

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016 (New Syllabus)
සිංහල I / පැය තුනයි
Sinhala I / Three hours

ලපදෙස්:

- ☆ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ පිළිතුරු ලිවිමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

- පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (අ) පට්ටාවාරාවේ ද සෝවාන්වලා ගිහිගෙයි රඳා හිද දුටු සැපයක් ම නැති හෙයින් මහණ කරන්ව ආරාධනා කළහ. ප්‍රියුහු උත් මහණ කරන්ව මෙහෙනින්නන් පැයට යවු යේක. මෙහෙනින්නෙන් මහණ මාලුපැවිදී කළහ. ආචාර්ය උපාධ්‍යාය තැන් ඇති ව මාලුපැවිදීද උත් හෙයින් නැති වූ දෙමුවියන්ට ගාසනයෙන් දෙමුවියනුන් ලබ පට්ටාවාරා ස්ථ්‍රීලීඛ ප්‍රසිද්ධ ව්‍යහ. එක් ද්‍රව්‍යක් කළයෙකින් පැන් හැර ගෙන පය සේධන්නාභු පයට පැන් වත් කළහ. ඒ පැන් බිම මද තැනක් ගොසින්ලා බි ගියේ ය. දෙවන ද්‍රව්‍ය පය සේඛ පැන් ආදි ද්‍රව්‍ය පැන් ගිය තැන පැන් බි යන්ව මද හෙයින් එ පන්වා මදක් දුරු ව ගොසින්ලා බි ගියේ ය.
- (i) පට්ටාවාරා මහණ වන්නට සිතුවේ ඇයි?
 - (ii) පට්ටාවාරා මෙහෙනියට නැවත දෙමුවියන් ලැබුණේ කෙසේ ද?
 - (iii) පට්ටාවාරාවන් ද්‍රව්‍ය දෙකක දී පයට වත් කළ පැන් බිම බි ගිය ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - (iv) "මාලුපැවිදී", "බී ගියේ ය" යන වචනවල තේරුම ලියන්න.
- (ලක්ෂණ 04 ඩි)
- (ආ) බරණැස් තුවර බණදත් නම් රජ තමාගේ පුත් සොත්‍රීසේන නම් රජ කුමරුවා වැඩි වයසට පැශ්චියාභු යුවරජ තනතුරෙහි පිහිටුවා සම්බුලා රාජකුමාරිකාව ම භව අගමෙහෙපුන් කොට පාවා දුන්නේ ය. ම තොමෝ උතුම් රු දරන්නේ ය. විභිංත්ව වූ ගරීර වර්ණ ඇති විය. අන්ධකාරයෙහින් පහන් නැති තැන ලන පහනක් මෙන් බෙලන්නේ ය. මෙසේ ඔවුන් දෙදෙන ප්‍රියසංවාසයෙන් කළක් විසු කළේ කළේ යාමින් සොත්‍රීසේන නම් යුවරජට අසාධා වූ කුෂ්ඩ රෝගයක් ඇති වූයේ ය. එකළේහි බුහුමදන්ත රීස්පුරුවේ දඩිව ප්‍රසිද්ධ බොහෝ වෙදවරුන් ගෙන්වා පිළියම් කරවාත් සමනය කොටගත තො හි අසාධ්‍යය හි අලහ.
- (i) බණදත් රජ තම පුත් කුමරු කිනම් තනතුරක පිහිටුවේ ද?
 - (ii) මෙහි වර්ණීත ස්ත්‍රීයගේ ගරීර ස්වභාවය උපමා කොට ඇත්තේ කුමකට ද?
 - (iii) බුහුමදන්ත රජතුමා යුවරජුගේ රෝගය අසාධා යැයි තීරණය කළේ කෙසේ ද?
 - (iv) 'ප්‍රියසංවාසයෙන්' හා 'අසාධ්‍ය' යන වචනවලට අර්ථ සපයන්න.
- (ලක්ෂණ 04 ඩි)
- (ඉ) දේවයන් වහන්ස, මේ බෙහෙන් කැද නම් සියලු ව්‍යාධි තසන උතුම් වූ දිව්‍ය මාශයාධයෙක, මේ බෙහෙන් කැදින් මදක් ඇය ඇදි ඇසිල්ලෙහි අන්ධයේ ඇස් ලැබෙති. ගබඩාල කස් ආදි වූ සියලු රෝග සත්හිලෙයි, මේ කැදින් මදක් අනුහා කළ ඇසිල්ලෙහි ගොල්වේ කතා කෙරෙති, බිජිරි නැති වෙයි, සියලු රෝග නැති වෙයි, ඉස නර නැති වෙයි. මේ පාරීවිතෙලෙහි සත්ත්වයන්ට ඇති වන යම් ම ව්‍යාධියකට මේ මාශයාධය ම පමණ ය. මේ ලේඛනයෙහි බොහෝ දෙනධානා සම්පත් ඇති ව සර්වාහරණයෙන් සැරුහි ඇවිදුනේ වී නමුදු ඉදින් රෝගි වී නම් ඉතා තොහොතු බොහෝ ම ය. මේ ලේඛනයෙහි තීර්ව්‍යාධි බව හා සමාන අන්තිසි දෙන ධාන්‍යයෙක් නැතැයි කිසි ව්‍යාධියක් නැති තිරෝගි තැනැත්තේ හැම තැන්හි ම ගොහාමත් ව බෙලයි කිහි.
- (i) මේ මාශයාධයන් සම්ම හා කෙස්වලට ඇති වන බැලපැම කුමක් ද?
 - (ii) මෙහි මාශයාධය හාවිත කළ යුත්තේ කෙබඳ ආකාරවලින් ද?
 - (iii) මේ ලේඛනයෙහි දෙනධානාවලට වඩා අගන් කුමක් ද?
 - (iv) 'ව්‍යාධි' හා 'ගකිපොල කුස්' යන වචනවල අරුත් පහදන්න.
- (ලක්ෂණ 04 ඩි)

(බ) විදා සිනිදු පුදු රස් දිගු පිය
තදා පුපුන් හිමකර පියකර
සදා සිතබ සියපත් තුබ තඹර
ලදා දෙසෙන් වැද එන රෙ බල

පතර
තිසර
කර
මිතුර

වියත උදුල කිරණවූ රු පැහැ
දිගත විපුල පුර ගෘලැලී දිසි
දියත පතල පිරිසිදු සඳ රස්
තනෙනත පුරා දකු දහැ ගතෙහි

පැහැස
විලස
වෙසෙස
සරතස

- (i) සඳ පායා වන්ද්‍යකාන්තිය පැතිරි යාම කවිතා දුටුවේ කුමන ආකාරයකින් ද?
- (ii) 'හිමකර පියකර තිසර' යන්නෙහි කාච්චාලංකාරය නම් කරන්න.
- (iii) දියත විසිරි ගිය පුර ගෘලැලී මෙන් දිස් වුයේ කුමක් ද?
- (iv) 'තඹරකර' හා 'කිරණව' යන පදවල අරුත් ලියන්න.

(ලකුණු 04 පි)

(බ) පහත සඳහන් උද්ධාත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "ආයේන් පිටව වන්ට බල ඇති තැනක් කරා ම ය."
- (ii) "විවාරවත් කමෙක් ඇත්තාම් අන්‍යාය මෙලෙස නො පවතී."
- (iii) "එම්බල සොදුර, දොර ඇරුපියව."
- (iv) "මය හැරි අකමැති නම්, බැරිය කියන්න තිබුණා නො."
- (v) "කලබල නැතුව ඉන්ඩිකො, ඒක මම බලාගන්නම්."
- (vi) "කකුල හොලවන්නේ නැතුව එක විදියකට ඉඳපන්."

(ලකුණු 08 පි)

(බළ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාය්වාදයක් කරන්න.

අතින් දෙන කරල් තුඩ ගා මුදින්න නේ
විතක්කන ඉදන් නෙත්වට යොමුන්න නේ
උදේ හවස්කර ගෙයි වට ලඟින්න නේ
තොපට ලොට ප්‍රාසි පොඩ ගේ කුරුල්ල නේ

රුවට රුව සමයි තෙපි වී කුරුල්ල නේ
අවට නුඩ ගැලී සිට සිරි බලන්න නේ
විමට ඉද්ද ගේ බැස හැල් නෙලන්න නේ
ගැහැට කැට පහර විද දිවි ගෙවන්න නේ

එකට පොදිය එක මල් යනක සිරි ය
හවස රිවි කිරණ විසිරෙන්නා සරි ය
කීං හඩ නායා ඉහිලෙනි පා එඩි ය
හින් රතු තුඩේ රඳවා අඩි මැඩි ය

වාන් කෙතේ අස්වනු අඩවා සැබෑ ව
හින් තුවු ගයා සොරු ගත්තා සැබෑ ව
ඒන් තරහ නැත එ කුරුල්ල අස ව
රුන් සරින් මගේ හිත යයි තෙපි කැටු ව

(ලකුණු 16 පි)

02. "මිනිස් සිතුවිලිවල යථාස්වරුපය විවිධ අරමුණු ඔස්සේ නිරුපණය වන ආකාරය පැහැදිලි කිරීම සඳ්ධර්මරත්නාවලි කතුවරයාගේ අභ්‍යාය විය." නියමිත කතා ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 පි)
- නැතහෙත්**
- විවිධ අවස්ථා නිරුපණයෙහි දී හාජා හාවිතයෙහි ලා ජාතක කතාකරුවා දුරට උත්සාහය කොතොක් දුරට සාර්ථක වී දැයි නියමිත කතා දෙකක් අනුසාරයෙන් පහදන්න.
03. "බණකතා රසායෝධාය අනුසාරයෙන් පොදු ජනයාට ධර්මාවලෝධයක් ලබා දීම සඳ්ධර්මාලාකාර කතුවරයාගේ අපේක්ෂාව විය." නියමිත කතාවස්තූ ඇසුරු කොට මේ කියමන විමසන්න. (ලකුණු 15 පි)
04. ගිරා සන්දේශ කතුවරයා, සාම්ප්‍රදායික පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයේ ස්වරුපය ඉදිරිපත් කරන අයුරු තොටගමුවේ විජයලා පිරිවෙන් වැනුමේ පදා තුනක්වක් ආගුර කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 පි)
05. "මානව ඒවන වරයා කෙරෙහි පුද්ගලයන් හෙළන උපේක්ෂා සහගත දාශ්මිය 'මළගිය ඇත්තේ' නවකතාවෙන් නිරුපණය වේ." විමසන්න. (ලකුණු 15 පි)
06. දිරිදානාව හේතුවෙන් පිඩාවට පත් වන ජන ජ්විතයෙහි යථාර්ථය කළාත්මක ලෙස ප්‍රතිතිර්මාණය කිරීමෙහි ලා තුතන සිංහල කෙටිකතාකරුවන් සමන් වී ඇති ආකාරය නියමිත කෙටිකතා තුනක්වක් ඇසුරෙන් විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 පි)
07. ස්වකිය කාවා අනුෂ්‍ය වඩා ප්‍රබල ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා තුතන කවින් ඉවහල් කොට ගෙන ඇති හාජාමය උපතුම මෙනවා දැයි තුතන පදා සංග්‍රහයේ ඇතුළත් පදා පන්ති තුනක්වක් නීදපුන් කොට දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 15 පි)
08. "ජ්විතය සම්බන්ධයෙන් මතු වන අවිනිශ්චිත හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවලට මූහුණ දීම හේතුවෙන් 'රත්නාවලි' නාට්‍යයේ සාගරිකාගේ වරිතය ජ්‍රේක්සක අවධානයට ලක් වේ." පුදුපු උදාහරණ ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 පි)

● ● ● ● ●

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016 (New Syllabus)

**සිංහල II / පැය ක්‍රියා ක්‍රියා ක්‍රියා
Sinhala II / Three hours**

උපදෙස්:

- ☆ I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ I ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකාටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමග අමුණා හාර දෙන්න.

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැලපෙන පිළිතුර තෝරාගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන කුළ ලියන්න.
- 1.1 'ව' අක්ෂරය සැලකෙනුයේ කුමන අක්ෂරයක් ලෙස ද?
- (1) කණ්ඩාය . (2) කණ්ඩායාලු (3) දන්ත මාශ්ඩාය (4) තාලුප (5) මූර්දන (.....)
- 1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද ජේලිය තෝරන්න.
- (1) කේශාකර්ෂණය, න්‍යාශේෂීක, ගබ්දාර්ප, ජන්දය්‍යාස්තුය, දළදඩු
(2) ජන්දය්‍යාස්තුය, දළදඩු, ගබ්දාර්ප, කේශාකර්ෂණය, න්‍යාශේෂීක
(3) දළදඩු, ගබ්දාර්ප, ජන්දස්‍යාස්තුය, න්‍යාශේෂීක, කේශාකර්ෂණය
(4) න්‍යාශේෂීක, ජන්දස්‍යාස්තුය, කේශාකර්ෂණය, ගබ්දාර්ප, දළදඩු
(5) ගබ්දාර්ප, කේශාකර්ෂණය, න්‍යාශේෂීක, ජන්දය්‍යාස්තුය, දළදඩු (.....)
- 1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.
- (1) අනුරාධපුරය, අලවිව, අනුරුගිරිය, අමේනුපස (2) කතරගම, කළතර, කඩුවෙල, කදුරුවෙල
(3) මාතර, මාතලේ, මාලිගාතැන්න, මාවතගම (4) ව්‍යුතියාව, වදුරුණ, වලපනේ, වඩමරවිව
(5) තණමල්විල, තවලම, තලවතුගොඩ, තලාව (.....)
- 1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) ස්වරයකට අනුව පවතින බැවින් අනුස්ථාර නම් වේ.
(2) අනුස්ථාරය, වවතයක පවතින ස්වරයකට පුරුවයෙන් ද හාවින වේ.
(3) ව්‍යුතුෂ්ථනයකට පුරුව අතරක් නොතබා ම අනුස්ථාරය හාවින වේ.
(4) 'ං' වර්ගාන්තාක්ෂර ගණයට ඇතුළත් කළ හැකි ය.
(5) අනුස්ථාරයට පිළ්ලම් එක් කළ හැකි ය. (.....)
- 1.5 ගයනුකිත්ත, රකාරාංශය, රේඛිය හා යෝගය සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.
- (1) පෙද්ගලික, යුත්ත, කුමික, විද්‍යාව (2) සොන්දර්ය, ප්‍රමුද්‍ර, කණ්, එළිකාය
(3) ප්‍රවර්ග, උණ්ඩේර්ම, උපෝෂප, ධානා (4) මාරසපුත්‍ර, මොරය, අනස්, වෙවදා
(5) විදෙන්දය, මාදායේ, අලොකික, ප්‍රකට (.....)
- 1.6 එකිනෙකට අනුරුප වන සේ වචන යුතු යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) දන්තප අකුරු, මාරුග නිති, සම්බුදු තෙමගුල, මහාවංස රීකාව
(2) ලේක වාරිතු, අල්පේවිෂ දිරිය, සතර දේවාලය, මුවදෙවිදා විවරණය
(3) ජල පවිත්‍රාගාරය, මානුෂීය ආධාර, ජාතික ව්‍යාපාරය, ආයුර්වේද රෝහල
(4) සඳ මඩල, පුර අණු, කිරිය අදියර, පෙර අඕර
(5) හඳුවෝග ඒකකය, ඒකාබ්දී විපක්ෂය, ප්‍රන්තනතිය බලශක්ති, පරිසර ඇමති (.....)

- 1.7 කත්සම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද? (.....)
- (1) ප්‍රධාන, ආකාර, වානර, මෙහෙන (2) කරුම, වස්තු, මත්සය, විවාර
 (3) අග්නි, භූගත, ලොව, විදේශ (4) පුස්තක, පමණ, දීර්ඝ, ප්‍රහාරය
 (5) වාණිජ, ආගමන, ප්‍රසිද්ධ, පතිචත (.....)
- 1.8 මුළින් දී ඇති පදයට විරැදුධාර්ථක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න. (.....)
- (1) මිනුරු - සතුරු, පසමිනුරු, අමිනු, යනුරු (2) මුකුලින - විකසින, පිපුණු, මිණුමුනු, පුබුණ
 (3) අපවිතු - නිර්මල, පවිතු, පිවිතුරු, මලින (4) කම්පින - නිය්වල, අකම්පින, අවල, නොසැලෙන
 (5) හාගාය - දුර්භාගාය, අවාසනාව, අභාගාය, කාලක්ෂේකිකම (.....)
- 1.9 මුළින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න. (.....)
- (1) අදුර - අන්ධිකාර, තිමිර, කළුවර, සන්ධානව (2) දෙවියා - පුර, දිවා, අමර, දෙවි
 (3) මුහුණ - වත, ව්‍යවන, වක්තුය, මුව (4) ඇතා - ගුර, හස්ති, වරණ, ද්වීප
 (5) සිංහ - මිගිදු, බාපුරු, සිහ, කෙසර (.....)
- 1.10 කරණ, සබඳ, අදර, කම් හා කතු යන විහක්ති සමාස පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න. (.....)
- (1) ගල්කැටයම්, වනසත්තු, ගොපල්ලා, සත්ත්වලෝකය, පරපුවු (2) උතුරන, මතුරන, පතුරන, වගුරන
 (2) සත්ත්වලෝකය, වනසත්තු, පරපුවු, ගල්කැටයම්, ගොපල්ලා (3) ගොපල්ලා, සත්ත්වලෝකය, ගල්කැටයම්, පරපුවු, වනසත්තු
 (4) ගල්කැටයම්, සත්ත්වලෝකය, වනසත්තු, ගොපල්ලා, පරපුවු (5) ගල්කැටයම්, වනසත්තු, සත්ත්වලෝකය, ගොපල්ලා, පරපුවු (.....)
- 1.11 කෘත්තියක් නො වන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න. (.....)
- (1) බැලිලි, කැවිලි, දුවිලි, පැටලිලි (2) උතුරන, මතුරන, පතුරන, වගුරන
 (3) ගුවණීය, වරණීය, කරණීය, වත්දනීය (4) කපන, කොටන, පෙරන, මිරිකන
 (5) නැටු, බටු, වාටු, දුටු (.....)
- 1.12 පහත සඳහන් උද්ධාතවල කද කළ අකුරෙන් මූලික පද අයක් ස්ථියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (අ) "විඩින මැනවී මහවෙල මැද වෙරළාන" (ආ) "ඉදිමින් දිය තුළ නො පෙනී බේ කල"
 (ආ) "අවුත් වල වැදි දනාන් එතනාට" (ඇ) "වරල් විද්‍යා මපුන් ඉපිලෙන"

(1) විධිත්‍යා, පුර්වත්‍යා, මිගුත්‍යා, අසම්හාව්‍යත්‍යා (2) මිගුත්‍යා, පුර්වත්‍යා, අසම්හාව්‍යත්‍යා, විධිත්‍යා
 (3) විධිත්‍යා, මිගුත්‍යා, පුර්වත්‍යා, අසම්හාව්‍යත්‍යා (4) මිගුත්‍යා, විධිත්‍යා, පුර්වත්‍යා, අසම්හාව්‍යත්‍යා

(5) පුර්වත්‍යා, මිගුත්‍යා, අසම්හාව්‍යත්‍යා, විධිත්‍යා (.....)

1.13 අනුකූත පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) මුවකු, තෝරී, මවක, ඉබිබෙක් (2) කන්‍යාවක්, පුරයකු, දුවක්, හිගන්නොක්
 (3) අයෙක්, විද්‍යා වතුවරිතින්, ගිරවුන්, තාපසයන් (4) විදේශිකයේ, රිතිහු, මා, ගුරඩියෙක්
 (5) පියුමිහු, දිවරයන්, බිහිරෝ, ගොවිහු (.....)

1.14 උපසරුගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) නිය්වල, නිදාස්, අවමගුල, අනුගමන (2) සම්මත්තුණ, ප්‍රවේගය, පුලකල, අහිවාදන
 (3) දුගඳ, දුලබ, දුසිරිත්, දුමිලු (4) අවිදම්, උද්‍යත, නිර්මල, පුගත (.....)

(5) අපවාද, සමාරමිජ, කුදිවු, දුර්වරු

- 1.15 "පායියාලීය අධ්‍යාපනයේ ප්‍රගමනය උදෙසා ගුරුදෙදුරු දෙපිරිසගේ ම කැපවීම අත්‍යවශ්‍ය ය." යන්හෙහි වවත යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංශවලට ද?
- (1) සමාස, තද්ධිත හා සන්ධි
(2) සමාස, සන්ධි හා තද්ධිත
(3) සන්ධි, තද්ධිත හා සමාස
(4) තද්ධිත, සන්ධි හා සමාස
(5) තද්ධිත, සමාස හා සන්ධි
- (.....)
- 1.16 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලුපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) ප්‍රහාවත්, කුල්මත්, පාපතර, ජේෂ්ඨිතම
(2) වහා, සේදු, නොලසා, සහසා
(3) ගොඩවිනය, අදනය, ලියනය, පෙරනය
(4) මුත්තුමුවෝ, ඇමුත්තාණෝ, දියුණියෝ, තැන්ත්තියෝ
(5) අන්පා, කඳඩඩි, ඇස්කන්, තොලකට
- (.....)
- 1.17 සමාසයක් නො වන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) පාපිපුම්, සැසි, හදවිල, තුවන්මිණ
(2) කුරක්කන්පිටි, ආමුල්දොබම්, පිනිජම්මු, බිංකොහොම්
(3) සුදුල, සුඛර, සුනිල, සුසර
(4) තෙමගුල, පස්ලේ, දෙලේ, පසිඳුරන්
(5) තරුළිය, නරලොව, ඉඩිකටු, රාජසහාව
- (.....)
- 1.18 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) ප්‍රත්‍යුපකාර, ජාත්‍යන්ද, අන්වර්ප, ලෝකාර්ප
(2) කම්මල, සින්තම්, සන්නස්, ගෙන්තම්
(3) සුලැංගිල්ල, හොයින්, මගුලැතු, වෙදුදුරු
(4) ධනේශ්වර, තපෝධන, මහෝදර, යුද්ධේධ්‍යපකරණ
(5) දිරසායුෂ, පාලනාධිකාරිය, ක්‍රිඩාංගනය, අත්‍යලංකාර
- (.....)
- 1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) ලේඛකයා හෝ ලේඛිකාව හෝ පොතක් රවනා කරන්නේ ය.
(2) දරුවෝ හොඳින් උගනිතියි දෙමුවුපියෝ සිතිති.
(3) බොහෝ අපරාධකාරයෝ තුළතුන් ය.
(4) දුයට පණ දිය හැකි නායකයෙක් පහළ වේවා!
(5) දරුව, තිරිසනෙක් මෙන් වැඩ නො කරන්න.
- (.....)
- 1.20 වචන් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) කොතුකාගාරයකින් ස්ව දේශයේ පෞජ්‍යාච්‍යා පිළිබඳ මනාඅවබෝධයක් ලදහැකි ය.
(2) තාක්ෂණික උපකරණභාවිතය මිනිසා අකාර්යක්ෂ ම කිරීමට හේතුවේ.
(3) සිංහලභාවර්ධනය හා සම්බන්ධ ප්‍රමුඛත ම කාර්යභාරයක් හෙළහවුලෙන් සිදුවිය.
(4) මවුපියදුදුරු සම්බන්ධය ගිලිහියාම සමාජප්‍රගමනයට අහිතකර වූව කි.
(5) සිංහල සාහිත්‍ය දානයෙන් පෝෂණය වූ ප්‍රජාවක් අනීතයෙහි අප රටෙහි විසුහ.
- (.....)

(ලක්ෂණ 20පි)



II කොටස

02. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලංකාවේ නිෂ්පාදනය කරන ලද විතුපරි බොහෝමයක්. ම රටේ සංස්කෘතික වටිනාකමට අනර්ථකාරී අයුරෙන් බල පා ඇත. ඒවා වෙළඳ හාන්ඩ වගයෙන් සාර්ථක වූ ඉන්දිය විතුපරිවල තුළ පිටපත් ය. ඒවා හානාව කෙලෙසා ජ්‍යෙෂ්ඨකායාගේ පහත ම රැවිකත්වයට තුළ දේමින් නිසරු විනෝද ලොවකට පිළිසිමට ඉඩ ලබා දෙයි. දේශීය කළාකරුවනට ඔවුන්ගේ කුසලතා දියුණු කර ගැනීමේ නියම අවස්ථා නො සැලසිණි. එ පමණක් නොව ඔවුන් සතු යිනි ම දක්ෂතාවක් ඉන්දිය සිල්පින්ගේ තුළ පිටපත් බවට හැරවීමට සිදු විය.

සම්පූර්ණ ඉන්දියාව වැනි විශාල රටක් හා තරගයකට මූහුණ පැමට සිදු වී තිබෙන හෙයින් ලංකාවේ තුරුණු කළා ද විශිෂ්ට සංස්කෘතිය ද නො නැසී පවත්වා ගැනීමට ලක් රජය විසින් යම් ප්‍රමාණයක ආරක්ෂාවක් සැලසිය යුතු ය. මේ රටේ රැවිකත්වයන් රසිකභාවයන් නොදැනුවන් ව ම, නොකඩව ම විනාශයේ ප්‍රපාතයට යන ගමන වැළැක්විය හැකිකේ එවැනි පියවරකින් පමණි. මෙම ද්‍රූෂ්කර කටයුත්තේ බරපතලකම පුළු කොට තැකිය නොහේ. අප කැමති වුව ද, නොවුව ද, නිරදය වෙශයෙන් වෙනස් වන නාගරිකත්වයේ ප්‍රතිඵලයක් වගයෙන් කළාව බහුජන සංස්කෘතියන්, පුළු පුහු සංස්කෘතියන් වගයෙන් දේ අන්තයකට යාම නොවැළැක්විය හැකි වනු ඇත. නාගරික සංස්කෘතියේ නිෂ්පාදන වන විතුපරිය මේ දේ අන්තයේ ගමනයෙන් වැඩියෙන් ම ආහාසය ලබයි. නැවීනතම පරේයේෂණාත්මක සිනමාවන්, නොසැඳ සිනමාවන්, මහජන ප්‍රසාදයෙන් ඇත්තේ මීට සාධකයකි.

- (i) ලංකාවේ නිෂ්පාදිත විතුපරි බොහෝමයක් රටේ සංස්කෘතික වටිනාකමට අනර්ථකාරී අයුරෙන් බලපෑ බව තහවුරු කෙරෙන නිදුෂුන් දක්වන්න.
- (ii) දේශීය කළාකරුවන්ගේ දක්ෂතාවලට මෙහි ද සිදු වූයේ කුමක් ද?
- (iii) ලක් රජය කිසියම් ප්‍රමාණයක ආරක්ෂාවක් ලබා දිය යුතු යැයි මේ උෂ්ඨකාය පවසන්නේ කවර කාර්යයක් උදෙසා ද?
- (iv) මහජන ප්‍රසාදයෙන් දුරස්ථ වූ විතුපට වර්ග නම් කරන්න.
- (v) විතුපරිය වැඩියෙන් ආහාසය ලබන අන්ත දක දක්වන්න.

(ලකුණු 10යි)

(ආ) පහත දක්වෙන උද්ධිතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

අධ්‍යාපනයට ගරු කරන එක ම දේශපාලන සහ සමාජ පිළිවෙත නම් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයයි පවසා ඇත. පුරවැසියන්ගේ යුත්තිගරුක සහ යුතුපරිවිත සිත්තන් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ පදනම වන බැවින් තුළත් ජනතාවක් අතරේ පහළ වන ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයක් ගැන සිතිමට පවා නො හැකි ය. වැඩින් පරම්පරාවේ සිතුම් පැතුම් නිවැරදි මං ඔස්සේ ගොමු කිරීම සඳහා විශේෂයෙන් සැකසුණු අධ්‍යාපන කුමයක් සංවර්ධනය කිරීමෙන් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රටක් සිය ආරක්ෂාව සලසා ගැනීම වැළගති. ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රටක අධ්‍යාපන ප්‍රතිපදාවේ ප්‍රධාන කාර්යය වනුයේ ශිෂ්‍යයා සමාජයට පා තබන අවධියේ දී එහි සංකීරණභාවය අවබෝධ කර ගැනීමට උපකාර වන පරිදි එය සරල ව ද, තියුණු ව ද මහුව ඉදිරිපත් කිරීම ය.

ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රටවලට සෑම පෙරමුණකින් ම තරජන එල්ල වන ලේඛකයක ජීවත් වන අප දැවැනට ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය ක්‍රියාත්මක වන පිළිවෙළ පමණක් අවබෝධ කර දීම ප්‍රමාණවත් නො වේ. එට ඇළුම් කිරීමටන් ඒ ගැන උදුම් වීමටන් බැඳු බැඳුමට දක්නට ලැබෙන එහි ව්‍යාකුලත්වය තුළින් පෙනෙන උත්කෘෂ්ඨ සහ හරය වටහා ගැනීමටන් අපගේ ගැටලු ලුහුඩින් නිරාකරණය කළත් ඉතා හානිකර, ප්‍රජාතන්ත්‍ර විරෝධ කෙටි මාර්ග අනුගමනය කිරීමෙන් වැළකි සිටීමටන් මවනට ඉගැන්විය යුතු ය. මේ අනුව ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රටක අධ්‍යාපනය ආරම්භයේ පටන් අවසානය දක්වා ම සහිත ක්‍රියාකාරී අත්දැකීම් විය යුතු ය.

(ලකුණු 15යි)

03. දී ඇති මාත්‍යක්වලින් එකකට අදළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) මත්‍යපාඨයේ සුළු ආරවුල් විසඳීම සම්බලවල පවත්නා වැදගත්කම
- (ii) Wi-Fi අන්තර්ජාල පහසුකම් රටපුරා ව්‍යාප්ත කිරීම හා ඉන් ලැබෙන වාසි-අවාසි
- (iii) ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාප්ත වන වකුගත් රෝගය නිවාරණය සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග
- (iv) මෙරට යටිතල පහසුකම් සංවර්ධනය හා ජාත්‍යන්තර ණය
- (v) දියුණුවේ වඩාත් යෝග්‍ය මාවත වනුයේ මිනිසා හඳා රට සංවර්ධනය කිරීමයි
- (vi) අන්තර්ජාතික මාග්‍රැෆ් මාග්‍රැෆ් නිසා පිඩිනයට පත් වන අසරණ රෝගීන්

(ලකුණු 25යි)

04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳේස් තැන් ඇතොත් නිදේස් කොට ලියන්න.

- (i) මවුනු කම්කරුවන් වෙති.
- (ii) ග්‍රාමසේවා නිලධාරී තනතුර සඳහා කාන්තාවන් බඳවා ගැනෙති.
- (iii) යහපත් මිනිසුන් ලොව ප්‍රබේද කරති.
- (iv) ජනාධිපතිතුමා ව්‍යවස්ථාදායක සභාවට සහිකතයන් පත් කරති.
- (v) පියකු බඳු ඇයුරිදු තම දැකු දිජ්‍යායන් අන් වියතුන්ට හඳුන්වා දෙයි.

(ලකුණු 05යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) දායකයේ පෙරහැරට ඇතුළු ගෙන්වති.
- (ii) මහනාහිමියේ උපසම්පදා අපේක්ෂකයන් උපසම්පදා කරති.
- (iii) ඇමතිතුමා අප පැයයි ය.
- (iv) ගුරුවරු දරුවන් යහපතෙහි යෙදුවුහු.
- (v) නවකතාකරුවේ විවිධ රචනා ගෙලින් හඳුන්වා දෙති.

(ලකුණු 05යි)

(ආ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිරමාණය කිරීම සඳහා පුදුපු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) අම්මා ද අක්කා ද මම ද ගමට (හියෙම්./හියෙමු.)
- (ii) පෙර (දනවතුන්/දනවත්තු) වූ ඔවුනු අද අසරණ ව සිටිති.
- (iii) (වෛද්‍යවරුන්/වෛද්‍යවරු) හෙට රෝහලට පැමිණේටි.
- (iv) මට එක් ප්‍රතු වෛද්‍යවරයකු (කෙලේ ය./කළා ය.)
- (v) (අප/අපි) උනන්දුවෙන් වැඩ කළ යුතු ය.

(ලකුණු 05යි)

05. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) ස්වභාවෝක්තිය ද කාව්‍යයට වමන්කාරයක් ගෙන දෙයි.
- (ii) ඇතැම් සාහිත්‍ය විවාරකයේ විරත්තන සාහිත්‍ය ගුන්ප අගය කරති.
- (iii) සියලු ආකාර අපරාධ මූලෝත්පාවනය කළ යුතු ව ඇත.

(ලකුණු 03යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෝම්වලට විඩාත් පුදුපු තනි පද ලියන්න.

- (i) දියගොඩ දෙකෙහි ම ජ්‍යෙන් වන
- (ii) වනයෙහි හටගන්නා ගින්න
- (iii) කිරණ දහසක් ඇත්තේ

(ලකුණු 03යි)

(අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තුත වඩාත් ම ගැලපෙන පදය පහත වරහන කුළ දී ඇති පද අකුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) පුරාණ ස්මාරක පුරාභිද්‍යායයන්ගේ මූලික කාර්යභාරයකි.
- (ii) ඇතැම් ගොඩනැගිලි නිරතුරුව ම කළ යුතු ව ඇත.
- (iii) රුජය, මතට ලොල් වුවන්
- (iv) අප විද්‍යාලේ උත්සවය නොබෝදා පැවැත්වීමි.
- (v) බුද්‍ය සපුන්
- (vi) විදුලි බලාගාර නිරන්තරයෙන් කිරීම බලධාරීන් සතු කාර්යයකි.
(නඩත්තු/ප්‍රතිසංස්කරණය/විරස්ථිතිය/සංවන්සර/පුනරුත්ථාපනය/සංරක්ෂණය)

(ලකුණු 03ය)

(ඇ) තද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති බහු අර්ථ පදය යොද වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැහින් තනන්න.

- (i) මී කතුරු විකිණීමට කඩිමියේ දුන් දුන් මැලි වෙති.
- (ii) සවි සත සසර සපුරින් එතෙර වෙත්වා!
- (iii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික වෘත්තීය නා ගසයි.
- (iv) වපු පැටියා කිරී උර උරා මුවදෙන වටා ගැවසෙයි.
- (v) සමහරු හස්මාවයේ දියෙහි පා කරති.
- (vi) පහන් කිර විකිණීමට ඇත.

(ලකුණු 06ය)

06. තද කළ අකුරෙන් දී ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංගයකට හා අනුංගයකට අයත් දුයි දක්වන්න.

- (i) රියඅනාතුර නිසා මගියා මිය ගියේ ය.
- (ii) පුරාතන ගදුනකාවය ගලිද මාඩුරයයෙන් අනුන වර්ණනාවන්ගෙන් යුත්ත ය.
- (iii) පෙළරාණික ලේඛන අතර පනාකවුව තම සන්නස සුවියේෂ වුවකි.
- (iv) කොස්දේල් මෙන් ම ඉන්නල ද ගෙවනුවල වගා කෙරේ.
- (v) ඉහළ නැඟී බිඳෙන රළ පෙළ බලමින් අපි දිය කඩනය අසලට ම ගියෙමු.

(ලකුණු 15ය)

07. (ආ) පහත දැක්වෙන යොදුම්වලට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

- (i) අනුවණකම් කලොත් එයට කළ හැකි පිළියමක් ද නැත
- (ii) නිසි එලපුයේෂන ලබාගත නො හැකි වීම
- (iii) කෙටි මං තිබිය දී දිගු මගකින් යාම
- (iv) බලවතුන් සමග තරග කොට ජයගත නො හැකි වීම
- (v) ලොකු දේ ඇති විට සුඡ් දේවල් අමතක වීම
- (vi) තම වස්තුව නැති කරගෙන අනුන්ගේ පිහිට පැනීම

(ලකුණු 03ය)

(ඇ) පහත දී ඇති රුස්වල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| (i) ඇයේ රතු වෙනවා | (ii) යටිමඩි ගහනවා | (iii) හත වදිනවා |
| (iv) මොල කනවා | (v) කපුකුපුව | (vi) පන්දම ඇල්ලීම |

(ලකුණු 03ය)

(ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් යුගල පද සැදී ඇති රටාව කුමක් දුයි දක්වන්න.

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------------|
| (i) සුන් - බුන් | (ii) හබල් - බබල් | (iii) දියුණු - තියුණු |
| (iv) මල - ඉලවු | (v) රෝඩු - බොඩු | (vi) ගසා - බසා |

(ලකුණු 03ය)

- (ජ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීක ව්‍යවහාර සඳහා පොදු හාටිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.
- | | | |
|---------------|---------------|--------------|
| (i) අවටං වෙලා | (ii) ඉස වැදිය | (iii) දොරන් |
| (iv) ඇහැකිසි | (v) සකල ගෝටේ | (vi) පුනම්මා |
- (ලකුණු 03පි)
- (ඣ) පහත දී ඇති ප්‍රාස්ථාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු හාටිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.
- | | | |
|----------------|-------------|---------------|
| (i) පුෂ්මතා | (ii) දෙශීය | (iii) යාතිකාව |
| (iv) අතුරන්තාව | (v) පිරුවටේ | (vi) ඉයන්තුව |
- (ලකුණු 03පි)

08. පහත සඳහන් ජ්‍යෙෂ්ඨ කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අභ්‍යැල්පොළමහාදිකාරමුද්‍රිවිතුමරාජසිංහරජතුමාගේරාජසභාවෙහිසිටේනායකයෙකිප්‍රභුවරයෙකිවංශවතෙකිම ඩූගේප්‍රියාම්බිනාවවූඇභ්‍යැල්පොළකුමාරිභාමිරුමත්යපැහැපත්යවරිතවන්යමේදීමිපැතින්වදරුවේතිදෙනෙක්වූහැන් මද්දමයාපවුලේදෙවතිදරුවාමද්දමලංඛාරනම්වියඩුඟුඡුරුයයෙන්මෙන්මධෙරයයෙන්දයමුපලක්ෂිතයේසේම සුව්‍යකිරුයතවදමනවඩනතියායයෙන්හැසිරයේපෙම්වතිනතියායයෙන්බෙණයිඇහෝවේදයකිමොවුහුසිරිව්‍යමිරජ සිහතිරදුගේදහසටලක්වුණුඩාරියාන්සියෝමැස්සියන්ලවාමවංගධියෙහිලාකොටවනලදහපුතුන්දෙදනාගේහිස්ගසාම රාඳමනලෙසනියමකැරුණීවධකයාකඩුවරුගෙනාත්මෙෂ්ඨ්පුතුයාණ්ඩියපත්වදුවන්නාවන්හෙළෙහිඅත්ගසාහඩන්නාට වන්හමේදුටමද්දමලංඛාරයෝවහාදුදිරියටපැනහැහිනයිංහස්වරයක්විහිදුවානියනොවන්නාඅය්යාණ්ඩිමැරහාහැටුමම පෙන්වන්නේමියනුවෙන්පවසාංම්බාගහලයනාගේඅයිපතින්මාගේබේල්ලටගසාහිසකදින්වෙන්තරවසිකියාදංගේචිය මත්තෙහිනිසනබාලුහදරුවෙනිමලමොලකම්නොවත්තේමිවවුහිනදිනකම්නොවපුරුවිරුකම්වතු

- (i) ඉහත ජ්‍යෙෂ්ඨ අර්ථාවබෝධයට අනුකූල වන සේ වවන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) අසේෂ මහාප්‍රාණ සහිත පද දෙකක් ජ්‍යෙෂ්ඨයෙන් උප්‍රටා දක්වන්න.
- (iii) 'දිර + ය = දෙදේරය' නම්, 'දින + ය' යන්න කෙසේ සකස් විය යුතු ද?
- (iv) 'දරුවා' යන්නෙහි පිල්ලම් නම් කරන්න.
- (v) ජ්‍යෙෂ්ඨයේ ඇතුළත් නො වන කොම්බු දෙක සහ රකාරාංශය පිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද දෙකක් ලියන්න.

(ලකුණු 15පි)



01. (ආ) (i) ශිලිගේය රඳීමේ සැපැනක් නොමැති තියා
- (ii) සපුළුන්ගත ව ආචාර්ය උපාධ්‍යාය තැන් ඇති ව මහජ පැවැද්ද ලත් බැවිනි. / උපසම්පාදාව ලැබූ බැවිනි.
- (iii) පළමු දිනයේ පය සේදු පැන් මදක් දුර ගොස් පොලොවට උරා ගත්තේ ය. දෙවන දිනයේ පය සේදු පැන් පෙර දිනයේ පැන් ගලා ගිය දුර ඉක්මවා ගලා ගෙන ගොස් පොලොවට උරා ගත්තේ ය.
- (iv) මාලුපැවිදි : උපසම්පාදා / අධිකිලය
වි ගියේ ය : උරාගත්තේ ය.
- (ආ) (i) පුවරු තනතුරෙහි / උපරාජ තනතුරෙහි
- (ii) අන්ධකාරයේ පහන් නැති තැන දුල් වූ පහනකට
- (iii) දැඩිව ප්‍රසිද්ධ වෛද්‍යවරුන්ට ද සුව කළ නොහැකි වූ බැවින්
- (iv) ප්‍රියසංවාසයෙන් : ප්‍රියමනාප ලෙස එකට වාසය කිරීමෙන් / ප්‍රිය උපද්‍වන ලෙස එකට විසිමෙන්
අසාධ්‍ය : සුවකළ නොහැකි / අතිශය රෝගී වූ
- (ආ) (i) සමට : සියලු ගරීරයෙහි / සමෙහි රැඳී නැති විම.
කෙස්වලට : ඉදුණු / සුදු පැහැ ගැන්වුණු කෙස් නැති ව යාම.
- (ii) ආලේප කිරීම හා පානය කිරීම / ගැල්වීම හා අනුහව කිරීම (විම)
- (iii) නිරෝගී හාවය / නිර්වත්‍යාධී හාවය / නිරෝගී බව
- (iv) ව්‍යාධී : ලෙඛ රෝග, රෝගාබාධ
ගඩපොල කස් : බ්‍රේක්ලි, ගෙඩි, කසන හොර්, දද, කුෂ්යි, ගබු ආදිය
- (ආ) (i) සුපුන් වන්ද්‍යා නමැති හංසයා සිනිදු සුදු රස් (රුම්පිය) නමැති පියාපත් විහිදා ගෙන එන ආකාරයෙන්
- (ii) රුපකාලංකාරයකි / ගබ්දාලංකාරයකි / අනුපාසයයකි.
- (iii) සඳරස් / වන්ද්‍යාන්තිය / වන්ද්‍ය රුම්පිය / සඳ කිරණ
- (iv) තඹිරතර : විල / නෙළුම් විල / පියුම් විල / පද්මතබාගය
කිරණව් : රුම්පිය වැනි / රස් වැනි
- (ආ) (i) සද්ධර්මරත්නාවලියේ පටාවාරා කඩා වස්තුධෙන් උප්‍රටා ගත් පායකි. තමාගේ සියලු යුතින් (නැයින්)
 අහිමි ව එන්නා වූ පටාවාරා සිටු දියණීයන් බුදුන්ගෙන් පිහිට අයදු සිටිනා විට බුදුන්වහන්සේ විසින් සිටු දියණීයන්ට මෙසේ ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- (ii) පන්සිය පනස් ජාතික පොන් ගණ්ඩතින්ද ජාතකයේ ඇතුළත් පායකි. එක් රාජ පුරුෂයකු බාල වස්සකු
 (වහු පැටියකු) මැරිම ගේතුවෙන් මවුදෙන ගෝකයෙන් හඩා ඇවිදිදි, එය දක් රුපගේ ප්‍රාලනය විවේචනය
 කරන ගම් දරුවන් විසින් (ගැමී-දරුවන් විසින්) පුරෝගිත බමුණාට මෙසේ කියන ලදී.
- (iii) සද්ධර්මාලංකාරයේ ආරණ්ඩක අභය ස්ථාවර කඩා වස්තුධෙහි අන්තර්ගත පායකි. උපාසකයාගෙන් ගැහැට
 විද (පිඩාවට පත් ව) රාත්‍රියේ ම බිරිඳිගේ උපකාර අපේක්ෂාවෙන් සිය නිවසට එන හරන්තික සොරා තම
 බිරිඳි අමතා මෙසේ පවසන ලදී.
- (iv) මලහිය ඇත්තේ නවකතාවෙන් උප්‍රටා ගත් පායකි. මිකතා සං සමග කැම ගැනීම සඳහා තමා බැහැරට
 යන්නේ කැමැත්තකින් නොවන බව ප්‍රකාශ කරන නොරිණ් හට දෙවන්දෙරා සං විසින් මෙලෙස
 පවසන ලදී.



- (v) රත්නාවලී නාට්‍යයේ ඇතුළත් පාඨයකි. කොසෙල් උයන් දී විද්‍යාපක විසින් සහවා ගෙන සිටි සිතුවම් ප්‍රවරුව එසෙන් මාසුවදත්තා ඉදිරියේ බිම වැවෙන විට ඒ පිළිබඳ ව අනතුරු හගවන උදයන රුපට විද්‍යාපක විසින් මෙලෙය ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- (vi) මුදියන්සේ මාමා කෙටිකතාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. තම නිවසට පැමිණෙන මුදියන්සේ මාමා ඇතුළු ප්‍රවුල් සාමාජිකයන් පිළිගැනීම සඳහා පූදානම් වන අවස්ථාවේ දී තම සහෝදරයා වන පියදාස සේදා පවිතු කරන මාලනී මිහු අමතා කියන ලදීකි.
- (ලෑ) අප ජන සමාජයේ කටුරුත් භෞදිත් දත්තා ගේ කුරුල්ලන්ගේ හා වී කුරුල්ලන්ගේ හැසිරීම් හා ජ්වන රටාව තේමාව කොට ගෙන ආරියවිංග රණවිර කළියා විසින් නව ද්‍රීම් කේශයකින් ගේ කුරුල්ලේ හා වී කුරුල්ලේ යන නිර්මාණය ඉදිරිපත් කොට ඇත.

අතින් දෙන කරල් තුඩා ගා	මුදින්ත නේ
විතක්කන ඉදන් නොක වට	යොමන්ත නේ
ලදේ හවස්කර ගෙයි වට	ලංගින්ත නේ
තොපට ලොට ප්‍රවුදී පොයි ගේ	කුරුල්ල නේ

ගෙහිමියන් විසින් අතින් දෙන බාහු කරල් භෞදියන් ගෙන කමින් නිවස පිටුපස (පිළිකන්න පැත්තේ) සිට වටුපිට නරඹුම් උදේත්, හාස්‍යන් ගේ වට්ටි ම සැරිසරම් සිටින ගේ කුරුල්ලේ නිවස තුළ ම හිර වී සිටිනවා මිස අවට නොදැනි. මෙසේ ජ්වන්වන ගේ කුරුල්ලන් මුළු කොට ගෙන ගතානුගතික ව ප්‍රා සීමාවන් තුළ ජ්වන්වන මිනිපුන් ගැන කැව සිතුවිලි මගින් රසිකයාට පවසා ඇත.

රුවට රුව සමයි තෙපි වී	කුරුල්ල නේ
අවට තුබ ගැබේ සිට සිරි	බලන්ත නේ
විමට ඉද්ද සේ බැස හැල්	නෙළන්ත නේ
ගැහැට කැට පහර විද දිරි	ගෙවන්ත නේ

ගේ කුරුල්ලන් හා වී කුරුල්ලන් එක හා සමාන හැඩයෙන් පෙනී සිටිය ද ගේ කුරුල්ලන්ට වඩා වෙනස් ජ්වන රටාවක් වී කුරුල්ලේ ගෙන යන්නේය. මෙම කුරුල්ලේ මිනිපුන්ගේ නිවෙස්වල පිළිකන්නට කොටු නොවී වසන අතර, තිදුන් අහසේ සැරිසරම් අවට සිරි නරඹුම් එක එල්ලේ කුමුරුවලට පාත් වී තමාට කැමැති තැනකින් ඇල් වී වැනි රසවන් බාහු කඩා දැමුව සමන් වෙති. එම අවස්ථාවල දී තමාට එල්ල වන ගල් කැට ආදී පහරවල් විදැනිමේ ගක්තිය ද මිවුන් සතු ව ඇත.

මෙම වරණනා කුළුන් වෙනස් ගති පැවැතුම් ඇති පුද්ගල කණ්ඩායම් දෙකක ජ්වන රටාව අපුරුව සංකල්පනාවකින් රසික සිත් තුළට වැඩි ආයාසයක් නොගෙන දැනවීමට සමන් ව ඇත්තේ කුරුල්ලන්ගේ ජ්වන් ගැන මිහු සියුම් ව සිතා බලා ඇති බැවිනි.

මෙහි දී ගේ කුරුල්ලන් ඇපුරෙන් රට්ටි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට දායක නොවන, තමාගේ බිඛ කට කාගෙන් හේ පුරවා ගැනීමට පුරුදු වූ, සමාජය කුළුන් ම රැකෙන්නට බලන පිරිස පිළිබඳ ව තියාපැමුව ක්වියා සමන් ව ඇත. එසේ ම වී කුරුල්ලන්ගේ ජ්වන රටාව පාදක කොට ගෙන සමාජයේ කොනෙකුන් පරිපිඩිනයන්ට මිහුණ දෙමින්, තම අපේක්ෂාවන් ඉටුකර ගැනීමට එධිකර ව කැපවෙන, නිදහස අගයන, රිසි සේ ජ්වන්වන, ක්‍රියාක්ලි, ග්‍රුමාතිමානී පිරිසක් ගැන ඉතා සාර්ථක ව ක්මට ක්වියා දුරු උත්සාහය සාර්ථක වී ඇත.

මෙම කුරුල්ලන් දෙවරගයෙන් කැව වඩාත් ඇදී ගොස් ඇත්තේ වී කුරුල්ලන් පිළිබඳ ව බව ක්වියා උන් ගැන පළ කරන්නා වූ ප්‍රසාදුත්තක කැව සිතුවිලිවලින් මනා ව පැහැදිලි වේ. වී කුරුල්ලන් විසින් වාන් කෙනෙන් අය්වැන්න බැහැගත්තන් තමා උන් කෙරේ අහිතක් නොසිනන බවත්, කුරුලු රංවුව රුං හඩින් කරන්නා වූ මිහිරි නාදය මිහුගේ සිත සනසන බවත් ඉතා රසවන් ව ක්මට ගොවියකුගේ ස්වරුපයෙන් ක්වියා ඉදිරිපත් කරන්තේ රසික සිත් තුළට ද කුරුලු හි රාවය දැනෙන අයුරිනි.



ආරියව්‍ය රණාධිර කළුයා තම නිර්මාණය සඳහා හාජා හාවිතයේ දී පැ විශේෂ දක්ෂනාවයක් ලෙස 'කුරුලේලනි' යන ආමත්තුණ පදයට සමානරූපී ව රිද්මයානුකුල ව බුදින්නන්, යොමන්නන්, ලගන්නන්, බලන්නන්, හෙළන්නන්, ගෙවන්නන් යන පද 'බුදින්නනෝ' යනා දී ලෙසට අර්ථයට බාධාවක් නොවන අපුරින් රසවත් ව ඉදිරිපත් කොට ඇති අපුරු අති ප්‍රශ්නය වේ. මුළු කිහිප පන්තිය ම සංජ්‍යා ස්වරුපයක් ගැනීමට එය හේතු වී ඇත. එමිසම සහිත සිවිපද ආකෘතියට ඔවුනා ආකාරයට මෙසේ බය හැසිරවීම් කුසලතා පිරි රචනයකුගේ ලක්ෂණයකි.

බිතක්තන, කැට පහර, කිං හඩ, හින් රතු තුවේ, ව්‍යුන් කෙතේ, රුන් සරින් ආදි.ගැමි වහරේ එන පද තම කළු බය අර්ථයෙන් මෙන් ම රසයෙන් ද සිත්වත් කිරීමට මැනවින් යොදා ගෙන ඇත. රචන සමස්ත ප්‍රජාව පිළිබඳ ව කළුයා සංයමයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇති සංකල්පනා සමග රසිකයාට ද එකග විය හැකි අපුරින් ඉදිරිපත් කිරීම නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත.

02. ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත ස්වදර්මරන්නාවලිය ග්‍රේෂ්‍ය ධර්ම ගුන්පයක් මෙන් ම සාහිත්‍ය ගුන්පයක් ද වේ. ස්වාධීන මගක් අනුගමනය කරමින් ගුවක සින් ඇයගත්තා අපුරින් සිද්ධි හා අවස්ථා මැනවින් ගළපමින් කතාව ඉදිරිපත් කිරීම නිසා එම කතාවට අදාළ වරිත සංජ්‍යා විවිධ ලෙස ගුවක මනසේ විතුණුය වේ. මිනිස් සිතුවිලිවල යථා ස්වරුපය විවිධ අරමුණු සියේසේ තිරුපණය වන අපුරු පැහැදිලි කිරීම ධර්මසේන හිමියන්ගේ අහිපාය වූ බව එම කතා වස්තුවල එන වරිත විමසීමෙන් මනා ව පැහැදිලි වේ.

ජ්වලිනයේ නියම ස්වභාවය හෙළි දක්වීමට රචනයා ගත් උත්සාහය පටාවාරා කතා වස්තුවේ අවස්ථා කිහිපයක් තුළින් පෙන්වුම් කළ ගැකි ය. දෙමාපියන් විසින් තම රුමන් සිටු දියණිය සත්මනල් ප්‍රාසාදයේ ඉහළ ම මහලේ රඳවා ආරක්ෂා කලේ වැරදි හැසිරීමකට පෙළඳී යයි යන සැකය නිසා ය. එහෙන් ඇය තම සිටු මූදුරේ සේවකයකු හා පෙමෙන් බැඳෙන්නේ තමාට හිමි ප්‍රජා තත්ත්වය ගැන මදකුන් නොසිනා ය. තමා ව සිටු කුමරකුට විවාහ කොට දීමට දින නියම කරගෙන ඇති බව දත් කුමරය පලා යාමට සේවක තරුණාය කැමැති කරගන්නේ ඇගේ බලවත් උවමනාවට බව පෙනේ.

"ඉදින් මා කෙරේ ජ්‍යෙෂ්ඨක් ඇත්තම් ඔබ නොයන කොක් දුන් ම මා කැදවාගෙන කැමැති තැනකට යව"

ඇයගේ ඒකායන පරමාර්ථය වී ඇත්තේ පෙම් කළ තරුණාය අමග එකට ජ්‍යෙන් වීම ය. ඒ මිස අනාගතයක් ගැන හෝ අනාගතයේ මූහුණපැමට සිදුවන ගැටුපු ගැන හෝ සිහි නොවූයේ ජ්‍යෙෂ්ඨක් මුලා වී ඇති බැවිනි. ඇයගේ මේ සිතුවිල්ල රචනයා උපමාවකින් මනා ව තිරුපණය කිරීමට සමන් වී ඇති අපුරු පහත සඳහන් කොටසින් පැහැදිලි වේ.

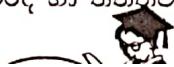
"සිටු දුවණියේ ද දෙවන ද්‍රව්‍ය කිළුවූ අදහස් සේ ම කිළුවූ කඩ රේදක් කොසින් දේ සොයා හැදගෙන මිධියන්ගේ ලෙසට ලිහිල් කොට හිසකේ බැඳෙගෙන ර දෙවරු වී පැහැරියා සේ ඇය මූල්ලේලහි ඩුලි ගාගෙන පැනට යන කෙල්ලක මෙන් කෙල්ලන් හා එක් ව ගෙන් පිටත් ව මිඩි වෙස් ගත් ලෙසට කොල්ල සිටි තැනට ගියහ."

සිටු මන්දිරයක අධික සැප සම්පත් විදිමින් හැයුණු වැඩුණු පුකාමල තරුණියකට මෙසේ වෙශ්වලා ගැනීමේ ගක්තිය ඇතිවූයේ ඇගේ අරමුණ ඉටුකර ගැනීමට හිතේ පහළ වූ සිතුවිලි සම්දාය නිසායි.

මෙසේ පලාගිය ඇයට ගෙවන්නට සිදු වන්නේ අන්ත අසරණ දිවියකි. එහෙන් තමා ආදරය කළ සැමියා සමග කෙසේ හෝ ජ්‍යෙන් වීම ඇගේ අරමුණ බව පෙන්වීමට කුස ජාතක කතාව ද උදාහරණ කොට ගනිමින් ඇය දිය ගෙන එම, කැම පිසිම ආදි නිවසක ඇති සියලු වැඩ කරමින් දුප්පත් ගැහැනියකගේ දින වර්යාවට ඩුරු වූ අපුරු රචනයා මනා ව ඉදිරිපත් කොට ඇත. ඇය දරුවන් ලැබීමේ තත්ත්වයට පත්වන විට රචනයා ඇගේ සිතුවිලි ද අන් ටිනැ ම විවාහක දියණියකගේ සිතුම් පැතුම් හා සමවන බව කියාපාන්නේ මෙසේ ය.

"මෙතැන අපගේ තැකිය කෙනෙක් තැන. දෙමුවුපියේ තම දරුවන්ගේ කවර තරම් වරදක් ඇතැත් කමන් දරුවන්ට පදමානවක ජාතකයෙහි කමන් යකිනි වුවත් අත හැර යන ප්‍රතිණුවන් කෙරෙහි කළා වූ ගෙෂකයෙන් ලය පැලී මළ හෙයින් මොලුක් අදහස් ඇත්තේ ය."

ඇය මෙසේ දෙමාපියන් ගැන සිතා සිටියන්, ඇගේ සැමියා එට එකග නොවන්නේ මූහුට තමා කළ වරද හා තත්ත්වය අනුව සිටු දෙමාපියන්ගේන් විදින්නට වන විපාක ගැන සිතිමිනි.



"කුමක් කියන නියා ද? මුඩ දුවශීයන් හෙයින් මුදට කියන කරන දෙයක් තැකත්, මා අයති හෙයින් කළ අපරාධ කරමට මරවාපියන සේක. මා ඔබ යන්ට බැරි ය."

සර්වකාලීන ව සමාජයේ සම්මත වී ඇති මේ අදහස පට්ටාවාරාගේ සැමියාට ද දැනුණු නිසා තමා කළ වැරදීට නොවුරදී ම දැඩුවම් ලැබෙන බව ප්‍රකාශ කිරීමෙන් රචකයා වරිත අභ්‍යන්තරය මැනවින් හඳුනාගෙන මුළුන්ගේ සිතුවිලි යථාර්ථවාදී ව ඉදිරිපත් කොට ඇත.

මධ්‍යමික කේසිය කරා වස්තුව තුළින් ද රචකයා තමා සතු ව ඇති මිනිස් මනස විවරණය කිරීමේ කුසලතාව බොහෝ අවස්ථාවල දී මැනවින් ප්‍රකට කොට ඇත. කෙනෙකුට කෙතරම් වස්තුව තිබුණ ද දැඩි ලෝහ සිත නිසා අනුත්ව තබා තමාටත් ඉන් ප්‍රයෝගනයක් ගැනීමට නොසිතයි. යුප්පන් මිනිසකු ආගාවන් කන ලද කිරී රෝටි වැනි කැවිලි විශේෂයක් දක ඒ සඳහා අධික ආගාව ඇති වුව ද ලෝහකම එට වැඩි නිසා තම බිසවටත් එය නොකියා සිතින් දුක් විදිම නිසා කේසිය සිටාණේ කාසික හා මානසික වශයෙන් අන්තරය ම පිරිහි ඇදට ම වී සිටිති. මහුගේ සිටු දේවිය සිටාණන්ගේ අදහස ඉතා අපහසුවෙන් ප්‍රශ්න කොට වට්හා ගත්ත ද අමු ම තරමේ තම බිරිදටත් නොදී මෙම රසකැවිලි කැමට මහු දරන උත්සාහය ග්‍රාවකයාට හාසා රසය දනවමින් රචකයා ඉදිරිපත් කොට ඇත. මහු තම බිරිදට කිරී රෝටි තැනීමට උපදෙස් දෙන්නේ අධික ලෝහය මිනිස් සිතේ පහළ වූ විට තම තත්ත්වය, වගකීම් යනා දී සියල්ල අම්තත වී ආත්මාර්ථකාම් ගති ලක්ෂණ පමණක් ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය හෙළි කරමිනි.

"මෙතැනු දී පිපෙනාව් බොහෝ දෙන ආලය කරති. සහල් ඇරෝන්නා කළත්, නොකඩ සහල් හැර නොගෙන ඉදින්නකත් කබල් පුකිරින් හැරගෙන කිරී පැහැළි මිත් කබලුව කාගන්නා විවර මුත් හැර නොගෙන සන්මාල් මාලිගාවේ උඩුමාලට තැකිලා පිසව. මමත් උඩුමාලේ දී ම කම්."

මධ්‍යමික සිටුවරයාගේ මපුරුකම කොනෙක් ද යන්න මහුගේ මේ ප්‍රකාශය තුළින් පැහැදිලි ය. රචකයා සිටු දේවියගේ හැරීම් ප්‍රකාශ කරන්නේ සිටුවරයාට හාත්පසින් ම වෙනස් වූ පුද්‍රන වරිතයක් ලෙසිනි.

"සිටාණන්ගේ අදහස පවු වුවත් තමන්ගේ අදහස විශාරද හෙයින් 'ඇය මෙවිතරක් කියන්ව මැලි වූයේ අසු කෙළක් වස්තු ඇතිවත් දුක්පත් හෙයින් ද? සියලු ම මේ සක්බර තම නියමිතම ඇත්තවුන්ව සැහෙන ලෙස කබලු පිසම් ද'" රචකයා සැමියාගේ හා බිරිදිගේ හැරීම් මෙලෙස ප්‍රකාශ කිරීමෙන් අමු සැමියන් වශයෙන් කාලයක් තිස්සේ ජ්වත් වුවත් සිත් පත්තුලේ සාග්‍රාහීති තිබෙන අතැමි හැරීම් එකිනෙකාට පවා හඳුනාගත නොහැකි බව මැනවින් නිරුපණය කොට ඇත.

සිටුවරයාගේ හැරීම් ප්‍රකාශනයේ තවත් මධ්‍යම හිය රචකයා මුගලන් තෙරැන්ව කබලු දෙන්නට වෙතැයි බිජෙන් හා කේසියෙන් හැසිරෙන ආකාරය ග්‍රාවක හමුවට ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ මෙලෙසිනි. මුගලන් තෙරැන් දුටු සිටුවරයා "හින්නකට දමාලු ලුණු මෙන් තතනමින්" එනම් තද කම්පාවෙන් හා බිජෙන් "මහණ මේ අහස සිටිනා තබා සක්මන් කෙළෙහි නමුත් මින් ලබන දෙයක් තැත." ඇතැමූන්ගේ සන්තානුගත හැරීම් තැනිකරලීම කෙතරම් අපහසු කාර්යක් ද යන්න මුගලන් තෙරැන් හා කෙරෙන සංවාදයෙන් මනා ව පැහැදිලි වේ. මේ අපුරින් ධර්මසේන හිමියෙන් කවර රටක වුව ද කවර කළක වුව ද ජ්වත්වන පුද්ගලයන්ගේ ප්‍රබලතා මෙන් ම දුබලතා ද නානා විද සිතුම් පැතුම් ද ජ්වමාන ලෙසින් එනම් යථා ස්වරුපයන් විවිධ අරමුණු මස්සේ ඉදිරිපත් කිරීමට ඇති දක්ෂ වූහ.

නැතහෙත්,

සිංහල සම්භාව්‍ය ගදු සාහිත්‍ය නිර්මාණ අතර ග්‍රේෂ්යිතම සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ්‍ය ලෙස එදා මෙන් අද ද ජාතක කතා පොත ජනාදරයට ලක් ව ඇත. එදා ධර්මසේන හිමියන් විසින් සද්ධර්මරත්නාවලිය රචනයේ දී හාවිත කළ ජනප්‍රිය බස් වහර තව තවත් ගැමි ජනවහරට සම්පූර්ණ කරමින් සකසා ගන්නා ලද හාජා රිතියක් ජාතක කතා පොතේ එන කතා රෝක දැකිය හැකි ය. මෙම කතාවල විශේෂත්වයක් වන්නේ එවා බණ කතාවලට පමණක් සිමා නොවී විධිජ්‍ය ගදු නිර්මාණ ලෙසින් ද වත්මන් පායිකයාට රසවිදිමට හැකි නිසා ය. එවත් තත්ත්වයක් ජාතක කතා පොත හිමිකරගෙන ඇත්තේ හාජා හාවිතයේ දී ජාතක කතාකරුවන් දක් වූ නිර්මාණ කුසලතාව නිසා ය.

රවකයාගේ වර්ණනාත්මක රිතිය බස පරිහරණයේ දී පැදි දේශකම්වලට හොඳ ම නිදුෂුනකි. ජද්දන්ත ජාතකයේ වන අසිරිය රසිකයාට දැනෙන්නේ ඒ සඳහා යොදාගත්තා ලද සරල බස හා කෙටි වැකි නියා ය.

"එවිල මැද දෙදාලොස් යොදුනාක් පමණ ස්ථානයෙහි දියපරවලා, සෙවල් ආදිය කිසි කළෙකත් තැත්තේ ය. ඉදුනිල්මිනි කැට සේ නිල් වූ ජලය ම සිටිනේ ය."

අති විශාල වූ ද ඉන්දුනිල මාණිකා ගල් සේ බබලන්තා වූ ද ජලායයකින් හෙබේ ජද්දන්ත විල මන්තල්පිත එකක් නොවන ලෙසින් වර්ණනා කරන රවකයා ඉන් අනතුරු ව හෙල්මැලි මල් වනය, නිලපුල් වනය, රතුපුල් වනය වෙන වෙන ම දක්වා විවිධ වර්ණයෙන් ද යුත් ජලායය ඇති වනය වර්ණනා කරන්නේ මෙලෙසිනි.

"අතුරු ජලාත්තරයෙහි නිල්මල් රන්වන් මල් සුදුමල් පිපෙන මතා වූ සුවදැකි පියුමවලින් ගැවසිගත් කුඩා ගස් ඇති වනය ය."

පදවල සුසංයෝගනය නියා නන් පැහැයෙන් බබලන මල් පමණක් නොව, ඒවායේ සුගත්ධය ද රසිකයාට දැනෙනවා සේ ය.

සම්බුලා බිසවගේ රුප සෞන්දර්යය සම්බන්ධයෙන් කෙරෙන වර්ණනාව ද ජාතක කතාකරුවාගේ හාඡා ප්‍රභුත්වයට හොඳ ම නිදුෂුන් වේ.

එලාඩිල නෙශ්මල වනයට ගිය සම්බුලා බිසව ස්නානය කොට අවසන් වී ගස් පටිචාවලින් සැකසු ඇඳුමක් ඇදැගෙන ගෙවා යන දිය පහර අසල සිටියා ය. ඒ අවස්ථාවේ ඇගේ රු සපුව වර්ණනයට ලක් ව ඇත්තේ මෙලෙසිනි.

"ඇගේ ගරිර කේභාවෙන් සියලු වන ලැහැබ රන්යිඩින් තවරන කළක් පරිද්දෙන් ඒකාලෝක විය. ජාම්බෝනදී ස්වරණයට බඳු වූ දිවිදුලින් ඔර් නැගු රන් රුවකට බඳු ය."

මෙලෙස දෙයාකාරයෙන් ම වර්ණනා කරන්නේ සම්බුලා දේවියගේ සිරුරේ රන්වන් පැහැයැයි. මුලින් ඇයගේ ගරිර වර්ණයෙන් මුළු වනය ම රත්රන් දියර ආලේප කළාක් මෙන් එක ම ආලේකයක් වූ බව කියන අතර, ජාම්බෝනදී ස්වරණ යනුවෙන් ඇයගේ පැහැය ජම්බු නැඳීයෙහි හටගත් රත්රන් වැනි යයි කියන අතර, එහි වර්ණය වඩාත් විවිත වීමට එම රත්රන් දිවියන්ගේ දළවලින් දීප්තිමත් කොට ඇති බව ද සම්බුලා රත්රන් රුපයක් ලෙස ද වර්ණනා කොට ඇතු. මෙය අතිශයෝග්තියෙන් කිව ද එහි අඩුවක් නොපෙනන්නේ මාවිත්‍යයෙන් යුතු ව උපමා යොදා ඇති බැවිනි.

තව ද ග්‍රාවකයාට අත්‍යවශ්‍ය වන ගබ්ද රසය දැන්වීමට අනුප්‍රාසටත් තත්සම පද හාවිතයට ද අප රවකයා සමත් වූ අයුරු ජද්දන්ත ජාතකයේ එන මෙම පායියෙන් පැහැදිලි වේ.

"සත්ත්වයන් ජාතිකාන්තරාදීන් තරණය කොට නිර්වාණ කේම සුමියට පම්බුවන හෙයින් ගාස්තා නම් වූ පරාර්ථ සාධක පරම කාරුණික..."

බුදුරජන් පිළිබඳ ව ග්‍රාවක සිත් කුළ ගොරව සම්පන්න හක්තියක් ඇතිකරලීමට මෙලෙස තත්සම පද හා අනුප්‍රාසය දැන්වීම ගුළුගේවර රටාව සාර්ථක වීමට බස යොදාගත් සාර්ථක ක්‍රමයෙහි.

ජාතක කතාකරුවාගේ තාත්ත්විකත්වයට නැමුරු වූ අව්‍යාජ හාඡා රිතිය දේවධරීම ජාතකයේ බහු හාස්යික හිකුළුව ගැන කෙරෙන පහත සඳහන් වර්ණනයෙන් යුතු වේ.

"මහණ වූ පසු තමා සන්තක කේල්ලන් කොල්ලන් කැදැවා ගෙන්වාගෙන රැවී වූ පරිද්දෙන් බත් මාඟ පිස්වාගෙන අනුහව කරන්නේ ය. සිවුරු ආදි වූ බොහෝ පිරිකර ඇත්තේ ය. රාඛියෙහි එක් අදනයක් හා පොරවතයක් පොරෝනේ ය. දිවා හාගයෙහි අතික් අදනයක් හා අතික් පොරෝනයක් වළදින්නේ ය. විභාර කෙළවර වාසය කරන්නේ ය."

මෙසේ සරල හා නිරවුල් බස යොදා ගැනීම නිසා සාමාන්‍යයෙන් එදිනෙදා තම තමත් කරන කතාවක් අසන වැනි හැරුමක් ග්‍රාවකයාට දැනෙයි. මේ අව්‍යාජත්වය ද බණ කතා රිතියෙන් පොදු ජනතාවට ලියු පොතක තිබිය යුත්තකි.

බොහෝ විට ජාතක පොනේහි මධ්‍යතන යුගයේ ගදු ගුන්පලල දක්නට ලැබෙන මිගු සිංහලය දක්නට ලැබූණේ විශේෂීත වර්ණනාවල දී ය. යෙපු බොහෝ තැන්වල ගැමි බස් වහර මිගු වූ සිංහල භාෂාව පොදු ජනතාවට අවබෝධ වන අපුරීන් යෙදීමට කතුවරයා සමත් වූ අපුරු අදාළ ජාතකවලින් පමණක් වුව ද දකශන හැකි ය. පහත සඳහන් වන්නේ ඉන් සමහරකි.

“මැට කළ ඒ තදකම, මරාවු පරඩා, බොරු ලෙඩ ගසා, උපකරණ පසුම්බිය ඇරගන, කොක්ක ඇදගෙන, වරමන්දක් බහා, ඉස තොප්පියක් බහා, උදුල්ලකින් සිවියස් කොට, අතම්ව තුළ දෙය උදුරාගෙන, කිරී මුට්ටියක් බිඳ, එගම කෙළ ඇවිදිනා කුඩා කොල්ලෝ, තනි අදනයෙන්...”

මෙම සරල පද ඒ ජේලි සැණික ව අවබෝධ වන නිසා කතාව ගුවණය කිරීමේ රුවිය වඩාත් වැඩි වේ.

සරල කෙටි වැකි හා සංවාදාත්මක යෝම්වලින් ද කතාවේ යාර්ථකත්වයට එහි අඩංගු බස්වහර මහෝපකාරී වී ඇති අපුරු පෙනේ. දේවබරුම ජාතකයෙහි මහිංසාය කුමරු සහ දියරකුයා අතර ඇතිවන සංවාදය ස්ථිරුපයක් ගෙන ඇත්තේ ඒ සඳහා යෝදු සරල කෙටි වැකි නිසා ය.

“දියරකුයා : එසේ එ නම් කිව මැනව. මම දේවබරුමය අසම්.

බෝධිසත්ත්වයේ : මම තව දේවබරුමය කියමි. බල එකෙක් ඇත. කිලුව සිටි හේසින් මදක් මැලියෙමි.”

වන්මන් සංවාදයක දක්වෙන බස් වහරක් මෙහි ද දක්නට ඇත. අනිතයේ අන් සියලු ම ධර්ම ගුන්ප මෙන් ම ජාතක කතාව ද ලියවුණේ ධර්මය දේශනා කිරීම පාදක කොටගෙන ය. එබැවින් බණතා රිතිය එහි අනිවාර්යයෙන් ම තිබිය යුතු ය. අප රවකයා එම කාර්ය මැනවින් ඉටු කොට ඇති අවස්ථා අදාළ ජාතක කතා තුළින් ද අපට දකශන හැකි ය. සාමාන්‍ය ජනතාවට පමණක් නොව, රජවරුන්ට ද අවශ්‍ය උපදේශ ධර්ම දේශනා රිතියෙන් කියා ඇති අපුරු ගැන්වතින්ද ජාතකයේ බෝධිසත්ත්ව දේවතාවා විසින් පංචාල රුපුට කරන අනුගාසනාවෙන් මැනවින් පැහැදිලි වේ. රුපුගේ පාලන දුර්වලතාවය දුටු දේවතාවා රුපු අමතා

“...රජ්පුරුවෙනි, තෙපි රාජ්‍ය බුරයෙහි ඉකා ම ප්‍රමාද ව රාජ්‍යය කරව (කරන්නේය) ඒ කාරණාවෙන් තොපගේ සියලු රාජ්‍යය පරස්තුරන් විසින් පැහැර කොල්ල කා හළ කළක් පරිදිදෙන් විශේෂයෙන් තුවයේ ය.”

මේ ආදි වශයෙන් රුපුට උපදේශ දීමට ද බස හරවන් ව යොදා ගෙන ඇති අපුරු පෙනේ. තව ද තමාගේ දුකෙහි දී මෙලොට කිසිම බිරිදක් නොකරන තරම් කුපැවිමකින් තමා රෝගී වූ අවස්ථාවේ සොත්ටීසේන රුපුට පිහිට වූ තම දේවිය නොතාකා හැරීම ගැන තපයේ රකිනා රජත්මා විසින් සොත්ටීසේන රුපුට අනුගාසනා කරන අවස්ථාවට ද ධර්ම දේශනා රිතියට අදාළ ව බස භාවිත කොට ඇත්තේ මේ අපුරීනි.

“එම්බා සොත්ටීසේනයෙන්, ස්ත්‍රීන් කෙරෙහි වල්ලහයන්ට සිත පක්ෂ කෙනෙක් දුර්ලභ ය. වල්ලහයන්ගෙන් ස්ත්‍රීන් කෙරෙහි පක්ෂ කෙනෙකුන් ලද නොහැකික. තොප වූ කළේ පෙර ඔවුනාවුන් කෙරෙහි නොවෙනස් ව විසුව. මේ කුමාරකා ද පතිව්‍යා ධර්මයෙන් යුත්ත ය. තොප කෙරෙහි අනියයින් විශ්වාසී ය. ඒ කාරණයන් හේතු කොටගෙන මුන් කෙරෙහි සත්පුරුෂ ස්වභාවයෙන් විරාත් කාලයක් සැපයේ වසව.”

අමු සැමි සම්බන්ධයට අත්‍යවශ්‍ය වන මෙම උපදේශ් එට අදාළ උපදේශන ගෙලුයෙන් කීමට රවකයා බස භාවිත කොට ඇති අපුරු අර්ථපුරුණ වන අතර, රසිකයාට එය නාවෙශ්‍යාව ස්වභාවයෙන් මැවෙන්නේ එට අදාළ භාෂාමය යෝදු නිසා ය.

ඉහත කරුණුවලින් විවිධ අවස්ථා නිරුපණයේ දී භාෂා භාවිතයෙහි ජාතක කතාකරුවා දුරු උත්සාහය බොහෝ දුරට සාර්ථක වී ඇති බව පෙනේ.

03. ගම්පොල යුගයෙහි විසු දෙවැනි ධර්මකිරීම් සංසරාජ හිමියන් විසින් රවිත සද්ධිරමාලාංකාරය, බෙහුද්ධ සාරධිරම්වලට අනුකූල ව ජ්වන් වීම සඳහා තත්කාලීන ජනතාවට මෙන් ම වන්මන් ජනතාවට ද අගතා පණිවුඩියක් දෙන අගතා ධර්ම ගුන්පයකි. දන් දීම ඉදිධාවන්ත බව, සමානාත්මකාව, කළුගුණ සැලකීම, යහුගුණ ඇගයීම, මෙත්තී ගුණය, අසරණයින්ට පිහිට වීම ආදි වූ වටිනා ගුණ සම්ඳායක් මහජනයා අතර ප්‍රවලිත කරමින් ධර්මාවබෝධය ඔවුන්ට ලබා දීම අප රවකයාගේ අභිප්‍රාය වී ඇති. එමෙන් ම සොරකම, මෙවරය, අන් අයට නින්දා අපහාස කිරීම වැනි දුරුණෙයන් නිසා මිනිපුන් විනාශ මුළයට පත්වන බව කියා දීම ද අනෙක් අරමුණ විය. මින් පෙර හෝ මින් පසු රවිත අනෙක් සම්ඛාව්‍ය ධර්ම ගුන්පලවලට වඩා ධර්මදේශනා ගෙලුය අනුගමනය කිරීමට ධර්මකිරීම් හිමියන් අනිරුද්‍යයක් දක්වා ඇති. තව ද හැම කරාවක් අවසානයේ ම වාගේ ධර්ම උපදේශයක් දෙමින් තමාගේ බලාපොරාග්‍රැෆ් එනම් ජනතාව දහම් මගට යොමු කිරීම ඉෂ්ට සිද්ධ කරගැනීමට උත්සුක වූ බව පැහැදිලි ය.



සද්ධරමාලංකාරයේ එන "ଆරුදුස්සක අහය ස්ථාවර වස්තුව" බොද්ධ හික්ෂුවක තුළ අනිවාරයයෙන් ම පිහිටා තිබේ යයි පිළිගන්නා අපරීමින වූ කරුණාව, මෙමතිය මුර්තිමත් කොට දක්වා ඇත්තේ ය ගුණ කෙරෙහි ජනතාවගේ සින් තුළ ගෞරවය හා භක්තිය ඇතිකරලීමට ය. අහය තෙරුන් කෙරෙහි මහජන ප්‍රසාදය ඇතිවන අපුරින් කථාවේ සිද්ධී මාලාව මතා කොට ගළපා ගුදිරිපත් කිරීම නිසා කථාව ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා දහම් රසය විද ගැනීමට ග්‍රාවකයින්ට අවස්ථාව සැලසේ.

"...බණ අසා පහන් සින් ඇති ව ආරාධනා කොට එතැන් පටන් දොලොස් අවුරුද්දක් මුඩ්ල්ලෙහි සිවිපස දානයෙන් උපස්ථාන කරන්නේ ය. මෙසේ උපස්ථාන කරනුයේ තෙරුන් වහන්සේට සිවුරු පිණිස වස් විසිම ආදී වූ ඒ ඒ කාලයෙහි පිළි දන් දෙයි."

මෙසේ තනි පුද්ගලයකු වසර දොළඟක් ම තොකවිවා දන් දීම සිදු කළ බව ඇසෙන ග්‍රාවකයාට ද දන්දීමේ සිතිවිල් පහළ වී සැදුහැවතකු විමට අවස්ථාව සැලසේ. තමා දෙන පිළි හික්ෂු නම පරිහරණය තොකාට දිරා හිය සිවුරු ම ඇද සිරීම උපාසකයාට ගැටුවක් වූ නිසා ඔහු රැක සිට සොරා අල්ලා ගති. මේ අවස්ථාවේ කෙනෙකුගේ සිතෙහි භටගතන්නා කෝපයේ ඇති රුදුරු බව ප්‍රකාශ කිරීම පිණිස මළ මිනියක් සොරාගේ පිටව තබා බැඳ අද ය ගමට යක්ෂයකු එතැයි ප්‍රවාරය කරයි. සොරා කළ පවි මේ ආකාරයෙන් විපාක විදින විට සොරකම් කිරීමෙන් බැහැර වීමට අසන්නා පෙළයේ. තව ද කෝපය දුරුග්‍රැණයක් බවන්, මෙමතිය උතුම් ගුණයක් බවන් සිතා ගැනීමට රවකයා උපාසකයාගේ කෝප වූ සිතා හා තෙරුන් වහන්සේගේ මෙමතියෙන් පිරුණු සිත සහඳා බැලීමට ද මෙහි ද අවස්ථාව සැලයීමෙන් මිනිසුන්ට මෙමතිය කිරීමේ ගුණය ජනතා සින් තුළ පහළ වෙයි.

මළමිනිය පිටෙ රඳවාගෙන ගම පුරා ඇවිද්ද සොරා කිසිවකුගේ පිහිටක් නැති ව අන්ත අසරණ වී තෙරුන් වෙත පිළිසරණ පතා ඒම කතුවරයා විස්තර කරන්නේ ග්‍රාවක හා පායක සින් තුළ අප්‍රමාණ වූ ගෞරවය හා භක්ත්‍යාදරය ජනිත කරවමිනි.

"තෙරුන් වහන්සේ මහු දක කම්පාව, පාය පිරුණ යෝක ඇති ව, වහා පුනස්නෙන් නැඟී මහු සම්පූර්ණ එළුම් පිට බඳ මළමිනිය උනාගෙන ගොස් දුර දමා මහු උණුපැනීන් නහවා කුලාවෙන් තෙල් ගෙන සකල ගරීරය තෙල් ගල්වා මුදුරෙන් පහළ තැන් තවමින් උන් කළේයි..."

අවුරුදු දොලොසක් ම තම සිවුරු පිළි සොරාගත් සොරු කෙරෙහි මෙසේ සත් කරුණාව පෙන්විය හැකිවන්නේ ලෙස්හේ, ද්වේප ආදී දුරුණ නැති සත්පුරුෂයකුට පමණි. තෙරුන්ගේ මෙම ආදර්ශය ජනතාවට ධර්මාවනෝධ්‍ය ලබා දීමට පරම ප්‍රතිශ්යාධාරයක් වනු ඒකාන්ත ය.

මෙම කතාවේ අහය තෙරුන් විසින් උපාසකයාට දෙන අවවාද තුළින් ද රවකයා කතා රසය ම්‍තු කරන්නේ උපමාලංකාරයෙන් හෙවි උපදේශයක් මාර්ගයෙනි.

"එම්බා උපාසකය, ව්‍යුත් පරුෂ නීව ගුණ ඇති යම කිසි බල්ලෙක් සත්පුරුෂ ගුණ ඇති යමක්හුගේ පය කඩා කැසේ වී නම් ඒ මිනිහා නැවත ඔහුගේ පය කඩා කන්නේ තොවයි. එපරිදිදෙන් ම දුෂ්චර ගුණ ඇති අසත්පුරුෂයන් කවර කරම් අපරාධයක් තපුරක් කළත්, උන්ට සත්පුරුෂයන් විසින් තපුරක් තොසිතා යහපතක් ම කිරීම බුදු පසේ බුදු මහසුව් උත්තමයන් විසින් ප්‍රයාස කරන ලද්දේ ම ය."

සද්ධරමාලංකාරයේ මෙම කතා ජනතාවට ඉදිරිපත් කරන හිමිනම ද බුද්ධ ප්‍රතුයෙකි. එබැවින් ග්‍රාවකයාට ඉහත සඳහන් ආරුදුස්සක තෙරුන්ගේ මුවින් පිටවන මෙම ප්‍රකාශය කන වැකෙත් ම බුදුරුජන්ගේ සඳුරුමය කෙරේ සිත යොමු වනවා තොනුමාන ය. හරන්තික හොරා පැවිදි විමෙන් ද ජනතාවට අගනා දහම් ප්‍රසිවුවයක් ද ඇතු. එනම් තමා කෙතරම් අධර්මයෙන් ජ්වන් වුව ද සඳහම් මගට පිවිසීමෙන් සත්පුරුෂයකු වන බවන්, එය සැම කෙනාට ම පොදු හා කළ හැකි බවන් ය.

සාලියරාජ වස්තුව ආරම්භයේ ද ම මුණ්ඩවාක ගම තිස්ස හා සූමනා යන නැවැමි දුවල කරන පහත සඳහන් ප්‍රකාශය ග්‍රාවක සින් දානය කෙරෙහි යොමු කරවාලීමට මතා පිටිවහලක් වේ.



දිනක් තිස්ස නම් නැවුම්පියාට කරන ලද කර්මාන්තයකට මිල පිශීස වැද්දකුගෙන් ලැබුණු උරු මස් පස් ආකාරයකින් පිළියෙළ කොට මෙස් සිතුවේ ය.

"ඒකාන්තයෙන් ම මම සැදුහැ ඇත්තෙම් වීම නම් මාගේ මේ දන් පිළිගත්ට සුදුසු රහත් කෙනෙකුන් වහන්සේ වඩින නේක් ම ය."

මෙම ප්‍රාර්ථනය ඒ අපුරින් ම ඉටු වී රහතන් වහන්සේලා අට නමක් ඔහුගේ නිවසට වැඩි සේක. ඉතා උත්තර්ථවත් ලෙස දානය පිළිගැනීමෙන් පසු දේශනා කරන බණ අසා තවත් දානාදී පින්කම් කිරීමට තිස්ස හා පුමනායන පුවුල පෙළඳුණෙන. මෙම තිස්ස නම් පුද්ගලයා මරණයෙන් පසු සාලිරාජ නමින් දුටුගැමුණු රුපට පුතු ව උපන්නේත්, පුමනා සැබාල් කුලයක ඉපදුණ්න් විස්මයජනක රු පුවුකින් පුක්ත වූයේත් පෙර ආත්මයේ දී කරන ලද පින් බලයෙනි. මෙස් තමා පෙර හවයෙහි කරන ක්‍රියා ප්‍රාග ආත්මවුල දී පල දෙන බව අසන ග්‍රාවකයේ දන් දීම්, බණ ඇයිම් වැනි සඳහම් ක්‍රියාවලට නැශුරු වෙති. රවකයා විසින් කරන ලද සාලිය කුමරුගේ ගුණ කතනය ද ග්‍රාවක සිත් තවත් දහම් මගට පිවිසීමට හේතු වේ.

"....දසදිය පතල යසස් ඇතියහ; ස්ථානෝචිත ප්‍රයා ඇතියහ; පියකරු වූ රු ඇතියහ; කන්කලු වූ තෙපුල් ඇතියහ; ස්ථීර වූ සබා දත්තාහ; පහ වූ හය සත්ත්‍රාසය ඇතියහ; කනාගයෙන් කජ රැකක් වැනියහ; හේගයෙන් මහා නිධානයක් වැනියහ; බලයෙන් බලදේවයන් වැනියහ; සියලු සතුන්ට වැදු මවක වැනියහ;"

ඉහත සඳහන් සාලිය කුමරුගේ ගුණ කදම්බය අසන ග්‍රාවකයේ ඉන් එකක් හේ පුගුණ කිරීමට යොමු වෙති. එස් නම් එය ද රඩකයාගේ අපේක්ෂා සම්පූර්ණ විමකි.

මෙම කතාව අවසානයේ රවකයා විසින් ඉදිරිපත් කොට ඇති පහත සඳහන් ප්‍රකාශය ජනතාවට ධර්මාවනෝධය ලබා දීමට නොමද හේතුවත් වනු තියත ය.

"ඒබුවින් මෙස් බුද්ධ ගාසනයෙහි අතිප්‍රසන්න වූ සාමු ජනයන්ගේ උඩුම් මේ පුරුව වරිකය අසා සිත තබාගෙන තුවණුවි සත්පූරුෂයන් විසින් කම තමා ගක්කි පමණින් පිළිවන් කුසල් කොට මතු දිව්‍ය මතුෂා සම්පත් විද තිවත් පුර සිර ලබන්නට උත්සාහ කළ මැත්තිවි."

මෙය අසන ග්‍රාවකයා පමණක් නොව, කියවන පායකයා ද සාමු නද දෙමින් සාලිරාජ වරිතයේ පුගුණ පිළිගනු ඇත.

මෙම ආකාරයෙන් බණ කතා රසාස්වාදය මෙන් ම පොදු ජනයාට ධර්මාවනෝධයක් ලබා දීම හා ඒ තුළින් සත්පූරුෂ සමාජයක් බිජි කිරීමට අවශ්‍ය යහුගුණ සම්දායක් අදාළ කතාවිස්තු දෙකින් කියාපැම්වට රවකයා සමත් වී ඇත.

04. පැරණි සන්දේශ මාලාවේ වර්ණනයට ලක් වූ පිරිවෙන් වගයෙන් තොටගමුවේ විෂයබා පිරිවෙන, වීදාගම ශ්‍රී සංඝානත්ද පිරිවෙන, පැපිළියාන් පුනේත්‍රාදේවී පිරිවෙන හා කැරගල පද්මාවති පිරිවෙන නම් දරා ඇත. මෙම පිරිවෙන් අතරින් තොටගමුවේ විෂයබා පිරිවෙන පිළිබඳ ව පුරුම වරට අසන්නට ලැබෙන්නේ තිසර සත්දේශයෙනි. මෙම පිරිවෙන ගැන සම්පූර්ණ වාර්තාවක් අපට දැකගන්නට ලැබෙන්නේ ශිරා සත්දේශයෙනි. එදා මෙම පිරිවෙන් පිරුවන්පති වූයේ ශ්‍රී රාජුල මාහිමිපාණෙෂ් ය.

එදා පැවති සාම්ප්‍රදායික අධ්‍යාපනය මෙම පිරිවෙන් ආයතනයේ මැතිවින් ක්‍රියාත්මක වූ අයුරු ශිරා සත්දේශයේ සඳහන් වන්නේ මෙලෙසිනි.

"තව ද මේ විශුද්ධි ප්‍රසිද්ධ සම්දේව විහාරයාගේ මේ ද එක් අසාධාරණ කාරණයෙකි."

එනම් ඉතා පිරිසිදු, ප්‍රසිද්ධ, පොහොසත් හා අන් කිසි තැනැකට සම නොවන ආදි වගයෙන් ශිරා කතුවරයා තොටගමු විෂයබා පිරිවෙන වර්ණනා කිරීම මෙස් ආරම්භ කරයි.

මනරම් වෙහෙර තුළ තැනා තැනා	සපැමිණිය
සිතියම් බණ වසුන් විදාහා	අපමණය
සිත සොම්නසින් සිහි කැර-කැර	වුදුගුණය
අනි දම් පෙළ අරුන් විමසන	සගගණය



සිත්තන්නා වූ විභාරය ඇතුළත තැනට පැමිණ බණ පොන්වල විතු සහිත ආවරණ දිග හැර අසීමිත විතත් ප්‍රිතියෙන් බුදුගුණ සිහි කරමින් අනිධර්ම පාලියෙහි අර්ථ විමසිල්ලෙන් බලන්නා වූ සංස සමුහයා වෙති. මෙම ශිෂ්‍යයෝග් අධ්‍යාපන කාර්යේ යෙදෙන්නට පෙර බුදුගුණ සිහි කරති. එය ආයතනයේ ඇති විඩිඡේට සම්ප්‍රදායකි. අනිධර්මයේ අරුත් තේරුම් ගැනීම පහසු කාර්යක් නොවේ. තොටගමු විභාරයට පැමිණි ගිරවා තෙක ගැවෙන්නේ මෙලෙස අහිධර්මය වීමරුණනය කරමින් සිටින හික්ෂු සමුහයා ය. එමත් ම තවත් තැනක සූත්‍ර ධර්මය ද තවත් තැනක විනය පිටකය ද හදාරන්නන් ගැන රළුය කෙටි දෙකෙන් වර්ණනා කොට ඇත.

කේට්ටේ යුගයේ දී ශ්‍රී රාජුල හිමියන්ගේ ගාස්තු විභාරදත්වය දේශාන්තර ව පැතිරි තිබුණි. එතුමා සියලු කාචා, නාටක ගාස්තු ද, සංස්කෘත, ප්‍රාකාත, මාගධ, අපසුංග, සෞරසේනි හා පෙපොලි යන ජ්‍යෙහාජා ද, වේද වේදාංග ද, රාමායණ හා මහාජාරත ආදි ඉතිහාසයත්, අෂ්ටාදාය පුරාණ ආදි කථාත්, ද්රුගත, තර්ක හා ව්‍යාකරණ ආදියත් දැන සිටියේ ය. මේ නිසා විදේශීය සිපුත් ද මෙම පිරිවෙන් අධ්‍යාපනය ලැබූ බව ගිරා සන්දේශයේ පහත පදනම් කවියෙන් මනා ව පැහැදිලි වේ.

තියුණු නැණින් කෙරෙමින් සැක	නිවාරණ
පමුණු වමින් එකිනෙක සමය	කාරණ
දුමුණු සිතින් ඉදා කැර වෙහෙර	පුරණ
බමුණු රසෙක් වෙදරුත් කෙරෙහි	දාරණ

ආහ්මණයින් සමුහයක් සංවර සිතින් යුතු ව වෙහෙර පුරා හිඳගෙන තම තික්ෂා යානයෙන් සමය සමායන්තර කරුණු (ආගම් ආගම් අතර ඇති කරුණු) ආදියෙහි සැක තැන් දුරු කරමින් එකින් එක විනිශ්චයට හේතුන් දක්වමින් වේදාර්ථ ධාරණය කර ගනිති. එදා ආහ්මණ ආදි විදේශීකයින් පවා විෂයභාව පිරුවනෙහි නිරතුරුව ම ගැටපුණු බව මේ තේ කියවෙන අතර, තියුණු තුවණින් සැක දුරු කර ගැනීමට ආගම් පිළිබඳ ව කරුණු එකින් එක විනිශ්චයෙහි මේ සියා ප්‍රාග්ධනයින් විවෘත ප්‍රාග්ධනයින් මෙවුත් ආහ්මණයේ මෙය වැදගත් ලක්ෂණයකි. හරි විසඳුමක් තම රටින් සොයාගත නොහැකි නම් එය කවර හෝ තැනකින් විමසා සත්‍ය දැන ගැනීම පම්මත වාරිතුයකි.

ගිරා කතුවරයා තොටගමුව. පිරිවෙන් වනපොත් කරන අනාගත වෙදුන් එසේන් නැත්තම් වෙදා ශිෂ්‍යයින් පිළිබඳ ව කරන මෙම වර්ණනය අද වෙදා ශිෂ්‍යන්ට ද හොඳ ආදර්ශයකි. වෙදා වෘත්තියේ ඇති වගකීම්, එය උගත යුත්තේ ඇයි ද යන වග, එය කෙසේ උගත යුතු ද යන්න ගිරා කතුවරයා එදා දැක ඇති අපුරු අපුරු ය.

මුතිවරු දෙසු සදහම් මෙන් ඇම	දවස
උවුරු දුරු රකිනුව සන් වග	වෙශසය
පෙරු දුරු ඉසිවරන් පැවැසු නොයෙක	ලෙස
වෙදවරු වෙද සතර පිරුවනි එහි	සතොස

මෙම පිරිවෙන් වෙදවරු, හැම දිනයක ම විපත් නැතිකොට සත්ත්ව සමුහයා විශේෂයෙන් රෙක ගැනීම පිණිස බුදුන් දෙසු සද්ධර්මය පරිදේදෙන් වෙදා ගාස්තුයේ පුර්ව අව්‍යාරය සාමින් විසින් තොයෙක් ආකාරයෙන් පුකාඟ කොට ඇති වෙදා ගාස්තුය පාඩම් කරති. මෙහි දී ගිරා කතුවරයා වෙදා ගාස්තුය ඉතාමත් නිවැරදි ලෙසට උගත යුතු ය. යන්න පායිකයාට අවබෝධ කිරීමට පාදක කරගෙන ඇත්තේ බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කළ සද්ධර්මයයි. එය අඩ මල් රේණුවක් තරමිත් වෙනසක් කළ නොහැකි ආරය සත්‍යයකි. වෙදා ගාස්තුය සාවදා ලෙස උගතහොත් මිනිස් ජීවිත දහස් ගණනින් තිනාග විය හැකි ය. එබැවින් ගිරා කතුවරයා මෙවන් දෙයක් කිසි කළෙකත් නොවන ලෙසට අවධාරණයෙන් සිතා තම අදහස පළ කළ බව සිතිය හැකි ය. යානයෙන් අගතුන්පත් පෙරදිග වෙදා ගාස්තුයේ කර්තාන් ලෙස නම් දුරු සාමිවරුන් විසින් පැවැසු දේ සම්මත කළ දේ ඒ අපුරුන් ම උගත යුතු බව මෙහි කියවේ.

ඉහත කවිවලින් පුකාඟ වූ අධ්‍යාපනය පමණක් නොව, තවත් විෂයන් රෙසක යෙදුණන් ගැන ගිරා කතුවරයා පවසා ඇත. සාමණේරවරු ව්‍යාකරණ පාඩම් කරති. ඇතැමෙක් අර්ථ ගාස්තුය හදාරති. මහා විද්‍යාත්මු සංස්කෘත, මාගධ, සිංහල හා දුරු කාචායන්ගේ රස විදිති.

ඉහත කියවුණ සැම කරුණක් ම එදා විෂයභාව පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයෙන් ඉටු කෙරුණු අතර, එම ආයතනයේ පැවැති සාම්ප්‍රදායික පිරිවෙන් අධ්‍යාපනය ඉතා සාර්ථක අන්දමින් ගිරා කතුවරයා වර්ණනා කොට ඇති අපුරු අයය කළ යුතුම ය.

05. එදිරිවිර සරව්වන්දයන්ගේ මළහිය ඇත්තේ නවකතාව ලාංකික විතු ශිල්පීයකු වූ දෙවන්දොරා සං හා ජපන් තරුණීයක වූ නොරිකා සං යන ආදරවන්තයින්ගේ ජ්‍යෙම වෘතාන්තය තෝමාව කොටගත් රසවත් නිර්මාණයකි. මානව ජ්වලන වර්යා කෙරෙහි පුද්ගලයන් හෙළන උපේක්ෂා සහගත දාෂ්චරිය විශ්වසනියන්වයෙන් සාර්ථක අන්දමට නිර්පෙශය කිරීමට වඩාත් පහසු වී ඇත්තේ මෙම ප්‍රේමවන්තයින් දෙදෙනා රටවල් දෙකක සංස්කාතින් දෙකකට අයන් පුද්ගලයින් නිසා ය. මෙහි දී රවකයා ඒ ඒ වරිතයන්හි ඇතුළාන්තය මැනවින් අධ්‍යයනය කොට ඒවායේ ගුෂ්ත හා සංකීර්ණ ස්වභාවයන් මැනවින් හෙළිදරව් කරනවා පමණක් නොව, මිනිස් වෙළතයිකයන් හා රට ආවේණික වූ වර්යා ධර්මයන් පිළිබඳ යථාර්ථවදී ව සිතා මතා වරිත නිර්පෙශය කොට ඇති බව පෙනෙයි.

දෙවන්දොරා සංගේ වරිතයේ අවසානය දක්වා ම දක්නට ලැබෙන උපේක්ෂා සහගත බව ඔහු කාල ආරම්භයේ ද පවසන මෙම ප්‍රකාශයෙන් ඉතා පැහැදිලි ව දැකිය හැකි ය.

"කතාවක් නම් පිරිපුන් රටාවකින් යුතු ව ගොතා හමාර කළ හැකි ය. එහෙත් ඒවිතය වියා හමාර කළ නොහැකි ව එතැනින් මෙතැනින් එල්ලන පත් ඉරුවලින් හැඩි වූ මුල්ලකට දමා තිබෙන පැයුරු කැල්ලකට සමාන ය."

මෙම ප්‍රකාශයෙන් රසිකයාට හැඩි යන්නේ මෙම තැනැත්තා ගත කළ ඒවිතය තාප්තිමත් නොවූ එකක් බව ය. එමෙන් ම ඔහු පශ්චාත්තාපයෙන් කළ ගෙවා ඇති බවට පහත සඳහන් ප්‍රකාශය හොඳ ම නිදුසුනකි.

"මිනිසුන් මරණය පතන විගසින් ඔවුන් වෙත මරණය නොපැමිණේ. ඔවුහු දිරිස කාලයක් දුක් විදිමින් ජ්වත් වෙති." කතාව ආරම්භයේ දක්නට ලැබෙන මෙම වරිත ස්වභාවය කතාව අවසානය දක්වා ම විවිධ අවස්ථාවල ද දැකිය හැකි ය.

දෙවන්දොරා සං බොහෝ විට තමන් අන් අය විසින් අගය කරන අවස්ථාවක් වුව ද කළකිරුණු සිතින් බැලීමට පුරුණ වූවතු බව ඔහුගේ විතු ඇගයීමට ලක් වූ විට ඉන් උදාමයට පත් නොවී තමා සතු ගති ලක්ෂණ මෙයේ පළ කරයි.

"මට ඉගැන් වූ ශිල්පීයා අත්තම පිළිබඳ ව මා දක් වූ දක්ෂකාව ගැන මිටික වූ විලාසයක් දක්විය. ඔහු කිවේ මේ අතින් මා ජපනුන්ට ද වඩා දක්ෂය කියා ය. මම ඔහුගේ වවනය විශ්වාස නොකළමි. ජපනුන්ගේ අත්තම පිළිබඳ දක්ෂකාව මුළු ලෝකයෙහි ම ප්‍රකිද්ධ සෙයින් මම ඔවුන් පැරදි වූවෙමි සි ඇදුහීම උගහට ය."

නිරතුරුව ම ඔහු තුළින් පසුබාන පුළු මෙවැනි වරිත ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ. මෙම ලක්ෂණ නොරිකා සං සමග පැවැත් වූ සම්බන්ධතා තුළ ද අඩුවක් නැති ව දක්නට ලැබෙන්නේ ය.

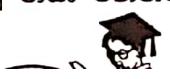
දෙවන්දොරා සං කියෝතේ යැමැට දෙනුන් දිනකට පෙර නොරිකා පැමිණ ඔහුගේ ඇදුම් පැළදුම් අස්ථස් කර පෙවරිවලට දමා ඔහු ලැබූ පැමිණ දැනගසා වාඩි වී ඇය නිරව්‍යාජ ව "යන්න එපා දෙවන්දොරා සං යයි" කි විට ඔහු දෙන පහත පිළිතුරෙන් ඔහු අනාගතය ගැන තිර ප්‍රතිපත්තියක් නැති උදායීන ගති ලක්ෂණ සහිත පුද්ගලයෙකු බව ප්‍රකට වේ.

"මං ඉදා පලක් නැහැනේ. තව කොට්ඨර කළ මෙහෙම කියෙයි ද? අපට හැමදා ම බැහැනේ මේ විදිහට. කවදා හරි වෙන් වෙන්න වෙනවා. දුන් වෙන් වෙන එක උදායීන් නැද් ද?"

ඔහුගේ මෙම ප්‍රකාශයෙන් ඔහු සින් තුළ අවිනිශ්චිත සිතුවිලි සමුදායක් රුපයන බව පෙනෙයි. මෙවන් අනුවේදනීය අවස්ථා මතු වන්නේ දෙවන්දොරා සං ප්‍රශ්නයකට විසඳුමක් සොයන ආකාරයෙන් නොසිතා උපේක්ෂාවෙන් ඒ දෙස බැඳු නිසා ය.

කියෝතේව ගොස් සිටි දෙවන්දොරා සංට නොරිකා අමතක කිරීම කිසිසේත් ම නොහැකි විය. ඔහු ඇය ගැන වඩා වඩාත් සිතන්නට විය. ඔහු අමුතු ම දරුණයක් මෙහි දී ඉදිරිපත් කරන්නේ තම සිත කෙසේ හෝ සන්සුන් කරගැනීමට ය.

"ආලය යයි කියන්නේ කායික වූවමතාවක් පිරිමසා ගන්නා තුරු සිතෙහි හටගන්නා ආසාව නොවේ ද? එසේ නම් විශේෂ ස්ක්‍රියක් පැනීමෙන් වැඩික් නැති. කායික ආස්ථාදය කවර ස්ක්‍රියකගෙන් වුව ද ලබාගත හැකි ය. මා නොරිකා පමණක් පැනුවේ ඇය කරම් හොඳින් වෙන කිසි ම ස්ක්‍රියක ඇපුරු කිරීමට මට ඉඩික් නොලැබුණු නිසා වන්නට ඇත."



මෙයේ සිතන මහුව කියෝතොයි දී මලෙවිකා මූණගැසේ. එහෙත් මහුව ඉතා ඉක්මතින් ඇය අප්‍රසන්න වේ. ඇයගේ හැඳිරිම් ගැන උපේක්ෂාවෙන් සිතන මහුව යළි සිහියට තැගෙන්නේ තොරිකෝ ය. මහු නැවත තොකියේ යාමට නිරණය කළ අවස්ථාවේ පියා මළ පසු තොරිකෝගේ විවාහය ඉක්මන් කිරීමට ඇතින් උත්සාහ ගන්නා බවත්, ඇය දැඩි අවශ්‍යකයෙන් පසුවන බවත් අයන මහු යළි කැළඹීමට පත් වුව ද එහා ම සතුවට ද පත්වෙයි. මේ අදහස් කෙනෙකු සින් තුළ හටගත හැකි ය. එවන් වරිත ස්වභාවයන් ප්‍රකට කරන්නේ සමාජයේ විරල වෙති. එහෙත් නවකතාවකින් හෝ ලෙන්න් නිර්මාණයකින් මෙම වරිත මේ ආකාරයෙන් විශ්වසනීයන්වයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් උපේක්ෂාවෙන් බොහෝ දේශීකින කියන වරිත අපට හමු වේ.

"මලුගිය ඇත්තො" නවකතාවෙන් මිනිසන් බවේ පොදු ප්‍රබලතා හා දුබලතා ප්‍රකාශ වන අයුරින් සංයිරණ වරිත ලක්ෂණ රසක් නිරුපණය කිරීමට රුකායා සමත් ව ඇති. රටවල් දෙකක සංයිකාතින් දෙකකට මැදි වී සිතන පතන දේ ඉටුකාට ගත තොහැකි ව බාහිර හා අභ්‍යන්තර ගැටලු රසකට මුහුණ දෙමින් විවිධ විසඳුම් සෙවු දෙවෙන්දාරා සං හා තොරිකා සංගේ වරිත ස්වභාවයන් තුළින් මනුෂා ජීවිතය දෙය උපේක්ෂා සහගත දාජ්ටියක් හෙළිමට මහාචාර්ය එදිරිවිර සරව්වන්දුයන් ගත් උත්සාහය සාරථක වී ඇති.

06. නුතන කෙටිකතාකරුවන් සංකිරණ වූ ද විවිධාකාර වූ ද සමාජ තත්ත්වයන් යථාර්ථවාදී ලෙස සිය නිර්මාණ තුළින් භෙදි දක් වූ අනර, දරිද්‍රතාව නිසා පිඩාවට පත් ජන ජීවිතයෙහි සත්‍යතාවය කළාත්මක ලෙසින් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ද උත්සාහ දරා ඇති.

කෙටිකතාව තුළින් වරිතාංග නිරුපණය කිරීමේ ගුර කළාකරුවුණු වූ ජ. බී. සේනානායක කෙටි කතාවේ කළාත්මක අංශය කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කළ උපේක්ෂාවකි. මහුගේ නිර්මාණයක් වන 'තාත්තා' කෙටිකතාව තුළින් දරිද්‍රතාවය නිසා ස්ත්‍රී පුරුෂ වරිත ජීවිතයේ විවිධ ගැටලු සහගත අවස්ථාවලට මුහුණ දෙන අයුරු විවරණය කාට ඇති. මුවන්ගේ විත්ත ආවේග හා බැසුණු අභ්‍යන්තර මානසික යථාර්ථය ද එහි මැනවින් නිරුපණය කාට ඇති අයුරු පහත උප්‍රවතා තුළින් මැනවින් වටහාගත හැකි ය.

කළාකාරා තම පියා මහුව ඉගැන්වීම සඳහා ණය වී ඇති බව මහු දුනගන්නේ විවාහ වූවාවත් පසු ය. ගැමී දෙමාපියන් බොහෝ විට තම දරුවන්ට ඉගැන්වීම සඳහා ඉඩ කඩම් උකස් කිරීම තත්කාලීන සමාජයේ සුලබ ලක්ෂණයකි.

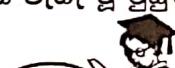
එමෙන් ම එය දරුවන්ට හගවා මුවන්ගේ සින් පැරීමට තරම් ඇතැම් දෙම්විපියේ අකරුණාවන්ත තොවුන. මෙම කතාවේ තාත්තා ද එවැන්නෙකි.

"අජ්පවිච් ණය වූවෙන් මට උගැන්වන්ට බව මම දන්නවා. අජ්පවිච් ණය බව මම කසාද බඳින්නට ඉස්සර ඇයි මට තොකිවෙ? මම දන්නවා නම් මෙ තරම් ඉක්මනින් කසාද බඳින්නේ නැහැ. දුන් වූණත් මට පුළුවන් හැරියකින් උද්ව කරනවා."

දරිද්‍රතාවය මිනිස් ජීවිත කෙතරම් පිඩාවට පත්කොට ඇත් ද යන්න මෙම කියමනෙන් පැහැදිලි වේ. නිසි වයසේ ද විවාහ වීමට දුප්පන්කම බාධාවක් වූ බවයි.

පුනාට පියා විසින් ඉඩම ණයට විකුණන බව තොකියා තම නිවස අසල ම කුලී ගෙයකට පදිංචියට ගියේ ආත්ම අනිමානයට වඩා දුප්පන්කම බලවත් වූ නිසා ය. මේ බව ආරංචි වූ පුත්‍රා පියා තම නිවසට කැදාවාගෙන ගියේ පියාට හැකි සැම අයුරින් ම සංග්‍රහ සැලකිලි දක්වීමට ය. එහෙත් සිදු වූයේ තුමක් ද? තම පියාට තම නිවසේ හරියට අහරක් ගෙන රෙයක් ගෙවීමටවත් අවස්ථාවක් තොවිය. ඒ කළාකාරාගේ බිරි රිදිවීම නිසා ය. රුකායා පියාට උදා වූ මෙම තත්ත්වයන් අධික ගෙෂකයට හා කේපයට පත් ව බිරිදිට පහර දුන්නා පමණක් තොට, නිවසේ වටිනා බව බාහිරාදිය ද විනාශ කළේ ය. බිරිදි ද තම දෙමාපියන් ප්‍රගත ගිය අනර, කළාකාරාට තම පියා සෞයාගත තොහැකි විය.

"මට බොහෝ විට තාත්තා සිභි වෙයි. නින්ද තොයන ඇතැම් රාශ්‍රීවල මම තාත්තා පිළිබඳ කළාකාරාට වැවෙමි. අදුරෙහි මා තොත් පියාගෙන කළාකාරා කරන විට මැදින් බෙදා දෙපැත්තට පිරා බැඳි පැසුණු තෙකින් ද, දෙතොල් දෙසට බෙහෙවින් නැඩුණු උගැන්වීම් වූ විශාල තාසයකින් ද, රැඳු ගැසුණු තැලළකින් ද පුත් තාත්තාගේ රත් පැහැ වූ මුහුණ පෙනෙන්නාක් මෙන් මට දනෙයි."



පායික හදවත ප්‍රකම්පනයට පත්කරන මෙම ප්‍රකාශය තුළින් කථිකයාගේ අන්ත අසරණ තත්ත්වය මොනවට ප්‍රකාශ වේ. පියාගේත්, කථිකයාගේත්, බෝධියාගේත් නිර්දුතාවය විසින් ගිලගත් අයුරු ජී. ඩී. සේනානායකයන් සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කොට ඇත.

දායාසේන ගුණයිංහ "මාවතේ දරුවෝ" යන කෙටිකතාවෙන් තම සහඟ නිර්මාණ හැකියාව ප්‍රකට කරමින් මුඩුක්කා තිබුණියන්ගේ ප්‍රමා ලපටින් ගැන රසික හද සහළ කරමින් අවස්ථා තිරුපණයේ යෙදී ඇත්තේ මෙසේ ය.

"දරුවත්ගේ දෙම්විපිය-වැඩිහිටියන් එදා චේල සරි කර ගත්තට ඕය තැන්වල ම ය. මුවන් නැවත කියට ආපසු ඒ ද යන්න, මුවන්ගේ ජීවිත කරමට ම අවිනිශ්චිත ය. ඉන් සමහර දෙනා යළි පැමිණෙන්නට දින දෙක තුනක්, සතියක් දෙකක්, මාස කිහිපයක් හෝ වසර ගණනක් ගත වන්නට ද පුළුවන. ඇතැමෙකු යළි නාවෙන් ඒ ගැන ද පුදුම විය යුතු තැක."

මෙම අසරණ දරුවත්ගේ දෙම්විපියන් හෝ වැඩිහිටියන් ජීවිතයේ නොයෙකුන් ගැටුවලට විසුදුම් සෞයන්නේ තම ලෙසින් මසින් උපන් දරුවත්ට කුසට අහර විකක් සොයා ගැනීමෙනි. දරුවත්ට මහ පාර නිවෙසක් ගානට ම භුරු වී ඇති අතර, මුවහු දෙම්විය උණුසුම හඳුනන්නේ ද නොවෙනි. රවකයා අනුපමිය මානව හක්තියකින් මෙන් ම ජීවිතයේ හැඩි දැඩි කටුක අත්දැකීම්වලින් පිඩිත වූ මිනිසුන්ගේ කර්කරුහාවය නිර්මාණයිලි ව ඉදිරිපත් කොට ඇත.

රවකයා මාවත අයිනේ කැකේ ගසමින් නටන දරුවත් වෙත සම්පූර්ණ පුදුවීම් විසාර්ථයන් මෙන් කරන ලද මාවතේ දරුවකුගේ ප්‍රමා මනසේ ස්වභාවය පළකරන්නේ මෙලෙසිනි.

"මෙන්න බොලේ බබෙක් වැස්සට තෙමෙනවෝ" සම වයසේ ඉහළ පැලැශ්ටියේ දරුවත්ට මෙම දිලිංඛ දරුවත් දක් වූ සෙනහස හා ගෞරවය ප්‍රකාශ කිරීමට කතුවරයා යොදාගෙන. ඇත්තේ පද පහක් පමණි. රවකයාගේ නිර්මාණ කුසලතාව කොනෙක් ද යන්න ඉන් පැහැදිලි වේ. එහෙන් ඉහළ සමාජයේ බලපුළුවන්කාරයින් මේ දුර්පතුන් දකින්නේ මුවන් මේ මිහිතලයට නොගැළපෙන ස්තූන් විශේෂයක් ලෙසිනි. පහත ප්‍රකාශය තුළින් එම හිත් පිත් තැකි වරිතය පායික හමුවට රවකයා ගෙනෙන්නේ මෙලෙසිනි.

"...පුද් බෙබියේ පියා අධියෙන් දෙකෙන් එතැනට ආවේ, මාවතේ දරුවත් දෙස කෝපාවිෂ්ට බැලුමක් ද හෙළුමිනි. එවර මුවහු, බොහෝ ඇතුව ගියහ."

"මල යක්කු....! අද ර මේ මැන්ටි ප්‍රේමියට ගිනි කියවන්ට මිනැ..."

තම දරුවා දිලිංඛ දරුවත් සමග ගත කළ මොහොත, මෙම පියාට කෙතරම් අප්‍රසන්න වී ද යත් ගෙවල් ප්‍රේමියට එක රයින් ගිනි තබා විනාශ කිරීම ඔහුගේ එකායන බලාපොරොත්තුව විය. මේ අපුරුන් දිර්දුතාවය නිසා මිනිසුන් විදින්නා වූ නිවාස, ආහාර, ඇදුම් පමණක් නොව, සමාජයෙන් මුවන් වෙත එල්ල කරන අපහාස, අවලාද හා වදහිංසා ආදිය ගැන මතා අවබෝධයකින් අසරණ ජනාශ්විතවල යථාර්ථය කළාත්මක ලෙසින් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට දායාසේන ගුණයිංහ පෑ කුසලතා අයය කළ යුතු ය.

දිර්දුතාව මිනිසුන් අන්ත අසරණ තත්ත්වයට පත් කරන්නේ විවිධ පැතිකඩ්ට්ල ඔස්සේ ය. රංඡත් ධර්මකිරීත් විසින් රිත පුද්පාගාරය යට කෙටිකතාවෙන් දේවර ගම්මානයක මිත්ත්ත්වියකගේ හා මිණිපිරියකගේ සේබර කතාන්තරය යථාර්ථවාදී නිර්මාණයක් ලෙසින් ඉදිරිපත් කොට ඇත. මෙම රවකයා සමාජ විෂමතා හා ණ්වන ගැටුව විවරණය කිරීමට යොදා ගන්නා කළාත්මක රිතිය නිසා පායිකයාට මහු පළකරන අදහස් වහා ගුහණය කොටගත තැකි ය.

දෙවුන්දර මිහිටි පුද්පාගාරය තම එක ම දියණියට පෙන්වීම සඳහා කොළඹින් පිටත්වන මවත්, දියණියන්, පියාන් දහසක් බලාපොරොත්තු ඇති ව එහි ඕය ද එදා එය වසා තිබුණි. එහෙන් එය නැරඹීමේ අවස්ථාව මුවන්ට එදාකරදීමට මවගේ හෝ පියාගේ උණුසුම තැකි ව මිත්ත්විය ප්‍රගත හැදෙන වැඩින දුර්පත් සමන්තිකා දුරිය සමන් වෙයි.

"...අැත මරුව එනව ජේතකාට මම අම්මත් අඩිගහයෙන ලයිටි හුවුසියෝ. එහා පැත්තෙක වැල්ලට දුවලා ශිංචිත කාත්තා ගොඩව එනකං බලාගෙන ඉන්නවා. කාත්තා වැල්ලට ආපු හැටිය ම මාව වඩා ගන්නවා. එතකාට මම හැමදා ම කාත්තයෙන් අහනවා 'අද සත්තු වත්තට යමු නේ ද' කියලා. කාත්තා කියනවා ලබන පුමානෙ දිහාවේ යමුකා දුවේ කියලා. රට පස්සේ මට පොඩි මාඟ කුරියෙක් අතට දිලා ගෙදර යන්න කියනවා. ඉතින් අපි ගෙදර ඇවිත් මාඟට උයන කොට කාත්තා ගෙදර එනවා. මම කාත්තගේ මධ්‍යාක්ෂුවට වෙලා බත් කවා ගන්නවා."

රවකයා මෙසේ සමන්තිකාගේ මුවින් මුදා හරින්නේ ඇය වයස අවුරුදු අවේ දී මා පිය උණුසුම සෙනෙහස ලැබූ අයුරුයි. ඇයගේ පියා මුහුදු ගොස් අවුරුදු දෙකක් ගෙවුණ ද දරිය තවමත් මහු බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියි. මට මීට වසරකට පෙර වෙනත් පුද්ගලයකු සමග පලා ගොස් ඇති. මෙම මින්ත්සිය හා සමන්තිකා දහසකුත් දුෂ්කරතා මැද මිනිස් හඩක්වන් නොඇශෙන පාලු පුද්ගලයක ජ්වන් වෙති.

රවකයා එය විශ්වසනීවයකින් ඉදිරිපත් කරන්නේ රසික හදවන් කරුණා රසයෙන් පුරවාලුමිනි.

"මාත් කුස්සියට වෙලා කන්තේසේන් බලාගෙන සිටියා. කෙකි පැවිත්කි දුව පැන ඇඹිදින හැටි. කා එක්කලා කියල සෙල්ලං කොරන්න ද? මේ අහළ පහළ ගෙවලුක් නෑ. මේ දරිවිගේ වයසේ ලමයිනුත් නෑ. එකත් ඉතින් කරුමේ තමයි. මය කාප්පෙට නැගලා දවිය තිස්සේ ම බලාගෙන ඉන්න එක තමයි කරන එක ම වැඩිනි."

තම අසරණ මිණිපිටිය ගැන මින්ත්සියගේ ලෙන්ගතුකම ගලා ශියේ මේ ලෙසිනි.

ඉහත තපාවලින් ග්‍රාමීය ජනතාවගේ දිලිංගකම මෙන් ම නාගරික ජනතාවගේ දිලිංගකම හා බැඳුණු දහසකුත් ප්‍රශ්න තිසා මවුන් පත් වූ අසරණ කන්ත්වය යථාර්ථවාදී ලෙසන්, කළාන්මකවන් ප්‍රතිනිර්මාණය කොට සමාජ තත් ස්වභාවය පාඨක භූම්වට ගෙන එමට රවකයන් තිදෙනා ම සමත් ව ඇති.

07. කවියාගේ නිර්මාණ කුසලතාව මජ් නැංවී පෙනෙන්නේ කාව්‍ය සඳහා මහු යොදාගන්නා නාජා මාධ්‍යය හේතු කොටගෙන ය. වාච්‍යාර්ථයට වඩා ව්‍යාජ්‍යාර්ථය කෙරෙහි වැඩි සැලකිල්ලක් යොමු කොට රසික සින් තුළ තියුණු වමන්කාරයක් ජනිත කරවීම කුසලතා පුර්ණ කවියකු සතු කරුයි. නුතන කවින් සිය කාව්‍ය අනුහුති ප්‍රබල ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට යොදා ගත් නාජාමය උපකුම බොහෝ දුරට සිය නිර්මාණ සාර්ථක වීමට හේතු වී ඇති බව පෙනෙයි.

ගුණදාස අමරසේකරයන් 'කතරගම' කාව්‍ය නිර්මාණයට සාර්ථක අත්දීමින් නාජාව යොදාගත් අයුරු කවි පෙළ පුරා ම දක්නට නැඩි ය. විද්‍යාත්මක ලෝකයේ දේව සංකල්පයන් කුමයෙන් ඇත් වුව ද බුද්ධිය අභිජනා නැගී සිටින නැගීම් තුළ දේවන්වයට නැඹුරු වන අයුරු මෙම කවි පෙළේ තේමාව වී ඇති. මිනිස් සින් තුළ පහළ වන්නා වූ නැගීම්වලට අවට පරිසරයන් එල්ල වන බලපෑම් කවියා දකින්නේ මෙලෙසිනි.

මිනිස් තම හඩින් තොර

ඇත කදු හේල් අතර
මහ වනය අරක් ගත්
තින් එක් භූමියක්
මගේ තද බැමි සිදි
මිණි කිරුළ බරණ ලා
නොබා යළි හිසො සවා
පෙර විලස සැරිසරන

මිනිස් පහසක් නැති කදු හේල් අතර ඇති ගන වනාන්තරයකට ශිය කවියාට මෙතෙක් තදවත් රජ කළ බුද්ධිය හා තම තර්ක බැමි විනාශ වී බලවත් ස්කන්ධි දිව්‍ය රාජයා බල පරාකුමයෙන් හිස ඔසවා එන අයුරු පෙනෙයි. මහු සින් තුළ තිබූ කරුකය දන් පරවිලා පතක් වී ඇති. "එකස් අද දුබල නෙත" යනුවෙන් කවියා උත්ප්‍රේක්ෂා කර ඇත්තේ බුද්ධියයි. "ඇගේ මය ඇස් ලබයි" හක්තියේ ප්‍රබෝධන්වය තව්‍ය බවකින් ප්‍රකාශ කිරීම තුළ කාව්‍යයට උවිත ලෙස බස භාවිත කොට ත්‍රේකයන්, බුද්ධියන්, හක්තියන් අතර ඇතිවන ගැටීමක දී අවස්ථාවේවිත ව හක්තියේ බල මගිමය සුවනය කිරීමට දිවනිතාර්ථවත් මනා පද සංස්වනයක යෙදී ඇති අයුරු පහත පදනයා ප්‍රකට වේ.



සිය දහස් පන්දලීන් ශිනි නගයි විභිද	යයි
බෙර දුවූල් හබ අසා ඇගෙනි මස වියරු	වෙයි
සිය දහස් ශිගිරි හබ කන් පලා ඇතුළු	වෙයි
මුළු සිරුරු ලේ නහර කිලි පොලා නැග	සිටියි

පන්දම් එහි, බෙර, දුවූල්, ශිගිරි හබ නිසා ලේ නහර කිලි පොලා යන ආකාරය දැඩි ආවේගයකින් කවියා දක්වයි. රසික සින් තුළ කතරගම පුද්ධීම නිරායාසයෙන් සින්තම් වන්නේ කාචා රිද්මය හා හාට පුරුණ පද පිළිවෙළ නිසා ය.

"වැද වැට් ඔබ පතුල සතපවම් මග සිරුරු" මුළුමනින් ම බුද්ධිය පරාජය වීම හේතු කොඩ ගෙන දේව අනුහසින් සතුව ලබා ගත හැකි බව මෙම ආයාචනයෙන් කිය වේ. බොහෝ කාලයක් පුරා අප සමාජය හා බැඳි පවත්නා දේව සංකල්පය හිස් එකක් බව ඔප්පු කිරීමට උන්සාහ කළත්, එම බලය මිනිස් සින් තුළ මේ වනතුරුන් රැඳී ඇති බව මින් අදහස් වේ. එම තත්ත්වය කතරගම කවි පෙළෙන් නිරුපණය කිරීමට කවියා සමන් වන්නේ සංකල්ප රුපවලින් යුතු හාඡා ගෙලිය හා වවන හාවිතය, ගෙදි රටා හා සංකේත හාවිතය, කාචාව්විත පද මාලා මාවිත්‍යයෙන් යුතු ව යොදා ගැනීම නිසා ය.

අත්දැකීමට අනුරුදී වන අයුරින් මාවිත්‍යයෙන් යුතු කාචා රිතියක් සැලපුම් කිරීමේ අපුරුව හැකියාවක් ඇති මොනිකා රුවන් පතිරණ කිවිදිය තම නිර්මාණ නැවුම් සංකල්පනා හා ගිලුපිය ධර්මනාවලින් මැනවින් පෝෂණය කළා ය. සඳාකාලිකව ම දුක්ඛ දේමනස්සයන් වෙළාගන් ස්ත්‍රීන්වය පිළිබඳ ව රසික සින් තුළ සංවේදී බවක් ජනනය කිරීමට හැකි නිර්මාණයක් ලෙස 'දියණීයන්' කවි පෙළ හැඳින්විය හැකි ය.

උත්තම පුරුෂ දාෂ්ටි කෝණය තේමාවට උවිත පරිදි තොරාගන් කිවිදිය නවතම ආකාතියකින් එය ඉදිරිපත් කරයි. මවකගේ හා දියණීයකගේ හායාංගම ප්‍රබැඳුව මෙන් ම අනන්තනාව ද මැනවින් හෙළි දක්වීමට කවිය ආරම්භයේ දී ම කතුවරිය සමන් වෙයි.

"තිකිරිගෙයි දී උණී දිගටි ඇස් දුව විගස
දියණීයන්, උඩ තමින් ඇසේ කදුලක් රැඳී"

අතැම් විට දියණීයගේ සොදුරු බව නිසා ජනිත වූ කදුල බිඳුවක් ද, එසේන් නැතිනම් ගැහැණීයකට පුරුෂාධිපත්‍යයෙන් ලැබෙන තාචන පිඩන නිසා හටගන් කදුල බිඳුවක් ද යනුවෙන් සංකේතවන් වන අර්ථ කවි පෙළට අගයක් ලබා දෙයි.

දියණීයකගේ පෙම් සබඳතාවක් දකින මව ඇය කිරීලියක මෙන් නිදහස් යුවය විදින බව සිතා සතුවූ වුව ද, ඒ මොහොතේ ම ඇය සංසල හදින් ඇතින් යුතු ව යුග දිවිය ගෙවන අයුරු පිතන් ම ස්ත්‍රීයට හිමි තැනා කුමක් ද යන්න වත්ග්‍යාර්ථයෙන් පවසයි.

"උණී කුරුලේ දුවක දක යුතු කදුල රැඳී තොත
අද උඩ ද මග උරුම ලද ම්‍යු මු බැඹිනි"

උතුම් මාතාත්වය තුළ ඇති තමන් ම විද දරා ගන්නා වූ අසීමිත සංවේදනා මවක වූ තම දියණීයට ද උරුම බව දැනගත් මවක තම හදවතට එන් බලා මෙතෙක් ආ දිවි ගෙමනේ කතන්තරය සිහි වී තොත්තට ආ කදුල මෙතරම් අපුරුවාකාරයකින් රසික හදවතට දැනුවිය හැක්කේ මවකට ම පමණි.

මේ ආකාරයෙන් රස පුරුණ හා අර්ථ පුරුණ නිර්මාණයක් පායික හමුවට ගෙන ඒමට මොනිකා රුවන් පතිරණ සමන් වුයේ ඇයගේ කවි බසේ ඇති එයන් බව මෙන් ම යොදාගත් උපමා රුපක්වල ඇති උවිත බව නිසා ය.

සිරි ගුණයිංහයන් විසින් තම නිර්මාණ සඳහා හාඡා මාධ්‍ය සකසා ගැනීමේ දී කවියට සීමිත වූ පද මාලාවක් තොරා ගැනීමෙන් ද කාචාව්ක්ති අලංකාරෝක්තියකින් නිරුපණය කිරීමෙන් ද කාචාකරණයට තොමද සේවාවක් ඉවු කරන ලදී.

ගුණයිංහයන්ගේ දිවා හේත්තාය තම කවි පෙළට පාදක වී ඇත්තේ විදි දුවකුගේ දිවා ආහාරයි. රසික මනස සංවේදී කරමින් කරුණා රසය දැනුවීමට රවකයා සමන් වන්නේ නිරායාසයෙන් හාවිත කරන හාඡාමය උපක්‍රම මගිනි. රවකයා තම කවි පෙළට නම් කළ මාතාකාවේ දී වාචාර්ථය ඉක්ම වූ වත්ග්‍යාර්ථයක් දක්නට ඇත.



අට වයස් නොදරුවා
හැට පිරිණු කළ සමීන්
වැපුණු ඇට සැකිල්ලකි

ඉහත සඳහන් කවි පද ජේලි තුළින් ප්‍රධාන නගරවල හවිහරණක් නැති ව, කුසඟින්නේ, ගිනි අව්වේ එහා මෙහා යන විදි දරුවන්ගේ ස්වරුපය හදුවත් සයල කරමින් රසික මතසේ සිතුවම් කිරීමට කවියා සමත් ව ඇත.

ප්‍රශ්න ගැන ගිතන්නට තරම් මනස නොමේරු දරුවන්ගේ ස්වභාවික ගතිය වන්නේ කටපුරා සිනාසීම ය. මේ විදි දරුවාටන් එම සිනාව උරුම වී ඇති බව කවියා මතසේ ඉදිරිපත් කරයි.

එහෙන් මහු සිනාසීය
දත් පුරා සිනාසීය
කට පුරා සිනාසීය

සිරි ගුණසිංහ සිය කාව්‍ය නිරමාණයේ දී නව උපමා, රුපක තුළින් මවන සංකල්ප රුප තේමාව හා ගළපා රස ජනනය කිරීමට දක්වන්නේ විශිෂ්ට කුසලතාවයකි.

ඇට පෙනෙන මුහුණ මත
දෙකන තෙක් දික් ගැසුණු
සිනාවෙන් මහු මුහුණ
පුරුදු නැති සිත්තරකු
නොංවි කෝලමට කැසු
සරය වෙස් මුහුණකට

මෙම අට වයස් දරුවාට ඇත්තේ කෙසග සිරුරකි. මුහුණේ ඇට පැදී ඇත. සිනා වුව ද එහි පුන්දරත්වයක් නොමැත. විකාති ස්වරුපයක් ගත් මෙම මුහුණ නොංවි කෝලමේ දක්නට ඇති මුහුණටත් වඩා අවලස්සන වුවක් බව නවය උපමාවකින් පවසා ඇති අයුරු අගනේ ය. රසික සිත් තුළ රුපකාර්ථ මැවිමේ හැකියාවට මෙම කවි පෙළේ බොහෝ නිදසුන් ඇත.

පරිසරයෙන් ම උවිත උපමා යොදා ගනීමින්, සම්පිණ්ඩිත ස්වරුපයකින් අදහස් කියාපූම හා සිතිවිලි ඉදිරිපත් කිරීම ද, ගබා ධිවතිය දිස්වන අපුරින් පද ගැලපීම ද රසික සිත් තුළට උත්පායය දුනාවීම ද තම කාව්‍ය හාඡාවෙන් සිරි ගුණසිංහයෙන් හෙළි දක්වා ඇත. මේ අපුරින් ඉහත රචකයින් තිදෙනාගේ ම තිරමාණ තුළින් හාඡාමය උපකුම සිය තිරමාණ පදනා සාර්ථක ව යොදාගත් අයුරු පැහැදිලි ය.

08. රත්නාවලි නාට්‍යයේ ප්‍රධාන වරිතය වන සාගරිකා සිංහල දේශයේ විකුම්බානු රුපගේ දියණිය වන රත්නාවලි කුමරියයි. ඇය උදයන රුපට විවාහකර දීම පිණිස වපුහුති සමග හාරතයට එන අතරමග දී නැව ගිලි මුහුදුබන් විය. ලැලි කැල්ලක ආධාරයෙන් රත්නාවලි දිවි ගලවා ගත් අතර, කර කිඩු මැණික් මාලයෙන් ඇය හඳුනාගත් වෙළෙන්දනු ඇය යොගන්ධරායනට හාර දී ඇත. මහු රත්නාවලි කුමරිය වාසවදත්තා බිසවට හාර දුන්නේ අත්තාපුරයට එත් කරනු ඇතුළු බලාපොරොත්තුවෙති. ඇය ඉතා රුමන් තරුණියක නිසා උදයන රුප ඇය වෙත නැශ්‍රිරු වේ යන බියෙන් ඇය තම සේවිකාවක ලෙස තබා ගත්තා ය. සාගරයේ සිට හමු වූ නිසා ඇය සාගරිකා නාම් විය.

මෙම අපුරින් අවිනිශ්චිත ලෙස නැව මුහුදුබන් වී ජීවිතය බෙරි තමා විවාහ කොට දීමට බලාපොරොත්තු වූ රජ මාලිගයට එමේ වාසනාව සාගරිකාට උදා වුව ද අනජේක්මිත ලෙස සේවිකාවක ලෙස ඇය වාසවදත්තා බිසවගේ යටතට පත්වීම නිසා ඇ කෙරෙහි නාට්‍ය ආරම්භයේ දී ම ප්‍රේක්ෂක අවධානය යොමු වන්නේ ය. පුරා හාඡාව් රෙගෙන වාසවදත්තා සම්පූර්ණ සාගරිකා සැලුලිහිණියා බලා ගැනීමට යවන්නේ ඇය කෙරෙහි රුප ආදරය දක්වත්සි යන බියෙන්.

වාසවදත්තාගේ මෙම සැක කිරීම නිසා ඇයට අන් සේවිකාවන්ට ලැබෙන නිදහස් සීමා වී ඇත. මෙය ද ඇය අපේක්ෂා නොකළ දෙයකි.



අන්ග දෙවියන් පිදීමේ පුජාව සැගලී නරඩදී උදයන රුප දක මහු කෙරේ බැඳුණු සිතින් දැඩි කම්පාවට පත්වන්නේ තමාට හිමි රුපගේ නිවසෙහි සේවිකාවක ලෙස සැගලී සිටිමට සිදු වී ඇති බැවිති. සිතින් කම්පාවට පත් ඇය එය තරමක් හෝ දුරු කර ගැනීමට රුපගේ රුව සිත්තමට නගයි. ඇයට මූහුණපැමට සිදුවන මෙම නොයෙකුන් බාධා නිසා ප්‍රේෂ්ඨකයා නිරතුරුව ම අද කෙරෙහි යොමු වන්නේ ය.

සාගරිකා පත් ව ඇති අසරණ තත්ත්වය තුළ තරඩන ප්‍රේෂ්ඨකයාට තරමක් හෝ සතුවක් ගෙන දෙන්නේ පුසංගතා මෙම ආදර අන්දරය දුනගත් නිසා සාගරිකාට යම් සහනයක් ලැබෙන බැවිති. එහෙත් උදයන රුප කෙරෙහි රහසින් ආදරය දක්වන සාගරිකා එය සැබැං නොවන සිහිනයකැයි සිත්තින් මරණය ප්‍රාථ්‍යාග්‍රහණ කරන්නේ මෙලෙසිනි.

ලද නොම හැක්කෙක් උදයා	හදේ
ලපදී ආලයෙන් අයස ම	යෙදේ
රජයයි ලං්ඡාව ම ඇම	සදේ
මරු සිප ගැන්මයි කළ යුතු ම	දේ

මෙවන් රජකුට උපදින ආලයෙන් සිදු වන්නේ අපකිරියක් ලං්ඡාවක් නිසා එසේ ජ්වන් වීමට වඩා මරණය යහපත් බව අසන පුසංගතා මෙන් ම ප්‍රේෂ්ඨකයේ ද වේදනාවට පත් වෙති. පලමු හමුවීමේ ද රුප සාගරිකාගේ අත ස්පර්ශ කළ ද ඇය පරිණත තරුණීයක ලෙස සිය ආත්ම ගරුන්වය රැකෙන පරිදි හැසිරුණේ ප්‍රේෂ්ඨක ආදරයට තව තවත් ලං වෙමිනි.

෋දයන රුප හා සාගරිකා අතර දෙවන හමුව සැලපුම් කළ ද එය වාසවදන්තා බිජවට දුනගත්තට ලැබේම නිසා එය සත්‍ය දුයි විමසීමට ඇය රුප හමු වී බලයි. ඉන් කේපවන ඇයගේ දෝශාරෝපණයට ලක්වන්නේ ද සාගරිකා ය. බිජව මෙම සම්බන්ධය දුනගත් නිසා තමාට මතුවට මූහුණපාන්තට වන බැරුම් අවස්ථාව සිතා දිවී තොර කර ගැනීමට මෙලෙස සිතයි.

“දන් ඉතින් මේ රහස බිජව දුනගත්තට පස්සේ නින්දා විද විද තවත් ජ්වන් වෙනවාට වඩා බෙල්ලේ වැල දාගත්තවා දාහෙන් සම්පතයි. යන්න ඕන අර අශේක ගස පැයට”

මෙම අවස්ථාවේ ද ඇය වළකා ගන්නේ උදයන රුප විසිනි.

සාගරිකා මේ අවස්ථාවේ ද රුපට උපදෙස් දෙන්නේ තම පණටත් වඩා ආදරය කරන බිජවට පිටු නොපාන ලෙසට ය. එහෙත් මෙහි ද අනපේෂීත ලෙස වාසවදන්තා පැමිණීම නිසා සාගරිකා අත්ත අසරණ තත්ත්වයකට පත් වේ. ඇය රුපට උපදෙස් දුන්නේ බිජවට දේශී නොවන ලෙසටයි. එහෙත් වාසවදන්තා සිත්තුයේ ඇය උදයන රුප වරදට පොලුඩා ගතු ඇතැයි කියා ය. මෙහි ප්‍රතිඵලය වන්නේ වාසවදන්තා බිජව විසින් සාගරිකාව සිරගත කිරීමයි. ප්‍රේෂ්ඨක හමුවට ආ මොහොතේ පටන් සාගරිකාට නොසිතු නොපැතු හැම මොහොතක ම ගැටලු රසකට මූහුණපාන්තට සිදු විය. රත්නාවලි නාට්‍යය පුරා ම ප්‍රේෂ්ඨක නොත හා සිත ඇය වෙත යොමුවන්නේ ඇයගේ මෙම අසරණ තත්ත්වය නිසා ය.

අන්තාපුරයේ ශින්තට ඇය හසුවන්නේ යදමකින් බැඳ සිරකාරියක ලෙස සිටිදී ය. දසතින් ශිනි දැල් මතුවන මොහොතේ ඇය සතුවට පත්වන්නේ අදවත් ඇගේ දුක අවසන් වනු ඇතැයි සිත්තිනි. ප්‍රේෂ්ඨක හදවත ප්‍රකම්පනයට පත්වන්නේ මෙවන් රුදුරු අවස්ථාවක ඇය විසින් කරන ලද ඉහත ප්‍රකාශය නිසා ය. මේ අවස්ථාවේ ඇද වෙත එන රුපගෙන් තමා බෙරා ගන්නා ලෙස ඉල්ලන සාගරිකා කෙරෙහි ප්‍රේෂ්ඨක අවධානය යොමුවන්නේ ඇයට සාධාරණයක් ඉටු වේ යයි යන පැනුමත් සමගයි. අවසානයේ රුපගේ අත ගැනීමට ඇයට හැකි වුව ද ඇ ඒ වෙනුවෙන් විදින ලද්දේ අප්‍රමාණ දුක් කන්දරාවකි. මේ අපුරින් රත්නාවලි නාට්‍යය ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා ම සාගරිකා අවිනිශ්චිත හා අනපේෂීත ලෙස මූහුණ දුන් දුක් කරදර නාට්‍යය කෙරෙහි තදින් ම ප්‍රේෂ්ඨක අවධානය දිනා ගැනීමට සමත් විය.

I කොටස

01.	1.1 (3)	1.2 (5)	1.3 (3)	1.4 (1)	1.5 (2)	1.6 (4)
	1.7 (2)	1.8 (3)	1.9 (1)	1.10 (4)	1.11 (5)	1.12 (3)
	1.13 (1)	1.14 (3)	1.15 (5)	1.16 (1)	1.17 (3)	1.18 (2)
	1.19 (4)	1.20 (5)				

II කොටස

02. (අ) (i) • ඉන්දිය විතුපටවල තුළ පිටපත් වීම.
 • හාජාව කෙලෙසුම්න් ජේෂ්ඨකයා නිසරු විනෝද ලොවකට රැගෙන යාම.
 • දේශීය කලාකරුවන්ට දක්ෂතා දියුණු කර ගැනීමට අවස්ථාව තැකි වීම.
 (ii) දේශීය ශිල්පීන්ගේ දක්ෂතා ඉන්දිය ශිල්පීන්ගේ තුළ පිටපත් බවට හැරවීම.
 (iii) ලංකාවේ තුරුණු කලා හා විශිෂ්ට සංස්කෘතිය නො නැසී පවත්වා ගැනීමට
 (iv) නැවීනතම පර්යේෂණාත්මක සිනමාව හා නොසැකී සිනමාව
 (v) බහුජන සංස්කෘතිය හා සුළු පූජා සංස්කෘතිය

(ආ) අධ්‍යාපනයට ගරු කරන දේශපාලන හා සමාජ පිළිවෙත ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයයි. එහි පදනම පුරවැසියන්ගේ යුත්තිගරුක සහ පුපරිවිත වින්තනයයි. රටක ආරණ්‍යාව සඳහා සිංහ සිතුම් පැතුම් නිවැරදි මගකට යොමු කොට සමාජ සංයිරණන්වය අවබෝධ කිරීමට සුදුසු අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්තියක් තිබේ නම් සිංහයන් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ උත්කාශීට ආදර්ශ හා හරයන් පිළිගනු ඇත. ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රටක අධ්‍යාපනය ආරම්භයේ පටන් අවසානය තෙක් සඳේශීලියෙන් විය යුතු ය.

(වචන 54යි)

03. (i) මහුජ්‍ය සමාජයේ සුළු ආරවුල් විසඳීම සම්බන්ධයෙන් සමඟ මණ්ඩලවල පවත්නා වැදගත්කම "හදිසියක දී, බලය යොදා ආරණ්‍යාව සම්පාදනය කළ හැකි වෙයි. එසේ වුව ද අන්තිමේ දී සනාතනික සාමය පිළිබඳ අරුණාලෝකය වෙත මිනිසා ගෙන යා හැකි වන්නේ තුදෙක් යුත්තිය, සාධාරණන්වය, අනුන් ගැන සැලැකිලිමන් වීම, සහයෝගිතාව යන යහුගුණ මගින් පමණි." මානව හිතවාදී මෙම ප්‍රශ්නයේ සංක්‍රාන්තික සාම්ප්‍රදාය ප්‍රකාශ කොට ඇත්තේ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ 34 වැනි ජනාධිපතිවරයා වූ බිවඩිටි. ඩී. අයිසන් හවර් මහතාණන් විසිනි.

මෙම අදහස දහැමි පාලනයක ගති ලක්ෂණ පළ කරන අතර, එවන් පාලන ක්‍රමයක් ශ්‍රී ලංකාව තුළ ප්‍රශ්නකාභය රාජ්‍ය සමයේ පටන් පැවතුණු බව සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රවලින් හෙළි වී ඇත. රජතුමාගේ පටන්, ගම් මට්ටමේ පොදු ජන කොටස් දක්වාත් ඒ ඉපැරුණී ප්‍රජා සංරක්ෂණ ක්‍රියාත්මක වූයේ ජනතාව තලා පෙළීමේ අදහසකින් නොව, මූල්‍යන්ගේ ගැටුණු ප්‍රශ්න විසදා සහනයක් ලබා දීම සඳහා ය.

වර්තතානයේ අප රටේ ක්‍රියාත්මක වන සමඟ මණ්ඩලවලින් ද සිදුවන්නේ ජනහිතකාලී ක්‍රියාවලියකි. 'සමඟ' යන වචනයේ අර්ථය සන්සිංහිත, සමාජානය හා බෛරුම ආදි වශයෙන් ගත හැකි ය. ඒ කිහිම් අර්ථය ගත්ත ද ඉන් කියවෙන්නේ කෙනෙකු ප්‍රවණ්ඩිතයෙන් නොර සැනැසුණු කෙනෙකු බවට පත්වීම යන්නයි. මෙය ප්‍රශ්නයේ ක්‍රමවේදයක් ලෙස හැඳින්විය හැකි අතර, මිනිස් සමාජයේ සුළු ආරවුල් විසඳීම එට අදාළ සමඟ මණ්ඩලයෙන් සිදුවිය.

මෙම සම්පූර්ණය පිළිබඳ නිතිය 1988 අංක 72, 1997 අංක 15 යන පනත්වල ප්‍රධාන වගයෙන් ඇතුළත් කොට ඇත. 2005 දී සුනාම් ව්‍යසනයට අදාළ ආරවුල් සම්බුද්‍යායක් සම්පූර්ණය සඳහා වෙන ම පනතක් යටතේ හඳුන්වා දී ඇති අතර, ඉන් අනති සේවාවක් ඉටු විය. සමඟ මණ්ඩලයෙන් සිදුවූයේ යම් ආරවුලක පාර්ශ්වකරුවන්ට විසඳුමකට පැමිණීමට උපකාර කිරීමයි. මෙහි දී සාක්ෂි විභාග කිරීම්, නිතිඅවරුන් පෙනී සිටීම්, ඒ ඒ පාර්ශ්වයන්ට වෝද්‍යා එල්ල කිරීම් නොවූ නිසා ජනතාවට තම ගැටුපු පහසුවෙන් විසඳා ගැනීමට අවස්ථාව උදා විය.

කළහ කර ගැනීම්, තුවාල කිරීම්, විවිධාකාර රිද්ධීම්, නිවේස්වලට බලෙන් ඇතුළේම්, ගවයන් ආදි සතුන් මරා දුම්මීම්, අපහාස කිරීම් ආදි නවු සම්පූර්ණයකට පත් කිරීමේ වගකීම සමඟ මණ්ඩලයට පැවරී ඇත. මෙවන් සුළු නවු අධිකරණයට යොමු කිරීමෙන් රට අදාළ පුද්ගලයින්ගේ කාලය, ගුම්ය හා ධනය නිකරුණේ අපතේ යන අතර, පොලිසිය හා උසාවිය ආදි ආයතනවලට මෙම සුළු නවු හඳ වෙනුවෙන් පෙනී සිටීමට කාලයක් හෝ අවස්ථාවක් නොමැතු. එම නිසා මෙම සේවාව අත්‍යවශ්‍ය සේවාවක් බවට පත් ව ඇත.

මෙම මණ්ඩලය පිළිබඳ ව මහජනයාගේ සිත් තුළ කැමැත්තක් හා විශ්වාසයක් ඇති වීම ද වැදගත් කරුණකි. සමඟ මණ්ඩලයට ඉදිරිපත් කරන ආරවුලක් සලකා බැලීම සඳහා සම්පූර්ණ පැවරී ඇතුළු නිතියයි. ඉන් දෙපාර්ශ්වයට සම්පූර්ණ පැවරී නොරා පත්වන අතර, ඉතිරි සම්පූර්ණ සමඟ මූල මණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා විසින් නම් කෙරේ. ආරවුල් හා සම්බන්ධ අයට අවස්ථා තුනක් ලබා දීමෙන් ද ඉටුවන්හේ ඉමහත් සේවයකි. ඔවුන්ට තමාගේ ගැටුපුව ගැන මැනවීන් අධ්‍යයනය කිරීමට මේ නිසා කළේ ලැබෙන අතර, බොහෝ නවු නිශ්චිත තීන්දුවකින් අවසන් කරගැනීමේ හාගාසය ජනතාවට මින් ලැබෙනු ඇත.

සම්පූර්ණයේ ක්‍රියාදාමය මේ වන විට බොහෝ පැයසුමට ලක් වී ඇත. 2005 දී ඇති වූ සුනාම්යට සම්බන්ධ ව්‍යසන රෘසක විසඳුම් නිසා අද තමාට අනිම් වූ දේපළ පමණක් නොව, තම දරුවන් පවා ලබා ගැනීමට තරම් ඇතැම් දෙමාපියන් ව්‍යසනාවන්ත වී ඇත. තව ද මෙම මණ්ඩලයෙන් වරදක් සම්පූර්ණ පත් කළ විට එය අධිකරණයෙන් දෙන ලද තීන්දුවක් ලෙස ම වලංගු වීම මෙම තුමය ජනතාව අතර ජනප්‍රිය වීමට හේතුවක් වී ඇත. තව ද මෙමගින් සම්පූර්ණ පත් වූ සිවිල් ආරවුලක් තීරණයෙන් පසු ව විධානාත්මක බැඳීමකට යටත් නොවීම ජනතාවට ඉතාමත් හිතකර වූවකි.

එබැවින් මෙම, උත්තරීතර මානව හිතවාදී ප්‍රතිපත්ති මාලාවක් ක්‍රියාත්මක කරන සමඟ මණ්ඩල තුළින් ඉටුවන සේවය රටේ සාමයට ද මහත් රැකුලකි. එමත් ම සමාජයේ අර්ථවත් සංවර්ධනයට ඉතා ම හිතවත් මෙම සේවාව ජන ජ්‍යෙනියට මහත් ආයිරවාද්‍යකි. විශේෂයෙන් දුර්පත් ජනතාවට තම ගැටුපු විසඳා ගැනීමට නිසි මගක් පෙන්වීමින් විසිරි ගිය තම පවුල් සංස්ථාව නැවත රෙක ගැනීමට මෙම සේවාව මහත් පිරිවහලක් විය. මෙම ප්‍රශ්නය ක්‍රියාදාමය අද මෙන් හෙටත් ජනතාවගේ සිතට 'සම්පූර්ණ' යන පදයේ අර්ථයෙන් ම සියලු පුළුන් විසඳා සන්හිදියාව ලියා කළ යුතු ම ය. ඉහත කරුණුවලින් මනුෂ්‍ය සමාජයේ සුළු ආරවුල් විසඳීම සම්බන්ධයෙන් සමඟ මණ්ඩලවල ඇති අයය කෙතරම් ද යන්න පැහැදිලි වේ.

(ii) Wi-Fi අන්තර්ජාල පහසුකම් රටපුරා ව්‍යාප්ත කිරීම හා ඉන් ලැබෙන වාසි - අවාසි

අද විදුත් සන්නිවේදනය විවිධ ක්‍රියාත්මක මානව ලේඛනය ඉදිරියට ගෙන ගොස් ඇති අතර ආර්ථික, අධ්‍යාපනික, දේශපාලනික හා සංස්කෘතික ආදි නෙශ්තු රාසියක් මේ හා බැඳී වී ඇත. සැම මිනිසකු ම පාහේ විදුත් පවුලක සාමාජිකයු වී හමාර ය. මේ වන විට අන්තර්ජාල තාක්ෂණය සමස්ත ලේඛනය ම තම ගුහණයට ගෙන ඇත. අන්තර්ජාල තවත් අන්තර්ජාල සමය බැඳී ඇති අතර, කෙටි කළකින් ලොට පුරා තොරතුරු පිහු කොට වෙති පිටුවකට ගැනීමට තරම් නව විද්‍යා තාක්ෂණයට හැකියාවක් ඇත.

අද බොහෝ රටවල ක්‍රියාත්මක වන Wi-Fi අන්තර්ජාලය රෙනුන් රහිත ව පරිගණක ජාලගත කර හැකි දත්ත සම්පූර්ණ තාක්ෂණයකි. මෙම සේවාව සඳහා දත්ත සම්පූර්ණය කළ හැකි වන්නේ මිටර් 100ක් වැනි සුළු දුරක් පමණි. මේ අනුව රෙනුන් රහිත ව Wi-Fi රවුටරයක සිට මිටර් 100ක් පමණ දුරින් ඇති පරිගණක, පින්ටර් සහ ජංගම දුරකථන අතර දත්ත භූවලාරු කළ හැකි ය. එහෙත් Wi-Fi යනු අන්තර්ජාල සමාගමක් විසින් අන්තර්ජාල සේවා සපයන ප්‍රධාන තාක්ෂණයක් නොවන බවත්, එය නිවසේ හෝ කාර්යාලයක එම ස්ථානයට ලබාගෙන ඇති අන්තර්ජාල සම්බන්ධ රහිත ව එම ස්ථානය තුළ ඇති පරිගණකවලට සම්පූර්ණය කරන. අය විසින් සකස් කරගනු ලබන තුම්බේදයකි.



මෙම සේවාවේ ඇති ප්‍රධානතම වාසිය රහුත් රහිත වීම නිසා ම තැනක සිට ඇවේදින ගමන් වුව ද මෙම සේවාව ලබා ගත හැකි විමසි. බොහෝ රටවල, දැන් අප රට තුළත් ගුවන් තොටුපළ, හෝටල් වැනි ස්ථාන සහ ඇතැම් පොදු ස්ථානවල එම පාරිභෝගිකයන්ගේ පහසුව පිණිස තොමිලේ Wi-Fi සේවාව සම්පූෂණය කරන අවස්ථා ඇත. ශ්‍රී ලංකා රජය ජනතාවට තොමිලේ මෙම සේවාව ලබා දීමට පොරොන්ද වුව ද අදාළ සමාගම් එක් වී වැඩ කිරීමට එකඟ තොටු නිසා බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ පමණක් දැනට මහජනතාව වෙනුවෙන් Wi-Fi සේවාව ක්‍රියාත්මක වන බව පුවත්පත්වල සඳහන් වේ.

රහුත් හාවිත තොවන නිසා මෙම සේවාව ආරෝග්‍යාලා, හෝටල්, මහා පරිමාණයේ ආයතන ආදියට අධික වාසි ගෙන දෙන්නේ පරිගණක පරිභරණයට ඉඩකඩ අතින් ඉතා පහසු නිසා ය.

Wi-Fi පහසුකම් රට පුරා ව්‍යාප්ත කිරීමෙන් සාමාජික, දේශපාලනික, ආර්ථික, සංස්කෘතික, අධ්‍යාපනික යනා දී සියලු කෙශ්‍රයන්හි පවතින ගැටුපු හදුනා ගනිමින් ඒවා වාර්තා කරමින් ජනතාවගේ අවධානයට ඒ සියල්ල ලක්කිරීමෙන් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ලක්ෂණ පිළිනිසු වන අතර, මින් දැනුවත් වන පුද්ගලයන්ට තම වෝදුනා හෝ යෝජනා සැණික ව ඉදිරිපත් කිරීමේ වාසිය ඇත. සමාජයට හිතකර විවිධ අරමුණු ඔස්සේ එකිනෙකා අතර සම්බන්ධතා ගොඩනැගීමෙන් මහජනතාව වෙනුවෙන් සමාජයේ හඩක් නැංවීමේ වාසි ද මේ මගින් ජනතාවට අත්පත් කොට ගත හැකි ය. තොරතුරු සෞයා යාම පමණක් තොව, තොරතුරු නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ යෙදීමට ද මෙම සේවාව බොහෝ දුරට හේතු වේ. තව ද අර්ථික දුෂ්කරණ නිසා තම හැකියාවන් හෙළි දැක්වීමට, තම නිරමාණයිලි බව පළ කිරීමට තොගැකී පුද්ගලයින්ට මෙම සේවාව නිසා තම හැකියා අත්තරජාලයට මුදා හරිමින් එය සාධනිය තත්ත්වයකට හරවා ගැනීමට ද බොහෝ ඉඩ කඩ ලැබේ.

Wi-Fi සේවාව රට පුරා ව්‍යාප්ත කිරීම වාසි රසක් ගෙන දෙන අතර, එහි එල ප්‍රයෝගන විදිමට ජනතාව දැනුවත් කිරීමේ ක්‍රියාදාමයක් තොමැති විම අවාසිදායක ය. තොමිලේ Wi-Fi තිබෙන ස්ථාන කොතනාක තිබේ ද යන්න මිනිසුන් දැනුවත් කොට නැත. එම පහසුකම් තිබෙන ස්ථාන ජනතාවට දැරුණය වන අයුරින් තොදැක්වීම අඩුපාඩුවකි. එමෙන් ම කිසියම් නගරයකට එම පහසුකම් දුන්නේ නම් ඒ පිළිබඳ ව ප්‍රවාරක වැඩසටහනක් දියත් විය යුතු ය.

සන්නිවේදන මාධ්‍ය හිතකර සහ අහිතකර ලෙස බලපාන බව අප කොයි කවුරුත් දනිති. අනෙක් තාක්ෂණය මෙන් ම Wi-Fi සේවාව ද තොද හෝ නරක යැයි වර්ගීකරණයකට ලක් කළ තොගැකී ය. එය වාසි හෝ අවාසි ගෙන දෙන්නේ හාවිත කරන ආකාරය අනුවයි. මෙම සේවා පහසුකම් ඇති සීමාව තුළ දරුවන්ට ද අත්තරජාලය හා එක්වීමේ අවස්ථාව ඇත. මවුන් එය තම අධ්‍යාපනයට හෝ නිරමාණ කුසලතා හෙළි දැක්වීමට හෝ යොදාගතහොත් මෙම සේවා සැපයීමේ හොඳ ප්‍රතිඵල ලැබේ ඇතැයි සිතිය හැකි ය. එහෙත් ඔහු වීඩියෝ ක්‍රිඩාවලට පමණක් නැගුරු වුවහොත් එහි ඇති එලය කුමක් ද? ඔහු සමාජයේ පුද්ගල වුවකු වීම, ප්‍රව්‍යාචන ක්‍රියාවලට හිත යොමු කිරීම, වෙඩි තැබීම්, පහර දීම ආදියට නැගුරු වීමට ඇති ඉඩකඩ බොහෝ ය. බවහිර රටවල්වල මෙයින් කිසිදු බිජාක් නැති ව වෙඩි තැබීම් වැනි දේ කිරීමට බොහෝ විට පෙළඳී ඇත්තේ අත්තරජාලය තුළින් මවුන් තනි වී ලබන මෙවන් අත්දැකීම් නිසා ය.

කෙසේ වුව ද මෙම සේවාව වාසි ලැබෙන අයුරින් යොදා ගැනීමට වැඩිහිටියන් වගබලා ගත යුතු ය. දරුවාගේ දැනුම වර්ධනයට පමණක් තොව, තම දැනුම වර්ධනයටත්, පුද්ගල අත්තනා සංවර්ධනයටත් මෙම පහසුකම් ලබා ගැනීම වැදගත් වේ. අප කළ යුත්තේ පොදුගැලික ජීවිතයේ මෙන් ම සමාජයේ ද ගුණාත්මක හාවය රෙක ගනිමින් එම යහුගුණ තව තවත් නංවාලීමේ අරමුණ මල් එල ගැනීවීමට Wi-Fi අත්තරජාල පහසුකම් අර්ථාත්විත ව භුත්ති විදිමයි.

(iii) ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාප්ත වන ව්‍යුහාත්මක රෝගය නිවාරණය සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග

මිනිසාගේ නිරෝගී පැවැත්මට අත්තවාසා ඉන්දිය යුත්තාත්මක ප්‍රයෝගක් ලෙස වෙදාවරුන් විසින් ව්‍යුහාත්මක හදුන්වා දී ඇත. මිනිස් සිරුරේ ගමන් කරන රුධිරයේ අපද්‍රව්‍ය පෙරා ඉවත් කිරීම ව්‍යුහාත්මක මූලික කාර්ය වන අතර, රුධිරයේ තිබෙන ජල ප්‍රමාණය පාලනය කිරීම, රුධිරයේ ඇති සෞයියම්, පොටුසියම්, පොස්පරස් වැනි ලවණ්‍යවල සාන්දුණය පාලනය කිරීම, ගිරීරයේ රුධිර පීඩනය මැනාවින් පවත්වාගෙන යාම සඳහා උපකාරී වන රෙනික් එන්සයිමය තිපද්‍රව්‍ය, රුධිර සෙසල නිපද්‍රව්‍ය අවශ්‍ය වන රසායනිකය නිපද්‍රව්‍ය, අස්ථීවල නිරෝගී හාවයට අත්තවාසා වන විවිධ යන්න සහ ක්‍රියාත්මක කිරීම ව්‍යුහාත්මකයින් සිදු කරන වැදගත් කාර්යන් වේ. මෙම විස්තරයෙන් මිනිසාට නිරෝගී ව ජීවන් විමට ව්‍යුහාත්මක නිරෝගී අවශ්‍ය ද යන්න ඉතා පැහැදිලි ය.

මෙම රෝගයට මිනිසුන් මෙතරම් ගොඩරු වන්නේ ඇයි ද යන ප්‍රශ්නය ගැන විමසා බැලිය යුතු ය. දියවැඩියා රෝගය අප ගේරයේ බොහෝ අවයවලට මෙන් ම ඉන්දියන්වලට හානි ගෙන එන අතර, එම රෝගයෙන් විනාශ වන අප ගේරයේ ප්‍රධානතම අවයවයක් ලෙස වකුගබු නම් කොට ඇත. දියවැඩියාව හොඳින් පාලනය කරගතහොත් වකුගබු අකර්මණයනාවයට පත් නොවේ. අයි රුධිර පීඩනය ද වකුගබු ආබාධවලට මෙන් ම වකුගබු අනුශ වීමට ද තදින් ම බලපායි. අද සමාජයේ බොහෝ විට අසන්නත ලැබෙන වකුගබුවල ගල් හට ගැනීම ද වකුගබු අකර්මණය වීමට ප්‍රබල හේතුවක් වේ. එය හඳුනා ගත් විගය ප්‍රතිකාර කළ යුතු ය. එම් නොකළහොත් පසුකාලීන ව වකුගබු තුළ පිළිකා ඇතිවිය හැකි බව වෛද්‍යවරුන්ගේ මතයයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාප්ත වන වකුගබු රෝගය නිවාරණය සඳහා ගත යුතු ප්‍රථම පියවර වන්නේ රෝගියා වකුගබු රෝග හඳුනා ගැනීමේ වෛද්‍ය පරීක්ෂණවලට හානිය වීමයි. එවිට කෙරෙන පරීක්ෂණ ආගුරෙයෙන් වකුගබු රෝගය හා එම රෝගවල ස්වාභාවය වටහාගත හැකි වේ. මෙම පරීක්ෂණ දෙයාකාරයකට සිදු වේ. එනම් වෛද්‍ය පරීක්ෂණයාගාරයක් ආක්‍රිත ව හා සාමාන්‍ය වෛද්‍ය පරීක්ෂණයක දී කෙරෙන රුධිර සහ මූත්‍රා පරීක්ෂාවෙති. රෝගියා මෙම රෝගී තත්ත්වය වටහා ගතහොත් සාමාන්‍ය පරීක්ෂණයක දී රෝගය හඳුනාගෙන ප්‍රතිකාර ලබා පූව විය හැකි ය.

තව ද අප ඇතැම් රෝග සඳහා ගනු ලබන මාපද නිසා ද මෙම රෝගී තත්ත්වය ඇතිවිය හැකි බව අද පිළිගෙන ඇත. ජනතාව ඇතැම් මාපද වෛද්‍ය අවවාදවලින් නොර ව ගැනීම වඩාත් මීට හේතු වී ඇති බව පෙනෙයි. විශේෂයෙන් වේද්‍යනා නාශක මාපද සහ ප්‍රතිඵලක මාපද දිරිස කාලීන ව සහ අනවශ්‍ය ලෙස ගැනීම නිසා වකුගබු රෝගී තත්ත්වයකට පත් වේ. මෙම රෝගය පිටුදුකීමේ වැදුගන් ම කාරණයක් ලෙස වෛද්‍ය නිරදේශය මත පමණක් ම මාපද හාවිතය සිදුවිය යුත්තකි.

වකුගබු රෝගයට ගොඩරු නොවීමට අප එදිනෙදා ගනු ලබන ආභාර ගැන වඩාත් ම සැලකිලිමත් විය යුතු ය. විශේෂයෙන් මෙම රෝගයෙන් පෙළෙන්නන් කන බොන දේ ගැන සමාජයේ ප්‍රවලිත වී ඇති මති මතාන්තර ඉවත දමා සුදුසු හා නුසුදුසු ආභාර ගැන වෛද්‍ය උපදෙස් ලබාගත යුතු ම ය. නිදන්ගත වකුගබු රෝගයට ලක්ෂුවන් තමාට නියම කරන ලද ඒ ඒ අදියරවල දී වෛද්‍යවරයා හමු වී එම උපදෙස් මත ආභාර රටාව වෙනස් කිරීම් ආදිය කරගත යුතු ය. තමාට මේ පිළිබඳ ව ඇති ගැටුලු නිරාකරණය කරගත යුත්තේ අදාළ වෛද්‍යවරයා වීමසීමෙන් බව සිතට ගත යුත්තකි.

මෙම රෝගය මූල් අවස්ථාවේ හඳුනා ගැනීමෙන් එය නිවිටාවට ම පූව කළ හැකි බව වෛද්‍ය මතය වේ. තව ද මෙම හායානක රෝගයෙන් වැළකී. සිටීමට, අධික ස්ථූලභාවය පාලනය කර ගැනීම, අධික කොලෙස්ටරෝල් මාත්‍රාව පාලනය කර ගැනීම, දුම් පානයෙන් වැළකීම, නිතිපතා සුදුසු ව්‍යායාමයක නිරත වීම, ආභාරවල ලුණු මාත්‍රාව අඩුකර ගැනීම, සිනි අවමයෙන් හාවිත කිරීම, කැලරි අධික ආභාර අවම කර ගැනීම, මානසික ආත්මයට පත්වීම අවම කරගෙන ප්‍රීතියෙන් කල් ගෙවීම ඉතා වැදුගන් වේ. එමෙන් ම වැඩිහිටියකු දිනකට පිරිසිදු ජලය ලිටර් 2ක් හෝ 2 1/2ක් පමණ පානය කිරීම මෙම රෝගයට ගොඩරු නොවීමට හේතු සාධක වේ. ඉඩ ලැබෙන අයුරින් විනෝද්‍යනක ක්‍රිඩා ආදිය කිරීම ද මේ රෝගයට ගොඩරු නොවීමට හේතුවක් වනු ඇත.

මෙම රෝගය නිවාරණය කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු කියාමාර්ග අතර තමා ඒ පිළිබඳ ව දැනුවත් වීම ඉතා වැදුගන් වේ. තමා පිට කරන මූත්‍රාවල ස්වභාවය ගැන අවධානයෙන් සිටිය යුතු අතර, මූත්‍රා පහ කිරීමේ ද පෙණ ඇති වීම, මූත්‍රාවල පැහැය වෙනස් වීම, විශේෂයෙන් රතු පැහැය හෝ කහට පැහැයට මූත්‍රා පිටවීම, මූත්‍රා සමග රුධිරය හෝ සැරව පිටවීම වහා සැලකිල්ලට ගෙන වෛද්‍ය උපදෙස් ලබා ගත යුතු ය. තව ද මූත්‍රා පහ කිරීමේ ද දැව්ලේලක්, වේදනාවක් ඇති වේ නම්, මූත්‍රා කරන වාර ගණනෙහි වෙනසක් ඇත්තම් අනිවාර්යයෙන් ම රෝගියා සරල මූත්‍රා පරීක්ෂණයක (UFR) වාර්තාවක් සමග අදාළ වෛද්‍යවරයකුගේ උපදෙස් ලබා ගැනීමෙන් මූල් අවධියේ ද ම රෝගය නිවිටාවට පූවකර ගැනීමේ හාගතය උදා වේ. මේ සඳහා විවිධාකාර වූ අත් බෙහෙන් හෝ සාමාන්‍ය ජනතාවගේ ප්‍රකාශනයන් හෝ අනුගමනය නොකිරීමට වගබලා ගත යුතු ය.



වර්තමානයේ බෝ' නොවන රෝගවල ඉහළ යාමන් සමඟ ම ලංකාවේ ද නිදන්ගත වෙශගතු රෝගවල ඉහළ යාමක් දක්නට ඇත. මෙම නිදන්ගත වෙශගතු රෝගී කන්ත්වය ලංකාවේ උතුරු මැයි සහ නැගෙනහිර පළාතේ බහුල ව ව්‍යාපෘති වී ඇත. වැඩිපුර මීට ගොදුරු වී ඇත්තේ පුරුෂයින් ය. බහුතරයක් ආර්ථික යුෂ්කරතාවලින් පෙළෙන වී ගොවීන් ය. කෙසේ හෝ සායන පැවැත්වෙන රුපයේ රෝගුල්වලින් පහසුවෙන් මෙම රෝගීන්ට ප්‍රතිකාර ලබාගත හැකි ක්‍රමවේදයක් ක්‍රියාත්මක කිරීම මත්‍යාෂකවයේ නාමයෙන් අද සිදුවිය යුත්තකි. වෙශගතු ආස්ථිත රෝග පිළිබඳ ජාතික මධ්‍යස්ථානය අංක: 349, ජයන්ත විරස්කර මාවත, මාලිගාවත්ත යන ලිපිනයෙහි පිහිටා ඇත. ඒ මගින් ලංකාවේ කට්ටල ප්‍රදේශයක සිටින්නකුට වුව ද මෙම ස්ථානයට පැමිණ වෙශගතු ආබාධය හඳුනාගෙන උපදෙස් හා ප්‍රතිකාර ලබාගත හැකි ය. එහි දී වෙශගතු බද්ධ කරන්නන් සඳහා රුධිර කාන්දුකරණය සිදු කරගැනීමට ද, වෙශගතු බද්ධ කිරීමේ ගලුකර්මය ද නොමිලේ කර ගැනීමට අවස්ථාව ඇත. මෙ කළ යුත්තේ තම ප්‍රදේශයේ මෙවදාවරයකුගේ නිරදේශය සහිත ලිපියක් සමඟ මෙම ආයතනයට සම්බන්ධ වීම පමණි.

අප භූක්ති විදින සම්පත් අතර නිරෝගීකම උතුම් සම්පතක් බව බුදුරජාණන් වහන්සේ ද දේශනා කොට ඇත. ඉහත සඳහන් කරුණු හිතට ගනිමින් අප ක්‍රියා කරන්නේ නම් වෙශගතු රෝග නිවාරණය කර ගත හැකි බව ඉතා පැහැදිලි ව පෙනෙයි.

(iv) මෙරට යටිතල පහසුකම් සංවර්ධනය හා ජාත්‍යන්තර භාණ්ඩය

අතිනයේ ගොවැනු මූල්‍යකාට ගත් කෘෂි ආර්ථික ක්‍රියාත්මක වූ අතර, ලෝකයේ දියුණු ම විද්‍යා හා තාක්ෂණ නිමුවුම් අනිහා යන අපේ බැං දිජ්ටාවාරය ජන සංස්කෘතියේ මූලිකාංගය විය. වී ගොවැනුව අදාළ සියලු ම යටිතල පහසුකම් එනම්, වැවකට අවශ්‍ය වාන, පිටවාන, සොරොවිව, බිසේ කොටුව අදිය මෙන් ම ඇල වේලි ආදිය ද රජවරුන්ගේ අණ පරිදි ජනතාව සහයෝගයෙන් සකසා ගත්ත. එබැවින් රට එදා ස්වයංපෝෂිත වූ අතර, භාණ්ඩයේ ගැන අසන්නටවත් නොලැබුණි.

එහෙන් අද දක්නට ඇත්තේ දේශයේ බැංකු ආදියට පමණක් නොව, ජාත්‍යන්තරයට ද මෙරට භාණ්ඩය වී ඇති අතර, සංවර්ධනය පිරිහෙමින් පවත්නා රටකි. සෞඛ්‍යය, අධ්‍යාපනය මෙන් ම අනෙක් සේෂ්‍යාත්මක ද දියුණුව දැකිය හැක්කේ ඒ සඳහා ලැබෙන යටිතල පහසුකම් හේතු කොටගෙන ය. එහෙන් අද නිරන්තරයෙන් ම මෙම අංශවල අව්‍යාපි ගැන උද්‍යෝග්‍යන්, සම්මත්තුණ්, කතිකාවත්, ගිවිසුම්, එකිනෙක පක්ෂවලට වරද පැටවීම් දක්නට හා අසන්නට ලැබෙන්නකි. මෙවැනි තත්ත්වයක් පවතිදී රටක් සංවර්ධනය වන්නේ කෙසේ ද? අතිනයට එන් බලා ඉන් පාඩම් ඉගෙන ගැනීමට තබා සාමකාලී ව සාකච්ඡා කොට තම රට ගොඩ ගැනීමට ඉදිරිපත් වන්නන් ද ඇත්තේ අතලාස්සකි.

මීට දැනක 4කට පමණ පෙර කොළඹ ක්‍රමය, දස අවුරුදු යැලැයේම වැනි වැඩිසටහන් මගින් රටේ සංවර්ධනයට තරමක වාසියක් ලැබුණු අතර විදුලි බලය, පොදු ප්‍රවාහනය, මහාමාර්ග පදන්තියේ දියුණුව ආදි යටිතල පහසුකම් නිසා තරමක සාධනීය තත්ත්වයක් රට ක්‍රියාත්මක විවෘත ආර්ථිකයට අප රට නැශුරු වීමත් සමඟ විදේශ ආයෝජන මත වැඩි බරන් තබන ආර්ථික ව්‍යුහයක් ගොඩ නැගීම නිසා කෘෂිකාර්මික ආර්ථිකයට අවශ්‍ය පහසුකම් අවම විය. මෙරට අනාදිමත් කාලයක සිට පැවැත ආ කෘෂිකර්මාන්තය බැං වැට්, ප්‍රධාන ආභාරය සහල් වූ රටේ අන්තර්වශ්‍ය වෙළෙඳ ද්‍රව්‍යය පාන් පිටි බවට පත් ව ඇත්තේ විදේශීය ආනයනික හාණ්ඩ මත අප යැළෙන නිසා ය. ආභාර පමණක් නොව, අන් සියලු ම අංශ මෙම රටාවට නැශුරු වීමේ ප්‍රවණතාව මේ වන විට සිසුයෙන් ඉහළ ගොස ඇත.

ලෝකයේ සිටින සංවර්ධන විශේෂයෙන්, සංවර්ධන ආර්ථික විද්‍යායූයන් හා මානව විද්‍යායූයන් සංවර්ධනය සම්බන්ධයෙන් මේ වන විට කර තිබෙන විශ්‍රාත අනුව යමින් අප රට වැට් ඇති අගාධයෙන් මුදවා ගැනීමට අත්‍යවශ්‍ය වන යෝජනා ක්‍රියාවල නැගීම කාලෝචිත යයි සිතිය හැකි ය. ඒ සඳහා මානව හා හොඳික ආර්ථික වර්ධනය අඛණ්ඩ ව පවත්වා ගෙන යාම ඉතා වැදුගත් වේ. ඒ ඒ අංශවලට අදාළ යටිතල පහසුකම් හැකිතාක් ලබා දීම අනිවාර්යයෙන් ම සිදුවිය යුත්තකි. මෙහි දී රට ක්‍රියාත්මක දේශපාලන ස්ථාවරත්වය කෙසේ හෝ ඇති කළ යුතු ය. රටට හා ජනතාවගේ සිතුම් පැනුම්වලට උවිත ප්‍රතිපත්ති හා ක්‍රමෝපායන් සම්පාදනය කිරීමට ඒ ඒ සේෂ්‍යාත්මක ප්‍රවීණයෙන්ගේ උපදෙස් ගැනීම ද වැදගත් වේ.



ලෝක බැංකුව විසින් මීට මාස කිහිපයකට ම පෙර නිකුත් කළ වාර්තාවක ශ්‍රී ලංකාව මූලුණ පා ඇති අභියෝග රක් පෙන්වා දි තිබේ.

1. අය වැය අභියෝගය
2. ආර්ථික දියුණුව වෙශවත් කිරීම හා රකියා උත්පාදනය
3. සමාජ අන්තර්ගත්තාවය පිළිබඳ අභියෝගය
4. ආණ්ඩුකරණය පිළිබඳ අභියෝගය
5. තිරසාර පැවැත්ම පිළිබඳ අභියෝගය

මේවායින් පළමුවැනි හා දෙවැනි අභියෝග දෙක රටේ ආර්ථික සංවර්ධනයට අදාළ බව පැහැදිලි ව ම පෙනෙයි. කෙසේ වෙනත් මේ වන විට ශ්‍රී ලංකාව හමුවේ ඇති විශාලතම අභියෝගය වන්නේ ගෙය බරයි. මෙම ගෙය අභියෝගක් වී ඇත්තේ ගෙය වාරිකය හා පොලිය දරාගත නොහැකි වීම නිසා ය. දැනට රජයේ ආදායමෙන් ගෙය පොලිය ගෙවා දුම්ය හැකි නමුත් ගෙය වාරිකය ගෙවීමට හැකියාවක් නැත. එසේ නම් අප මේ තත්ත්වයෙන් ගොඩ වන්නේ කෙසේ ද? රාජ්‍ය ආදායම ඉහළ නැංවීමේ කුමෝපායන් ගැන අවධානය යොමු කළ යුතු අතර, ජාත්‍යන්තරයට ඇති කෙටි කාලීන ගෙය දිගු කාලීන ගෙය බවට පරිවර්තනය කර ගැනීමත්, අඩු පොලි ගෙය ලබාගත වැඩි පොලියට දැනට අරගෙන ඇති ගෙය පියවා දුම්මටත් උත්සාහ කළ යුතු ය.

දැනට සංචාරක ව්‍යාපාරයෙන් ලබන ආදායම හැරැණු විට විදේශ රටවල් හා කෙරෙන අනෙකුත් ගනුදෙනුවලින් ආදායමක් නො ලැබේ. මීට ඇති ප්‍රධානතම විසඳුමක් වන්නේ අප රටේ අපනයන ඉපයුතු වැඩිකර ගැනීමයි. එනම් ගෙයිය වෙශේදපොල තුළ අපට ඉඩ කඩ වැඩිකර ගැනීමයි. මේ දිනවල සිදුවන්නේ විදේශ ආයෝජන ගලා එනවා වෙනුවට පවතින ආයෝජනයද ද රටින් බැහැර වීමයි. තව ද මෙරට රජයේ පුරුෂුම්පත්වල ආයෝජනය කර තිබූ විදේශ විනිමය සැලකිය යුතු ප්‍රමාණයක් පසුගිය මාස කිහිපය තුළ ආයෝජනයන් විසින් ඉවත්කර ගන්නා ලදී.

අප රට සංවර්ධනය නොවූ රටක් ලෙස දිලිංගකම අභියෝගක් වී ඇත. අප රටේ ආදායම බෙදියාමේ විෂමතාව ඉතා ඉහළ මට්ටමක පවතී. කොළඹ හෝ ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කවලට විවිධ සේෂ්‍ර සඳහා ලැබෙන යටිතල පහසුකම් මොනරාගල වැනි දිස්ත්‍රික්කවලට නොලැබෙන බව කුවරුත් දන්නා දෙයකි. "කොළඹට කිරී අපට කැකිරී" යනුවෙන් එදා කි ඉගි වැකිය අදත් ඒ අර්ථයෙන් ම පවතී.

මෙරට යටිතල පහසුකම් සංවර්ධනය සඳහා කවරාකාරයකින් මූදල ලැබෙනවා ද යන්න පිළිබඳ ව මහජනතාවට අද ගැටුලුවක් වී ඇත. එනම් මූදල කොළඹම සියලු ම පළාත් සහාවලට සංවර්ධන ව්‍යාපාති සඳහා අයවැයෙන් වෙන් කෙරෙන මූදල්. සේවක පධිනයි හා පරිපාලන වියදම් යනාදියට වියදම් නොකරන ලෙසට දැනුම් දීම හේතු කොටගෙන ය. මේ කුමය පළාත් සහා සියල්ල හෝ එකක් හෝ ක්‍රියාවට නැගීමෙන් රටේ සංවර්ධනයට වන්නේ මහත් පාඩුවකි. සංවර්ධන ව්‍යාපාතිවලට අවශ්‍ය යටිතල පහසුකම් සඳහා මෙසේ අයවැයෙන් වෙන් කෙරෙන මහජන මූදල් ප්‍රතරාවර්තන වියදම් උදෙසා හෝ අනෙක් කවර කාර්යක් වෙනුවෙන් හෝ වැය කිරීමෙන් සිදුවන මහත් පාඩුව වන්නේ අදාළ නියමිත සංවර්ධන ව්‍යාපාති අඩාල විම හෝ සහමුලින් ම නතර විම ය. මේ තුළින් රට තුළ ක්‍රියාවට පැලුම් කළ මූලික අරමුණ එනම්, එක් එක් පළාතේ පෙළුද සංවර්ධනය සිදු නොවේ. එක් එක් පළාතේ යටිතල පහසුකම් සංවර්ධනය කාමිකාර්මික සංවර්ධනයට ප්‍රමුඛස්ථානය දිය යුතු පළාතක නම් එට අදාළ සංවර්ධන ව්‍යාපාති ඒ ඒ පළාතට අදාළ නිෂ්පාදනවල සංවර්ධනය පළාත් සහාවලින් ජනතා පුබසිද්ධිය සඳහා සැලසෙන සේවාවල සංවර්ධනය යනා දි. විවිධ ව්‍යාපාති පොදු සංවර්ධනය යන්නෙහි නිර්වතනයට ඇතුළත් වෙයි. එම නිසා කවර ව්‍යාපාතියකට හෝ රජයෙන් වෙන්වන යටිතල පහසුකම් නිසි ලෙස ක්‍රියාවට ලක් නොවීමෙන් පළාත් සහා පිහිටුවීමේ මූලික අරමුණ ද ව්‍යර්ථ වේ.

ඉහත සඳහන් කරුණු අනුව මෙරට යටිතල පහසුකම් නිසි ලෙස ක්‍රියාවට නංවා ජාත්‍යන්තර ගෙය අවම කරගතහොත් නිවහල් සමාද්ධීමන් ශ්‍රී ලංකාවක් මතු පරපුරට හෝ උරුම වනු ඇත.

(v) දියුණුවේ වඩාත් යෝගා මාවත වනුයේ මිනිසා හදා රට සංවර්ධනය කිරීමයි

දැනට දැක හනරකට පමණ පෙර සංවර්ධන සංකල්පය ආර්ථික සංවර්ධනය කෙරෙහි වඩාත් සම්ප වූ නිසා ආර්ථික වර්ධනයේ වේය වැඩි කිරීම බොහෝ දෙනාගේ අපේක්ෂාව විය. එහෙත් එහි ගුණාත්මකභාවය හින වීම හේතු කොටගෙන රටක සංවර්ධනය යනු සමාජ හා ආර්ථික සංවර්ධනය යන මතය ප්‍රකාශයට පත් විය. ශ්‍රී ලංකාව වැනි සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල විවිධ කුසලතා ඇති මිනිස් බල සම්පත් හඳුනා තොගැනීම හා ප්‍රයෝගනයට තොගැනීම ද සංවර්ධනයට මහත් බාධාවක් වී ඇත.

එක්සත් ජාතින්ගේ සංගමයේ මහා ලේකම්වරයා (1962) දී "සංවර්ධනය යනු වර්ධනය සමඟ වෙනස් වීමයි. ඒ අනුව වෙනස් වීම සාමාජික, සංස්කෘතික මෙන් ම ආර්ථික ද වේ. ප්‍රමාණාත්මක මෙන් ම ගුණාත්මක ද වේ" යනුවෙන් වඩාත් යෝගා නිරවත්තයක් ඉදිරිපත් කොට තිබුණි. මින් අදහස් වන්නේ සංවර්ධනය යනු තතිකර හොතික සංවර්ධනය තොට, මානසික හා ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයක් ද සමඟ යන සංවර්ධනයක් බව එම කියමෙන් පැහැදිලි වේ. අද බොහෝ දුරට සංවර්ධනය වූ රටවල් අසිමිත හාණ්ඩ ප්‍රමාණයක් පරිභේදනය කරමින් ඒ කෙරෙහි ම ඇලිගැලී අත්ප්‍රතිකර දිවි මගකට පිවිසි ඇත. එකි පූඛේෂපහේගි දිවි ගෙවා දම්මින් ජ්‍රවිත විනාශ කොටගත් ධනකුවේරයන් ගැන අසන්නට ලැබෙන්නේ මවුන් සංවර්ධනය ආර්ථිකයට පමණක් සිමා කිරීම නිසා ය. ශ්‍රී ලංකාව වැනි රටවල් මෙම තත්ත්වයන් හඳුනාගෙන එවැනි ව්‍යසනයන්ට මුහුණ තොපා ජ්‍රවන් වීමට උත්සාහ කළ යුතු ය. රටක සංවර්ධනය යනු මුළු මිනිස් සමාජයේ ම සංවර්ධනයයි. එබැවින් මිනිසා තමා විසින් කළ යුතු කාර්යභාරය අවබෝධ කොට ගත යුතු ය. රටක් දියුණු කළ හැකිවන්නේ පොදුගලික මට්ටමේ සිට මිනිසා හැයුණුන් පමණි.

මේ නිසා රටේ ඉහළ ආදායම හා වෙනත් පරමාර්ථ මෙන් ම ජ්‍රවන් වීමේ ගුණාත්මක පක්ෂය හා සාමානාත්මකයාට දියුණු වන ලෙසින් ක්‍රියාකළ යුතු ය. රටේ සංවර්ධනයට ලැදියාවක් දක්වන්නා තම ජ්‍රවිතයේ ගුණාත්මක වර්ධනය යථා තත්ත්වයෙන් ම රැක ගනිමින් ආර්ථික දියුණුව උදෙසා ක්‍රියා කළ යුතු ය. එහෙත් එය අසිමිත අවශ්‍යතා ඉවුකර ගැනීමේ ක්‍රියාදාමයක් සඳහා තොට රටේ සැමැට මුලික අවශ්‍යතා ඉවුකර ගත හැකි යථාර්ථවාදී සංවර්ධන ඉලක්කයක් දෙසට යොමු වූවක් විය යුතු ය.

ශ්‍රී ලංකාවට උවිත සංවර්ධනය කුමක් ද යන්න පිළිබඳ ව ගන්නා ලද තිරණයක දී විද්‍යාත්තුන්ගේ මතය වී ඇත්තේ "සංවර්ධනයට ජාතික මුහුණුවරක් තිබිය යුතු බව ය" එසේ නම් එය ජනතාවගේ පරිකල්පනය ගුහණය කොට ගෙන, මවුන් සතු ගක්නින් හඳුනාගෙන මවුන්ගේ අනාගත අපේක්ෂාවන් සපුරාලන්නක් විය යුතු ය. එමෙන් ම මවුන්ගේ ගක්තා මෙන් ම රටේ සම්පත් පිළිබඳ ව ද දැනුවත් වීම මෙහි දී වැදගත් වේ.

ජාතික සංවර්ධනය, ජාතික ඇල්ම, දේශීය හාණ්ඩ පරිහරණය කිරීමේ වැදගත්කම ආදි වශයෙන් දේශීය සම්පත් උපරිම ලෙස ප්‍රයෝගනයට ගැනීමටත් හැකි වන ලෙසට ජනතාව අවදි කරවීම සිදුවිය යුත්තකි. රටක සංවර්ධන ක්‍රියාවලියේ හැම දෙසට ම විහිදුණු බලවේය වන්නේ මිනිසා ය. එසේ ම සංවර්ධනය යනු මිනිසා කෙරෙහි ම පැවරුණු ක්‍රියාවලියකි. කෙනෙක් විද්‍යා තාක්ෂණය දියුණු වූව ද මිනිසා තොමැති ව කරමාත්තයක් දියුණු කිරීම හෝ රටක් සංවර්ධනය කිරීම හෝ කළ. තොහැකි ය.

ඉහත පළදහන් සියලු කාර්යන් ඒ ආකාරයට ක්‍රියාවට තැබීමට නම් රටේ ජාතික සංවර්ධනයට අවශ්‍ය ලෙසන්, ජාතික ඇල්ම වර්ධනය වන ලෙසන් අධ්‍යාපනය දීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. සිපුන්ට අධ්‍යාපන අවස්ථා ලබාදිය යුතු ය. වැඩි කරමින් ඉගෙන ගන්නා, ඉගෙන ගනිමින් වැඩි කරන ඕනෑම පිරිසක් බිජිකර ගැනීමට අවශ්‍ය ලෙස අධ්‍යාපනය අර්ථ සම්පත්න ලෙසින් ව්‍යුහගත කළ යුතු ය. තව ද වැඩි කිරීමේ දක්ෂයින්ට නව නිර්මාණ බිජි කරන්නන්ට අවශ්‍ය පහසුකම් මෙන් ම රටේ පිළිගැනීම ද ලබා දිය යුතු ය. ඉහත ආකාරයෙන් සංවර්ධනය ඉලක්ක කරගත් සමාජයක්, සංවර්ධන ආචාර ධර්ම ප්‍රදේශනියක් රටට දායාද කළ හැකිකේ ඕනෑම අවධියේ දී බව උගතුන් තේරුම් ගත යුතු ය.

මෙහි සංවර්ධන ආචාර ධර්ම යනුවෙන් අදහස් කළේ රටේ ස්ථාවින සම්පත් පිළිබඳ ව නියම තත්ත්වය ජනතාවට අවබෝධ කරදීම හා එම සම්පත් දියුණු කිරීමට සහ සංරක්ෂණය කිරීමට ජනතාව පූහුණු කිරීමයි. මෙවා ක්‍රියාවල් මෙන් ම ආදර්ශයෙන් ද ඉටුවිය යුතු ය. ඉහත කි පරිදි සංවර්ධන ආචාර ධර්ම අවබෝධ විමෙන් නව අත්හදා බැඳීම්වලට, දේශීය නිෂ්පාදන ආදිය හාවිත කරමින් අඩු සම්පතකින් වැඩි ප්‍රයෝගන ගැනීමට හැරීමක් මෙන් ම හැකියාවක් ද ජනතා සින් තුළ වර්ධනය වනු ඇත. ඉන්දන අරජිරිමැස්මෙන් පාවිචි කිරීමටත්, දේශීය අමුදව්‍ය ඉන්දන ලෙස යොදා ගැනීමටත් නව ක්‍රම සෙවීමට දක්ෂයින් පෙළමෙනු ඇත.

තව ද එකමුතුව රට නගා සිටුවීම සහයෝගයෙන් ක්‍රියා කිරීම මෙහි ද වඩාත් වැදගත් වේ. බාල, මහජු, තරුණ සැම පරපුරක් ම රටේ සංවර්ධනයට හැකි පමණින් දායක වන ලෙසට ඔවුන්ගේ මනය හැඩැස්වීම ද ඉතා වැදගත් වේ. ක්‍රියා පමණාගේ පටන් වයෝගීය දක්වා ම රටේ සංවර්ධනය පිළිබඳ සංකල්පයට අනුකූල ව ක්‍රියා කිරීමට යොමු කිරීමේ භාරුදර කර්තව්‍ය රටක අධ්‍යාපනයෙන් ඉටුවිය යුතු ප්‍රධානතම වගකීම වේ. එසේ කිරීමෙන් මිනිසා හදා රට සංවර්ධනය කිරීමේ උදාර මෙහෙවර ඉටුවනු ඇත.

(vi) අන්තර්ජාතික මාගියාව නිසා පිබිනයට පත්වන අසරණ රෝගීන්

අද ලොව ඇති ප්‍රධානතම කර්මාන්තය ආයුධ නිෂ්පාදනයයි. එම නිසා ඒවා නිෂ්පාදනය කරන බලවත් රටවල් අනෙක් රටවල්වල විශේෂයෙන් උග්‍ය සංවර්ධන රටවල යුතු කෝලාභවල නිමාවක් දක්නට බලාපොරාත්තු නොවේ. මවුන්ට අවශ්‍ය වී ඇත්තේ තම අව්‍යුත් විකුණා ගැනීමට එම රටවල යුත්ත මැවීමයි. එමෙන් ම මාගියාව නිෂ්පාදනය ලොව ඇති දෙවැනි කර්මාන්තයයි. එබැවින් මාගියාව නිෂ්පාදකයින් රෝගීන් පුව්වනවා දක්නට කැමැත්තෙයි නොවති. මවුන් ලොව පුරා රෝගීන් වැඩි එම අපේක්ෂාවෙන් සිටිනවා සේ ය. ඒ සඳහා මවුන්ට කළ හැකි සැම දෙයක් ම කරන්නේ මිනිස්කම අමතක කරමිනි.

මාගියාව පිළිබඳ ව මූල් කාලයේ අසන්නව ලැබුණේ ආසියාතික රටවලිනි. එදා මවුන් බටහිර වෙළකම මහා පරීමාණයේ ජාවාරාමක් බවට පත්කාට ගෙන හොර බෙහෙත් සහ බොරු බෙහෙත් විශාල වශයෙන් නිෂ්පාදනය කොට බෙදා හැරීම නිසා පුළු රෝග තිබු වැඩි දෙනෙක් සඳහාකාලික රෝගීන් බවට පත් වූ බව අසන්නට ලැබේ. මේ පිළිබඳ ව 1998 අවුරුද්දේ ජනවාරි 16 දා ජාත්‍යන්තර වශයෙන් පිළිගත් සගරාවක් වූ වයිමිස් සගරාවේ මේ හොර බෙහෙත් මාගියාව ගැන දීර්ඝ ලිපියක් පළ වී ඇත. එදා එහි සඳහන් පරිදි හොර බෙහෙත් නිෂ්පාදන රටවල් වී ඇත්තේ ඉන්දියාව, විනය, පකිස්ලානය සහ තායිලන්තයයි. මවුන් පැරුසිටමෝල් වැනි පුදු පාට බෙහෙත් පෙනි බොහෝමයක් සාදා තිබුණේ රට ප්‍රූහුවලදින් බව එම වාර්තාවේ සඳහන් වී ඇත. තව ද බොහෝමයක් එත්තන් දියර හැරීයට ඇත්තේ සිනි වනුර හෝ පුදු දියර පමණක් බව ද එහි සඳහන් කොට ඇත. තව ද මෙම සින් පින් නැති අධිම මිනිස්න් ක්‍රියා දරුවන්ට දෙන ප්‍රතිච්චිත කුඩා හැරීයට බොහෝ සේයින් ද ඇත්තේ වැළැක්ම පුදුර බව ද වයිමිස් සගරාවේ වාර්තා වී ඇත. මෙම හයානක ක්‍රියාවලිය අති හයානක තත්ත්වයට වර්තමානයේ පත් ව ඇත.

අද මාගියාව දියත් වන්නේ අමෙරිකාව, බටහිර ජර්මනිය, බ්‍රිතාන්තය, ස්විටසරුලන්තය, ජපානය සහ ඉතාලිය යන බලවත් රටවල්වල ප්‍රබල සමාගම් සතු ව ඇති මාගියාව ව්‍යාපාර මගිනි. මෙම සමාගම් හිමියන් තම හිමුමතය පරිදි තම වාණිජ ක්‍රියාවලිය ගෙනයන්නේ ඒ ඒ රටවල පවත්නා රුපයට ද අභියෝගයක් ලෙසිනි. මෙම සමාගම් මාගියාව නිෂ්පාදනයට වඩා ඒ පිළිබඳ ප්‍රවාරයට අධික ලෙස වියදම් දරින් අසරණ ජනතාව ඒ කෙරේ යොමු කරවා ගනී. මෙම සමාගම් එක ම මාගියාව විවිධ නම්වලින් තිපදාවා වෙළඳපොලට එම්මි තුළින් තම අභිමතාර්ථ ඉටුකරගන්නේ අසරණ රෝගීන් ගැන අඩ මල් රෙණුවක තරමිවත් නොසිනා ය. ඔයසිපැළුම් නමැති මාගියාව දුරු බෙත් පෙන්න සත දෙකක් මිල වූ අතර, එය ම වැළියම් නමැති වෙළඳ නාමයෙන් මාගියාව සමාගම රුපියලකට විකුණා ඇත. මවුන් රුපියල් පෙන්න අගයෙන් වැඩි බව කිමට ප්‍රවාරක කටයුතු සඳහා විශාල මුදල් සම්භාරයක් වියදම් කරනවා පමණක් නොව, එය තව තවත් සාර්ථක කර ගැනීමට වෙළදාවරුන් ලවා මිල වැඩි පෙන්න අසරණ රෝගීන්ට නියම කරවීමට තරම් බලවතුන් වී ඇත.

අද ලෝකය පුරා ප්‍රවාරිත ව ඇති මාගියාවේ ඇතැම් වෛද්‍යවරුන් නිරත වීම මහ පොලොව නුහුලන තරම් අපරාධයක් වන්නේ රෝගීන් පුව කිරීමට දුවුරුම් ද තම රටේ අසරණ ජනතාවගේ මුදලින් ම වෛද්‍යවරයු වී රෝගීන් පුව කරනවා වෙනුවෙන් මුළු සේයන ම පුරා සැම නිසා ය.

අද අති විශාල ලාභ ලබන මෙම සමාගම්වලට රාජ්‍ය නායකයෙක් පාලනය කිරීමට පවා බලයක් ඇති බව පෙනෙයි. මෙම ව්‍යාපාරිකයින් කෙතරම් බලවත් ද කියතහොත් ඔවුන්ගේ මාර්ගධ වෙළඳාමට බලපැමි කරන තොදුෂූරු රටවල පාලකයෙක්ට සිය රටේ පාලකයෙක් ලබා බලපැමි කළ හැකි තත්ත්වයක් ද පවතී. මෙම සමාගම් කරන තවත් විනාශකාරී කාර්යක් වන්නේ සිය රටේ ජනතාවට අහිතකර යයි තහනම් කළ මාර්ගධ වර්ග වෙනත් නම් යොදා තොදුෂූරු රටවල අලෙවි කිරීමයි. ඔවුන් මෙම අසාධාරණ ක්‍රියාව 'සඳහා ද දේශපාලනික වශයෙන් බලපැමි කිරීමට තරම් සමන් ව ඇත්තේ ඔවුන් අසාධාරණ ලෙස උපයන මුදල් මහා පරිමාණයෙන් වැය කොට තම රටේ පාලකයෙක් ද මුදලට තත්ත්වය ගන්නා බැවිති.

ඇතැම් රටවල පාලකයෝ තම රටේ සහේදර ජනතාවට වඩා මෙම පාපකාරී ක්‍රියාවේ තිරත වූ පිටරට සමාගමකින් ලැබෙන මුදලට ගිපු ව තම ජනතාව ආර්ථික වශයෙන් පමණක් තොව, කායික හා මානසික වශයෙන් ද අන්ත අසරණ බවට පත්කරති. මෙවන් පාලකයෝ රටට තොගැලපෙන අනවශ්‍ය බෙහෙත් වර්ග පවා තම රට තුළ අලෙවි කිරීමට සමාගම්වලට අවස්ථාව ලබා දුන්හ.

තව ද ලෝකයේ මෙම මාර්ගධ මාරියාව මිනිස් ජ්‍රිත අවදානමකට ඇද දමන බවට ද ඇතැම් සාධක හමු වී ඇත. මෙම මාර්ගධ සමාගම විසින් බහුල වශයෙන් ජනතාව හාවිත කරන මාර්ගධ අනුරුද ආබාධ ගෙන දෙන අයුරින් සකසන බවට අද සමාජයේ ඇතැමුන්ගේ අදහස වී ඇත.

මහාචාර්ය වෛද්‍ය සේනක බිජිලේ මෙම තත්ත්වයන් මැනවීන් දුටු නිසා ශ්‍රී ලංකාවට ගැලපෙන මාර්ගධ ප්‍රතිපත්තියක් සැලසුම් කළේ ය. 1972 ජූලි මාසය තුළ තව මාර්ගධ ප්‍රතිපත්තිය නිසා රුපියල් ලක්ෂ ජොක්වා විදේශ විනිමයක් ඉතිරි කිරීමට ලංකාවට හැකි වූ බව ඇත්ක්වායි සංවිධානය වාර්තා කොට ඇත. මෙවන් සත් කාර්යක් කළ සේනක බිජිලේ වැනි උත්තම පුරුෂයින් වඩ වඩාන් බිජිල් මාරියාවෙන් අසරණ රෝගීන් රක්ෂණ හැකි වේ.

04. (අ) (i) ඔවුනු කම්කරුවේ වෙති.
(ii) ග්‍රාමසේවා නිලධාරී තනතුර සඳහා කාන්තාවේ බඳවා ගැනෙනි.
(iii) යහපත් මිනිස්පු ලොව ප්‍රබෝධ කරති.
(iv) ජනාධිපතිතුමා ව්‍යවස්ථාදායක සභාවට සහිකයන් පත් කරයි.
(v) තිවැරදි වාක්‍යයකි.
- (ආ) (i) දායකයන් විසින් පෙරහැරට ඇත්තු (ඇත්තු) ගෙන්වෙන්. / ගෙන්වෙන් ලැබෙන්. / ලැබෙනි. / ලබන්. / ලබති.
(ii) මහානාහිමියන් විසින් උපසම්පදා අපේක්ෂකයෝ උපසම්පදා කරනු ලැබෙන්. / ලැබෙනි. / ලබන්. / ලබති. / උපසම්පදා කෙරෙන්. / කෙරෙනි. / කුරෙන්. / කුරෙනි.
(iii) ඇමතිතුමා විසින් අපි පැයසුණෙමු. / පැසුපුණුමු. / පසසන ලදමු. / ලද්දෙමු. / පසසනු ලැබුවෙමු. / ලඩමු. / ලැබුණෙමු.
(iv) ගුරුවරුන් විසින් දරුවේ යහපතෙහි යෙදුවුණු. / යෙදුවුණෝ ය. / යෙදුවුණාන. / තොදුවන ලදහ. / ලද්දාන. / යොදුවනු ලැබුහ. / ලැබුවෙන් ය. / ලැබුවාන.
(v) තවකතාකරුවන් විසින් විවිධ රවනා ගෙලීපු හඳුන්වා දෙනු ලබන්. / ලැබෙන්. / ලබති. / ලැබෙනි. / හැදින්වෙන්. / හැදින්වෙති.
- (ඉ) (i) ශියෝමු. (ii) දනවතුන් (iii) වෛද්‍යවරුන් (iv) කළා ය. (v) අපි

05. (අ) (i) වස්තුන්හි ස්වභාවය කීම. / ස්වභාවයෙන් ම පිහිටා ඇති ගතිය කීම. / වස්තුන්හි ස්වභාවය ඇති අයුරින් ම වර්ණනය කිරීම.
(ii) බොහෝ කාලයක් පැවැති / බොහෝ කාලයක් පිළිබඳ ව
(iii) මුළුන් ම උදුරා දුම්ම. / සම්පූර්ණයෙන් ම විනාශ කිරීම.



- | | | |
|------------------|---------------------|-----------------------|
| (අ) (i) උහය ජීවී | (ii) ලැබූ ගින්න | (iii) සහස්කර / සහසර |
| (ඉ) (i) සංරක්ෂණය | (ii) ප්‍රතිසංස්කරණය | (iii) ප්‍රතිචාරුවාපනය |
| (iv) සංවත්සර | (v) විරස්ථිතය | (vi) නඩත්තු |

- (ආ) (i) ඇතැමිහු මූලිකිරිවලද වතුර මිශ්‍රකාට විකුණුති.
(ii) අපි සිජ් සෑතු ඉගෙනීමට උනන්දු වෙමු.
(iii) කැලණී ගග අසබඩ නා මෙනවියේ ටෙන වැයුහ.
(iv) නළගනගේ දුර තුර මුතුවැල් බැබේලිනි.
(v) සිහිත්තා දත් කැකුල් පා සිනාසුණේ ය.
(vi) සමාජයක තිර සාර පැවැත්මට සාරධිරම සුරක්ම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

06. (i) රියඅනතුර - කරණ විභක්ති / සමාස
නිසා - නිපාත පද / අව්‍ය පද (හේත්වර්ථයේ)
මගියා - ප්‍රථමා විභක්ති / උක්ත පද
(ii) ගද්‍යකාව්‍ය - සමාස / ප්‍රථමා විභක්ති / උක්ත පද
මාමුර්යයෙන් - තද්ධිත / කරණ විභක්ති
අනුන - අව්‍ය සමාස / උපසර්ග
(iii) පෙළුරාණික - තද්ධිත
සන්නාස - ප්‍රත්වරුප සන්ධි
සුවිශේෂ - අව්‍ය සමාස / උපසර්ග
(iv) කොස්දෙල් - ද කාරාර්ථ සමාස
ම - නිපාත (අවධාරණාර්ථය)
ඉන්නල - ද්විත්ව රුප සන්ධි
ද - නිපාත (සමුව්වයාර්ථය)
(v) නැගී - ප්‍රත්ව ක්‍රියා
විදෙන - කෘද්ධන්ත පද
කඩනය - කෘද්ධන්ත නාම පදයකි.

07. (ඇ) (i) ගිය තුවණ ඇතුන් ලවාවන් අද්දවන්නට බැරුවා වගේ
(ii) දත නැති දා උක් දැඩු ගිනි තපින්ට ද? / ආතාට අවු කොස් දුන්නා වගේ / බල්ලාට ලෙලි පොල් දුන්නා වගේ
(iii) පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගේ
(iv) පිනා එක්ක වනා බැහැ / කළගලේ ඔවුව ගහ ගන්නවා වගේ
(v) බත් ඇති දා කොස් තිත්ත වීම
(vi) වත්ත බද්දට ද ඇස්සට දත තියවනවා වගේ

- (ආ) (i) වාරිකාවට යාමට පෙර ඇශ් රතුවෙනු විහිත තොකරන ලෙස ගුරුතුමා අපට අවවාද කළේ ය.
(ii) අයකැමියාගේ යටිමඩ් ගැසීම නිසා වෙළඳ සැල වසා දුම්මට මම තීරණය කළේමි.
(iii) තොසිතු විවෙක ගැලු ගංවතුරෙන් බොහෝ දෙනෙකුට හත වැදුණී.
(iv) ඇතැම් පාලකයින් මොල කුම නිසා පාලකයේ සියලු දෙනා ම ජනතා අප්‍රසාදයට පත් වූහ.
(v) සහාවේ කපකපයුව තමා පිළිබඳ ව යයි සිතු ලේකමිතුමා ගාලාවෙන් පිට ව ගියේ ය.
(vi) පන්දම් ඇල්ලු බොහෝ දෙනෙකුට ජන්දයෙන් පසු සාධාරණයක් ඉටු තොවූ නිසා ඔවුනු වෙනදා මෙන් අප හා වාද තොකරති.



- (ඉ) (i) අර්ථයෙන් සම්පවන පද දෙකක් යෙදීම.
(ii) පලමු පදය අර්ථවත්ව ද, දෙවන පදය අර්ථ විරහිතව ද යෙදීම.
(iii) මුල් පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තිබූ කිරීම. / එකිනෙකට වෙනස් අරුත් දනවන පද දෙකක් යෙදීම.
(iv) අර්ථයෙන් සමාන පද දෙකක් යෙදීම.
(v) පලමු පදය අර්ථවත්ව ද, දෙවන පදය අර්ථ විරහිතව ද යෙදීම.
(vi) පලමු පදය අර්ථවත්ව ද, දෙවන පදය අර්ථ විරහිතව ද යෙදීම.
- (ඇ) (i) නිහඩ වෙලා / හැංගිලා / මුළු ගැන්තිලා
(ii) ඉසරදය
(iii) දොරවල්
(iv) පුළුවන් / පුළුවනි / හැකි
(v) කුරුළු කුඩාව / කුරුළු කැදුල්ල
(vi) පුංචි අම්මා / කුඩාමා
- (ඈ) (i) නුඩි / ඔබ / තෝරී / මයා
(ii) දෙවන වර සි සැමු / දෙවැනි සි සැමු / මධ්‍යිය
(iii) යැදීම / කත්තලවිව / යාජුවි
(iv) මාගල / මා පැදුර / පැදුර
(v) පිරිසිදු සුදු රෙදී / ඇපිල්ලු රෙදී / මාරුවට අදින වස්තුය
(vi) කාලගුණය.

08. (i) ඇහැල්පොල මහාදේශාරම ශ්‍රී විකුම රාජසිංහ රජතුමාගේ රාජ්‍ය සඟාවෙහි සිටි සේනාධිනායකයෙකි; (සේනාධිනායකයෙකි,) ප්‍රභුවරයෙකි; (ප්‍රභුවරයෙකි,) වංශවතෙකි. මහුගේ ප්‍රියාම්බිකාව වූ ඇහැල්පොල කුමාරභාමි රුමත් ය; (රුමත් ය,) පැහැළත් ය; (පැහැළත් ය,) වරිතවත් ය. මේ දුම්පතින්ට දරුවේ තිදෙනෙක් වූහ. ඉන් මද්දුමයා (පවුලේ දෙවති දරුවා) මද්දුම බණ්ඩාර නම් වේ ය. මහු ගෞර්යයෙන් මෙන් ම දෙධර්යයෙන් ද සමුලක්ෂිත ය. එසේ ම සුවව ය; (සුවව ය,) කිකරු ය. තව ද මන වඩන නියායෙන් හැසිරෙසි. පෙම් වඩන නියායෙන් බෙජෙයි. අහෝ! බෙදයකි. මොවුහා සිටි විකුම රජසිංහ තිරිදුගේ උදහසට ලක් වූණු. කුඩා දියණියේ මැණියන් ලවා ම වංගේධියෙහි ලා කොටවන ලදහ. පුතුන් දෙදෙනාගේ හිස් ගසා මරා දමන ලෙස නියම කැරීණි. වධකයා කඩුව රැගෙන එත් ම ජේජ්ඩි පුතුයාණෝ බියපත් ව දුඩින්තට වන්හ; (වන්හ,) ලෙහි අත් ගසා හඩින්නට වන්හ. මේ දුටු මද්දුම බණ්ඩාරයෝ වහා ඉදිරියට පැන, අභිත සිංහස්වරයක් විහිදුවා, 'බිය තො වන්න අය්යණ්ඩි, මැරෙනා හැටි මම පෙන්වන්නෙම්' යනුවෙන් පවසා 'එම්බා ගහලය, තාගේ අසිපතින් මාගේ බෙල්ලට ගසා හිස කඳින් වෙන් කරව'යි කියා දංගේධිය මත්තෙහි හිස තබා ලුහ. දරුවෙනි, මළමොලකම් තොව එඩිකම් වවවු! හිනදිනකම් තොව සුරුවීරුකම් වඩවු!
- (ii) බෙදයකි, ජේජ්ඩි
(iii) දෙදෙනා
(iv) කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
(v) මෙම්ත්, බෙජුවනු, තෙනෙෂ්තුම්‍ය, වෙව්විතු, තෙනුලෝක, තෙනුකාලික

