

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018
සිංහල I / පැය තුනකි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 දි
Sinhala I / Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තොරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවිමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- ☆ පලමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ පිළිතුරු ලිවිමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

- පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (අ) සතරමහමුදු පැන් විතරවත් බොහෝව' යනාදීන් අනමතග්ගරියාය සූත්‍රය වදාරත් මුවාත් තබන යකැබික මලකඩ ඉගිලෙන්තා සේ ගෝකුදුබය තුනි විය. ගෝකුදුබය තුනි නියාව දැනලා බුදුහු පටාවාරාවත් බණවාලා හෙමිඛා පටාවාරාවති, දෙමලිපිය ආදිහු මිය පරලොච්ච යන්නවුන්ට තුමු ජ්වත් ව හිඳත් පිහිට විය නොහෙති. නුවණුත්තවුන් විසින් ශිල්විඹුද්ධිය කොටගෙන තමතමන්ට පිහිට විය යුතු ය'යි වදාරා විසිවන මග්ගෙග කෙළවර ගාරා දෙකකින් බණ වදාලසේක. දේශනා කෙළවර පටාවාරාවේ පොලොච්ච පස් විතරවත් බොහෝ කෙලපුන් ගෙවා සේවාන් විමෙන් අර්ථ ජාතියෙහි පිහිටා ජාතින් ගුද්ධ කළහ. සංසාර දේශය නිසා ඇති තුරුණන් හළහ. තවතා වූ ලොවිසැපතට ලොවුතුරාසැපතුන් යමිතම් විතරක් ලත්හ.
- (i) පටාවාරාවත්ගේ ගෝකුදුබය තුනි වූයේ කෙබඳ ආකාරයෙන් ද?
 - (ii) ගෝකුදුබය තුනි වූ පසු බුදුන් වහන්සේ පටාවාරාවට කුමක් වදාල සේක් ද?
 - (iii) පටාවාරා තම ජාතිය ගුද්ධ කර ගත්තේ කෙසේ ද?
 - (iv) තවතා වූ හා ලොවිසැපත යන වචනවල අර්ථ සපයන්න.

(ලක්ෂණ 04ය.)

- (ආ) එකල්භි රජ කරන සෞත්‍රීසේන රෑජ්පුරුවේ තමන් හා එක් ව දුක් ගෙන ඇවිදී සම්බුදාවන්ට අග මෙහෙපුන් තනතුරු පමණක් දී සේපු නිසි වෘත්තියක් තුදුන්නාහ. එකල්භි රෑජ්පුරුවේ බිසවුන් ඇති බවත් නො දැන තෙපු ස්ත්‍රීන් හා සමග සින් අලවා කෙළිමින් සේමින් අහිමණය කොට ඇවිදිනාහ. සම්බුදාවේ ද තමන් කෙරෙහි කිසි විවාරයක් තැනි හෙයින් දවසින් දවස ලංඡ්ජාවෙන් හා සපත්නීරෝසයෙන් යුර්වල ව පැවුවන් සිරුර ඇති ව ඉපිල තුණු නහර බහනින් වළඳන ලද ගරීරයක් ඇති ව වාසය කරන්නාහ. ගෝකයෙන් යුර්වල වූ ගරීර ඇති ඒ බිසව් එක් දවසෙක්හි රජ ගෙන් දන් අනුහු කරන්ට ආ මධිල් රෑජ්පුරුවන් කරා ගොස් වැද එකත්පස් ව උන්නිය. එකල්භි තාපසයේ ඉතා ම යුර්වල ව ගරීරයක් ඇති මිරිකුණා වූ වක්ෂුරාදී ඉදුරන් ඇති බිසවුන් දක්, යුර්වල වූ කාරණා විවාරන්නා ව මෙසේ කියන්.
- (i) සෞත්‍රීසේන රජ තමන් හා එක්ව දුක්ගෙන ඇවිදී සම්බුදාවන්ට කෘතගුණ දැක්වූයේ කෙසේ ද?
 - (ii) බිසව ගෝකයෙන් යුර්වල වූයේ ඇයි?
 - (iii) රජතුමා සේපු ස්ත්‍රීන් සමග සින් අලවා විසිම කතුවරයා ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙබඳ ආකාරයෙන් ද?
 - (iv) මධිල් හා ඉදුරන් යන වචනවල අර්ථ සපයන්න.

(ලක්ෂණ 04ය.)

- (ඉ) මෙසේ ඒ සෞරා ගම මුල්ල්ලේලි ඇවිදී එක තැනෙකත් පිටිවහලක් නො ලැබේ තෙරුන්වහන්සේගේ සම්පයට ම යෙමි ය සිනා විභාරයට ගොස් "ස්වාමීනි, ගැන්තුවට පිටිවහල් වූව මැනව, මේ පිට බැඳී මළ මිනිය උනා හැර මා පුවපත් කළ මැනව්"යි කිය. තෙරුන්වහන්සේ මහු දක කම්පා ව ලය පිරුණු ගෝක ඇති ව වහා පුනස්නෙන් තැගී මහු සම්පයට එළඹ පිට බැඳී මළ මිනිය උනා ගෙන ගොස් යුර දමා මහු උණු පැනින් තහවා කුලාවත් තෙල් ගෙන සකල ගරීරය තෙල් ගලවා මුගුරෙන් පහළ තැන් තවමින් උන් කළේ මිහට බැවදුන් උපාසකයා උදැස්න්හි ම සෞරා කොයි ගියේ දේ හොයි විභාර විභාර සෞයා ඇවිදුන් විභාරයට ගොස් සෞරා පිට තෙල් ගා තවමින් උන් තෙරුන්වහන්සේ දක ඔබ හා සමග කරන්නා වූ උපාසක තෙම,

- (i) සෞරා විභාරයට ම ගියේ ඇයි?
- (ii) විභාරයට පැමිණි සෞරා තෙරුන්වහන්සේ කුමක් පැවසුවේ ද?
- (iii) විභාරයට ගිය උපාසකයාට දක්නට ලැබුණේ කුමක් ද?
- (iv) පිටිවහලුක් හා උනා ගෙන යන වචනවල අරුන් පහදන්න.

(ලක්ෂණ 04ය.)

(උ) නොසි	කරන මිසදිවුවන් බස්	අබද
නි සි	නැණුති සිරි පැරණිම් රුපුට	නඳ
ර සි	ගැහුරු තෙපලෙන් සැක සිත	පහිද
ද සි	සුවාසු දහසක් දහම්	කද
එ හිමි	කෙලෙස් ගිරි මුදුනින් වැහෙන	සොද
දහම්	අහස් ගග දුල දිය දහර	වැද
නොමද	සනාස් අම ඔදිසින් පිරි	නිබද
බැබැලි	වෙසෙස් නරනිදු සඳ කිරි	මුහුද
(i)	පැරණිම් රුපුටාට නිසි නැණ ඇතැයි කවියා පවසන්නේ කුමක් නිසා ද?	
(ii)	නරනිදු සඳ කිරි මුහුද වෙසෙසින් බැබැලිනේ ඇයි?	
(iii)	'දහම් අහස් ගග' යන්නෙහි කාව්‍යාලංකාරය තම් කරන්න.	
(iv)	සුවාසු දහසක් දහම් කද යන්නෙහි අර්ථය පහදා දෙන්න.	(ලකුණු 04ය.)
(උ)	පහත සඳහන් උද්ධාන අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.	
(i)	"සෙසු වුවමනා දච් නැති හෙයින් අදම වුවමනා ද?"	
(ii)	"ස්වප්නයෙන් දැකීම් වශයෙන් මහත් දොළක් උපන්නේ ය."	
(iii)	"ල් ගමන තොප දක්නා පිණිස එන ගමනකැයි සිතම්."	
(iv)	"අපේ ගෙවල් ඔක්කොම පිළිස්සුණා යුද්දෙදි"	
(v)	"රුපුටා කළබල වෙන්ඩ එපා"	
(vi)	"ගුණවත් ලොකු ප්‍රතා ද කෙදිරි ගැවේ?"	(ලකුණු 08ය.)
(උ)	පහත දැක්වෙන කවිපෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.	
පරපුරක කජ දුමූල් කඩා පිරිසුදු	කරන	
සෙවල කෑ උල පිහිල සෝද සෝදා	හරින	
අලුත් වැස්සක අසිරි පතා සිටියෙන්	නිතින	
මෙන්න දන් දොරකඩට ඇවිත් නිල් දිය	ඉසින	
දැදුරු වුණු දොර ජනෙල මානයේ	උණුසුමින	
පුව සිහිල නිදහස් උරා බී සැප	විදින	
ලෝකයේ ප්‍රස්ථ පිරි'තිරෙන ලෙස විවර	වුණ	
වලුවට සිවු දිහින් පුලු රලි විත්	නටන	
අලුත් වැස්සෙන් පෙගුණු පින්තුරයෙන්	එබෙන	
රන් යටට සේ දැවෙන තාත්තාගේ නෙන්	වලින	
දීප්තිය නිවි සේදී දුකට කදුල්	එන	
රාමුවන් ඩිලෙන් ඩිද පතින එ ලිඹි	යන	
අැනුඩ ගැබ නොදුවූ අභුමුල සොයා	හඡායන	
අලුත් වැකි ගැලී වළං උතුරුවා අදී	වැටෙන	
මහා පෙවිටගම 'හාසි' ගා මහු කට	අරින	
අවලංගු මජපුවල අකුරු බොද වී	මැකෙන	
බමුණු මහසල් කුලයේ රස්නයෙන් ඉරි	තැලීණ	
මාන්දම් බිත්ති බඩ නෙරා කොරපොතු	ඉහෙන	
ලොවට දුන් ගිනි ම යලි ගෙබිම ගිනියම්	කරන	
අලුත් වැස්සෙන් එහිනි නිවි නිවි	සංසිදෙන	

එදා දස දිනින් වැඩි පුළුගට ද වැසු	දොරින
අැතුළු වෙයි ගැමී දන්නේගේ වේදනා	මුහුණ
වලවුවේ වියගයින් මිදි රිසි සේ	භාන
ගොටී පුතුන් මධ්‍ය නාන්නාට මටත් අත	වනන

(ලකුණු 16යි.)

02. කථා රසය උද්දීපනය කිරීමෙහිලා සඳ්ධර්ම රත්නාවලි කතුවරයා උපමා හාවිත කොට ඇති ආකාරය තියමින කථා වස්තු ඇපුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහෙත්

"අතින හා වර්තමාන කථා ඇතුළත් හේතු-ථිලවාදී කථා සම්ප්‍රදාය ජාතක කථාවලට අගනා සන්දර්භයක් ගෙන දෙයි තියමින කථා වස්තු ඇපුරෙන් පිරික්සන්න.

(ලකුණු 15යි.)

03. පුණු ගක්තියට හා ආත්ම දමනයට අනුරූප ව පුද්ගලයාගේ මෙලොව හා පරලොව ජීවිත හැඩ ගැසෙයි. සඳ්ධර්මාලංකාරයේ තියමින කථා වස්තු ඇපුරෙන් සාක්ෂිණ කරන්න.

(ලකුණු 15යි.)

04. "රස තිෂ්පත්තියට යෝගය ආකාරයෙන් තෝරාගත් වර්ණනා කලාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම නිසා ගිරා සන්දේශය සහංස්‍යාගේ සිත් ඇද ගතී." වර්ණනා දෙකක් වත් ඇපුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි.)

05. "ලෝකයේ පවත්නා දේශ සීමා හෝ වාර්ගික ප්‍රශ්න හෝ මගින් ස්ත්‍රී පුරුෂයන් අතර ඇති වන ප්‍රේම සම්බන්ධතාවන්ට බාධාවක් ඇති තො වේ. එහෙත් ගැටලු පැන නගින්නේ විවාහය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයේ දී ය. "මළගිය ඇත්තේ" නවකතාව ඇපුරෙන් මේ මතය විභාග කරන්න.

(ලකුණු 15යි.)

06. මාවතේ දරුවෙශ් කෙරිකතාව මගින් දායාසේන ගුණසිංහ කාලීන සමාජ යථාර්ථය හෙළි කිරීමට දුරු උත්සාහය කොනෙක් දුරට සාර්ථක වී දැයි විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15යි.)

07. "කොළඹ යුගයේ ආරම්භක ක්වීන්ගේ එක් ප්‍රධාන පර්‍රාර්ථයක් වූයේ තම සහංස්‍යයන් ජාතිකාසීමානයෙන් මදවත් කිරීම සි." ක්වීන් දෙදෙනකුගේ පදන නිර්මාණ ඇපුරෙන් සාක්ෂිණ කරන්න.

(ලකුණු 15යි.)

08. පැරණි හාරතීය ප්‍රභු සමාජයේ දුර්වලතා කලාත්මක ව නිරුපණය කිරීමෙහි ලා රත්නාවලි නාට්‍යයේ කතුවරයා දරන ප්‍රයන්තය කොනෙක් දුරට සාර්ථක වී දැයි නිදුසුන් සහිත ව විමසන්න.

(ලකුණු 15යි.)



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

සිංහල II / පැය කුනයි
Sinhala II / Three hours

උපදෙස්:

- ☆ I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ☆ I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍ර සමඟ අමුණා හාර දෙන්න.

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුරු තෝරාගෙන, එයට හිමි අංකය වර්හන තුළ ලියන්න.

1.1 අසේෂ්පාක්ෂර පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) ක, ව, ට, ත, ප, ස | (2) ග, ස, ජ, කු, ද, ධ |
| (3) වි, යු, නු, න, ම, ස | (4) ය, ර, ල, ව, ග, ප |
| (5) ස, කු, එ, ධ, හ, ක | (.....) |

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්යාසය සහිත පද පේෂීය තෝරන්න.

- | | |
|---|----------------------------------|
| (1) විමර්ශනය, කණාමැදිරි, ලතැවිල්ල, තුෂ්ණීමිඹුත, කාලගුණය | (2) හාවා, වලභා, ව්‍යාපියා, උරා |
| (3) විමර්ශනය, කණාමැදිරි, ලතැවිල්ල, තුෂ්ණීමිඹුත, කාලගුණය | (4) බලලා, බුරුවා, රිලුවා, වුදුරා |
| (5) විමර්ශනය, කනාමැදිරි, ලතැවිල්ල, තුෂ්ණීමිඹුත, කාලගුණය | (.....) |

1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේෂීය තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (1) අලියා, මුවා, සිංහයා, මුගලියා | (2) හාවා, වලභා, ව්‍යාපියා, උරා |
| (3) ගොනා, හිවා, උගුපුවා, කුවුස්සා | (4) බලලා, බුරුවා, රිලුවා, වුදුරා |
| (5) මියා, අය්වයා, බල්ලා, කොටියා | (.....) |

1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අනුරෙන් තිරවදා ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- | | |
|---|---|
| (1) 'මේ' යනු 'එ' යන්න නියෝජනය කරන පිල්ලම යි. | (2) 'ලේඛිනාසික' යනුවෙන් කොම්බු දෙක සහිත ව ලිවීම තිරවදා ය. |
| (3) ව්‍යක්ෂ්පනයක් සමඟ මෙන් ම ස්වරයක් සමඟ ද කොම්බු දෙක යෙදේ. | (4) සම්භාවන ගදා රෘත්‍යාවන් හි 'ලේ' යන්න වෙනුවට 'අයි' යන්න ද හාවිත වේ. |
| (5) 'ලේ' යනු 'අ + එ' යන අක්ෂර සන්ධි විමෙන් සැකසුණු අකුරකි. | (.....) |

1.5 යෝගය, රේඛිය, රකාරාංශය හා යෝගුකිත්ත සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද පේෂීය තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) නාව්‍ය, ගල්, සංකුමණ, වෙළා | (2) වාක්ෂ, ප්‍රතාප, මොර්ය, නිමාණ. |
| (3) වගි, ස්ථිඩා, වාව්‍ය, රෙළාව | (4) ප්‍රධාන, දිව්‍ය, තක්, ගොරුය |
| (5) කොනුක්, ප්‍රමාණ, දුග්, නිත්‍ය | (.....) |

1.6 එකිනෙකට අනුරුප වන සේ වචන පූගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- | | |
|---|---|
| (1) ආගමික සහේවනය, වෙවදා උපාධිය, අස්ථ්‍රීකි රාජ්‍යය, විධායක ජනාධිපති | (2) විර කාවනය, ජාතික අනුරාගය, අය්ව රථය, මානව හිමිකම් |
| (3) ධිවන පථය, කදු තරණය, විනු කළාව, තාරකා විද්‍යාව | (4) ජ්‍යෙෂ්ඨ සේවාව, සිප් සතර, රාත්‍රී හෝජනය, මගුල් නැකත |
| (5) මග මග, ව්‍යවස්ථා සංශෝධනය, මිනිස් ගිරිරය, ස්වර්ග සම්පත්ති | (.....) |

- 1.7 කන්සම වවන පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) පාලක, ආචාර්ය, වාහන, පරණ
 - (2) වතුර, අංක, නාග, විංක
 - (3) ආකර, දේව, හම, සමණ
 - (4) විකාර, බාලක, නිවාස, මිතු
 - (5) සකල, කේප, රාග, සග
- (.....)
- 1.8 මූලින් දී ඇති පදයට විරැද්ධාර්ථක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) අවසාන - අනන්ත, අනවසාන, මුල, ආරම්භය
 - (2) කනිෂ්චි - ජේජ්චි, මහලු, වංද්ධ, වයසක
 - (3) අවුල් - නිරවුල්, ව්‍යාකුල, පැහැදිලි, නිරාකුල
 - (4) කුර - ගාන්ත, දුමුණු, සංවර, සන්සුන්
 - (5) ගබඳ - තිහබ, නිශ්චබිද, නිශ්චල, නිසංසල
- (.....)
- 1.9 මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.
- (1) මාර්ගය - පාර, මග, පථය, විශේෂ
 - (2) වස්තුය - රේද්ද, වත, සාම්ව, සාම්කය
 - (3) හිස - ශිර්ෂය, මලව, මුදුන, සිරස
 - (4) පර්වතය - හිරි, පාවිත, කන්ද, අවල
 - (5) හස්තය - බාහුව, කර, අත, අල්ල
- (.....)
- 1.10 අවදි, අදර, සපදන් හා සබඳ යන විභක්ති සමාස පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) විදේශාධාර, අතදරුවා, දේවපුජාව, කුරුලුහින
 - (2) දේවපුජාව, විදේශාධාර, අතදරුවා, කුරුලුහින
 - (3) අතදරුවා, කුරුලුහින, දේවපුජාව, විදේශාධාර
 - (4) විදේශාධාර, දේව පුජාව, කුරුලුහින, අතදරුවා
 - (5) කුරුලුහින, අතදරුවා, විදේශාධාර, දේවපුජාව
- (.....)
- 1.11 කෘද්ධන්තයක් නො වන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) විසිරුම්, ඇසිරුම්, ඉසිරුම්, හැසිරුම්
 - (2) උනුල, ව්‍යුල, අනුල, හල
 - (3) වැසිලි, බැසිලි, කිසිලි, නැසිලි
 - (4) ලිඛින, සංයෝධින, රවින, දේශින
 - (5) පාරන, ආරන, මෝරන, සූරන
- (.....)
- 1.12 පහත සඳහන් උද්ධානවල කද කළේ අකුරෙන් මූලින් පද අයන් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (අ) 'ඒන්න මද නලේ'
 - (ආ) 'කෙන් වන් සාර වේවා!'
 - (ආ) 'රොන් අරගෙන සෙමින'
 - (ආ) 'කියමින් සොද හි සින්ද'
 - (1) ආයිරවාදක්‍රියා, විධික්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, පුර්වක්‍රියා
 - (2) විධික්‍රියා, ආයිරවාදක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, පුර්වක්‍රියා
 - (3) මිශ්‍රක්‍රියා, විධික්‍රියා, ආයිරවාදක්‍රියා, පුර්වක්‍රියා
 - (4) විධික්‍රියා, ආයිරවාදක්‍රියා, පුර්වක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා
 - (5) ආයිරවාදක්‍රියා, විධික්‍රියා, පුර්වක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා
- (.....)
- 1.13 උක්ත පද දෙකක් හා අනුක්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) පාලකයන්, වටුවකු, හේදියක, ගෙම්බේ
 - (2) සිවුපාවෙක්, ගොවියකු, තරුණයන්, බැතිමතෙක්
 - (3) උපාසිකාවන්, වෙළෙන්දේ, නරියක්, අපි
 - (4) රවකයකු, නිරිදේක්, කපටියකු, තැයකු
 - (5) ලේඛිකාවක්, වදුරකු, නැණවතෙක්, වැසියෙක්
- (.....)
- 1.14 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) අවමංගල, අවහාවින, අවනිති, අවපිඩන
 - (2) අනුමේදනා, අනුකම්පාව, අනුමාන, අනුවේදන
 - (3) විගමන, විදුර, විශුද්ධි, විදේශ
 - (4) දුලද, දුමන, දුසිල්, දුගුණ
 - (5) නිරවින්දන, නිර්ලප්පති, නිරදේශ, නිරමාංස
- (.....)

- 1.15 "සද්ධිරම රත්නාවලිය වනාහි ධරුමසේන හිමියන් විසින් රවිත ප්‍රබන්ධයකි." යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරෙන් ඇති පද අයන් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද? (1) කැදන්ත, සමාස හා සන්ධි (2) සමාස, සන්ධි හා කැදන්ත (3) සන්ධි, සමාස හා කැදන්ත (4) කැදන්ත, සන්ධි හා සමාස (5) සන්ධි, කැදන්ත හා සමාස (.....)
- 1.16 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද? (1) කල්ලරඹ, කොස්සැට, රැක්කත්තන, කරුමක්කාර (2) පළමාලෝකය, වැදිබණ, ගාක්ෂවිංගය, යක්ෂවිමානය (3) දම-දමා, කප-කපා, හාර-හාරා, ලිය-ලියා (4) පැසසිණි, ලියැවිණි, බැලිණි, කැපිණි (5) දිරිමත්, රුමත්, අසිරිමත්, ඉපුරුමත් (.....)
- 1.17 සමාසයක් නො වන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න. (1) යකඩම්වැල්, ගල්පඩි, කොඩුලනු, පුහුල්දේසි (2) මුහුණත, දකුණත, නිශ්චප්ල, මැදුගිල්ල (3) නිවැරදි, නිකැලැල්, නිහඩ, නිදෙස් (4) දෙමහල්, සිවුපද, සතරවාසල්, දෙතිස්වද (5) නගරසහාව, වනබඩරා, දොරගුඩ, විදෙස්පුවත් (.....)
- 1.18 එක ම වර්ගයට අයන් සන්ධි පද අන්තරෙන වරණය තෝරන්න. (1) සමුදාසන්න, හස්ත්‍යාහරණ, ස්වදේශාලය, පද්මාකර (2) මිහිඳු, ගුරුලිඳු, මුහිඳු, රජිඳු (3) ජාත්‍යභිමානය, රත්තුන්සව, නිත්තුපදේශ, අත්‍යාපන්න (4) බලැති, තැණැති, විකුමැති, රැවැති (5) අද්දකීම, අස්සන, රද්දුල්ලො, පත්තිරා (.....)
- 1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න. (1) පත්තරකුවේ අසන්‍ය පත්‍රවතියි පාලකයේ දේශාරෝපණය කරනි. (2) ප්‍රකට විද්වතකු ඩ්. ඩී. ඩියතිලක තීර්තිමත් ජාතික නායකයෙක් ද විය. (3) මෙය ආඛායිත දරුවේ උදෙසා පරින්‍යාග කරන ලද රෝද පුවුවකි. (4) අපගේ දරුවන් විභාගයෙන් ජය ගනිතව! (5) මාර්ටින් විකුමසිංහයන් විසින් විවිධ ගුන්ථයන් රවනා කරන ලදී. (.....)
- 1.20 වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න. (1) එතුමා බලියා ගත් බෙර වාදන යත් උගත්තේ ය. (2) කාව්‍ය සාහිත්‍ය විපයයෙහිලා පුරානන විද්වතුන්ගේ සම පුදානය අත්‍යාධික ය. (3) ගුණවත් හා නැණුවත් මිනිසුන්ට ගරු බුහුමත් දැක්වී ම අපක්ෂපාතිවත් කුමානුකූලවත් කළ යුතු ය. (4) විද්‍යාවකුවරිතින් ගේ ලුත් සරණ වනා හි ප්‍රකට හක්ති කාව්‍යයකි. (5) මහු ගාස්තුවේදී හා විද්‍යාවේදී යන උපාධි දෙක ම දිනා ගත්තේ ය. (.....)

(ලක්ශ්‍ය 20පි.)

II කොටස

02. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මිනිස් ගුම්ගක්තිය දියුණු කිරීම සහ උපයෝගනය පිළිබඳ සියලු ම මූලික ක්‍රියාවලීන්හි පදනම වනුයේ අධ්‍යාපනය සියලු මූලික ඉල්ලුමෙහි සහ සැපයුමෙහි වර්ධනයට ඉවහල් වන ක්‍රම විවිධ මෙන් ම සංකීරණ ය. පුහුණු කළ හැකි නව මිනිස් ගුම්ය ආර්ථික හා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා පුහුණු කිරීමෙහි ලා අධ්‍යාපනය සතුව ඇත්තේ සාපු කාර්යයකි. එමගින් මිනිස් ගුම්ගක්තිය මෙහෙයුමෙහි සහ පතුරුවාලීමෙහි මෙන් ම නිපුණතාවන් ලබා ගැනීමෙහි ලා වූ මූලික පෙළකීම් සාධක ක්‍රියාත්මක කෙරේ. අන් සැම කරුණකට ම වඩා එමගින් මිනිස් විව්‍යයන් ක්‍රියාත්මක ව සංස්කෘතික සහ සමාජ සැකැස්ම සැපයේ.

පොදු අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් සතු කාර්යය ඒ ඒ පුද්ගලයන් වියේමින රැකියා අවශ්‍යතාවන් සඳහා යොදා ගත හැකි මෙන් ම 'පුහුණු කළ හැකි' බවට පත් කරන මූලික අධ්‍යාපනික පසුබිමක් ඔවුනට ලබා දීම සි. ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන තත්ත්වයේ ද පිළිකිඩු වන මෙම ප්‍රමීණතාව වූකලී අකුරු දැනීමෙහි වැඩි දියුණුව සඳහා වූ වෙනස පිළිබඳ අවබෝධයෙහි ප්‍රතිඵලය සි. ඇතැම් පර්යේෂකයන් විසින් මූලික අධ්‍යාපන මට්ටම් සහ ආර්ථික සංවර්ධන ද්‍රාගකයන් අතර නියත අනෙක්තා සම්බන්ධතාවක් ඇති බව පෙන්වා දී තිබේ. ද්විතීයික මට්ටමේ ද අධ්‍යාපනය, ලිපිකාර සහ අලෙවි කටයුතුවල නියුක්ත්වූවන් සහ ගුරුවරුන් යනාදී වියාල පුද්ගල සංඛ්‍යාවක් ඇතුළු පුහුණු කළ හැකි නා නා මාදිලියේ ගුම්කයන් බිඟ කිරීමට ඉවහල් වනු පමණක් නොව, එහි අන්තර්ගත වෘත්තිය සහ විවිධීකාතා අංශ එමගින්, නොයෙක් ඕල්පිත්වත් පහළ ගේෂ්වල පරිපාලකයන්ටත් අවශ්‍ය මූලික දැනුම ලබා දෙයි. පැහැදිලි වශයෙන් ම මධ්‍ය සහ ඉහළ මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ වෘත්තිය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ගුම්ගක්ති සම්පාදන කාර්යය වනුයේ ආර්ථික ක්‍රමයේ සංවර්ධනයට අත්‍යවශ්‍ය වන විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, වෛද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බිඟ කිරීම සි. උසස් අධ්‍යාපනයෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් රටෙහි පැහැදිලි පිරිස එනම් නානාවිධ කාර්ය ක්ෂේත්‍රයන්හි නියුක්ත නායක සහ උසස් පරිපාලක සංඛ්‍යාව වැඩි වේ. මෙපරිදේදෙන්, සැම මට්ටමක දී ම, අධ්‍යාපනික අවස්ථා, සමාජ සහ ආර්ථික සංවර්ධන අවශ්‍යතාවට සිමා නොකොට ම ඒ හා සම්බන්ධ කර ලිම වැදගත් බව පැහැදිලි ය.

- (i) අධ්‍යාපනය සතුව ඇති සාපු කාර්යභාරයක් වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ ක්‍රමක් ද?
- (ii) මූලික අධ්‍යාපන පසුබිම යනුවෙන් මේ ලේඛකයා හඳුන්වන්නේ ක්‍රමක් ද?
- (iii) ඇතැම් පර්යේෂකයන් විසින් දක්වනු ලැබේ ඇති ආකාරයට අධ්‍යාපන මට්ටම් සහ ආර්ථික සංවර්ධන ද්‍රාගකයන් අතර පවතින්නේ කෙබඳ සඛැතාවක් ද?
- (iv) මධ්‍ය හා ඉහළ අධ්‍යාපන මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ වෘත්තිය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ගුම්ගක්ති සම්පාදන කාර්යය ක්‍රමක් ද?
- (v) උසස් අධ්‍යාපනයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ලේඛකයා දක්වන්නේ ක්‍රමක් ද? (ලකුණු 10පි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධිතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අර, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

අද බලවත් ම සමාජ ආයාවනය බවට පත්ව ඇත්තේ සමාජීය හා පාරිසරික මිනිසු තැනීම හෙවත් තිරසර සංවර්ධනය සඳහා මානවයා සූදානම් කිරීම බව පැවසේ. එක්සත් ජාතියන් විසින් දස වසරින් දස වසර ලේඛක සංවර්ධනයට තේමාවක් ලබා දෙන ලදී. එක්සත් ජාතියන්ගේ සංවර්ධන දශකවලින් විස්තර වන පරිදි 90 දශකයේ ලේඛක සංවර්ධන උපාය මාර්ගවල එක් ප්‍රධාන ක්‍රමෝපායක් වූයේ තිරසර සංවර්ධනය කරා යන ගමන සඳහා ලේඛක ජනතාව සූදානම් කිරීමේ කාර්යභාරය ඒ ඒ රටවලට පවතින් තම සහාය ද ප්‍රධානය කිරීමයි.

සංවර්ධනය, මානව හා පරිසර කේන්ද්‍රීය ම වෙසි. ඒ අනුව මානව සූබසාධනය ද පරිසර සූබසාධනය (සරුක්ෂණය) ද වැදගති. එයින් පෙනෙන්නේ පරිසරය සුරක්ෂණය කිරීම අවසාන වශයෙන් මානවයාගේ පැවැත්ම සනාථ කරන බව සි. ඒ අනුව සංවර්ධනයේ පරම අරමුණ මිනිසාගේ සූබසාධනය නම් 'පරම සම්පත' ද මිනිසා ම වනු නියති. එහි අනෙක් අන්තර් නම් මිනිස් සම්පත සතු පරම සම්පත පරිසරය බව සි.

පාරිසරික වශයෙන් තිරසර වූත්, ආර්ථික වශයෙන් පවත්වා ගෙන යා හැකි වූත් සමාජීය වශයෙන් සර්ව සාධාරණ වූත් සංවර්ධනයක් ලබා ගත හැකිකේ මිනිසා කුළින් ම නම් මිනිසා තැනීම හැර අත් කාර්යයක් ලෝක ජනතාවට නැත. ජගත් සංවිධානවලට නැත. සැබේන් ම ඒ ක්වරකට වූව එම අදහසින් මිදිය හැකි ද නොහේ.

මානව සම්පත් සංවර්ධනය යනු විසින් අර්ථ ප්‍රමාණික කරනු ලබන්නේ පාරිසරික, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික වශයෙන් ඇති වන අභියෝගවලට සාර්ථක ව මුහුණ දිය හැකි. ලෝක ජනතාවක්, ලෝක ජන සමාජයක් බිජි කිරීම යි. (ලකුණු 15යි.)

03. දී ඇති මානාකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න:

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ආයෝජන දිරීමන් කිරීම සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග
- (ii) ලෝක බලවතුන්ගේ මූල්‍ය අස්ථ්‍රීය නිසා ගෝලිය ප්‍රජාව මුහුණ පාන අභියෝග
- (iii) රුපියල අවප්‍රමාණය එම මගින් මෙරට ආර්ථිකය කෙරෙහි ඇති වන බලපෑම
- (iv) රටක සංහිතියාව උදෙසා සංස්කෘත උත්සව මගින් ලැබෙන දායකත්වය
- (v) ප්‍රමාණාත්මක හාවයෙන් මෙන් ම ගුණාත්මක හාවයෙන් ද අධ්‍යාපනය අනුන විය යුතු ය.
- (vi) සිංහල සිනමාව ජාත්‍යන්තර තළයට ගෙන ජ්‍යෙම් අවශ්‍යතාව

(ලකුණු 25යි.)

04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳේශ්‍ර තුන් ඇතොත් නිදේශ්‍ර කොට ලියන්න.

- (i) සිරකරුවන් මනුෂ්‍යයේ වෙති.
- (ii) රජය විසින් නාවික හමුදාවට නවක සෙබඳන් බඳවා ගැනෙනි.
- (iii) මහනාතිමියන් කුලපති පුරයෙන් පිදුම් ලැබුහි.
- (iv) මැන්ඩස් ගුණසේකර මුදලිතමාණෝ හාජා පරිවර්තනයකු මෙන් ම සාහිත්‍යධරයෙක් ද විත.
- (v) ප්‍රවීණ ලේඛකයෙකු වූ ඇරෙහිවල නන්දිමිතුයන් නොබෝදා දැයන් සමු ගත්ත.

(ලකුණු 05යි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) ඇමතිතුමා සාහිත්‍යධරයන් අය කරයි.
- (ii) පක්ෂ ලේකම්වරු නගරසභාවලට අපේක්ෂකයන් නම් කළහ.
- (iii) ආරක්ෂක හටයේ නගරයේ දී අප පරික්ෂා කළහ.
- (iv) මහජන සෞඛ්‍ය පරිත්‍යාපන අපිරිසිදු ආපණුගාලා සිමිකරුවන් අධිකරණයට ඉදිරිපත් කරති.
- (v) විභාගය උසස් ලෙස සමන් වීමෙන් පසු ගුරුවරු මා පැසසුහි.

(ලකුණු 05යි.)

(ඉ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා පුදුසු පදය වරහන් තුළින් තොරා ලියන්න.

- (i) වාශ්විද්‍යාලයේ නව හාජා (රිතින්/රිතිපු) විගණ කරති.
- (ii) ඇමතිතුමා දිජ්‍යාන්වලාහින් කොළඹට (කැඳවයි/කැඳවති).
- (iii) (දරුවෝ/දරුවන්) වියපත් වූ පියාණන් රකඛලා ගතිති.
- (iv) ගුරුල්ගෝම් විසින් ධර්මපුද්‍රිකාව රචනා (කරන ලදී/කරනු ලබයි).
- (v) (කිහිලෝ/කිහිලන්) ගම් වදිත්සි ගැමීයේ බිජාවෙන් පසු වෙති.

(ලකුණු 05යි.)

05. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) ජාතින් අතර අනෙක්නා අවබෝධය ඉතා අගනේ ය.
- (ii) අධිකරණය වුද්ධියා තිදහස් කරයි.
- (iii) විරන්තන සිංහල ගදා සාහිත්‍යයේ දුරව්‍යාධාරී පද නිතර හමු වෙයි.

(ලකුණු 03යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන යොදුම්වලට වඩාත් පුදුසු තනි පද ලියන්න.

- (i) විද්‍යාව දනගත් පුද්ගලයා
- (ii) කානියක ගැටුපු සහිත පද පහදා දෙන සාහිත්‍ය ගුන්ථ
- (iii) විවාර බුද්ධියෙන් නොරව කිසියම් මතයක එල්ල ගැනීම

(ලකුණු 03යි.)



(ඉ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) බේංග රෝගය මැඩිම සඳහා පාසල් පිරිසිදු ව තබා ගත යුතු ය.
- (ii) අඩු මිල විදුලි නිෂ්පාදනයෙන් විනය ඉදිරියෙන් සිටී.
- (iii) අනුරාධපුර නගරයේ දී ගොවී පැවැත්වීමි.
- (iv) විරෝධාර සෙබඳ පුද්ධ වෙත අවත්තිරණ වූහ.
- (v) ලෝක සාමය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර ජ්‍යෙවාහි දී පැවැත්වේ.
- (vi) තාක්ෂණික මිනිසාගේ බුද්ධිබලය සින කරයි.

(මෙවලම්, බිම, සම්මත්තුණය, භුමිය, සමුළුව, උපකරණ)

(ලකුණු 03ය.)

(ඊ) තද කළු අතුරෙන් දක්වා ඇති බහු අර්ථ පදය යොදා වෙනත් අරුකක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැහින් තනන්න.

- (i) භාෂ්චියක කළු පැවැත්ම කෙරෙහි කවුරුත් අවධානය යොමු කරති.
- (ii) ලද යන්නෙහි ලැබූ අර්ථය ඇත.
- (iii) මහු සහික පුරුයකට පත් කෙරෙයි.
- (iv) පුර පොහොය සැම මසක් පාසා ම උදා වෙයි.
- (v) සොරා පැන දුවයි..
- (vi) පුද්ධය තිසා බොහෝ දරුවන්ට පිය සෙනෙහස අහිමි විය.

(ලකුණු 06ය.)

06. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අතුරෙන් මුද්‍රිත රාඛන ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංගය දක්වන්න.

- (i) ප්‍රියයාගේ වියෝගය දරනු නොහැකි ව මුවශන නම තුවනත කුඩා පුරවා ගත්තා ය. (වියෝගය - උපසර්ග, මුවශන - සන්ධි, තුවනත - තද්ධිත)
- (ii) වැද්දා මධ්‍යනාඛ සරන වනසතුන් ඉලක්ක කර පියක් විද්දේ ය. (මධ්‍යනාඛ - සන්ධි, සරන - කෘත්ත, වනසතුන් - සමාස)
- (iii) ජේජ්ස් ශිෂ්‍යයන්ගේ නොමනා ක්‍රියා තිසා ඇතැම් නවක ශිෂ්‍යයේ සරසවිය අත් හැර යති. (ජේජ්ස් - තද්ධිත, නවක ශිෂ්‍යයේ - සමාස, හැර - ක්‍රියා)
- (iv) පුරාසුර පුද්ධයෙහි දී පරාජය වූවේ දෙවිලොව හැර පලා හියන. (පුරාසුර - සන්ධි, පුද්ධයෙහි - විහක්ති, දෙවිලොව - සමාස)
- (v) "අනේ එ විපත සිදු වුණි. නො දනිමි කාගේ දොසා" (අනේ - නිපාත, දනිමි - ක්‍රියා, කාගේ - විහක්ති)

(ලකුණු 15ය.)

07. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

- (i) වැරදි කරන්නා කාටන් වැරදි කරයි.
- (ii) තනතුරට වඩා හැසිරෙන ආකාරය වෙලාවක දී විටන්නේ ය.
- (iii) තමාගේ දියුණුව තමා ම සලසා ගන්න.
- (iv) වැඩ දෙකක් ම එකවර කර ගැනීම
- (v) යහපත් දේ කළත් නපුරු මිනිසා යහපත් ගති ඇත්තෙකු නොවීම
- (vi) කෙනෙකුගේ ගති ගුණ වෙනස් කළ නොහැකි වීම

(ලකුණු 03ය.)

(ආ) පහත දී ඇති රුසීවල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- (i) අමු කැවිලා (ii) අං මතුවලා (iii) දේරේ යනවා (iv) වැදි බණ
- (v) දෙකට දෙවාරම් (vi) අකළට මෝරලා

(ලකුණු 03ය.)

(ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් පුගල පදය සැදී ඇති රටාව කුමක් දුය දක්වන්න.

- (i) දිග - පලල (ii) වං - පුං (iii) බැල - මෙහෙවර (iv) හයි - හක්තිය
- (v) හැල - හැජ්පුම (vi) දෙගුණ - තෙගුණ

(ලකුණු 03ය.)

- (ජ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීක ව්‍යවහාර සඳහා පොදු හාටිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.
- | | | |
|-----------------|---------------|------------|
| (i) දිය කැට පහත | (ii) කෝණම | (iii) තිහව |
| (iv) පිටිවැස්ස | (v) ඇන්න යනවා | (vi) රෙනා |
- (ලක්ෂණ 03ප.)
- (ඣ) පහත දී ඇති ප්‍රාස්ථාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු හාටිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.
- | | | |
|------------------|------------------|---------------------|
| (i) තෙත්තෙ | (ii) දහ අට හොඳයි | (iii) මුද්‍රණ |
| (iv) ප්‍රබිජ්‍රා | (v) බයෝගනවා | (vi) දෙයියන්ගේ බෝට් |
- (ලක්ෂණ 03ප.)

08. පහත සඳහන් ජ්‍යෙෂ්ඨ කියවා ඇයා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

විත්‍යාකුම්බිරුපයෙන් අග්‍රපාජ්‍යතයසියලුස්ත්‍රීමායම්න්පාරපාජ්‍යතයමදමුදලලිතහාඡණයෙන්දනෙන්කොන්බැල්මහාමුසුවූමන්ද ස්ම්තයෙන්දයෙවනයන්ලන්මාදයටපත්තරනහෙයින්අැලන්මාදවිත්‍යානම්වූවායනෙම්තිකයන්ගේඅනාවැකිඡාහිතයට පත්දෙමුවූපියන්විසින්අැවෑක්ටැමිගෙයකසිරකරනුලැබුවායඅහෝඅදුක්මුසුව්‍යිභුදකලාවදිවිගෙවූවායඑකලාගාම්භිනම්වූඡිරුපසම්පත්තයෙන්වනයක්වූයේයුත්ත්‍යාගදේහඩාරයකුවහෙයින්හෙතෙමදීසිගාම්භිනම්වූයමේව්පෙනවමෙන්මු න්දෙදෙනාඅතරප්‍රේමසම්බන්ධයක්අැතිවියමාප්‍රේමියකේදිනකහෝමබමාගේපාදපරිවාරිකාවකරගනිමියිමහුඇයටපොරො න්දුවූයේයමාපෙම්බරකුමරාණමාගේජ්‍යායනපාරපාර්පතයදේයමුන්මමමේසිරකුටියෙන්කොස්ම්දෙම්දුයිඇැගේකයෙන්බරව්වාලායසොදුරියමමබද්ධික්නුපිණිසහැකිවිගසින්ඒන්නෙම්යිකියාමහුඇයගේදේරුනපථයෙන්ඉවත්වහියේයදිනසන්මාසගේ විගියේයවසන්තකාලයදෙදාවියපූරුණවන්දුයානහෝත්තලයගේහාවත්කොලේයපූලපූලාබලාසිරුපකායඇඇස්මානයේ පතිසිවියේයමුරස්විකාවක්අදරාත්‍රියේකුමරුන්මබවත්තියිදුනුමුදුන්නායමහුකක්කටකයන්තුයකකුල්වකුගේආකාරය යන්තැනුයන්තුයකආධාරයෙන්ලික්ටැමිකුප්‍රනන්තැගේයසදාවරින්වරවලාකුල්අනරසුගැනීම්දෙළාහිරුයසම ව්‍යනගේකුටියආලේකවත්කොලේයඇඇහම්න්මදසුපුමහෙළම්න්නෙතුකදුලින්පුරම්න්මහුවසමුදුන්නාය

- (i) ඉහත ජ්‍යෙෂ්ඨ අර්ථාවබේධයට අනුකූල වන සේ වවන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා තැවත ලියන්න.
 - (ii) ගෙරවාර්ථ ප්‍රත්‍යයක් සහිත ආමන්තුණ පදයක් ජ්‍යෙෂ්ඨයෙන් උප්‍රවා දක්වන්න.
 - (iii) 'ක' වර්ගයට අයන් සේෂ්‍ය මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් සහිත පදය උප්‍රවා ලියන්න.
 - (iv) අස්ත්‍රාන්තරපදේ තද්ධිත ප්‍රත්‍යය සහිත පද දෙකක් ජ්‍යෙෂ්ඨයෙන් තෝරා ලියන්න.
 - (v) දේහඩාරයකු යන්නෙහි ඇති පිල්ලම් නම් කරන්න.
- (ලක්ෂණ 15ප.)



01. (අ) (i) • මුවහන් තබන්නා වූ යකඩයක මලකඩ ඉවත් වන්නා සේ/ නැති වන්නා වගේ,
 • මුවහන් තබන යකඩ ආපුදයක මලකඩ ගැලවී යන ලෙස
- (ii) දෙමාපිය අදාළ අය මැරි පරලොචන යන අයට තමා ජීවත් ව සිටිය දින් පිහිට වන්නට සමත් නොවෙති. නුවනු ඇති අය දිලය පිරිසිදු කොටගෙන තම තමන්ට පිහිට සලසා ගත යුතු ය.
- (iii) බොහෝ කෙලපුන් නැතිකොට සේවාන් වීමෙන් ආරය ජාතියෙහි පිහිටා (ආරය දිලයෙහි පිහිටා)
- (iv) නවුවා වූ - නැසුණා වූ / විනාශ වූ / නැසී ගිය / නැසී ගියා වූ / නැස්ට වූ / නැති වූ
 ලොවී සැපත - ලොකික සම්පත්තිය / ලොකයේ පවතින සැප සම්පත් / ලොකයට අයත් සැප සම්පත්
 / මෙලොචන සම්පත්
- (ආ) (i) සුදුසු ජීවන මාරුගයක් (සත්කාරයක්) නොකොට (නොදී) අගත්සව් තනතුර පමණක් දීමෙන්.
 (ii) තමන් කෙරෙහි (රජතුමා) කිසිදු විමසිල්ලක් නොදුක්වීම නිසා දිනෙන් දින ලැංඡාවෙන් හා
 සපත්තිරෝපයෙනි. (සපත්තිය තුළ ඇතිවන කේපයෙනි.)
- (iii) බිසුවුන් සිටින බවක් වත් නොදුන වෙනත් කාන්තාවන් සමඟ සිතින් බැඳී මවුන් හා විහිජවෙන් මනරම
 ලෙස සිත් අලවමින්
- (iv) මසිල් - මාමා / මාමණ්ධිය / මසිලුවන්
 ඉදුරන් - ඉනුදියයන් / (අැස, කන, නාසය, දිව, ගරිරය) (වක්තු, සේතා, සාණ, ජ්විහා, කාය)
- (ඉ) (i) ගම හැම තැන ම / ගම පුරා ම / ගම මුළුල්ලෙහි ඇවිද උපකාරයක් / පිළිසරණක් / පිහිටක් / පිටිවහලක්
 නොලැබුණු නිසා.
- (ii) ස්වාමිති, අසරණ වූ තැනැන්තාට පිටිවහල් වුව මැතැවි. මේ පිට බැඳී මළමිතිය ඉවත් කර මා සුවපත්
 කරන්නයයි (සුවයට පමුණුවන්නයයි) පැවසී ය.
- (iii) තෙරුන් වහන්සේ සොරාගේ පිටෙහි තෙල් ගා තවමින් සිටි ආකාරය.
- (iv) පිටිවහලක් - උපකාරයක් / පිළිසරණක් / පිහිටක් / උද්විතක්
 උනාගෙන - ගලවා ගෙන / ලිඛා ගෙන / ඉවත් කර ගෙන
- (ඇ) (i) මිළ්‍යාදාශරිකයන්ගේ එකිනෙකට නොගැළපෙන (සම්බන්ධයක් නැති) වචන සිහි නොකරන නිසා.
 (ii) ඒ ස්වාමින් වහන්සේ නමුති කෙකළාස පරවත මුදුනෙන් වැහෙන මතා වූ ධර්මය නමුති ආකාර ගංගාවේ
 බබළන දිය දිර වැදිමෙන්.
- (iii) රුපකාලංකාරය / රුපකය
- (iv) සුවාසු දහසක් දහම් කද - අසුහාර දහසක් ධර්මස්කන්දය / අසු හතර දාහක් ධර්මස්කන්දය
- (උ) (i) සද්ධර්මරත්තාවලියේ මවිෂරිය කේසිය සිටුවරයාගේ කරා වස්තුවෙන් උපවා ගත් පායයකි. කබලපුවක් කනු
 කැමති ව එහෙන් වස්තුව වියදම වෙතියි සිතා කිසිවෙතුට වත් එය නොකියා සිටුවරයා ඇඟෙනි වැනිර සිටි
 අවස්ථාවේ දි සිටු දේවිය ඇසු ප්‍රස්නයකට සිටුවරයා විසින් (සිටු දේවියට) ප්‍රකාශ කරන ලද්දකි.
- (ii) ජාතක කරා පොතෙහි අන්තර්ගත ජද්දන්ත ජාතකයෙන් උපවා ගත් පායයකි. වුල්ලසුහදා ව්‍යාප ලෙස රෝගී
 ව ඇඟෙනි වැනිර සිටි අවස්ථාවේ දි බරණැස් රුප විසින් ඒ පිළිබඳ විමසු විට වුල්ලසුහදා විසින් රුපට ප්‍රකාශ
 කරන ලද්දකි.
- (iii) සද්ධර්මංකාරයෙහි සාලිරාජ කරා වස්තුවෙන් උපවා ගත් පායයකි. අයෝකමාලා දේවිය පිළිබඳ
 බමුණාගෙන් නොරතුරු අසා දාන ගත් දුටුගැමුණු රජ අයෝකමාලා දැකීමට එන බව සාලිරාජ කුමරුට දන්වා
 යැවු අවස්ථාවේ කුමරා විසින් අයෝකමාලා දේවියට ප්‍රකාශ කරන ලද්දකි.
- (iv) මළහිය ඇත්තේ නවකතාවෙන් උපවා ගත් පායයකි. දෙවෙන්දාරා සං කියෝතොට්ටට යාමට පෙර
 යොත්සුයානි මොලොකෝගේ තිවසට යන අතරමග දී පුද්ධයට. පෙර තමන් මෙහි විසු බව නොරිකෝ පැවසු
 විට "මෙහෙන් ගියේ ඇයි ද් දේවෙන්දාරා සං ඇසු ප්‍රස්නයට නොරිකෝ සං පිළිතුරු දුන් අවස්ථාවේ කළ
 ප්‍රකාශයයි.



- (v) රත්නාවලී නාට්‍යයෙන් උප්‍රටා ගත් පාඨයකි. අන්තාපුරය ශිනි ගනිමින් තිබූ අවස්ථාවේ දී එහි දම්වැලෙන් බැඳුමා සිටි සාගරිකා බෙරා ගන්නා ලෙස වාසවදත්තා බිජව උදයන රජත්‍මාගෙන් ඉල්ලා සිටි විට රජු ශින්න වෙත යාමට සූදානම් වූ අවස්ථාවේ දී විද්‍යාපක (වසන්තක) විසින් රජුට ප්‍රකාශ කරන ලද්දකි.
- (vi) ඩී. වී. සුරවිරයන්ගේ "තමන්ගේ දරුවෝ" කේරිකතාවේ ගුණවත් කන්කැක්කම් සැදී කෙදිරිගානු ඇසි, ඒ හඩ තම ලොකු පුතාගේ දුයි ලොකු හාමිනේ විසින් ගුණවත් කියන ලද්දකි.
- (vii) වැඩවසම් සමාජයේ ඇතැම් ලක්ෂණ බිඳ වැටීම හා නව සංස්කෘතියක පිළිදීම සිය කාච්‍ය නිර්මාණයට විෂය කර ගත් නන්දන විරසිංහ "වලවුවට වැසි ඇවිදින්" යනුවෙන් යුත පරිවර්තනයට උවිත මාතෘකාවක් යොදා ගැනීම ප්‍රගංසා කටයුතු ය. පැරණි හා තුනන පුරුෂාර්ථ හරහා වර්යාධර්ම අතර ගැවෙන අයුරු මෙන් ම ප්‍රගතිසිලින්වය හා ගතානුගතිකන්වය ගැවෙන අයුරු කියා පැමට වැස්සේ ක්‍රියාදාමය, කවි පෙළ ගලා. යාමට ප්‍රවේශය කර ගත්. සමස්ත කාච්‍ය පන්තිය තුළින් ම නිරුපිත වී ඇත්තේ පහළ ගැමි සමාජ පන්තිය නිරතුරුව ම පිඩාවට ලක් කළ ගතානුගතික වැඩවසම් සමාජ කුමය පිරිහිමට පත්වන ආකාරයයි.

මෙහි දී කවියා ගැමි ජනතාව පරිපිචිනයට ලක් කරන ප්‍රභු පිරිස කාලාන්තරයක් පුරා පැවැති නියය ලෙසත්, මුළුන්ගෙන් මිදි ජනතාව ලබන ආධ්‍යාත්මික වූන් හොතික වූන් නිදහස අලුත් වැස්සක් ලෙසිනුත් සංකේතවත් කොට කවියට නගා ඇත්තේ මෙලෙසිනි.

පරපුරක කළ දුම්මිල් කඩා පිරිසිදු	කරන
සෙවල කැ උල් පිහිල් සේද සේදා	හරන
අලුත් වැස්සක අසිරි පතා සිටියෙන්	නිතින
මෙන්න දුන් දොරකඩට ඇවිත් නීල් දිය	ඉසින

මෙතෙක් කල් තිබූ සමාජ රටාවේ තුමික පරිණාමය ආරම්භක කවියෙන් මනාව කියාපාන කවියා "මෙන්න දුන් දොරකඩට ඇවිත් නීල් දිය ඉසින්" යන කාච්‍ය පාදයෙන් මහු තුළ ඇති අමන්දානන්දය මැනවින් ධිවනිත කරයි. කවියා මේ සඳහා යොදාගත් උත්තම පුරුෂ දාෂ්ටී කෝණය සිය නිර්මාණයට ප්‍රබල පිටිවහලක් වී ඇත.

කවියා තෝරා ගත් අත්දැකීම රසිකයාගේ අත්දැකීමක් බවට පත් කරමින් අර්ථවත් වින්දනයක් ජනිත කිරීමට කවියා යොදාගත් පදමාලාවේ ඇති හාව පුරුණ ගුණය හා ව්‍යාග්‍රාම්‍ය ප්‍රජාව අප්‍රාව්‍යකාරයකින් පළ කොට ඇත්තේ මෙසේ ය.

අලුත් වැස්සෙන් පෙරුණු පින්තුරයෙන්	එබෙන
රත් යවට සේ දුවෙන තාත්ත්ගේ තොත්	වලින
දිස්තිය නිවී සේදී දුකට කදුල්	ඒන
රාමුවෙන් බිඳ පතින වී ලිසි	යන

අලුත් වර්ෂා ජලයෙන් පෙරී සිය පින්තුරයේ ඇති තාත්තාගේ රුපයේ ඇස් රතුපාට යවට (යකඩ ගැලී) මෙන් දුල් වූව ද විපර්යාසයේ දුකට කදුල් ගලන්නාක් මෙන් රාමුවෙන් එකින් එක වැවෙන ජල බින්දු පරම්පරාගත සමාජය තුනන ලෝකය ඉදිරියේ කදුල් සැලීමක් විලස සංකේතවත් කරමින් වත්මන් පරපුරක උදාව කියා පායි.

"දුම් ව්‍යුතු දෙර ජලන්ල මානයේ උණුසුමින
සුව සිහිල නිදහසේ උරා බී සැප විදින්"
"මානදම් බිත්ති බඩ තෙරා කොරපොතු ඉහෙන"

මෙවැනි අයුරු පද සංසටහනයකින් ධිවනිතාරථ මතු කොට දක්වන අවස්ථා කවි පන්තිය පුරා ම දැකිය හැකි ය. කවියා මෙහි දී සංකීර්ණතාව ඇතිවන අපුරින් රුපකාර්ථයට ප්‍රධාන තැනක් දෙමින් කාච්‍යක් සකස් කොට ගැනීමෙහි දුක් වූ කුසලතාව නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට තොමද් ව හේතු වී ඇත.

"මානදම් බිත්ති", "වලවිවේ වියගසින්" පද රාකියකින් කිය යුතු දේ මෙලෙස පද හතරකින් ඉදිරිපත් කිරීමට හැකි වී ඇත්තේ තමාට ම ආවේණික වූ කාච්‍ය හාජාවක් සකසා ගැනීමට නන්දන විරසිංහ කවියා සමත් වූ නිසා ය.



"වලුවේ වියගයින් මිදි රසි සේ. භාන
ගොඩී පුණුන් මඩ තාන්තට මටත් අතවනත්"

පැරණි පූභ සමාජයේ තරුණ පරමිපරාව නියෝජනය කරන කථකයා ද මෙම පරිවර්තනය හමුවේ උද්දාමයට පත් වෙමින් ගතානුගිතකත්වය අමතක කොට තව වින්තනයකට යොමු වන අයුරු ව්‍යාජපරිවත් ව පළ කොට ඇති අයුරු අගනේ ය.

වින්තරුප ජනනය කරන අයුරින් අවස්ථා හා සිදුවීම් නිරුපණය කිරීමට සමත් වන කවියා නිධහස් කවී සිතුවිලි කවී පන්තිය පුරා ම දක ගැනීමට ඉඩ සලසා ඇත. තව ද මුබ්‍ය තේමාව නිරුපණය කිරීමට උචිත පරිදි රිද්මියානුකුල ව කාව්‍ය පාද වෙන් කිරීම ද මෙම නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට ප්‍රබල සේතුවක් වී ඇත. සමකාලීන විදානය ඇපුරින් නිපත් අපුරු කවිතයක් තුළින් ප්‍රගතිසිලි ජ්‍යෙන දාෂ්ටියක් සහඟ සිතට දැන්වීමට කවියා සමත්වී ඇත.

තව ද කාව්‍ය නිර්මාණයට විෂය කර ගත් අත්දිකීමෙන් ධිවතිත වන ධර්මතාවන් හා බැඳුණු ක්‍රියාකාරිත්වය පද සංයෝජනයෙන් ධිවතිත කිරීම ද ක්විය සතු විශිෂ්ට කාව්‍ය ලක්ෂණයකි. කාව්‍ය රචනයක ධිවතිතාර්ථ මතු වන්නේ තනි ව්‍යවත්වින් තොට වවන සම්භයක් එක්වීමෙන් සැමැදාන කාව්‍යක්තිවිලින් බව රසිකයාට පසක් කිරීමට තන්දන විරසිංහ කවියා සමත් වී ඇත. එදා වැඩවසම් සමාජයේ පහළ ස්ථරයේ ජනයා විදි වේදනාවට පූභ පන්තිය පිටු පෑ අයුරු පහත සඳහන් කවී පදවලින් මැනවින් මප්පු වේ.

"එදා දස දිනින් වැසි සුළුයට ද වැසු දොරින
අැතුළු වෙසි ගැමී දනන්ගේ වේදනා මුහුණ"

ඉහත අයුරින් කාව්‍ය රසාය්වාදයට යෝගා සංකේත, උපමා රුපක, ව්‍යාජපරා හා වින්තනයෙන් ගැඩාර්ථ රස දනවලින් කාලෝචිත මාත්‍යකාවක් නිධහස් ආකානියකින් සාර්ථක නිර්මාණයක් ලෙස ඉදිරිපත් කොට ඇත.

02. දිඹදෙණි සාහිත්‍ය යුගය දක්වා ලියවී ඇති සිංහල සම්භාව්‍ය ගද්‍ය ගුන්පය වන්නේ ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මර්ත්නාවලියයි. මෙහි විශාලත්වය මෙන් ම පොදු ජනතාවට ඉන් ලැබෙන සදහම් දැනුම හා සාහිත්‍ය රසය ද සද්ධර්මර්ත්නාවලිය තරමට ම විපුල ප්‍රයෝගන ගෙන දෙයි. මෙම ධර්ම ප්‍රස්තකය පාලි ධම්මපදවිය කථාව ඇපුරින් ලිව ද කතුවරයාණෝ එය ස්වතනන්තු නිර්මාණයක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට සමත් වූහ.

ධර්මය අසා දැනුවත් වන යුගයක පොදු ජනතාව උදෙසා ලියන ලද ගුන්පයක් කථා රසය උද්දීපනය වන අයුරින් ලියා දැක්වීම කතුවරයා සතු කාර්ය හාරයකි. එසේ නම් එය ග්‍රාවක සවන් පිනාවන, සෘණික ව අවබෝධ වන අයුරින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ඒ සඳහා විවිධ හාජා උපතුම තිබුණා ද මෙහි ද අවධානය යොමු වන්නේ උපමා හා වින්තයේ දි ධර්මසේන හිමියන් පළ කළ කුසලතාවයයි.

උපමාවක් මගින් ග්‍රාවක සින් තුළ සියුම් ලෙස හැඟීම් ජනනය කිරීම සද්ධර්මර්ත්නාවලි කතුවරයාගේ කතා ගෙලියේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයකි. එම උපමා පොදු ජන වහරින් උපහා ගන්නා ලද නිසා කියවන්නාට මෙන් ම අසන්නාට ද සුඩාවබෝධයක් ලබා දුන් අතර රචකයා සතු දේශප කවිත්වය ද ඉන් ප්‍රකට වේ. මෙම ගුන්පයෙහි උපමා සම්භායක් ඇති අතර මිනිස් සන්නානයෙහි ඇලි ගැලී පවත්නා මසුරු බව, අහංකාරය, රිරෝගාව, ආකාච හා තොයක් ප්‍රබලතා, දුබලතා ඒ ඒ වරිත හා අවස්ථා මුළුකොට ගෙන උපමා ඇපුරින් කියා පෑවේ ග්‍රාවක සින් තුළ උපහාසය, කරුණාව, හාස්‍ය ආදි විවිධ රස උද්දීපනය කරමිනි.

පටාවාරා වහන්දැගේ වස්තුවෙහි සිටු දියණියන් සිටු මැයිරෙන් පලා යාමට සැරසෙන අවස්ථාව මෙන් ම ඇයගේ ව්‍යාජා හා තද ගති ස්වභාවය හෙළි කිරීමට ධර්මසේන හිමියන් අගනා උපමා මාලාවක් ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ මෙලෙසිනි.

"සිටු දුවණියේ ද දෙවන දවස කිලිටු අදහස් සේ ම කිළුට කඩරදික් කොයින් දේ සොයා හැඳගෙන මිකියන්ගේ ලෙස ලිහිල් කොට හිසක් බැඳගෙන ර දෙවරු වී පැහැරියා සේ ඇය මුළුල්ලෙහි ප්‍රූහි ගාගෙන කළයක් හැරගෙන පැනට යන කෙලුලක මෙන්..."



මෙසේ වැඩකාර කොලුවා හමුවට ගිය සිටු දියැණිය පහත් ක්‍රියාවකට යොමු වූව ද ඇය කුලයෙන් හා සම්පත්වලින් ඉතා උසස් නිසා කොලුවා ඇය රැගෙන ගිය අපුරු රචකයා වරිතයට හා අවස්ථාවට ගැලුපෙන උපමාවකින් පළකාට ඇත්තේ මෙසේ ය.

"සිටු දියැණියන් රෝකබෙකින් වසා ලු මැණිකක් පරිද්දෙන්..."

මෙය ඇසෙන ග්‍රාවකයාට උපමාවේ ඇති ප්‍රාණවත් බව නිසා අවස්ථාව සංඛ්‍යාව ලෙස සිතට දැනෙන්නේ හාසා හා උපහාස රසය ද සමගිනි.

මෙසේ පලා ගිය ඇයට අත් වූ ඉරණම කතා රසය උපද්‍රවීන් පරිසරය හා බැඳුණු උපමා මගින් ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා සමත් විය.

- "වි බත් කමින් සිට හමු බතුකුත් කන්නා සේ"
- "හිරිමතප් සං තොලදින් උපන් වතින් එන සිටුවුවණියන්"
- "මුවාත් තබන යකබෙක මලකඩ ඉහිලෙන්නා සේ"

පිටු ගණනක් ලියා විස්තර කළ යුතු අවස්ථා මෙලෙස උපමා මගින් කිමේ දී කරුණු ක්‍රියැවන් පහසුවෙනුත් අවබෝධ වෙනවා පමණක් තොව කතා රසය නිසා ග්‍රාවකයා කතාව කෙරේ වැඩි අවධානයක් ද යොමු කරයි.

තව ද සිටු දියැණියන් දෙමාපියන්ගේ සිටු මාලිගයට යදී අතර මග තොසිතු පරිදි දෙවන දරුවා ලැබීමට ආසන්න මොහොතේ එම අවස්ථාව පරිසර සිද්ධීන් හා ගළපා ඇයගේ කායික හා මානසික වේදනාවන් තීවු ලෙසින් උපමා ඇසුරින් පවසන්නේ ග්‍රාවකයාට කරුණා රසය දනවන අපුරිති.

"ඒ වේලාවට ම පිට පිට හෙලා විදුලිය ගසන්නා සේ විෂිත් පහරනට වන ආස ගුගුරන්නා සේ හඩ ගසන්නටත් වන වසන්නා වැඩි බේවා සේ ම ප්‍රසවදුකුත් බේ විය."

ධරමසේන හිමියන් "මධ්‍යමිය කොසිය සිවාණන්ගේ වස්තුව" ආරම්භයේ දී ම සිටුවරයා මහත් ලෝකී තැනැත්තකු බව කියා පැමුමට රචකයා සරල එහෙන් උපමා උපමා යොදා ගති.

"තණ අග ගළා තෙල් බින්දුවක් විතරක් අනුත්ත දිලත් නම් සිතට දුක් බලවත් හෙයිනුත්, තොලබන දුක්පතුත් සේ ම... අනුත්ත දී තොලන හෙයිනුත් තමන් ප්‍රයෝගන තොවිදිනා හෙයිනුත් උන් ලද සම්පත නම් රකුසන් තමන් තොබාන හෙයිනුත් අනුත් බිය තොදෙන හෙයිනුත් රකුසු රකවල තුළු වැන්නා."

උපහාස රසය දනවන අපුරින් යොදා ගත් උපමාව නිසා පායිකයාට සිටුවරයාගේ මසුරුකම පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ලැබේ.

කතුවරයා මෙම කථාවේ මුගලන් තෙරැන් කවුල්දාර ලග වැඩ සිටින අවස්ථාවේ ග්‍රාවකයාගේ කුතුහලය තීවු වන ආකාරයට තෙරැන් වහන්සේගේ ප්‍රාතිහාරය පැම හා සිවාණන්ගේ සින් තුළ ඇතිවන දැඩි කැලැසීම අවස්ථාවේ උපමා මගින් පළ කාට ඇත්තේ ග්‍රාවක සින් තුළ දහම් රසය ද උදාළුපනය කරවමිනි.

"සියලු මාලිගාව දුම්ගෙයක් සේ විය. සිවාණන්ගේ ඇසට දුම් වැදිලා කබලු මද හෙයින් හඩන්නා සේ ඇසින් දිය වැශිරෙන්නට වනා."

තමාට ලැබෙන දෙය අඩුවීම හැඳීමට කරුණක් වන්නේ ඕබාහේ විට උපමා උපමා වූව ද මෙහි දී සිටුවරයා හඩන බව හැඟීමට දුම් හේතු කාට ගෙන මවන අවස්ථාව නිසා මහුගේ මසුරුකම විවිතාකාරයෙන් උපහාසයට හා හාසනට තැබීමට රචකයා සමත් එ ඇත.

"මසුරු සින නම් දියෙහි හටගන් සෙවෙලක් මෙන් කුසල් සිතට පිළිවක් හෙයින් කළ පිටින් සෙවෙල් ඉවත් කරන්නා සේ..." කථාව අවසානයේ බුදු රුජන් විසින් ප්‍රකාශිත මෙම උපමා කථනය ද ග්‍රාවක සිතට සැණින් ගුහණය කර ගත හැකි වන අපුරින් සරල බස් වහරින් ඉදිරිපත් කිරීම නිසා අදහස නිරවුල් ව අවබෝධ වේ.

පොත පත කියලීම වඩා ප්‍රවලින තොඩු යුගයක අසා සිට දැනුම හා රසවින්දනයට පුරු වූ ග්‍රාවකයින්ට එම කාරය සාර්ථක කර ගැනීමට වඩාත් ම උපකාරී වූයේ උපමා හාවිතයෙන් ලියන ලද සමඟාවන දරම ග්‍රන්ථ වේ.



"ලෝකයේ සැම සාහිත්‍යයක ම ධර්ම කාචා මුල් තැන ගත්තේ" යයි මහාචාර්ය කොටඹෙන් ප්‍රයා කිරීම් හිමියන් කළ ප්‍රකාශය ඒ අපුරින් ම ඉටු වී ඇති සම්භාචා ගදා සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් ලෙස ධර්මයේන හිමියන් විසින් රඛී සය්ද්ධර්මරත්නාවලියට ප්‍රමුඛස්ථානයක් හිමි වේ. ඉහත ආකාරයට කරා රසය උදෑපනය කිරීමට උපමා භාවිතයේ දී දක් වූ වානුරුය බෙහෙවින් හේතු වී ඇති අතර සය්ද්ධර්මරත්නාවලිය සර්වකාලීන ව ම ඇගයීමට ලක්ඩීමට මෙම රචනා උපතුමය මතා පිටිවහලක් වී ඇත.

නැතහෙත්,

පුරාණ සම්භාචා සිංහල ගදා සාහිත්‍යයේ පමණක් නොව විශ්ව සාහිත්‍යයේ ද විශිෂ්ට ස්ථානයක් ගෙන ඇති පන්සිය පනස් ජාතක පොත, බොඳේ ගිහි ජනතාවට තම ජීවිත හැඩිගස්වා ගැනීමටත්, හික්ෂුන් වහන්සේලාට ධර්ම දේශනා සඳහාත් ලේඛකයින්ට සිය නිර්මාණකරණය උදෙසාත් මහෝපකාරී වූත් ඉදිරියට ද ඉහත කරුණු සඳහා අවශ්‍ය වන අනර්ස ගුන්පියකි.

ආකෘතික ලක්ෂණ අනුව මෙහි ඇතුළත් බොහෝ කරා වර්තමාන කරාව, අතිත කරාව, ගාලා වෙයාකරණ හා සම්බානය යනුවෙන් බෙදා දක්වේ. අතිත කරාවේ එලය වර්තමාන කරාවෙන් විස්තර වන අතර එය ගාලාවෙන් පැහැදිලි කරයි. වෙයාකරණ කොටසින් සිදුවන්නේ ගාලාවේ එන අදහස් හා වෙන විස්තර කිරීමයි.

සම්බානය මගින් අතිත හා වර්තමාන කතාවල වරිත හා වරිතාංග ගළපා දක්වන අතර හොඳ දේ කිරීම නිසා යහපත් ප්‍රතිඵල ලැබෙන බවත් අයහපත් දේ කිරීමෙන් නාරක ප්‍රතිඵල ලැබෙන අපුරුණ් මෙම කරා මගින් පෙන්වා දී ඇත.

පන්සිය පනස් ජාතක පොතට පාදක වූ ඉහත සඳහන් කළ කරුණුවලින් යුත්ත ජාතකටිය කරාවේ ආකෘතියක් තුළ වූව ද අගනා සන්දර්භයකින් සර්වකාලීන වටිනාකමක් ඇති නිර්මාණ බිජිකිරීමට ජාතක කරා ලිපු විවිධ කතුවරුන් සමත් වූ අපුරු ඔවුන්ගේ නිර්මාණවලින් පැහැදිලිව දක්නට ලැබේ.

මෙහි එන සැම ජාතක කතාවක් ම වාගේ එක් වරිතයක් හෝ වරිත දේකක් කේත්ද කොට ගෙන සීමිත කේත්තුයක විකාශනය වීම සාමාන්‍ය සම්ප්‍රදායයයි. නිරදේශිත ජාතක කතා අතර හේතුවෙනාදී කරා සම්ප්‍රදාය අගනා සන්දර්භයක පිහිටා නිර්මිත සම්බුලා ජාතකය තුනන සාර්ථක කෙරිකතාවක දැකිය හැකි ලක්ෂණ පළ කොට ඇත. වර්තමාන කරාවෙහි ධෙශසා මණ්ඩපයේ රස්ව සිටි හික්ෂුන් වහන්සේලා කොසොල් රුපුගේ අගබිසව වන මල්ලිකා දේවිය පිළිබඳ ව මෙවැනි ප්‍රයානයක් නගති. "එම්බා ඇවැක්ති, මල්ලිකා දේවී මවුපියන් බැඩුන් නැදීමයිලන් ආදින්ට කළමනාවත් ද, වල්ලභයාට කළමනා ආවාර ද අඩවියක් නැතිව කරන්නි ය. වල්ලභයා ම දේවතා කොට ඇත්ති ය." මෙම පැනයට බුදුරුපුගෙන් ලැබෙන පිළිතුර මෙම ජාතක කරාවේ එන අතිත කරාවයි. මෙම කරා දෙකේ එන වරිත එකිනෙකට සම්බන්ධ කොට විශ්වසනීයන්වයකින් කියා පැමිට ජාතක කරාකරු විශිෂ්ට වරිත නිරුපණයක යෙදෙයි.

ජාතක පොතේ වරදේ බැඳුණු ස්ත්‍රීන් සම්බන්ධ ව බොහෝ කරා දක්නට ලැබුණ ද සම්බුලා ජාතකයේ නිරුපණය වන්නේ උසස් කුල කාන්තාවගේ වරිතයයි. මෙම වරිතය විකාශනය වන්නේ ඇයගේ සැම්මියා වන සොත්ලිස්න් රුපුගේ වරිතය හා ගැටෙමිනි. මෙම රුපු ඉතා පිළිකළේ වූ ද අසාධා දැඟුණු ක්ෂේත්‍ර රෝගයකින් පෙළේ.

මහුව ම මහුගේ ගරීරය මහන් පිළිකළකි. එබැවින් රජතුමා වනගත වී මරණයට සුදානම් වේ. එහෙත් මහුගේ පුරුව වාසනාවකට මෙන් සම්බුලා බිසව ද මහු සමග වනගත වේ. ඇය තම සැම්මියාට රෙකුවරණය දෙමින් කවා පොවා මාශය ගල්වා උපස්ථාන කොට රුපු සුවපත් කිරීමට අපමණ දුක් විදියි. මේ අතර වන්න්තරයේ ඇයගේ රුපුප්‍රවට වහි වන රක්ෂා නිසා ප්‍රමාද වී පැමිණි ඇය ගැන රුපු සැක පහළ කොට ඇයට නින්දා කරයි. ඉන්පසු ඇයගේ සත්‍ය ක්‍රියා බලයෙන් රුපු සුවපත් වේ. මෙම කරාවේ රක්ෂාගේ ක්‍රියා කළාපය, සක් රුපුගේ පැමිණීම අහවා සිද්ධීන් වූව ද ජාතක කරාකරු හේතු එල සම්බන්ධතාවයට හානි නොවන අපුරින් එය ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ සංකේතානු සාරයෙන් කර ඇති යථාර්ථවාදී කරාවක් ලෙසිනි.

තව ද පුද්ගලයකුගේ වරිත ස්වභාවය කර්මානුරුපිව හවයෙන් හවයට ගමන් කරන ආකාරයන් අතිත කරාවේ එන වරිත හා සිද්ධී තුළින් වර්තමාන කරාවේ සහ සම්බන්ධතාව අඛණ්ඩව පවත්වා ගෙන යාමටත් ජාතක කරාකරු සමත් වී ඇති බව පෙනේ.

බුදුරජාණන් වහන්සේ කොසොල් රජතුමාට කරන අවවාදයක් ලෙසට ඉදිරිපත් කොට ඇති "ගණ්ඩිතින්දු" ජාතකයෙන් ද හේතුවලවාදී කරා වින්‍යාසය කරාවේ සාර්ථකත්වයට හේතුවන අපුරින් ගොඩ නගා ගැනීමට ජාතක කරා රවකයා සමත් වී ඇති බව මනාව පැහැදිලි වේ.

වත්මන් රජදරුවන් ද සියලු සත්ත්වයන් කෙරේ සර්ව සාධාරණ විය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කිරීමට බුදුරජ් යොදා ගන්නා අතින කරාවේ පස්ක්වාල රජ් රාජ්‍ය විවාරීමේ දී කරන ලද අකටයුතු නිසා රාජ්‍යත්වයෙන් පිරිහි සිය ආකාරයන්, මුළු පිළිබඳ ව ජනතාව පමණක් නොව සතා සිපාවා පවා දැක් වූ අප්‍රසාදයන් විශ්වාසනීයත්වයෙන් කියා පැමට හේතුවලවාදී කරා සම්ප්‍රදාය මැනවින් ඉවහල් වී ඇත.

අතින කරාවේ පුරෝගින බමුණාගෙන් ලැබෙන උපදෙස් මත ක්‍රියා කරන පස්ක්වාල රජ් ජන්දයෙන් අගතියට ගොස් දුස්සිරිතෙහි ගැලී ප්‍රමාද වී කටයුතු කරයි. යුතු රජ්‍යගේ පටන් රාජපුරුෂයන් දක්වා සියල්ලන් ම අධාර්මික ව ජ්වත් වෙමින් ජනපද වැසියන් නිරතුරුව ම පිඩාවට පත් කරන නිසා මුවුනු තම ගෙවල් දොරවල් අතහැර ගොස් දවල් කාලයේ වනයේ වෙසෙනි. රාජ්‍ය කාලයේ නිවෙස් කරා පැමිණිය ද රාජ පුරුෂයින්ගේ නොයෙක් හිරිහැර කරදරවලට පත්වෙති.

මේ රජ්‍යගේ මෙම යුතුවල පාලනය නතර කිරීමේ අදහසින් පෙනී සිටි වෘත්ත දේවතාවා රජ්පුරුෂවන් අමතා දෙන අවවාද විශ්වසනීයත්වයකින් හා සර්වකාලීන අගයකින් යුත්ත වූ බව පහත ප්‍රකාශවලින් පෙනේ.

"... ආරෝග්‍ය යොවන ජ්විත මදයැයි ක්‍රියන ලද ත්‍රිවිධ මදයෙන් ප්‍රමාද වූ සත්ත්ව තෙම මනුෂ්‍යසාකා දී වූ ත්‍රිවිධ යුතුවරිතයෙහි නිරන්තරව ස්වක්‍යතායයෙහි ප්‍රමාද ව කරනවා නොදුන වසන්නේ රජ දරුවන් හස්තපාදවීමේද කිරීමෙන් හා සර්වසංහරණය කිරීමෙන් හා යුති ධින ජ්විතාදී අතර්ථයක් කොට අරන ලද්දේ ඉදින් ජ්වත් වී නම් තමාගේ ජ්විකා වෘත්ති කොටගත නොහි සොරකම් කිරීම මං පැහැරීම ආදිය කරන්නේ දිලිඹ වීමෙන් පව් කරන්නේ ය. රාජ්‍ය විවාරීමෙහි ප්‍රමාද වූ බොහෝ රජ දරුවෝ ද අවශේෂ වූ බොහෝ සත්ත්වයෝ ද රාජ්‍යාච්‍යුයෙන් හා තමන්ගේ සැපතින් හා ජ්විතයෙන් පිරිහුණා හ..."

මෙස් රජ්‍යගේ ක්‍රියා කළාපය වැරදි බව රජ්‍යට පැවසු දේවතාවා අප්‍රසිද්ධ වේශයකින් පිටිනුවර සැරිසරන ලෙස ද කියයි. එට එකා ව නොරතුරු දුන ගැනීමට සිය රජ්‍යට පිටිසර වැසි මහලු මිනිසාගේ සිට මලුවා (ගෙම්බා, මැඩියා) දක්වා ම පවසන ලද්දේ රජ් ජන්දයෙන් අගතියට සිය නිසා මිනිසුන් මෙන් ම සතුන් ද දහසුන් කරදර හිරිහැර විදිනා බවයි.

"නිපුණු මුවත් ඇති යවුලට බඳු කපුවුවන්ගේ තුවින් බිඳුනා ලද යම් සේ අපි කන ලදුමෝ ද, එමෙන් පංචාල රජ්පුරුද්ධයෙන් පරදන ලද්දාභු අඩයටියෙන් ඇතේ දෙපළ කරත්ව"

මැබියාගේ මේ බසින් රජ් මෙන් ම පුරෝගින ද තම අකටයුතු තේරුම් ගෙන බෝසතුන්ගේ අවවාදයෙහි පිහිටා දස රාජ ධර්මයෙන් හා සතර සංග්‍රහ වස්තුවෙන් ජනතාව සතුවූ කොට මෙලොව සාර්ථකව ජ්වත් වී පරලොව සුගතිය ලැබූ බව අතින කතාවෙන් මෙස් කියවිණි.

මෙහි හේතුවල සම්බන්ධතාව මැනවින් ගළපා බුදුරජ් විසින් කොසොල් රජතුමා දැනුවත් කළේ රාජ්‍ය පාලකයා සියලු සත්ත්වයන් කෙරෙහි සර්ව සාධාරණ විය යුතු බව පළ කරමිනි. සාහිත්‍ය නිරමාණයකින් ඉටුවිය යුත්තේ කවර රටක කවර දේශයක වුව ද සර්වකාලීනව ආදර්ශයට ගත යුතු සාරයර්මයේ ය. ජාතක කතාකරුවා සම්බුලා ජාතකයෙන් මෙන් ම ගණ්ඩිතින්දු ජාතකයෙන් ද එය ඉටු කොට ඇත. ඉහත සඳහන් අපුරුෂ අතින හා වර්තමාන කතාවල හේතුවල සම්බන්ධතාව අනාවරණය වන ලෙසටත් එය යථාර්ථවාදී ලෙසත් මනා සත්දර්ශයකින් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් විසින්ට සාහිත්‍ය නිරමාණ දෙකක් ජාතක කරාකරුවන් ඉදිරිපත් කොට ඇත.

03. සද්ධර්මාලංකාරය යන නම යොදාමෙන් ද රවකයාණන් විසින් එය ධර්ම ව්‍යාධානයක් ලෙස හැදින්වීමෙන් ද මෙම කාතිය ධර්මය විස්තර කරන්නක් බව මනාව පැහැදිලි වේ. මෙහි එන කරා වස්තුන්ගෙන්, දන් දීම, සිල් රසීම, බණ ඇසීම, කළගුණ සැලකීම, බුදු ගුණ සිහි කිරීම පමණක් නොව බෝධි වන්දනය, මල් පිදීම, දස තුපල් හි හැසිරීම ආදි ගුණ ධර්ම පළ කොට ඇති අතර එම වාර්තුධර්ම පිරීමෙන් එලොව මොලොව තුළ ලැබෙන ප්‍රතිඵල ද මැනවින් සත්දර්ශක ය. මෙහි එන බොහෝ කරා ඉදිරිපත් කරන්නේ ග්‍රාවක සින් යුද්ධාවෙන් පුරවාලම්නි. එමෙන් ම පුණු ගක්තියට හා ආන්ම දමනයට අනුරුද ව පුද්ගලයාගේ මොලොව හා පරලොව හැඩා ගස්වා ගැනීමට සුදුපදේශ දීමට රවකයා සමත් ව ඇත.



සාලිරාජ වස්තුව ආරම්භයේදී ම තිස්ස නම් වූ නැවුමියා දන් දීමට ඇති දුඩී කැමැත්ත ඉදිරිපත් කර ඇත. ඔහු යමිකිසි මුටුර ආභාරයක් ලැබුණෙන් දන් නොදී නොකන ප්‍රතිපත්ති ගරුක පුද්ගලයෙකි. දිනක් ඔහුට තමා කළ කර්මාන්ත මිල වෙනුවෙන් උරු මස් ලැබේ. එය ලැබුණු මොහොතේ ම ඔහුගේ සිතේ පහළ වූ සිතිවිලි කතුවරයා ඉදිරිපත් කරන්නේ මෙලෙසිනි.

"මාගේ මේ කර්මාන්ත මිල දහුමින් සෙමෙන් ලබන ලද. එසේ හෙයින් පළමු කොට දන් දී පසුව කැව මැනැවු'සි සිතා මාංස පිසන්නාභු තෙල් මස, මධුමස, පෙණමස, අයුරුමස, දුරුමිරිස් ආදිය බහන ලද සම්හාර සංපුක්ත මසයයි මෙසේ පස් ප්‍රකාරයෙකින් මාංස පිස අලුත් වළදෙක බහා සුදු කඩිකින් සැලැමුව වසා බැඳ එකත්පස් කොට තබා සිතන්නාභු..." "මේ ලංකාද්වීපයෙහි සාද්ධීමත් වූ යම් කිසි උත්තම ක්ෂීණාගුම කෙනෙක් ඇත්තම මවුන් අතුරෙන් රහතු අට දෙනුකුන් වහන්සේ කරුණා කොට සෙට මාගේ ගෙට සිගා වචනා සේක්ව."

දානය වශයෙන් දෙන දේ කුමක් වුව ද ඒ සඳහා ඇප කැප වී සිත ඒ කෙරේම පහදා ගෙන අත්ම දමනයෙන් කළ යුතු උතුම් කටයුතුන්ක් බවත් එසේ කිරීමෙන් පමණක් පිනේ ගක්තිය ලැබෙන බවත් තිස්ස නැවුමියා සහ ඔහුගේ බිඛිඳ සිත් පහදා ගෙන අති පාරිගුද්ධ ලෙස දානය විත්ත ප්‍රිතියෙන් පිළියෙළ කළ ආකාරයෙන් පැහැදිලි වේ. කතුවරයා විසින් දෙන මෙම උපදෙස් දන්දීමේ දී මැනැවින් පිළිපැදිමට ඉංවකයා අදිවත් කරගත්තේ තිස්ස නැවුමියා හා හාර්යාව එම අත් බවත් වුත්ව උපත ලබන අපුරු අසිරීමත් දෙයක් ලෙයින් අසන්නට ලැබේමෙනි. තිස්ස කළ දානාදී නොයෙක් පින්කම් තිසා දුටුගැමුණු රුපුගේ පුත්ව ඉපදුණි. "මවුන් මවු කුසින් බිඛිවිම හා සමය සියලු ලංකාද්වීපයෙහි එක පැහැර සුවඳ රස්හැල් වර්ෂා කළේ ය. යටත් පිරිසෙසින් උදුනෙහි තබන ලද තණසාල් ආදී බතුදු පෙරලී සුවඳ හැල්සාලේ බත්ම විය..."

මේ අසිරිය අසා සිටින ඉංවකයින් සාදු නාද දෙමින් දන්දීම් ආදී පුණා ක්‍රියා කිරීමට සිත පහදා ගන්නේ තිර අදවතින් ය. එත හේතුව වත්තේ ආත්ම දමනයට අනුරුප ව කරන පින්දහම් මෙලොව මෙන් ම පරලොව ජීවිතය ද හැඩ ගස්වා ගැනීමට මහෝපකාරී වන බව විශ්වාස කිරීමට සාලිරාජ වස්තුවෙහි නොමද උදාහරණ ඇති බැවැනි.

තව ද තිස්ස නැවුමියාගේ හාර්යාව ද කළ පින් හේතු කොට ගෙන යහපත් රුප සම්පත්තියක් ලැබ පුරුව වාසනා බලයෙන් සාලිය කුමරුව මෙහෙයිය විමත්, ඒ ආත්මයේ දී ද සැබෙළාල් කුලයක ඉපදුණ ද ඇයගේ ආත්ම දමනය හේතුවෙන් විවාහයට දුටුගැමුණු රුපුගේ ආයිරවාදය ලබා ගැනීමටත් සමත් වුවා ය.

අවසානයේ සාලිය - අයෙකමාලා දෙදෙනා ආත්ම දමනයෙන් හා සංවර ව සාමයෙන් යහපත් පවුල් දිවියක් ගත කොට ඒ ආත්මයේ දී ද කුසල් රස් කිරීමේ පුණා ගක්තියෙන් දිරි කෙළවර තුමින හවනයෙහි ඉපදුණන. මවුන්ගේ ජීවිත පියවරෙන් පියවර මෙසේ හැඩ ගැසුණෙන් ආත්ම දමනයෙන් ක්‍රියා කරමින් ලබා ගන්නා ලද පුණා ගක්තිය තිසා ය.

ආරක්ෂාක අභය ස්ථාවිර වස්තුවෙහි ආත්ම දමනයෙන් හා කුසල් කිරීමෙන් බැහැර ව සිටීම හේතු කොට ගෙන හරන්තිකත තැමැත්තා මෙලොව දීම නානා විධ වධනයන්ට ලක් වූ අපුරු දෙවන ධර්මකිරිති හිමියන් පළ කොට ඇත්තේ මෙසේ ය. තෙරුන් වහන්සේගේ සිවුරු පිළි සොරා ගත් හරන්තික, උපාසකයා විසින් අල්වා ගෙන "මතු මෙසේ වූ සොරකමක් කෙරෙයි ද? නොකෙරෙයි දු සි කිය ක්‍රියා අතින් පසින් මහු තළා දුරවල කොට අමුසොහොනකට ඇදෙනා ගොස් පළමු ගෙන ගොස් දුම් අලුත් මළමිනියක් අධේරුවු කොට මුහුණින් බිම හොවා ඔහු පිට සොරා උඩුකුරු කොට වැද හොවා දැන දෙපය පිට ඉස ආදී වූ තැන් මුදා ගත නොහැකි පරිදිදෙන් වෙන වෙන ම තද කොට බැඳ..."

රවකයා මෙලොස කුසල්වල හොඳ කියන අතර ම අකුසල්වල තරක ද ඉදිරිපත් කරන්නේ පුණා ගක්තිය ඩුවා දුක්වීමට ය.

මෙම කරාවෙහි ම අභය තෙරුන් වහන්සේ ආත්ම දමනයෙන් සොරාට උපස්ථාන කොට උපාසකයාට ද අනුගාසනා කිරීම තිසා වූයේ යහපත් ප්‍රතිඵලයෙකි. උපාසකයාට අනුගාසනා කරන තෙරුන්ගේ මුවින් පිටවන පහන සඳහන් ප්‍රකායය ඉංවකයාට ද අවස්ථාවේවිත ව සිත දමනය කර ගැනීමට මහන් පිටවහලක් වේ. "වෙශ්ඩ පරුෂ තීව ගුණ ඇති යම කිසි බල්ලක් සත් පුරුණ ගුණ ඇති යමක්හුගේ පා කඩා කැව ඒ තිනිසා නැවත.."

ආරක්ෂාක අභය ස්ථාවිර විසින් කරන ලද ක්‍රියා දාමයන් හා දේශනා කළ උපදෙස් කෙරේ හිත ගොමු කොට හරන්තික සොරා ඇති කර ගත් ආත්ම දමනය හේතුවෙන් සුදුන් ගත වීම හා අප්‍රමාද ව භාවනා කිරීමේ ගක්තියෙන් රහන්හාවයට ද පත් විය.

ඉහන සඳහන් කරා වස්තු දෙකෙන් පමණක් වුව ද කවර පුද්ගලයක හෝ පුණා ගක්තියට හා ආත්ම දමනයට අනුරුප ව හැඩ ගැසීමෙන් මෙලොව හා පරලොව ජීවිත සරවප්‍රකාරයෙන් ම සාර්ථක වන බව මැනැවින් ප්‍රකාය ටේ.

04. ගිරා සන්දේශයේ රවකයාණන් අප්‍රකට වුව ද කෝට්ටෙ යුගයේ ලියවුණු විභිජ්‍රම සන්දේශ කාචයක් ලෙස මෙම නිරමාණය එදා මෙන් ම අද ද රසික ප්‍රජාව අතර ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. ගිරා කතුවරයා ප්‍රතිඵා සම්පත්නා කවියකු බව ස්වභාව වර්ණනයේ දී මෙන් ම අන් වර්ණනාවලින් ද දැක ගත හැකි ය.

ස්වභාව වර්ණනයේ දී අන් සන්දේශ කවින් අභිජවා ඉදිරියෙන් සිටින ගිරා කතුවරයා මග වැනුමේ දී පෙන් වූ දස්කම් පහත සඳහන් කවියන් මතාව දැකිය හැකි ය.

"මත්වන අඩින් කංසා කා රඹ	පරඹ
අත්තක කුපුම් රත් මල් කනැලා	ලකුල්
ගත් වන මුදුරු ලෙළවා ඇද-ඇද	රවුල්
සින් මෙන බමන බඩුරන් රය බල	යහල්

නිරමාණ කුසලතාවෙන් හෙබි කවියා වස්තුවක් වර්ණනා කිරීමේ දී පැහැදිලි පද මාලාවක් තෝරා ගන්නා අතර විවිධ කාචාලංකාරවලින් අදාළ වස්තුවේ නියම ස්වභාවය වැසි යන්නට ඉඩ නොතබයි. ඒ සඳහා තමා මැනවින් දන්නා ව්‍යවහාරෝවින බස් වහරක් පාදක කොට ගනී. එවිට රසික සිත්තු පැහැදිලි පියකරු රුවක් මැවේ.

ඉහත කවෙන් එදා බේරුවල දී ගිරවා විසින් මුස්ලිම් ජනතාවගේ ස්වභාවය දුටු අපුරු අද ද අප එය ඒ අපුරින් ම දකින්නේ ස්වභාව වර්ණනයේ ගිරා කතුවරයා දැක් වූ කුසලතා ව නිසා ය.

ගිරා කතුවරයා හිසට වදයක් නොවී නිරායාසයෙන් සාහිත්‍ය රසය නිපදවාලීමට කෙතරම් සමත්වී ද යන්න බෙන්තොට කාන්තාවන් හදිසියේ ගිරවා වෙත දිව එන ආකාරය පවසන්නේ පදාර්ථ රසය නොමදව ලබා දෙමිනි.

නොබැ ද	විදෙන වර්ලස මල් පිටින්	පිටින්
නොහැ ද	තර වැ හිලිහෙන සං පරින්	පරින්
පැහැ ද	ත-වෙත දිවැ එන උය වටින්	වටින්
සබ ද	නොසිට යා-ගත් බෙන්තොටින්	තුටින්

බෙන්තොට ස්ත්‍රීන්ගේ සින් තුළ ගිරවා පිළිබඳ ව ජනින වූ ආයාව මතා සිත්තමකින් රසික සිතේ සිතුවම් කිරීමට යොදා ගෙන ඇත්තේ සරල පද වැළකි. එහෙන් පිටිය වැටුණු මල් ගැවැසු කේර කළාපය, තර කොට නොඇත්ද නිසා ලිභි වැටෙන්නට ආසන්න සිනිදු වස්තු කලබලයේ දුවගෙන එන කාන්තාවන්ගේ සොයුරු දසුන රසික සිත ගංගාර රසය දනවසි. කවියා යොදා ඇති පද සංස්වනය නිසා අර්ථය උදේපනය කිරීමට ගබා රසය දනවමින් එමුවැට යොදා ගැනීමෙන් ගබාර්ථ දිවතිය මැනවින් ඉස්මතු වී ඇති.

තව ද දුටු දේ ඇති සැරියෙන් එහෙන් රසාන්මක ව කීමේ සහජ කුසලතා පිරි ගිරා සන්දේශ රවකයාණන් අම්බලමේ කෙරෙන සංවාදය ජ්වලාන ලෙසින් රසික හමුවට ගෙනෙන්නේ ස්වභාව වර්ණනයේ මහුගේ සාමාර්ථ්‍ය උදේපනය කරමිනි. අම්බලමේ සංවාදයෙන් පැරණුම්ලා රජ කෙරේ රටවැසියන් දක් වූ ආදර හක්තිය පිළිබිඳු වේ. රවකයා විසින් ගැමියන්ගේ මුවින් කියා පාන පදා මුවින්ගේ සිතිවිලි හා පුසංයෝගයකින් පළ කිරීම මෙම වර්ණනයේ ඇති වමත්කාරයට හේතු වේ. අනවගා අලංකාර හෝ වෙනුක්ති යොදා නොගැනීම නිසා ගැමියන්ට පුරු පරිදි අදහස් කියා පාන්නේ මෙලෙසිනි.

145. මෙලකැ නිරුදුන්	හට
අවනාත නුවු පෙර	සිට
අරිය	සක්වීතුව
නොමද බලසෙන් යවා	පුදයට

146. කළ පුදෙහි	රිද්වා
එ නිරුදුහු	පුදුබඳවා
මහුගේ ඔද	සිද්වා
මධිල් -නා-ඇ-මලුන්	බඳවා

147. මැති සෙනග	සලසා
යාපා පටන	නොලසා
ගෙන අදහස	ලෙසා
කිවියැ පස් වා දහස්	යසසා



151. සිය ගණනක්	මෙසේ
රුදු රණ දිනා	වෙසෙසේ
දැක්වී යය	රසේ
මහලු පැරකුම් නිරිදු	විලසේ

ගැමිවහර යොදා ගන්න ද නිරව්‍යාසේ ව හා අප්පවත් ව නිරමාණය කොට ඇති මෙම කවිපෙළ එළිභාසිකව ද ඉතා වැදගත් වේ. කවියා රජ වැනුම මේ අපුරින් ඉදිරිපත් කිරීම වස්තු වින්‍යාසය අතින් ද අතිය සාර්ථක ය. රචකයා රුපුගේ ගුණ වර්ණනා තොකොට රට වැසියන් ලබා ඔවුන් සිතන ආකාරයෙන් කියවන්නට සැලැස්වීම නිසා රසිකයාගේ කාවා රුවිය ද වැඩි වේ. කවි පනස් පහකින් පමණ කෙරෙන මෙම රාජ වර්ණනය ගිරා සන්දේශ රචකයාගේ කිසියම් අරමුණක් කුඩා ගන්වාලීමක් ලෙසින් ද අගය කළ හැකි ය.

ඉහත ඉදිරිපත් කළ වර්ණනා තුළින් ගිරා කතුවරයා රස නිෂ්පත්තියට යෝගා ආකාරයෙන් තොරා බේරාගත් වර්ණනා කළාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම සේතු කොට. ගෙන රසික ආකර්ෂණය ලබා ගත් අපුරු පැසසිය යුතු ය.

05. මළගිය ඇත්තේ නවකරාවේ වරිත හා සිද්ධී විදේශීය පසුබීමක් මත ගොඩනැගී තිබූණ ද එය දේශීයත්වයට ගැලපෙන ලෙසත් කළාත්මකවත් නිරමාණය වී ඇත. එට ප්‍රධාන හේතුව වී ඇත්තේ මනුෂ්‍යත්වයට ආවේණික වූ පොදු ගුණාංග ඒ ඒ වරිත හා සිද්ධී ආග්‍රයෙන් ඉදිරිපත් තොට ඇති බැවිති.

මෙම නව කරාවේ සන්දර්ජය සලකා බැලීමේ දී දේශ සීමා හෝ වාර්ගික ප්‍රශ්න මගින් ස්ත්‍රී පුරුෂ ප්‍රේමයට බාධාවක් ඇති තොවන බව දෙවෙන්දාරා සං හා තොරිකේ සංගේ වරිත ක්‍රියා කරන ආකාරයෙන් පැහැදිලි කොට ඇත. ලෝකයේ වෙනත් පෙම්වතුන් මෙන් ම මොවුන් ද නානාප්‍රකාරයෙන් ප්‍රේමයේ දුක සතුව වින්දනය කළ අපුරු පෙනේ. එබැවින් ආධ්‍යාත්මික ප්‍රේමයක සෞන්දර්ය විදීමට ලංකාවේ හා ජපානයේ සංස්කෘතිය හෝ වාර්ගික ප්‍රශ්නය මවුන්ට බාධාවක් තොවී ය.

ඡපානයට පැමිණි දෙවෙන්දාරා සංට මිදෙරි අවන්හලේහි සේවිකාවක වූ තොරිකේ සං හමු වේ. ඇයගේ සිද්ධී බව දැකින මහුගේ සින් තුළ පූබවාදී හැඟීම් පහළ වේ. ඇයගේ නිවසට යාමත් නැදුයින් හමුවීමත් නිසා මෙම සම්බන්ධය මිතුදුමකට පත් ව තුමයෙන් එය ප්‍රේමයකට පරිවර්තනය වෙයි. එය වඩාත් වර්ධනය වී තොරිකේ සං දිනපතාම වාගේ දෙවෙන්දාරා සංගේ නවාතැන කරා යයි.

"... මා උරදේ නැගිට වැඩ කරන්නට පටන් ගන්නේ ඇ එන බලාපොරාත්තුවෙන් ය. වෙනදා මෙන්, ලොව දෙස බැලීමට අකමැත්තේන් දැස පියාගෙන, ඇඳෙහි ගුලි වී දවල් වන තොක් මම තොසිටිම්. පැය කීපයකින් තොරිකා මගේ ඇස් හමුවෙහි සිටිය යන බලාපොරාත්තුව මා අවදි කරවා වැඩිව පොළඳවයි." මෙහි සඳහන් ප්‍රකාරව දෙවෙන්දාරා සං තොරිකා නව පිළිදීමකට පත් වුව ද ඔවුන්ගේ ප්‍රේමය විවාහය දක්වා ගෙන යාමට තරම් මහුගේ සිත එඩිතර තොවේ.

"මුළ දී කිසියම් ස්ත්‍රීයක කෙරෙහි මගේ සිත ඇදී සිය ද තොටේ ද්‍රිප්‍රකාශන වේ. තොරිකේ සම්බන්ධයෙන් ද මට එසේ වූවෙනාත් මැතැවැයි මම ඇතැම් විවෙක පැහැදු වෙනස් බව මට පෙනිණි. මතු අනාගතය ගැන මගේ කණස්සල්ල ද අධික විය. මේ ප්‍රේමය යෝකයෙන් මිස අන් අපුරුකින් කෙළවර විය හැකි ද?"

පටන් ගැන්මේ සිට අවසානය දක්වා ම මොවුන්ගේ සම්බන්ධය පිළිබඳ දෙවෙන්දාරා සං තුළ ඇති වූ අස්ථාවර හා ආත්ම විශ්වාසයෙන් තොර ස්වභාවය නිසා දෙදෙනා අතර විවාහයක් ඇති වේයසි බලාපොරාත්තු විය තොහැකි ය. දෙවෙන්දාරා සංගේ පහත සඳහන් අදහස් ද එට දෙසේ දෙයි.

"ඇය මා හා විවාහ වී කවර රචන තීවත්වන්නට ද කියාවන් මම තොසිතුවෙම්."

ලංකාවට යාමට පෙර තොරිකේට පවසන මේ ප්‍රකාශය තුළ ද විවාහය කෙරේ මහුගේ පසුබැම පෙනේ.

"මං දන්නේ නැ. මම ගියායින් පස්සේ ආයෙමත් හොඳට කළුපනා කරලා බලන්න. මං ඉන්නකල් අමාරුනේ තීරණය කරන්න. එහේ ශිජිල්ලා අපට වාසනාවන්ත නීතිකයක් ගත කරන්න පුළුවන් වෙවි ද?"

තොරිකේගෙන් වෙන් ව ලංකාවට පැමිණි දෙවෙන්දාරා සං විවාහයක් පිළිබඳ ව තීරණයකට තොඟ්ලැංග අනාගත අපේක්ෂාවන් ගැන හෝ සැරිර අදහස් නැති පුද්ගලයෙකු බව පායිකයාට හැගෙයි.



නොරිකෝ සංගේ ක්‍රියා පරීපාරිය තුළ ද අනාගතයේ මුවුන් දෙදෙනාගේ විවාහයට අවස්ථා විවර නොකෙරෙන බවට සාධික බොහෝ ඇතු. ඇය දෙවෙන්දාරා සං හා විවාහ වීමට දැඩි ලෙස අප්ස්ක්ජා කළ ද ජ්‍යෙන් සංස්කාච්ඡා බැහැර වීමට ඇති අකමැත්ත මුවුන්ගේ විවාහය පිළිබඳ ව ගැටුපූ රසක් මවයි. නොරිකෝ සංගේ සංහත සඳහන් ප්‍රකාශය එරට විවාහ වාරිතුය පිළිබඳ ව ද මතක් කිරීමකි.

"කිසිම දෙයක් පිළියෙළ නොකර බඩ අහනව මම එන්නේ කවදා ද ක්‍රියා මම කොහොම ද එහෙම එන්නේ? පළමුව බඩ ඇවින් මා සමග විවාහ වෙන්න තින්."

"යනව නම් දෙවෙන්දාරා සංගේ සිරුරේ සුවඩ, මේ අශ්‍රුම්වල සුවඩ කියල යන්ත්හි මද වේලාවකට පසු ඇ ක්වාය." මුවුන් දෙදෙනා අතර මේ අපුරින් අව්‍යාජ වූ ප්‍රේමයක් ගොඩනැගි පැවැතිය ද විවාහයක දී කළ යුතු දේට පිටුපැමට නොරිකෝ සං සුදානම් නොවුයේ තමන්ට අයන් සම්ප්‍රදායික සිරින් විරින් ගැන සින් යොමු කළ නිසා ය.

දෙවෙන්දාරා සං ලංකාවට ඒමට තීමට තීරණය කොට අවසානයේ නොරිකෝ සමග අසකුසාවෙහි යුතු හලට යයි. එදින කාන් අවසන් ව කුමුන්ටරයට ගොස් මුදල් ගෙවන මොහොතාහි නොරිකෝගේ කම්මුල් දිගේ රුරා වැවෙන කුදාල බින්දු දෙවෙන්දාරා සං දකිනි. මෙම අනුවේදනීය අවස්ථාව තුළින් මුවුන්ගේ නිර්ව්‍යාජී ලෙන්ගතුකම ප්‍රේමයට පමණක් සිමා වන බවක් පෙමවතුන් දෙදෙනාට මෙන් ම පායිතයාට ද හැගේ.

ඉහත වරිත දෙස බලන විට ප්‍රේමවන්තයන්ට පෙමි සුව විදිමට ලෝකයේ පවත්නා දේ සිමා හෝ වාර්ඩික ප්‍රශ්න බාධාවක් නොවුව ද විවාහය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයේ දී ගැටුපූ රසක් උදා කරන්නේ එය තීරණාත්මක අවස්ථාවක් නිසා ය. එය දෙදෙනාටම බලපාන අපුරු මළයිය ඇත්තේ නවකතාවෙන් එදිරිවිර සරවිවත්දයන් විශ්වාසනීයත්වයකින් යුතුව ඉදිරිපත් කොට ඇති අපුරු අයය කළ යුතු ය.

06. දරිද්‍රතාව හේතුවෙන් පිඩාවට පත්වන ජන ජීවිතයේ යථාර්ථය කළාත්මක අපුරින් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට තුතන සිංහල කෙටිකතාකරුවන් බොහෝ දෙනෙකු සමන් ව ඇති අතර රට සමාජී ව. "මාවතේ දරුවෝ" කෙටිකතාව මගින් දායාසේන ගුණසිංහ කාලීන සමාජ යථාර්ථය හෙළි කිරීමට උනන්දු වි ඇතු.

නගරයේ පහළ ස්ථරයේ ජන ජීවිතය හා බැඳුණු සංකීරණ ප්‍රශ්න හා ඒ නිසා මුවුන්ට ඇතිවන පිඩානය විවිධ පැතිකවල් ඔස්සේ ඉස්මතු කොට දක්වන්නේ අප දකින සමාජය තුළ මිනිසා හැසිරෙන ස්වරුපය මිනිසාගේ සැබැ ස්වරුපය ම. නොවන බව පසක් කරමිනි.

එම ස්වරුපය යථාර්ථවන් ව ක්‍රියා පැමට දායාසේන ගුණසිංහ උත්සුක වි ඇත්තේ පහත සඳහන් වරිත, සිද්ධි හා අවස්ථා විශ්වසනීයත්වයකින් ඉදිරිපත් කිරීම තුළිනි.

"මාවතේ දරුවෝ" කෙටිකතාවට යොදාගත් මාතාකාව තුළ ම මුවුන් කිසිදු හවිහරණක් තැනි දරුවන් බව ඉතා පැහැදිලි ය. ඒ බව රවකයා කරා සන්දර්භය තුළ ගොනු කොට ඇත්තේ මෙලෙසිනි. "දරුවන්ගේ දෙමාපිය වැඩිහිටියන් එදා වේල සරි කර ගන්නට ඕය තැන්වලම ය. මුවුන් නැවත කියට ආපසු එද යන්න මුවුන්ගේ ජීවිත තරමට ම අවිනිශ්චිතය. ඉන් සමහර දෙනා යළි පැමිණෙන්නට දින දෙක තුනක්, සතියක් දෙකක්, මාස කිහිපයක් හෝ වසර ගණනාවක් ගත වන්නට ද පුළුවන. ඇතැමෙනු යළි නාවොත් ඒ ගැන ද පුදුම විය යුතු තැනි." මෙම දරුවන්ගේ ජීවිතවල ඇති අවිනිශ්චිත ස්වභාවය හා මුවුන්ගේ මාපිය දුරු සම්බන්ධතාවයෙහි දුරස්ථාවට කොතකස්ද යන්න ඉහත විස්තරයෙන් මොනවට පැහැදිලි වේ.

රවකයා මෙහිදි අමනේයු දේශපාලන ජීවිතය හා බැඳුණු සමාජ යථාර්ථය හෙළි කිරීමට මාවතේ දරුවන්ගේ අහිංසක ක්‍රියාදාමයන් යොදා ගනී.

මහ පාරේ වැස්සට තෙමෙමින් ප්‍රිතිවන දරුවන් හමුවට පැමිණෙන ඉහළ පැලැන්තියේ දරුවා කෙරෙහි මේ අහිංසක ලමයින් දක්වන ගොරවාන්විත සෙනෙහස නිසා ඇය ද මුවුන් සමග ප්‍රිතිවෙයි. එහෙන් දරුවන් නොපිනු දෙයක් සිද්ධි විය. "ප්‍රංචි බෙඩිගේ පියා අඩියෙන් දෙකෙන් එතැන්ට ආවේ, මාවතේ දරුවන් දෙස කෝපාවිෂ්ට බැලුමක් ද හෙළුමිනි." මුහුගේ මුවුන් පිට වුයේ බැලුමටන් වඩා දරුණු වූ වාත් ප්‍රහාරයකි.

"මළ යක්කු..." අද ර මේ හැන්ටි ජේලියට සිනි කියවන්ට මිනු... " ජනවරමෙන් පත්වන මොවුන්ගේ දරු සෙනෙහස තම දරුවන් කෙරෙහි මිස හවි හරණක් තැනි අසරණයින් කෙරෙහි අම්මල් රේඛුවක තරමකටවන් තැනි බව ඉහත ප්‍රකාශයෙන් පැහැදිලි ය. දේශපාලනයේ ප්‍රව්‍යෙක් ස්වරුපය මෙන් ම මුවුන්ගේ ගුස් ජීවන ස්වරුපය ද මින් මනාව ප්‍රකට වේ.



ඉහළ පන්තිය නියෝජනය කරන පවුල්වල සමාජ යථාර්ථය ද මේ තුළින් මැනවින් දිස් වේ.

"හමේ ලප කිහිපයකට බෙහෙන් ගැනීම සඳහා වැනැල් පාර මස්සේ විශේෂය වෙබදුවරයකු හමුවීමට පැමිණි නොතා, එම ලප තුරන් වී ගිය පසුව ද නිතර නිතර අවුත් මහු මුණගැසීම පුරුද්දක් කර ගත්තිය. මෙම වර්ම රෝග විශේෂයා, අව්‍යාහක කඩවසම් කරුණයෙකි. නොතාගේ වර්යා රටාව දත්තා ආයාට, සාත්ත්ව නිවාසයේ ඇතුළු ගැනීන් ඇය එළියට එනා වේලාව අනුමාන කළ හැකි ය." තම ස්වාමිදියණියගේ ස්වරුපය මැනවින් දත්තා ආයාද තම සිතැයි ලැබෙන අවස්ථාව අනුව සන්තරපනය කර ගැනීමට සිතු නිසා බෙවි පිළිබඳ ව අවධානය මග හැරේ. මූල් ජීවිත කාලයම ධනයට බලයට කැප කරන සමාජයේ පවුල් ජීවිතය මායාවක් බව කතුවරයා සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කොට ඇත. තව ද පූඛ නිවෙස්වලට කොටුව වී සිටින ආයා වැනි අයගේ තාරුණ්‍යය අවස්ථාව ලද මොහොතින් සිදුවන විනාශයන්ට ද මෙහි දී ඉගියක් දී ඇත.

වැඩිහිටි සමාජයේ විවිධාකාර ප්‍රශ්න ඇති නැති පරතරය හේතු කොට ගෙන මතු වුව ද ලමා ලෝකයේ එවැන්නක් සිදු නොවන බව කතුවරයා යථාර්ථවාදී ලෙසන් කළාත්මකවත් ඉදිරිපත් කරන්නේ මෙසේ ය.

මාවතේ දරුවන්ගේ කෙළිලොල් බව ප්‍රකට කරන්නේ සඡ්‍යා ස්වරුපයකිනි. මාවතේ දරුවන්ට ඇදහැලෙන වැස්ස බාධාවක් නොවේ. මවුන්ගේ අහිංසක දශකාරකම් හෙළි දැකින්නේ වැසිදිය අනුසාරයෙනි.

"විවෙක මහුවු වේගයෙන් දිවෙන රියක වයරයකින් විරිස් ගා විදෙන වතුරින් නැහැවී ගියහ. එවිට මවුන් කළේ, හිමිදිර උද්දාමයෙන් කිවි බිඩි ගාන පොල්කිවිවන් රෙනක් සේ එක දිගට මහ හඩින් කිවි බිඩි ගා සිනාසීමයි."

කුසට නිසි අහරක්, වැටි සිටිමට පහසු නිවසක් පමණක් නොව මා පිය රැකවරණය ද අහිමි වූ මෙම දරුවන්ගේ ලමා ලොව කෙළිලොල් වන්නේ වැස්ස හේතු කොට ගෙන ය. මවුන් මඩ වතුර නා සින් සේ ප්‍රමුදිත වන්නේ එය වැළැක්වීමට කිසිවකු ඉදිරිපත් නොවන නිසා ය. එහෙන් ඉහළ පැලැන්තිය නියෝජනය කරන බෙවිට එවන් නිදහසක් ලැබේ නැත. අවස්ථාව ලද සැණින් ඇය ද මාවතේ දරුවන් හා එක් වන්නේ ලමා සින් තවමත් දූෂණය නොවූ නිරව්‍යාජ බව රුහුණ නිසා ය. ලමා ලොව කෙතරම් පුන්දර ද යන්න කතුවරයා කියාපාත්තන් රසිකයා ද ලමා ලෝවට රැගෙන යම්තිනි.

ඉහත සිදුවීම් තුළින් දායාසේන ගුණසිංහ කාලීන සමාජ යථාර්ථය හෙළි කිරීමට ගත් උත්සාහය සාර්ථක වී ඇති බව පෙනේ.

07. කොළඹ පුගයේ ආරම්භක බොහෝ කවින්ගේ අවධානයට යොමු වූයේ තත්කාලීන සිංහල සමාජයට ද්‍රුඩී ලෙස බලපෑම් කළ බටහිර සංස්කෘතියන්, අධිරාජ්‍යවාදී පාලනය නිසා මැකෙමින් පවතින දේශීය සංස්කෘතියේ උත්තමාංග හා ජාතික විමුක්ති සවන පණ ගන්වන හැඟීම සමුදායත් නිරුපණයට අදාළ අනුෂ්‍යනින් කෙරෙහි ය. මවුන්ගේ ඒකායන පරමාර්ථය වූයේ කවිය ජාතියේ විමුක්තිය සඳහා යෙදුවීමට ය.

දේශීය නායකයන්ගේ ජාතික සංස්කෘතික ව්‍යාපාර සඳහා සිය කාව්‍ය නිර්මාණයෙන් නොමද දායකත්වයක් දක් වූ ඒ. එවි. පෙරේරා සිංහලයා සතුව පැවැති පරුගැනී බව හෙළා දැකිමට උපහාස රසය දනවමින් "පරලොවට පණිවිඩියක්" පදන් පන්තිය නිර්මාණය කොට ඇත. කටවහර හා ජන කවි බස කාව්‍යකරණය උදෙසා යොදා ගැනීමෙන් අදහස් ප්‍රාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීමට මහු උත්සුක විය. මහු සිංහල ජනයාට ආමන්ත්‍රණය කිරීමේ ස්වරුපයෙන් කවි පෙළ අරඹන්නේ මෙසේ ය.

"ලගදී මිය පලාතෙන් බැඳේම ලා මේ රටේ හි
උපදින අය ඇත්තාම කාරියක් මම කියන්නම්
කළ දී අපට කිවිවේ නැ කියා රට පස්සේ
වැරදී කියනවාටයි කළුතියා මේ කියන්නේ"

කවියා මෙහිදී යොදා ගෙන ඇති සැහැලි ආකෘතිය අදහස් ප්‍රකාශනයට වඩාත් උවිත ය. සහංස්‍යන් තුළ දේශීයත්වය හා ජාතිකාජ්‍යමානය පුබුදුවාලීමට ආයාසයකින් නොරව ගළා එනා වදන් හා යෝදුම් කවියාගේ අපේක්ෂාව ඉෂ්ට පිද්ධ කිරීමට මහෝපකාරි වී ඇත.

පරැන්ති සිරින් විටින් කවියා උපහාසයට ලක් කරන්නේ මෙලෙසිනි.

"අට පහ නොම තේරෙයි, වල් සිරින් පාර බෙරෙයි
පිට රටට වදාරයි, කාපු දේවත් වමාරයි."

බටහිර අනුගාමිකයන් මෙසේ උපහාසයට ලක් කරන කවියා, දේශීය සංස්කෘතිය අභිජනා යම් බටහිර සංස්කෘතිය ඉස්මතු වී ඇති බව, ඉගියෙන් අවධාරණය කොට ප්‍රචාරන්නේ මේ අපුරිනි.

"සිහල සිරිත දුන් නම් තුවුවක් නෑ වටින්නේ
නැවුම සහ පියානා සර්පිනා තාල මිනෑ
මෙහි එන හෙට'නිද්දා ගැනු අයෝනම් මහේදී
වැඩිය හොඳට මෙවායේ සමත්වෙන්නට මිනෑ"

ලංකාවේ කාන්තාවන් බටහිර සිරිතට තුරුවීම හෙළා දැකීමට රවකයා මෙහි දී උත්ප්‍රේක්ෂාලාකාරය මාවිතායෙන් යුතුව ඉදිරිපත් කොට ඇත. ලංකාවේ උපදින කාන්තාවන් සිංහල සිරින් නොදුන, පියානා සර්පිනා තාලයට නටන දැක්ෂයන් විය යුතු බව උපහාස රසය දැනවෙන ලෙස අපුරුවාකාරයෙන් කියා ඇත.

සිංහල හා පෙරදිග භාෂා යටපත් කොට ඉංග්‍රීසි බස මතුවීමත්, දෙමළ බස ඉගෙනීමේ අවශ්‍යතාවත් රසික හදවතට දැනෙන ලෙස ව්‍යාජාර්ථයෙන් පළ කරමින් ඉදිරිපත් කිරීමට ජී. එම්. පෙරේරා සමත් වී ඇත.

"ලගත යුතු ඉංග්‍රීසි ඒ නමුත් පොඩිඩින් බැ"
"සිහල බස කමක් නෑ, ඒ උගැන්මෙන් පලක් නෑ"
"දෙමළ බස රිකක් වත් පාඩුවක් නෑ උගන්තොත්"

විදේශීයන්ට ගැනීම් සිංහල පිරිස උපහාසයට ලක් කොට හෝ දැනුවත් කිරීම කවියාගේ පරමාර්ථය ඉටු කර ගැනීමට කඩ හම නිසා සිදුවන පාඩුව සේපහාසයෙන් හදවත් තුළට විදින ආකාරයට ඉදිරිපත් කරන්නේ මෙසේ ය.

"කොයික වැරදුනත් මේ නම් වරද්දනත්ට එපා
කඩ හම ලැබුනේනින් වෙනෙන ඔක්කොම පාඩුයි
මෙහෙළු බිම ගස්සා, කාගෙනුත් ගන්ට පුරා
හම සුදුවට නැත්තම් සායමක්වත් ගෙනෙල්ලා"

'පරලොවට පණිඩියක්' ලෙසින් අවසාන කවියෙන් කර ඇති ප්‍රකාශය කියවන්නාට තමා තොදුනුවන්ට ම බටහිර ගැනීමේ ක්‍රියාදාමය කෙරේ ඇති වන්නේ ඉමහත් ලේඛාවකි. සහංස සින් ජාතිකාජිමානයෙන් මදවත් කිරීමට කවියා සමත් වී ඇති බව මේ කවිපෙළෙන් මැනවින් ප්‍රකට වේ.

විවිධ තේමාවන් ඔස්සේ පරාධිනා ජාතකයක් තුළ ජාතිකාජිමානය ඇතිකර ලීමට නිරමාණ රසක් කළ ඇසේ. මහින්ද හිමියන්, ඒ සඳහා අතිත ශ්‍රී විජුතියන් ආදි සිංහලයාගේ විරත්වයන් ගෙනඟුර පාමින් "දරු නැලවිල්ල" පදාෂ පන්තිය නිරමාණය කොට ඇත. මෙම කවි පෙළ දරුවකු තළවන නැලවිලි ශියක ආකාරයෙන් රවනා කොට තිබුණ ද සාම්ප්‍රදායික නැලවිලි ශියකින් ඉටුවන දෙයට වඩා වැඩි යමත් සමත් ව ඇත.

"මුත් සිරිපා	සිංහලන්නේ
සමනොල ගිරි	පෙදෙසින්නේ
මද සුළුගයි මේ	එන්නේ
මගේ පුරා	තිදියන්නේ"

කවියා බුදුදහමේ සංක්ලේෂය අනුව සමාරම්භක කවියෙන් නැලවිල්ලකට වඩා බුදුදහම පායක සින් තුළට කාවැදුමට උත්සාහ ගනියි. සිංහලයා අභිජනන් ජාතියක් වශයෙන් පෙනී සිටීමට මූල් වූයේ බුදු දහමයි යන්න මින් අර්ථවත් වේ. මතු බිම වෙනුවෙන් සිංහලයා විසින් කළ යුතුකම් සිහිපත් කරමින් අවවාදාන්මක ස්වරුපයකින් ඉදිරිපත් කොට ඇති මෙම අදහස් සහංස සින් තුළ ජාතියක් වශයෙන් කළ යුතු දේ සිහියට නංවයි.



"නිදහස මහ	මුහුදක් වේ
එහි උල්පත පුත	තුඩ වේ
ජ් බව සියි කොට	මෙලොවේ
පුණුකම ඉටු කළ	පුණු වේ"

ජාතියකට අභිමානයෙන් නැගී සිටීමට නම් නිදහස අත්‍යවශ්‍ය වේ. කවියා එය රුපකාලංකාරය ගොදා ගනිමින් අවධාරණයෙන් කියා පා ඇත.

සිංහලයාගේ අනිත ශ්‍රී විභුතිය සමස්තයක් වශයෙන් කියාපූමට පහත සඳහන් සරල පද කිහිපය මැනවින් පිටිවහලක් වී ඇත.

"ලස්සන මෙන්	මහපොලොවේ
අනුරාධපුර	ඉදිකෙරුවේ
දෙළුරමඩලේ	කුමරිදු වේ
උඩිට පුතේ	පුව එළවේ"

අනුරාධපුරය අංග සම්පූර්ණ නගරයක් බවට පත් වූ ආකාරය මෙලෙස සිහිකිරීමෙන් එතිහාසික වශයෙන් සිංහලය ලබා ඇති පුවියේෂී ස්ථානය පිළිබඳ මහන් අභිමානයක් ඇති වේ.

අනිත විරෝධාර රජපරපුර සිහි ගන්වමින් රට වෙනුවෙන් දිවි පිදු අය දෙවිලොව පුරුගනන් අත නැලවෙන බව කියා පාන පහත සඳහන් කව ඉහළ ඇගයීමට ලක්වන්නේ එහි ඇති අදහසේ අර්ථාත්විත බව නිසා ය.

"ඡාතික රණ	දෙරණ මතේ
ගැටී වැටී මල	මොහොන්
සුන්දර පුරුණින්ගේ	අතේ
නැලවෙන බව සිතනු	පුතේ"

ඉහන සඳහන් කළ ආකාරයට ජ්. එච්. පෙරේරා සහ ඇස්. මහින්ද හිමි යන කළීන්ගේ පුධාන පරමාර්ථය සහංස්‍යන් ජාතිකාභිමානයෙන් මදවුන් කිරීම බව මවුන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණ තුළින් මනාව පැහැදිලි වනු ඇත.

08. සංස්කෘත නාට්‍ය රචකයකු වූ ශ්‍රී නේරජ දේවයන් විසින් ගුණභිජේ ප්‍රබන්ධ කාව්‍යයක් වන බාහන්තරා නම් කඩා සංග්‍රහයේ එන උදයන-වාසවදන්තා ප්‍රේම වාකාන්තය රත්නාවලිය නාට්‍යය රචනා කිරීමේ දී මූලාශ්‍ර කොට ගෙන ඇත. මෙම නාට්‍යය ප්‍රේක්ෂකයා පමණක් නොව පායික හා ප්‍රාවක සින් ඇද බැඳ ගන්නේ එය රසාන්තක ව ඉදිරිපත් කොට ඇති බැවිනි. රත්නාවලියේ එන පැරණි හාරනීය ප්‍රභු සමාජයේ දුර්වලතා කළාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී උපහාසය මුල් කොට ගන් හාස්‍ය රසය ප්‍රේක්ෂකයාට විද ගැනීමට බොහෝ අවස්ථාවල දී ඉඩ ප්‍රස්ථාව සලසා ඇත.

නාට්‍ය ආරම්භයේ දී ම උදයන රජුන් මහුව අනුශාසනා කරන එමෙන් ම මිතුරුණ ලෙස ද කියා කරන විදුෂක හෙවත් වසන්තකන් උපහාසයට ලක් කරන්නේ සේවිකාවන් විසිනි. රජු මේ අයුරින් හාස්‍යයට හා උපහාසයට ලක්වීමට පුධානතම හේතුව වී ඇත්තේ එම වරිතයේ දක්නට ලැබෙන කෙළිලොල් බව හා කාමසක්ත ලක්ෂණ වැනි දුබලතා ය. එම නිසා උදයන රජතුමා නිරතුරුව ම කියා කරන්නේ වගකීමකින් නොරව තම හිතැගි පරිදි ය. මේ ස්වභාවය හේතු කොට ගෙන නාට්‍ය නරඹන ප්‍රේක්ෂකයා තුළ විමතිය, කුතුහලය පමණක් නොව හාස්‍ය හා උපහාස රසය ජනනය වෙයි.

නාට්‍යයේ පළමු අංකයේ දී සේවිකාවන් වාසවදන්තා බිසවගේ පැණිවිධියක් රැගෙන රජු හමුවීමට එන්නේ කිසිදු පැකිලිමක් නැතිව නටමින් හා ගයමින් ය.

**"සොයුරු ලදුන් ගෝපු හා බණුල කුපුම් පුහුමුවනව
අසුර පතා පෙම්බරයන් ඉවුපුම් නොමැතිව තැවෙනව"**

තම රජුගේ හැසිරීම් රටා මැනවින් තේරුම් ගන් සේවිකාවන්ට මේ අවස්ථාවේ රජුගේ ප්‍රභු දැක්ෂණ කිසින් නොපෙනී ඇති අතර මහුගේ ආයාවන් තව තවන් උදුදුපනාය කිරීමේ අකිලායයෙන් ගැසු ගියන් බව එහි අර්ථයෙන් ද පසක් වේ. තව ද මේ මොහොන් මවුන් මැදට පැන නැටිමට රජු විදුෂක ව ඉඩ දීමෙන් උදයන රජු කියා කර ඇත්තේ කෙළිලොල් තරුණයකු ලෙසිනි. සේවිකාවන්ට තමා පැමිණි කාරණය පවා රජුට කිමට අමතක වන තරමට මවුන් නරතනයේ යෙදී ඇත. ප්‍රමාද ව්‍යවද සේවිකාවන් බියක් සැකක් නැතිව රජතුමා සරදමට ලක්කරමින් පැණිවිධිය කියන්නේ මේ අපරිභ්‍රා



"රජකුමනි" අන්ත බිසොවුන් වහන්සේ, ඔබ වහන්සේට නියෝග කරනවා, නෑ නෑ ගෞරවයෙන් දැනුම් දෙනවා..." රත්නාවලි රචකයා එදා සමාජයේ ප්‍රභු වරිත සේවක සේවකාවන් හා තම පොදුගලිකත්වය ගැනවත් නොතකා ක්‍රියා කළ අපුරුෂ කළාත්මක ව ඉදිරිපත් කරන්නේ නාට්‍ය රසයට බාධා නොවන ආකාරයෙනි.

රජ උපහාසයට හා භාස්‍යයට ලක්වීමට බොහෝ විට විදුෂකගේ ක්‍රියා කළාපය ද හේතු වේ. රජ හා විදුෂක දැ සමන් වැළේ මල් පිශිදුයි බැලීමට යදී සැලුලිනිඹියා කියු දේ රජ දන් දැනු සැශ්‍යවීම ගැන විදුෂක රජට සරදම් කරන්නේ මෙලෙසිනි.

"(කොක් හඩලා සිනාසි) මොකක්ද ඔය වහන් ඔරෝ කියන කියමන ඇයි කෙලින් ම නොකියන්නේ. මාව ලබා ගන්බ බැරි වෙවිව තරුණීයක් කියලා ඔබතුමාට මිසක් වෙන කාටද අන්තරා කියල කියන්ඩ් පුළුවන්?"

රජගේ ස්ථී ලෝලින්වය මැනවින් හඳුනන විදුෂක බියක් හෝ ගෞරවයක් නොදක්වා රජගේ ඇවතුම් පැවතුම් මෙලෙස කියාපාත්තේ ඔහුට ඉන් කිසිදු අන්තරාවක් නොවන බැවිනි. මේ අපුරුෂ භර්පදේවයන් අතුරු වරිත තුළින් ප්‍රභු වරිතවල ඇති අඩුපාඩු නාට්‍යයේ අවස්ථා මගින් ඉදිරිපත් කිරීම නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වයට නොමැත් හේතු වී ඇති.

නාට්‍ය පුරා රජගේ දුබලනා පුද්ගලනය වන අතර සාගරිකා විසින් අදින ලද රජගේ රුපය වාසවදන්තා බිසව අතට පත් වූ වේලේ රචකයා රජගේ වංචනික හැසිරීම පළ කොට ඇත්තේ මෙසේ ය.

වාසවදන්තා කේපය මුළු සිනහවෙන් "ස්වාම්ප්‍රතාය, කවිද මේක ඇත්දේ?" යයි අසයි. සාගරිකාට රහස්‍ය ප්‍රේම කරන රජතුමා එට පිළිතුරු දෙන්නේ වංචනික ලෙසිනි.

"දේවිය සැක සිතන්ඩ් එපා, මේ මම නිකම්ම හිතලා ඇදුප්‍ර රුපයක් මිස කවදාවත් ම දකුපු කෙනෙක් නොමෙයි."

දුයන රජගේ නොමනා හැසිරීම නිසා තම බිසවට ගියෙන් හා පක්ෂපාතබාවයෙන් සිටිමට සිදු වී ඇති අපුරුෂ නාට්‍යයේ නොයෙක් අවස්ථා හා සිද්ධිවලින් හෙළි වේ. සාගරිකාගේ සම්බන්ධය අතට ම අපු වූ වේලේ තම බිරිදිගේ දෙපාමුල වැට් සමාව ඉල්ලීමට තරම් රජ පහත් පුද්ගලයෙකු තත්ත්වයට පත් වේ.

දුයන රජගේ කාමසක්ත බව හා වංචනික බව සාගරිකා හමුවේ රජ කියන මෙම ගියෙන් මොනවට පැහැදිලි වේ.

පුපුමෙන් ඇයගේ කම්පිත වෙමි මම

නිහඩ විවක පෙම්බස් දොඩ මි

කොපෙන් බැම පුග හැකිලෙසු දුටු කළ
බැගුපත් ව පාමුල වැවෙමි.

ඇයගේ කුලවත් බව සලකා මිස

අදින් මේ දේ නොම කරමි

පෙම බැඳුමෙන් සැපතක් ලද හැකිනම්

නොමදාව එය ඔබගෙන් ලබමි.

රජගේ වංචනික බව, බිසවට රහසින් පෙම සබඳතා පැවතීමේ, තම බිසව පෙමවතිය ඉදිරියේ හෙළා දැකීම මෙන් ම අවස්ථාවාදී බව යන දුබලනා රෙක් මේ ඉහත සඳහන් ගිය තුළින් නාට්‍යකරු ප්‍රේක්ෂකයා හමුවට ගෙනෙයි.

විදුෂක තමා දරන තනතුරුට පටහැනි ව රජ නොමග යව්‍යින් ක්‍රියා කරන්නෙනි. ඔහු තම තනතුරට හිමි වගකීම ඉවු කරනවාට වඩා ඇතුළු විට රජ ද උපහාසයට ලක් කරමින් හිතුමෙන් හැසිරීයි. හර්පදේවයන් මෙහිදී සමාජයට දෙන ප්‍රාග්ධනීයක් වන්නේ රාජ්‍ය පාලකයාගේ වගකීම අමතක වන විට අනුගාසකයින් එය තම වාසියට හා තාප්තියට හරවා ගන්නා බවයි.

විදුෂක බොහෝ විට තම අග රජගේ බිසව වන වාසවදන්තාට බොරු ප්‍රකාශ කරමින් සාගරිකා තව තවත් රජට ප්‍රා කිරීමට උත්සාහ ගනී. ඒ බව නොයෙක් වර වාසවදන්තාට දැනුවන ද විදුෂක ඉන් නොසැලී දියින් දිගට ම මෙම රෘපාල කළේ තම වාසිය තකාම ය. තමා රජ ප්‍රා ප්‍රාග්ධනී ගෙන එන්නේ සාගරිකායයි සිතමින් වෙශ්වලාගත් වාසවදන්තා බිසවට විදුෂක .කරන පහත සඳහන් ප්‍රකාශවලින් පැරණි හාර්තිය රජවරුන්ගේ පවුල් ජීවනයට විදුෂක වැනි දුනි අනුගාසකයින්ගෙන් සිදු වූ අතටපුතු මනාව පැහැදිලි වේ.

"ඉක්මන් කරන්ඩ සාගරිකා. ඉක්මන් කරන්ඩ. අන්ත හදත් පායගෙන එනව්."

මෙසේ ප්‍රභු පක්ෂය නොමග යවන විදුෂක බොහෝ පිට සේවකාවන්ගෙන් සරදම්ව ලක් වේ. එසේ වීමට හේතු වූයේ ඔහුගේ නොමනා වංචනික හැසිරීම ය. ඉහත දක් වූ ආකාරයට දුයන රජ හා විදුෂක වරිත තුළින් පැරණි ප්‍රභු සමාජයේ දුරවලනා කළාත්මකවත් සාර්ථකවත් නිරුපණය කිරීමට රත්නාවලි රචකයා ගත් උත්සාහය බොහෝ දුරට එවි ඇති.



I කොටස

01.	1.1 (1)	1.2 (2)	1.3 (4)	1.4 (5)	1.5 (1)	1.6 (4)
	1.7 (2)	1.8 (3)	1.9 (5)	1.10 (1)	1.11 (3)	1.12 (4)
	1.13 (2)	1.14 (3)	1.15 (5)	1.16 (1)	1.17 (2)	1.18 (3)
	1.19 (2)	1.20 (5)				(මුළු ලක්ෂණ 1 × 20 = 20පි.)

II කොටස

02. (අ) (i) ප්‍රජාත්‍යා කළ හැකි නව මිනිස් ග්‍රමය ආර්ථික හා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා ප්‍රජාත්‍යා කිරීම.
(ii) ඒ ඒ පුද්ගලයන් විශේෂීත රැකියා අවශ්‍යතාවන් සඳහා යොදා ගත හැකි මෙන් ම ප්‍රජාත්‍යා කළ හැකි බවට පත් කිරීම.
(iii) නියන් අනෙක්නාස සබඳතාවක්
(iv) ආර්ථික කුම්ඨේ සංවර්ධනයට අත්‍යවශ්‍ය වන විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, චෙවද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බිඟ කිරීම.
(v) රටේ ප්‍රජා පිරිස එනම් නාහා විධ කාර්ය ක්ෂේත්‍රයන්හි නියුත්‍ය නායක සහ උසස් පරිපාලක සංඛ්‍යාව වැඩි වීම.

(ලක්ෂණ 2 × 5 = 10පි.)

- (ආ) සාමාජික හා පාරිපරික මිනිසකු තැනීම යනු තිරසර සංවර්ධනයට මානවයා සූදානම් කිරීමයි. 90 දෙකෙයේ එක්සත් ජාතියන්ගේ සංවර්ධන උපාය මාර්ගවලට අනුව මෙම කාර්යාලය එම රටවලට ම පැවරිණි. සර්වසාධාරණ සංවර්ධනයට අවශ්‍ය මානව හා පරිසර සූදානම් මිනිසා තුළින් ම ලැබේයි නම් මිනිසා තැනීම හැර ලෝක ප්‍රජාවට හා ජගත් සංවිධානවලට අන් මගක් නැති බව අවබෝධ විය යුතු ය. මානව සම්පත් සංවර්ධනය යනු පාරිපරික, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික අභියෝගවලට මුදුන දිය හැකි ලෝක ජන සමාජයක් බිඟ කිරීම යි.

(වතන 73පි)

(ලක්ෂණ 15පි.)

03. (i) ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ආයෝජන දිරීමන් කිරීම සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග

රටක ක්‍රියාත්මක වන සෙසු රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල දී මෙන් ම රාජ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තියේ දී ද මූලික අරමුණ වන්නේ එමගින් සාමාජ ආර්ථික ඉලක්ක සාක්ෂාත් කර ගැනීමයි. ඒ අනුව ජනතාවගේ ජීවන මට්ටම නායා සිව්වීම්, ගුහසාධනය වැඩි දියුණු කිරීම මුල් කොට ගත් සාමාජ ආර්ථික ඉලක්ක සපුරා ලිම රාජ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තියේ පරාමාර්ගය වේ. උක්ත පරමුද්‍රවය සපුරාලිමේ දී ශ්‍රී ලංකාව වැනි සංවර්ධනය වෙමින් ප්‍රතිචාර රටක රාජ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තියට වැදගත් කාර්ය හාරයක් හා වගකීම් සම්බාධයක් පැවරි ඇති.

මේ වන විට ශ්‍රී ලංකාව මුහුණ් පා ඇති ආර්ථික අභියෝග පිළිබඳ ව ලෝක බැංකුව ප්‍රකාශ නිකුත් කොට ඇති අතර වඩාත් ආර්ථික වශයෙන් වැදගත් වන්නේ අය වැය අභියෝගය හා ආර්ථික වෘද්ධිය වේගවත් කිරීම හා රැකියා උත්පාදනයයි. තවද ද විදේශ ග්‍යා බර, වෙළඳ පිශය සහ විදේශ සංවිත ස්‍යාවිමේ අවධානම ගැන ද ලෝක බැංකුව සිය අවධානය යොමු කොට ඇති බව පෙනෙන්.

මැති කාලීනව රජය මුහුණ දී ඇති ප්‍රධාන ආර්ථික ගැටුපුව වන්නේ රුපියලේ අයය වේගයෙන් බාල්දු වීමයි. මූල්‍ය ස්ථාවරත්වය ඇති කරලීමට රජය කවර හෝ ක්‍රියා මාර්ග ගත යුතු ය. එය ප්‍රබලතම අරුබුදකාරී තත්ත්වයකට පත් ව ඇත්තේ මෙම මූල්‍ය අස්ථාවරත්වය හේතු කොට ගෙන අප රටේ රැඳු සිටින විදේශීය ආයෝජකයන් රුපියල බොලර්වලට පරිවර්තනය කොට මුවන්ගේ රටවලට ගෙන යුම නිසා ය. මෙම අනුරුදායක තත්ත්වය හැකි ඉක්මනට නතර කොට ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ආයෝජනය දිරීමන් කිරීම සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග දියන් කළ යුතු ය.

ජාත්‍යන්තරයේ කෙරෙන ග්‍යා ගේෂණීගත කිරීම්වලින් ශ්‍රී ලංකාව සානු මට්ටමක පවතින නිසා විදේශ ආයෝජනය දිරීමන් කිරීම පහසු කාර්යක් තොවේ. ඒ සඳහා ඇප්ප කැඹ වී කෙටි කාලීන, මධ්‍ය කාලීන හා දිර්ස කාලීන වැඩිසටහන් ආරම්භ කළ යුතු ය. මෙම වෙනස් වූ තත්ත්වය යළි දිනා ගැනීමට අනුපූරු වූ දේවල් කවරේ ද යන්න හඳුනා ගත යුතු ය.

රට තුළ ඇති දේශපාලන අස්ථායිතාව හා සාර්ව ආර්ථික අස්ථායිතාව යහපත් තත්ත්වයකට පත් කළ යුතු ය. විදුලි, ප්‍රවාහනය හා ජල සම්පාදනය ආදි අංශවල ඇති යුර්වල යටිනල පහසුකම්වලට සාර්ථක විසඳුම් ලබා දීම ද අත්‍යවශ්‍ය වේ. ප්‍රජාත්‍යා ගුම්කියන්ගේ සියය සපුරා දිය යුතු අතර සිවිපූම ක්‍රියාවට නැංවීමේ ද අධික පිරිවැය ලබා ගැනීමෙන් ආයෝජකයන් අධ්‍යෝත්‍යාවන් වන නිසා එය ප්‍රබවාදී ව ක්‍රියාවට නැංවීම ද ඉතා වැදගත් වේ.



වෙළඳපොල අසාර්ථක වීම නිවැරදි කළ යුතු අතර ආයෝජනයට හිතකර පරිපරයක් ඇති කරලීම ද ආයෝජකයන් සානුබල ගැන්වීමට හේතුවක් වනු ඇත.

තව ද ආයතනවල යහපත් කළමනාකාරීත්වයක් ඇති කිරීමට එනම් ගුණාත්මක බව, අලෙවිකරණය, සේවක පුහුණුව අදිය ඉහළ මට්ටමක තිබිය යුතු ය. ගුම වෙළඳපොලෙහි ඇතිවන දාසිනාවයන් එනම් ගැටපු අවම කිරීම ද විදේශීය ආයෝජකයන් දිරි ගැන්වීමට ප්‍රබල සාධකයක් වේ. මූල්‍ය අතරමැදියන් ගෙනයන ඉහළ පොලී අනුපාතය ගැන විමසිලුමන් විය යුතු අතර අධිතකර ලෙස වෘත්තීය සම්මිත ගෙන යන ක්‍රියා කළාපය වැළැක්විය යුතු ය. තව ද වෘත්තීය පුහුණුව ලබා දීම සඳහා පවතින ආයතනවල ධාරිතාව හා ගුණාත්මක තත්ත්වය උසස් කළ යුතු ය.

විදේශීය ආයෝජකයන් දිරි ගැන්වීම සඳහා තාක්ෂණීක සංවර්ධනය මෙන් ම ගෝලීය අවස්ථා ලබා දිය යුතු ය. එය අපනයන හා සාපු විදේශ ආයෝජන ප්‍රවර්ධනයට මහත් ආධාරකයක් වනු ඇත.

ඉහත-ආකාරයෙන් විදේශීය ආයෝජනය දිරීමත් කිරීම මගින් නිෂ්පාදන ගක්ෂතා වැඩිකරලීම සඳහා ද රාජ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තිවලින් සැලකිය යුතු කාර්යභාරයක් ඉටු වේ. එවිට ආර්ථිකයේ නිශ්චලනය අඩු කොට වෙශවත් ආර්ථික ප්‍රගතියක් සහ ප්‍රාග්ධන සම්පාදනය වැඩිකර ගැනීමට හැකි වේ. වෙශවත් සංවර්ධනයට පොද්ගලික අංශය වැඩි වැඩියෙන් සහභාගි කරවා ගැනීම සඳහා පොද්ගලික අංශයට අවශ්‍ය දිරි ගැන්වීම ලබාදීම රාජ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තියෙන් කළ හැකි වේ. වියෝගයෙන් විදේශ ආයෝජන දිරිගැන්වීම සඳහා බදු සහන, බදු විරාම ලබා දිය හැකි අතර ඉතිරිකිරීම හා ආයෝජන ප්‍රවර්ධනය සඳහා පහසුකම් ද මෙමගින් ලබා ගත හැකි ය.

රටක් ගෙවුම්ගේ දුෂ්කරතාවන් සමනය කර ගැනීමටත් ආර්ථික පරිභානි අවස්ථාවලින් ගොඩ ඒමටත් රාජ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපත්ති අදාළ වේ. විවිධ බදු ප්‍රතිපත්ති සහ නොයෙකුත් සානුබලයන් මගින් ආනයනය අධේරියටත් කොට අපනයනය දෙරියටත් කිරීමෙන් ආර්ථික පරිභානිය අවම කරගත හැකි ය. ආර්ථික අරමුණු අතර විදේශ ආයෝජනය දිරීමත් කිරීම සාධනීය ලෙස ඉටු කර ගැනීමට අනෙකුතා ඒකාග්‍රතාවයන් ආරක්ෂා වන පරිදි ප්‍රතිපත්ති සැලසුම් කිරීම අවශ්‍ය බව මෙහි දී මතක තබා ගත යුතු ය.

(ii) ලෝක බලවතුන්ගේ මූල්‍ය අරුමුදය නිසා ගෝලීය ප්‍රජාව මුෂ්‍රණ පාන අභියෝග

රාජ්‍යයන් 193කින් සමන්විත වූ ලෝක රජාව විසි වැනි සියවස තුළ අවස්ථා දෙකක දී ප්‍රබල ලෙස වෙනස් විය. එසේ වූයේ ලෝක යුද්ධ හේතු කොට ගෙන ය. වර්තමානයේ ලෝකයේ ගමන් මග වෙනස් වීමට බලපාන ප්‍රබලතම සාධකයක් ලෙස ආර්ථික හැදින්විය හැකි ය.

දෙවන ලෝක යුද්ධයට පසු ව ලෝකයේ ජාත්‍යන්තර වෙළඳාමට එරෙහි ව පැවති බාධක බොහෝ ප්‍රමාණයක් අඩු විය. එසේ වීමට හේතු වූයේ ගෝලීය මට්ටමින් සිදු වූ බහුපාර්ශවීය සාකච්ඡා හා එකාග්‍රතාවන් ය. එහෙත් මෙම තත්ත්වයේ සාධනීය ලක්ෂණ දිගට ම ක්‍රියාත්මක තොවූයේ 2007 සැප්තැම්බර මාසයේ දී හටගත් ගෝලීය මූල්‍ය අරුමුදය හේතුකාට ගෙන ය. මෙය ඇමෙරිකාවෙන් ආරම්භ වී මූල්‍ය ලොවම වෙළාගත් මහා ආර්ථික අරුමුදයක් විය. මේ වන විට ඇමෙරිකාව, යුරෝපා සංගමය සහ ජපානය ලෝක ආර්ථිකය මෙහෙය වූ ප්‍රධාන ආර්ථික කළාප තුන විය. එකී කළාප තුන මෙම අරුමුදයෙන් ගොඩ ගැනීම ඇසිරු කාර්යක් වූයේ බොලර් විලියන් ගණන් එට යෙද්වීමට සිදු වූ බව ආර්ථික වියෝගයෙන් පවසා තිබීමෙනි. මෙම කර්තව්‍යයට අවශ්‍ය මුදල් ජාත්‍යන්තර මූල්‍ය අරමුදලට සපයන ලද්දේ විනය විසිනි. මෙසේ ගෝලීය මූල්‍ය අරුමුදය පවතින්දී 2010 දී ලොඩ් දෙවැනි ආර්ථික බලවතා වීමට විනය සමන් විය.

ඇමෙරිකාව, ජාමනීය හා ප්‍රංශය ප්‍රධාන සංවර්ධනය රටවල් ලෙස පෙනී සිටිය ද, විනය, රුසියාව, ඉන්දියාව, මුසිලය හා දකුණු අඩිකාව ලොවේ නැගී එන ආර්ථික බලවතුන් බවට පත් ව ඇත. එහෙත් අඩිකාව මහද්වීපයටත්, ආසියානු මහද්වීපයටත් අයන් වන මැද පෙරදිග කළාපය, ලෝක ආර්ථික බලතුලනයට බලපාන්තා වූ තිරණාත්මක සාධකයක් වන බැවින් බටහිර බලවතුන් අද මැදපෙරදිගට බලපැමි කිරීමෙන් නැවතන් මූල්‍ය අරුමුද හටගැනීම ආරම්භ වී ඇත.

ඉහත තත්ත්වයන්ට අමතර ව ලෝක බලවතුන්ගේ මෙම මූල්‍ය අරුමුදය ගෝලීය ප්‍රජාවට මහත් අභියෝගයක් වී ඇත. ආර්ථික ප්‍රතිලාභ බේදී යාමේ දී සංවර්ධනය වන රටවලට වඩා සංවර්ධනය රටවල් ගෝලීයකරණය තුළින් වැඩි ප්‍රතිලාභ හිමි කර ගති. කිසියම් රටක් තුළ හට ගන්නා අරුමුදයක් අනෙක් රටවලට පැතිරීමට ඇති ඉඩ කඩ ගෝලීයකරණය නිසා වැඩි වේ. මෙම තත්ත්වය සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවලට වැඩි අයහපත් ප්‍රතිඵල ගෙන දෙන්නේ ගෝලීය ආර්ථිකයට බද්ධවීමෙන් තම රටට කිසිදු පාලනයක් තොමැන් බාහිර ආර්ථික බලවේග සඳහා තම ආර්ථිකයන් විවාත කර තැබීමට සිදුවන නිසා ය. ජාතික ස්වේච්ඡන්විය අභිමි වීම නිසා දේශීය

ආර්ථිකයේ සාර්ව ආර්ථික කළමනාකරණ දුෂ්කරතා මතු වන අතර විදේශීය තරගකාරීන්ට වය නිසා රැකියා අහිමි වේ. ගෝලියකරණය නිසා කාර්මිකරණය සිසුවීම තුළින්, ගෝලිය උපේන්ට ඉහළ තායිම, සියෙන්ස් ස්පෑරයට හානි පැමිණවීම ආදි පාරිසරික හානිවලට මූහුණදීමට ගෝලිය ප්‍රජාවට සිදු වේ. තවද ද දේශ සිමා විවාන වීම නිසා තුස්තවාදය ව්‍යාප්තවීමටත්, තහනම් මත්ද්‍රව්‍ය මෙන් ම එඩිස් හා වෙනත් හයානක රෝග පැනිරීමේ ඉඩකඩ ද පුම්ල් වේ. ලෝකය පුරා බවහිර ආධිපත්‍යය ස්ථාපිත වීම තුළින් ලෝකයේ සංස්කාතික විවිධත්වය හින්වීමට ඉඩකඩ ඇති වේ.

කාලයෙන් කාලයට මතුවන්නා වූ ලෝක බලවතුන්ගේ මේ මූල්‍ය ආර්ථිකයේ පසු බැස්මට ද හේතු වේ. ගෝලියකරණය වී ඇති ලෝක ආර්ථිකයක් ගෝලිය මූල්‍ය ආර්ථිකයේන් මිදි සිටීමට එතරම පහසු නොවේ. විනය වැනි රටවල් ආර්ථික ප්‍රතිසංස්කරණවලට යොමු වී තිබෙන්නේ මූල්‍ය ආර්ථිකයේ අනතුරු සහ අවධානම තේරුම් ගෙන ඇති නිසා ය. එහෙත් ශ්‍රී ලංකාව වැනි සංවර්ධනය වෙමින් පවතින සුළු ආර්ථිකයකට හිමිකම් කියන රටවලට ලෝක ආර්ථික බලතුලන්ගේ වරින් වර සිදුවන වෙනස්වීම් නොසලකා හැරීම ද මහත් පාඩුවකි. මේ නිසා ඒ ඒ රටවල බලධාරීන් මින් මිදීමට බුද්ධිමත් හා කාලෝචිත තීරණ ගත යුතු ය.

අමරිකා එක්සත් ජනපදය හා යුරෝප කළාපය වෙත යොමුවන සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල අපනයනවල මන්දගාමී බව ඇති විම, විදේශ වත්කම්වල වර්ධනය ප්‍රමාණවත් නොවන විට වාණිජ මූලාශ්‍රවලින් සහ ජාත්‍යන්තර මූල්‍ය අරමුදලන් නිසා ය ලබා ගැනීමට සිදුවීමෙන් විදේශ නිසා ය බර ඉහළයාම ද ලෝක බලවතුන්ගේ මූල්‍ය ආර්ථිකයේ නිසා ඇතිවන්නාකි. ගෝලිය ආර්ථික පසුබැසීම නිසා මැදපෙරදිග රටවලට බණිජ තෙල් සඳහා ඉල්ලම අඩුවීමෙන් සිදුවන පාඩුව ද මෙහි ද මතක් කළ යුතු ය.

ඉහත සඳහන් පරිදි ලෝක බලවතුන්ගේ මූල්‍ය ආර්ථිකයේ විවිධ රටවල්වලට විවිධාකාරයෙන් බලපාන්නේ ඒ ඒ රටවල්වල වෙසෙන ගෝලිය ප්‍රජාවට අහියෝග යුතුකරවමිනි.

(iii) රුපියල අවප්‍රමාණය වීම මගින් මෙරට ආර්ථිකය කෙරෙහි ඇති වන බලපෑම

අද එනම් 2018 මක්තොබර මුදල සතියේ දී ඇමෙරිකානු බොලරයක වටිනාකම වාර්තාගත ලෙස රුපියල් 171ක් දක්වා ඉහළ ගොස් තිබීම තුළින් රුපියල අවප්‍රමාණය වන වෙශය ද සිසුයෙන් සිදුවන බව මැනවීන් පැහැදිලි වේ. මෙම තත්ත්වය රටේ ආර්ථිකයට කරන බලපෑම හිතකර ඒවා නොවන බව සාමාන්‍ය ජනතාවට ද මේ වන විට අවබෝධ වී ඇත.

ඇමෙරිකානු බොලරයට සාපේක්ෂ ව රුපියල් අගය අඩු වීම විදේශ විනිමය අවප්‍රමාණයට ලක් වීමක් ලෙස සැලකිය ගැනී ය. මෙම තත්ත්වය සාමාන්‍ය ජනතීවිතයට, දෙයාකාරයකින් බලපෑම් ඇති කරයි. එනම් ආනයන කටයුතුවලදී විදේශ විනිමය ඉපයිම සිදුවන නිසාත් ය. මෙම කරුණු දෙකම රටේ ආර්ථිකයට සාපුරු ම බලපායි.

බොලරයේ අගය මෙලෙස ඉහළ යාමන් සමග අපට ආනයන කටයුතු සඳහා මෙතක් දීමට සිදු වූ වියදමට වඩා වැඩි මුදලක් වියදම් කිරීමට සිදු වේ. මේ අපුරින් රුපියල අවප්‍රමාණය වන සැම අවස්ථාවක ම අපට බොලරයක් සඳහා වැඩිපුර රුපියල් ප්‍රමාණයක් ගෙවීමට සිදු වේ. මෙලෙස ලංකා රුපියල බාල්දු වීම ඇමෙරිකානු බොලරයට සාපේක්ෂ ව පමණක් සිදු නොවන අතර වෙනත් මුදල් ඒකක සම්බන්ධයෙන් ද එම තත්ත්වය ම ඇති වෙයි. එබැවින් අප කවර රටින් හෝ ආනයනය කරන හාණ්ඩිවල මිල ගණන් ද ඉහළ යැම සිදු වේ. ආනයනයේ දී මෙරටට පරිහෝජන සහ නිෂ්පාදන යන දෙංජයට ම අදාළ ව හාණ්ඩ ආනයනය කරන නිසා පරිපුරු, සිනි වැනි පරිහෝජන වර්ගවලට වැඩි මුදලක් අනිවාර්යයෙන් ම වැය කළ යුතු වේ. පාරිහෝජික ජනතාව මෙවැනි අත්‍යවශ්‍ය බවුවලට වැඩි මුදලක් ගෙවිය යුතු වේ. මේ නිසා පාරිහෝජිකයාට ද රුපියල් අගය අඩුවීමේ ආකාරයට ම තම පරිහෝජනය ද අඩු කිරීමට සිදු වේ.

ආනයනයේ දී ගෙනවන නිෂ්පාදන හාණ්ඩිවලට ගෙවීමට සිදුවන අමතර මුදල නිෂ්පාදන පිරිවැයට එකතු වන. නිසා කර්මාන්ත පිරිවැය ද ඉහළ යැම හේතු කොට ගෙන පරිහෝජනය කරන නිෂ්පාදන හාණ්ඩිවලට පෙරට වඩා වැඩි මුදලක් ගෙවිය යුතු වේ. මෙම හාණ්ඩ දේශීය වෙළඳපොළට මෙන් ම විදේශීය වෙළඳපොළට ද අලේවි කරන නිසා මෙරට පාරිහෝජිකයා අපහසුතාවයකට පත්වනවා පමණක් නොව විදේශීය වෙළඳපොළට තරගකාරීන්ට මූහුණපැමට ද සිදු වේ. නිදුසුනක් වශයෙන් අප බහුල වශයෙන් අපනයනය කරන ඇගුණු ගතහොත් ඒවාට ලෝක මෙටිම්න් සැපුපුම්කරුවන් විශාල පිරිසක් සිටින නිසා අප නිෂ්පාදන ඉහළ මිලකට විකිණීය නොහැකි තත්ත්වයක් ඇතිවන අතර අලේවි කිරීමේ ද දුෂ්කරතා රෝගකට හාරනය වේ.



රටක මුදල් ඒකකය මෙසේ අවම තත්ත්වයකට පත් වූ විට අපනයනුකරුවේ ගුද්ධ වාසි ලබා ගනිති. එසේ වන්නේ නිෂ්පාදන කාර්යට අවශ්‍ය හාණ්ඩ තම රටේ ම නිෂ්පාදන වූවෙන් පමණි. අප රටේ විශාල වශයෙන් අපනයනාකරුවන් නොමැති නිසා අපට මෙවන් අස්ථ්‍රාවක අපනයනය කිරීමෙන් මුදල් උපයා ගත හැකි නොවේ. මෙරට ආනයන අපනයන වෙළඳාමෙහි තත්ත්වය මෙසේ තිබිය දී රුපියල අවප්‍රමාණයට ලක්වීම සාපුච් ම බලපාන්නේ අපේ ආනයන කටයුතු කෙරෙහි ය. ඊට හේතු වන්නේ අප හාණ්ඩ අපනයනට වඩා ආනයනය කිරීම නිසා ය.

තව ද ඇමෙරිකාවේ ආර්ථිකය ගක්තිමත් වීම හා පොලී අනුපාතය වැඩි වීම නිසා ශ්‍රී ලංකා රුපියල ඉදිරි කාලයේ දී තව දුටත් අවප්‍රමාණය විය හැකි බව මාධ්‍ය හමුවක දී ජාතික ආර්ථික සභාව මගින් පවසන ලදී. ඉදිරි අයවැයෙන් මෙම තත්ත්වය විසඳාගත නොහැකි වූවහොත් ශ්‍රී ලංකාව ඊළුගට මහත් අරුබුදයකට පත්වීම වැළැක්විය නොහැකි වනු ඇත. මෙම මූල්‍ය අස්ථ්‍රාවර්ත්වය වාසියට ගෙන මෙහි රැඳී සිටින විදේශීය ආයෝජකයන් රුපියල බොලර්වලට පරිවර්තනය කොට ඔවුන්ගේ රටවලට ගෙන යාම, ඉදිරියේ දී මෙරට මහත් ආර්ථික අරුබුදයකට මං පෙන් විවර කිරීමකි. එනම් ආර්ථික සංවිතවල තිබූ මුදල් මෙසේ පාවිච්චියට ගැනීමෙන් ලබන වපරේ විදේශ ණය ගෙවීමට බොලර් නැති වී යාමයි.

මෙම ප්‍රශ්නයට විසඳුම් වශයෙන් ජාතික ආර්ථික සභාව විසින් පවසන පරිදි, අපනයනය වැඩි කොට විදේශ විනිමය උපයා ගැනීමත්, ආනයනය අඩු කොට රටේ මුදල් ඉතිරි කර ගැනීමත් සාම්ප්‍රදායික අපනයන කර්මාන්තයෙන් විතැන් වී කාර්මික හා අධිකාරීක්ෂණික නිෂ්පාදන අපනයනය සඳහා දේශීය නිෂ්පාදකයන් දීමෙන් කිරීමත් ය.

මෙම ආකාරයට රුපියල අවප්‍රමාණය වීම පිටු දැක්මට පාලකයන් හිතුමනාජේ සිදු කරන්නා වූ නාස්තිය, දුෂ්චරිය හා අධිස්ථාන්පහේගේ ජ්වන රටාව තරමක් හෝ අඩුකොට පොදු ජනතාවට ආදර්ශන් වීම ද මෙම ගැටුවෙන් විසඳීමට ආධාරකයක් වනු ඇත.

(iv) රටක සංඝිදියාව උදෙසා සංස්කෘතික උත්සව මගින් ලැබෙන දායකත්වය

කවර රටක වූව ද සංඝිදියාව සඳහා ඒ ඒ රටවල පැවැත්වෙන සංස්කෘතික උත්සව ඉතා වැදගත් වේ. සැම ජ්‍යෙ කොට්ඨාසයකට ම තම තමන්ගේ ආර්ථික ජීවිතයට සරල සමාන්තර ව වැඩෙන ආධ්‍යාත්මික ජීවිතයක් ද නිබේ. කවර හෝ ආගම මගින් මෙම ආධ්‍යාත්මික ජීවිතයට අවශ්‍ය පුද පුරා සහ ඇදහිලි විශ්වාස සපයන අතර, එහි එක් ප්‍රධාන අංශයක් වන්නේ ලෞකික වින්දුනය උදෙසා පොදු ජනතාවට සාම්ප්‍රදායිකත්වයෙන් පවත්වන උත්සවයන් ය. ආගමික රාමුව තුළ වැඩුණු සැණකෙළිවලට පරිඛාහිර ව පොදු ජනතාවට වඩාත් ස්ම්ඩ වූ සැණකෙළි ද මේ අතර වේ.

මිනිසා ආගම අදහන්නට පටන් ගත් දා සිට මහුගේ ජ්වන කුමයට අලුත් ආලෝකයක් වැටුණු අතර ඒ තුළින් අනාගත ජීවිතය එම්පිශ්‍යමෙහෙළි කිරීමට සමන් කරුණු රෙසක් ඉස්මතු විය. මහුගේ ගතිගුණ, සිතුම් පැනුම්, ක්‍රියාකාරකම් වඩාත් පුමට, ශිෂ්ට හා ප්‍රසන්න කිරීමට ඒවා සමන් විය. ඒ ශිෂ්ට සම්පත්නාභාවය හා ප්‍රසන්නභාවය විසින් හික්මවනු ලැබූ මිනිසා ඒ තුළින් තම සිත් තුළ ජනිත වූ විත්ත රුප හා විවිධ සංක්ෂිපතා සෙසු ලෝකයාට විදහා පාන්ත්තට විවිධ සැණකෙළි පැවැත්වූහ.

වර්ෂයක් පාසා ශ්‍රී ලංකාවේ පවත්වන සිංහල අලුත් අවුරුදු උත්සවය, නත්තල් උත්සවය හා තෙපොංගල් උත්සවය මෙරට සංඝිදියාවට දායක වී ඇති අපුරු බහු ආගමික සමාජයක් තුළ දක්නට ඇති බැඳීම්වලින් පැහැදිලි වේ.

විරාගත කෘෂිකාර්මික ජනතාවක් වූ ශ්‍රී ලංකාකිතයන්ගේ සංස්කෘතිය මෙහෙය වන්නේ එම කෘෂිකාර්මික ජ්වන රටාවේ අවශ්‍යතාවන් විසිනි. අස්ථ්‍රාවෙන්න නෙලා ගත්නා අප්‍රේල් මස මුල් හාය ගොවියන්ගේ අතම් සරුවන කාලයයි. මුවුනු අලුත් සහලින් අලුත් බත් සාදා මුදුන්, දහම්, සැයුන් යන තෙරුවන්ට සහ දෙවියන්ට පුද පුරා පවත්වා තම දු දැවුන්, සහෝදර සහෝදරියන් ඇතුළු ව උත්සවටුවෙන් වාරිතානුතුල ව අලුත් අවුරුදු උත්සවයට සුදානම් වෙති. එතැන් සිට මහුන් කරන සැම තෙවුන්තක් ම විරාගත සම්ප්‍රදායට අනුකූල වූ ක්‍රියාදාමයකට සිදු කෙරේ.

අවුරුද්දේදේ අවසාන සහ එළඹින අවුරුද්දේද්මුල්දිනය ප්‍රණා කාලය තමන් හැඳින්වෙන අතර, සැම කෙනෙකු විසින් ම තම රැකි රක්ෂා ආදි සියලු වැඩි කටයුතුවලින් මිදි ලග ම ඇති විහාර පත්සල් ආදියට ගොස් පින් දහම් කරනු ලැබේ.



අලුත් අවුරුදු සුබ මොහොත එළඹුණු විට ජාතිය ම මහත් ප්‍රබෝධයකට පත් වේ. නගරබද මෙන් ම ගම්බද ව ද රතික්කුදා හඩ, රඛන් හඩ රැවි පිළි රැවි දෙයි. පුරා පැය ගණනාවක් තිස්සේ බලා සිටී මේ මොහොත පැමිණීමත් සමග ගාහණීයේ වහ වහා නියමිත වාරිතානුකුල ව ලිපි ගිහි මොලවති, ලිදෙන් දිය ගෙනෙති, ලමා ලපටියේ අලුත් ඇදුමෙන් සැරසි රතික්කුදා පිළිරිම හා විවිධ ජාතික ක්‍රිඩාවල යෙදෙති. අලුත් අවුරුද්දේ ආහාර අනුහව කරන වේලාව පැමිණෙන තෙක් වැඩි මහල්ලෝ ද රසි සේ සතුටු සාම්බියේ යෙදෙති. මේ අවස්ථාව මූල් ජාතිය ම තුන්සිය හැට හතර දිනකට පසු සතුටට පත්වන පළමු හෝරාවයි. මෙරට සංහිදියාව උදෙසා අවුරුදු උත්සවයේ සිදුවන තවත් බොහෝ කරුණු කාරණා ඇතත්, සමස්ත ශ්‍රී ලංකාවම එකම මොහොතක ඉටු කරන මේ මහය කාර්ය පමණක් වුව ද රටේ සංහිදියාවට ප්‍රබල දායකත්වයකි.

කිතුනුවන් නත්තලේ ගැඹුරු දේවධරමය ලෙස හදුන්වා ඇත්තේ "උසස් කිරීම සඳහා පහත් වීම" යන තේමාවයි. ඒ අනුව රට, ජාතිය, බස, කළා ශිල්ප, ජන ජීවිතය, සමාජ සේවය, අධ්‍යාපනය දේශීය සාරධරම උසස් කරලීමට උත්සාහ කිරීම නත්තලෙන් මවුන්ට පැවරෙන කාර්ය ලෙස සාපුව ම ප්‍රකාශ කොට ඇත. මෙහි සඳහන් වන සියලු ම කරුණු රටක සංහිදියාව පවත්වා ගැනීමට ඉමහත් ආධාරකයක් වේ. මෙසේ තමා වසන දේශීය වින්තනයට අනුව ජීවත් වීම එම රටේ සාරධරම සුරකිමට ද නේතු වේ.

සංස්කෘතික උත්සව නිසා රටේ පවතින සාරධරම පද්ධතිය පිළිබද ජනතාවගේ අවබෝධය, ජන වර්ග අතර අනොස්නා විශ්වාසය, සමගිය හා සාමකාලී සහක්වනය තහවුරු වීමට ඉවහල් වේ. දෙමළ ජනයාගේ ඇදිකිලි විශ්වාස හා සිරිත් විරිත් කියාපාන තෙපොංගල් උත්සවය ද රටේ සාමකාලී බව සුරකිමට මනා පිටිවහලකි. කෘතගුණ සැලකීමේ උදාර ගුණය මෙම උත්සවයෙන් අර්ථවත් කරමින් තම කාමි කටයුතුවලට මහෝපකාරී වූ හිරුට වන්දනාමාන කිරීම මෙහි ද සිදු වේ. තව ද වාසනාවන්ත සාමකාලී ජීවිත ගත කිරීමට හිරුගෙන් ආශිෂවාද ලබා ගැනීම ද මවුහු මෙම උත්සවයේ දී බලාපොරොත්තු වෙති. හිරුට මෙන් ම වැස්සට, අහසට, පොලවට, ජලයට හා ග්‍රෑනාට ආශිෂවාද කරමින් දින තුනක් පුරා පැවැත්වෙන තෙපොංගල් උත්සවය රටේ සංහිදියාව පවත්වා ගැනීමට මහත් රුකුලක් වේ.

මුස්ලිම් ජනතාවගේ හැඳු උත්සවය ද සංහිදියාව හා මැනවින් බද්ධ වී ඇත. ඉස්ලාම් ලබාධිකයු පිළිපැදිය යුතු වගකීම් අනුරින් යහපත් ගරීර සෞඛ්‍ය තත්ත්වයක් ඇති කොට ගෙන ජීවිත කාලයේ එක් වතාවක් හේ හැඳු වන්දනාවේ යැම අනිවාර්ය වගකීමක් ලෙස දක්වා ඇත. මින් ප්‍රතිපත්ති ගරුක වීමේ අයය පෙන්නුම් කරන අතර ආදරය, කරුණාව හා දායාව යන ගුණාග අත් ආගම්වල මෙන් ම අල්ලාභ දෙවියන්ගේ අලංකාර ගුණවලට ඇතුළත් වීමෙන් හැම ආගමකින් ම මිනිසුන්ගේ එකමුතුකම, සතුට හා සාමය ඒ ඒ ආගම් හා බැඳුණු උත්සව තුළින් පිළිබැඳු වේ.

බොහෝ විට රටක ජන සමාජය විවිධ ජන කොටස්වල සංකලනයෙන් සමන්වීත වුවක් වෙයි. එම ජන කොටස් තම තමන්ට ආවේණික සිරිත් විරිත් ආදියේ උරුමකරුවේ වෙති. ශ්‍රී ලංකාව මෙන් ම බහු සංස්කෘතික සමාජ ඇති රටවල එකිනෙකාගේ අන්තර්ගතා දුන හැඳින ගැනීමට රට තුළ පවත්නා සංස්කෘතික උත්සව ප්‍රබල ආධාරයක් වේ.

ඉහත දක් වූ සිංහල, කිතුනු, හින්දු හා මුස්ලිම් ආදී ජාතිකයන්ට අයන් එක් සංස්කෘතික උත්සව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ සංහිදියාව උදෙසා ලැබෙන දායකත්වය තව තවත් වර්ධනය වී සාමකාලී තාප්තිමත් සමාජයක් බිජි චේවා!

(v) ප්‍රමාණාත්මක හාවයෙන් මෙන් ම ගුණාත්මක හාවයෙන් ද අධ්‍යාපනය අනුත් විය යුතු ය.

අධ්‍යාපනය යනු රටක සමාජ, ආර්ථික හා සංස්කෘතික බලවේග හැඩිගස්වන එවායේ දියුණුවීමේ දිසාවන් තීරණය කරන හා යොමු කරන වැදගත් මාධ්‍යයකි. අධ්‍යාපනය සැම සංවර්ධන කාර්යක් සමග ම සමෙර්ධානය විය යුතු අතර ඉගෙනීම යනු සංවර්ධනය ලෙස ද අර්ථ කළනය කර දක්වීය හැකි ය. එහෙත් එය රටක අනාගතය තීවුරදි මග ගමන් කරවීමට සවිජාතකව නැඹුරු වුවක් වීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

මානව අධිකින් පිළිබද විශ්ව ප්‍රකාශනයෙන් ප්‍රසිද්ධියට පත් කොට ඇත්තේ සැම පුද්ගලයකුට ම අධ්‍යාපනය ලබා ගැනීමේ අධිකියක් ඇති බවයි. වර්තමාන ලෝකයේ සහ අනාගත ලෝකයේ ජීවත්වන මිනිසාට නව ලෝක දැනුමෙන් සහ සම්පත්වලින් ප්‍රයෝගන ලබා ගත හැකියෙක් මහු සතුව ඇති අධ්‍යාපන තත්ත්වයට අනුකූලවයි. අද අධ්‍යාපනයේ ප්‍රමාණාත්මක බව ඉතිහාසයේ අත් කවර කළකටත් විභා, මිනිසාගේ යහපත, පහසුව සඳහා නව සොයා ගැනීම් මගින් බිජි කර තීවුණ ද, මේ සියලුළු ගුණාත්මක හාවයෙන් අනුත් වන්නට නම් පුද්ගලයා අර්ථවත් අධ්‍යාපනයක් ලබා ගැනීම අනිවාර්යයෙන් ම සිදුවිය යුතු ය.

දිනෙන් දින මිනිසා ගමන් කරන්නේ දැනුම පදනම් කරගත් දැනුමෙන් පිරි ගිය ලෝකයක් වෙත ය. මෙම දැනුම සපුරෙන් එල ප්‍රයෝගන ගත හැකිවන්නේ අධ්‍යාපනය ලබාගත් පුද්ගලයාට පමණි. එසේ ම නව දැනුම ලොවට බිජි කළ හැකිවන්නේ ද අධ්‍යාපනය අර්ථවත් ව ලැබූ කෙනෙකුට පමණි. මේ අපුරින් දැනුම නිපදවීමටත් දැනුම ප්‍රයෝගනයට ගැනීමටත් ප්‍රධාන වාහකයා වන්නේ අධ්‍යාපනයයි. මේ නිසා සැම රටක් ම "සැමට වැඩියෙන් අධ්‍යාපනය" මෙන් ම සැමට ගුණාත්මක අධ්‍යාපනය යන අරමුණු කරා යා යුතු බව අධ්‍යාපනයායින් විසින් අවධාරණය කොට ඇත.

වර්තමානයටත් වඩා අනාගතයේ දී ලෝකය යටත් කරනු ලබන්නේත් දැනුමෙන් සන්නද්ධ වූ රටවල් බව ඉතා පැහැදිලි කරුණකි. එමෙන් ම කවර හෝ සමාජයක ආධ්‍යාපනය නිවැරදි කුම්වේදයකට අනුව දරනුයේ ද දැනුමෙන් අගතුන්පත් පුද්ගලයන් ය. මෙහි නිවැරදි කුම්වේද ලෙස සඳහන් කරනු ලැබුවේ ලබන්නා වූ අධ්‍යාපනයේ ඇති ගුණාත්මක හාවයයි.

රටක ඒ ඒ පුද්ගලයාට තම හැකියාව හා ගක්තින් වැඩි දියුණු කර ගැනීමට උපකාරී වන ලෙසට අධ්‍යාපනය ක්‍රියාත්මක විම වැදගත් වේ. මේ වන විට වර්තමාන ලෝකය සන්නිවේදන ජාලා ආදිය මගින් වියේ ග්‍රාමයක් බවට පත් වී ඇති බැවින් කවර රටක ජනනාව වූව ද අධ්‍යාපනය ලබා නොසිටීම ගැටුපු රසකට ඉඩ කඩ සැලසීමක් විය හැකි ය. අන් කවර කාලයකටත් වඩා විද්‍යා හා තාක්ෂණ දියුණුව කරා ලෝකය ගමන් කළ ද, මේ වන විට සමස්ත ලෝකයේ ම ආර්ථික, සාමාජික හා සඳාවාර පරිභාශිතත්, දරිද්‍රතාව හා ව්‍යුහ රසකටත් මුහුණපාමින් සිටී. මේ ප්‍රධාන හේතුව වන්නේ අධ්‍යාපන ප්‍රමාණය කෙතෙක් වැඩි වූව ද එය ගුණාත්මක හාවයයෙන් උගා විමයි.

රටක අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලිය සාර්ථකත්වය කරා ගෙන යාමට රජයේ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව පමණක් නොව අනෙක් දෙපාර්තමේන්තු ද රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන ද දානපතින් හා පුබසාධක සංගම් ද පාසලන් ඉවු කරන විධිමත් අධ්‍යාපනයට අතහින දිය යුතු ය. වරින් වර බලයට පත්වන රජයන් මගින් අධ්‍යාපනය සම්බන්ධ ව මත්වන ගැටුපුවලට සැලසුම් රහිත විපදුම් නොදී කිසියම් පරිපාලනයක් මගින් අහියෙශි ජයගත හැකි සැලසුම් ඉදිරි දැක්මකින් ක්‍රියාවට නැගීම ඉතා වැදගත් කරුණකි. මෙහි දී අනිතය හා වර්තමානය පිළිබඳ ව නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා අනාගතය සැලසුම් කළ යුතු ය. වර්තමානයේ අද පාසල්වල ඉගෙන ගන්නා ලමයි හේට ද්වැසේ විවිධ සේවා ස්ථානවල රාජ්‍යකාරී කරන්නේ වෙති. එම සමාජය අධ්‍යාපනයෙන් සංවර්ධනය කිරීම අනාගත දැක්ම සමග ප්‍රතිවේද යානයෙන් කරනු ලබන එනිශ්චයන් ද සමහින් කළ යුතු ගාමිහිර ක්‍රියාදාමයක් වේ.

මෙතෙක් අප අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ව බොහෝ විට බලන ලද්දේ සම්ප්‍රදායානුකූලවයි. එය වර්තමානයට මරෝත්තු නොදෙන අතර අද අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ව ගනු ලබන තීරණ හා කරනු ලබන සැලසුම් ඉදිරි වසර 30, 40 කදී සාපුරුව ම සාර්ථක ප්‍රතිඵල ලබා ගත හැකි ඒවා විය යුතු ය. මෙසේ වර්තමාන සමාජය අනාගතය බිජි කරන්නේ නම් අද සිදු කරන අධ්‍යාපන වෙනස්කම් හා ප්‍රතිසංවිධාන සැලසුම් යන සියල්ල ප්‍රමාණාත්මකභාවයෙන් මෙන් ම ගුණාත්මකභාවයෙන් ද අනුන ව බිජි කර ගැනීමට එට අදාළ අධ්‍යාපනයායින්, විද්‍යාත්මක හා පවත්නා රජය ක්‍රියා කළ යුතු ය. අනාගතය යනු අප ලැයා වන කිසියම් ස්ථානයක් නොව එය අප තීර්මාණය කර ගන්නාකි. එට ප්‍රධාන දායකත්වය ලැබෙන්නේ අධ්‍යාපනයෙනි.

(vi) සිංහල සිනමාව ජාත්‍යන්තර තලයට ගෙන ඒමේ අවශ්‍යතාව

ශ්‍රී ලංකාව තුළ ආරම්භක යුගයේ දී සිනමා මාධ්‍යය බිජි වූයේ ද, ව්‍යාප්ත වූයේ ද ව්‍යාපාරික පදනමකින් විනා කළාවක ස්වරුපයෙන් නොවන බව ඉතා පැහැදිලි කරුණකි. එදා දේශීය සිනමාවට අරක් ගෙන සිටි විජාතිකයින් සිනමාව කළා මාධ්‍යයක් හැරියට නොදු අතර මුවන් එය දුව්වේ දුදු විනෝදය සපයන මාධ්‍යයක් ලෙසිනි. මේ යුගයේ නරඹන්නන් පවා සිනමාව දුව්වේ කළාත්මක මාධ්‍යයක් හැරියට නොව විනෝදාස්වාදය ලබා ගැනීමට පමණි. මෙම අතර්ථකාරී තත්ත්වයේ තවත් ප්‍රතිඵලයක් වූයේ එක ම වට්ටෝරුවකට අනුව සැකසුමුණු දකුණු ඉන්දිය විනුපට අනුකරණය කළ සිංහල විනුපට වඩා වඩාත් බිජි විමයි. එම තීර්මාණය සිරස් සිරස් විමලවිරයන් ඇති මුළුකිත්වය ගෙන ක්‍රියා කළ අය අතර මුලින් ම සිංහල කළ යුත්තේ සිරස් සිරස් විමලවිරයන් ය. මේ කාලය තුළ සිරස් සිරස් විමලවිරයන් ඇතුළු බොහෝ දෙනෙකු සිනමාවේ ස්වාධීනත්වය උදෙසා වෙර දැරුව ද එය එතරම් සාර්ථක නොවී ය.

සිංහල සිනමාව ගුණාත්මක වශයෙන් උසස් විය යුතු යැයිදී, එහි දියුණු කළාත්මක ලක්ෂණ තිබිය යුතු යැයි ද, එහි තීර්මාණයේ දුදු විනෝදය සපයන බොලද ඒවා නොවී ජ්‍යෙෂ්ඨ පරිභාශාය ලබා දෙන ඒවා විය යුතු යැයි ද යන උදාර



අදහස මුල් කොට ගත් ලේස්ටර් ජේම්ස් පිරිස් විසින් හඳුන්වා දුන් මග ඔස්සේ ගිය ප්‍රචීනයේ රෙයක් 60 දෙකයේ දි බිජි වූහ. සිංහල සිනමාවට වත්මන් තත්ත්වයට පැමිණීමට එට තැබුම් බවක් හා අධින බවක් ලබාදුන් ප්‍රචීනයන් අතර සිරි ගුණසිංහ, ඩී. ඩී. නිහාල්සිංහ, වයිටස් තොටට්ත්, සුගතපාල සෙනරත් යාපා, වයන්ත මධ්‍යෝගීකර, මහගම සේකර, ධර්මසේන පතිරාජ, විජය ධර්ම ශ්‍රී වැනි කළාකරුවේ ප්‍රධාන වූහ. මුළු මහන් සමාජය පිළිබඳ කරන විතුපට රාඹියක් 1960 ගණන්වල දි බිජි වූ අතර සංදේශය, කරුණ බැඳීදී, සිතුරු තරුව, ගම්පෙරලිය, ගැටවරයෙක්, සාරවිට, පරසතුමල්, සන් සමුදුර, ගොඩ හදවත ආදිය ඉන් සමහරකි.

70 දෙකයේ දි සිංහල සිනමාව, කළාත්මක වශයෙන් උසස් මට්ටමක් කරා රැගෙන යාමේ හැකියාව සිරිපාල හා රන් මැණික, දුෂුල් මලක්, ගැහැණු ලෘමයි, අහසින් පොලොවට, සරුගලය ආදී නිර්මාණ තුළින් පෙනේ. මේ අනුව සිංහල සිනමා කෙශනුයේ ප්‍රගතියිලි පරිවර්තනයක් මෙම කාලය තුළ සිදු වී ඇත.

80 දෙකයේ මුල් භාගයේ සිංහල සිනමාවේ වර්ධනයක් පෙනුන ද අවසාන භාගයේ දි සිනමාවේ පරිභාතියක් දක්නට ලැබේ. සිංහල සිනමාව 90 දෙකයට පැමිණියේ අනුකාරක වාණිජ සිනමා රල්ල ප්‍රධාන මාර්ගය කර ගනිමිනි. මෙම කාලය තුළ බිජි වූ විතුපට අතුරින් බහුතරයක් බොලද නිසරු විතුපට විය. කළාත්මක සිනමා කානි ලෙස පාලම යට, සුරත් දෙන, සඡ්න කන්සා, ම් හරකා, සෙයිලම, ශිනි අව් සහ ගිනි කෙලි, බව දුක, බව කර්ම, නිර්මි යාත්‍රා නම් කළ හැකි ය. එහෙත් 90 දෙකයේ අග දි මහන් ආන්දෝලනයකට ලක් ව ඇති කාම විතුපටවල ආරම්භය ඇති විය. 1995 පුදරශනයට පත් 'ඇගේ වෛරය' පහත් රස වින්දනය සඳහා ම බිජි වූ එකක් විය. එහෙත් කවර ලෙසකින්වත් මෙම විතුපට කෙරෙහි ජ්‍යෙෂ්ඨක ප්‍රසාදය දිනා ගත නොහැකි විය.

මෙතෙක් සාකච්ඡාවට ලක් කරන ලද්දේ වත්මන් තත්ත්වය දක්වා සිංහල සිනමාව ගමන් කළ ආකාරයයි. ඒ තුළින් එය ජාත්‍යන්තර තලයට ගෙන ඒමට ඇති බාධක හා ඒවා කෙසේ ජය ගන්නේ ද යන්න විමසීමට ලක් කළ යුතු ය.

අද ලෝක සිනමාව වෙන ම කර්මාන්තයක් බවට පත්ව ඇති අපුරුත්, විතුපට නිර්මාණය කරන ක්‍රමය මුළුමනින් ම වෙනස් බවත්, ඒ ප්‍රවාහයට අප ද අනුගත විය යුතු බවත් ආවාර්ය ලේස්ටර් ජේම්ස් පිරිස් මහතාගේ අදහස විය. ඒ අනුව සැකසු විතුපට ජාත්‍යන්තර ඇගයීමට ලක් වූ අවස්ථා ද ඇති අතර වත්මන් ශ්‍රී ලංකා සිනමාව සිනමාරුපී සහ කාලාත්මක අතින් ඉහළ තැනක පවතින බවට උදාහරණ ඇති. එහෙත් අප සිනමාවේ නිරත වුවන්ට සුවිශේෂී නිර්මාණ කුසලතා තිබුණ ද ඒවා හෙළි දැක්වීමට ඇති ඉඩකඩ අවම වීම අද සිංහල සිනමාව මුහුණ පා ඇති ප්‍රධානත ම ගැටුවට වේ.

ලොව ම විශ්ව ග්‍රාමයක් බවට පත්ව ඇති මෙවත් අවධියක සිංහල සිනමාවේ ප්‍රගමනය උදෙසා දක්ෂ අධ්‍යක්ෂකවරුන්, තාක්ෂණික තිලධාරීන්, සිලෝන් තියටර්ස් වැනි ආයතන මෙන්ම සිනමා තරු ද බෙහෙවින් බලපායි. ගාමිණී ගොන්සේකා, ජේ අධ්‍යිවිතුම, ටෝනි රණසිංහ වැනි මහා රංගධරයන්ගේ රංග කුසලතා මෙන් ම අවබෝධය හා ඇප කුපවීම වත්මන් සහේදර රංගධරයන්ට ද තිබිය යුතු ය. 60 දෙකයේ මෙන් සිනමාව ඉහළ තලයකට ගෙන ඒමෙන් ජාත්‍යන්තරය හා උරෙනුර ගැටී ඉදිරියට යාමට මෙම කර්මාන්තය තුළ සිටින සියලුන් ම සාමූහික ප්‍රයත්තයක් දුරිය යුතු ය.

දේශීය සංස්කෘතිය පුරකිමින් කළාත්මක හා යථාර්ථවාදී සර්වකාලීන ව අගයක් ඇති විතුපට බිජි කිරීමට එම කෙශනුයේ අදාළ ප්‍රධානින් උත්සුක වීම මෙහි දි අතියයින් වැදගත් වේ. ඉහත සඳහන් කළ පරිදි සැලකිය යුතු අතිතයක් ඇති සිංහල සිනමාව ජාත්‍යන්තර මට්ටමට ගෙන ඒම අසිරු කරුණක් නොවන්නේ අනෙක් බොහෝ කළා කෙශනුවල ප්‍රචීනයන් හා නිර්මාණ අද ජාත්‍යන්තර ඇගයීමට බොහෝ අවස්ථාවල ලක්වන බැවිනි.

04. (අ) (i) සිරකරුවේ මනුෂ්‍යයේ වෙති.

(ii) රජය විසින් නාවික හමුදාවට නවක සෙබල් බඳවා ගැනෙති.

(iii) මහානාමිමියේ කුලපති පුරයෙන් පිළුම් ලැබුහ.

(iv) නිවැරදි වාක්‍යයකි.

(v) ප්‍රචීන ලේඛකයකු වූ ඇරෙවිවල නන්දීමිතුයේ නොබේදා දෙයන් සමු ගත්හ.

(ලක්ෂණ 1 × 5 = 05ය.)

(ආ) (i) ඇමතිතුමා විසින් සාහිත්‍යයෙක් අගය කෙරෙනි / කෙරෙන් / කරනු ලබන් / ලබනි / ලැබෙනි.

(ii) පක්ෂ ලේකම්වරුන් විසින් නගරසභාවලට අපේක්ෂකයෙක් නම් කෙරුණු / කෙරුණෙන් / කෙරුණෙනා / කරන ලදහ / කරන ලද්දේ ය / කරනු ලැබුහ / ක්රනු ලැබුවේ ය.



- (iii) ආරක්ෂක හටයන් විසින් නගරයේ දී අපි පරික්ෂා කෙරුණුම් / කරන ලදුම් / කරන ලද්දෙමු / කරන ලද්දෙමු / ලැබුණුම් / ලැබුවෙමු.
- (iv) මහජන සෞඛ්‍ය පරික්ෂකවරුන් විසින් අපිරිසිදු ආපනාගාලා හිමිකරුවේ අධිකරණයට ඉදිරිපත් කෙරෙහි / කෙරෙත් / කරනු ලබන් / ලැබෙන් / ලබන් / ලැබෙනි.
- (v) විභාගය උසස් ලෙස සමන් විමෙන් පසු ගුරුවරුන් විසින් මම පැසසුණෙම් / පැසසිනීම් / පසසන ලදීම් / පසසන ලද්දෙම් / පසසනු ලැබුවෙම් / ලැබුණෙම් / ලැබීම්. (ලකුණු $1 \times 5 = 05$ පි.)

- (ඉ) (i) රිනින් (ii) කැදවයි (iii) දරුවෝ (iv) කරන ලදී (v) කිහිපෙන් (ලකුණු $1 \times 5 = 05$ පි.)

05. (අ) (i) මුළුනොවුන් අතර / එකිනෙකා අතර
(ii) චෝදනාවට ලක් වූ පුද්ගලයා / චෝදනා ලැබූ පුද්ගලයා
(iii) අවබෝධ කර ගැනීමට අපහසු / දුෂ්කර / අමාරු (ලකුණු $1 \times 3 = 03$ පි.)

- (ඇ) (i) විද්‍යාඥයා (ii) ගැටපද (iii) ආධානග්‍රාහී (ලකුණු $1 \times 3 = 03$ පි.)
(ඉ) (i) බිම (ii) උපකරණ (iii) සමුළුව
(iv) හුමිය (v) සම්මත්තුණය (vi) මෙවලම් (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

- (ඇ) (i) ඇතැම් පුරුෂයන්ට කළු වියාව දරා ගත නොහැකි දුකක් වේ.
(ii) සමන් කැකුල්, හෙල අඩ, සුදු මල් (කැකුල්) හිතන් හා විලද ලදු පස්මල් ලෙස හැදින් වේ.
(iii) මල්ලි පියාපත් කැබුණු ගිරවාට සාන්නු කරයි.
(iv) සන්දේශකරුවේ පුරුෂනාන් වර්ණනා කළහ.
(v) සන් අවුරුදු වියේ දී ම මහෙළ සුමරා විසින් පැනු විසයන ලදී.
(vi) අපි මිනුරන්ගේ පිය සටහන් සොයුන් ගමන් කළෙමු. (ලකුණු $1 \times 6 = 06$ පි.)

06. (i) වියෝගය - විරුද්ධාර්ථයේ / නිශේදාර්ථයේ උපසර්ග
මුවයනා - පරස්වර ලෝප සන්ධිය / පරසර ලොප් සඳ
න්වනන - ස්වර්ථයේ / එය ම යන අර්ථයේ තද්දින
- (ii) මධ්‍යනොඩ - ස්වර සන්ධි / සර සඳ
සරන - වර්තමාන කෘද්‍යන්ත / වර්තමාන කරන කාරක කෘද්‍යන්ත
වනසතුන් - විහක්ති සමාස / විබන් සමස් / ආධාර විහක්ති සමාස / අදර විබන් සමස්
- (iii) ජ්‍යෙෂ්ඨය - උත්ත්කෘෂ්ඨර්ථයේ (ඉහළ යන / උසස් යන වැඩි යන අර්ථයේ) තද්දින
නවක ශිෂ්‍යයෝ - විශේෂණ සමාස / වෙශේෂණ් සමස්, විශේෂණ පුර්ව පද සමාස
හැර - පුර්ව ක්‍රියා / පෙර කිරිය
- (iv) සුරුසුර - සමාන ස්වර දීර්ඝ සන්ධිය / සවරණ ස්වර දීර්ඝ සන්ධිය
පුද්ධයෙහි - ආධාර විහක්ති / අදර විබන් / (පස්තම් විහක්ති) හත්වැනි විහක්තිය
දෙව්ලොව - සම්බන්ධ විහක්ති සමාස / සබඳ විබන් සමස්
 විහක්ති සමාස / විබන් සමස්
- (v) අනෙන් - බෙදාර්ථයේ / හාවාර්ථයේ / යෝකය ප්‍රකාශ කිරීම් අර්ථයේ නිපාත
දතිමි - වර්තමාන උත්ත්ම පුරුෂ ක්‍රියා / තොකාලික ක්‍රියා / ඉද්ධ ක්‍රියා / අවසාන ක්‍රියා
කාගග - සම්බන්ධ විහක්ති / සබඳ විබන් (ප්‍රාග්ධී විහක්ති) හයවැනි විහක්තිය

(ලකුණු $1 \times 3 \times 5 = 15$ පි.) 

07. (අ) (i) විදින ගුල්ලා රත්තරන් හාජනේ උතාත් විදිනව යු.
(ii) ලැප්ප නැතිකම මහමුදලිකමටත් වඩා ලොකුයි යු.
(iii) • තමන් හිසට තම අතමය සෙවණුල්ල.
• වැයම මීසක් තැයන් මොට ද කලිපුගේ.
(iv) එක ගලෙන් කුරුල්ලෙනා දෙන්නෙක් මරා ගත්තා වගේ.
(v) කිරෙන් සේදුවත් අගුරු සුදුවෙන්නෙ තැ වගේ.
(vi) • වදුරා හැට පිරුණත් බිම ගමන් නැතුවා වගේ.
• උපන් ගෙයි සිරිත බලි ඇරියත් අරින්න බැහැ වගේ.
• කොට්ඨාස පුල්ලි මකන්න බැරුවා වගේ.
• ආරේ ගුණ තැරේ.
• උණ පුරුදෙක් දුමුවත් බපු වලිගේ ඇද තැරේ.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

- (ආ) (i) අද රටේ බැයිරුම් ප්‍රශ්නවලට ඇතැම් නායකයේ අමු කුලීලා මෙන් විසඳුම් දෙති.
(ii) ඉහළ රැකියාවකට තේරුණු අයෝට අං මතුවෙලා මෙන් කිසිදා ක්‍රියා නොකරන්නයයි තාත්තා අවවාද කළේ ය.
(iii) විදේශගත ව සිටින ම්‍යුවරුන් එවන මූදල් දෝරේ යනවා සේ ඇතැම් දරුවේ වියදුම් කරති.
(iv) සියා වැදුබණු අසන්නට එපා යයි කියමින් රුපවාහිනිය ක්‍රියා විරහිත කළේ ය.
(v) පාලකයාගේ දෙකට දෙවාරම් ක්‍රියා කළාපය ආයතනයේ පරිභානියට හේතු වූ බව වැඩි දෙනෙක් පැවසුහ.
(vi) මේ දිනවල පලනුරු අකලට මෝරලා යාම නිසා මහන් ගැටලුවකට මුණ දීමට සිදුවන බව ගොවියේ පැවසුහ.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

- (ඇ) (i) එකිනෙකට විරුද්ධ පද දෙකක් යෙදීම.
(ii) මූල හා අග පද දෙකම අර්ථ රහිත ව යෙදීම.
(iii) පද දෙකේ ම අර්ථ සමාන ව යෙදීම.
(iv) මූල් පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තිවු කිරීම.
* අර්ථයෙන් සම්පූර්ණ පද දෙකක් යෙදීම.
(v) වචන යුගලය ම එක්වීමෙන් අර්ථය තිවු කිරීම.
(vi) මූල් පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තිවු කිරීම.
* එකිනෙකට වෙනස් අරුත් ඇති පද දෙකක් යෙදීම.

- (ඇ) (i) ජල මාපකය / වැවේ ජලය මතින ස්තමහය.
(ii) අලුත් අවුරුදු දිනය
(iii) තිස්සමහාරාමය
(iv) ආන / අලුව / හත්ව
(v) අරගෙන යනවා
(vi) බලලා / ප්‍රසා

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

- (ඇ) (i) පස්සට යාම
(ii) දහනවය
(iii) • ගොයම් පාගන හරකුන්ගෙන් මුළුන් ම යන්නා.
• හරක් කැරුල්ලේ ප්‍රධාන ගවයා
(iv) බන්
(v) තිදා ගන්නවා.
(vi) තමන් දී වී මතින්නට පෙර දෙවියන් සඳහා වෙන් කරන වී දෝතා.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)



08. (i) විතු කුමරිය රුපයෙන් අග්‍රපාජේතය; (අග්‍රපාජේත ය.) සියලු ස්ත්‍රීමායම්න් පාරපාජේත ය. මද මුදු ලලිත භාෂණයෙන් ද නොත්කාන් බැල්ම හා මුසු වූ මත්දස්මේතයෙන් ද යොවනයන් උන්මාදයට පත් කරන හෙයින් ඇ උන්මාද විතු නම් වූවා ය. නෙමිත්තිකයන්ගේ අනාවැකි අසා හිතියට පත් දෙමවිපියන් විසින් ඇ එක්වැම් ගෙයක සිරකරනු ලැබුවා ය. අහෝ ! ඇ දුක්මුසු ව එහි භුද්ධලාව දිවි ගෙවුවා ය. එකල ගාමිණී නම් වූ අහිරුප සම්පන්න යොවනයෙක් වූයේ ය. උන්තුංග දේහධාරියකු වූ හෙයින් හෙතෙම දිස්ගාමිණී නම් වී ය. දෙදෙව්පගන ව මෙන් මුත් දෙදෙනා අතර ජේම් සම්බන්ධයක් ඇති විය. "මා ප්‍රේමිය, කෙදිනක හෝ මල මාගේ පාදපරිවාරකාව කර හිතිම්" සි මහු ඇයට පොරාන්දු වූයේ ය. "මා පෙම්බර කුමරාණ, මාගේ ඒකායන ප්‍රාර්ථනය ද එය මුත් මම මේ සිරකුටියෙන් කෙසේ මිදෙම් ද" සි ඇ ගෝකයෙන් බර ව විවාලා ය. "සොදුරිය, මම මල දකිනු පිණිස හැකි විගිහින් එන්නෙම්" සි කියා මහු ඇයගේ දරුණනපථයෙන් ඉවත් ව ගියේ ය. දින, සති, මාස (දිනසතිමාස) ගෙවී ගියේ ය. වසන්ත කාලය ද උදා විය. පුරුණ වන්දියා නගෝනාලය ගෝහාවත් කෙලේ ය. පුල පුලා බලා සිටී රුපකාය ඇය ඇස්මානයේ පෙනී සිටියේ ය. මුරසේවිකාවක් "අද රාත්‍රීයේ කුමරුන් ඔබ වෙත එති" සි දනුම් දුන්නා ය. මහු කක්කටක යන්තුයක (කකුල්වකුගේ ආකාරයෙන් තැනු යන්තුයක) ආධාරයෙන් එක්වැම් කුළුන තැගේගේ ය. සඳ වරින් වර වලාකුළ අතර සැයට ගියේ ය. අරුණෝධයේ ලාභිරු රස් මුත්න්ගේ කුරිය ආලේඛවත් කෙලේ ය. ඇ හඩමින්, මද පුසුම් හෙළුමින්, නෙතු කදුළින් පුරමින් මහුට සමු දුන්නා ය.

(පද බෙදීමට ලකුණු 03යි.)

(විරාම ලක්ෂණ වලට ලකුණු 04යි.)

(ii) කුමරාණ

(iii) දිස්ගාමිණී

(iv) ගෝහාවත් / අලෝකවත්

(v) කොමුව සහ දීර්ශන්ව ලක්ෂණය / හල් කිරීම, ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල

(ලකුණු 2 × 4 = 08යි.)

○ ○ ○ ○ ○