

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2013 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2013 (New Syllabus)

විෂා කළාව I - පැය තුනයි
Art I – Three hours

උපදෙස්:

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියලුලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැහිත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

- I කොටසට හා II කොටසට අයන් පිළිතුරු පත් එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

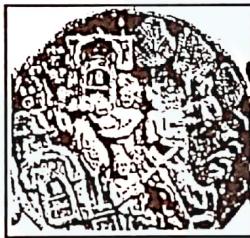
- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝග්‍ය පිළිතුර පහත යළුහන් A, B, C, D, E යන කැටයම් ඇතුළත් පින්තුරු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

01. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම් පුවරුව,
 (1) ලි පන්ලයක් මත කරන ලද පන්ල කැටයමකි.
 (2) ඇමුබැක්ක දේවාලයේ ලි පන්ල කැටයමකි.
 (3) පනාවිටිය අමුබලමේ ලි පන්ල කැටයමකි.
 (4) ඇමුබැක්ක අමුබලමේ ලි පන්ල කැටයමකි.
 (5) ගම්පළ යුගයේ ඕල්ප තුම අනුව කරන ලද තුනන ලි කැටයමකි. (.....)
02. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පුවිණීමේ කොරවක් ගල කැටයම,
 (1) පොලොන්නරුවේ නටබුන් අතුරින් දොයා ගන්නා ලද කොරවක් ගලකි.
 (2) මානව රු ඇසුරින් කරන ලද පොලොන්නරුවේ විශේෂ කොරවක් ගලකි.
 (3) පොලොන්නරු කැටයම් ඕල්පියාගේ ප්‍රතිඵාව පෙන්වන මානව රු සහිත කොරවක් ගලකි.
 (4) පොලොන්නරුවේ තිවංක පිළිම ගෙය අසළ ඇති කොරවක් ගලකි.
 (5) පොලොන්නරුවේ ලංකාතිලක විභාරයේ ඉදිරිපිට ඇති මානව රු සහිත කොරවක් ගලකි. (.....)
03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වෘත්තාකාර කැටයම් පුවරුවෙන්,
 (1) බුදුන් පිදුමට යන අනේපිඩු සිටාණන් ඇතුළු බැතිමතුන් පිරිසක් දැක්වෙයි.
 (2) අනේපිඩු සිටාණන් ජේතවන උයන බුදු රුෂ්නට පුරා කරන අයුරු දැක්වෙයි.
 (3) අනේපිඩු සිටාණන් විසින් සැවැන් තුවර විභාරයක් ඉදි කරවන අයුරු දැක්වෙයි.
 (4) අනේපිඩු සිටාණන් දුගියන්ට දන් දෙන අවස්ථාවක් තිරුප්පණය කෙරෙයි.
 (5) සැවැන් තුවර ජේතවනාරාමය වෙත යන බැතිමතුන් පිරිසක් දැක්වෙයි. (.....)
04. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම් පුවරුව,
 (1) බුදුන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩින පුවත දැක්වෙන සාම්වි කැටයමකි.
 (2) බුදුන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩිම දැක්වෙන භාරුන් ගල්වැවෙහි කැටයමකි.
 (3) අමරාවතියෙන් හමු වූ බුදුන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩිම නම් වූ කැටයමකි.
 (4) බෝධි වන්දනාව දැක්වෙන සාම්වි කැටයමකි.
 (5) බුදුන් වහන්සේ දැක්වීමට බෝධිය යොදාගත් භාරුන් කැටයමකි. (.....)

05. E අක්ෂරයෙන් දක්වෙන කුලුනු කැටයම,

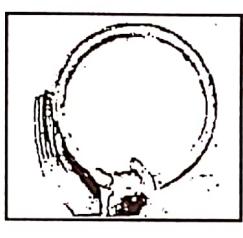
- (1) ශ්‍රී ක කැටයම් හිල්පියාගේ කුසලතාව දක්වෙන කදීම නිදසුනකි.
- (2) රෝම මූර්ති හිල්පියාගේ කුසලතාව දක්වෙන කදීම නිදසුනකි.
- (3) විෂයග්‍රහන තොරතුරු ඇසුරෙන් තෙළන ලද රෝම කුලුනු කැටයමකි.
- (4) ශ්‍රී ක පුරාව්‍යන කැටයමට නගන ලද කුලුනු කැටයමකි.
- (5) රෝමවරුන් විසින් ශ්‍රී ක කැටයම් අනුකරණය කරන ලද අවස්ථාවකි.

(.....)

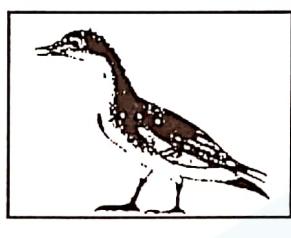
● ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිතුර පහත දක්වෙන F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති රුප කොටස් ඇසුරින් තෝරන්න.



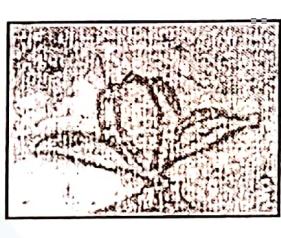
F



G



H



I



J

06. මෙහි දක්වෙන රු සටහන් කොටස් අනුරින් විතු කලා නිර්මාණ වනුයේ,

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) F, G, H රුප සටහන් කොටස් ය. | (2) G, H, I රුප සටහන් කොටස් ය. |
| (3) H, I, J රුප සටහන් කොටස් ය. | (4) I, J, F රුප සටහන් කොටස් ය. |
| (5) J, F, G රුප සටහන් කොටස් ය. | |

(.....)

07. මෙම රු සටහන් කොටස් අනුරින් පැරණි සිංහලාවර ආග්‍රිත නිර්මාණ සිහිපත් කරනුයේ,

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) F, H රුප කොටස් ඇසුරිනි. | (2) G, I රුප කොටස් ඇසුරිනි. |
| (3) H, J රුප කොටස් ඇසුරිනි. | (4) I, F රුප කොටස් ඇසුරිනි. |
| (5) F, J රුප කොටස් ඇසුරිනි. | |

(.....)

08. බුදු සිරිතේ සිද්ධියක් සංකේත භාවිතයෙන් නිරුපණය කෙරෙන අවස්ථාවක් සිහිපත් කරවන රු කොටසක් වනුයේ,

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| (1) F | (2) G | (3) H | (4) I | (5) J | (.....) |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|

09. පර්වත බිත්තියක සිතුවම් කරන ලද උසස් සිතුවම් කලාවක් ගැන සිහිපත් කරවන සිතුවම් කැබැල්ල වනුයේ,

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| (1) F | (2) G | (3) H | (4) I | (5) J | (.....) |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|

10. කිසියම් කතා පුවතක් පදනම් කරගෙන විතුණය වූ සිතුවම් පෙළක් සිහිපත් කරවන සිතුවම් කැබැල්ලක් වනුයේ,

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| (1) F | (2) G | (3) H | (4) I | (5) J | (.....) |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

11. අමුරනවාදී කලා ලක්ෂණ-දක්වෙන පරිදි මානව රු ඇසුරෙන් කෙරෙන බිතු කැටයමක සාර්ථකත්වය රඳා පවතින්නේ,

- (1) මානව රුව ස්වභාවික ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් යෙදීමෙනි.
- (2) රු සටහන් ව්‍යුක්තරුපී ව යොදා ගැනීමෙනි.
- (3) ජීව පරීමාණ වෙනසක්ර යෙදීමෙනි.
- (4) රු සටහන් විකාශි කර යෙදීමෙනි.
- (5) මානව රුව යථාරුපී ව නිරුපණය කිරීමෙනි.

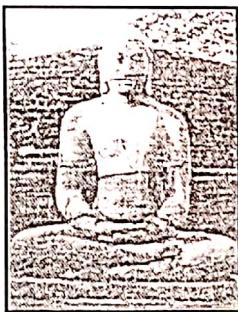
(.....)

12. නිශ්චල ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයේ දී වස්තුන්ගේ යථා ස්වරුපය ම ඇදීමට අවධාරණය කරනුයේ,

- (1) දකින දේ ඇදීම දන්නා දේ ඇදීමට වඩා පහසු වන හෙයිනි.
- (2) තමාට සිතුගි පරිදි වස්තුන්ගේ පරීමාණ වෙනස් කර අදින බැවිනි.
- (3) වස්තුන්ගේ ස්වභාවය හඳුනාගෙන එහි ඇති ගති ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව ලැබෙන බැවිනි.
- (4) මනසේ පවත්නා විත්ත රුප ඇසුරෙන් කළේ නිරුපණය වලකාලන අවශ්‍යතාවය.
- (5) මතකයෙන් ඇදීමෙන් අපුරුවත්වයෙන් යුතු නිර්මාණ බ්‍රහ්ම නොවන හෙයිනි.

(.....)

13. මහනුවර පුගයේ විභාර බිතුසිඩුවම් කළක් ආරක්ෂා වී පැවතිමට හේතු වනුයේ,
 (1) විභාර අහ්‍යන්තරයේ බිත්ති තුළ විනු ඇද ඇති නිසා ය.
 (2) දේශීය අමුදුව්‍ය ඇපුරෙන් තනාගත් වර්ණ භාවිතයෙන් ඇද විසිනි ආලේප කළ නිසා ය.
 (3) විනු ඇදීමේ දී වර්ණ දොරණ තෙලෙන් මිශ්‍ර කළ නිසා ය.
 (4) අල්ලියාදු ගා ඒ මත රේබාකරණය කොට වර්ණ පුරුණය් කර ඇති නිසා ය.
 (5) භූනු බදාමයෙන් කපරාරු කරන ලද බිත්ති මත විනු ඇද ඇති නිසා ය. (.....)
14. අතිවිශාල දැන්වීම් පුවරු මුදුණය කිරීම සඳහා තුළතනයේ බිඹුල ව භාවිත වන මුදුණ ක්‍රමය වනුයේ,
 (1) උත්තල මුදුණ ක්‍රමයයි. (2) අවතල මුදුණ ක්‍රමයයි. (3) සමතල මුදුණ ක්‍රමයයි.
 (4) සේද රාමු මුදුණ ක්‍රමයයි. (5) ඩිජිටල් මුදුණ ක්‍රමයයි. (.....)
15. අව්‍යවත් ආධාරයෙන් මුර්ති නිර්මාණය කර ගැනීම සඳහා මුල් කානිය තනා ගැනීමට වඩාත් පහසු අමුදුව්‍යය වනුයේ,
 (1) සිමෙන්ති (2) ජ්ලාස්ටර් පැරිස් (3) ගියෝර් ග්ලාස්
 (4) මැටි (5) ඉටි (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් K, L, M, N, O මගින් දැක්වෙන මුර්ති ඇපුරෙන් තෝරන්න.



K



L



M



N



O

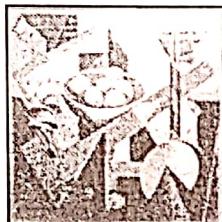
16. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුර්තිය,
 (1) පොලොන්නරුවේ අලාභන පිරිවෙන් භූමියේ දක්නට ලැබෙන මුර්තියකි.
 (2) පොලොන්නරුවේ ගල් විභාරයේ සමාධී පිළිමයයි.
 (3) පොලොන්නරුවේ පබල වෙහෙර අසල පිහිටි පිළිමයකි.
 (4) පොලොන්නරුවේ වටදා ගේ තුළ දක්නට ලැබෙන පිළිමයකි.
 (5) පොලොන්නරුවේ ලංකාතිලකය අසල හමුවනු පිළිමයකි. (.....)
17. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ධම්මවක්ක මුදාවෙන් පුතු ගන්ධාර දේශයෙන් හමුවන මෙම පිළිමය,
 (1) තක්ති - බහි පිළිමයයි. (2) හෝර්ටිමන්දාර පිළිමයයි. (3) බෙගම් පිළිමයයි.
 (4) කතු පිළිමයයි. (5) සහරී බහ්ලේල් පිළිමයයි. (.....)
18. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන යුරෝපා කළා ඉතිහාසයේ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වන මෙය,
 (1) ග්‍රික සම්භාව්‍ය පුගයේ නිම වූ මුර්තියකි.
 (2) ග්‍රික ලෙලනිස්ටික් පුගයේ නිම වූ මුර්තියකි.
 (3) ග්‍රික මුර්ති ඕලුපි පිඩියස්ගේ නිර්මාණයකි.
 (4) රෝම ඕලුපින් ග්‍රික කානින් අනුකරණය කළ අවස්ථාවකි.
 (5) යුධ ජයග්‍රහණ සිහිවීම පිණිස කළ ග්‍රික මුර්තියකි. (.....)
19. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුර්තියෙන් නිරුපණය වනුයේ රජේකු බිවත්, අත දරන වස්තුව රාජ්‍යත්වයේ සංකේතය බවත් ප්‍රකාශ කරන ලද්දේ.
 (1) මහාවාර්ය පරණවිතාන මහතා විසිනි. (2) ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතා විසිනි.
 (3) ගොජල් ප්‍රඛිතරයා විසිනි. (4) එච්. සී. පී. බෙල් මහතා විසිනි.
 (5) සිරි ගුණකිංහ මහතා විසිනි. (.....)

20. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හිත්දු ආගමික මූර්තිය,
 (1) අපේපරස්වාමී නිරුපණය කෙරෙන ලෝල මූර්තියකි.
 (2) සුන්දර මූර්ති නිරුපණය කෙරෙන හිත්දු මූර්තියකි.
 (3) විෂ්ණු දෙවියන් නිරුපණය කෙරෙන පල්ලව මූර්තියකි.
 (4) විනාධර නමින් හැඳින්වෙන ලෝල මූර්තියකි.
 (5) නටරාජා නිරුපණය කෙරෙන ලෝල මූර්තියකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් P, Q, R, S, T යන විෂ්ණු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



P



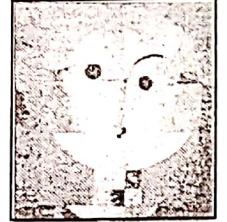
Q



R



S



T

21. P අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විසිතුරු වර්ණ සිතුවම,
 (1) වුෂක්ත රුපී නිදහස් හැඩිනල යොදා ගතිමින් කළ නිර්මාණයකි.
 (2) සුමත දිසානායක විසින් නිර්මාණය කරන ලද බතික් යුරසිල්ලකි.
 (3) එල්. රී. පී. මංජු ශ්‍රී විසින් වුෂක්ත රුපී හැඩිනල ඇසුරෙන් කළ සුබ පැනුම් පතකි.
 (4) සුමත දිසානායක ලමා පොතකට කළ සන්නිද්ධියන සිතුවමකි.
 (5) බතික් කුමයට වත්මන් ශ්ලේෂික විසින් කළ නව නිර්මාණයකි. (.....)
22. Q අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන සිතුවම,
 (1) තුනන විතු ශ්ලේෂික විසින් සංරචනය කළ නියෝගී ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන විතුයකි.
 (2) වස්තුන්ගේ ස්වභාවික ලක්ෂණ නොසලකා හැර කරන ලද නිර්මාණයකි.
 (3) නිදහස් සංරචන රටාවක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයකි.
 (4) බ්ලිඩ්වී. ජේ. ජී. බිලින් ශ්ලේෂික විසින් වුෂක්ත හැඩිනල භාවිතයෙන් කළ සිත්තමකි.
 (5) ජෝර්ජ් කිට් විසින් සනිකවාදී සංකල්ප මත කරන ලද නිර්මාණයකි. (.....)
23. R අක්ෂරයෙන් නිරුපිත විතුය,
 (1) ඉන්දිය ජන ජ්විතයේ සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ නිරුපණය කෙරෙන ජෝමිනි රෝසිගේ සිතුවමකි.
 (2) අම්රිතා ගෙරහිල් විසින් සිතුවම් කරන ලද 'කාන්තාවන් තිදෙනා' නමින් හැඳින්වෙන සිතුවමකි.
 (3) 'මතාලිය' නමින් හැඳින්වෙන ඉන්දිය තුනන ශ්ලේෂික විසින් නව නිර්මාණයකි.
 (4) 'කදුකර යුවතියෝ' නමින් නන්දලාල් බෝස් විසින් කරන ලද නිර්මාණයකි.
 (5) ඉන්දිය ජන ජ්විතය විග්‍රහ කෙරෙන අඛතින්ද්‍රියාන් තාගෝර්ගේ සිතුවමකි. (.....)
24. S අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මැංඩිනා විතුය,
 (1) ඇල්බා මැංඩිනා නමින් හැඳින්වේ. (2) සිස්ටයින් මැංඩිනා නමින් හැඳින්වේ.
 (3) මැංඩිනා මග් ද ඩියුක් නමින් හැඳින්වේ. (4) මැංඩිනා මග් ද මෙංඩි නමින් හැඳින්වේ.
 (5) මැංඩිනා වින් ගිෂ් නමින් හැඳින්වේ. (.....)
25. T අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,
 (1) 'සින්බැඩි' නමින් හැඳින්වෙන පෝල් ක්ලිගේ සිතුවමකි.
 (2) 'විලා ආර්' නම වූ පෝල් ක්ලිගේ සිතුවමකි.
 (3) 'සිය පිළිරුව' නමින් හැඳින්වෙන බාලිගේ සිතුවමකි.
 (4) 'කාන්තා පිළිරුව' නමින් හැඳින්වෙන ජෝන් මිරෝගේ සිතුවමකි.
 (5) 'සැන්සියෝ' නමින් හැඳින්වෙන පෝල් ක්ලිගේ සිතුවමකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට, එට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිරමාණ ඇපුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

26. මෙහි දැක්වෙන ගොඩනැගිල්ල,

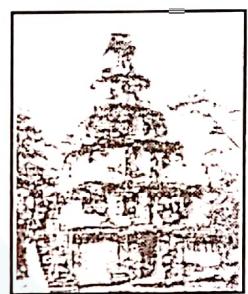
- මහනුවර යුගයේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ සහිත වහලයකින් යුත් ගොඩනැගිල්ලකි.
- ශ්‍රී විකුම රාජසිංහ රජු විසින් දළදා මාලිගාව ආශ්‍රිත ව ඉදි කරන ලද ගොඩනැගිල්ලකි.
- කිරති ශ්‍රී රාජසිංහ රජු ද්වස දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරින් විසින් ඉදි කරන ලද්දකි.
- ශ්‍රී ලංකාවේ වාස්තු විද්‍යාවේ අනෙකුතාව ලොවට ප්‍රකාශ කළ හැකි ආදර්ශයකි.
- රජවරුන්ට ජාතිය ඇමතිම සඳහා ඉදිකළ රාජකීය මණ්ඩපයකි.



(.....)

27. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිරමාණය,

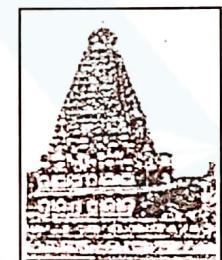
- පොලොන්නරුවේ පැරණි ගොඩනැගිලි අතර මහල් හතකින් යුතු පිරිභ්‍රාකාර මන්දිරයකි.
- පොලොන්නරුවේ දළදා මලුවේ පිහිටි මහල් හතකින් යුතු ස්ථූප නිරමාණයකි.
- එකිනෙකට කුඩාවන අයුරින් මහල් හතකින් යුතු ව පොලොන්නරුවේ ඉදි වූ ආගමික ස්මාරකයකි.
- පොලොන්නරුවේ දළදා මලුවේ පිහිටි හින්දු ආගමික මන්දිරයකි.
- අනුරුදුරයේ සිට පොලොන්නරුවට ව්‍යාප්ත වූ වාස්තු විද්‍යා අංයයකි.



(.....)

28. ඉදිරියේ දක්වෙන හින්දු ආගමික දෙවාල,

- I වන රාජරාජ රජු විසින් තන්ඡේරයේ ඉදි කළ රාජරාජේෂ්වර දෙවාලයි.
- රාජසිංහ රජු විසින් මහාමල්ලව පුරමහි ඉදි කළ වැල්ලේ දෙවාලයි.
- නරසිංහ වර්මන් විසින් මහා මල්ලව පුරමහි ඉදි කරන ලද පාණව පාණව රථ අනුරින් එකක් ය.
- රාජේන්ද්‍ර වේළ විසින් ඉදි කරන ලද කුම්බකෝනාම දෙවාලයි.
- දකුණු ඉන්දියාවේ දක්නට ලැබෙන එක ම හින්දු ආගමික දෙවාලයි.



(.....)

29. මෙම වාස්තු විද්‍යා නිරමාණය,

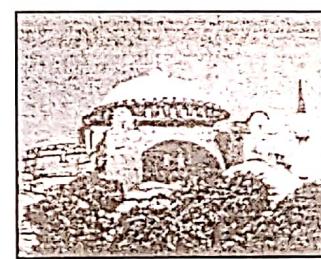
- එල්ලේරාවේ හින්දු ආගමික ගුණ අනුරින් එකකි.
- පර්වත හාරා ඉදි කරන ලද දෙවාලයි.
- එල්ලේරාවේ විශාලතම ගුණ දෙවාලයි.
- පර්වත කපා මතු කරන ලද එල්ලේරාවේ ඇති දෙවාලයි.
- හින්දු ආගමික ගුණ අතරින් ප්‍රථමයෙන් ම ඉදි කළ ගුණවයි.



(.....)

30. මෙහි දැක්වෙනුයේ,

- බධිසන්තියානු ගෙහ නිරමාණ ශිල්ප ක්‍රම අනුව ඉදි කරන ලද 'සැනැවිටාලේ' දෙවාලයි.
- බධිසන්තියානු ගෙහ නිරමාණයක් වන 'හේගියා සෞජියා' දෙවාලයි.
- මොසේක් විතුවලින් අලංකාර වූ එක ම 'බධිසන්තියානු' දෙවාලයි.
- තියබෝරා රෝන සිහිවිම පිණිස ඉදි කරන ලද 'බධිසන්තියානු' දෙවාලයි.
- ඡස්ටේනියන් අධිරාජයා විසින් ඉදි කරන ලද 'ඇපොලිනරි තොරෝව්' දෙවාලයි.



(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෙර්න්න.

31. සිඳුගල ලෙන් විභාර පර්වත බිත්තියේ ඇද තිබූ 7 වන සියවසට අයත්, අද විනාශයට පත් ව ඇති සිතුවම ක්‍රිඩ් ප්‍රශ්නයෙන්,
- සක දෙවියන් විසින් පිළිගත්වනු ලබන දානය පිළිගැනීමට බුදුන් වහන්සේ සැරසෙන අයුරුයි.
 - බුදුන් වහන්සේ ඉන්ද්‍රසාල ගුණවට වැඩ විවේක සුවයෙන් වැඩ හිඳ අවස්ථාවයි.

- (3) බුදුන් වහන්සේ තුළින දෙවිලොවට වැඩ මාතා දිව්‍යරාජයාට විෂම්බන දෙසු අවස්ථාවයි.
 (4) තපස්සු හල්ලක දෙබැයන් බුදුන් වහන්සේගෙන් කේෂ ධාතු පිළිගන්නා අවස්ථාවයි.
 (5) බුදුන් වහන්සේ තවිතිසාවේ සිට ඉන්ද්‍රසාල ගුහාවට වැඩි අවස්ථාවයි. (.....)

32. 18 වන සියවසේ කන්ද උචිරට විහාරස්ථාන ආස්‍රිත ව නව සිතුවම් කළාවක් ඇරඹීමේ අරමුණ වූයේ,
 (1) තරඹින්නා තුළ උසස් කළාත්මක වින්දනයක් ඇති කරලීමයි.
 (2) ඉතා සරල ව බොදුනුවන් වෙත ගුද්ධා හක්තිය සහ බුද්ධාල්මිහන ප්‍රිතිය ඇති කරලීමයි.
 (3) පැරණි ශිල්පක්‍රම ඉවත ලා නව ශිල්පක්‍රම හඳුන්වා දැමයි.
 (4) නව ආරක්ෂා විහාර විතු කළාව ඉහළ තලයකට ගෙන ඒමයි.
 (5) විහාරස්ථාන කර බොදුනුවන් ආකර්ශනය කර ගැනීමයි. (.....)

33. මෙර්ගල් කළාවට රාජ අනුග්‍රහය නොලැබුණු දුර්දන්ත රාජා පාලන සමය වනුයේ,
 (1) ඩුමායන් සමයයි. (2) අක්බර් සමයයි. (3) ජේජන්ගීර සමයයි.
 (4) සාම්ජ්‍යාන් සමයයි. (5) අවුරංගේ ගෙවි සමයයි. (.....)

34. හාර්තයේ බුදු සිරින ප්‍රකාශන කැටයම් තුළින් සංකීරණ සම්පිණ්ඩන රටාවක් හා හාටාත්මක ප්‍රකාශන ඉදිරිපත් කිරීමේ ගෞරවය හිමිවනුයේ,
 (1) ගන්ධාර ශිල්පීන්ට ය. (2) මහුරා ශිල්පීන්ට ය. (3) මෙහිරය ශිල්පීන්ට ය.
 (4) අමරාවති ශිල්පීන්ට ය. (5) පුංග ශිල්පීන්ට ය. (.....)

35. මහබලිපුරම්හි ආකාශ ගංගාවරෝගණ කැටයම්න් ප්‍රකාශ වනුයේ,
 (1) මිනිසුන් සහ සතුන් ජලස්නානයේ යෙදෙන අවස්ථාවයි.
 (2) අර්ජුන ශිව දෙවියන් විසින් ගාපයෙන් මුදවාලීමයි.
 (3) ජලය ලැබීමේ එතිහාසික ප්‍රවත සිහි කිරීමයි.
 (4) මහා හාරතයේ එන පුරුෂීය ගංගා නම් ගංගාව නිර්මාණය වීමයි.
 (5) දෙවියන් සහ මිනිසුන් එක් ව ජලය පිදීමයි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් විතුය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම නිරමාණය කරන ලද්දේ,
 (1) ක්ලෝඩ මොන් විසිනි.
 (2) එච්ච්ට් මැන් විසිනි.
 (3) මගස්ටි රෙනෝ විසිනි.
 (4) එච්ච් බේගා විසිනි.
 (5) කැමේලි පිසාරෝ විසිනි. (.....)
37. මෙම සිතුවමින් නිරුපණය වනුයේ,
 (1) එමුමහන් පෙදෙසක විනෝද සවාරියකි.
 (2) බෝට්ටු සවාරියක දී අවට සිරි තරඹන පිරිසකි.
 (3) විනෝද සවාරියක දී ලද මද විරාමයකි.
 (4) බෝට්ටු සවාරියක දී දිවා ආහාර ගැනීමකි.
 (5) සාදයක දී මධුවිත තොලගාන මිතුරු කැලකි. (.....)
38. මෙම සිත්තමේ වර්ණ භාවිතයේ විශේෂ ලක්ෂණය වනුයේ,
 (1) වර්ණ පදාස වශයෙන් යෙදීමයි.
 (2) ආලෝකය හා වර්ණය අතර සඛැදියාව මතුවන සේ වර්ණ යෙදීමයි.
 (3) කඩ බුරුසු පහරවල් ලෙස වර්ණ යෙදීමයි.
 (4) අමිශු වර්ණ බුළුල ව යෙදීමයි.
 (5) සංගත වර්ණ තින් වශයෙන් යෙදීමයි. (.....)
39. මෙම සිතුවමේ මානව රුව හැසිරවීමේ විශේෂත්වය වනුයේ,
 (1) මානව රුව සවිස්තරාත්මක ව දක්වා නොතිබේ.
 (2) කාන්තා රූ ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වා තිබේ.
 (3) මානව වලන ක්‍රියාකාරකම්, හැඟීම් දන්වන අපුරීන් යථාරුපි ව දක්වා තිබේ.
 (4) ප්‍රකාශනය අර්ථවත් කිරීම සඳහා මානව ක්‍රියාකාරකම් ප්‍රමාණවත් නොවේ.
 (5) මානව රූ සංරවනයේ දී පරිසරය හා සම්බන්ධතාව නොසලකා හැර තිබේ. (.....)
40. මෙම සිත්තම ප්‍රශ්නයක් ලෙස පිළිගැනෙනුයේ,
 (1) ස්වාහාවිතකත්වයට වඩා කළුපිත ප්‍රකාශනයට මූල් තැන් දුන් ප්‍රකාශනයක් හෙයිනි.
 (2) ගාස්ත්‍රාලයිය සම්භාව්‍ය ලක්ෂණ නොඅඩු ව ප්‍රදාරුණය වන නිසා ය.
 (3) සකීක්වාදී ලක්ෂණ නිරුපණය කිරීමට ශිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇති නිසා ය.
 (4) ස්වාහාවිතකත්වයට වඩා භාවාත්මක හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇති නිසා ය.
 (5) ස්වාහාවිත වස්තුන් කෙරෙහි ආලෝකයේ බලපෑම වර්ණ භාවිතය තුළින් විශ්‍රාජ කිරීමට ගත් උත්සාහයක් නිසා ය. (.....)

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් සුනකින් සමත්වීත ය.
- * එක් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඟීන් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න සුනකට (03) පිළිතුරු සපයන්න.

"අ" කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. ප්‍රාග් එෂ්ටහාසික යුගයේ විතු කලාව අනුරුදු යුගයේ දී ඉතා දියුණු තත්ත්වයකට පත් ව ඇත.
(i) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් එෂ්ටහාසික විතු ඇති ස්ථාන හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) අනුරුදු මුල් යුගයේ දී ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා විතු කලාව උපයෝගී කොටගත් අයුරු සැකෙවීන් පහදන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
(iii) කාග්‍යප රුපුගේ කුවේර සංකල්පය නිසා සිගිරිය මහා කලාගාරයක් බවට පත්වය. විමසන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
02. ශ්‍රී ලංකාවේ මුල් ම බුදු පිළිමය අනුරුදු යුගයේ දී නිර්මාණය වූ අතර, ඒ කෙරෙහි ඉන්දිය ගුරුණුල හා රාජ්‍ය යුගයන්ගේ කලා ලක්ෂණ බලපා ඇත.
(i) බුදු පිළිම නිර්මාණය තුළින් බුද්ධ වරිතයේ අවස්ථා නිරුපණය සඳහා යොදා ගත් මුදා දෙකක් දක්වා ඒ සඳහා නිදුසුන් දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) අනුරුදු බුදු පිළිම කෙරෙහි ඉන්දිය ගුප්ත යුගයේ ආහාරය ලැබේ ඇති අවස්ථාවක් උදාහරණ සහිත ව කෙටියෙන් පහදන්න.
(iii) අනුරුදු යුගයේ අවශ්‍යතා බුදු පිළිමය නිර්මාණය කෙරෙහි කිනම් ඉන්දිය ආහාරයක් ලැබේ ඇත් දැයු පහදා එය සනාථ කිරීමට ඇති සාධක විමසන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
03. ක්‍රි. ව. 1 සියවසේ ගන්ධාර දේශයේ ඇරැකි බුදු පිළිම කලාව ක්‍රි. ව. 4 වැනි 5 වැනි සියවස් වන විට ඉතා උසස් තත්ත්වයකට පත් විය.
(i) ගන්ධාරයේ නිර්මාණය වූ බුදු පිළිමයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) ක්‍රි. ව. 1 සියවසේ කුඩාණයින් විසින් බුදු පිළිම නිර්මාණය ඇරැකීමට හේතුපාදක වූ කරුණු සැකෙවීන් පහදන්න.
(iii) ගන්ධාරයට සමකාලීන ව ඇරැකි මුද්‍රා ගුරු කුලය තුළ නිර්මාණය වූ බුදු පිළිමය ගුප්ත යුගය වනවිට ඉතා ප්‍රශ්නය මට්ටමකට පිවිස ඇත. පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
04. අජන්තාව ඉන්දිය කලා ඉතිහාසයේ හමුවන විශිෂ්ටතම විතු කලාගාරය ලෙස හැඳින්වීය හැකි ය.
(i) අජන්තාවේ 17 වන ගුහාවෙන් හමුවන විතු හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) අජන්තා ශිල්පියාගේ රේඛාව හා වර්ණාලේප කුම ගැන කෙටි ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
(iii) අජන්තා ගුහා නිර්මාණකරණය හා විතු කලා නිර්මාණ තුළින් ප්‍රතිහාසුරණ කලාකරුවන්ගේ අගනා ශිල්පිය හැකියා රසක් දක්නට ලැබේයි. උදාහරණ දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

"ඉ" කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - පුරෝපය)

05. පුරෝපා ඉතිහාසයේ අභිමානවත් දේශයක් වූ ශ්‍රී කිසිය ගෙහ නිර්මාණ හා මුරති සිල්පය අතින් මුළු ලොවට ම ආදාශයක් විය.

- (i) ශ්‍රී කිසියේ ඉදි වූ සම්හාචා යුගයේ මුරති හතරක් නම් කරන්න. (ලක්ෂණ 04 ඩි.)
- (ii) ඉන් එකක් පිළිබඳ ව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලක්ෂණ 06 ඩි.)
- (iii) ශ්‍රී කිසියේ ක්‍ර. පූ. 5 සියවසේ සිට ක්‍ර. පූ. 2 සියවස දක්වා ඉදි වූ ගොඩනැගිලි සඳහා කුළුනු වර්ග තුනක් පාදක වී ඇති අයුරු විස්තර කර පාර්තිනාන් දෙවාලේ ගෙහ නිර්මාණ අංග හා කලා නිර්මාණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න. (ලක්ෂණ 10 ඩි.)

06. මරණීන් මතු ආත්මය ගැන දුඩී ලෙස විශ්වාස කළ මිසර වැසියෝ එම ආත්මය සුවපත් කරනු පිණිස මළ සිරුරු ආරක්ෂා කිරීමට හා පුද පුරා පැවැත්වීමට පුරුදු ව සිටියන.

- (i) මිසර වැසියන්ගේ ඇදහිලි හා විශ්වාස ගැන තොරතුරු සපයන සාධක සොහොන් ගෙවල් තුළින් හමු වේ. එවැනි සාධක හතරක් නම් කරන්න. (ලක්ෂණ 04 ඩි.)
- (ii) මිසර වැසියෝ 'කා' යනුවෙන් කුමක් හැඳින් වී දු'යි කෙටියෙන් පහදන්න. (ලක්ෂණ 06 ඩි.)
- (iii) මරණීන් මතු ආත්මය රෙකුතුනීම හා සුවපත් කිරීම සඳහා කළ විකුමයන් මිසරය තුළ අභිමානවත් සංස්කෘතියක් හා වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ රෙසක් බිජි වීමට ජේතු විය. වීමසන්න. (ලක්ෂණ 10 ඩි.)



I කොටස

- | | | | | |
|--------------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (3) | 02. (5) | 03. (2) | 04. (1) | 05. (3) |
| 06. (2) | 07. (3) | 08. (1) | 09. (4) | 10. (2) |
| 11. (2) | 12. (3) | 13. (2) | 14. (5) | 15. (4) |
| 16. (4) | 17. (5) | 18. (2) | 19. (1) | 20. (4) |
| 21. (2) | 22. (4) | 23. (2) | 24. (1) | 25. (5) |
| 26. (2), (3) | 27. (2) | 28. (1) | 29. (4) | 30. (2) |
| 31. (3) | 32. (2) | 33. (5) | 34. (4) | 35. (4) |
| 36. (3) | 37. (4) | 38. (2) | 39. (3) | 40. (5) |

(ලකුණු 01 X 40 = 40 ඩි.)

II කොටස

"අ" කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසායන්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. (i) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික එකිනෙක විතු ඇති ස්ථාන

- * ගොනාගොල්ල
- * බටදාං ලෙන
- * බිල්ලැව
- * කුරුන්දක ලෙන
- * පිහිල්ලගොඩ ලෙන
- * දිවුලාගල ලෙන
- * තන්තිරිමලේ
- * රජවක
- * දේරවක ලෙන
- * කදුරු පොකුණ ලෙන
- * ආසියාගල ලෙන

(ii) අනුරුදු මුල් යුගයේ ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා විතු කළාව උපයෝගී කොටගත් අපුරු

- * ශ්‍රී ලංකාව මුදු දහම සම්පූර්ණ විමත් සමග ම ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතා දියුණු කළාත්මක අංග රසක් බිජි විය.
- * සාමාන්‍ය ජනතාව තුළට මුදු දහම පිළිබඳ ව ගැඹුරු අවබෝධයක් මෙන් ම එහි හරය වටහා දීම සඳහා හිසුන් වහන්සේලා විවිධ කුම අනුගමනය කරන ලදී.
- * ඒ අතර පෙනිකඩ විතු හාවිතය වැදගත් ය.
- * විවිධ ජාතක කතා සහ මුද්ධාලමිහන ප්‍රිතිය ඇතිකරවන සිදුවීම මෙසේ රෙදී මත ඇද ඇත.
- * ධර්මය දේශනා කරන අවස්ථාවල දී පැහැදිලි කිරීම සඳහා පෙනිකඩ විතු හාවිත කර ඇත.
- * එසේ ම ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා තොරණ නිර්මාණය කිරීම, විදි සැරසීම වැනි දේ යොදා ගෙන ඇත.
- * මුදු දහම ස්ථාපිත විමත් සමග ජනතාවට වැඳුම් පිදුම් කිරීම සඳහා "වෙතතු" ඉදිවිය. එවැනි ස්ථුපවල බාතු ගර්හයන් විතුවලින් අලංකාර කර තිබූ බවට පුරාවිද්‍යාත්මක සාක්ෂි ලැබේ ඇත.
- * මහා වංශයේ සඳහන් පරිදි රුවන්වැළි සැයේ දාතු ගර්හය සිතුවමින් අලංකාර කොට තිබේ ඇත.
- * පුරාවිද්‍යා සාක්ෂි ව ගෙයන් දැනට ගේප වී ඇති වාහල්කඩ විතුයක් වන "නළාවක් පිශින වාමන රුව" හා "මිනිස් මූහුණක් සහිත පක්ෂී ගර්රයක්" දක්වෙන විතු කොටස ද වැදගත් වේ.
- * දුටුගැබුණු රජතුමාට පෙන්වීම සඳහා සද්ධාතිස්ස රුප විසින් වැඩ අවසන් වූ පසු දිස්වන අපුරු පෙන්වීමට රුවන්වැළිසැය රෙද්වැනින් සරසා සිතුවම් කර ඇත.
- * ලෝවාම්පායායේ සැලැස්ම හිසුවක් ලවා රෙද්වල සිතුවම් කිරීම ද වැදගත් ය.
- * මේ ආකාරයෙන් අනුරාධපුර මුල් යුගයේ දී ආගමික අවශ්‍යතා ඉටුකර ගැනීම සඳහා ප්‍රබල මාධ්‍යක් වගයෙන් විතු කළාව උපයෝගී කරගෙන ඇත.

(iii) 04, 05 සියවසට අයන් යැයි සැලකෙන සිගිරිය, කාණුප රුපගේ කුවේර සංකල්පය තිසා මහා කළාගාරයක් බවට පත් වී ඇත.

- * රුපගේ ජීවිතය කෙරෙහි කුවේර සංකල්පය තොදින් බලපා ඇති බව තිගිර වැව සෙල් ලිපියෙන් පැහැදිලි වේ.
- * "කස බල අලකපය" යනුවෙන් එම සෙල් ලිපියේ සඳහන් වේ.
- * ඒ අනුව කාණුප රුප සිගිරිය ආලකමන්දාවක් සේ සකස් කොට ඇත.

- * සිගිරිය පාමුල සිට බලන්නෙකුට පර්වතය මුදුනේ ඇති මාලිගය දිස්වනුයේ අහස් ගැබෙහි ගැවෙන ආකාරයට ය. එසේ අහස් ගැබෙහි පවතින බව දැක්වීමට, වලාකුල් සහ විදුලිය සංකේතවන් කරමින් කාන්තා රුප ඇද ඇත. මහාවාර්ය සෙනාරත් පරණවිතාන මහතා පවසන්නේ ඒ මෙහෙලතා හා විෂ්පුලතා බවයි.
- * ආලකමන්දාව සියලු සැප සම්පත්වලින් පිරිණු ස්ථානයකි. එය සංකේතවන් කිරීමට සිගිරි පර්වතයට බොහෝ අංගෝජාංග එකකර ඇත.
- * ඒ අතර ජල තවාක, අදත් විද්‍යාමාන ව පවතින ස්වයංක්‍රීය ජල මල් විශ්මයිතනක ය.
- * මෙම විශ්මිත නිර්මාණයෙහි සෞඛ්‍යාගාරය කියාපූමට ධානා ගබඩා, ශ්‍රී යහන් ගබඩා ද එක් කර ඇත.
- * කුවේරයා යනු සියලු සැප සම්පත්වලින් පිරිණු දෙවිලොව පිහිටි ආලකමන්දාපුරයේ අධිපතියා ය. එම දෙවිලොව තවත් අර්ථ නිරුපණයට සිංහ මුඛය තුළින් ඉහළට නැඟීමට යොදා ඇති පඩිපෙළ ද දැක්වීය හැකියි.
- * එසේ ම පර්වතය අවට පරිසර අලංකරණය ද ඉතා වැදගත් වේ.
- * මෙවැනි උත්සාහයන් තුළින් සිගිරිය කායුප රුපගේ කුවේර සංකල්පය නිසා මහා කලාගාරයක් බවට පත්වීය.

02. (i) බුදු පිළිම නිර්මාණයේ දී යොදාගත් මුදා

- | | |
|--------------|--|
| ඝ්‍යාන මුදාව | - සමාධි බුදු පිළිමය
තොළුවිල බුදු පිළිමය |
| අහය මුදාව | - අව්‍යාකන බුදු පිළිමය
මාලිගාවිල බුදු පිළිමය
බුදුරුවගල බුදු පිළිමය |
| විතරක මුදාව | - පන්කුලිය බුදු පිළිමය |

(ii) අනුරුදු බුදු පිළිම කෙරෙහි ඉන්දිය ගුජ්ත පුගයේ ආහාරය

අනුරාධපුර මහමෙවිනා උයනේ සමාධි බුදු පිළිමය

තොළුවිල බුදු පිළිමය

පන්කුලිය බුදු පිළිමය

* ඉන්දියාවේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස සලකන ගුජ්ත යුගය, විශිෂ්ට කලා නිර්මාණ රසක් හාරතයට දායාද කළ යුගයයි.

* එම යුගයේ නිර්මාණය වූ විශිෂ්ටතම නිර්මාණය බුදු පිළිමයයි.

* ශ්‍රී ලංකාවේ බුදු පිළිම කෙරෙහි ද ගුජ්ත ආහාරය නො අඩු ව ලැබේ ඇත.

* එම ගුජ්ත ලක්ෂණ අතර ප්‍රධාන තැනක් හිමිවන්නේ ගැඹුරු හාව ප්‍රකාශනයයි. මහමෙවිනා උයනේ සමාධි බුදු පිළිමයේ මෙම ලක්ෂණය උපරිමයට දකිය හැකියි.

* පිරිපුන් අයපසග දැක්වීම සඳහා විවරය ඇගෙට ඇශ්‍රුණු ස්වභාවයෙන් නිරුපණය කර ඇත.

* ආධ්‍යාත්මික ගුණ ප්‍රකාශනය, වාම් බව, සියුම් බව, උපගාන්ත බව, ප්‍රසන්න පෙනුම හා උසස් නිමාව ගුජ්ත ආහාරය ලැබූ පිළිමවල දකිය හැකි තවත් පුවෙශී ලක්ෂණ වේ.

* කුණ්ඩලාකාර හිසකෙස් යෙදීම හා ඒ අනුව උෂ්ණිය යෙදීම.

* මහා පෙරුණුය, දෙනිස් මහා පුරුණ ලක්ෂණ දැක්වීම.

මේ ආදි වගයෙන් අනුරාධපුර බුදු පිළිම කෙරෙහි ඉන්දිය ගුජ්ත යුගයේ නිර්මාණවල ආහාරය ලැබේ ඇති අයුරු පැහැදිලි වේ.

(iii) අව්‍යාකන බුදු පිළිමය

* අව්‍යාකන බුදු පිළිමය ශ්‍රී ලංකාවට බුදු දහම පැමිණිමත් සමග බුදු පිළිම නිර්මාණය ද සිදු විය.

* එම බුදු පිළිම දේශීය හිල්පින් අතින් නිර්මාණය විමේ ද හාරතිය ගුජ්ත, අමරාවති වැනි ගුරුකුලවල ආහාරය ලැබේ ඇත.

* ඒ අතර හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාවත් වන අනුරාධපුර අව්‍යාකන බුදු පිළිමය විශේෂ වේ.

* ඉන්දිය අමරාවති දේශයෙන් හමුවන හිටි පිළිමවල මූලික ලක්ෂණ මෙහි දක්නට ලැබේ.

- ඇගෙට ඇශ්‍රුණු විවරය

- විවරයේ යට වාටිය උච්ච නැමුණු ආකාරයෙන් දක්වීම්.

- ඒකාංග කළ විවරයට රිද්මානුකුල රේඛා යෙදීම ... වැනි ලක්ෂණ ප්‍රධාන තැනක් ගනී.

- දකුණන් අහය මූදාව දැක්වීම.
 - වම අතින් දරා සිටින සිවුරු පොට දෙපතාල දක්වා වැට් තිබේ ද විශේෂයෙන් අමරාවති ආභාසයයි.
 - විවරය පහතින් සංසාරීය දැක්වීම ද දැකිය හැකියි.
- * මිට අමතර ව තවත් ප්‍රබල සාධකයක් වන්නේ මහජලුප්පල්ලම ගොවිපලෙන් හමු වූ බුදු පිළිමයයි.
- * අඩි 6 ක් පමණ උස එම පිළිමයේ ඉහතින් සඳහන් අමරාවති ගුරු කුල ලක්ෂණ දැකිය හැක.
- * බුදු පිළිමය නිරමාණය කළ පාඨාණ විශේෂ මෙරටට ගෙනවිත් නෙළන ලද හෝ අමරාවති පුද්ගලයෙන් ගෙනෙන ලද්දක් සේ සැලකේ.
- * මහජලුප්පල්ලම බුදු පිළිමය ගුරු කොට ගෙන අවශකන බුදු පිළිමය කරන්නට ඇතැයි විවාරක මතයයි.

මේ ආදි වගයෙන් අනුරුදු අවශකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව නිරමාණයේ දී අමරාවති කළා සම්පූදායේ ආභාසය ලැබේ ඇති බව පැහැදිලි වේ.

"ආ" කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. (i) ගන්ධාර බුදු පිළිමයේ දැක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ

- * ශ්‍රීක රෝම ආභාසය
- * බුදු පිළිමවල මුහුණු ඇපලෝ හෙවත් ශ්‍රීක පූර්ය දෙවියාගේ මුහුණට අනුව නිරමාණය කර ඇත.
- * හිසකේ ද පූර්ය දේවතාවගේ හිසකේ අනුව සකසා ඇත.
- * පරිමාණ ලක්ෂණ දුර්වල වීම.
- * දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණ නොදැක්වීම.
- * දිගු කන් හා උරුණ රෝම ධාතුව එක් කිරීම.
- * බුදුන් වහන්සේගේ ආධ්‍යාත්මික ගුණාංග පිළිබිඳු නොවීම.
- * ශ්‍රීක වංශාධිපතිවරුන් දෙවුර වැසෙන සේ අදින ලද ලෝගුවක් වැනි වූ වෝගා නම් වූ ඇදුමට සමාන ව විවරය නිරමාණය කිරීම.
- * සාමාන්‍ය මිනිස් රුවක ලක්ෂණ දිස්වීම.

(ii) කුජාණයින් විසින් බුදු පිළිම නිරමාණය ඇරැකීමට හේතු

කුජාණයින් හාරතයට පැමිණීමට පෙර බුදුන් වහන්සේ පුද්ගල ස්වරුපයෙන් දැක්වීමක් සිදු නොවුණි. ශ්‍රී පත්‍රල, ජත්‍යය, බොෂය වැනි සංකේත හාවිත විය. එසේ වීමට හේතුව ඉන්දිය ඕල්පින් බුදුන් වහන්සේ කෙරෙහි තිබූ අති මහන් ගොරවයයි. උන් වහන්සේ සතු මහා කරුණාව වැනි ගුණාංග, දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණ නිරුපණයේ දී දුර්වලතා ඇති ව්‍යවහාර්ත් ඉන් අගෝරවයක් සිදුවන බැවිනි.

- * ගන්ධාර දේශයේ බොද්ධ කළාව ඇරැණින්නේ කුජාණයින් ගාන්ධාරයේ ආධිපත්‍යයට පැමිණීමෙන් පසුව ය.
- * විදේශිකයින් වූ කුජාණයින්ට තම බලය තහවුරු කර ගැනීම පිළිස එහි සංය්කෘතියට අනුරුප වීමට සිදුවිය.
- * මුලින් ම ඔවුනට සිදු වූයේ බුදු දහම වැළද ගැනීමටයි.
- * හාරතයට ආධුනිකයන් වූ ඔවුන් වැළද ගත්තේ මහායාන බුදු දහමයි.
- * බුදුන් වහන්සේ පිළිබඳ ව ඉන්දිය බොද්ධයන් තුළ වූ ගොරවණිය, හක්තිමත් හැඟීම ඔවුන් තුළ නොතිබේ.
- * ආගන්තුක ව බුදු දහම වැළඳගත් ඔවුන්, බුදු රුව නිරමාණය කිරීම සඳහා වකිතයක් නොදැක්වීය.
- * ඔවුන් වැළඳගත් මහායාන බුදු දහම යුතු මාර්ගයට වඩා හක්ති මාර්ගයට නැඹුරු ය.
- * ප්‍රතිපත්ති පූජාවට වඩා ආමිස පූජාවට බර ය.
- * මේ නිසා හක්තිය දනවන, වන්දනාමාන කිරීමට අවශ්‍ය බුදු රුවක් නිරමාණය කිරීමේ අවශ්‍යතාවය ඇති විය.
- * ඒ අනුව ඔවුන් සතු ශ්‍රීක රෝම දේව රුප පිළිබඳ ව වූ හැකියාව උපයෝගී කරගෙන බුදු පිළිම නිරමාණයට ප්‍රවේශයක් ලබාගන්නට ඇත.

(iii) *

- * ගන්ධාර ඕල්පින් අතින් ඇරැකී බුදු පිළිම නිරමාණ කළාව රෝ සමකාලීන මලුරා ඕල්පින් අතින් ඉතා දියුණු තත්ත්වයකට පත්විය.
- * මලුරා කළා සම්පූදායේ ඉතා වැදගත් නිරමාණය බුදු පිළිමයයි.

- * ගන්ධාර ශිල්පීන් බුදු පිළිමය නිර්මාණය කිරීමේ දී බවහිර ලක්ෂණ බුදු රුවට එක්කළ ද, මථුරා ශිල්පීනු බුදු රුව, ඉන්දිය ස්වාධීන නිර්මාණයක් බවට පත් කළහ.
- * බුදු රුව, පුද්ගල ස්වරුපයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී, ඉන්දිය දේශීය ලක්ෂණ මූල්‍යවට ඇතුළත් කිරීමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ මථුරා කලාකරුවන්ට ය.
- * මථුරා ශිල්පීන් බුදු පිළිමය නිර්මාණය කිරීමේ දී
 - උන් වහන්සේගේ ඇති මානුෂීක ගුණාංග දක්වීම.
 - උන් වහන්සේගේ අසමාන පෝරුෂය දක්වීම.
 - උන් වහන්සේගේ ආධ්‍යාත්මික ගුණාංග යනාදී ලක්ෂණ බුදු රුවට එක් කිරීමට උත්සුක විය. එම ගුණාංග හැකිතාක් දුරට රුපාකාරයෙන් දක්වීමට මහන්සී ගත්ත.

මෙම උත්සාහය ඉතා සාර්ථක වී ඇති බව මථුරා බුදු පිළිම තැරුණීමෙන් පැහැදිලි වේ.

භාරතීය කලාවේ ස්වරුපමය යුගය ලෙස සලකන ගුප්ත යුගයේ දී බුදු පිළිමයට හිමි වූයේ සුවිශේෂ ස්ථානයකි. සාරානාත් හා මථුරා ගුරු කුලවලින් ඉතා අගනා නිර්මාණ බිජි විය.

- ජමල්පුර හිටි පිළිමය (මථුරාවේ හිටි පිළිමය)
- සාරානාත්
- සුල්තාන් ගංඡ් ... වැනි පිළිම ඒ අතරින් විශේෂ වේ.

ගුප්ත යුගයේ බිජි වූ බුදු පිළිමය විදේශීය ආහාසයන්ගෙන් මිදි ස්වාධීන විය. ඉතා ගැහුරු හාව ප්‍රකාශනයකින් යුත්ත ය. උපාන්ත බව, සරල බව, සියුම් බව, ඇඹුම් ගිරියට ම ඇශ්‍රුණු බව, විදේශීය ආහාසයන්ගෙන් මිදි ස්වාධීන වීම විශේෂ වේ.

මෙම හැර ඉතා විවිතවත් අලංකාර ප්‍රභා මණ්ඩල ද බුදු පිළිමයට එක් විය.

ගුප්ත යුගයේ නිර්මාණය වූ ප්‍රශ්නයේ නිර්මාණයක් ලෙස සාරානාත් බුදු පිළිමය හැදින්විය හැකියි. වූනාර් ගලින් කරන ලද මෙම බුදු පිළිමයේ පද්මාසන තුමය ධෙම වත්ක මූදාව දැකිය හැකියි. ඉහතින් සඳහන් කළ ගැහුරු හාව ප්‍රකාශනය, උපාන්ත බව, සියුම් බව ... වැනි සියලු ම ලක්ෂණ ධෙම බුදු පිළිමයෙන් නිරුපණය වේ. අලංකාර ප්‍රභා මණ්ඩලය ඉතා සියුම් කැටයුම් යුත්ත ය.

මෙම ආකාරයට ගාන්ධාරයට සමකාලීන ව ඇරිඹි මථුරා ගුරු කුලය තුළ නිර්මාණය වූ බුදු පිළිමය ගුප්ත යුගය වන විට ඉතා ප්‍රශ්නය් මට්ටමකට සිවිපුණු ආකාරය පැහැදිලි ය.

04. (i) අජන්තාවේ 17 වන ගුණාවෙන් හමුවන විතු

- * බුදුන් වහන්සේ කිහුල්වත්පුර වැඩීම.
- * විජයාවතරණය (සිංහලාවදානය)
- * ජයදන්ත ජාතකය
- * ස්වරුප හංස ජාතකය
- * වෙස්සන්තර ජාතකය
- * සංකස්සපුර දේවාරෝහණය
- * අජ්සරා රුව

(ii) අජන්තා ශිල්පීයාගේ රේඛාව හා වර්ණාලේප ක්‍රම

- * හාරතීය විතු කලා ඉතිහාසයේ විශිෂ්ටිතම නිර්මාණ හමුවන අජන්තාව, යුග ගණනාවක් තුළ නිර්මාණය වූ සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථානයකි.
- * අජන්තා ශිල්පීයා වියලි බදාමය මත ප්‍රාණවත්, රිද්මික රේඛාවක් හාවිත කර ඇත.
- * හාව ප්‍රකාශනයේ දී ශිල්පීයා හාවිත කර ඇති මූදා හා ඉරියටි හාවිතයේ දී ඉතා ප්‍රබල රේඛාවක් යොදා ඇත.
- * අජන්තා ශිල්පීයාගේ වර්ණමාලාව සංගත ය.
- * සිමිත වර්ණ මාලාවක් හාවිත කර ඇත. නිදසුනක් ලෙස අංක 1 ගුණාවේ පද්මපාණී බෝසත් රුව දක්වෙන සිතුවමේ, රතු - කහ - ගුරු යන වර්ණ හා එම වර්ණවල ප්‍රහේද දැකිය හැකියි.
- * වර්ණ හාවිත කර ඇත්තේ, එළිය අදුර මතුවන අපුරුණි. ඒ නිසා සිතුවම්වල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මැනවීන් මත වී පෙනෙන්.
- * ශිල්පීයා බොහෝවිට තද වර්ණ පසුබිමක් යොදන අතර, රුප සඳහා පැහැඳත් වර්ණ හාවිත කරයි.

- * අජන්තා විතු තුළ දක්නට ලැබෙන තවත් සුවිශේෂී දක්ෂණයක් නම් තලය පුරා පැතිරි යන ලෙස වැඩි අවකාශයක් තුළ මානව රුප හා සෙසු රුප කළාත්මක ව සංරචනය කිරීමයි. නිදසුනක් ලෙස අංක 17 ගුහාවේ සිංහලාවදානය හැඳින්විය හැක.
- * ප්‍රධාන වරිත සඳහා සුවිශේෂී වර්ණ මෙන් ම පරීමාණ හාවිත කර ඇත.

(iii) අජන්තාව භාරතීය බෝධ්‍ය විභාර අනුරින්, විශිෂ්ටිතම නිර්මාණ හමුවන ලෙන් විභාරයකි. ගුහා 29 කින් සමන්විත මෙම ලෙන් විභාර තුළින් විතු, මූර්කි, කැටයම් රාජියක් හමුවේ.

- * මෙම ලෙන් සමුහය
 - වෙළතා ගාලා සහ - සංසාධාය ලෙන් වශයෙන් දෙවර්ගයකි.
- * වෙළතා ගාලා සූත්‍ර සර්ස්ක්‍රියනා කිරීම හා රස්වීම් ගාලා වශයෙන් හාවිත කර ඇත.
- * ගාලාවේ කෙළවර වන්නට කුඩා වෙළතායක් දැකිය හැකි අතර, දෙපස කළ ගලින් මතු කළ කුලුනු ජේලී දෙකකි. වක් වූ පරාල යෙදු සේ පියස්ස දිස් වේ.
- * ගාලාවට ආලෝකය ලැබීම සඳහා ඉදිරිපස විශාල වෙළතා කවාටයකි.
- * විභාරගාලා හිසුන් වහන්සේලාගේ ආචාර ගාලා ලෙස හාවිත වී ඇත.
- * සමවතුරප්‍රාකාර වේදිකාව වටා කුඩා කාමර දැකිය හැක.
- * වර්තමානයේ විතු ගේ එම අනුරින් ගුහා අංක 1, 2, 9, 10, 16, 17 යන ලෙන්වල ය.
- * මේ අනුරින් ඉතා අගනා නිර්මාණ හමුවන්නේ ගුෂ්ත යුගයේ නිම වූ ලෙන් තුළිනි.
- * අංක 16, 17 ලෙන් විශේෂ වේ.
- * අංක 16 ලෙනෙහි දක්නට ලැබෙන නිර්මාණ අනුරින් මරණාසන්න කුමරිය අගනා සිතුවමකි.
- * භාව ප්‍රකාශන ඉතා ඉහළින් නිරුපිත මෙම සිතුවමෙහි සංරචන අපුරුවත්වය කළාත්මක ය. කුමරිය වටා සිරින පිරිසේ දක්වා ඇති විවිධ මුදා, ඉරියවි භාවිතය තුළින් සිතුවමෙන් නිරුපිත අදහස තවත් ප්‍රබල කිරීමට අජන්තා ශිල්පියා සමත් ව ඇත.
- * අංක 17 ගුහාවෙන් හමුවන
 - බුදුන් වහන්සේ කිහුල්වත්පුර වැඩිම්.
 - විෂයාවතරණය (සිංහලාවදානය)
 - අජ්සරා රුව
 - ජද්දන්ත ජාතකය දැක්වෙන සිතුවම් වැදගත් ය.
- * "කිහුල්වත්පුර වැඩිම" සිතුවමෙහි බුදුන් වහන්සේගේ රුව අඩි 13 ක් පමණ විශාල ව ඇද ඇත. සෙසු රුප කුඩාවට යෙදීම තුළින් ගෞරවයට පාතු වූ වරිතය වඩාත් ප්‍රබල ව නිරුපණය කිරීමට ශිල්පියා අදහස් කරන්නට ඇත.
- * කාන්තා රුවේ සුන්දරත්වය ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ ව ශිල්පියා සතු ප්‍රතිඵාව "අජ්සරා රුවෙන්" පැහැදිලි වේ. හිස් පලදනාව මෙන් ම යොදා ඇති ආහරණවලින්, මූහුණින් නිරුපිත භාව ප්‍රකාශනය අජ්සරා රුවට එක් කරන්නේ විවිතත්වයකි.
- * තරඹන්තා තුළ වුද්ධාලම්හන ප්‍රිතිය ඇති කරවීම පිණීස අජන්තා ශිල්පියා ජාතක කජා ද විතුණය කොට ඇත. ජද්දන්ත ජාතකය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී, සත්ත්ව රුප නිරුපණය පිළිබඳ ව තිබු ශිල්පිය දක්තා පෙන්වුම් කරයි. අලි ඇතුන්ගේ ස්වභාවික හැකිරීම ඉතා කළාත්මක ව නිරුපිත ය. කජාව අඛණ්ඩ කළන විලාසයෙන් ගලා යයි. ස්වභාව සෞන්දර්ය ඉතා වමත්කාරජනක ලෙස සිතුවමට නායා ඇත.
- * විෂයාවතරණය සිතුවම වැදගත් වන්නේ, විශාල රුප සමුහයක් යොදා ගනිමින් කළ සිතුවමක් වීමෙනි. අදහස ප්‍රබල ලෙස ප්‍රකට වන අයුරින් නිරුපිත මෙම සිතුවමින් සිදුවීම් තිබයක් ඉදිරිපත් කිරීමට ශිල්පියා සමත් වී ඇත.
- * එසේ ම අංක 1 ගුහාවේ "පද්මපාණී බෝසන් රුව" අජන්තා සිතුවම අනුරින් හමුවන විශිෂ්ට නිර්මාණයක් බෝධිසත්ත්වයින් තුළ ඇති මහා කරුණා ගුණය මූහුණින් ප්‍රකාශ කර ඇති අපුරු කදීම ය. තිව්‍ය ඉරියවෙන් යුතු පරිපූරණ මානව දේහය අජන්තා ශිල්පියාගේ සිතුවම්කරණයේ ඇති ප්‍රතිඵාව පෙන්වුම් කරයි.

“ඉ” කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

05. (i) ශ්‍රී සියලු ඉදි වූ සම්හාවන පුගයේ මූර්ති

- * කවපෙන්ත විසිකරන්නා - මයිරන්
- * ඇතිනා දෙවානන - ගිඩියස්
- * හර්මිස් සහ තියෙනීසස් - පුක්සිටෙලස්
- * හෙල්ල දරන්නා - පොලික්ලිටස්
- * බේල්පි හි රථාවාරය

(ii) කවපෙන්ත විසිකරන්නා

- * ක්‍රිඩකයෙකුගේ ස්වභාවික ඉරියවිවක් මෙම මූර්තියෙන් නිරුපිත ය. ජවය, ගක්තිය, ක්‍රියාකාලීන මතු කරන නිර්මාණයකි.
- * මෙම මූර්තියේ ආකෘතිය ඉංග්‍රීසි S අකුරේ හැඩියට අනුගත ව නිර්මාණය කර ඇත.
- * මූර්ති ගිල්පි ‘මයිරන්’ ගේ නිර්මාණයකි.
- * කිරිගරුඩී මාධ්‍යයෙන් දැකිය හැකි මෙම මූර්තියෙහි මූල් කෘතිය ලෝකඩයෙන් කර තිබෙන්නට ඇතැයි විශ්වාස කෙරේ.
- * ක්‍රිඩා ඉරියවි කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කර ඇතන්, ක්‍රිඩකයාගේ ආධ්‍යාත්මික හැඟීම නිරුපණයට එතරම් උත්සාහ ගත් බවක් නොපෙනේ.

ඇතිනා දෙවානන

- * ගිඩියස්ගේ නිර්මාණයක් සේ සැලකේ. ක්‍රි. පූ. 05 වන සියවසේ විශ්‍ය ගිල්පියෙකි.
- * පාතිනන් දෙවි මැයුරෙන් හමුවුවකි.
- * රතින් හා ඇත්දිලින් නිම වූ අඩි 40 ක් පමණ උස නිර්මාණයකි.
- * වම් අතේ හෙල්ලක් හා පලිහක් නිරුපිත ය.
- * දකුණු අතේ නයික (Nike) හෙවත් ජයග්‍රහණය සංකේතවත් කරන ඉපැරණි ප්‍රික දේවතාවියගේ රුවකි.
- * ඇතිනා රුවට යෙදු පාදම, හිස් වැස්ම, පාවහන්, පලිහ ... ප්‍රික පැරණි ජනප්‍රවාද දරුණුවලින් අලංකාර කර ඇත.
- * ඇදුමේ සිපුම් බව හා රැලි රිද්මානුකුල ව මතකර ඇත.
- * රුපයෙන් මතු වී පෙනෙන ප්‍රතාපවත් බව, රණුගුරුත්වය මෙන් ම කාන්තා ලාලිත්‍යය ඉතා අගනේ ය.

හර්මිස් සහ තියෙනීසස්

- * පුක්සිටෙලස්ගේ නිර්මාණයකි.
- * කිරිගරුඩීන් කළ මෙම මූර්තිය ඔවුන් හමුවුවකි.
- * උස අඩි 7 සි අගල් 8 කි.
- * ප්‍රික සාහිත්‍යයට අනුව හර්මිස් ප්‍රේමයට අධිපති දෙවියා ය.
- * හර්මිස් දකුණු පාදයට බර දී වම් පාදය දැනුහිසින් නවා සිටින අතර, මහු විසින් තියෙනීසස් තම් පදරුවා වඩාගෙන සිටී.
- * හර්මිස් රුවෙහි දකුණු අත බිඳී ඇත. ඉතිරි වූ කොටස ඉහළට ඔසවා සිටින අයුරින් නිරුපිත ය.
- * බිඳුණු අතෙහි මිදි පොකුරක් තිබු බව පැවසේ.
- * මානව රුවෙහි කඩවසම අප්පුරුවත්වයෙන් පෙන්වා ඇත.
- * වමතින් දරා සිටින සේලය නිසා මූර්තියේ සමබරතාවය රැකි ඇත.

හෙල්ල දරන්නා

- * පොලික්ලිටස්ගේ නිර්මාණයකි.
- * ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් මූර්තිමත් කර ඇත.
- * මෙම තුළින් ද ක්‍රිඩකයෙකුගේ ක්‍රිඩාමය ඉරියවිවක් දක්වා ඇත.
- * එක් පාදයකට බර දී ඇති අයුරති.
- * හිස මධ්‍යක් පහතට හරවාගෙන සිටී.
- * මානව රුවෙහි පොරුළ ලක්ෂණ මැනවින් විද්‍යා දක්වයි.
- * මානව රුවෙහි පරිමාණ ලක්ෂණ හා මාය පේශින් ස්වභාවික ව දක්වා ඇත.

ବେଳେତି କି ରହାଲାର୍ଯ୍ୟ

- * ලෝකව මාධ්‍යයෙන් නිම කළ මූර්තියකි.
 - * අශේෂ රජ ධාචනයෙන් පසු ලද ජයග්‍රහණය ගැන උදම් වූ රජාවාර්යවරයු නිරූපණය වන බවයි විවාරක මතය.
 - * සිටගත් ඉරියවිවකි.
 - * ක්‍රියාකාරීත්වයක් නොපෙන්වයි.
 - * ඇදුමෙහි රැලි විස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් කර ඇත.

(iii) ශ්‍රීසියේ සාවිත වූ කුලනු විශේෂ තුන

- * බෙරික් (Doric) * අයොනික් (Ionic) * කොරන්තියන් (Corintian)

ක්‍රි. පු. 05 සිට ක්‍රි. පු. 02 දක්වා ඉදි වූ ගොඩනැගිලි සඳහා මෙම කුලුනු විශේෂ තුන හාටිත කර ඇති. මෙම කුලුනු ත්‍රිත්වය ආකෘතිමය වශයෙන් පොදු සමානතා දක්වුව ද පුළු වෙනස්කම් දැකිය හැකියි. සමස්තයක් ලෙස මෙම කුලුනු සියල්ල ඉදිකර ඇත්තේ ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යාත්මක නිරමාණවල ශක්තිමත් බව රඳවා ගැනීමටත්, අලංකාරයත් අරමුණු කරගෙන ය.

ඩීරක් සම්ප්‍රදාය

අයෙනික් කුලුණු

- * ඇතෙනුපොලියේ හි පොලිලියා දේවස්ථානයේ දකිය හැක.
 - * බෝරික් කුලුනුවලට සමාන වුව ද උසින් වැඩි කුලුනු විශේෂයකි.
 - * අලංකාර විසිනුරු පාදමකි.
 - * කුලුනු හිසෙහි සතර පැත්තට ම සර්පිලාකාර ව කුරකැවුණු වෘත්තාකාර හැඩි හතරක් දක්නට ලැබේ.

ಕೋರಿನ್‌ಹಿಯನ್ ಇಲ್ಲಾನ್

- * ඔලිම්පියා හි සියුම් දේවස්ථානයේ දකිය හැක.
 - * කොරින්තියන් පුදේශයෙන් නීති වුවකි.
 - * ශ්‍රී කුඩානු අතරින් අලංකාරතම කුඩානු විශේෂයයි.
 - * කුඩානු හිස අතිශය වින්තාකර්ශනීය ලෙස නීමවා ඇත.
 - * ඇකුන්තස් මල්, ගාක පත්‍ර හා දගර වූ කුඩා මිදි පත්‍ර හැඩවලින් අලංකාර වෙයි.

සමස්තයක් වශයෙන් ශ්‍රී සියලු නීත්මාණය වූ බොහෝ ගොඩනැගිලි සඳහා මෙම කුඩානු විශේෂ තුන හා විත කර ඇතු. ඒ අතරින් පාතිනොන් දෙවාල විශේෂ වේ.

ପାନିନୋହଁ ଦେଲୋଳ

- * න්‍ර. 03 සියවසේ දී ඇතිනා දෙව්දුල වෙනුවෙන් ඉදිකර ඇත.
 - * ආයත වතුරප්පාකාර හැඩයක් ගනී. මෙම දෙවාල මැද ප්‍රතිමා ගෘහයකි.
 - * ප්‍රතිමා ගෘහයට අභිමුඛ ව කුඩා කුටි දෙකකි.
 - * ප්‍රතිමා ගෘහය වටා පුද්‍යක්ෂා පථයකි.
 - * බැවුම් සහිත පියසි දෙකක වහලයකි.
 - * දෙවාලේ ඉදිරිපස සහ පසුපස වහලේ බැවුමට සමාන්තර ව ත්‍රිකෝණාකාර හැඩ දෙකකි. මේ හැඩ පෙළීමේන්තු වශයෙන් හඳුන්වයි.
 - * බොරක් සම්ප්‍රදායේ කුලුනු හාවත කර ඇත.
 - * දෙව්දුර තුළ ඇතිනා දෙව්ගනගේ රුවකි. අඩ 40 ක් පමණ උස මෙම රුව ත්‍රිමාණයේ දී රත්තරන් හා ඇත්දළ හාවත කර ඇත.
 - * එම රුව ගිඩියස් විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
 - * ඇතුළු බිත්ති තුළ අගනා කැටයම් රාජියකි.
 - * ඇතිනා දෙව්ගනට සඳහා පිළිගැනීම් පිළිබඳ දැක්වෙන කැටයම සූචිගේ වේ.
 - * මේ හැර ලෝජන් සටන හා සබඳ කැටයම් ද වේ.
 - * වහලයට සමාන්තර ව සමස්ත පල්‍යය වටා ම ගිණ මිත්‍යා කරා පව්තීන් කැටයමට නායා ඇත.

06. (i) *
- * පිර්මීඩ්, සොහොන් ගෙවල්, දේවස්ථාන තුළින් හමු වී ඇති විතු, මූර්ති, කැටයම්
 - * සොහොන් ගෙවල් සහ පිර්මීඩ් තුළින් හමු වූ මෘත ගරීර (මුත්)
 - * හිරු (අමොන්), ඔසිරිස්, එසිස්, හෝරස්, බලල් දේවතාවිය ... ආදි දේව ප්‍රතිමා
 - * පාරිහාරික හාණේච් - මුට්ටාන්කාමන් රුපුගේ සොහොන් ගැබෙන් හමු වූ හාණේච්

(ii) මිසර වැසියන්ගේ 'කා' සංකල්පය

මිසර ශිෂ්ටවාරය පිළිබඳ බොහෝ තොරතුරු හමුවන්නේ පිර්මීඩ්, දේවස්ථාන, සොහොන් ගෙවල් ඇසුරිනි. මිනිස් සිරුර හා පවතින්නා වූ අදාශාමාන බලවේයයක් පිළිබඳ ව ඔවුන් තුළ විශ්වාසයක් විය. මරණීන් මතු එම ආත්මය ජ්වන්වන බවත්, එම ආත්මය "කා" (KA) යනුවෙන් හැඳින්විය.

මෘත ගරීරය "කා" සමඟ එකට පවතින නිසා මියගිය අයගේ මෘත ගරීරය ආරක්ෂා කර තැබීමට මිසර වැසියන්ට අවශ්‍ය විය. මේ නිසා පිර්මීඩ්, දේවස්ථාන නිරමාණයට පෙළුණිනි. කා ආත්මය පුරුෂීත කිරීමට, සැපුවත් කිරීමට අවශ්‍ය සියලු ම දේ පිර්මීඩ් තුළ තැන්පත් කළහ. බොහෝ පිර්මීඩ් තුළ මියගිය පුද්ගලයාගේ අනුරුදක් තැන්පත් කරනු ලැබුවේ 'කා' ආත්මයට අයිති ගරීරය සොයා ගැනීමේ පහසුව සඳහා විය යුතුයි. මියගිය තැනැත්තාගේ ගරීරය ම්‍යුම්යක් ලෙස වෙනම ම කුටියක තැන්පත් කළ අතර, මහු ජ්වත් ව සිටිය දී පරිහරණය කළ, මහු ප්‍රිය කළ දේ ද මෙහි තැන්පත් කරන ලදී. එසේ ම නොඅඩු ව කා සඳහා පුද ප්‍රියා පැවැත්විය.

- (iii) මිසර වාසින්ගේ සදාත්තික ආධ්‍යාත්මික විශ්වාසය වූ මරණීන් මතු ආත්ම සංකල්පනාව නොහොන් 'කා' පිළිබඳ පැවතියා වූ විශ්වාසය අහිමානවත් මිසර සංස්කෘතියක් බිජි වීමට හේතු විය. එම සංස්කෘතිය තුළ වූ සියලු ම අංගේපාංග සීසු සංවර්ධනයක් කරා රැගෙන යාමට ද මෙය හේතු පාදක විය. ඒ අතුරින් බිජි වූ වාස්තු විද්‍යාත්මක අංග පුවියේෂී වේ. 'කා' ආත්මය පුරුෂීත කිරීම සඳහා පිර්මීඩ්, සොහොන් ගෙවල්, දේවස්ථාන බිජි විය.

පිර්මීඩ් නිරමාණය එන්නේ කුමික විකාශනයක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ය. මිසරයේ ඉදිකළ විශාලතම පිර්මීඩ් තුන මුළු පැවතියා වූ විශ්වාසය අහිමානවත් මිසර සංස්කෘතියක් බිජි වීමට හේතු විය. එම සංස්කෘතිය තුළ වූ සියලු ම අංගේපාංග සීසු සංවර්ධනයක් කරා රැගෙන යාමට ද මෙය හේතු පාදක විය. ඒ අතුරින් බිජි වූ වාස්තු විද්‍යාත්මක අංග පුවියේෂී වේ. 'කා' ආත්මය පුරුෂීත කිරීම සඳහා පිර්මීඩ්, සොහොන් ගෙවල්, දේවස්ථාන බිජි විය.

මිසරයේ ගිසා පුදේශයේ, නයිල් නිමිත ආසන්නයේ මෙම පිර්මීඩ් බිජි විය.

පිර්මීඩ්යේ වාස්තු විද්‍යාත්මක සැලැස්ම නිරමාණය වනුයේ මරණීන් මතු ආත්ම සංකල්පය පදනම් කර ගනිමිනි. ඒ අනුව මිසර පිර්මීඩ් තුළ රුපුගේ කුරිය, රැඹානගේ කුරිය, ප්‍රධාන ගැලරිය, පුරුෂීතය, මියගිය පුද්ගලයාගේ උඩුකාය පිළිරුව තැන්පත් කරන කාමරය, ගුගත කුරිය, ඉහළ-පහළ යන මාර්ග වැනි මූලික අංගවලින් සමන්විත ය. මේ සැම අංගයක් ම නොහැරුවේ වේ. 'කා' ආත්මය පුරුෂීත කිරීම සඳහා පිර්මීඩ්, සොහොන් ගෙවල්, දේවස්ථාන බිජි විය.

පිර්මීඩ්වලට අමතර ව මිසරයේ දේවස්ථාන ඉදිකිරීම ද සිදු විය. එයින් ද ඔවුන් අදහස් කළේ කා ආත්මය පුරුෂීත කිරීමට ය.

මිසරයේ ඉදිකළ දේවස්ථාන අතර

* එඩ්ෆූ (EDFU)

* කානැක් (KANAK)

* ලක්මෙස් (LUXOR)

වැදගත් වේ. මෙම දේවස්ථාන විශාල කුළුනු පදනම් කරගෙන ඉදිකළ ඒවා ය. 'කා' ආත්මය මේ තුළ පුරුෂීත වන අතර, පාරාවන්ගේ මද තෙද බල කියාපායි.

මිසරයේ නිරමාණය වූ පුවිසල් දේවස්ථාන අතර පර්වත හාරා සකස් කරන ලද දේවස්ථාන ද ඇත. II වන රැමිසේස් පාරාවන් විසින් කරවන ලද අභිජිම්බල් දෙවාල මේ අතර ප්‍රධාන වේ. නයිල් ගංගාධාරයෙන් හමුවන මේ දේවස්ථානය ඉදිරිපිට විශාල II වන රැමිසේස් රුපුගේ ප්‍රතිමා හතරකි. දේවස්ථානය ඇතුළත ද II වන රැමිසේස් රුපුගේ මූර්ති විශාල සංඛ්‍යාවකි.

මේ හැර හැජ්සේස්පූරි රැජ්න වෙනුවෙන් පර්වතයක් හාරා සකස් කළ දෙවාල වැදගත් වේ. පර්වතයේ පිහිටීම උපයෝගී කර ගනිමින් එකිනෙක මට්ටම තුළ පිහිටින පරිදි තවිටු වශයෙන් මෙම දෙවාල ඉදිකර ඇත. මෙහි සිරස් කුළුනු හැඩ හා තිරස් හැඩ දෙවාලට අලංකාරයක් එක් කරයි. ඇතුළත පාරා රු, අල්පේන්නත කැටයම් සහ වර්ණාලේපිත සිතුවම් දැකිය හැකියි. මේ සැම නිරමාණයක ම මායාභුරු ගුජ්ත බවක් දක්නට ලැබේ.

ඉහතින් දක් වූ සියලු ම කරුණුවලින් පැහැදිලි වන්නේ මරණීන් මතු ආත්මය රැක ගැනීම හා පුවුපත් කිරීමට කළ විවිධාකාර වාස්තු නිරමාණ අහිමානවත් සංස්කෘතියක් බිජි කිරීමට හේතු වූ බවයි.

✽✽✽✽

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2013 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2013 (New Syllabus)

විතු කලාව II - පැය තුනය
Art II – Three hours

උපදෙස්:

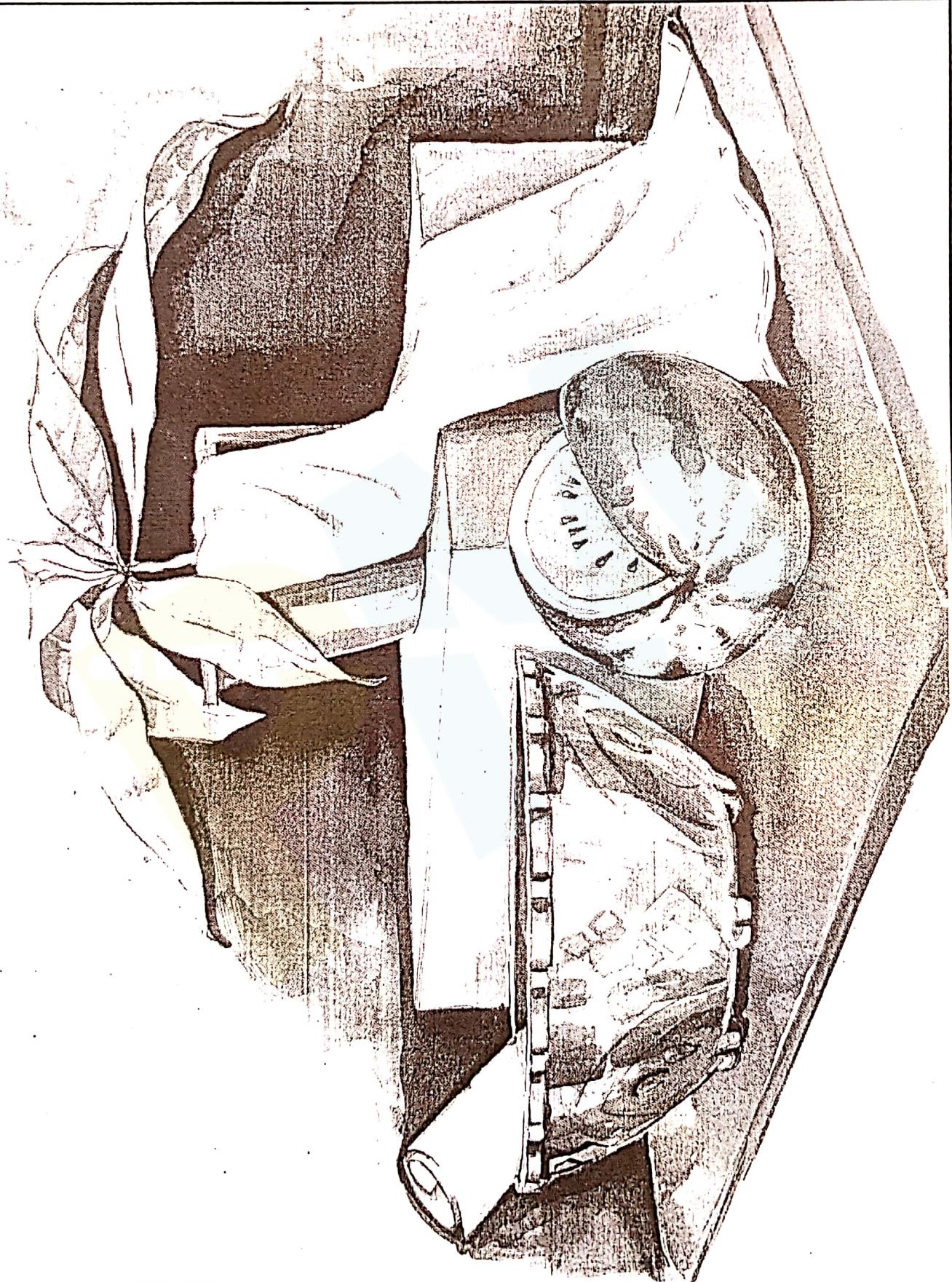
- * මධ්‍ය විභාග අංකය, ඔබ විතුය අදින කටයුතුයේ පසුව පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග යාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විතු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.

ස්වාභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැළුටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පූහය ඇද වර්ණ කරන්න.

- * කටයුතු තුළය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විතුය සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල හා පැළුටියේ / අතුරිකිල්ලේ ගති ලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රිති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද ඒ මත ආලේඛය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්ප ක්‍රම අර්ථවත් ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහයට ගැළපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්පූහය තබා ඇති ලැංශේල් පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැළපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

නිශ්චල දුවහ සම්බන්ධතය



අද්‍යා සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය - 2013 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2013 (New Syllabus)

විෂ්‍ය කළාව III - පැය තුනකි
Art III – Three hours

උපදෙස්:

- * පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාතාකාවක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
- * විතුය භාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විතු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
- * ඔහු ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පේස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
- * විෂ්‍ය කඩාසි අවශ්‍ය සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටස - විතු සංරචනය

- පහත සඳහන් මාතාකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 01. නාන තොටක දිය නාන යුවතියේ
 02. අරඛ නාගරික ජනාකිර්ණ මාවතක්
 03. මාලු වෙළෙඳපොලක් / ගමේ ඉරිදා පොල

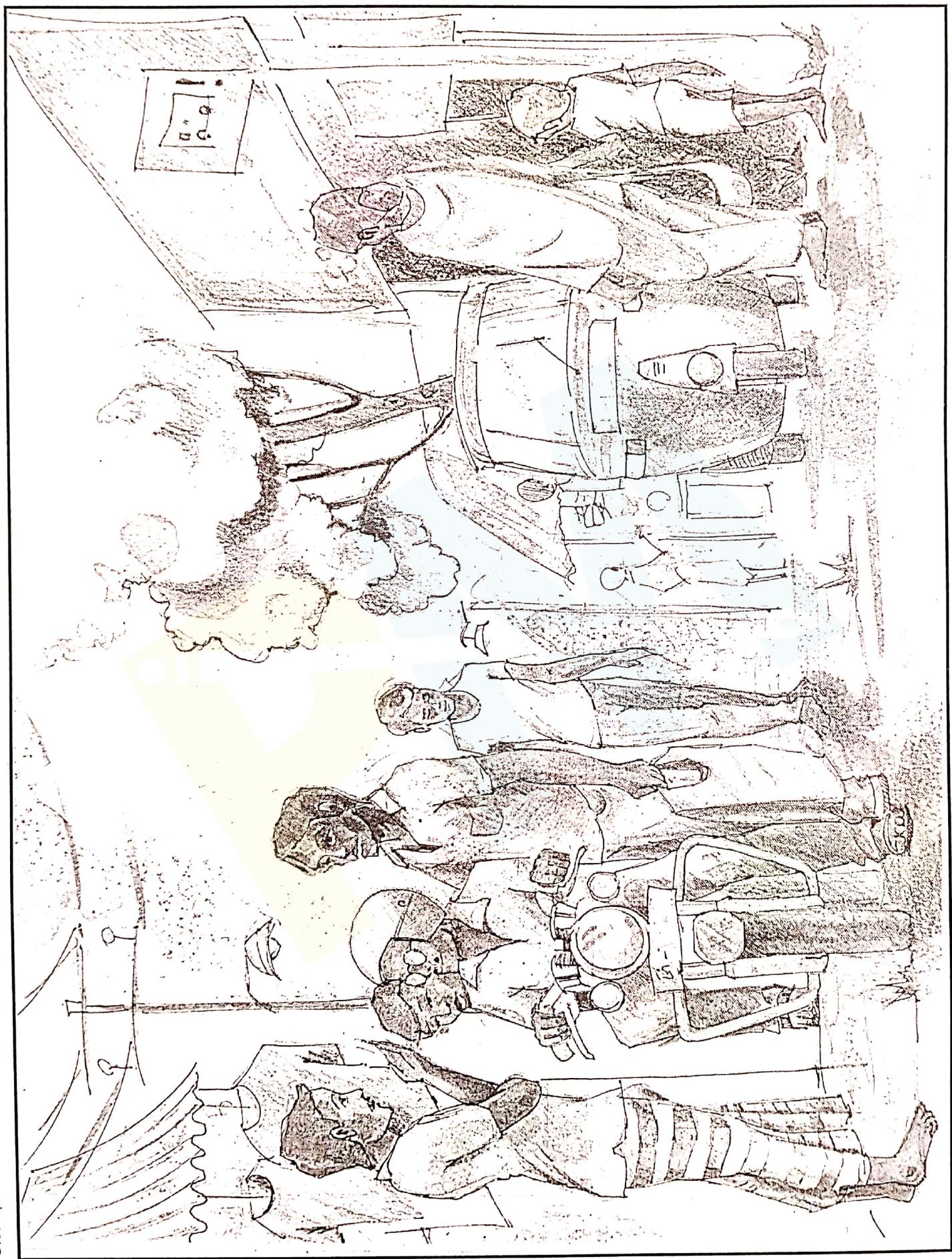
'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාතාකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 04. ව්‍යුක්ත රුපී සන්ත්ව හැඩතලයක් ඇපුරෙන් බතික් සුමයට මුදුණය කළ හැකි බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරන්න.
 05. පාරමිපරික උද්ඒෂිත සැරසිල්ල මෝස්තර ඇපුරෙන් දොර රෙද්දකට උවිත මෝස්තරයක් සැරසිල්ල කරන්න.
 06. අඩි 3×5 ප්‍රමාණයේ මෙය රෙද්දක් සැරසිල්ල මධ්‍ය ලක්ෂය කේන්දුකොට ගෙන විහිදී යන මුළුතාල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

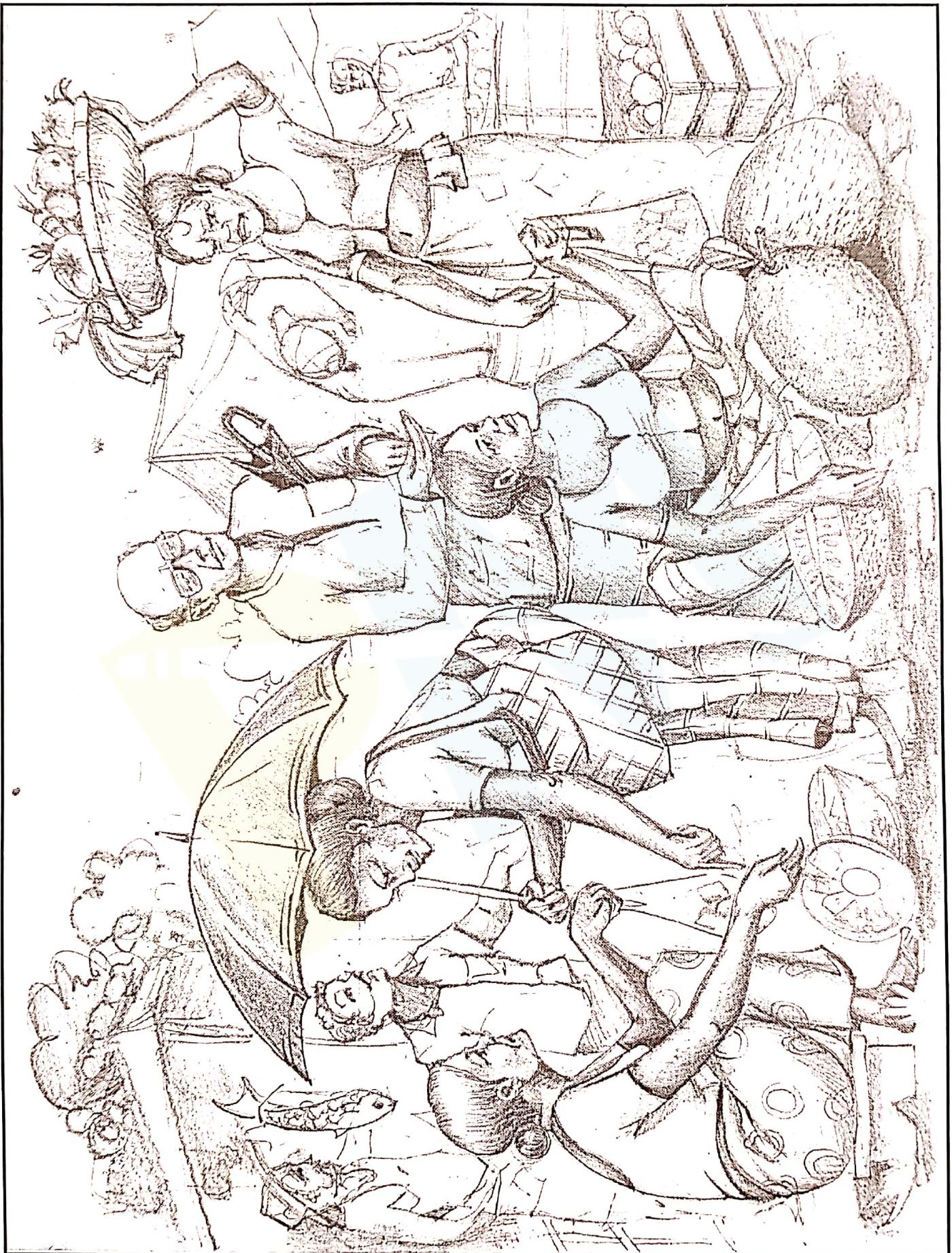
'ඉ' කොටස - ගුණික් විතු සිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාතාකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 07. 'පාරමිපරික ගැලී කළා' පිළිබඳව විග්‍රහ කෙරෙන පර්යේෂණ කෘතියකට සුදුසු පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.
 08. රුපලාවන්‍යාගාරයක ප්‍රවාරණය සඳහා (අඩි 4×6) පුද්ගලන පුවරුවක් අක්ෂර සහිත ව විවිතවත් ව නිර්මාණය කරන්න.
 09. යතුරුපැදි වෙළෙඳ ආයතනයකින් සගරාවකට සපයන දැන්වීම් පිටුවක් රු සටහන් හා අක්ෂර සහිත ව නිර්මාණය කරන්න.

02. අරුධ නැගරික ජනතානීතින් මෙහෙයු



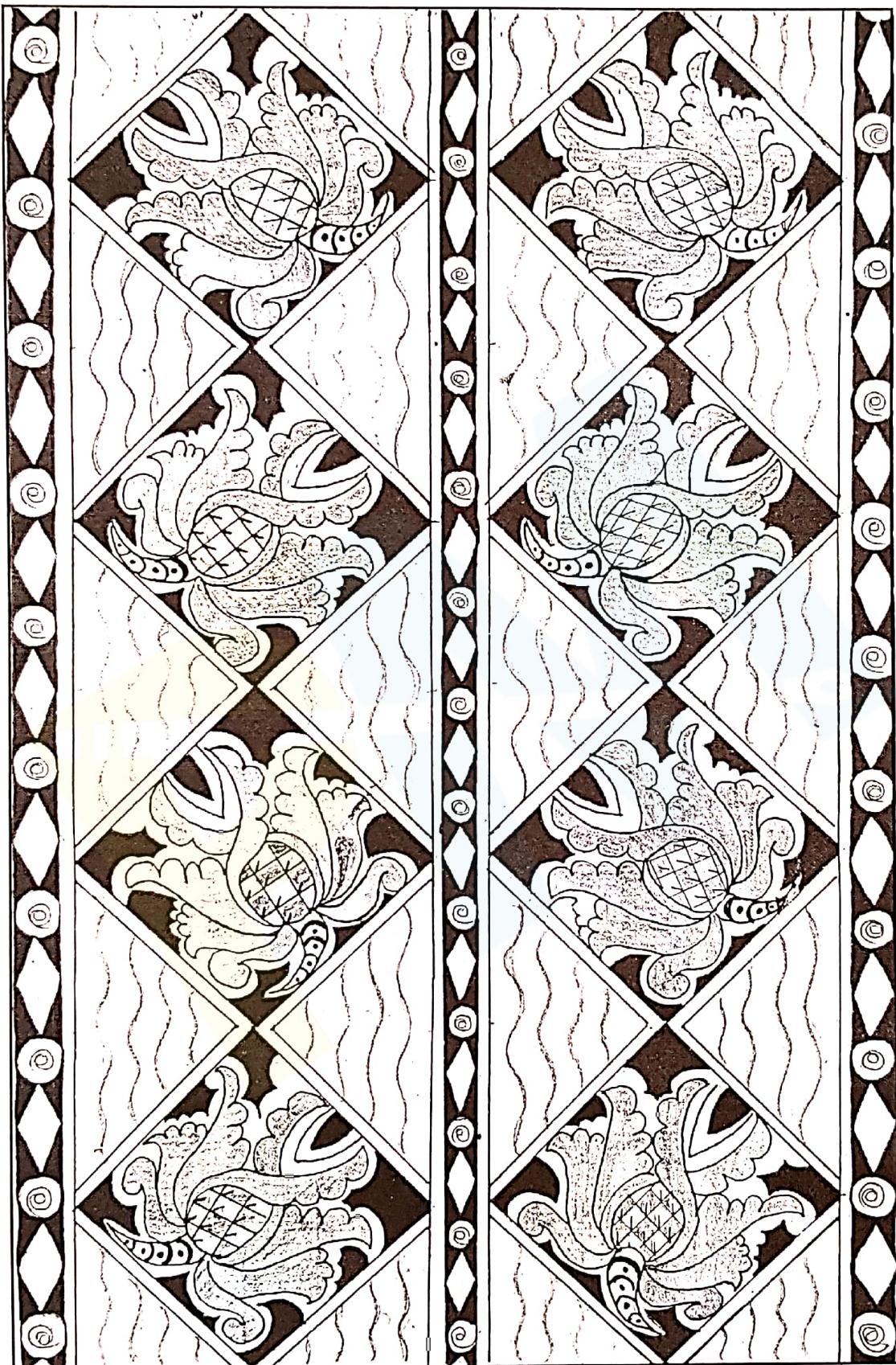




04. වහුක්ත රුපී සත්ත්ව හැකිතම අභ්‍යරෙන් බතික් කුමයට මුද්‍රණය කළ බිත්ති සැරසිල්ලක්



05. පාරමිතරක උද්ංගිද සැරසිලු මොස්තර අභ්‍යන්තර දූර රෙද්දකට උචිත මොස්තරයක්



08. රුපලාවන්හාගාරයක ප්‍රවාරණය සඳහා (අඩ් 4 × 6) පුද්ගල ප්‍රවරූපක් අක්ෂර සහිත විවිශ්චත කිරීමාත්‍යයක්