

**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2018 අගෝස්තු**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination - August 2018**  
**විෂාලාච්‍රී I - පැය ක්‍රියාත්මක - අමතර කියවීම් කාලය - මිනින්තු 10 සි**  
**Art I - Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes**

ලිපදෙස්:

● මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

### I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තික් ඉර මත ලියන්න.

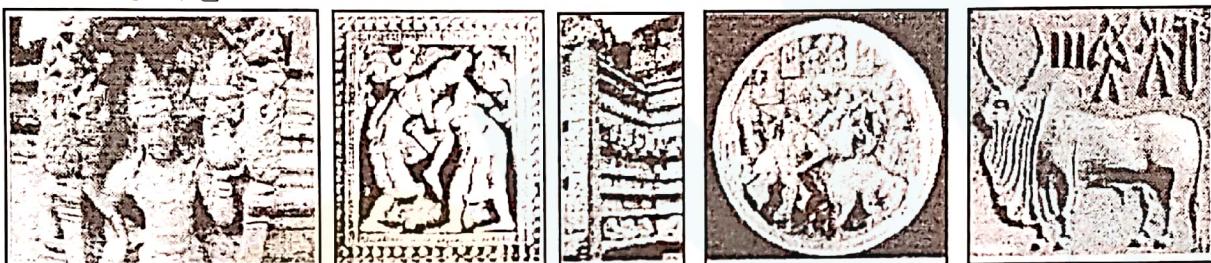
### II කොටස

- අනුකොටස් ක්‍රියාත්මක සමන්විත ය.
- එක් කොටසෙහි එක් ප්‍රශ්නය බැඳීන් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න ක්‍රියාත්මක පිළිතුරු සපයන්න.

● I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත් එකට අමුණා භාර දෙන්න.

### I කොටස

● ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිතුර පහත සඳහන් A, B, C, D, E ලෙස තම කර ඇති කැටයම් ඇතුළත් පින්තුර ඇපුරෙන් තෝරන්න.



A

B

C

D

E

01. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූරගල කැටයම

- (1) අනුරුදු ශිල්පියාගේ නිරමාණයිලින්වය දැක්වෙන අගනා නිරමාණයකි.
- (2) කැටයම් ශිල්පයේ විවිධත්වය සංකල්පනාත්මක ව නිරමාණය වුවකි.
- (3) නා රජ ඇතුළු සංකේත කිහිපයක් ස්ථානගත කරමින් කළ නිරමාණයකි.
- (4) මූරගල් සංකල්පය ප්‍රකාශිත අනුරුදු පුළුයේ බිජ වූ විශිෂ්ටවනම මූරගලයි.
- (5) විවිධ වස්තුන් සිමිත තලයක් තුළ රවනා කළ පුවරු කැටයමකි.

(.....)

02. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දාරුමය පනේල කැටයම

- (1) මානව රු දෙකක් මනාව සම්පූර්ණවානිය කරමින් කළ නිරමාණයකි.
- (2) මල්ලවපොර සටන් නිරුපණය කෙරෙන අගනා කැටයමකි.
- (3) පනාවිටිය අම්බලමේ දක්නට ලැබෙන මල්ලවපොර ප්‍රකාශිත කැටයමකි.
- (4) ජ්වන තොරතුරු දැක්වෙන ඇම්බික්ක දේවාලයේ කැටයමකි.
- (5) මල්ලවපොර නිරමාණයිලිව කැටයමට යොදාගත් ඇම්බික්ක දේවාලයේ නිරමාණයකි.

(.....)

03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිරමාණය

- (1) ස්ථූප ආගුයෙන් දක්නට ලැබෙන කැටයම් සහිත නිරමාණයකි.
- (2) අමරාවති ලක්ෂණ පිළිවිතු වන කැටයම් සහිත වාහල්කඩ නිරමාණයකි.
- (3) වෙනත් සතර දිසාව දැක්වීම සඳහා යොදා නිරමාණයකි.
- (4) පුන්කලසින් මතුවන කළුපලතා සහිත කුළුණකි.
- (5) වෙනත් ස්ථූපයේ මල් ආසනය හා සම්බන්ධ කැටයමකි.

(.....)

04. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වෘත්තාකාර ගල්පුවරුව

- (1) බුද්ධ වරිතයේ සිද්ධියක් කැටයමට නැගු භාරුත් කැටයමකි.
- (2) බුද්ධ වරිතයේ සිද්ධියක් කැටයමට නැගු අමරාවති ශිල්පියාගේ නිරමාණයකි.
- (3) වියරු වැටුණු ඇතැකු පිළිබඳ පුවතක් කැටයමට නැගිමකි.
- (4) අමරාවති වෙනත් සිද්ධියක් පුවතක් කැටයම් අනුරෙන් එකකි.
- (5) සාංචි ස්ථූපයේ ස්ථාන කැටයම් අතර අගනා කැටයමකි.

(.....)

05. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දු නිමිනයෙන් හමුවූ මුදාව කුලින් හැගෙනුයේ  
 (1) කාලිකාප්ලික ඉන්දු නිමින වැසියන් ගෙයා ගොරවයෙන් සැලකු බව ය.  
 (2) ගෙයා සතුන් අතර පුජනීයන්ටයෙන් සැලකු බව ය.  
 (3) එක් ජන ග්‍රේණියක් හැඳින්වීමට ආහරණයක් ලෙස පැලදි බව ය.  
 (4) ඉන්දු නිමින වැසියන් ගෙයා පිදු බවට ඉගියක් ය.  
 (5) ගෙ මුදා වෙළඳ භාණ්ඩයක් ලෙස භාවිත වන්නට ඇති බව ය. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි සික්කුර පහත 1 සිට 7 දක්වා තම් කර ඇති පහන පදනම් විනු තොටස් ඇසුරු කරගෙන තෝරන්න.



1



2



3



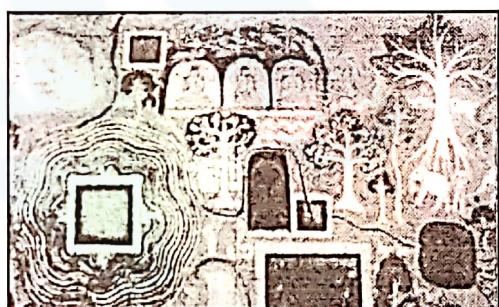
4



5



6



7

06. මෙම සින්තම් අනුරෙන් පැරණිම බොද්ධ සිනුවම කුමක් ද?  
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5 (5) 6 (.....)
07. මෙම සිනුවම් අනුරෙන් ලෙන් විහාර තුළ දක්නට ඇති සිනුවම මොනවා ද?  
 (1) 2, 3, 7 (2) 2, 5, 7 (3) 3, 5, 6 (4) 3, 5, 7 (5) 5, 6, 7 (.....)
08. මෙම සිනුවම් අනුරෙන් කපා සැකසු ලෙන් තුළ ඇති සිනුවම කුමක් ද?  
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5 (5) 7 (.....)
09. මෙම සිනුවම් අනුරෙන් එකම දුයෙක නිර්මිත සිනුවම් ලෙස සැලකෙනුයේ මොනවා ද?  
 (1) 1, 3, 4 (2) 1, 3, 5 (3) 2, 3, 5 (4) 3, 4, 5 (5) 3, 4, 6 (.....)
10. බාහිර ගල්බිත්තියේ දක්නට ඇති සිනුවම මොනවා ද?  
 (1) 2, 5 (2) 2, 6 (3) 3, 7 (4) 5, 6 (5) 6, 7 (.....)

- ප්‍රයෝග අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රයෝගයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර K, L, M, N, O ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් විනු ඇපුරෙන් තොරත්නේ.



K



L



M



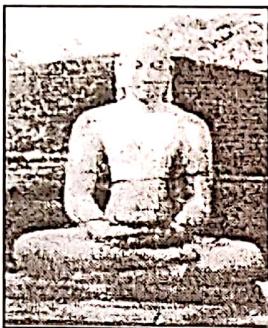
N



O

- K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම තුළින් සෝලියස් මැන්දිස්
  - (1) විහාර බිතු සිතුවම් කළාව වෙනසකට ලක් කර ඇත.
  - (2) බුදුන් වහන්සේගේ ලංකා ගමනය පිළිබඳ පුතුවනක් මතා සම්පිණීචිතයකින් යුතුව ප්‍රකාශ කරයි.
  - (3) බුදුන් වහන්සේ මහියාගණයට වැඩ යක්ෂයින් දමනය කළ අයුරු හාට පුරුණ හැඩනල ඇපුරෙන් ප්‍රකාශ කරයි.
  - (4) ක්‍රියාකාරී මානව රුව හා විවිධ වරින ලක්ෂණ පිළිබඳ හසල දැනුමක් ඇත්තකු බව දිස් වෙයි.
  - (5) යක්ෂයින්ගේ බිජුත් බව හා බුදුන් වහන්සේගේ යාන්ත්‍ර බව මතා සංයුතයෙන් යුතුව පිළිබැඳු කරයි. ....
- L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'නිල් යාරිය' නම් වූ ආලෙබ්ල සිතුවම නිරමාණය කළ ඕල්පියා කවු ද?
  - (1) රිපුච්ච රාජපක්ෂ
  - (2) ඒ. සී. ඒ. එස්. අමරසේනර
  - (3) හැරී පිරිස්
  - (4) උං. ඩී. ඒ. පෙරේරා
  - (5) ජස්ටින් දුරක්ෂියගල
 .....
- M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'ලේනුන්ගෙන් පිරි හේනේ ගස' නම් වූ විනුය,
  - (1) සෞඛ්‍යාදහමේ අයිරිය නිරුපණය කළ මේගල් සිතුවමකි.
  - (2) ජේනාන්ගිර් සමයේ බිජුත් අඩුදුල් හසන් ඕල්පියාගේ සිතුවමකි.
  - (3) සෞඛ්‍යාදහමේ පුන්දරන්වය විනුනය කළ මේගල් ඕල්පි උස්තාද් මන්සුරගේ නිරමාණයකි.
  - (4) සාජභාන් සමයේ මේගල් ඕල්පායනනයේ බිජුත් අගනා සිතුවමකි.
  - (5) රාජකීයයන්ගේ සිද්ධි නිරුපණයෙන් බැහැර වූ මේගල් සිතුවමකි. ....
- N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'කාන්තාවන් තිදෙනා' නම් වූ විනුය,
  - (1) කාන්තාවන් පිළිබඳ කළ කාව්‍යය දායා ප්‍රකාශනයකි.
  - (2) කාන්තාවන් තිදෙනෙකුගේ රු මතාව සම්පිණීචිතය කළ ගෙලුගෙන නිරමාණයකි.
  - (3) ස්වාහාවිකන්වය හා කළුපිතය කැටි කළ ජේමිනි රෝසිගේ නිරමාණයකි.
  - (4) ආගමික වතාවන්වල යෙදෙන කාන්තාවන් තිදෙනෙකු දැක්වෙන තාගෝර්ගේ නිරමාණයකි.
  - (5) රේඛාවට මුළු තැන දෙමින් සැරසිලි මාධ්‍යය සංයුතයෙන් යොදාගත් ජේමිනි රෝසිගේ සිතුවමකි. ....
- O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'මම සහ මගේ ගම' නම් වූ විනුය,
  - (1) අධිනාන්ත්විකවාදී මාර්ක් වාගල්ගේ මන්කල්පිත සිතුවිල්ලක ප්‍රතිඵලයකි.
  - (2) සිහින ලොවේ මුල බානුන් මනසින් දැකිමට ගන් උත්සාහයකි.
  - (3) සැල්වබේර් බාලිගේ උපවිද්‍යානයේ පහලවන සිහිනමය සිතුවිල්ලකි.
  - (4) මනසේ සැගුවුනු සිතුවිල්ලක් විනුනය කළ පෝල් ක්ලිගේ සිතුවමකි.
  - (5) යථාර්ථයේ හා විකාතියේ සංකලනයකින් විනුයට නැගු ජේන් මිරෝගේ සිතුවමකි. ....

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති මූර්ති ඇපුරෙන් තොරන්න.



F



G



H



I



J

16. F අක්ෂරයෙන් භූත්වන මෙම පිළිමය

- (1) ආධ්‍යාත්මික ගුණ පිළිනිසු කරවන ගල් විහාරයේ බුදු පිළිමයකි.
- (2) පොලොන්නරුවේ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණ සහිත බුදු පිළිමයකි.
- (3) ගල්විහාර පිළිමවල ඇති ලක්ෂණ පිළිනිසු කරවන බුදු පිළිමයකි.
- (4) අනුරාධපුර සමාධී බුදු පිළිමයට බෙහෙවින් සමාන පොලොන්නරුවේ බුදු පිළිමයකි.
- (5) හිසකේස් හා සිවුර අතිය සරලව නිරුපිත පොලොන්නරුවේ බුදු පිළිමයකි.

(.....)

17. G අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ලෝකඩ මූර්තිය

- (1) තිතුණාමලයෙන් හමුවේ ඇති ලෝකඩ මූර්තියකි.
- (2) කේනේෂ්වරම් කේවිලේ දක්නට ඇති මූර්තියකි.
- (3) වෝල පාලන සමයට අයන් දකුණු ඉන්දිය මූර්තියකි.
- (4) ශිව දෙවියන්ගේ පතිනිය වන පාර්වතිගේ මූර්තියකි.
- (5) ඉජාර මුදියර දක්වෙන හින්දු ලෝකඩ මූර්තියකි.

(.....)

18. H අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ඉන්දිය පිළිමය

- (1) සාරානාන් ගුරුතුලයට අයන් මූර්තියකි.
- (2) කැටයම් සහිත ප්‍රහාමණ්ඩලයකින් පුනු පිළිමයකි.
- (3) ආධ්‍යාත්මික ලක්ෂණ නිරුපිත සාරානාන් පිළිමයයි.
- (4) ආධ්‍යාත්මික ලක්ෂණ මනාව පිළිනිසු කෙරෙන අගනා මූර්තියකි.
- (5) දම් දෙසන අපුරු නිරුපිත බුද්ධ ප්‍රතිමාවකි.

(.....)

19. I අක්ෂරයෙන් දක්වෙන මිසර මූර්තිය

- (1) දේවත්වය ආරුඩී කර ඇති රාජකීය පාරා රජේකුගේ පිළිරුවකි.
- (2) සාම්ප්‍රදායික සහ ස්වාහාවික ලක්ෂණ නිරුපිත පිළිරුවකි.
- (3) පැරණි රාජධානී යුගයට අයන් කාංරේ ප්‍රතිමාවයි.
- (4) පැරණි රාජධානී යුගයට අයන් ඇදුම් හා හිස්වැජ්ම සහිත මූර්තියයි.
- (5) යටි රුවුල දක්වා තිබීම නිසා මිසර මූර්ති අතර සුවිශේෂ මූර්තියකි.

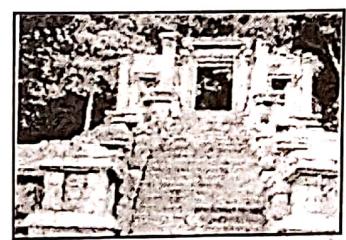
(.....)

20. J අක්ෂරයෙන් දක්වෙන මූර්තිය

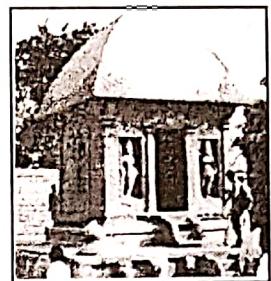
- (1) ලන්ඩිනයේ වේටි ගැලරියේ දක්නට ඇති උඩුකය මූර්තියකි.
- (2) ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරන ලද නරපතියකුගේ පිළිරුවකි.
- (3) ප්‍රනාජන් අධිරාජනයකු නිරුපිත රෝම උඩුකය මූර්තියකි.
- (4) ස්වාහාවික පරිමාණයෙන් පුනු ඕනෑම උඩුකය මූර්තියකි.
- (5) හෙලනිස්ටික් යුගයේ නිර්මිත ලෝකඩ උඩුකය මූර්තියකි.

(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
21. නිෂ්පාදිත හා ග්‍යාවක් හඳුන්වා දීම සඳහා නිර්මාණය කෙරෙන පෙස්ස්ටරයක වඩාත් වැදගත් වන්නේ,
- (1) රුප හා වර්ණ සංකේතාත්මකව හාවිත කිරීමයි.
  - (2) තේම්වට ගැලපෙන කෙටි පායියක් හාවිත කිරීමයි.
  - (3) අරමුණ සරලව, නිරවුල්ව, අරථාත්වීතව හා වේගවත්ව ප්‍රකාශ කිරීමයි.
  - (4) සංකේත රුපසටහන් තලය හා අවකාශයට ගැලපෙන සේ සැලසුම් කිරීමයි.
  - (5) මතා නිමාවකින් විවිතවත්ව නිර්මාණය කිරීමයි. (.....)
22. විනු ගිල්පියකු සිතුවමක් වර්ණ ගැන්වීමේදී අවධාරණය කරනුයේ,
- (1) විනුයේ සිත්කළ බවයි.
  - (2) තේමාව මත කර දැක්වීමයි.
  - (3) ගිල්ප කුම හාවිතයයි.
  - (4) තමාට ආවේණික ගෙලියයි.
  - (5) වස්තුන්ගේ ස්වභාවයන් පෙන්වීමයි. (.....)
23. උපස්ථිතිවාදී ව්‍යාපාරය ගොඩනැගීමේ මූලික අපේක්ෂාව වූයේ,
- (1) සෞඛ්‍යනම පිළිබඳ යථාර්ථය තන්වාකාරයෙන් වර්ණ මාධ්‍යයෙන් මතු කිරීමයි.
  - (2) වස්තුන්ගේ විවිධත්වය තිරික්ෂණය කර සත්‍ය ප්‍රකාශ කිරීමයි.
  - (3) වස්තුන් මත පතින වන ආලේංකය හා ඉන් ඇතිවන විපර්යාස අධ්‍යයනය කිරීමයි.
  - (4) සැබෑ ලෝකයේ වස්තුන්ගේ ස්වභාවය ඒ අපුරින්ම ප්‍රකාශ කිරීමයි.
  - (5) සීමිත වර්ණමාලාවක් තුළින් සත්‍ය ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමයි. (.....)
24. '43 කණ්ඩායම' බිජිකරලීමේ දී, පුරේගාමි ගිල්පින්ගේ අරමුණ වූයේ,
- (1) සම්භාවා හාස්තාලයිය විනු කළාව ප්‍රවලිත කරලීමයි.
  - (2) තන්කාලීන බටහිර ගිල්පින්ගේ කුම ගිල්ප මෙරටට හඳුන්වා දීමයි.
  - (3) ස්වාධීනව නව නිර්මාණ බිජි කිරීම හා විනු කළාවට නව අරුතක් දීමයි.
  - (4) සම්ප්‍රදාය රකිතින් සිද්ධාන්ත මත පිහිටා සිතුවම් කිරීමට ඉඩ සැලසීමයි.
  - (5) නවක ගිල්පින් දේශීය විනු කළාවට නැශුරු කිරීමයි. (.....)
25. සැබෑ ලොවන් සිහින ලොවන් එකට කැරී වූ ස්වරුපය වඩාත් පුලුව දක්නට ලැබෙනුයේ,
- (1) අධි තාත්ත්විකවාදය තුළිනි.
  - (2) සත්‍යිකවාදය තුළිනි.
  - (3) උපස්ථිතිවාදය තුළිනි.
  - (4) අමුර්තවාදය තුළිනි.
  - (5) පය්චාන් උපස්ථිතිවාදය තුළිනි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට, එවා ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇපුරන් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
26. මෙහි දක්වන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
- (1) ප්‍රිපාරාම වටදාගෙයයි.
  - (2) ලංකාරාම වටදාගෙයයි.
  - (3) තිරියාය වටදාගෙයයි.
  - (4) අම්බස්තල වටදාගෙයයි.
  - (5) මැදිරිගිරිය වටදාගෙයයි.
- (.....)
27. දඟදෙණි යුගයට අයන් මෙම නිර්මාණය,
- (1) කළු ගලින් තනන ලද පියාගැට පෙළ සහිත පිවිසුම් දොරවුවකි.
  - (2) යාපනුවේ නටබුන් හා සම්බන්ධ පිවිසුම් දොරවුවයි.
  - (3) ගලින් කරන ලද කැටයම් සහිත උළුවස්සකි.
  - (4) වෝල නිර්මාණ ගිල්පය අනුව නිම්මි යාපනු රාජධානියේ වාහල්කඩයි.
  - (5) යාපනු දළදා මැදුර අහියස ඇති පිවිසුම් දොරවුවයි. (.....)

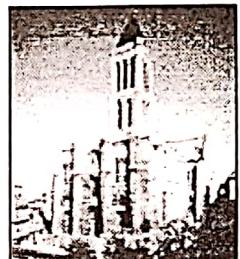


28. පංච පාණ්ඩිව රල දේවාලයට අයන් මෙය,  
 (1) කොටස් කුනකින් යුතු පිරිම්බාකාර දෙවාලකි.  
 (2) ඉතා කුඩා දුටුපදිරාන් දෙවාලයි.  
 (3) වෙනමම ගලකින් නෙළන ලද සහදේවරාන් දෙවාලයි.  
 (4) සරල හැඩියකින් යුතු හිමාරාන් දෙවාලයි.  
 (5) පිරිම්බාකාර වහල සහිත ධර්මරාජරාන් දෙවාලයි.



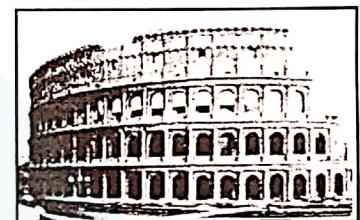
(.....)

29. මෙහි දැක්වෙන ගාන්ත බෙනිස් දෙවාල,  
 (1) රාජකීයයන්ගේ තුමදාන උදෙසා තනන ලද දෙවාලකි.  
 (2) බොකු වහලින් යුතු කුළුනු සහිත දෙවාලකි.  
 (3) හෝරස් දෙවියන් උදෙසා කැප කරන ලද දෙවාලකි.  
 (4) රාජකීයයන් උදෙසා ඉඩිකරන ලද තෙමහල් දෙවාලකි.  
 (5) ගොතික් ඕල්ප කුම අනුව පැරිසියේ ඉදිවූ විශාලතම දෙවාලයි.



(.....)

30. මෙහි දැක්වෙන ඕවලාකාර ගොඩනැගිල්ල,  
 (1) රංග තුමියක් මැදිවන සේ තනන ලද තුන්මහල් මන්දිරයකි.  
 (2) සතුන් සහ මිනිසුන් අතර සටන් නැරඹීම සඳහා යොදාගත් විනෝද රංග තුමියකි.  
 (3) රාජකීයයන්ගේ ගාහස්ථ ප්‍රේක්ෂකාගාරයකි.  
 (4) වහලක් නොමැතිව නිර්මාණය කළ රාජකීයයන්ගේ එමහන් ප්‍රේක්ෂකාගාරයකි.  
 (5) බැඩුම් සහිතව වෘත්තාකාරව සැකසුන ප්‍රධාන ප්‍රධාන ප්‍රාදේශීලියින් යුතු රංග තුමියක් සහිත ඕවලාකාර තෙමහල් මන්දිරයකි.



(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් එක් ප්‍රය්‍යනයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

31. ග්‍රී ලංකාවේ හා යුරෝපයේ ප්‍රාග් එළිභාසික ලෙන් සිතුවම් සැයදිමේ දී යුරෝපයේ ලෙන් සිතුවම් නිර්මාණය පිළිබඳ විශේෂත්වය වනුයේ,  
 (1) අදුරු ලෙන් තුළ සිතුවම් වීමයි.  
 (2) වර්ණ වැඩි සංඛ්‍යාවක් හා විත කිරීමයි.  
 (3) ප්‍රාථමික ස්වරුපයේ හැඩිතල නිරුපණය වීමයි.  
 (4) කාන්ත්වීකන්වයට සම්පූර්ණ නිරුපණය වීමයි.  
 (5) විවිධ වර්ගයේ රුප එකට ගොනුවී තිබීමයි.

(.....)

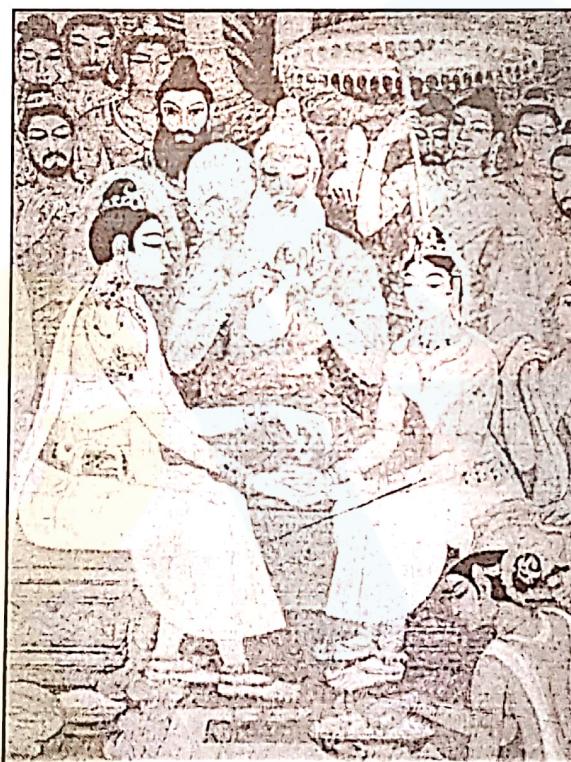
32. ප්‍රතර්ජිත යුගයේ ඕල්පින් විනු හා මූර්ති කළාවේ විශිෂ්ටයන් වූයේ,  
 (1) අභ්‍යාස තුළින් ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගැනීම තුළිනි.  
 (2) සිද්ධාන්ත නිවැරදිව ප්‍රකාශ කිරීම තුළිනි.  
 (3) මානව සිරුර පිළිබඳ මනාව අධ්‍යයනය කිරීම තුළිනි.  
 (4) ග්‍රීක කළාවේ ආභාසය ලැබීම තුළිනි.  
 (5) මානව රුව කාන්ත්වීකව හා ප්‍රකාශනාත්මකව හැසිරවීම තුළිනි.

(.....)

33. මහනුවර යුගයේ විභාර සිතුවම් සම්පූද්‍ය පහතරට ප්‍රදේශ කරා ව්‍යාප්ත වීමේ දී දක්නට ඇති කැපී පෙනෙන ලක්ෂණය වනුයේ,  
 (1) පසුතලය නිල් හෝ කළ වර්ණයෙන් යුත්ත වීමයි.  
 (2) සිවිස්තරාත්මක බව හා ගස්වැල් ස්වභාවික ලෙස නිරුපණය වීමයි.  
 (3) වරින කාඩ් බෙඟුල වශයෙන් නිරුපණය වීමයි.  
 (4) මානව රුව ප්‍රමාණයෙන් විශාල වීමයි.  
 (5) සමාජය තොරතුරු බෙඟුලව නිරුපණය වීමයි.

(.....)

34. හාරුන් ගල්වැවේ ගල් පුවරු කැටයම් තුළින් බහුලව නිරූපණය වනුයේ,  
 (1) බුද්ධ වරිතයේ සිද්ධීන් ය.  
 (2) ජාතක කරා සිද්ධීන් ය.  
 (3) එතිහාසික සිද්ධීන් ය.  
 (4) බෝසනුන් සනුන් සේ දුක්වෙන ජාතක කතා පුවත් ය.  
 (5) මානව රුව බහුලව යොදා ගත් සිද්ධීන් ය. (.....)
35. මිසර නවරාජයාති පුගේයේ ලුරින් තුළින් බෙහෙවින් කැපී පෙනෙනුයේ,  
 (1) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ බහුලව යෙදීමයි.  
 (2) සාම්ප්‍රදායික හා ස්වභාවික ලක්ෂණ සමඟ යෙදීමයි.  
 (3) ස්වභාවික ලක්ෂණ අවධාරණයෙන් නිරූපණය කිරීමයි.  
 (4) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ නොසලකා හැරීමයි.  
 (5) පාරාවරුන්ගේ බලමහිමය නිරූපණයයි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිබඳ පහත සඳහන් විතුයා ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම උපුටා ගන්නා ලද්දේ  
 (1) කැලණී විහාරයෙනි. (2) බොරල්ල ගෝතම් විහාරයෙනි.  
 (3) බෙල්ලන්විල විහාරයෙනි. (4) මාලිගාකන්ද විහාරයෙනි.  
 (5) සේදවන්න විහාරයෙනි. (.....)
37. මෙම සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,  
 (1) විදේශ ආහාසය මත සිතුවම්කරණයේ යෙදුන ඇම්. සාරලිස් හිල්පියා විසිනි.  
 (2) දේශීය සම්ප්‍රදායන් රරු කළ සේවියයේ මැන්දිස් හිල්පියා විසිනි.  
 (3) විහාර විතු කළාව නව මගකට යොමු කළ ජේර්ඩ් කිට හිල්පියා විසිනි.  
 (4) නව ආරක විතු සම්ප්‍රදායක් ගොඩනගාගත් සේවන්ද විද්‍යාපති හිල්පියා විසිනි.  
 (5) විහාර විතු කළාවට දායක වූ මංජු ශ්‍රී විසිනි. (.....)

38. මෙම සිතුවමේහි තේමාව වන්නේ සිදුහන් කුමරුගේ කවර අවස්ථාව ද? (1) විවාහ ගිවිස ගැනීම (2) සරණ මංගලයය (3) ගිහි ජේවිතය  
(4) යසෝදරා හමුවීම (5) යසෝදරාගේ මාලිගයට ගිය අවස්ථාව (.....)
39. මෙම සිතුවම තුළින් ගිල්පියා  
(1) මානව රුවේ හා වස්තුන්ගේ ස්වාධාවික ආකෘතිය තත්ත්වාකාරයෙන් හාවිතයට ගෙන ඇත.  
(2) ස්වාධාවික මානව රුවේ මූලාකෘතිය කිසියම් ගෙලියකට අනුව හසුරුවා ඇත.  
(3) ප්‍රකාශනයේ ආකෘතිය රාග කළාවේ මූලික ඉරියවිවලට අනුව හසුරුවා ඇත.  
(4) සංඛ්‍යා වස්තුන්ගේ වලනය ගෙලිගත සම්ප්‍රදායකට අනුව හසුරුවා ඇත.  
(5) මානව රුව නිවැරදි මාන ප්‍රමාණයන්ගෙන් යුතුව රවනා කර ඇත. (.....)
40. මෙම සිතුවම පිළිබඳ වඩාත්ම ගැළපෙන ප්‍රකාශය කුමක් ද?  
(1) මනා සංයමයෙන් යුතුව කර ඇති රුප හා වර්ණ හාවිතය අනියයින්ම හාවාත්මක ය.  
(2) හැඟීම් ප්‍රකාශය කෙරෙහි මහත් වෙශෙසක් දරා ඇත.  
(3) සංරචනය තුළින් තේමාවට සාධාරණයක් ඉටු කර ඇත.  
(4) විහාර විතු කළාවට උචිත නව විතු ආරක් හඳුන්වා දීමට සමත්ව ඇත.  
(5) ආගමික තේමාවකට ගැළපෙන වර්ණ රටාවක් හාවිත කොට ඇත. (.....)

\*\*\*\*\*

## II කොටස

- \* මෙම කොටස අනුකූලාවස් තුනකින් සමන්වීත ය.
- \* එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැහිත් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.  
(අවශ්‍ය තැන්හි පිළිතුරු සිංහල කිරීම ඔබට වාසිදායක වේ.)

### 'ඇ' කොටස

(විනු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති විනු කළාව තුනන පුගය වන විට විවිධ ආභාසයන්ගෙන් පෝෂණය වෙමින් නව මංපෙන් ඔස්සේ ව්‍යාපේන විය.
  - (i) ගාස්ත්‍රාලයිය විනු කළාවට යොමු වූ ආලෙඩ්ස විනු දිල්පින් හතර දෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
  - (ii) එච්. ඒ. කරුණාරන්න දිල්පියාගේ හාවපුරුණ නිරමාණකරණය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
  - (iii) ගෙවිඩ් ජේන්ටර් හා ජේප්ට් කිවි දිල්පින්ගෙන් ආගමික සිතුවම් කළාවට සිදු වූ මෙහෙය පිළිබඳ සංසන්ධාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
02. අනුරාධපුර පුගයේ පැවති බුදුපිළිම නිරමාණ කළාව පොලොන්නරුව පුගය වන විට සුවිශේෂ ලක්ෂණ සහිත ව නිරමාණකරණය කිරීමට දිල්පියා යොමු විය.
  - (i) අනුරාධපුර පුගයේ ඉදි කළ හිදි පිළිම දෙකක් හා හිටි පිළිම දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
  - (ii) අනුරාධපුර පුගයේ බුදු පිළිමවල දක්නට ලැබෙන පුවිශේෂ නිරමාණ ලක්ෂණ කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
  - (iii) පොලොන්නරු ගල් විහාර පිළිම කෙරෙහි මහායාන තත්ත්වයනය බලපා ඇති අපුරු ගල් විහාරයේ පළමු සමාධි පිළිමය ඇපුරෙන් පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
03. මෙරය පුගයෙන් ඇරැකි බෙංද්ද කළාව පසු කාලීන සමස්ත ඉන්දීය කළාවන් කෙරෙහි ප්‍රබල බලපැමක් ඇති කරවීමට සමන් විය.
  - (i) මෙරය පුගයේ ඉදිවූ බෙංද්ද ස්මාරක දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
  - (ii) හාරුන් දිල්පියා වෙළනය වටා ඉදි කළ ගල් වැවෙහි නිරමාණ ආකෘතිය කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
  - (iii) සාංචි තොරණ කැටයම් දිල්පියාට බුද්ධ වරිතයේ පිද්ධීන් මෙන්ම ජාතක කතාද තම නිරමාණ සඳහා පාදක විය. එම කැටයම්වල කළා ලක්ෂණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
04. 16 වන සියවසේදී හාරනය පුරා මුස්ලිම් ආධිපත්‍යය පැතිරීමන් සමග එතෙක් පැවති කළාවන්, පර්සියානු ආභාසය මත මෝගල් කළා සම්ප්‍රදාය හා රාජ්පුට්‍ර කළා සම්ප්‍රදාය නමින් බිජි විය.
  - (i) මෝගල් පුගයේ ඉදි වූ අගනා වාස්තු විද්‍යා නිරමාණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
  - (ii) මෝගල් විනුවලට තේමා වූ විෂයයන් දක්වා, ඒවා පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
  - (iii) රාජ්පුට්‍ර විනු දිල්පින්ට තම නිරමාණකරණය සඳහා හින්දු සාහිත්‍ය කානී මූලාශ්‍ර බවට පත් විය. බිජි වූ කළා කානී පදනම් කරගෙන කළාත්මක විග්‍රහයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

**'ඉ' කොටස**

(විනු කලාව ආගයීම හා රසායෝගික ප්‍රශ්න - යුරෝපය)

05. ප්‍රතිඵලිත පුද්ගලික පැවති සම්භාවන විතු කලාව නව ප්‍රචණකා කරා යොමු කරවීමට ගැවීජනයේ යෙදුන පසුකාලීන ගිල්පින්ට හැකි විය.
- (i) මයිකල් ආන්ඡලෝගේ මූර්ති හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) රෝගල් සැන්ටිගේ 'අනෙන්ස් ගුරුකුලය' සිතුවමේ ආකෘතිය හා තේමාව පිළිබඳ කෙටි හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) උපස්ථිතිවාදය, පැන්වාන් උපස්ථිතිවාදය හා සනරුපිවාදයේ කලා නිරමාණයන්ගේ මූලික ලක්ෂණ වෙන් වෙන් වශයෙන් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
06. බයිසන්තියානු හා ගොනික් කලා නිරමාණයන් ක්‍රිස්තු දේශපාලන ඇසුරෙන් වර්ධනය විය.
- (i) බයිසන්තියානු දේශපාලන දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) ගොනික් සම්ප්‍රදායට අයන් ප්‍රංශයේ නොවේඩීම දේශපාලනයේ ගැහ නිරමාණ ලක්ෂණ හා අලංකරණය පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) "පස්ට්‍රීනියන් අධිරාජ්‍යයාගේ පාලන සමය බයිසන්තියානු කලාවේ ස්වර්ණමය අවධියයි." නිදහස් සහිතව විශ්‍රාන්ත කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)



## I කොටස

01. (4)	02. (5)	03. (2)	04. (2)	05. (1)
06. (5)	07. (4)	08. (2)	09. (1)	10. (2)
11. (3)	12. (1)	13. (2)	14. (5)	15. (1)
16. (5)	17. (4)	18. (3)	19. (3)	20. (3)
21. (3)	22. (2)	23. (3)	24. (2)	25. (1)
26. (3)	27. (5)	28. (2)	29. (5)	30. (5)
31. (4)	32. (5)	33. (1)	34. (4)	35. (4)
36. (3)	37. (4)	38. (2)	39. (2)	40. (4)

(ලකුණු 01 X 40 = 40 පි.)

## II කොටස

### 'අ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති විතු කලාව තුනතන යුගය වන විට විවිධ ආහාසයන්ගෙන් පෝෂණය වෙමින් නව මංපෙන් ඔස්සේ ව්‍යාප්ත විය.

(i) ගාස්ත්‍රාලයීය විතු කලාවට යොමු වූ ආලෙබ්‍රා විතු ඕල්පිතන්

☆ A.C.G.S. අමරසේකර

☆ හැරී පිරිස්

☆ බේවිඩ් පේන්ටර්

☆ J.D.A පෙරේරා

(ලකුණු 04 පි.)

(ii) එච්.ඒ. කරුණාරත්න ඕල්පිතයාගේ හාවපුරුණ නිරමාණකරණය පිළිබඳ ව කෙටි හැඳින්වීමක්

මොහු ශ්‍රී ලංකාවේ තුනතන විතු කලාවේ නව සම්ප්‍රදායක් වන විශුක්ත කලා සම්ප්‍රදාය බෙහි කිරීමට පූර්ගාමී වූ විධිජ්‍ය ඕල්පියෙකි. දෙස් විදෙස් කලා අධ්‍යාපනය හඳුරා තමාට ම ආවේණික ගෙයලියක් ගොඩනගා ගත් ඕල්පියෙකි. ජාත්‍යන්තර ව හා දේශීය ව සම්මාන ලැබූ ඕල්පියෙකි.

මොහුගේ හාට පුරුණ නිරමාණකරණයේ ලක්ෂණ ලෙස, යම් අදහසක් සිතට ආ විට එය හැඩියෙන් හා වර්ණයෙන් කැන්වීමය මත සටහන් කරයි. එය ආධ්‍යාත්මයේ පහළ වන සිතුවීලි නව ආකාරයෙන් නිරුපණයට දුරු උත්සාහයකි. එපමණක් නොව,

☆ වර්ණයේ සහ හැඩියේ සම්බරනාවය රකිතින් වේගවත් පින්සල් පහර තලය මත හසුරවන්නෙකි.

☆ උපස්ථිතිවාදී, පය්චාත් උපස්ථිතිවාදී හා සනරුජී කලා ආරයන්ගේ යම් යම් ආහාසයන් සිතුවම් තුළ දැකිය හැකිය.

☆ ඔහුගේ නිරමාණයිලි විතු ගෙයලියෙහි මධ්‍යගත සංරවනයක් තැක.

☆ තලය පුරා සරල හැඩිතල හා විවිධ වර්ණ ගක්තින් හා සංගත වර්ණ මාලාවක් යොදා ගතී.

☆ ආත්ම සංයෝගකින් නිරමාණය කළ කාතින් තුළින් හාවමය රස පිළිබුතු කරයි.

☆ එච්.ඒ. කරුණාරත්න මහතාගේ පසුකාලීන නිරමාණ සඳහා තේමාවක් සපයන්නේ තැක. එමගින් ඔහු නරඹන්නාට සිතිමට අවස්ථා දී තිබේ.

☆ මෙවැනි වූ නිරමාණකරණ ලක්ෂණ ද මොහු සතු වූ අතර, සඳහායා, මල් සුවද, ගගට වැසි වසි, රිද්මය, යුවල වැනි නිරමාණවල ඉහත කලා ලක්ෂණ දැකිය හැකිය.

(ලකුණු 06 පි.)

(iii) බේවිඩ් පේන්ටර් හා ජෝර්ඩ් කීටි ආගමික සිතුවම් කලාවට සිදු කළ මෙහෙය පිළිබඳ ඇගයීමක්

☆ බේවිඩ් පේන්ටර් මහනුවර තිත්ව විද්‍යාලයීය සිතුවම් නිරමාණයන් ද, ජෝර්ඩ් කීටි ඕල්පියා බොරල්ලේ ගෝන්ලී විහාර සිතුවම්කරණයෙන් ද ප්‍රගස්ත මෙහෙයක් සිදු කළේ ය. ජෝර්ඩ් කීටි බුද්ධ වරිතයේ ද, බේවිඩ් පේන්ටර් ක්‍රිස්තු වරිතයේ සිදුවීම් ද නිරමාණය කළේ ය. මෙම ඕල්පිතන්ගේ නිරමාණ පොදු ජනයා තුළ ආගමික ප්‍රබෝධයක් ඇති කරවීමට සමත් විය. සිතුවම් නිරමාණයේ ද මවුන් හාවිත කළ ගෙයලිය, රේඛාකරණය, වර්ණ, හැඩිතල ඒ සඳහා හේතු පාදක විය.

### ජේර්ස් කීටිගේ ගෝනම් විභාර විතු

- ☆ එහෙක් පැවති විභාර සිතුවම් කලාවෙන් වෙනස් මගක් ගත් විතු ගෙලියක් ඉදිරිපත් විය.
- ☆ දේවාරාධනයේ සිට පරිනිරවාණය දක්වා වූ වැදගත් සිදුවීම් තේමාව විය.
- ☆ මහනුවර යුගයේ සිතුවම්හි හාවිත වූ අඛණ්ඩකථන විලාසය නව මූහුණුවරකින් යොදා ගැනීම.
- ☆ තලය පිරි යන සේ මානව රුප හසුරුවා ඇත.
- ☆ සරල ප්‍රාණවත් රේබාවෙන් රුප මතු කිරීම.
- ☆ රුප රාමු වෙන් නොකොට සිදුවීම් එක දිගට දිග හැරෙන අයුරින් සිද්ධි නිරුපණය වීම.
- ☆ සියලු රුපවල විස්තරාත්මක ලක්ෂණ කෙරී රේබා හැසිරවීමෙන් ඒවායේ ගති ලක්ෂණ නිරුපණය වීම.
- ☆ විසිනුරු තද පැහැ වර්ණ මාලාවක් යෙදීම.
- ☆ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මෙන් ම ද්වීමාන ලක්ෂණ වර්ණ තුළින් මතු කිරීම.
- ☆ සිදුම් වර්ණ ප්‍රහේද හාවිතයෙන් නොර වීම.
- ☆ මාරයින්ගේ මූහුණු වියුක්ත රුපී ව දූක්වීම, ඉන් හාවය මැනවින් ප්‍රකාශ වීම.
- ☆ ගාන්තිය, හක්තිය වැනි දැනුම් හැඟීම මෙන් ම ගෘගරාත්මක රසයක් ඇති කරවන බව ඇතැමුන්ගේ අදහසකි.

### බේවිඩ් පේන්ටරුගේ ත්‍රිත්ව දෙව් මැයුරේ විතු

- ☆ ත්‍රිස්තු වරිතයේ සිද්ධින් නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ පේපුස් වහන්සේ බුරුසියේ ඇශෙන ගැසීම.
- ☆ යහපත් සමරිටානුවා
- ☆ පා දෝවනය
- ☆ විඳිඡේත්වයට පැමිණීම.
- ☆ යුරෝපීය යාස්ත්‍රාලයිය කලා සම්ප්‍රදාය අනුගමනයෙන් තාත්ත්වික ව තිරුප්‍රාණය කිරීම.
- ☆ දේශීයන්වයට මුල් තැනෙ දෙමින් මානව රුප ගොඩනගා ඇත. අවට පරිසරයෙන් තෝරාගත් පුද්ගලයන්, දේශීය ඇශුම් පැලදුම්, පරිසර පද්ධති යොදා ගැනීම විශේෂයෙන් ම කැපී පෙනෙයි.
- ☆ මානව රුවේ කාසික සුන්දරත්වය මෙන් ම හාව ප්‍රකාශනය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වී ඇත.
- ☆ වර්ණ පැහැපත් ය. සිදුම් ප්‍රහේදකරණයෙන් යුක්ත ය. ඉන් ප්‍රකාශනයේ අර්ථය තීවු කර ඇත. වර්ණ හැසිරවීම ද මතා සංයෝගික්ත් යුක්ත ව කර ඇත.
- ☆ සම්ප්‍රදායික ක්‍රිස්තු වරිතය තම විතු තුළින් ප්‍රකාශ නොවුව ද, ඒ තුළින් මතුවන කිතු දහමේ ගැණුරු සංකල්පයනට කිසිදු හානියක් වී නැත.

(ලකුණු 10 දි.)

02. අනුරාධපුර යුගයේ පැවති බුදු පිළිම නිර්මාණ කලාව පොලොන්හරුව යුගය වන විට සුවිශේෂී ලක්ෂණ සහිත ව නිර්මාණකරණය කිරීමට ශිල්පියා යොමු විය.

#### (i) අනුරාධපුර යුගයේ හිඳි පිළිම

- ☆ මහමෙවිනා උයනේ සමාධි පිළිමය
- ☆ පන්කුලිය බුදු පිළිමය (අගෝකාරාමය)
- ☆ තොළුවිල බුදු පිළිමය

#### අනුරාධපුර යුගයේ හිටි පිළිම

- ☆ අවුකන බුදු පිළිමය
- ☆ මාලිගාවිල බුදු පිළිමය
- ☆ බුදුරුවගල බුදු පිළිමය
- ☆ සැස්සේරුව බුදු පිළිමය (රස්වෙනෙර පිළිමය)
- ☆ මහ ඉලුප්පල්ලම බුදු පිළිමය

(ලකුණු 04 දි.)

#### (ii) අනුරාධපුර යුගයේ බුදු පිළිමවල දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ

##### කිල්පීය කුම

- ☆ ඇසීම, නොලීම, වාත්තු කිරීම (ආබද්ධ / අනාබද්ධ) හිඳි පිළිමවල බොහෝ විට දැකිය හැක්කේ විරාසන තුමයයි.
- ☆ විවරය රැලි දක්වීම හෝ රැලි රහිත ය. දිජාන මුදාව ප්‍රවලිත ව තිබු බව පෙනෙයි. (උදා: සමාධි, තොළුවිල)
- ☆ හිඳි පිළිම නිර්මාණයේ ද ගුළුන කලා ලක්ෂණ අනුගමනය කර ඇත.
- ☆ පන්කුලිය හිඳි පිළිමයේ දැනින් දක්වා ඇති මුදා විශේෂයි.

- ☆ ලඟ සවන්, අච්චන් නෙත්, උපයාන්ත බව මෙම පිළිමයේ දැකිය හැකි පුවිණේ අංග වේ. ඒකාංග කළ විවරය ඇගට ඇලුණු රැලි රහිත ස්වභාවයක් දක්වයි.
- ☆ අක්බඩරු සහිත කේෂ නිරූපණය සමග මද වශයෙන් උෂ්ණීයය දක්වා ඇත.
- ☆ හිටි පිළිම නිර්මාණයේ දී බොහෝ විට (ආන්දු) අමරාවති කළා සම්ප්‍රදාය බලපා ඇත.
- ☆ අවුකන බුදු පිළිමය ආබද්ධ පිළිමයකි. අමරාවති කළා ආභාසය දක්වේ.
- ☆ පද්මාසනයක් මත සමඟ ඉරියවිවෙන් වැඩ හිදින අපුරින් තෙලා ඇත.
- ☆ දකුණුතින් අභය මුදාව දැක්වෙන අතර, වම් අත සිවුරු රැල්ල දරා සිටින අපුරින් දක්වා ඇත.
- ☆ ඒකාංග කළ විවරය රිද්මානුකුල රැලි රටාවකින් අලංකාර වන අතර, ඇගට ඇලුණු ස්වභාවයක් දක්වයි.
- ☆ මෙම බුදු පිළිමයේ අක්බඩරු කේෂ කළාපය සමග උෂ්ණීයය දක්වා ඇත. උෂ්ණීයය මත සිරස්පතකි. එය පසු ව එක් කළ බවට මතයක් පවතී.
- ☆ බුදුන් වහන්සේගේ මහා තේරේ බල පරානුමය හා මහා පුරුෂ ලක්ෂණ මැනවීන් ප්‍රකට කරන බුදු පිළිමයක් ලෙස අවුකන බුදු පිළිමය සලකනු ලැබේ.
- ☆ සැස්සේරුව බුදු පිළිමය බාහිර ලක්ෂණ අතින් බොහෝ දුරට මේ පිළිමයට සමාන ය.
- ☆ මහ ඉළුප්පල්ලම හිටි පිළිමය ද අනාබද්ධ පිළිමයකි. අභය මුදාව හා විවරයේ රැලි සහිත බව නිරුපිත ය. මේ ආකාරයට අනුරාධපුර යුගයට අයන් බුදු පිළිමවල පුවිණේ ලක්ෂණ හැදින්වීය හැකි ය. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) පොලොන්නරු ගල් විහාර බුදු පිළිම කෙරෙහි මහායාන තන්ත්‍රයානය බලපා ඇති අපුරු

ගල් විහාරයේ පළමු සමාධි පිළිමය

- ☆ විරාසන ඉරියවිවෙන් වැඩ හිදින විශාල සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.
- ☆ වජ්‍රාසනයක් මත පිළිමය වැඩ සිටින අපුරින් තෙලා ඇත.
- ☆ මහායානිකයන් අතර ප්‍රවලිත වූ වජ්‍ර සංක්තය එම ආසනයේ යොදා ඇත.
- ☆ පිළිමය පිටුපස ඇති කැටයම් සමුහය ඉන්දිය පාලසේන යුගයේ මහායාන බලපෑම් අනුව බුදු පිළිමය ආශ්‍රිත ව යොදීම්.
- ☆ හරස් පරි තුනක් සහිත තොරණ යොදීම්.
- ☆ අශ්ව ලාඩමක හැඩය සහිත රස් මාලාව හා කේතු මාලාව යොදීම්.
- ☆ ධියාන බුදු රු සහිත විමාන හතරකින් පසුවෙමේ දක්නට ලැබේම්.
- ☆ මහායාන තන්ත්‍රයානික ග්‍රන්ථයක් වූ සාධනමාලා ග්‍රන්ථයේ හැදින්වෙන පරිදි,
  - වෛරෝච්න ආක්ෂේප්හය
  - අමිතාහ අමේස සිද්ධී
  - රත්න සම්භවය

යන ධියාන බුද්ධ මණ්ඩලය මෙහි ඇති විමාන තුළින් මූර්තිමත් කෙරෙන බව පිළිගැනේ.

ඉහත දක් වූ කරුණුවලට අනුව බොධිසත්ව සංකල්පය නිරූපණය කිරීමට ගල්විහාර ඕල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇති බව පෙනෙයි. (ලකුණු 10 යි.)

### 'ආ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්ථානය - ඉන්දියාව)

03. මොරය යුගයේ ඉදි වූ බොද්ධ ස්මාරක

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ☆ ලෙංරියා නාන්දගර       | ☆ රාම්පුර්වා ස්තම්භය     |
| ☆ රුමින්දේසි ස්තම්භය    | ☆ සාරානාන් ස්තම්භ ඕර්ජය  |
| ☆ සාංචි ස්තම්භ ඕර්ජය    | ☆ බජාර් බැඩිරා ස්තම්භය   |
| ☆ නිශ්ලිව ස්තම්භය       | ☆ සංකස්ස ස්තම්භය         |
| ☆ දිළුලි තොප්රා ස්තම්භය | ☆ දිළුලි මිරාට ස්තම්භය   |
| ☆ කොල්පුවා ස්තම්භය      | ☆ ලෙංරියා අරරාජ් ස්තම්භය |
- (ලකුණු 04 යි.)

- (ii) හාරුත් ශිල්පියා චෙවත්තා වටා ඉදි කළ ගල් වැටෙහි තිරමාණ ආකෘතිය
- ☆ හාරුත් චෙවත්තා කුමන පුගයකට අයත් දෑයි අවිනිශ්චිත ය. වැඩි දෙනාගේ පිළිගැනීම වනුයේ හාරුත් චෙවත්තා අයෝත් පුගයට අයත් බව හා කැටයම් සහිත ගල් වැට සුංග පුගයට අයත් බවයි.
  - ☆ හාරුත් ගල් වැට අඩි 67 අගල් 8ක් වූ විෂ්කම්භයක් ඇති පදනමක් මත ඉදි වී ඇත. ඒ වටා ගල් වැට ඉදි කර ඇත.
  - ☆ ප්‍රාකාරය වටා ගල් කණු 80කි. මේවා ස්තම්භ නමින් හැඳින්වේ.
  - ☆ මෙම ස්තම්භ අතරට මාවර තුන බැඟින් තිරස් ව යොදා ගල් වැට සවිමත් කොට ඇත. මාවර 'සුව්' නමින් හැඳින්වේ.
  - ☆ එක් ස්තම්භයක් අඩි 7යි අගල් 7ක් උස ය.
  - ☆ දෙපාරුව දෙපස ස්තම්භ මේවාට වඩා උසින් වැඩි ය.
  - ☆ ගල් වැටෙහි ඉහළ කොටස ප්‍රාකාර ශිර්ප ශිලාව ලෙස හැඳින්වේ.
  - ☆ ප්‍රාකාර ශිර්ප ශිලාව කොටසෙහි සෙල් ලිපි සහිත සහ සෙල් ලිපි රහිත ජාතක කනාවලින් අලංකාර කර ඇත. මේ ආකාරයට හාරුත් ගල් වැටෙහි ආකෘතිය හැඳින්වාය හැකියි.

(ලකුණු 06 පි.)

- (iii) සාංචි තොරණ කැටයම් ශිල්පියා, බුද්ධ වරිතය හා ජාතක කරා කැටයම් කිරීමේ දී එම තිරමාණවල දැකිය හැකි කළා ලක්ෂණ
- ☆ සාංචි තොරණ කැටයම්, සිරස් ගල් කණු මත කැටයම් පන්ල වශයෙන් දක්වා ඇති අතර, තිරස් ගල් පුවරු මත බොහෝ විට අඛණ්ඩ කරන කුමය අනුව තිරමාණය කර නිබේ.
  - ☆ කැටයම් ඉතා සිදුම් ලෙස අල්ප උන්නත ව මතු කොට නිබේ. එයින් නිමාණ ලක්ෂණ මතු වී පෙනෙයි.
  - ☆ තලය පිරි යන සේ මනා සංරචනයකි. ඉතා ඇඩු ඉඩක් ඇති ස්ථාන පවා මාතව රුප, සත්ත්ව රුප හා ගාක හැඩා අවකාශය පුරා සම්පිණ්ධිතය කර ඇත.
  - ☆ රුපයකට රුපයක් මුවා වන සේ කැටයම් කිරීම විශේෂ වූ කළා ලක්ෂණයකි.
  - ☆ මිනිස් රුප ගෙලිගත ස්වභාවයෙන් කැටයම් කර ඇති අතර, සත්ත්ව රුප ඉතා ස්වභාවික ලක්ෂණයන්ගෙන් යුතු ව දක්වීම හා ගස් තිරුපාණයේ දී ද කිසියම් ගෙලිගත ස්වරුපයකින් දක්වීම විශේෂ වේ.
  - ☆ රුප තිරුපාණයේ සවිස්තර බව, මනා නිමාව, රවනා කිරීමේ පුවිශේෂ වූ හැකියාව කැපී පෙනෙන කළා ලක්ෂණයන් ය.
  - ☆ සාංචි කැටයම් ශිල්පියා බුදුරජාණන් වහන්සේ සහ සිදුහන් කුමරු දක්වීම සඳහා බේගස, ජත්‍ය, ස්තූපය, ධර්ම වත්තය, ව්‍රාසනය සහ ශ්‍රී පාද ලාංඡනය වැනි සංකේත යොදා ගනු ලැබේ ය.  
නිදුසුන් ලෙස,  
මහාහිනිජ්‍යමණය - සිදුහන් කුමරු වෙනුවට ජත්‍ය යොදා ඇතේ.  
ඡරිල දමනය කැටයම - බුදුන් වහන්සේ වෙනුවට ගල් ආසනය යොදා ඇතේ.  
සංකස්සපුර දේවාරෝහනය - බුදුන් වහන්සේ වෙනුවට බේගස යොදා ඇතේ.
  - ☆ ජාතක කනා කැටයම් අතර ජ්දේන්ත ජාතකය කැටයම් ඉතා සුවිශේෂ වේ. සාංචි තොරණ කිහිපයක මෙම කැටයම දැකිය හැකි ය.
  - ☆ උතුරු තොරණේ ඇතුළු පැන්තේ ඉහළ ම උච්චිපනෙහි දැකිය හැකි කැටයමේ කළා ලක්ෂණ විමසා බලමු.
  - ☆ තුළ ගස මුල නිදහසේ සැරි සරන ඇත් රුප සමුහයකි. ඇත් රුප ඉතා ස්වභාවික ලක්ෂණයන්ගෙන් යුත්ත ය. ඇතුන්ගේ ඉරියවි, ගති ලක්ෂණ හා වලනයන් තාත්වික ව තිරුපාණය කර ඇතේ.
  - ☆ සංකස්ස හිනිමංද්‍රියන කැටයම උතුරු තොරණේ ඉදිරිපස දැකිය හැකි කැටයමකි. එම කැටයමෙහි ද ඉහත දක් වූ කළා ලක්ෂණ දැකිය හැකි ය.
  - ☆ බුදුන් වහන්සේගේ රුපකාය වෙනුවට බේගස සංකේත ව දක්වා ඇතේ. ඒ අනුව ඉනිමග උඩ හා පහළ බේගස තිරුපාණය කර ඇතේ.
  - ☆ සාංචි තොරණෙහි දැකිය හැකි මෙම කැටයම්වල ඇත් දත් කැටයම්වල දැකිය හැකි සිදුම් මටසිලුව නිමාව දැකිය හැකි ය.

(ලකුණු 10 පි.)

04. 16 වන සියවසේ දී හාරතය පුරා මූස්ලිම් ආධිපත්‍යය පැතිරිමක් සමග එනෙක් පැවති කලාවන්, පර්සියානු ආහාසය මත මෝගල් කලා සම්ප්‍රදාය හා රාජ්පුට් කලා සම්ප්‍රදාය නම්න් බිජි විය.

(i) මෝගල් යුතු අයනා වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| ☆ රු බලකොටුව                | ☆ වාස්තු මහල්  |
| ☆ ඩුමායන් සමාධිය            | ☆ පර්ල් පල්ලිය |
| ☆ මොනාමස්පිද් (මුතු පල්ලිය) | ☆ දිවානී බාස්  |
| ☆ ජමාමස්පිද් පල්ලිය         |                |

(ලකුණු 04 ඩ.)

(ii) මෝගල් විතු කලාව

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ☆ මෝගල් විතු සඳහා වස්තු විෂය වූ දේ,   | • දඩියම් දරුණන              |
| • රාජසභා දරුණන  | • විවිධ පක්ෂීන්, සත්ත්ව රුප |
| • රුපුගේ දෙනික ජීවිතය හා සම්බන්ධ දරුණන  |                             |
| • මල් වර්ග, පැලුවී  |                             |
| ☆ ඉස්ලාම් හක්තික මෝගල්වරුන් හා පර්සියානුවන් අතර පැවති සඛදතා පර්සියන් කලා සම්ප්‍රදායන් කෙරෙහි යොමු වීමට හේතුපාදක විය. ඉස්ලාම් දහම හා සබඳ කිසිම සංකල්පයක් විතුනුසාරයෙන් දක්වීමට මෝගල්වරු කැමැත්තක් දක්වායේ තැනැ. ආගමික දරුණනයෙන් බැහැර වූ ලොකික තේමාවන් යටතේ විතු නිර්මාණය කිරීම මෝගල්වරුන් විසින් ආරම්භ කළේ ය. |                             |
| ☆ පර්සියන් ආහාසය මත බිජි වූ මෝගල් විතු කලා සම්ප්‍රදාය හාරත ශිල්පීන් අතට පත්වීමෙන් හාරතීය කලා ආහාසයන් ද ඒ හා මුසුවන්නට විය. මේ නිසා නවතම වඩාත් සංකීරණ වූ විතු කලාවක් හාරතය තුළ බිජි විය. මේ ආකාරයට බිජි වූ විතු සම්ප්‍රදාය මෝගල් විතු හෙවත් ඉන්දු පර්සියානු විතු සම්ප්‍රදාය නම්න් හඳුන්වනු ලැබේ ය.             |                             |
| ☆ ආගමික අංශයෙන් බැහැර ව අදින ලද විතු රාජියක් හමුවේ. නිදුසුන් ලෙස ඩුමායන් කළ ලියන ලද "දස්තන් - ඉ. අම්ර - නමිසා" නම් ගුන්පය සඳහා අදින ලද විතු, "අක්බර් නාම" යන විතු විශේෂ වේ.   |                             |
| ☆ මෙම විතුවල ස්වභාවික දරුණන සහිත පසුතල යොදා ඇතේ. විවිතවත් වර්ණ මාලාවකි. ඇතට විහි දී ගිය පර්යාවලෝකය දක්වීම වැනි කරුණු විශේෂ වේ.  |                             |

(ලකුණු 06 ඩ.)

(iii) රාජ්පුට් විතු ශිල්පීන්ට තම නිර්මාණකරණය සඳහා උපකාරී වූ සාහිත්‍ය කානීන් හා එහි කලාත්මක අයය

- |   |                     |                  |
|---|---------------------|------------------|
| ☆ මෝගල් විතු කලාව පදනම් කොට ගෙන පෝෂණය වූ කලාවක් ලෙස රාජ්පුට් කලාව හැඳින්වීය හැකි ය. රාජ්පුටානා පුදේශය අස්‍රිත ව රාජ්පුට් නම්න් බිජි වූ මෙම කලා සම්ප්‍රදාය ඉස්ලාමීය මූලයන්ගෙන් බැහැර වූ හින්දු දරුණනය පදනම් කරගෙන හින්දු හක්තියන් තුළින් බිජි වූ කලා සම්ප්‍රදායකි. |                     |                  |
| ☆ රාජ්පුට් ශිල්පීය හින්දු සාහිත්‍ය කානී තුළින් හින්දු විතු ශිල්පීන්ට ආකර්ෂණීය තේමා හා අරමුණු සපයනු ලැබේණ.   |                     |                  |
| ☆ මෙම සාහිත්‍ය කානී තුළින් විස්තර වන වීර වරිත හා අනුරාගී සිද්ධි තේමා කොට ගෙන රාජ්පුට් ශිල්පීන් විතු නිර්මාණයට පෙළුණී ඇතේ. මේ සඳහා යොදාගත් සාහිත්‍ය කානීන් අතර,  |                     |                  |
| • ගිත ගෝචින්දය  | • රාමායනය           | • තල දමයන්ති     |
| • පරමාපා  | • රසික ප්‍රියය      | • වෙශ්‍ර පංචසිකය |
| • මහා හාරතය   | • මර්තන්බේඩි පුරාණය |                  |

අන කානීන් ප්‍රධාන වේ. ගිත ගෝචින්දයේ රාධා ක්‍රිජ්ණාගේ ප්‍රේම වෘත්තාන්තය රාජ්පුට් ශිල්පීන් අතර බොහෝ ජනප්‍රිය වූ තේමාවකි. "රාධා භමුවීමට පැමිණි ක්‍රිජ්ණා" නමැති සිතුවම 'රසික ප්‍රියය' ගුන්පයේ සඳහන් වන්නකි. ක්‍රිජ්ණා රාධා ලෙස ඇදුගෙන උතුරු සළවකින් හිස ආවරණය කරගෙන වීණාවක් ද රැගෙන රතු පැහැති මරුවකින් රාධා වෙත පැමිණේ. ඉතා විවිතවත් පරිසරයක් විතුයෙහි පසුතලයට යොදා ඇතේ. සුදු පාත්තයින් හා නෙල්ම මලින් පිරි විල හා ඒ අසල මණ්ඩපය විසිනුරු ලෙස විතුයට නගා ඇතේ. අපුරු අහසේ මලානික සඳ, බහුල ව යොදා ඇති කෙසෙල් ගස් විතුයේ වමත්කාරය වැඩි කර ඇතේ.

වෙෂර පංචිකයෙහි එන බිල්හානා හා වම්පාවතිය හා සබැදි සිදුවීම දැක්වෙන සිතුවම් පෙන ද අගනේ ය. ස්වාධාවිකත්වයෙන් ඇත් වූ සරල සංකේතාත්මක හැඩතල යොදාගෙන ඇත. වම්පාවතිය කැටපතකින් තම රු සපුව නරඹන විලාසයන්, අනෙක් පස බිල්හානා සහ වම්පාවතිය පිළිසඳරක යෙදී සිටින ආකාරයන් දැක්වේ. පරුදවගත මූහුණේ යාපු දරුණි ව දෙදැස් යොදා ඇත.

මේ ආකාරයට සාහිත්‍ය කානි ඇසුරෙන් බිජි වූ විතු විශාල සංඛ්‍යාවක් රාජ්පුට් විතු ඇසුරෙන් හමුවේ.

- ☆ කොට් දඩයම
- ☆ ගෝපිකාවන් සමග සිටින ක්‍රිං්කා
- ☆ දිය නාන ගෝපි ලුදුන්ගේ සංඡිලි සැශ්‍රවීම.
- ☆ ශිව නරතනය
- ☆ ක්‍රිං්කා කාලිය නමැති සර්පයා දමනය කිරීම.

මෙම සිතුවම්වල දැකිය හැකි පොදු කළා ලක්ෂණ

- ☆ සිතුවම් ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ය.
- ☆ ජනකලා ස්වරුපයෙන් නිම වීම.
- ☆ ද්විමාන ගෙගලියක් අනුගමනය කිරීම.
- ☆ විවිත වර්ණ හාවතය හා රන් පැහැය යොදා ගැනීම.
- ☆ නිරුපිත හැඩතල විස්තරාත්මක ව දැක්වීම.
- ☆ වර්ණ හාවතයේ දී පැනලි බව කැපී පෙනීම.
- ☆ සියුම් රේඛාකරණය
- ☆ මනා නිමාව වැනි කරුණු විශේෂ කළා ලක්ෂණ වේ.

(ලකුණු 10 පි.)

### 'ඉ' කොටස (විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - පුරෝපය)

05. ප්‍රත්‍රිත්වන යුගයේ පැවති සම්භාව්‍ය විතු කළාව නව ප්‍රවණතා කරා යොමු කරවීමට ගවේෂණයේ යොදුන පසුකාලීන ශ්ලේෂිත්ව හැකි විය.

(i) මයිකල් ආන්තලෝගේ මූර්ති

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| ☆ පියෙටා  | ☆ ගේවිචි              |
| ☆ මෝසේස්  | ☆ මිය යන වහලා         |
| ☆ බඳින ලද වහලා (කුරුලිකාර වහලා)                     | ☆ බැකස්               |
| ☆ දහවල සහ රාජ්‍යය (ගළියානෝ මෙඩිවි සොහොන් ගෙය)       | ☆ උර්ඩ්නොෂ ආදිපාදවරයා |
| ☆ ස්ව ආලෙඛන මූර්තිය                                 |                       |
| ☆ අරුණෝදය හා හැන්දුව (ලොරෙන්සේ මෙඩිවිගේ සොහොන් ගෙය) |                       |

(ලකුණු 04 පි.)

(ii) රූගල් සැනැරිගේ ඇතැන්ස් ගුරුකුලය සිතුවමේ ආකෘතිය හා තේමාව පිළිබඳ කෙරේ හැදින්වීමක්

- ☆ ඇතැන්ස් ගුරුකුලය සිතුවම රූගල්ගේ තෙලි කුඩාන් නිර්මාණය වූ පුගස්ත නිර්මාණයකි. II වන පාඨ වහන්සේගේ ආරාධනය පරිදි වතිකානුවේ ගාන්න පිනර දෙවි මැදුරේ අමුත්තන් සඳහා වූ ස්වේන්සා බෙලා සිග්නැවුරා ගාලාව වටා වූ බිත්ති සතර මත ඇදි සිතුවම් අතර එකකි.

තේමාව - ලිං දරුණනවාදය තේමා කොට ගෙන නිර්මිත ය.

ඡ්ලේටෝ, ඇරිස්ටෝවල්, සොනුටිස්, ඉපුක්ලිච්, පයිනගරස්, වියනීජිස් වැනි විද්‍යායැයින් සහ දරුණනවාදීන් ඇතුළු 40ව වැඩි පිරිසක් එකතු වී ගාස්ට්‍රීය සාකච්ඡාවන්හි නිරත වන අවස්ථාවකි.

**ආකෘතිය**

- ☆ වතිකානු මාලිගයේ ස්වැන්සා බෙලා සිග්නැවුරා ගාලාවේ බිත්තියක, අර්ධ වත්‍යාකාර වූ අවකාශයක සිතුවම් කොට ඇත.
- ☆ මෙම සිතුවමේ පෙරවීම, මැදැනීම මානව රුප සඳහා ද පසුබීම, මූර්ති සහිත සුවිසල් ගොඩනගිල්ලක අභ්‍යන්තරය තිරුපත්‍ය සඳහා ද යොදාගෙන ඇත.
- ☆ පෙරවීමේ මානව රුප ගොඩනගර ඇත්තේ කුඩා කාණ්ඩ වශයෙනි. සමස්ත රුප සමුහය තිරස් අතට විහිදා අණ්ඩාකාර හැඩයකට ගළපා ඇත.

- ☆ ගොඩනැගිල්ලේ දරුණනය, කුපුනු හැඩ හා බොරදම් තීරු සහිත ඇතට විහිදී යන්නකි. පර්යාවලලෝක මූලධරම නිවැරදි ලෙස යොදා ගනීමින් පෙරනීමේ සිට ඇතට විහිදෙන සේ දක්වයි.
- ☆ ජ්ලේටෝ සහ ඇරිස්ටෝටල් මෙහි ප්‍රධාන වරිත යුගලයයි. විනුයේ මැදට ඔවුන් දෙදෙනා යෙදීමෙන් ගොඩනැගිල්ලේ ආරක්ෂා හැඩ තුළට එම රුප ගොනු කිරීම නිසා එම වරිත ඉස්මතු කර පෙන්වයි.
- ☆ විනුයේ පහත කොටසේ වම්පස කෙළවරේ දරුණනය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක යෙදෙන පිරිසකි. දකුණු පස ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන පිරිසකි.
- ☆ බුද්ධිමත් පිරිසක් එක්සේ වී ගාස්ට්‍රීය සාකච්ඡා පවත්වන ස්ථානයකට මතාව උචිත වන සේ ගාම්පිර පසුබිමත් යොදා එයට ගැළපෙන මානව රුප රඛනා වීම ශිල්පීය ද්‍රෘෂ්තාවයකි.

(ලකුණු 06 පි.)

### (iii) උපස්ථිතිවාදයේ මූලික ලක්ෂණ හා නිදුසුන්

- ☆ උපස්ථිතිවාදය (Impressionism) වශයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ 19වන සියවසේ දී පැරීසිය මූල් කර ගත් නිදහස් කලාකරුවන් පිරිසකගේ අත්හදා බැලීම් ඔස්සේ දියුණු වූ කලා ව්‍යාපාරයකි.
- ☆ සම්ප්‍රදායික ගාස්ත්‍රීය කලාවේ සිද්ධාන්තයන් නොයැලුම්.
- ☆ මූලික වශයෙන් ආලෝකය හා වාතාවරණය පිළිබඳ ව ගැටුරින් අධ්‍යයනය කිරීම.
- ☆ ආලෝකය නිසා වස්තුන්ගේ පෙනීම මොහොතින් මොහොත වෙනස් වන බවත් ඒ නිසා යාබද වස්තුන්ගේ පැහැදිලි සහ සෙවණුලි ද එසේ වෙනස් වන බවත් මොවුනු අධ්‍යයනය කළේ ය.
- ☆ මේ තත්ත්වයන් අරමුණු කොට එළිමහනේ වස්තුන් සහ පරිසරය අධ්‍යයනය කිරීම නිසා තේමාවන් වෙනස් විය.
- ☆ පැහැදිලි ව හඳුනාගත හැකි වේගවත් පින්සල් පහරවල් වර්ණ කැටිත වශයෙන් එක ලග තැකීම, වර්ණ මිශ්‍රණ නොකර අම්පු වර්ණ යෙදීම විශේෂ වේ.
- ☆ අනෙකු ශිල්පීන් එක ම තේමාව පුන පුනා අදින ලදී.
- ☆ කළ වර්ණය හාවිත නොකිරීම.
- ☆ වස්තුවක සෙවණුලිවල වර්ණ ගණනාවක් ඇති ව විනුණය කිරීම.
- ☆ උපස්ථිතිවාදීන් ස්වාහාවිකත්වය ඒ අයුරින් ම හෝ වඩාන් ප්‍රාග්ධනකරණය කොට හෝ ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ඇත් වූහ.
- ☆ උපස්ථිතිවාදී ශිල්පීන් ලෙස එඩුවාඩ් මනේ, මේරි කසාට්, එඩිගා බෙගා, ඇල්ග්‍රැඩ් සිස්ල් යන ශිල්පීන් හැඳින්විය හැකි ය.

#### කලා නිර්මාණ

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| • හිරු උදාව උපස්ථිතියක්        | • වෝටර් පු සහ ජපන් පාලම |
| • රෝවන් දේවස්ථානය              | • හිරු එළියේ නිරුවත් කත |
| • නැවුම් පන්තිය                | • නාන බේසම              |
| • හිස පිරන ස්තිය               | • නිල් කාමරය            |
| • හිසකේස් සකසන ගැහැණු ප්‍රමාණය |                         |

#### හිරු උදාව සිතුවම

- ☆ උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ පුරෝගාමී සිතුවමකි.
- ☆ හිරු උදාවන් සමග පරිසරයේ ඇති වන වෙනස්වීම් වේගවත් පින්සල් පහර සම්බන්ධක් ඇපුරෙන් ගුහණය කොට ගෙනා තිබේ.
- ☆ ආලෝකය සහ සෙවණුලි ජල තලය මත හැඩිරෙන ආකාරය නිරුපණය වේ. තීල් පැහැදෙන් යුත් මිදුමෙන් පිරුණු පරිසරයක් තුළ උදාවන හිරු රත් පැහැදිලියක් මෙන් දායා වේ.
- ☆ විනුයේ පෙරනීමේ වේගවත් රේඛා කිහිපයකින් අදින ලද බෝට්ටු කිහිපයකි. නිමාවක් නැති ස්වභාවයක් පිළිබැඳු වේ.
- ☆ හිමිදියක ඇතිවන හාවාන්මක හැඩීම් අපුරුව ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කර ඇත.

#### ප්‍රාග්ධන් උපස්ථිතිවාදය

- ☆ උපස්ථිතිවාදයේ තවත් ඉදිරි පියවරක් ලෙස ප්‍රාග්ධන් උපස්ථිතිවාදය හැඳින්විය හැකි ය.

- ☆ වර්ණ, ආකෘතිය, රටාව සහ රේඛා යන අංගවල නව අත්හදාබැඳීම් සහ ගැඹුරු හාව ප්‍රකාශන සහිත වස්තු විපය ගෙවීමෙනෙයට මෙම ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ සිත්තරු යොමු වූහ.
- ☆ උපස්ථිතිවාදය සම්භාවන කළාවක් දක්වා ඉහළට මසවා තැබේ ය.
- ☆ යම් වස්තුවක ස්කේනික ව පෙනෙන මත්‍යිට ස්වාභාවයට වඩා ඒවායේ ත්‍රිමාණ ගුණය දැක්වීමට උත්තන්දු විය.
- ☆ යම් දායා අරමුණක සැබෑ ස්වරුපය විකාශන කිරීමෙන් එහි ප්‍රකාශනය තිවු කිරීම පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කළාවේ වැදගත් ලක්ෂණයකි.
- ☆ වර්ණය තුළින් බොහෝ ගත් ස්වභාවයන් ප්‍රකාශ කිරීමට උත්සාහ ගනු ලැබේ ය. එලිය, අදුර යෙදීමේ දී වර්ණ පදාස වශයෙන් යෙදී ය.
- ☆ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදයේ මූලික ලක්ෂණ මේ ආකාරයට හැඳින්විය හැකි අතර, පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී හිඳුවීන් ලෙස පෝල් සෙසාන්, පෝල් ගොගුන්, වින්සන්ට් වැන්ගේ යන ගිල්පින් හැඳින්විය හැකි ය.

### කළා නිර්මාණ

- |                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| ☆ වික්ටරි කන්ද                 | ☆ අර්තාපල් බුදින්නේ |
| ☆ තරුපිරි රය                   | ☆ සයිපුස් ගස්       |
| ☆ කහ පැහැති ත්‍රිස්තුස් වහන්සේ | ☆ දෙවියන්ගේ දිනය    |
| ☆ ඇපල් විටරිය                  | ☆ තරු පිරි රය       |

### අර්තාපල් බුදින්නේ

වින්සන්ට් වැන්ගේ ඇදී සිතුවම් අතුරින් වැදගත් නිර්මාණයකි. අදුරු වර්ණ මාලාවකින් ගොඩනගන ලද ගොවී ජ්විතයේ දුක්ඩිනභාවය පිළිබඳ නිරුපණය කෙරෙන සිතුවමකි.

- ☆ කාර්මිකරණයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඉතා දුෂ්කර ජ්‍යෙනියක් ගෙ කළ ගොවී පවුලක් පිළිබඳ මෙම සිතුවමින් විවරණය කර ඇත.
- ☆ මවුන්ගේ රාත්‍රි ආභාරයට අර්තාපල් අල බුදින ආකාරය පෙන්වයි. පසුතලයේ අදුරකි. එල්ලා ඇති ලාම්පුවෙන් මද එලියක් විහිදේ. මෙම අන්ධකාර පරිසරය මවුන්ගේ දුක්ඩිනභාවය සංකේතවත් කරයි.
- ☆ පවුල් සාමාජිකයේ මේයය වටා රස්ව සිටියි. මවුන්ගේ විරුපී වූ මූහුණු, ඇදුම් පැලදුම් දිගු කළක් ජ්වන අරගලයේ යෙදීමෙන් ගේප වූ සංයුමානු බදු ය.
- ☆ මානව ජ්විතය හා කමිකරු පංතිය දෙස සානුකම්පින දාජ්වීයකින් බලා නිර්මාණය කරන ලද්දකි.

### සනරුපිවාදය (Cubism)

- ☆ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදයේ අතුරුලිලයක් ලෙස සනිකවාදය හැඳින්විය හැකි ය. 20වන සියවසේ මූල දී බිජි වූ පෙරවුගාමී කළා ව්‍යාපාරයකි. ආකෘතිය සම්බන්ධ ව පෝල් සෙසාන් කරන ලද අත්හදා බැඳීම් මේ සඳහා බලපා ඇති.
- ☆ බාක් සහ පිකාසේ මෙම කළා ව්‍යාපාරයේ පුරෝගාමී වූ හිඳුවීන් වෙති.
- ☆ ඇසින් දකින රුපය නොව මනසින් දකින රුපය නිරුපණය විය. ඒ නිසා තාත්වික කළාවේ සිද්ධාන්තයන් බිඡ දමා වස්තුන්ගේ සැබෑ පෙනුම නිරුපණයට යොමු වීම.
- ☆ වස්තුන්ගේ හැඩ නිරුපණයේ දී ජ්‍යාමිතික හැඩනලයනට කඩා විතු තලය මත ගොනු කිරීම, වස්තුවක් එක් කේරුණයකින් නොව බහු විමානයන්ගේන් නිරුපණය කොට කැන්වසය මත ඇදීම්.
- ☆ වස්තුන්ගේ සැබෑ ස්වරුපයට වඩා තම සංකල්ප හැඳිම් ප්‍රතිඵ්‍යා නිරුපණය සඳහා හාවමය ප්‍රකාශනයට හැඹුරු වීම.
- ☆ පැබිලෝ පිකාසේ, ජෝර්ජ බාක් සනිකවාදී හිඳුවීන්ගේ සුවිශේෂී කළා නිර්මාණ,
  - ගුවර්නිකා
  - වැළපෙන කත
  - ගිවාරය සහිත මිනිසා
  - අවිශේෂී පුවතියේ
  - නිවාස හා ගස්
  - පාදම සහිත මේසය

### අවිශේෂී යුතුවියේ (The maid of Avignon)

- ☆ සනිකවාදයේ ආරම්භක සිතුවමකි. 1907 දී පිකාසේ විසින් අදින ලද්දකි.
- ☆ නැග්න ස්ත්‍රීන් පස් දෙනෙකු දක්වෙන සංරවනයකි. ගාස්ත්‍රාලිය විතු කළාවේ ස්ත්‍රී ලාලින් නොව මෙම සිතුවමේ කාන්තා රුප ජ්‍යාමිතික හැඩවලට බිඡ නිරුපණය කර ඇත.

- ☆ අහිසරුලියන්ගේ රුප ස්වභාවය නිරුපණය කිරීම වෙනුවට මුළු පිළිබඳ වූ ගිල්පියාගේ හැඟීම් නිරුපණය කර ඇත. කාන්තා රුපවල ස්වභාවික පෙනුම ජ්‍යාමිතික හැඩතලවලට ආරෝපණය කර ඇත.
- ☆ විෂයානුබද්ධ ව නිරුපිත පරියාවලෝක ලක්ෂණ සහ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නිරුපිත ය.
- ☆ ස්ත්‍රීන්ගේ මුහුණුවලින් දැක්වෙන මානසික ප්‍රතිච්චිරෝග තත්ත්වයන්, අප්‍රිකානු වෙස් මුහුණුවල දැක්වෙන ගැඹුරු කැපීම් සහිත ලක්ෂණවලින් පෙන්වා ඇත.

(ලකුණු 10 ඩි.)

06. බහිසන්තියානු හා ගොනික් කළා නිර්මාණයන් ක්‍රිස්තු දේවස්ථාන ඇසුරෙන් වර්ධනය විය.

(i) බහිසන්තියානු දේවස්ථාන

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| ☆ හේමියා සොරියා   | ☆ සැන් විටාලේ        |
| ☆ ගාන්ත කැන්තරින් | ☆ ගාන්ත අපොලිනරිනොව් |
| ☆ හේමියා අයරින්   |                      |

(ලකුණු 04 ඩි.)

(ii) නොවේඩුම දේවස්ථානයේ ගහ නිර්මාණ ලක්ෂණ හා අලංකාර

- ☆ බහිසන්තියානු හා ගොනික් කළා නිර්මාණයන් ක්‍රිස්තු දේවස්ථාන ඇසුරෙන් වර්ධනය වූවකි. ඒවාට ම සුවිශේෂී වූ ගහ නිර්මාණ අංග රෙසකි.
- ☆ පිටතට පැන්තු කුලුනු සහිත උස් වූ බිත්ති
- ☆ බොකු වහල කුමය හා ගොඩනැගිල්ලේ මැද සිට ඉහළට විහිදුන නොත
- ☆ ජනෙල් කවුලු හා දොර කවුලු මුදුන්වල උල් වූ ආරුක්කු හැඩ
- ☆ ඉදිරිපස දෙපැන්තේ ඇති හතරස් කුලුනු වැනි නිර්මාණ යුගල ය.
- ☆ ඉදිරිපස ප්‍රධාන දොරටුවට ඉහළින් ඇති වටකුරු 'විදුරු' ජනේලය (Rose window) හා එවැනි ජනේල ගොඩනැගිල්ලේ දෙපසින් යෙදීම.
- ☆ උස් වූ බිත්තිවලට ගක්තිය දීම සඳහා බිත්තියේ සිට පිටතට විහිදුන ආරුක්කු වැනි නිර්මාණ
- ☆ ඉදිරිපස පෙනුම අනුව තටුව තුනක ගොඩනැගිල්ලක් ලෙස දිස්වීම.
- ☆ රංඡිත විදුරු සිතුවම් සහිත කවුලු
- ☆ දොර කවුලුවල ආරුක්කු හැඩයේ කැටයම් නිර්මාණය විම.
- ☆ සුවිසල් ගැලරියකින් සහ මාර්ගපථ සහිත විම.

(ලකුණු 06 ඩි.)

(iii) ජස්ටේනියන් රාජ්‍ය සමයේ කළාව

- ☆ ජස්ටේනියන් අධිරාජ්‍යයාගේ පාලන සමය මුල් බහිසන්තියන් කළාවේ ස්වර්ණමය යුගයයි.
- ☆ හේමියා, සොරියා, සැන්විටාලේ සහ ඇපලිනරිනොව් යන දේවස්ථාන ගොඩනැංවීම.
- ☆ කොන්ස්න්තිනේපලය කළා නිර්මාණ සඳහා වූ කිරීමත් නගරයක් බවට පත් කිරීම.
- ☆ ජස්ටේනියන් රජු කළාවේ අනුග්‍රාහකයකු වීම සහ මහුගේ අනුග්‍රාහකන්වය ලබා නිම වූ කානීන් උසස් කානීන් ලෙස සැලකීම.
- ☆ දේවස්ථාන තුළ මොසේක් කළා නිර්මාණ අතිශයින් ජනාලියන්වයට පත්වීම.
- ☆ සැන්විටාලේ දේවස්ථානය තුළ නිමවූ ජස්ටේනියන් අධිරාජ්‍යයා, රාජ සඳහාවේ සහිතයන් සමඟ සිටින සිතුවම හා තියබේරා රැකින සහ සේවිකාවන් යන කානීන් මොසේක් කළාවේ ප්‍රශ්නයන් ය.
- ☆ වර්ණවත් විදුරු කැබලි සහ ගල් කැබලි බදාමය මත ඇලවීමෙන් (වෙසරි) මෙම සිතුවම් සියුම් වූ ද, වර්ණවත් වූ ද හැඩතල ගොනු කිරීම තුළින් වර්ණ විතුයක් සේ පෙනෙයි.
- ☆ මානව රුපවල සුජු දරුණු පෙනුම, දිගටි හැඩතල ද්වීමාන පෙනුම කැපී පෙනුන ද ගාම්හිර මහේකාබා පෙනුමත් පිළිබිඳු වේ.

(ලකුණු 10 ඩි.)

\*\*\*\*\*

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2018 අගෝස්තු  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2018**  
විනු කලාව II - පැය තුනකි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
**Art II – Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes**

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තේරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිපිමෙදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංඝ්ධානය කර ගැනීමටත් යොදාගත්තා.

උපදේස්:

- \* ඔබ විභාග අංකය, ඔබ විනුය අදින කඩාසියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- \* උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය වියලී තිබේම වැදගත් ය. තෙත් විනු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.

**ස්වාභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතය**

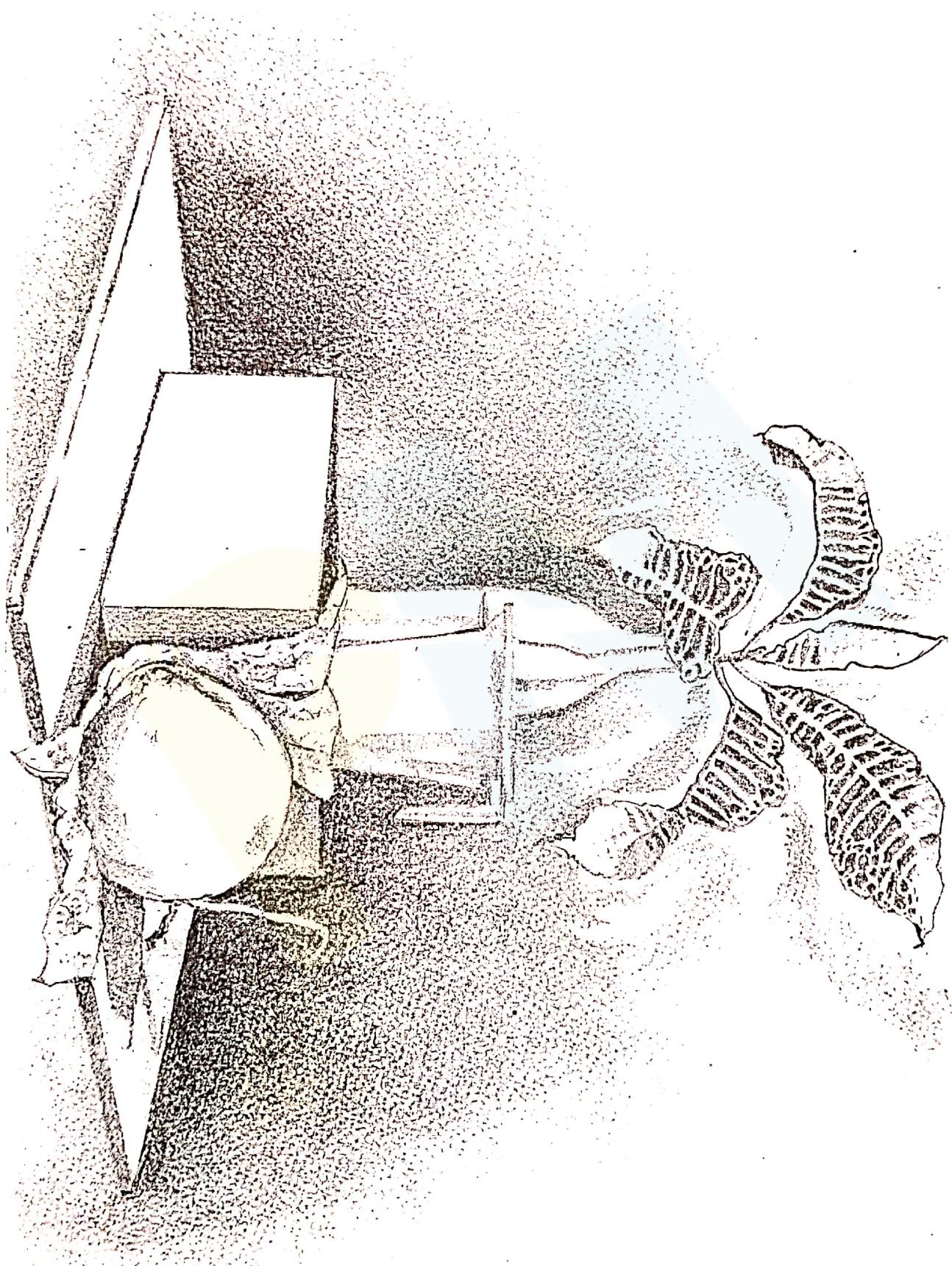
පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැළුටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇද, වර්ණ කරන්න.

- \* කඩාසි තලය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විනුය සම්පිණ්ධිතය කරන්න.
- \* ද්‍රව්‍යවල හා පැළුටියේ ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස්මටටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- \* ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලෝකය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- \* වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්පක්‍රම අර්ථවත් ව හාවිත කරන්න.
- \* ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන වර්ණවත් පසුබීමක් යොදන්න.
- \* ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැංලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතයට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.

දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

\*\*\*\*\*

கிண்வள டுவங கமிலென்சிஹாய



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2018 අගෝස්තු  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2018**  
විතු කලාව III - පැය තුනයි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 ඩි  
**Art III – Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes**

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිබඳ ලිපිමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංඝ්‍යාතය කර ගැනීමටත් යොදාගත්තා.

**උපදෙස්:**

- \* පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස් තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගත්තා. එම කොටසේ එක් මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
- \* මධ්‍ය විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විතුය අදින කඩාසියේ පසුව පිටිවෙත් පැහැදිලි ව ලියන්න.
- \* විතුය හාර දෙන විට, එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විතු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
- \* මිනි ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිත ව හාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
- \* විශ්‍ර කඩාසි අවශ්‍ය අයට සපයනු ලැබේ.

**'අ' කොටස - විතු සංරචනය**

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගත්තා.
  01. ගම්බුදුනු අලි රංවුවක්
  02. රාත්‍රි ආගමික පෙරහැරක්
  03. නාන තොටෙ යෙහෙලියෝ හෝ රුදුරු රළ පෙළකට මැදි වූ දිවර බෝටුවක්

**'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය**

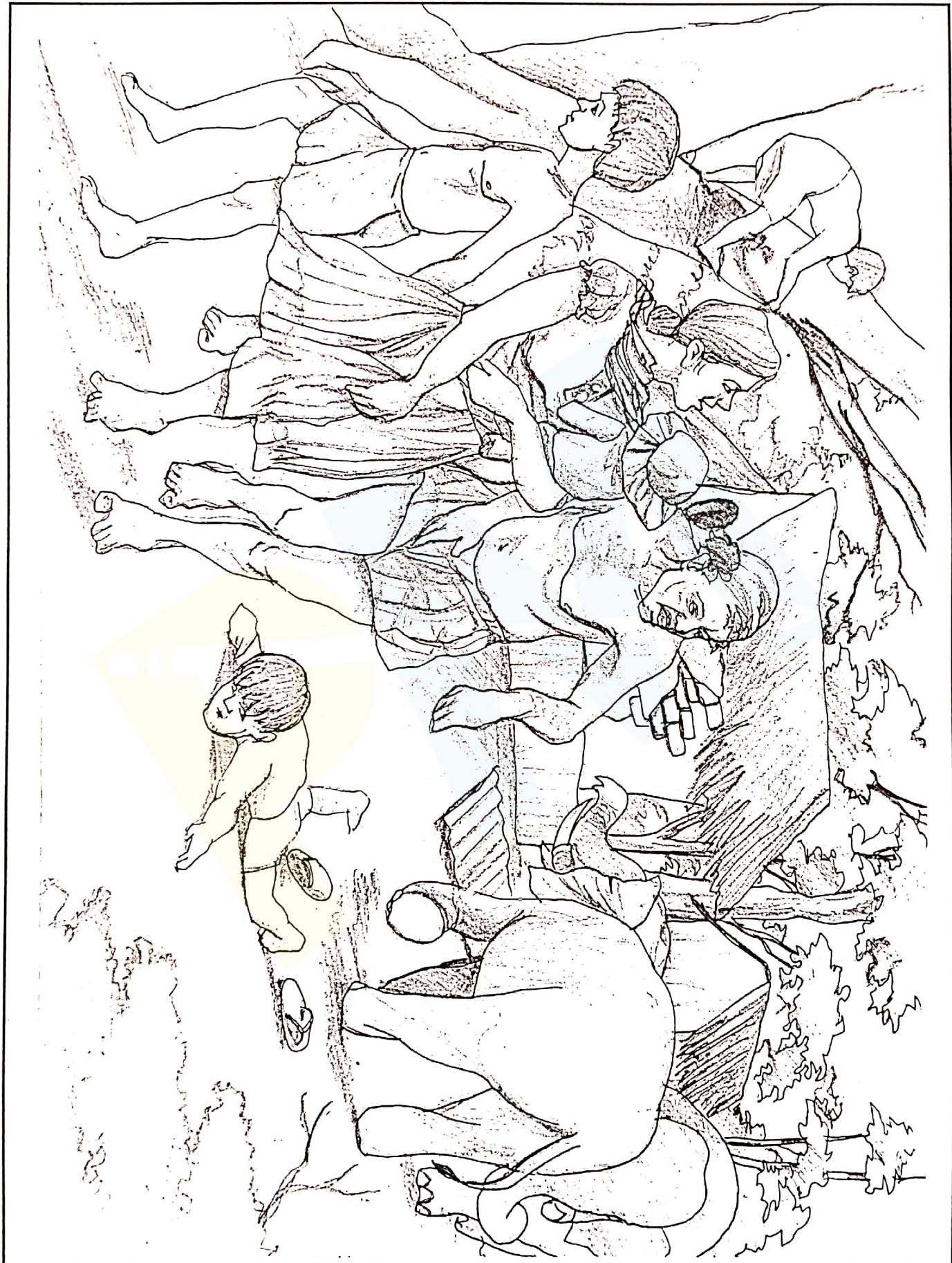
- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගත්තා.
  04. වින්ත රේද්දක් මුද්‍රණය සඳහා 9" x 9" ප්‍රමාණයේ ව්‍යාප්ත මෝස්තර කොටසක් සුරියකාන්ත මල සහකොළ නිර්මාණාන්තමකට යොදා ගනිමින් සැලපුම් කරන්න. (සැලපුම් කරන මෝස්තර කොටස ඒ හා සමාන තවත් කොටසක් හා සම්බන්ධ වීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.)
  05. අඩි 4 ක් විශ්කම්හය ඇති වෘත්තාකාර මේසයක් සඳහා ව්‍යුරුපාකාර මේස රේද්දකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න. මේසයට පිටතින් කොටසක් පහතට වැශ්වන සේ සලකා සැලපුම් කරන්න.
  06. අඩි 3 ක් පළල හා අඩි 2 ක් උස බිජින් සැරසිල්ලක් බතින් කුමයට වර්ණ ගැන්වීම සඳහා සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ මත්වන අයුරින් සත්ත්ව රුප යුගලයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

**'ඉ' කොටස - ගුරික් විතු නිර්මාණය**

- පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගත්තා.
  07. "අපේ උරුමය සුරකිතු" යන මැයෙන් පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ප්‍රවාරය කිරීමට සුදුසු පරිදි විවිතවන් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
  08. "මා දුටු ජෝජ් කීටි" නමින් සිත්තර වරිතයක් පිළිබඳව ලියැවුණු පොතකට සුදුසු පිට කවරයක් නිර්මාණය කරන්න. (මුල් පිටුව, සනකම සහ පසු පිටුව ඇතුළත් විය යුතු ය.)
  09. විතු ප්‍රදරුණයක දී ප්‍රවාරය කෙරෙන සිහිවතන පොතක ඇතුළු පිටුවක් සැරසිම සඳහා සුදුසු ස්වර්ණාහරණ ආයතනයක වෙළෙඳ ප්‍රවාරක දැන්වීමක් සැලපුම් කරන්න.

\* \* \* \* \*

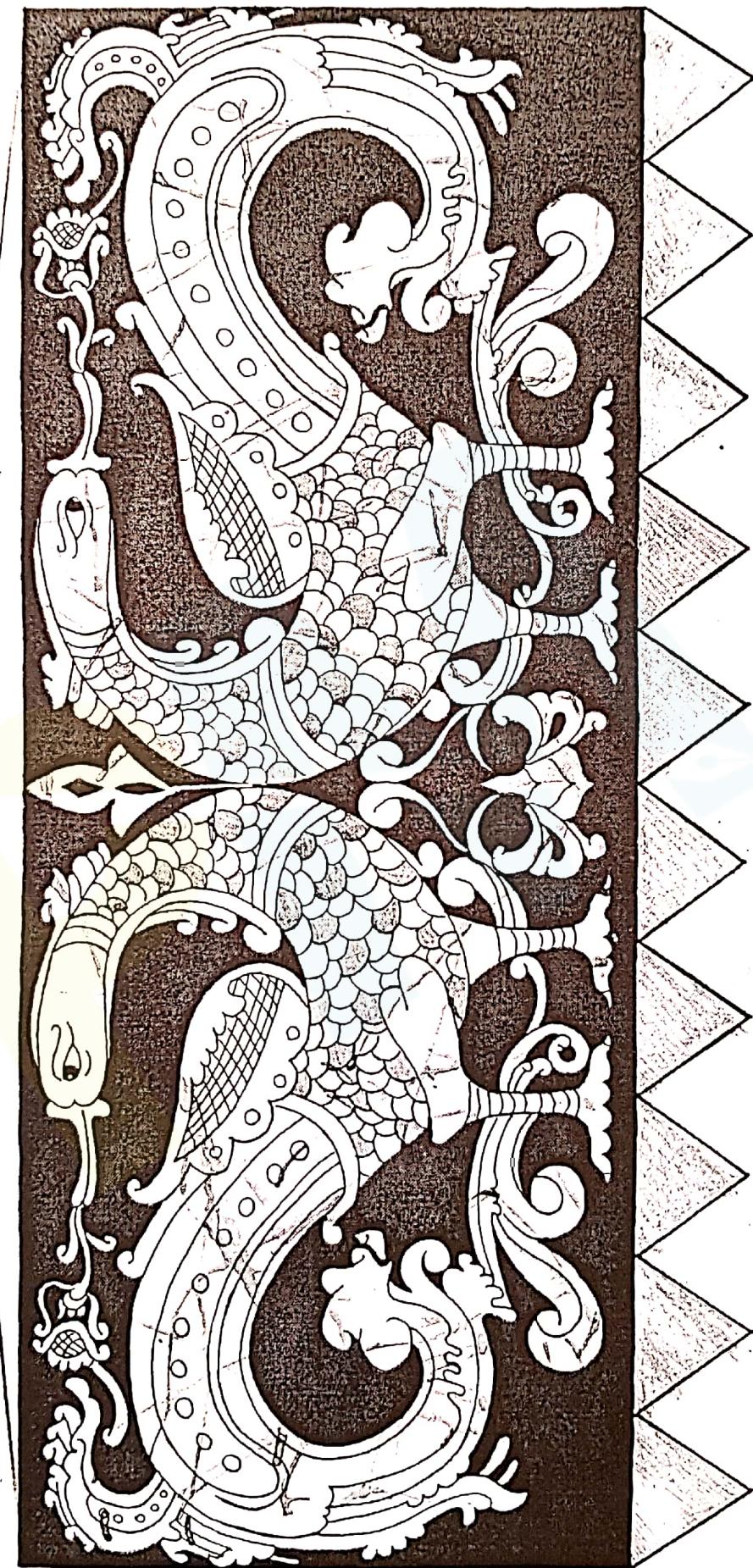
01. ගම්බදුන අමු රංචුවක්



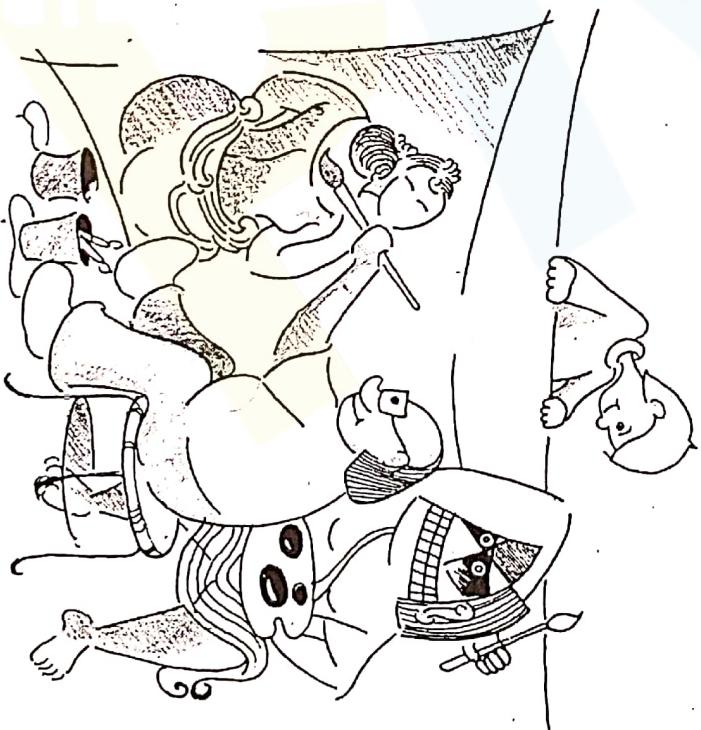
03. රැඳුරු රු පෙළකට මදි වූ ඩ්වර බෝටුවක්



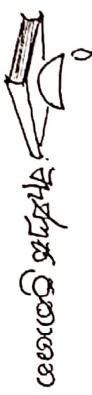
06. බිත්ති සැරසිල්ලක් බනික් කුමයට (හාමිපුලුදික ලෙසනු මතුවහ අයුරින් සත්ව රූප යුගලක් ඇසුරේන්)



ଶ୍ରୀ ପ୍ରତ୍ୟେଷିତ

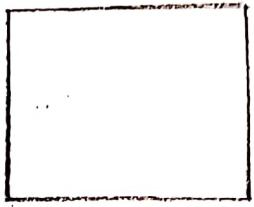


කිරීතාස : නවර්තන නිර්මාලේ



Unter  
Grenzen  
Grenzen  
Grenzen

Op en meer wou men niet van manne  
niemendal meer dan om ons heit te  
zien dat die niet van hem niet kan denken welke  
die nu een zindt noch dien die hem in zijn land  
om en ander wat een herte van ons land  
van ons land van hem dat en een herte in ons  
land en dat er een herte in ons land



卷之三

