පනා කකා  
 (5) දන්න වංහුං අප කන්තසාම් රාජ ඩුරයේ (.....)
31. 'පොතේ ඉන්තිසය', 'තොඩායම', 'පොතේ සින්දුව', 'ලරුවිවුව' ආදී ලක්ෂණ ඇතුළත් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවලිත රෝග ගෙශලිය කුමක් ද?  
 (1) සොකරී (2) කොලම් (3) තාඩගම් (4) සුරුති (5) තව තාටා (.....)
32. ලුෂ (Lu) නමින් සංගිත ස්වර හඳුන්වනු ලබන්නේ කිනම් සංගිත සම්ප්‍රදාය තුළ ද?  
 (1) අපරදග සංගිත සම්ප්‍රදාය (2) වින සංගිත සම්ප්‍රදාය (3) ගම්ලෑන් සංගිත සම්ප්‍රදාය  
 (4) හාරතීය සංගිත සම්ප්‍රදාය (5) ඉස්ලාමීය සංගිත සම්ප්‍රදාය (.....)
33. අඩිඡ ස්වරයේ කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය 256 ක් සේ සලකා පංචමය හා උවිව අඩිඡ ස්වර දෙකට අදාළ කම්පන වාර සංඛ්‍යාත දෙක පිළිවෙළින් තෝරන්න.  
 (1) 256-384 (2) 256-512 (3) 288-340 (4) 340-480 (5) 384-512 (.....)

34. නාද ගුවණය සඳහා අදාළ තොට්තා ඉනුදියක් වන්නේ.  
 (1) යුෂ්ටේවිය නාලය ය. (2) තිසාතිය අස්ථීකාව ය. (3) කොත්ලියර් ස්නායුව ය.  
 (4) ස්වර තන්තු ය. (5) අර්ධ කවාකාර නාල ය. (.....)
- අංක 35 සහ 36 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීම සඳහා පහත සඳහන් පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරය අදාළ කරගන්න.
- | ග - ග | ම - ස - | නි + ප - | ග + ස - |
35. ඉහත ස්වර රවනාව සඳහා වඩාත් ම උචිත බටහිර කෝචිස් (chords) හතර පිළිවෙළින් තෝරන්න.  
 (1) C F G C (2) C C G C (3) F G C C (4) G F G C (5) G F F C (.....)
36. ඉහත ස්වරමාලාවට ගැළපෙන කවුන්ටර මියුසික් (counter music) බණ්ඩය තෝරන්න.  
 (1) | ම - - - | ම - - - | ස - - නි | ම - - - | (2) | ම - - - | ඩ - - - | ස - - ඩ | ම - - - |  
 (3) | ස - - - | ඩ - - - | ර - - නි | ප - - - | (4) | ර - - - | නි - - - | ම' - - ග | ර - - - |  
 (5) | ග - - - | නි - - - | ම - - ග | ස - - - | (.....)
37. මිනිස් මොලයේ දුකුණු අර්ධ ගෝලය හා සම්බන්ධතාවක් ඇති විෂය තෝරන්න.  
 (1) කරාව (2) හාජාව (3) තරකණය (4) කලාව (5) ගණිතය (.....)
38. 'මානසවිල' සහ 'අඟනි' යන ශ්‍රී ලාංකික ඔපරා නිරමාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?  
 (1) ආචාර්ය ලෙසටර ප්‍රේමස් පිරිස් සූරින් (2) මහාචාර්ය එදිරිවිර සරවිචන්ද සූරින්  
 (3) ආචාර්ය ප්‍රේමසිර කේමදාස සූරින් (4) සංගිතවේදී සේමදාස ඇල්විචල සූරින්  
 (5) සංගිතවේදී බඩිලිච. මකුලාපුව සූරින් (.....)
39. දක්ෂිණ භාරතීය කරණාවක සංගිත පද්ධතිය අනුව  
 (1) ප්‍රධාන තාල 9 කි, ජාති 3 කි. (2) ප්‍රධාන තාල 8 කි, ජාති 4 කි. (3) ප්‍රධාන තාල 7 කි, ජාති 5 කි.  
 (4) ප්‍රධාන තාල 6, කි, ජාති 6 කි. (5) ප්‍රධාන තාල 5 කි, ජාති 7 කි. (.....)
- අංක 40 සිට 44 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීම සඳහා පහත ජේදය උපයෝගී කරගෙන අදාළ හිස්තැන්වලට සුදුසු පිළිතුරු ලියන්න.
- පාසලේ විවිධ ප්‍රසාගයේ දී රාගධාරී ගාස්ත්‍රීය ගායනායක් ඉදිරිපත් කිරීමට සුතිමල්ට අවස්ථාවක් ලැබුණි. ඉ ස ස යන ස්වර පිළිවෙළට තාම්පුරාව සුසර කොට සුතිමල් විසින් ඉදිරිපත් කළ ගායනාය විවිධ ලය අනුව ගුණ කරන ලදී. ඒ සඳහා තබාලාවෙන් සහාය වාදනය සැපයු සිසුවා ඒක්තාලයෙහි මිතියට සමාන (40) ..... තාලය වාදනය කළේ ය. ඒක් තාලය තබාලා අංගයේ අක්ෂර භාවිතයෙන් වැශුන ද එම තාලය වැශුවේ (41) ..... අංගයේ අක්ෂර භාවිතයෙනි. සුතිමල් ඉදිරිපත් කළේ (42) ..... ගායන ගෙලියට අයත් ගිතයකි. මහු යොදා ගත් (43) ..... රාගයේ රිෂ්හය හා පාවමය වර්ෂිත ය. (44) ..... ගායන ගෙලියේ දී මෙන් තානාලංකාර යොදා තොගැනීම ද සුතිමල් ඉදිරිපත් කළ ගායන ගෙලියේ විශේෂත්වයකි.
45. "මිලු පිපිලා විල ලෙල දෙනවා" ගිතය ගයන ලද්දේ ..... සූරින් විසිනි. "එන්ඩි මැණිකේ මමත් දියැතිවා" ගිතය නිරමාණය කරන ලද්දේ ..... සූරින් විසිනි.
46. සරල ගියක යෙදෙන සංගිතාංග දෙකකි, පෙර වාදනය (introduction) සහ කවුන්ටර පොයින්ට (counterpoint). එවත් තවත් අංග දෙකක් නම් කරන්න.
- (1) ..... (2) .....
47. ජාවා සහ සුමානා යන දුපත්වලින් බිජි වූයේ ..... සංගිතයයි. ඉස්ලාමීය සංගිතය බිජි වූයේ ..... රටවලිනි.
48. 'හෙළ ශි මග' ..... විසින් රවනා කරන ලද ගුන්පයකි. එහි අන්තර්ගත වන්නේ ..... සංගිතයට අදාළ ශි හා ස්වර ප්‍රස්ථාර ය.
49. 'ප්‍රේමයෙන් මන රංගිත වේ' සහ 'දුලා තෙතු පුලා' යන නව තාට් නිත ඇතුළත් වනුයේ ..... නාට්‍යයෙහි ය. එහි නිෂ්පාදකවරයා වන්නේ ..... සූරින් ය.
50. වේද මන්තු ගායනාවල දී හාවිත වූ ප්‍රධාන ස්වර තුන හඳුන්වනු ලබන්නේ ..... , අනුදාන්ත සහ ..... යනුවෙනි.

\*\*\*\*\*

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විජාගය, 2015 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015 (New Syllabus)**

පෙරදිග සංගීතය II/ පැය තුනකි  
Oriental Music II/ Three hours

ලපදෙස්:

- I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සැම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැඩින් ලැබේ.)

**I කොටස**

01. (i) පහත සඳහන් 'ස්වර සංගතින්' හඳුනාගෙන අදාළ රාග පිළිවෙළින් නම් කරන්න.

- |                 |              |      |
|-----------------|--------------|------|
| (a) ප නි ස ර ග, | ස ර ප ම ග,   | නි ස |
| (b) ම ප නි ස්,  | නි නි ප ම ර, | නි ස |
| (c) ග ම ප ස්    | නි ප ග ම ග,  | නි ස |
| (d) නි ධ ම ප බ, | ම ග ර ග ස,   | නි ස |
- (ලකුණු 08 ඩි.)

- (ii) ඉහත රාග හතරෙන් රාග දෙකක් සම්පූකාති ගණයට අයත් වේ. එම රාග දෙක නම් කොට, ඉන් එක් රාගයකට අයත් කෙටි ආලාප බණ්ඩියක් ස්වර 25 කට නොඅඩු වන සේ ලියන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)

- (iii) ආලාප නොලිපු ඉතිරි රාග තුනෙන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල ශියක හෝ ලක්ෂණ ශියක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කොට, මාත්‍රා අවකට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකුල ව ලියන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)

- (iv) ඉහත රාග හතර තුළ ඇති කිවු මධ්‍යමය සහිත රාගයෙහි මේලය සහ වාදී, සංවාදී ස්වර ලියන්න. (ලකුණු 02 ඩි.)

02. (i) පහත වගුවෙහි දැක්වෙන රාග තාම යටතේ A, B, C වශයෙන් ස්වර සංගති පෙළුගස්වා ඇත්තේ අදාළ රාගයට නො ගැළපෙන සේ ය. එම ස්වර සංගති ඒ ඒ රාග තාම යටතේ A, B, C තීරුවල පිළිවෙළට ගළපා ලියන්න.

රාග තාම	A	B	C
බහාර්	ස <u>ග</u> ම ද <u>නි</u> ස්	ස් ද <u>නි</u> ද ම	ම <u>ග</u> ර ස
බාගේශී	ස <u>ග</u> ම ද <u>නි</u> ස්	ස් නි ප ම ප	ග <u>ම</u> <u>ග</u> ස
හම්බිර	ස <u>ග</u> ම ද නි ස්	ස් නි ද ම' ප	ග <u>ම</u> ර ස
මාල්කොන්ස්	ග ම ද නි ද ස්	ස් <u>නි</u> ද ම ග	ග ම ර ස

(ලකුණු 08 ඩි.)

- (ii) ඉහත නිවැරදි ව සකස් කළ ඕනෑම ස්වර සංගති පාද දෙකක් තෝරා ගෙන, ඉන් එකක් ත්‍රිතාලයට ද, අනෙක දීප්වන්දී තාලයට ද ගැළපෙන සේ ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. එක් තාලයකට (තාල සංකේත සහිත ව) එක් ආවර්තනයක් සැනේ.

- (iii) වගුවේ ඇති ඔයඩ් ජාති රාගය නම් කර, ඒ ඇසුරෙන් සරල ස්වර පල්වාවක් උච්ච ප් දක්වා ගොඩනගා එහි අවරෝහණය ද ලියන්න. (ලකුණු 02 ඩි.)

- (iv) වාදී ස්වරය හා සංවාදී ස්වරය එක ම අපුරෙන් යෙදෙන රාග දෙකක් වගුව තුළින් නම් කර, ඉන් එක් රාගයකට අදාළ මේලය, ආරෝහණය, අවරෝහණය, ජාතිය, වාදී, සංවාදී ලියන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)

03. A - බා තිං තිං තා  
B - බා බා තිං තිං  
C - බා බා දිං ඒ  
D - ති ව තා ඒ

ඉහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත තාල හතරක විවිධ ස්ථානවලින් උප්‍රවා ගත් මාත්‍රා හතර බැඩින් යුත් විජාග හතරකි.

- (i) මෙම තාල හතර හඳුනාගෙන පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) ඉන් තාල දෙකක් තාලානුකුල ව සමගුණයෙන් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (iii) B සහ D තාල දෙක යොදා ගැනෙන උත්තර හාරතීය ගායන ගෙලින් දෙක පිළිබඳ සංගීතමය කරුණු තුන බැඩින් ලියන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
- (iv) කේමල ස්වර දෙකක් සහිත නිර්දේශිත රාග දෙකක් නම් කර, ඉන් එක් රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය බ්‍යාල ශියක හෝ සර්ගමයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායි කොටස ඉහත ගැළපෙන එක් තාලයකට අනුව ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)

## II කොටස

04. පහත දැක්වෙනුයේ දේශීය ජන හි කිහිපයක මුල් හි පාද අවකි.

- ★ වරමති සුහ වරිතේ
- ★ කඹගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ
- ★ කපන කොටන බිම පෙරළන
- ★ ගුණ දැන් බේස්ත් අන්
- ★ පැහැසුරුණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට
- ★ මොසු හැර වෙන දන් ගන්නේ නැදීදේ
- ★ ඇත් එපිට දීපංකර මුති විවරණ ගන්නේ
- ★ කඹවන් කඹ රුවයි මංගෝ දිලිසේනවා

- (i) ඉහත හි පාද, සේ හි හා ගැමි හි වශයෙන් වෙන් කර ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 පි.)
- (ii) සේ හි හා ගැමි හි පිළිබඳ කරුණු හතරක් ඔස්සේ සංසන්ධියක් කරන්න. (ලකුණු 04 පි.)
- (iii) "ඇත් එපිට දීපංකර මුති විවරණ ගන්නේ" හා "ගුණ දැන් බේස්ත් අන්" යන හි පාද කුමන හි වර්ගවලට අයත් දැසි හඳුන්වා, එම හි වර්ග දෙක පිළිබඳ කරුණු තුන බැහින් ලියන්න. (ලකුණු 06 පි.)
- (iv) ඉහත වගුවේ ඇතුළත් ආසානාතාත්මක මෙහේ හි පාදයක් තෝරා, එම හි වර්ගය පිළිබඳ සංගිතමය කරුණු හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04 පි.)
- (v) ඉහත වගුවේ ඇතුළත් ඕනෑම ආසානාතාත්මක හි පාදයක් තාලානුකූල ව පද ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 02 පි.)

05. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවලිත රංග සම්ප්‍රදායන් තුනකට අයත් තොරතුරු කිහිපයක් පහත දක්වේ.

- A - හි තනු රටා උච්චරට ගාන්තිකර්ම හා සම්බන්ධ වේ.
- B - මදදල දෙකකින් අඩුතාල් හා වැඩිතාල් වාදනය කෙරේ.
- C - කරා ප්‍රවත පත්තිනි දෙවියන් හා සම්බන්ධ වේ.
- D - විශ්වනාත් ලොජි සුරින් හි තනු නිරමාණය සඳහා විශාල වශයෙන් දායක වී ඇත.
- E - "වාසනා දැන්කි මෙක පාමු තුරින්" ප්‍රවලිත හි බණ්ඩයකි.
- F - හි තනු සඳහා කනෝලික කන්තාරු හා පසම් තාදමාලා බලපා ඇත.

- (i) ඉහත තොරතුරු අදාළ රංග සම්ප්‍රදා නාම තුන යටතේ බෙදා වගුගත කරන්න. (ලකුණු 06 පි.)
- (ii) එම රංග සම්ප්‍රදායන් දෙකක් පිළිබඳ කරුණු පහකින් යුත් සංසන්ධිතාත්මක විස්තරයක් පහත පදන් ශේෂ ද අදාළ කරගනීමින් ලියන්න.
- සංගිතමය ලක්ෂණ
  - රංගන ගෙලිය හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ
- (ලකුණු 05 පි.)
- (iii) ඉහත සම්ප්‍රදායන් තුනෙන් දෙකකට අයත් හිත දෙකක් තෝරා ගන්න. එම හි දෙකකි මුල් හි පාද දෙක වෙන වෙන ම පද ප්‍රස්ථාරගත කරන්න. (ලකුණු 04 පි.)
- (iv) ඉහත සම්ප්‍රදායන් තුනට අමතරව නිරදේශිත ඕනෑම රංග සම්ප්‍රදායක් තම කර, එහි තාව්‍යමය හා සංගිතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (කරුණු පහක් ප්‍රමාණවත් ය.) (ලකුණු 05 පි.)

## III කොටස

06. උදාහරණ සහිත ව පහත සඳහන් මාතාකා හතරක් පිළිබඳ විස්තර ලියන්න.

- (i) පංචතුරුය වර්ගීකරණය
- (ii) ගායනයේ දී ස්වරාලය ක්‍රියාත්මක වන අයුරු
- (iii) තබාලා වාදනයක ඇතුළත් අංග පහක්
- (iv) දක්ෂණ හාර්තීය සංගිත පද්ධතිය
- (v) අපරදිග සංගිතයේ බිජේවන්
- (vi) විෂ්ණු නාරායන් හාන්ඩ්ඩ් පධිතමා

(ලකුණු 05 x 4 = 20 පි.)

07. පහත දැක්වෙනුයේ ව්‍යවහාරික සංගීත නිර්මාණ කිහිපයකට අදාළ තොරතුරු සහිත වගුවකි.

ගිතය	සි විශේෂය	ගායනය	ස්වතන්තු බව හෝ අනුකාරක බව	විශේෂ ලක්ෂණ
හෝපලු වන පෙන	සරල ගාස්ත්‍රීය ශී	A .....	ස්වතන්තු	B ..... රාගය ඇපුරෙන් නිර්මාණය වීම.
ගලන ගගකී ජීවිතේ	C .....	D ....., සහ ශිල්පී නාරද දිසාස්කර	E .....	පැණ්ඩින් අමරදේව විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
මුළු ගතම වෙහෙසුණා	කණ්ඩායම් ශී	ශිල්පී ජේ පෙරේරා සහ පිරිස	F .....	කැලිප්සේස් වර්ගයට අයන් වීම.
පෙම් කැකුල පිපි	G .....	ශිල්පීන් ජම්හා රාණී සහ ශිල්පී ඒ.එම්. රාජා	H .....	දකුණු ඉන්දිය ශිල්පීන් විසින් ගායනා කිරීම.
I .....	J .....	ශිල්පී සිසිර සේනාරත්න	K .....	"රේබාව" සඳහා බෙමිටෝ තාලයට [6] අනුව ගැසු ගියක් වීම.
L .....	M .....	N .....	ස්වතන්තු	කෙහෙරවා [4] සහ දිප්චන්දී [4] තාල දෙක ඇපුරු කරගත් "සන් සමුදුර" තේමා ගිතය

- (i) මබ දත්තා තොරතුරු ඇපුරෙන් වගුවෙහි ඇති හිස්තැන් පුරවන්න. (ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ලියා, එට ඉදිරියෙන් හිස්තැනට අදාළ පිළිතුර ලියන්න.) (ලකුණු 07 දි.)
- (ii) 'රේබාව' සිංහල විතුපට සංගීත ඉතිහාසයේ වැදගත් සන්ධිස්ථානයකි. අනුකාරක විතුපට සංගීතය පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් රේබාව විතුපට සහිතය පිළිබඳ ව විමුක්තිමක යෙදෙන්න. (ලකුණු 07 දි.)
- (iii) "ලත්තර හාරනීය රාගධාරී සංගීතය ඇපුරෙන් ප්‍රතිනිර්මාණය වූ සිංහල සරල ගාස්ත්‍රීය ශී, මෙරට ග්‍රාවකයින් අතර බෙහෙවින් ජනප්‍රිය වී ඇත." මබ දත්තා සරල ගාස්ත්‍රීය ගිතයක සාහිත්‍යමය හා සංගීතමය ලක්ෂණ මත් කරමින් විමුක්තිමක යෙදෙන්න. (ලකුණු 06 දි.)

08.



- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග තුමයට ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
- (ii) එම අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ "ටයිම සිග්නේටරය" (Time signature) සහ පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ හින්දුස්ථානී තාලයේ තම ද ලියන්න. (ලකුණු 02 දි.)
- (iii) අපරදිග සංගීත හාණ්ඩ වර්ගිකරණය පිළිබඳ ලමා සහරාවකට සුදුසු ලිපියක් සකසන්න. ඒ සඳහා පහත සඳහන් කරුණු ද සැලකිල්ලට ගන්න.
- දළ රුපසටනක් දක්වමින් වර්ගිකරණය පෙන්වීම.
  - එක් එක් වර්ගයට අදාළ ව සංගීත හාණ්ඩයක් බැඳින් තම කිරීම. (ලකුණු 10 දි.)
- (iv) අපරදිග සංගීතයෙහි හඩිතල හතර පෙළගස්වා, වයලින් පවුලේ හාණ්ඩ එට ගැළපෙන ලෙස තම කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)

\*\*\*\*\*

- |   |         |         |         |
|---|---------|---------|---------|
| 01. (1)   | 02. (2) | 03. (3) | 04. (4) |
| 05. (1)   | 06. (5) | 07. (2) | 08. (2) |
| 09. (4)   | 10. (2) | 11. (4) | 12. (4) |
| 13. (2)   | 14. (5) | 15. (3) | 16. (4) |
| 17. (2)   | 18. (5) | 19. (3) | 20. (4) |
| 21. (2)   | 22. (3) | 23. (2) | 24. (2) |
| 25. (1)   | 26. (2) | 27. (2) | 28. (4) |
| 29. (5)   | 30. (1) | 31. (3) | 32. (2) |
| 33. (5)   | 34. (4) | 35. (1) | 36. (3) |
| 37. (4)   | 38. (3) | 39. (3) |         |
| 40. ටෙංතාලය   |         |         |         |
| 41. පක්චාත් / විවෘත                                       |         |         |         |
| 42. ඔැපද්   |         |         |         |
| 43. මාල්කොන්ස්  |         |         |         |
| 44. බෝල්  |         |         |         |
| 45. පුහුල් ගාන්ත, ආනන්ද සමරකෝන්                           |         |         |         |
| 46. Interlude, Chorus, Verse, Bits, Adlib, Harmony, Chord |         |         |         |
| 47. ගමිලැන්, අරාබි / මැද පෙරදිග                           |         |         |         |
| 48. බල්.ලී. මකුලාලුව, ජන / දේශීය / සිංහල / හෙළ / ගැමි     |         |         |         |
| 49. මතමේ, එදිරිවීර සරව්වන්ද                               |         |         |         |
| 50. උදාත්ත, ස්වරිත  |         |         |         |

(ජක් පිළිතුරකට. ලකුණ 02 බැඩින් (02 × 50) ලකුණු 100 දි.)

\*\*\*\*\*

### I කොටස

01. (i) (a) - තිලක්කාමෝද් (b) - ව්‍යුත්දාමනී සාරංග (c) - බිජායේ (d) - දේස්

(ලකුණු 02 x 04 - 08 ඩි.)

(රාග 2 නම් කිරීමට ලකුණු 02 ඩි.)

(ii) සම ප්‍රකාශනී රාග - දේස් හා තිලක්කාමෝද්

දේස්

ස - - - නි නි ස - - - ස නි ද ප - - - ප නි ස - - -  
ස ර - - - ම ග - - - ර ග - - - ස - - - නි ස ර ම ප - - -  
ම ප, නි ද ප - - - ද ම ග, ර, ග - - - ස - - -  
ම ප, නි නි ස - - - ප නි ස ර - - - නි ස, - - -  
රි ග් රි ස - - - ර නි ස - - - ස, නි ද ප, ම ග, ර ග ස - - -

### තිලක්කාමෝද්

ස - - නි - - ප නි ස - - - ප නි ස ර - - - ග ස - - -

රි (ප) ම ග - - - ස ර ග (ස) නි - - -

ප නි ස ර - - ග - - - ස - -

ම ප නි - - ස - - - ප නි ස රි, ග ස - - - (හි) ප

ධ ම ග, ර (ප) ම ග, ස ර ග - - - ස නි - - -

ඡ නි ස ර - - ග ස - -

(iii) (a) තිලක්කාමෝද් මධ්‍යලය බ්‍රාල් ජිතය

ස්ථායි කොටස - තාලය ත්‍රිකාල්

ර	ග	ර	ප	ම	ග්‍රී	භි	ස	නි	ඡ	නි	ස	රි	ග	නි	ස
නි	ෂ	ර	හ	ර	නු	කෙක	සෙ	ජා	ෂ	රු	ල්	සි	ෂ	ඇ	බ
රි	ම	ප	ධ	ම	ප	ස	ස	ඡ	ඩ	ධ	ම	මුරි	ග	නි	ස
ඩ	ජ	ර	ව	ල	ත	මො	සෙ	ත්	ර	ත	රා	ජ්	ර	මො	ස
-	ග	රි	ප	ම	ග්‍රී	නි	ස	ඡ්	ඩ	නි	ස	ත්තු	රිග	නි	ස
ස	නි	ර	හ	ර	නු	කෙක	සෙ	ජා	ෂ	රු	ල්	ත්තු	ෂ	ඇ	බ
0				3				x				2			

### තිලක්කාමෝද් සරගම් ජිතය

ස්ථායි කොටස - තාලය ත්‍රිකාල්

නි	ඡ	නි	ස	ර	ග	නි	ස	රි	ග	රි	ප	ම	ග	නි	ස
රි	ම	ප	ධ	ම	ප	ස	ප	ඩ	ම	ග	ස	රි	ග	නි	ස
x				2				0				3			

(අන්තරා කොටසට ලකුණු 02 ඩි.)

(b) ව්‍යුත්දාමනී සාරංග මධ්‍යලය බ්‍රාල් ජිතය

ස්ථායි කොටස - තාලය ත්‍රිකාල්

මු	නිස්	පිම්	පිස්	රි	නි	ස	රි	ස	නි	නි	පම්	රි	-	ස	ස
නාං	ss	ss	ss	s	බෝ	s	ලො	ග්‍රා	s	ම්ස	හැ	මි	s	ස	න
නි	-	ස	ස	r	-	ස	ස	නිස්	rīm	පනී	නිප	මුප	r	-	ස
ජා	s	n	ග	ස	s	ෂ	ම	රේස	ss	ss	ss	ss	බ	o	ග
0				3				x				2			

ව්‍යින්දාමනී සාරාග සරුගම හිතය

ස්ථාපි

නි නි 2	නි නි 3	ප ස x	ම -	ර ප. x	ර නි .	ස ස	නි ර. 2	ස ම	ර ප 3	ස ම	ර ර. x	ර ස
---------------	---------------	-------------	--------	--------------	--------------	--------	---------------	--------	-------------	--------	--------------	--------

(c) බේහාග් රාගය - බෝල් හිතය

ස්ථාපි කොටස - තාලය ත්‍රිතාල්

නි අ ප වේ ස ත ත 0	ස බ ග ස ස ග ර 3	ග ඡූ ම තේ ස ග ග ග	ම -	ප ලා ග යේ ග ග ශ	නි ල ස න ෂ	නි න -	ස ප තු ප රා ශ	නි කා නි රෙ ග ත ර	- ස නි ස ග ම ග රේ	ප ස ස ල ග ම ස ශ	- ස නි ස ග ම ග රේ	ග ජ ස කෝ ස රේ
--	--------------------------------------	--	--------	-----------------------------------	------------------------	--------------	------------------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------	--	------------------------------

බේහාග් රාග - සරුගම හිතය

ස්ථාපි කොටස - තාලය ත්‍රිතාල්

ග ග නි 0	- ස ප 3	ස -	නි -	නි -	නි -	නි -	ස -	නි -	ප ම ම	- ග ම	ග -	ග -
-------------------	------------------	--------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	-------------	-------------	--------	--------

(d) දේශ රාගය - බෝල් හිතය

ස්ථාපි කොටස - තාලය ත්‍රිතාල්

ර ර +	ම ඛ ස කා	ර ග -	ම නෑ නි	- ප නි	ප -	බ -	(නි)	- ස -	බ -	ප ම ම	- ග -	ප -
ර බ +	ග ග කා	ග ග හෙ	නෑ නි	ප නි	ප -	බ -	බ	ස -	බ -	ප ම ම	ග -	ප -
ර බ +	ග ග හෙ	නෑ නි	ප නි	ප -	බ -	ත -	බ	ත -	ත -	ත -	ත -	ත -
0				3		x				2		

දේශ රාගය - සරුගම හිතය

ස්ථාපි කොටස - තාලය ත්‍රිතාල්

නි ර ර 2	බ ර ග	ප ර ග	ම -	ග නි 0	ර බ ර	ග බ ර	ස -	බ -	බ -	ප ම -	නි ම -	ස -
-------------------	-------------	-------------	--------	--------------	-------------	-------------	--------	--------	--------	-------------	--------------	--------

(ස්ථාපි කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාරයට ලකුණු 02 දි.)

නිලධානෝද්‍ය තානාලංකාර

1.	ර ග ර ප	/	ම ග ප	ර ශ රු	නි නි නි	ස බ ස	/	පනී පනී පනී	පරි පරි පරි	ගරි ගරි ගරි	ගස ගස ගස	/	පිප පිප පිප	මග මග මග	රිග රිග රිග	ස- ර- ස-	
2.	ර ග ර ප	/	ම ග ප	ර ශ රු	නි නි නි	ස බ ස	/	පනී පනී පනී	පරි පරි පරි	ගරි ගරි ගරි	ගස ගස ගස	/	පිප පිප පිප	මග මග මග	රිග රිග රිග	ස- ර- ස-	
	පනී පනී පනී	සරි සරි සරි	ගරි ගරි ගරි	ගස ගස ගස	/	රිම රිම රිම	පබ පබ පබ	මප මප මප	ස- ස- ස-	පස් පස් පස්	බධ බධ බධ	මග මග මග	/	පිප පිප පිප	මග මග මග	රිග රිග රිග	ස- ර- ස-

### වේත්දාමනී සාරාංශ කානාලංකාර

1.	මප	නිස්	රිම්	රිස්		රි	නි	ස්	රි		නිස්	රිම	පනි	ස්රි	ස්නි	පම	රිම	රිස්
2.	මප	නිස්	රිම්	රිස්		රි	නි	ස්	රි		ස්	-	-	නිනි	පම		රි	-
	නිස්	රි-	ස්රි	ම-		රිම	ප-	මප	නි-		පනි	ස්රි	මම	රිස්	නිපු	මප	රිම	රිස්

### බහාග් කානාලංකාර

1.	නි	ස	ග	ම		ප	-	නි	නි		නිස්	ගම	පනි	ස්රි	ස්නි	ධප	මග	රිස්	
2.	නි	ස	ග	ම		ප	-	නි	නි		ස්	-	නි	-		ප	-	ග	ම
	නිස්	ගම	පම	ගම		ගම	පනි	පම	ගම		ගම	පනි	ස්රි	රිස්	නිධ	පම	ගෙ	ස-	

### දේශ කානාලංකාර

1.	ර	ම	ර	ම		-	ප	-	ධ		පනි	ස්රි	ස්නි	ධප	මප	ධප	මග	රිස්
2.	ර	ම	ර	ම		-	ප	-	ධ		නි	-	-	ධ		ප	ධ	-
	ස්රි	ම-	රිම	ප-		මප	නි-	පනි	ස්-		පනි	ස්රි	ස්නි	වප		මප	ධප	රිස්

(කානාලංකාර 2 ප්‍රයෝග කිරීමට ලකුණු 02 දි.)

((iii) කොටසට මුළු ලකුණු 06 දි.)

### (iv) බහාග් රාගය

මෙලය - බිලාවල්

වාදී - ග

සංචාරී - නි

((iv) කොටසට මුළු ලකුණු 02 දි.)

02. (i)

රාග නාම	A	B	C
බහාර්	ස ග ම ද නි ස	ස නි ප ම ප	ග ම ර ස
බාගේශ්‍රී	ස ග ම ද නි ස	ස නි ද ම ග	ම ග ර ස
හමිර්	ග ම ද නි ද ස	ස නි ද ම' ප	ග ම ර ස
මාල්කොන්ස්	ස ග ම ද නි ස	ස ද නි ද ම	ග ම ග ස

((i) ස්වර සංග්‍රහ ගළපා ලිවිමට ලකුණු 02 × 04 - 08 දි.)

### (ii) බහාර්

ඩ්‍රිතාලය

| ස ග ම ද | නි ස - ස | නි ප ම ප | ග ම ර ස |

x 2 0 3

දිග්ධන්දී

| ස ග ම | ද නි ස ස | නි ප ම ප | ග ම ර ස |

ඩ්‍රිතාලය

| ස ග ම ද | නි ස - ස | නි ධ ම ග | ම ග ර ස |

x 2 0 3

දිප්වන්දී

| ස ග ම ඔ | නි ස ස ති | ධ ම ග | ම ග ර ස |  
 x            2            0            3

හලිර

ත්‍රිතාලය

| ග ම ධ - | නි ධ ස ස | නි ධ ම' ප | ග ම ර ස |  
 x            2            0            3

දිප්වන්දී

| ග ම ධ | නි ධ ස ස | නි ධ ම' ප | ග ම ර ස |  
 x            2            0            3

මාල්කොන්ස්

ත්‍රිතාල

| ස ග ම ඔ | - නි ස ස | ධ නි ධ ම | ග ම ග ස |  
 x            2            0            3

දිප්වන්දී

| ස ග ම | ධ නි ස ස | ධ නි ධ | ම ග ම ග ස |  
 x            2            0            3

((ii) ස්වර පාද 2 කාලානුකූල වි ප්‍රස්ථාර කිරීමට  $03 \times 02$  - ලකුණු 06 දි.)

(iii) මාල්කොන්ස් රාගය

ආරෝහණ	අවරෝහණ
නි ස ග -	ස නි ධ -
ස ග ම -	නි ධ ම -
ග ම ධ -	ඩ ම ග -
ම ධ නි -	ම ග ස -
ඩ නි ස -	

((iii) ස්වර පළ්වාව ආ: අව: වශයෙන් ලිවීමට ලකුණු 02 දි.)

(iv) බහාර / භාගේශ්‍රී / මාල්කොන්ස්

රාගය	මෙලය	ආරෝ / අවරෝහණ	ජාතිය	වාදී	සංවාදී
බහාර	කාලි	ආ: නි ස ග ම ප, ග ම ධ නි ස අව: ස, නි ප, ම ප, ග ම ර ස	ඡාඩ්ව / ඡාඩ්ව	ම	ස
භාගේශ්‍රී	කාලි	ආ: ස නි ධ නි ස, ම ග, ම ධ නි ස අව: ස නි ධ, ම ග, ම ග ර ස	ඡාඩ්ව / ඡාඩ්ව	ම	ස
මාල්කොන්ස්	හෙරවී	ආ: ස ග ම ධ නි ස අව: ස නි ධ ම, ග ම ග ස	ඡාඩ්ව	ම	ස

((iv) රාග තම කිරීමට හා රාග විස්තර ලිවීමට  $\frac{1}{2} \times 08$  ලකුණු 04 දි.)

03. (i) A - ත්‍රිතාලය      B - තිලවතා      C - දිප්වන්දී      D - ධමාර

((i) කාල 4 තම කිරීමට 01 x 04 - ලකුණු 04 දි.)

(ii) A. ත්‍රිකාලය - මාත්‍රා 16 දි. විභාග 4 දි.

මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
යේකාව	දා	චී	චී	දා	දා	චී	චී	දා	දා	නි	නි	තා	තා	චී	චී	දා
තාල සංඡා	x				2				0				3			

B. කිලවධා මාත්‍රා 16 දි. විභාග 4 දි.

මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
යේකාව	දා	නිරිකිට	චී	-චී	දා	දා	නි	නි	තා	නිරිකිට	චී	-චී	දා	දා	චී	චී
තාල සංඡා	x				2				0				3			

C. දිජ්‍රේවන්දී මාත්‍රා 14 දි. විභාග 4 දි.

මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
යේකාව	දා	චී	-	දා	දා	චී	-	තා	නි	-	දා	දා	චී	චී		
තාල සංඡා	x			2				0			3					

D. ධමාර මාත්‍රා 14 දි. විභාග 4 දි.

මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
යේකාව	ක	ද	ව	ද	ව	දා	s	ග	නි	ව	ති	ව	තා	s		
තාල සංඡා	x					2		0			3					

((ii) තාල 2 ප්‍රස්ථාර තිරිමට  $02 \times 02 = 04$  දි.)

(iii) B - බණාල් (බඩා බණාල්)

D - ධමාර

බඩා බණාල්

- ★ උත්තර හාරතීය හින්දුස්ථානි සංගීතයේ එන ගාස්ත්‍රීය ගායනා ගෙලියකි.
- ★ බඩා බණාල් හිත සඳහා සහාය ප්‍රධාන තාල වාදු හාණ්ඩිය කබලාවයි.
- ★ මෙම හිත ස්ථාපිත සහ අන්තර් යන ආකෘතිය මත ගැනේ.
- ★ රාගයට පිටිසිමේ දී ආලාප ගායනය කරයි.
- ★ ගමක්, මින්ඩ්, කණ්, මූරකි වැනි ගාස්ත්‍රීය ශිල්ප අංග අලංකාරය සඳහා යොදා ගනී.
- ★ බඩා බණාල් හිත අවසානයේ අලංකාරය සඳහා තානාලංකාර යොදාගත්තු ලබයි. මෙහි දී එක් මාත්‍රාවකට ස්වර 4, 6, 8 ආදි වශයෙන් යොදාගත්තු ලබයි.

ධමාර

- ★ ධමාර ගායන ගෙලිය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන තාල වාදු හාණ්ඩිය ප්‍රධානය වේ.
- ★ මෙම ගායන ගෙලිය අලංකාරය සඳහා විලමිඛ ලයෙන් ආරම්භ කර දෙගුණ, තුන්ගුණ, වතුර්ගුණ ආදි වශයෙන් ගුණකර ගායනා කරනු ලබයි.
- ★ හිත ආකෘතිය ලෙස ස්ථාපිත, අන්තරා, සංවාරි, අහෝග ආදි කොටස් 4 ක් යොදා ගනී.
- ★ ආලාප, තානාලංකාර ගායනය සිදු නොකරයි.

((iii) සංගීතමය තොරතුරු ලිවිමට  $03 \times 02 = 06$  දි.)

(iv) හාගේශී, බහාර, ජයජයවත්ති, සෙරව, කාලීංගචා, සීමර්ලාපි යන රාගවලින් 1 ක් ලිවිය හැක.

හාගේශී - මධ්‍යලය බණාල් - තාලය ත්‍රිකාලය

ස්ථාපිතයි

ස්	-	නි	නි	ද	ම	ප	ද	ග	ග	ග	ර	ර	ස	-	
කො	s	න	ක	r	ත	කො	r	බ්	න	ති	ප	ය	රා	වා	s
-	නි	බ	නි	ස	-	ස	-	ම	ද	පඩ	ති	ද	ග	-	රිස
මා	s	නො	න	මා	s	s	නු	හ	ම	රිස	s	s	බා	s	තු
0				3				x			2				

କୁଣ୍ଡଳ କରଗମ - ତାଳୟ ପର୍ବତାଳୟ

ස්ථාන

ଗ	ଗ	ସ	ସ
ଗ	ମ	ସ	ର
ମ	ବ	ର	ଗ
-	ମ	-	ଗ
ସ	ବ	ସ	୦
ସ	ବ	ସ	୦
ନୀ	ନୀ	ନୀ	ନୀ
ବ • ବ	ବ	ବ	ମ
ନୀ	ନୀ	ମ	ବ
ବ	ବ	ମ	ବ
ବ	ବ	ନୀ	ନୀ
x			

ବହୁର - ତଥାତ ବିଦ୍ୟାଲ୍ୟ - ଶାଳା ଶ୍ରୀଶାଳା

ස්ථාන

•	-	<u>නි</u>	ප	ග	-	ම	ප	ස	-	-	-	-	<u>නි</u>	ය	නි	ස
ලා	s	ල	මු	වා	s	මෙම	s	රි	s	s	s	s	s	s	s	s
•	•	ස	රි	නි	ස	<u>නි</u>	ප	ග	ග	ග	ග	ග	රි	රි	ස	-
බ	r	න	බ	ර	න	<u>නි</u>	s	ක	ලි	ලි	යා	යා	කි	ලි	යා	s
ස	s	ස	ම	-	ම	-	ම	ම	-	<u>නි</u>	ප	ග	-	ම	-	-
ලේ	හෙ	රා	s	<u>නී</u>	s	බ	න	බේ	s	ල	රි	යා	s	s	s	s
ග	ම	ය	<u>නි</u>	ස	-	ස	ස	<u>නි</u>	ස	<u>නි</u>	<u>සස</u>	<u>නි</u>	-	ය	<u>යනි</u>	ස
ස	වි	අ	බ	හු	s	න	නි	ආ	s	<u>ss</u>	<u>ss</u>	යේ	s	<u>ss</u>	s	s
0				3				x				2				

## බහාර සරුගම් - තාලය තීවිරා

ස්ථාන

ජයජයවන්ති මධ්‍යලය බිජාල් - කාලය ත්‍රිකාල්

ස්ථාන

ජය ජයවත්ති - සරගම

ಕರ್ನಾಟ

୩	୧	୫	୮
୮	୧	୪	୯
୨	୩	୭	୧
୧	୮	୨	୫
୫	୨	୧	୩

හෙරව මධ්‍යලය බෝල් - කාලය ව්‍යිතාල්

සේවක

ග	ම	ඩ	-	ප	-	ඩ	ම	ප	-	ම	-	ග	-
රා	ෂ	ගේ	ස	මෝ	ස	හ	න	ප	පුද්	පම	ස	ෂ	ස
ග	-	ම	ග	රී	-	ග	ප	ම	(ss)	පුද්	ස	රි	-
සා	ෂ	ව	රි	සූ	න	ර	න	ග	ම	ග	හා	ස	වේ
නී	ස	ග	ම	ප	ව	නි	සි	රී	ම	නි	බ	ප	ම
සූ	න්	ද	ර	ලා	ස	ල	හ	මා	ස	සි	ස	රි	ස
0				3				x		2			

හෙරව සරුගම් - කාලය ජප්තාල්

සේවක

ස	ඩ	ඩ	ප	ඩ	ම	ප	ම	ග	රි	ස		
ග	රි	ග	ම	ප	ම	ග	වී	නි	රි	ස		
නී	ස	රි	රි	ස	වී	ම	රී	නි	රි	ස		
ග	රි	ග	ම	ප	වී	ම	රී	නි	රි	ස		
x		2			0			3				

කාලීංගධා මධ්‍යලය බෝල් - කාලය දාදරා

සේවක

ග	ම	ග	රි	ස	රි	නී	නී	ස	රි	ග	-	
රා	ෂ	ම	නා	ස	ම	නි	ර	න	ක	රෝ	ස	
ග	ම	ඩ	ඩ	ප	වී	ම	ඩ	ඩ	ම	ග	රි	
හ	ව	ඡ	ල	දී	ස	නෑ	ර	ත	ක	රෝ	ස	
x			0			x			0			

කාලීංගධා සරුගම් - කාලය ව්‍යිතාල්

සේවක

නී	නී	සි	රි	ග	ම	ග	-	සි	නී	ඩ	ප	
නී	ස	ඡ	ම	ඩ	නි	වී		x		නී	ඩ	
0				3				x		2		

පිමප්ලාකි - මධ්‍යලය බෝල් - කාලය ව්‍යිතාල්

සේවක

ග	.	රි	ස	රි	නී	ස	-	ස	-	ම	-	ග	-
රා	ෂ	රේ	ස	අ	ප	නේ	ස	ම	න්	දි	ර	වා	න
ග	ග	රි	ස	රි	නී	ස	-	ස	-	ම	ර	වා	-
රා	ෂ	රේ	ස	අ	ප	නේ	ස	ම	න්	දි	ර	වා	ස
ප	නී	සි	ග	රී	-	සි	-	රී	නී	සි	දි	ග	-
පා	ෂ	වේ	ස	හි	ස	සා	ස	ස	න	දි	යා	ෂ	ජා
0				3				x		2			

**හිමර්ලායි - සරගම - කාලය ජප්තාල්  
ස්ථායි**

නි.	ස	ම	ග	ර	ස	-	ප	නි.	ස
නි.	ස	ම	ග	ම	ප	ම	ග	රි	ස
නි.	ස	ම	ග	ම	ප	නි.	ප	නි.	ස
නි.	ද	ප	ම	ග	ප	ම	ග	රි	ස
x		2			0		3		

((iv) කොටසට අදාළ ස්ථායි කොටසට ලකුණු 06 දී.)

**II කොටස**

04. (i)

සේ ගි	ගැමී ගි
වරමාති සූඛ වරින්	කළුගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ
කපන කොටන බිම පෙරලන	ගුණ දැන් බෝසන් අන්
පැහැසරණිය මිණිපැමිණිය කොත් අගට මොහු හැර වෙන දන් ගන්නේ නැද්දේ	අැත එපිට දිපංකර මුණි විවරණ ගන්නේ කළුවන් කළ රුවයි මංගේ දිලිසේනවා

((i) කොටසට මුළු ලකුණු 04 දී.)

- සේ ගි උගත් බුද්ධිමත්ත් විසින් නිරමාණය කර ඇති අතර, ගැමී ගි නුගත් ගැමීයන් විසින් නිරමාණය කර ඇත.
- සේ ගි පොත්පත් ඇපුරින් පැවත්තෙන එන අතර, ගැමී ගි මුඩ පරම්පරාවෙන් පැවත ගෙන එයි.
- සේ ගි බස සංකීරණ වන අතර, ගැමී ගි බස සරල ය.
- සේ ගි නිරමාණය කළ නිරමාණකරුවා නාමික වන අතර, ගැමී ගි නිරමාණය කළ නිශ්චිත කතුවරයෙක් නොමැත.
- සේ ගි නිරමාණය සඳහා යොදාගත් වවන වෙනස් නොවන අතර, ගැමී ගීවල වවන සමහර විට පුද්ගලයන් පුද්ගලයට වෙනස් වේ.

((ii) කරුණු 4 ක් සංසන්දනය කර ලිවීම සඳහා ලකුණු 04 දී.)

- (iii) අැත එපිට දිපංකර - උඩිරට ගාන්තිකර්ම ගි  
ගුණ දැන් බෝසන් අන් - සබරගමු ගාන්තිකර්ම ගි

**උඩිරට ගාන්තිකර්ම ගි**

- ★ උඩිරට පුද්ගලයට ආවේණික ගාන්තිකර්ම ඇපුරින් මෙම ගි නිරමාණය වී ඇත.
- ★ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාංස්ඩිය උඩිරට බෙරයයි.
- ★ උඩිරට ප්‍රධාන ගාන්තිකර්මය ලෙස ගැනෙන්නේ කොහොඳා කංකාරියයි.
- ★ මෙම ගාන්තිකර්මවලට අදාළ ගිත ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක යන දෙයාකාරයෙන් ම ගැයේ.
- ★ නමස්කාර ගායනා, ඕලෝක, සන්න, සැහැලි, ආභිරවාද කළී අනාසාතාත්මක ස්වරුපයෙන් ගායනා කෙරේ.
- ★ උඩිරට ගාන්තිකර්මවල මල් යහන් කළී, පොල් මල් කළී, කඩිටර කළී ආදි කළී දක්නට ලැබේ.

**සබරගමු ගාන්තිකර්ම ගි**

- ★ සබරගමු පුද්ගලයට ආවේණික ගාන්තිකර්ම ඇපුරින් මෙම ගි නිරමාණය වී ඇත.
- ★ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාංස්ඩිය දුවුලයි.
- ★ සබරගමු ප්‍රධාන ගාන්තිකර්මය වන්නේ පහන්මඩු ගාන්තිකර්මයයි.
- ★ සබරගමු සම්පූද්‍ය ප්‍රකට ගාන්තිකර්ම අතර ගම්මඩු, පුනාමඩු, තුන්දා සිනිමඩු, මංගර මඩු, අත්බලි, මල් බලි, දිය කොරහේ බලි ආදිය ප්‍රකට බලි වර්ග වේ.
- ★ මෙහි ඇතුළත් ගිත ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක යන දෙයාකාරයෙන් ම ගායනය කරයි.

((iii) ගි වර්ග දෙක පිළිබඳ ව කරුණු 03 ක් ලිවීමට ලකුණු 03 × 02 - ලකුණු 06 කි.)

(iv) අනාසාත්මක මෙහේ හි

1. කුලගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ - ගැල් හි
2. කළවන් කළ රුවයි මංගෝ දිලිසෙනවා - පතල් හි

ගැල් හි

★ මෙම හිත අනාසාත්මක ව දිරිස යති සහිත ව ගායනා කරනු ලබයි.

දීදා :- කුලගල් තලා ඩංජංඡං ලයි පා එරට ඩංජංඡං

දමන්නේ ඩංජංඡංංං

★ ශිතය පටු ස්වර ක්ෂේත්‍රයක් මත ගායනා කරයි. එනම් දු සිට ධ දක්වා ස්වර මත ගායනා කරයි.

★ ශිතය උච්ච ස්වරයෙන් ගායනා කරයි. එයට හේතුව වශයෙන් දක්වීය හැක්කේ මෙම හිත ගායනය සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස යොදා ගැනීමයි. ගැල්කරුවා තිරුප්පූත ව ගමන් කරන බවත්, ගැල් ගමකට සේන්දු විමට ආසන්න බවත් මෙම ගායනය ඇත සිටින ජනතාවට සන්නිවේදනය කරයි.

★ ගැල් හිත ඒකල ගායනයක් වූ නිසා නිදහසේ ඇද පැද ගායනය තුළ ස්ථායි යති, අස්ථායි යති යන ලක්ෂණ ගැබී වී ඇත.

දීදා :- දු ස ස ස - - - - - රි ග ම ප ප ප - - - - - ස්ථායි යති

ඩු ඩු මුග රි - - - -

අස්ථායි යති

ස්ථායි යති යනු ඇදී ගැයෙන ස්වරය එක් ස්වරයක් මත සිදු කිරීමයි. අස්ථායි යතිය යනු ඇදී ගැසීම ස්වර කිපයක් මත සිදු කිරීමයි.

පතල් හි

★ පතල් හි අනාසාත්මක ව දිරිස යති සහිත ව ගායනා කරනු ලබයි.

දීදා :- කුලවන් කුල ඩංජංඡංංංං රුවයි

මංගෝ ඩංජංංං දිලිසෙනවා ඩංජංංංංං

★ ශිතය පටු ස්වර ක්ෂේත්‍රයක් මත ගායනය කරයි.

★ පතල් හිත ගායනය උච්ච ස්වරයෙන් සිදු කරයි. පතල් කැණීම් සිදු කරන්නා පතල තුළ තිරුප්පූත ව සිටින බව සන්නිවේදනය කිරීම එයට හේතුව ලෙස සඳහන් කළ හැක.

★ පතල් හි නාද මාලාව තුළ ස්ථායි යති සහ අස්ථායි යති යෙදී ගායනය සිදුකර ඇත.

(iv) සංගිතමය තොරතුරු 4 ක් ලිවීමට ලක්ෂණ 04 පි.)

(v) 1.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
ස	-	ර	ග	ම	ර	ග	ර	ස	-	-	-	ග	ර
සු	s	හ	s	s	s	ව	රි	නේ	s	s	s	නී	s
ම	ඩ	ප	ම	ග	-	රි	-	-	-	රි	ග	ම	-
කා	s	s	s	ප	s	නි	s	s	s	න	s	ග	s
ස	-	ර	ග	ම	ර	ග	රි	ස	-	-	-	-	-
සි	.	හ	s	s	s	නා	ප	නේ	s	s	s	ස්ථා	s

2.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
සපප	පධිප	මපම	ගරිර	ගිරිර	රිගම	ගරිග	රිසප	ගරිග	රිසප	ගරිග	රිසප	ගරිග
කපන	කොළන	විමපෙ	රුනන	ඇනඟා	නාලුල	වනතැ	නුවැනු	වනතැ	නුවැනු	වනතැ	නුවැනු	වනතැ
සරිග	රිගම	රිගම	සසරි	රිමම	ගරිග	රිසප	සසරි	රිසප	සසරි	රිසප	සසරි	රිසප
තලන	බදන	මිගනෙ	පලන	ආංගනි	යවත	අභන	බලන	අභන	බලන	අභන	බලන	අභන

3.	/	/	/	/	/	/	/
	ඩ-ප	ඩපම	ම-ມ	මමප	වධප	ඩපම	ම-ມ
	අුතක	එපිට	දිප	සකර	මුණිටි	වරණ	දුන්නේ

4.	^	/	^	/	^	/	/
	ස	ප	ප	ප	-	ඩ	ප
	ග	නු	දී	නේ	යෝ	ස	ස
	හි	ස	-	රි	ග	රි	-
	ඉ	ප	ස	දි	ස	නේ	පෙ
	රි	ග	-	රි	-	ස	ර
	වේ	කු	ස	මො	.s	නේ	s

((v) ඉහත හි ප්‍රස්ථාරවලින් එකක් ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු 02 දි.)

05. (i)

සොකරි	නාඩිගම්	තුරුති
A. හි තනු රටා උඩරට ගාන්තිකර්ම හා සම්බන්ධ වේ.	B. මද්දල දෙකකින් අඩුතාල් හා වැඩිතාල් වාදනය කෙරේ.	D. විශ්වනාත් ලොජි ගුරීන් හි තනු නිර්මාණය සඳහා විශාල වශයෙන් දායක වී ඇත.
C. කුරා ප්‍රවිත පත්තිනි දෙවියන් හා සම්බන්ධ වේ.	F. හි තනු සඳහා කනොලික කන්තාරු හා පසම් තාද්මාලා බලපා ඇත.	E. 'වාසනා දිනේකි මේක පාමු තුටින්' ප්‍රවලිත හි බණ්ඩයකි.

((i) එක් රූග සම්ප්‍රදායකට ලකුණු 2 බැංකින් 02 × 03 - ලකුණු 06 දි.)

(ii) සොකරි - නාඩිගම් සංඝිතමය ලක්ෂණ

- ★ සොකරි හි තනු සඳහා උඩරට ගාන්තිකර්ම තනු හාවිත කරගෙන ඇති අතර, නාඩිගම් හි තනු සඳහා දකුණු ඉන්දිය කරණාටක සංඝිතයේ ආහාරය ලැබේ ඇත.
- ★ සොකරි ප්‍රධාන තාල වාදා හාජේඩය ලෙස උඩරට ගැටුබෙරය යොදාගෙන ඇති අතර, නාඩිගම් ප්‍රධාන තාල වාදා හාජේඩය ලෙස මද්දලය යොදා ගෙන ඇත.
- ★ සොකරි හිත තනු පටු ස්වර ක්ෂේත්‍රයක් මත ගායනා කරන අතර, නාඩිගම් හි තනු පුළුල් ස්වර පරාසයක් මත ගායනා කරයි.
- ★ සොකරි හි තනු එකාකාරී තාද මාලාවකින් පුක්ත වන අතර, නාඩිගම් හි තනු සංකීර්ණ තාද මාලා මත ගායනා කරයි.

සොකරි - නාඩිගම් - රූගන ගෙශීය හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ

- ★ සොකරි රූග භුමිය ලෙස 'කමත්' යොදාගත් අතර, නාඩිගම් රූග භුමිය ලෙස පස්ගොඩකර සඳු තුරුලිය' නම් උස් ස්ථානයක් යොදා ගැනුණි.
- ★ සොකරි නාට්‍ය සුපිකන්වය මුද්‍ය පරමාර්ථය ලෙස ගත් ගාන්තිකර්මයක් ලෙස සිදුකළ අතර, නාඩිගම් කිහිපයේ කුරා ප්‍රවිතක් නාට්‍යමය අවස්ථා ලෙස රූගනය සිදුකර ඇත.
- ★ සොකරි නාට්‍ය රාත්‍රී 7 ක් පමණ රු දක්වා ඇති අතර, නාඩිගම් නාට්‍ය ද රාත්‍රී 7 ක් පමණ රු දක්වා ඇත.
- ★ සොකරි සියලු ම වරිත පිරිමින් විසින් රු දක්වා ඇති අතර, නාඩිගම් ද පිරිමින් පමණක් රූගනය කර ඇත.
- ★ සොකරි නාට්‍යයේ එන ප්‍රධාන වරිත ලෙස සොකරි, වෙදරාල, පරයා, ගුරුහාම්, සොත්තානා වැනි වරිත හඳුන්වා දිය හැකි අතර, නාඩිගම්වල පොදු වරිත ලෙස පොන් ගුරු, සේල්ලම් ලමා, බ්‍ලුඩුතයා වැනි වරිත දක්නට ලැබේ.

### **සොකරි - තුරුති සංගීතමය ලක්ෂණ**

- ★ සොකරි ගිත සඳහා උචිරට ගාන්තිකරුම ඇපුරින් තනු නිරමාණය වී ඇති අතර, තුරුති ගිත සඳහා උත්තර හාරතීය හින්දුස්ථානි සංගීතය ඇපුරින් තනු නිරමාණය වී ඇත.
- ★ සොකරි ගිත සහ සොකරි නාට්‍යයේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය ලෙස උචිරට ගැටබෙරය යොදාගෙන ඇති අතර, තුරුති සඳහා තබිලාව ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය ලෙස යොදා ගැනුණි.
- ★ සොකරි ගිත තනු පාද 4 ම එක ම නාද මාලාවකින් පුක්ත ව ගැයෙන අතර, තුරුති ගිත ස්ථායි අන්තරා ආකෘතියට අනුව සංකීර්ණ නාද මාලා මත ගායනය කරයි.
- ★ තුරුති ගිත සඳහා ගිතයේ අතරමැද තාලයෙන් තොර ව ගැයෙන දොහොරා නම් කොටසක් යොදා ගත් අතර, සොකරි ගිත සඳහා එසේ විශේෂ ගායනා අංග යොදාගෙන නැතු.
- ★ සොකරි ගිත ඉතා සරල වන අතර, තුරුති ගිත හින්දුස්ථානි රාග සහ තාල ඇපුරින් සංකීර්ණ ව නිරමාණය වී ඇත.

### **සොකරි - තුරුති රංගන ගෙලිය සහ සංස්කෘතික ලක්ෂණ**

- ★ සොකරි රංග භූමිය ලෙස කමත යොදාගෙන ඇති අතර, තුරුති රංග භූමිය ලෙස වේදිකාව යොදාගෙන ඇතේ.
- ★ සොකරි සියලු වරිත පිරිමින් විසින් රු දක්වන අතර, තුරුති ගැහැණු වරිත ගැහැණුන් විසින් ද පිරිමි වරිත පිරිමින් විසින් ද රු දක්වයි.
- ★ සොකරි නාටකය පත්තින් දෙවියන් මුල්කරගෙන රු දක්වන අතර, තුරුති කිසියම් කථා ප්‍රවාන්තියක් මුල්කරගෙන රු දක්වනු ලබයි.

### **නාඩගම් - තුරුති සංගීතමය ලක්ෂණ**

- ★ නාඩගම් සඳහා උත්තර හාරතීය හින්දුස්ථානි සංගීතයේ ආහාසය ලැබේ ඇති අතර, නාඩගම් සඳහා දක්ෂිණ හාරතීය කරණාටක සංගීතයේ ආහාසය ලැබේ ඇතේ.
- ★ තුරුති ගිත තනු නිරමාණයේ දී විශ්වනාත් ලොජ්, ජ්‍යායාංකර වැනි උතුරු ඉන්දිය සංගීතයැයින්ගේ සහාය ලබා ගැනුනි.
- ★ නාඩගම් ගිත වාදනයේ දී තාල වාදනය සඳහා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩියන් ලෙස මද්දල් දෙකක් යොදාගත් අතර, තුරුති තාල වාදනයේ දී තබිලාව යොදා ගත්තා ලදී.
- ★ නාඩගම් ගිත සඳහා ස්වර වාද්‍ය හාණ්ඩි ලෙස සොරණුව සරපිනාව වැනි හාණ්ඩි යොදාගත් අතර, තුරුති ගිත සඳහා සරපිනාව, වයලිනය, බටනලාව වැනි ස්වර වාද්‍ය හාණ්ඩි යොදා ගත්තා ලදී.
- ★ සමහර නාඩගම් ගිත තුළ මූහු ලෙයන් ගැයෙන උරුවැවුව නම් ගිතාංගයක් ඇති අතර, තුරුති ගිතවල තාලයන් තොර ව ගැයෙන දොහොරාව නම් ගිත කොටසක් ඇතේ.
- ★ තුරුති සහ නාඩගම් ගිත තනු සඳහා සර්තක තුනේ ම ස්වර ඇපුරු කරගෙන ඇතු.
- ★ තුරුති ගිත ස්ථායි සහ අන්තරා යන ආකෘතිය මත ගිත ගායනා කරන අතර, නාඩගම් ගිතවල එසේ ආකෘතියක් නොමැති.

### **තුරුති - නාඩගම් රංගන ගෙලිය සහ සංස්කෘතික ලක්ෂණ**

- ★ තුරුති රංග ගාලාවක වේදිකාවක් මත රගදක්වූ අතර, නාඩගම් එළිමහනේ පස් ගොඩකර සැදු 'කරලිය' නම් උස් ස්ථානයක රු දක්වන ලදී.
- ★ තුරුති නාට්‍යයේ කතාව දීර්ඝ ව රැගෙන යාම සඳහා සුවිශේෂ වරිතයක් නොසිටි අතර, නාඩගම්වල කතාව දීර්ඝ ව විශ්තර කිරීම සඳහා පොත් ගුරු නම්න් සුවිශේෂ වරිතයක් යොදා ගත්තා ලදී.
- ★ තුරුති නාට්‍යය පැය 3-4 කට සීමා වී රු දක්වන අතර, නාඩගම් රාත්‍රි 7 ක් පුරා රු දක්වන බව කියුවේ.
- ★ තුරුති නාට්‍යය සඳහා රගදක්වූ කථා ප්‍රවාන් අතර හේමමාලි, දුටුගැමුණු, වෙස්සන්තර, සිරිසගබෝ වැනි බොද්ධ මූහුණුවරක් ගත් නාට්‍ය වූ අතර, නාඩගම් සඳහා ජ්‍යෙෂ්ඨත්, හෙලේනා, රජතුන් කටවුව වැනි ක්‍රිස්තියානි ආගමික මූහුණුවරකින් ප්‍රත් කථා ප්‍රවාන් රගදක්වීය.

(ii) කොටස - ඉහත සඳහන් එක් පුළුලයක් සංසන්ධනය කිරීමට

කරුණු 5 ට ලකුණු 1 බැඩින් ලකුණු 05 යි)

(iii) සොකරි හිතයක්

ම-ධ	පප-	ප-ප	ධපම	ම-ධ	පප-	ප-ප	ධපම
සොකරි	නෑන්	නීයස	බයෙන්	අවස	රගන්	නීයා	SSS
ම-ධ	පම-	ම-රි	ධපම	පමම	මම-	ම--	---
නැඳුම්	නවන්	නීතා	නලෝ	රාග	තියන්	නීයා	SSS

නුරති හිතයක් - ශ්‍රී එරණම නුරතිය (පේන් ද පිළ්ටා මහතායේ)

ස-ධූ	ස-රි	ග-ප	ග-රි	සරිස	ගරිග	ස-නී	ධනිප
වාස	නාදි	නේකි	මේක	පායා	මුදුනු	වින්සි	නේස්
ස-ධූ	ස-රි	ග-ප	ග-රි	සරිස	ගරිග	ස--	---
වාස	නාදි	නේකි	මේක	පායා	මුදුනු	වින්සි	SSS
ම--	ම-රි	ම-රි	ම-ප	බ-ස	බ-ප	මගරි	ස-ස
පායා	මුදුනු	වින්තන	ටදමු	මේස්	ලීදු	රායා	අත්ස්
ස-ධූ	ස-රි	ග-ප	ග-රි	සරිස	ගරිග	ස--	---
වාස	නාදි	නේකි	මේක	පායා	මුදුනු	වින්සි	SSS

නාඩිගම් හියක් - ජෞහානා නාඩිගම

ස්	ස්	ස්	ස	ස්	ස්ප	ප	පම	පම	ග	ග	ගම
උන්	තු	මු	වින්	ලො	වි	ප	තා	ලාය	s	එං	ගු
පනි	ධනි	ප	ම	ග	රි	ග	රි	ස	-	-	-
ලුන්	තු	නු	මින්	.පු	තු	වි	පු	ල	s	s	s

((iii) එක් හි පාදයකට ලක්ෂණ 02 බැඳින් හි පාද දෙකට ලක්ෂණ 04 යි.)

(iv) කේළම් රෘග සම්ප්‍රදාය

- ★ කේළම් හි පහතරට ගාන්තිකර්ම ඇසුරින් නිරමාණය වී ඇත.
- ★ හිත ආසානාත්මක සහ අනාසානාත්මක යන දෙයාකාරයෙන් ම ගායනය කෙරේ.
- ★ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය ලෙස පහතරට බෙරය යොදා ගනී.
- ★ සරල එමෙන් ම ඒකාකාරී නාද රටා මත හි තහු නිරමාණය වී ඇත.
- ★ සියලු වරිත වෙස් මුහුණු පැලදෙහෙන රෘගනයේ යෙදේ.
- ★ ගැහැණු වරිත ද පිරිමින් විසින් රෘ දක්වයි.
- ★ සමාරයේ ඇති දුරවල කැන් හාස්‍යයට ලක්කරමින් එම වරිත ශේධනයක් සිදු කිරීම මෙම නාට්‍යයේ අරමුණු වී ඇත.
- ★ දුරව රෘය සහ අපර රෘය වශයෙන් කොටස දෙකකින් පුක්ත ව රෘ දක්වයි. දුරව රෘයේ වරිත ලෙස ජසයා, ලෙන්විනා, ආරවිලි කේළම, මුදලි කේළම, පොලිස් කේළම ආදි කේළම් වරිත රෘ දක්වයි.
- ★ අපර රෘයේ ගේයයිම්බර කපාව වැනි කිසියම් කතා පුවතක් රෘ දක්වයි.
- ★ කේළම් නාට්‍ය 7 ක් පුරා රෘ දක්වනු ලබයි.

මුදා නාට්‍ය

- ★ මුදා නාට්‍ය විකාශනය සිදුවන්නේ සංගිතය මුලික කරගෙන ය.
- ★ මුදා නාට්‍ය වාවික අහිනය හැර ආංගික අහිනය, සාත්වික අහිනය හා ආභාරිය අහිනය යන අංගවලින් පුක්ත ව ඉදිරිපත් කරනු ලබයි.
- ★ මුදා නාට්‍ය සංගිතය තුළ වාද්‍ය හාණ්ඩි විවිධ හඩ තල ඔස්සේ වාදනය තුළින් හාට ප්‍රකාශනය සඳහා මනා පිටුවහලක් ලබා දේ.
- ★ එසේ ම මුදා නාට්‍ය තුළ ඇදුම්, පැලදුම් හා වෙශ නිරුපණය ද ප්‍රධාන කැනක් ගනී.

- ★ මුදා නාට්‍යයට සංගිත නිර්මාණය කරන සංගිතයෙක් ඉවුත්කීමට සිදු වේ. එම කාර්යභාරය මතා සේ හඳුනා ගනිමින් උචිත අවස්ථාවන්ට ගැලපෙන දේශීය, භාරතීය, බටහිර හෝ ඕනෑම හාන්ඩියක් යොදාගෙන සංගිතය නිර්මාණය සිදුවිය යුතු ය.
- ★ බටහිර සංගිතයේ දී මුදා නාට්‍ය හඳුන්වනු ලබන්නේ Ballet යනුවෙති.

#### නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය

- ★ නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය කිරීමේ පුරෝගාමියා ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ මහාචාර්ය එදිරිවිර සරවිවන්දු ගුරින් ය.
- ★ මෙතුමා විසින් පැරණි නාඩිගම් සම්ප්‍රදාය ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද පළමු නව නාට්‍ය ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ මනමේ, සිංහබාහු යන නාට්‍යයි.
- ★ මෙම නව නාට්‍ය ගෙලිගත නාට්‍ය සහ අර්ධ ගෙලිගත නාට්‍ය වශයෙන් ප්‍රධාන කොටස් 2 කට බෙදා වෙන්කර ඇතු.
- ★ 1956 වර්ෂය මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය විමේ මූලික සන්ධිස්ථානයක් වූ වර්ෂය ලෙස හැඳින්විය හැක.
- ★ මෙම නාට්‍ය කුළ දෙබස්, ශිත නළ නිශියන් විසින් ම ඉදිරිපත් කරනු ලබයි.
- ★ නව නාට්‍ය සිත සඳහා පසුකීම් සංගිතය ද යොදා ගෙන ඇතු.
- ★ මෙහි දී නාට්‍ය නිෂ්පාදකවරයා සහ සංගිත අධ්‍යක්ෂකවරයා ප්‍රධාන තැනක් ගෙන කටයුතු කරයි.
- ★ අද වන විට මෙම නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කුළින් සමාජයට ආදර්ශනක් සුවිශේෂී මෙහෙවරක යෙදෙමින් දිග කාලීන ගමන් මගක යාමට කටයුතු කර ඇතු.

((iv) නාට්‍යමය හා සංගිතමය ලක්ෂණ 5 ක් ලිවීමට  $01 \times 05 =$  මුළු ලක්ෂණ 05 කි.)

#### III කොටස

##### 06. (i) පංචතුරුය වර්ශීකරණය

තුරුය වාදන සම්ප්‍රදාය ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජය සතු ව පැවති බව අපේ වංශකථා සාහිත්‍යයෙහි සඳහන් වේ. විෂය කුමරු මෙහි ගොඩිව දින රාත්‍රි කාලයෙහි තුරුය වාදන හඩක් හා ශිත රාවයක් මිහුට අස්ථ්‍යනට ලැබේ එය කුමන කරුණක් උදෙසා පැවැත්වෙන්නේ දැයි කුවේශීයගෙන් විමසා ඇති අවස්ථාවේ දී ඇය සඳහන් කර ඇත්තේ සිරසවත්ප්‍රපුර පාලක මහා කාල සේනයන්ගේ දියණියක වූ ගේලමිත්ත කුමරිය ලංකාපුර යක්ෂ ගෝත්‍රික රාජ කුමාරයෙකුට සරණ පාවා දීම නිමිති කරගෙන පැවැත්වෙන විවාහ මංගලෝත්සවයෙන් එම තුරුය වාදන හඩ සහ ශිත රාවය නිකුත් වන බවයි.

මෙම කරුණු අනුව පැහැදිලි වන්නේ ප්‍රාග් බොද්ධ යුගයේ සිට ම මෙම පංචතුරුය නාදයන් ලංකාවේ සිදු වී ඇති බවයි.

එ එසේ වුව ද අද වන විට ශ්‍රී ලංකාවේ පංචතුරුය හාන්ඩ කොටස් 5 කට බෙදා ඉතා සරල ලෙස වර්ශීකරණයක් සිදුකර ඇතු. එනම්,

1. ආතන
  2. විතත
  3. විතතාතත
  4. සන
  5. සුඡිර
- ආදී වශයෙනි.

ආතන යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ අත්ල උපයෝගී කරගෙන ගබා උපද්‍රවන දේශීය හාන්ඩයි. මෙවා අවනද්ද වාද්‍ය හාන්ඩ වේ. ආතන හාන්ඩ ලෙස ගැටුබෙරය, යක්බෙරය, රබාන, උඩික්කිය ආදී හාන්ඩ හැඳින්විය හැක.

විතත යනු කෝට්ටකින් නැතහෙත් කඩිප්පුවක් ආධාරයෙන් වාදනය කරන දේශීය හාන්ඩය. විතත හාන්ඩයකට උදාහරණයක් ලෙස තම්මැටිවම හඳුන්වනු ලබයි.

විතතාතත වශයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ අත සහ කෝට්ටව ආධාරයෙන් වාදනය කරන හාන්ඩයි. එවැනි හාන්ඩ ලෙස තාලම්පට, ගෙඹීජ, පන්තෙරුව වැනි හාන්ඩ හැඳින්විය හැක.

සන යනු ලෝහ හෝ ලි වැනි සන ද්‍රව්‍යවලින් සාදා ඇති දේශීය වාද්‍ය හාන්ඩයි. එවැනි හාන්ඩ ලෙස තාලම්පට, ගෙඹීජ, පන්තෙරුව වැනි හාන්ඩ හැඳින්විය හැක.

සුඡිර වාද්‍ය හාන්ඩ යනු පිශීමන් හඩ උපද්‍රව ගනු ලබන දේශීය වාද්‍ය හාන්ඩයි. එවැනි හාන්ඩ ලෙස භෞරණුව, හක්ගෙඩිය, කොම්බුව වැනි හාන්ඩ හැඳින්විය හැක.

මෙම පංචතුරුය හාණ්ඩි ඇසුරු කරගෙන. පංචතුරුය වාදන පවත්වන ප්‍රධාන ස්ථානය වන්නේ පන්සලයි. විශේෂයෙන් මහනුවර දළදා මාලිගයේ තෝවා කටයුතු අවස්ථාවල දී පංචතුරුය නාදය පැවැත්වීම සුවිශේෂී අවස්ථාවක් ලෙස සැලකිය හැක. එසේ ම අනෙකුත් පන්සල් ආප්‍රිත ව පැවැත්වන විවිධ ආගමික කටයුතු අවස්ථාවන්හි දී ද පංචතුරුය නාද යොදා ගනු ලබයි.

(ii) ගායනයේ දී ස්වරාලය ක්‍රියාත්මක වන අපුරු

අපේ කටහඩි උපදින්නේ ස්වරාලයයෙනි. ස්වරාලය පිහිටා ඇත්තේ ග්‍ර්යානාලය ආරම්භයේ ය. උගුරේ කෙළවර පිහිටා ඇති මෙම ස්වරාලය තුළින් ආණ්ටාස ප්‍රශ්නයේ වාතය ගමන් ගනී. එහි දී මෙම තන්තු ඉහිල් වීම හා සංකෝෂණය සිදු වේ. ස්වරාලය භරහා පිහිටා ඇති ස්වර තන්තු ගායනය සඳහා උපයෝගී වේ. ස්වර තන්තු කම්පනය තුළින් ධිවනිය නිකුත් වේ. සංගිතයේ දී මෙම ඇත්ත්වන ධිවනිය නැතහෙත් කටහඩි අපට අවශ්‍ය පරිදි පාලනය කරගත හැක. උදාහරණයක් ලෙස අප 'ස' ස්වරය ගායනය කරන විට එම ස්වරයට අදාළ කම්පන සංඛ්‍යාතයට සමාන ව ස්වර තන්තු ඇදී ඒ අතරින් පිට කරනු ලබයි.

අපට අවශ්‍ය මිනැළ ම ස්වරයක් කටහඩි අභ්‍යාස කිරීම තුළින් උපද්‍රවා ගත හැකි වන්නේ මෙම ස්වරාලයේ ක්‍රියාකාරීන්වය මගිනි. මෙම ස්වර උච්චාරණය කිරීමට ප්‍රථම ස්වර අභ්‍යාස ගායනය තුළින් කටහඩි අවශ්‍ය පරිදි සංගිතමය අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන ආකාරයට සකස් කර ගත හැක.

එ අනුව ස්වර තන්තු තදකර එ තුළින් වාතය පිට කිරීම තුළින් උච්චාරණය ස්වර ද,

ස්වර තන්තු ඉහිල්කර අඩු වේයකින් වාතය පිට කිරීම මගින් මන්ද ස්වර ද නිකුත් වේ.

මෙම තද කිරීම-හා ඉහිල් කිරීම මොළය මගින් පාලනය කරනු ලබයි.

(iii) තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් අංග

එක් එක් ස්වර වාදා හාණ්ඩිවලට ආවේණික වූ (විවිධ ගෙළින්ට අදාළ) වාදන අංග ඇත්තා සේ ම කාල වාදා හාණ්ඩියක් වූ තබ්ලාව සඳහා ද වාදන අංග රාශියක් ඇත. එවැනි වාදන අංග ලෙස

1. දේශාව	2. කායදා	3. පල්ටා	4. ගත්
5. මුඛඩා	6. පරන්	7. තිහායි	8. වත්තුදාර
9. ලෙහෙරා			

හැදින්විය හැක.

යේකාව :- තබ්ලා වාදනයට පදනම් වූ කාලයේ කාල පදය යේකාව ලෙස හඳුන්වයි.

උදා :- දාදාරා යේකාව - | දා දා නා | දා තු නා |

x 0

කායදා :- මූලික හස්ත සාධන ඇතුළත් පද කොටස් වේ.

උදා :- | දා දා ති ට | දා දා තු නා | කා කා ති ට | දා දා තු නා |

පල්ටා :- මූලික හස්ත සාධන අභ්‍යාස සඳහා යොදා ගන්නා අලංකාරවලින් යුත් පද කොටස් වේ.

උදා :- දා දා ත්‍රිරි ක්‍රිව | දා දා ත්‍රිරි ක්‍රිව | දා දා ත්‍රිරි ක්‍රිව | දා දා තු නා |

පරන් :- ආවර්තන 4 කට වැඩි ගණනක් තිහායි සහිත ව වාදනය වන ගාම්පිර පද විශේෂයකි.

මුඛඩා :- මඟ අක්ෂරවලින් ප්‍රබන්ධ වූ කෙරී අලංකාර පද විශේෂයකි. ආවර්තන 1 කට හෝ 2 කට සීමා වේ.

ගත් :- මඟ අක්ෂරයන්ගෙන් බැඳුණු ආවර්තන 2 කට 3 කට සීමා වූ පද විශේෂයකි.

තිහායි :- යම්කිසි පද විශේෂයක් තාලයේ සමගුහයෙන් හෝ වෙනත් මාත්‍රාවකින් ආරම්භ කර එක ම අපුරකින් තෙවරක් වාදනය කිරීමයි.

උදා :- තිරිකිට දා | තිරිකිට දා | තිරිකිට දා

වත්තුදාර :- තිහායි සහිත වූ යම්කිසි පද කොටසක් තෙවරක් වාදනය කොට සමගුහයට පැමිණීමයි.

උදා :- තිරිකිට දා | තිරිකිට දා | තිරිකිට

තිරිකිට දා | තිරිකිට දා | තිරිකිට

තිරිකිට දා | තිරිකිට දා | තිරිකිට

**ලෙසේරා :-** තබුලා වාදනය සඳහා පදනම් වූ තාලයේ මාත්‍රා ගණනට අනුව ස්වර වාද්‍ය හාණ්ඩයකින් වාදනය වන නාද මාලාවයි.

**(iv) දක්ෂීණ හාරතීය සංගිත පද්ධතිය**

- ★ හාරතීය සංගිත පද්ධති කොටස් 2කට අනුව බෙදා වර්ග කර දක්වා ඇත. එයින් එක් කොටසක් ලෙස දක්ෂීණ හාරතීය සංගිත පද්ධතිය හැඳින්වීය හැකි අතර, අනෙක් කොටස උත්තර හාරතීය සංගිත පද්ධතියයි.
- ★ මේ අතරින් දක්ෂීණ හාරතීය සංගිතය මූලික ස්වර 12 ක් ඇසුරින් නිර්මාණය වී ඇත. එහෙත් එම ස්වර නාමික ව 16 කි.
- ★ කරණාවක සංගිත පද්ධතියේ රාග නිර්මාණය වී ඇත්තේ මේල 72 ක් මගිනි. එම මේල 72 කරණාවක සංගිත පද්ධතියට හඳුන්වා දී ඇත්තේ ව්‍යාකරණ මූලි පඩිතුමා විසිනි.
- ★ දක්ෂීණ හාරතීය සංගිත පද්ධතිය තුළ ඉදෑර මේලය ලෙස හඳුන්වා දී ඇත්තේ 'මායා මාලව ගොල' ය. එම මේල ස්වර ලෙස හඳුන්වන්නේ ස රි ග ම ප ධ නි යන ස්වරයි.
- ★ දක්ෂීණ හාරතීය සංගිත පද්ධතිය තුළ ඇති විවිධ ගායනා ගෙවින් ලෙස වර්ණම්, පදම්, කිරතනම්, තිලානා හැඳින්වීය හැකු.
- ★ දක්ෂීණ හාරතීය සංගිත පද්ධතියේ ගායනා ගෙවින්වල ආකෘතින් ලෙස පල්ලවී, අනුපල්ලවී, ගරනම් වැනි අංග හැඳින්වීය හැකු.
- ★ දක්ෂීණ හාරතීය සංගිතයේ තාල 175 ක් ඇති අතර, එම සියල්ල හාලිතයේ පවතී.
- ★ මෙම සංගිත පද්ධතියේ තාලය මූල්කරගෙන රාග නිර්මාණය වේ.
- ★ මෙම සංගිත පද්ධතියේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩය මඟදීගය වන අතර, ප්‍රධාන ස්වර වාද්‍ය හාණ්ඩය විණාවයි.

**(v) අපරදිග සංගිතය බිතෝවන්**

උපත : ශ්‍රී.ව. 1770 දෙසැම්බර් 16 දින ජර්මනියේ බොන් නුවර මොහුගේ සම්පූර්ණ නාමය වන්නේ LUDVIG VAN BEETHOVEN ය.

පළදරු වියේ සිට ම සංගිතය පිළිබඳ සහ්ය දක්ෂතාවයක් පළකළ බිතෝවන්ගේ මූල් ම ගුරුවරයා වූයේ ඔහුගේ පියා ය. ඉන්පසු කාලවල දී හයිඩ් සහ මෝසාර්ට් යන අයගෙන් සංගිතය හදාරා ඇත.

බිතෝවන්ගේ සංගිතයේ විශේෂ ලක්ෂණය වූයේ මෙයට පෙර තොටු විරු සංගිත හාණ්ඩ රාඹියක් ඔහුගේ සිමින් සඳහා යොදා ගැනීමයි. මොහුගේ සිමින් අතර ඉතා වැදගත් නිර්මාණ ලෙස

(එරෝපීකා)	E♭ Major	-	No. 3
	පැස්ටෝරල්	-	No. 6
	කෝරල්	-	No. 9

මොහු විසින් සිමින් 9 ක් ද, ඔව්වරස් 11 ක් ද, වයලින් සහ පියානේ කන්සරට් 5 ක් ද, තත් වාද්‍ය ක්වාටරිස් 16 ක් ද, පියානේ රුයේ 9 ක් ද නිර්මාණය කර ඇති බව කියැවේ.

මෙතුමා විසින් නිර්මාණය කළ කෝරල් සිමින් බිජිරෙකු බවට පත්වීමෙන් පසු නිර්මාණය වූ සිමින් පද්ධතිය ලෙස හඳුන්වයි.

මෙතුමා රෝමැන්ස්වාදීයකු මෙන් ම පුරෝපා සංගිත ඉතිහාසයේ අවසාන සම්භාවන සංගිතයෙකා වශයෙන් ද හඳුන්වයි.

**(vi) පණ්ඩින් විෂ්ණු නාරායන් හාත්බණ්ඩේ පධිතුමා**

බොම්බායේ මලකේස්වර පුදේශයේ උපන් මෙතුමා කුඩා කළ පටන් ම සංගිතයට ඇල්මක් දක්වීය. අති දක්ෂ බවනලා හා සිතාර වාදකයෙකු ලෙස ද මෙතුමා ප්‍රකට ය. සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනයෙන් ද ඉහළට ගිය මෙතුමා 1887 දී නීතියෙකු ලෙස සමත් වී එම වෘත්තියේ ද යෙදී ඇත.

මෙතුමා විසින් සංගිතය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රාභියක් ද ලියන ලදී.

★ හින්දුස්ථානි සංගිතය පිළිබඳ කාණ්ඩ 6 කින් යුත් 'ක්‍රමික් ප්‍රස්තක් මාලිකා' යන ග්‍රන්ථය

★ අහිනව ගිත මංජරී

★ රාග මංජරී

★ රාග තරංගනී

★ හින්දුස්ථානි සංගිත ගාස්තුය

★ ශ්‍රී ලංකා සංගිත

එම ග්‍රන්ථ අතර වේ.

මෙතුමා විසින් ඩිජිකල සංගිත ආයතන අතර

- ★ ලක්නව් මාරිස් කොලේජ් (හාන්බණ්ඩේ විශ්වවිද්‍යාලය)
- ★ බැරෝධී විද්‍යා පියාය
- ★ ග්‍යාලියරහි මාධ්‍ය සංගිත විද්‍යාලය
- ★ නාග්පූර සංගිත විද්‍යාලය

නම් කළ හැක.

එසේ ම සංගිතයට අදාළ ගාස්ත්‍රිය කරුණු විධිමත් කිරීම සඳහා විවිධ ප්‍රදේශවල සංගිත සම්මෙලන පවත්වා ඇත.

1916 - බරෝධා නගරයේ

1918 - දිල්ලිවල දී

1919 - බරණැස දී

1924 - ලක්නවිවල දී මෙම සම්මන්ත්‍රණ පවත්වා ඇත.

මෙතුමා විසින් කරන ලද තවත් සුවිශේෂ දේවාචන අතර,

- ★ හින්දුස්ථානි සංගිතයේ එන රාග, මේල 10 ක් මත වර්ගීකරණය
- ★ ලක්ෂණ ගිත, ස්වර මාලිකා, මුළුපද්, ධමාර්, ගායනා ප්‍රකාර රුහුණා කර ගුන්පවලට ඇතුළත් කිරීම.
- ★ ගාන සමය අනුව රාග උදය සන්ධි ප්‍රකාශ හා සන්ධ්‍යා සන්ධි ප්‍රකාශ රාග වශයෙන් වර්ග කර දැක්වීම හැදින්විය හැක.

(මාත්‍රකා 4 ක් පිළිබඳ විස්තර ලිවීමට ලකුණු 05 × 04 = ලකුණු 20 ය.)

07.

ගිතය	ගි විශේෂය	ගායනය	ස්වතන්තු බව හෝ අනුකාරක බව	විශේෂ ලක්ෂණ
නොපළු වන පෙන	සරල ගාස්ත්‍රිය ගි	A. වික්වර් රත්නායක	ස්වතන්තු	B. හාගේස් රාගය ඇපුරෙන් තිරමාණය වීම.
ගලන ගගකි ජ්විතේ	C. විතුපට ශි	D. නන්දා මාලනී සහ ශිල්පී නාරද දිසාසේකර	E. ස්වතන්තු	පැණ්ඩින් අමරදේව විසින් සංගිත අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
මුළු ගතම වෙනෙසුණා	කන්ඩායම් ශි	ශිල්පී ජේ පෙරේරා සහ පිරිස	F. ස්වතන්තු	කාලීප්සේස් වර්ගයට අයන් වීම.
පෙම් කැකුළ පිපි	G. විතුපට ශි	ශිල්පීනී ජමුනා රාජී සහ ශිල්පී ඒ.එම්. රාජා	H. අනුකාරක	දකුණු ඉන්දිය ශිල්පීන් විසින් ගායනා කිරීම.
I. ඔලු නෙපුම්	J. විතුපට ශි	ශිල්පී සිසිර සේනාරත්න	K. ස්වතන්තු	"රේබාව" සඳහා බෙමෙට් (6 <sub>g</sub> ) තාලයට අනුව ගැසී හියක් වීම.
සිනිදු සුදුමුදු L. කලාවේ	M. විතුපට ශි	N. ඩබ්ඩී. අමරදේව	ස්වතන්තු	කෙහෙරවා (4 <sub>4</sub> ) සහ දීප්වන්දී (7 <sub>8</sub> ) තාල ඇපුරු කරගත් "සන් සමුදුර" තේමා ගිතය

- (i) A - වික්වර් රත්නායක  
D - නන්දා මාලනී  
G - විතුපට ශි

- B - හාගේස්  
E - ස්වතන්තු  
H - අනුකාරක

- C - විතුපට ශි  
F - ස්වතන්තු  
I - ඔලු නෙපුම්

J - විතුපට ගී

M - විතුපට ගී

## K - ස්වතන්තු

N - ବିଲି.ଚି. ଅମରଦେବ

L - තලාවේ

((i) එක් පිළිතුරකට ලකුණු  $\frac{1}{2}$  බැහින් හිස්තැන් 14 ට = ලකුණු 07 දි.)

(ii) 'රේබාව' සිංහල විතුපටය සංගීත ඉතිහාසයේ වැදගත් සන්ධිස්ථානයක් සනිටුහන් කළ කඩිමක් ලෙස හැඳින්විය යුතු වැඩිහිටි සිංහල ලකුණු තැබූ ප්‍රමාණ විතුපටය ලෙස රේබාව විතුපටය හැඳින්විය යුතු වේ. මෙම විතුපටයෙන් පසු නිරමාණය වූ විතුපට සඳහා දේශීය සංගීත නිරමාණකරුවන් බොහෝ සේ දායක විය. ඒ අතර සිසිර සේනාරත්න, ඉන්දානි විශේෂභාර, අයිවෝ බෙනිස් වැනි මෙරට ගායක ගායිකාවන් ගීත ගායනයෙන් සහාය විය.

එසේ ම මරසලින් ජයකොට්, අරිසෙන් අහුබුදු වැනි පූඩ්ද ගිත රවකයින් විසින් සාහිත්‍යමය අගයෙන් පරිපුරුණ ගිත පදමාලා රචනය කරන ලදී. සංගිත සංයෝජනය සඳහා මෙරට ශිල්පියෙකු වූ බේ.එස්. පෙරේරා මහතා දායක විම ද විශේෂත්වයක් ලෙස සැලකිය හැක. එමෙන් ම මෙහි පසුබුම් සංගිතය සඳහා විශාරද කේ. ඒ. දයාරත්න මහතා සහභාගි විම ද සඳහන් කළ හැක. ඉන්දියානු ගබිදාගාරයන්හි ඉන්දියානු වාදක මණ්ඩලයන් සමග දේශීය සංගිත ස්වතන්තු නිරමාණ පටිගත කිරීම ද සිදුවූයේ මෙම රේඛාව විතුපටයෙන් පසුවයි. මෙම විතුපටය සඳහා දේශීය ආරට අනුව ‘අනුරාපුර පොලොන්නරුව’ යන විරිදු පෙළක් සංගිතය සමග යොදා ගැනීම ද සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් ලෙස හැඳින්විය හැක.

මීට පෙර පැවති අනුකාරක විතුපට සංගිනය සම්පූර්ණයෙන් බැහැර කර ගනිමින් දේශීය මූලුණුවරක් අනුව නවමුතම අත්දැකීම් රාකියක් මෙම විතුපටයේ සංගිනය තුළින් ප්‍රේක්ෂක ජනතාවට ලැබුණු බව තොකියා ම බැරිය. ((iii) රේඛාව විතුපටයේ සංගිනය = දක්වන 07 දි.)

((iii) රේඛාව විතුපටයේ සංගීතය = ලකුණු 07 දි.)

(iii) උත්තර හාරතීය රාජධානී සංගීතය ඇසුරින් ප්‍රතිචිරමාණය වූ සිංහල සරල ගාස්ත්‍රීය හේ මෙරට ග්‍රාවකයන් අතර බෙහෙවින් ජනප්‍රිය වී ඇති.

හංස රාජීනි ශේෂයේ සංශීතමය ලක්ෂණ

භූතන සරල හිත ක්ෂේත්‍රය තුළ රාගාක්‍රිත ව නිරමාණය වී ඇති සරල ගාස්ත්‍රීය හිත බොහෝමයක් ඇතු. ඒ අතරින් ඉතාමත් ප්‍රබල ලෙස ගාස්ත්‍රීය සංගිතයට අදාළ රාගයක් වන මාලකොන්ස් රාගය ඇසුරෙන් නිරමාණය කර ඇති ජනප්‍රිය හිතයකි, සූතිල් එදිරිසිංහ මහතා විසින් ගායනය කරන ලද 'හංස රාජ්‍යියේ' යන හිතය. මාලකොන්ස් රාගය ගෙහෙරවී මේලයෙන් උපන් ඉතාමත් අලංකාර වූ රාගයකි. මෙම රාගයේ රි සහ ප යන ස්වර දෙක වර්ෂීත ය. ඒ අනුව ග ධ නි යන ස්වර 3 කෝමල ව රාගයේ යොදාගෙන ඇතු. මෙහි රාගාංග ලෙස ග ම ඩ, ම ඩ නි ඩ, ග ම ඡ ස, නි ස, ඩ නි ස යනාදී ස්වර සංගති යෙදේ.

මෙම රාජාණ්ග ප්‍රබල ලේස හංස රාජීනි යන ගිතය තුළ යොදා ගෙන ඇති ආකාරය විමසා බලපු.

• ස	නි	ර	නි	ස	නි	නි	ස	නි	ව	නි	යේ	නි	ස	නි	ව	නි	ග	ම	ස	හං
• ස	ර	s	ර	-	ග	නි	s	s	ම	නි	-	s	s	යේ	ව	නි	ග	s	-	
ස	ම	-	ග	නි	ව	නි	-	ය	ර	-	o	ප	ව	නි	නි	s	යේ	s	s	
න	යේ	s	හ	නි	නි	නි	s	y	r	-	-	-	-	යේ	ව	නි	ව	ව	ව	
• ස	නි	ව	නි	නි	ව	නි	ස	-	-	-	-	-	-	යේ	ව	නි	ව	ව	ව	
ස	ර	s	ර	නි	ව	නි	s	s	s	-	-	-	-	යේ	ව	නි	ව	ව	ව	

ඉහත සඳහන් ශිත ප්‍රස්ථාරය හා ස්වර ප්‍රස්ථාරය දෙස බැලු විට පෙනී යන්නේ මෙය සරල ශියක් වුව ද හින්දුප්‍රජාති රාජධාරී සංගිතයේ එන මධ්‍යලය ශිතයක් හා සමාන ලෙස නිරමාණය වී ඇති බවයි. එහෙත් මෙය නිරමාණයෙක් සරල ගාස්ත්‍රිය ශියකි.

මේ හිතය සඳහා කාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස තබුලාව යොදාගෙන ඇති අතර, තබුලාව වාදනය කරමින් ඒ තුළින් අලංකාර තිරමාණ ඉදිරිපත් කර ඇත. හිතයේ අතුරු වාදනය තුළ තබුලා තරුණයක් ද, වයලින් සම්බන්ධයක් ද යොදා ගෙන ඇති අතර, ඒවා ද වයලිනයේ යාස්ත්‍රීය අංග මූල් කරගෙන යොදාගෙන ඇත. එසේ ම හිතයේ අතර මැද කානාලංකාර තොටස් ද යොදා අලංකාර කරගෙන ඇත.

එසේ තානාලංකාර යොදාගත් අවස්ථාවක් පහත දක්වේ.

+      ස්ප්‍රි	ස්	නී	නී	බ	ම	ග	ම	බ	නී	ස්ප්‍රි	ස්නී	ස	-
+      සුලෙ	න	න	ය	න	ය	ග	ම	ද	හ	ස	පා	ලාස	S S
ස්නී	බනී	බම	ගුම	ගුම	බනී	ස්ග	නීස						

### තානාලංකාර කොටස

තානාලංකාර කොටස් මෙන් ම ශීතය අතරතුර ගැයෙන ආලාප කොටස්, කිහායි කොටස් ආදී ගාස්ත්‍රීය සංගිතයේ සුවිශේෂ අග මෙම ශීතය තුළ බහුල ව යොදාගෙන සරල ශීතය ව්‍යව ද පරිපූර්ණ රාගධාරී සංගිතයක් බවට එන් කිරීමට මෙහි සංගිතය නිර්මාණය කළ රෝහණ විරසිංහ මහතා දරා ඇති උත්සාහය අති සාර්ථක වී ඇති බව මොනවට පැහැදිලි වේ.

((iii) සරල ගාස්ත්‍රීය සංගිතයේ විමසුමට - ලකුණු 06 දි.)

08. (i) | ප බ නී | ස් - මග | ම - බ | ප - ප |

| ග ගම රිග | ස - ර | සරි ග ර | ස - - |

((i) පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්ථාර කිරීමට - ලකුණු 04 දි.)

(ii)  $\frac{3}{4}$  Time - දාදරා තාලය

((ii) Time Signature නම් කිරීමට - ලකුණු 01 දි.)

(තාලයේ නම ලිවීමට - ලකුණු 01 දි.)

(මුළු ලකුණු 02 දි.)

(iii) අපරදිග සංගිත භාණ්ඩ වර්ගිකරණය

සංගිතය සහ සංගිත භාණ්ඩ යන්න මුළු ලෝකයට ම සුවිශේෂී වූ රස වින්දනය ලබාදෙන අනුග්‍රහ මාත්‍රකාවක් ලෙස හැඳුනුවේ හැක. ලෝකයේ විවිධ සංගිත පද්ධති ඇත. එම සැම සංගිත පද්ධතියකට ම ආවේණික ගායන ගෙලින්, විවිධ සංගිත භාණ්ඩ රාජියක් ඇත. එවැනි සංගිත පද්ධති ලෙස ගතහොත් භාරතීය සංගිතය, විනා සංගිතය, ගම්ලාන් සංගිතය, දේශීය සංගිතය, අපරදිග සංගිතය වශයෙන් විවිධ පද්ධතිවලට බෙදා දක්වා ඇති.

ඉහත සංගිත පද්ධති අතරින් මෙම ලිපියෙන් සුවිශේෂී ලෙස කතාබහව ලක් කරනුයේ අපරදිග සංගිතයේ යොදා ගැනෙන සංගිත භාණ්ඩ වර්ගිකරණය යන මාත්‍රකාව සම්බන්ධවයි.

අපරදිග සංගිත පද්ධතිය තුළ භාවිත කරන සංගිත භාණ්ඩ රාජියක් ඇත. එම සියලු සංගිත භාණ්ඩ සැලකිල්ලට ගෙන එම භාණ්ඩ සකස් කර ඇති ආකාරය, එසේ ම එම භාණ්ඩ වාදනය වන ආකාරය ආදී වශයෙන් එක් එක් ආකාරයන් අධ්‍යයනය කරමින් ඉතා සරල එසේ ම පැහැදිලි වර්ගිකරණයක් ඉදිරිපත් කිරීමට පුළුවන. ඒ අනුව බටහිර වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගිකරණය මූලික කොටස් 3 කට බෙදා වර්ග කළ හැක.

1. String Instrument

2. Wind Instrument

3. Percussion Instrument

එම වර්ග 3 දි.

★ String යනු තන් යොදා සකස් කර ඇති භාණ්ඩයි.

★ Wind යනු පිළිමෙන් හඩු උපද්‍රවන භාණ්ඩයි.

★ Percussion යනු තවිටු කිරීමෙන් හඩු උපද්‍රවන භාණ්ඩයි.

ඉහත භාණ්ඩ වර්ග අතරින් අපරදිග වර්ගිකරණයේ වැඩිපූර ම අති භාණ්ඩ වර්ගය වන්නේ Wind Instruments ය. එනිසා ම එම භාණ්ඩ ක්‍රියා වර්ග 2 කට බෙදා වෙන්කර ඇත. එනම්,

1. Wood Wind නැතහොත් ද්‍රව්‍යමය සුඡිර

2. Brass Wind නැතහොත් ලෝහමය සුඡිර

Wood Wind ද නැවත කොටස් 3 ක් අනුව සරල වර්ගිකරණයක් කර දක්වා ඇත. එනම්,

1. Single Reed

2. Double Reed

3. Reedless ලෙසිනි.

· පහත දැක්වෙන්නේ එම වර්ගවලට අදාළ හාන්චි කිහිපයකි.

## String Instrument

- වයලින්, වියෝග්ලා, ඔබල්බේස්, වෙලෝ

### Wood Wind single Reed

සැක්සගෝන්, ක්ලැරිනට්

## Wood Wind Double Reed

ପିଲେହୀ, ବୈଷ୍ଣନ୍ତ

Wood Wind

## Flute, Piccolo

Brass Wind

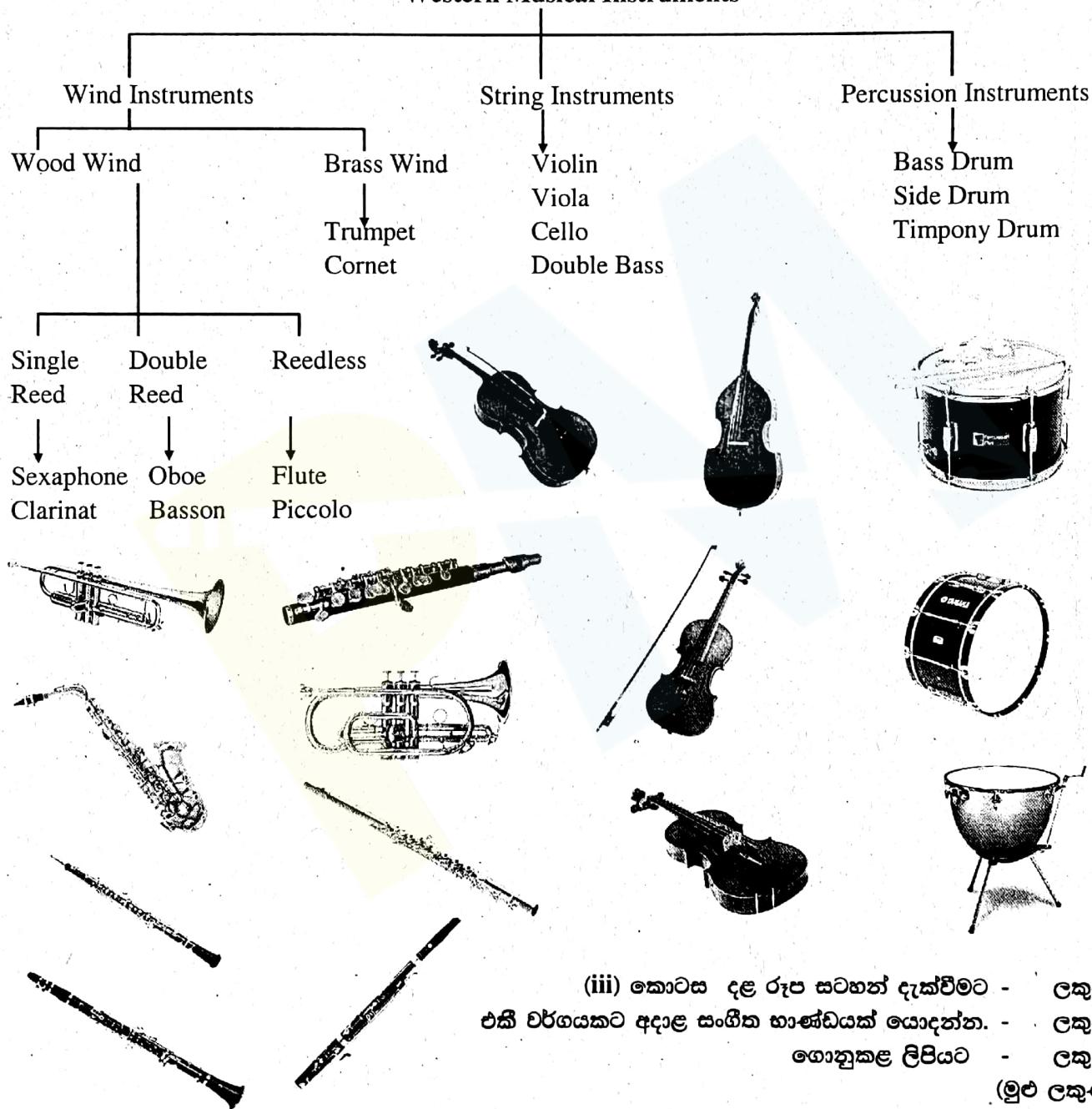
ව්‍යුත්පන කේතවි

## Percussion

ବେଚ୍ଛିମ, ଚାନ୍ଦିବ୍ରାମ, ଶିତକାଳିମ, ପାତାଲିମ

මෙම වර්ගීකරණය වග සැවහනත් මගින් තො සරල ලෙස පාහැදිලි කර ගතහැන් එය මේ ඇයරින් වේ.

## Western Musical Instruments



(iii) කොටස දළ රුප සටහන් දැක්වීමට - ලකුණු 04 දි.  
 එකී වර්ගයකට අදාළ සංඝිත හාණ්ඩියක් යොදන්න. - ලකුණු 04 දි.  
 ගොනුකළ ලිපියට - ලකුණු 02 දි.  
 (මුළ ලකුණු 10 දි.)

(iv) හඳුනල 4

## 1. Soprano

### 3. Tenor

වයඩින් ප්‍රවාල

## Violin

## Cello

ପରିକଳ 4

## 2. Alto

#### 4. Bass

ବିଦ୍ୟାଲୟର ପ୍ରକଳ୍ପ

## Viola

## Double Bass

((iv) කොටස මුළු ලක්ෂණ - ලක්ෂණ 04 දි.)

\* \* \* \*