

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශන පත්‍රය කියවා ප්‍රශන තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවිමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශන සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

ලපදෙස්:

- මෙම ප්‍රශන පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශන කියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශන පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශනයට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තික් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- 'ඇ' කොටසින් ප්‍රශන දෙකක් හා 'ඇ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකක් එක් ප්‍රශනය බැඟින් තෝරාගෙන, ප්‍රශන හතරකට පිළිතුරු යපයන්න.

- I කොටසට හා II කොටසට අයන් පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා හාර දෙන්න.

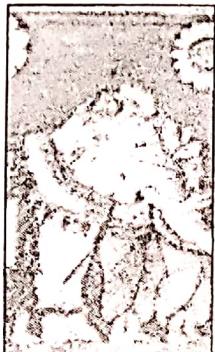
I කොටස

- ප්‍රශන අංක 1 සිට 5 තෙක් එක් එක් ප්‍රශනවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.
01. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් එතිහාසික ගුහා විතු අතර උත්කිරණ ක්‍රමය අනුව සිත්තම් කර ඇති ‘ඇතා සහ පැටියා’ සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
- (1) තන්තිරිමලේ ගුහාවෙහි ය. (2) බටදාඩ ලෙනෙහි ය.
- (3) දෙශාර්ථක ලෙනෙහි ය. (4) බිල්ලැව ගුහාවෙහි ය.
- (5) වෙට්ටම්බුගල ගුහාවෙහි ය. (.....)
02. ‘බුදුන් වහන්සේට තපස්සු භල්පූක වෙළඳ දෙධැයන් විසින් විලද මි පිළු ප්‍රජා කෙරෙන සිතුවම’ දක්නට ඇත්තේ,
- (1) දිගුලාගල මාරාලිදිය ලෙන් තුළ ය. (2) මහියාගනය ස්ථුප විතු අතර ය.
- (3) පුල්ලිගොඩ ලෙන් විතු අතර ය. (4) හිඳගල ලෙන් බිත්තියේ ය.
- (5) ගොනාගොල්ල ලෙනෙහි ය. (.....)
03. වර්ෂ 1891 දී ශ්‍රී ලංකාවේ කලා යංගමය ආරම්භ කිරීමේ අරමුණ වූයේ,
- (1) අමුරත්වාදී යාකල්ප ප්‍රවලිත කිරීමයි.
- (2) සාම්ප්‍රදායික දේශීය විතු කලාව ආරක්ෂා කර ගැනීමයි.
- (3) වියුක්තරුපී සංවර්ධන විධි හඳුන්වා දීමයි.
- (4) ගාස්ත්‍රාලයිය යථාර්ථවාදී විතු ක්‍රමය ප්‍රවලිත කිරීමයි.
- (5) සහිකවාදී ශිල්පක්‍රම හඳුන්වා දීමයි. (.....)
04. සාරතයේ ‘මොරුය’ යුගයේ ඉදි තු නිරමාණයිලින්වයෙන් අනුන ස්ථාන ශිරුම් ශිරුම් සේ සැලකෙන්නේ,
- (1) ලෙංරියා නන්ද නගර ය. (2) රාම්පුර්වා ය.
- (3) සාරානාත් ය. (4) සාංචිය ය.
- (5) වෙශාලි ය. (.....)
05. යුරෝපයේ ප්‍රාග් එතිහාසික ගුහා සිතුවම් අතර ‘දිගින් අඩ් 17 ක් වන ගව රුව’ දක්නට ලැබෙන ගුහාව වනුයේ,
- (1) පොන්දිගෝෂ්මී ය. (2) ලැස්කෝ ය.
- (3) ඇල්වමිරා ය. (4) ජේවේ ය.
- (5) කොශුල් ය. (.....)

- ප්‍රයෝග අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රයෝගවලට වධාන් ගැලපෙන මිලිමුර අංක 1 සිට 9 තෙක් අංක කර ඇති පහත සඳහන් විෂු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



1



2



3



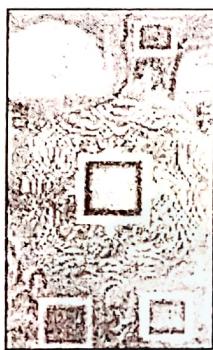
4



5



6



7



8



9

06. කොඩිල්ගල්ල පරපුරේ සිත්තරැන් විසින් අදින ලද සිතුවම කුමක් දී?
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8 (5) 9 (.....)

07. ජාතක කරා තේමා නොවන සිතුවම් මොනවා දී?
 (1) 4,5 (2) 5,6 (3) 6,7 (4) 7,8 (5) 7,9 (.....)

08. මැදවල විහාරයෙන් උපුටාගෙන ඇති සිතුවම් මොනවා දී?
 (1) 1,3 (2) 2,3 (3) 3,4 (4) 4,5 (5) 5,6 (.....)

09. මේ අතරින් ලෙන් විහාර ආස්ථින සිතුවම් ලෙස යැලකෙන්නේ මොනවා දී?
 (1) 1,2,5 (2) 2,3,5 (3) 2,5,7 (4) 4,5,7 (5) 5,6,7 (.....)

10. මහනුවර සම්පූදායේ උඩිරට මෙයිලිය නිරුපිත සිතුවම් මොනවා දී?
 (1) 1,2,3,7 (2) 2,3,4,7 (3) 3,4,5,6 (4) 4,5,6,9 (5) 5,6,7,8 (.....)

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තතක් අයා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති පහත යළුහන් විනු ඇශ්‍රෙරන් තෝරන්න.



A



B



C

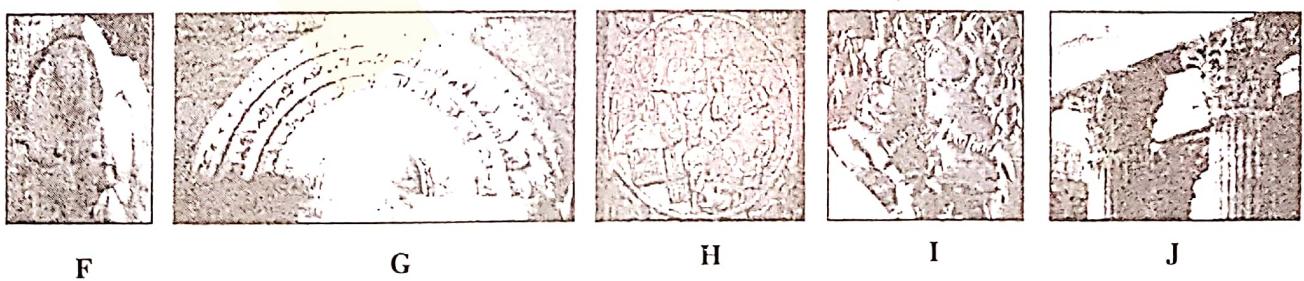


D



E

11. A අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ,
- (1) විශුක්ත සහරුපී හැඩිනල යොදාගත් විනුයකි.
 - (2) සන මාධ්‍ය හාවිතයෙන් කළ යටුරුපී සිතුවමකි.
 - (3) වර්ණ හාවිතයේ දී ගාස්ත්‍රාලයිය හිඳුපතුම උපයෝගි කොට ගත් විනුයකි.
 - (4) වස්තුන්ගේ ප්‍රකාශිත ස්වභාවය යටුරුපීව හාවිත කළ අවස්ථාවකි.
 - (5) ප්‍රකාශනයේ තිව්‍යාව උදෙසා විසංගතව වර්ණ හාවිත කිරීමකි. (.....)
12. B අක්ෂරයෙන් දක්වෙන විනුය නිර්මාණය කළ නාරායන ස්වාමී,
- (1) කේතිල් විනු සඳහා බවහිර හිඳුපතුම හාවිත කළේය.
 - (2) කතාන්දර කිමේ කුමවේදය අනුව විනු නිර්මාණය කළේය.
 - (3) ස්වභාවිකත්වය නිරුපණය කිරීමට මූල්‍යානු දුන්නේය.
 - (4) වර්ණවලට වඩා රේඛාවට වැඩි අවධානයක් යොමු කළ කළේය.
 - (5) හින්දු සාහිත්‍යයේ එන සිද්ධී තත්ත්වාකාරයෙන් නිරුපණය කළේය. (.....)
13. C අක්ෂරයෙන් දක්වෙන රිවඩ් ගේව්‍යල්ගේ සිතුවම,
- (1) ආගමික කාර්යයක් සඳහා යන කාන්තාවන් පිළිබඳ විග්‍රහයකි.
 - (2) රුප හා වර්ණ නිරුපණන්මකව හා සංගේතාන්මකව හාවිත කිරීමකි.
 - (3) තලය පුරා මනා වර්ණ සංගතාතාවක් යෙගත් කානියකි.
 - (4) කාන්තාවන් දෙපිරියක් අතර ප්‍රවතක් නිරුපණය කරන්නකි.
 - (5) යටුරුපී ස්වරුපය ගෙශිලිතව නිරුපණය කිරීමකි. (.....)
14. D අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ජේමිනි රෝසිගේ සිතුවම,
- (1) ද්‍රවයම් සිද්ධියක් යටුරුප්‍රවාදිව ඉදිරිපත් කිරීමකි.
 - (2) ඉන්දිය කළා ලක්ෂණ නිරුපිත ක්ලේමින ප්‍රකාශනයකි.
 - (3) ඉන්දිය ජන කළා ආභාසය අනුව කළ ගෙශිලිත සංරචනයකි.
 - (4) ඕල්පියා තමාට ආවේනික ගෙශිලිය අනුව කළ නිර්මාණයකි.
 - (5) ක්ලේමිනයක් විශුක්තරුපිට දැක්වීමට දුරු උත්සාහයකි. (.....)
15. E අක්ෂරයෙන් දක්වෙන කාන්තා රුපය,
- (1) ගේකාන්මක බව ප්‍රකාශ කෙරෙන ආලේඛා විනුයකි.
 - (2) විමුෂම් ස්වභාවය නිරුපිත ස්වභාවිකවාදී රෝම ආලේඛා විනුයකි.
 - (3) රෝම ශිල්පයෙකු විසින් කළ ස්ක්‍රින්වය පිළිබඳ තාත්වික ප්‍රකාශනයකි.
 - (4) රෝම ශිල්පයෙකුගේ ආලේඛා විනු කළාව පිළිබඳ නිදුසුනකි.
 - (5) රුමන් තරුණ කාන්තාවක් පිළිබඳ ව කෙරෙන විනුමය විග්‍රහයකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ජායාරුප ඇසුරෙන් තෝරන්න.



16. F අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ඉපුරුමුණී කැටයම්,
- (1) ඇතුන්ගේ සරල හැඩිකල කැටයම් කළ මහගු නිර්මාණයකි.
 - (2) ජල ක්‍රිඩාවට සැරසෙන ඇතුන් නිරුපණය කිරීමට ගත් උත්සාහයකි.
 - (3) මහන් ආභාසයකින් දුනුව ඇතුන්ගේ ලලන ඉරියවි යටුරුපීව නිරුපණය කිරීමකි.
 - (4) පිහිටි ගල් ස්වභාවය උපයෝගි කරගතිමින් ඇතුන්ගේ ලලන ඉරියවි නිරුපණය කිරීමකි.
 - (5) ඇතුන්ගේ නිසල ඉරියවි ස්වභාවික අපුරින් මතුකිරීමට ගත් උත්සාහයකි. (.....)

17. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සඳහඩපහණ,

 - (1) සංකල්පනාත්මකව තෙලන ලද අල්ප උන්නත පුවරු කැටයමකි.
 - (2) පඩිපෙළක් පාමුල යෙදු කැටයම් කරන ලද පුවරුවකි.
 - (3) පොලාන්නරු දිල්පියාගේ ප්‍රතිඵාවේ මහිමය පෙන්වන කැටයමකි.
 - (4) අනුරාධපුර කැටයම් දිල්පියාගේ කුසලතාව නිරුපිත නිර්මාණයකි.
 - (5) බුදු දහම් විස්තර වන ‘හව වතුය’ නිරුපණය කිරීමට ගත් උන්සාහයකි.

(.....)

18. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දිය භාරුත් කැටයමෙන්,

 - (1) ජේතවන භූමිය බුදුරුදුන්ට පිදීම නිරුපණය කෙරෙයි.
 - (2) බුදුරුදුන් වෙනුවට බෝධිය යොදාගත් අවස්ථාවක් දැක්වෙයි.
 - (3) භාරුත් දිල්පියා සතු සිද්ධී නිරුපණය කිරීමේ හැකියාව පැහැදිලි කෙරෙයි.
 - (4) අන්තිච්‍ර සිටානන් බුදුරුදුන් හමුවීම නිරුපණය කෙරෙයි.
 - (5) ජේතවනාරාමයේ බුදුරුදුන් වැඩ සිටි අවස්ථාව නිරුපණය කෙරෙයි.

(.....)

19. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දු නිමින මුදාවෙන් නිරුපණය වන්නේ,

 - (1) අං සහිත හිස්වැස්මක් පැලැදි දෙවියෙකු වේ.
 - (2) වනයට භා සතුනට අධිපති දෙවියෙකු වේ.
 - (3) යෝගාසන ඉරියවිවෙන් සිටින යෝගාවවරයෙකු වේ.
 - (4) අං සහිත හිස්වැස්මක් පැලැදි පැහැදිලි වේ.
 - (5) ත්‍රිඹුලයක් සහිත හිස්පළදනාව පැලද සිටින ආගමික ප්‍රජනයෙකු වේ.

(.....)

20. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කුළුනු කැටයම්,

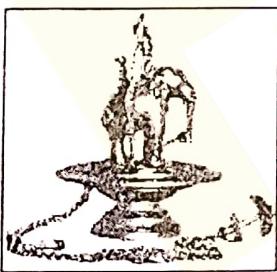
 - (1) ඉතා විසිතුරු ලෙස කැටයම් කරන ලද කොරින්තියන් කුළුනයි.
 - (2) කොරින්ත් නගරයේ බහුලව දක්නට ඇති කුළුනු වර්ගයයි.
 - (3) ඇතිනා දෙවාල තුළ දක්නට ඇති කුළුනු වර්ගයේ හිසයි.
 - (4) ග්‍රීසියේ පැරණිම කුළුනු වර්ගය වන බොරික් කුළුනයි.
 - (5) ග්‍රීසියේ බහුලව දක්නට ඇති අයෝනික් කුළුනයි.

(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර පහත සඳහන් K, L, M, N, O යනුවෙන් නම් කර ඇති කළා කාති ඇපුරන් තෝරන්න.



K



L



M



N



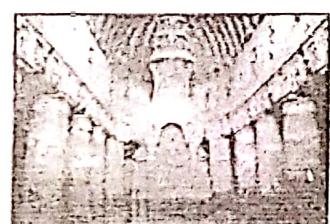
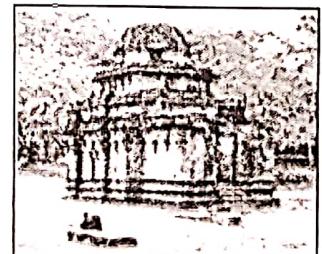
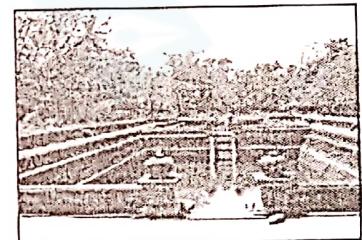
0

21. K අක්ෂරයෙන් දක්වෙනුයේ.

 - (1) හින්දු ආහාසය මත ලෝකඩ වාත්තු කුමයට නිපද වූ ප්‍රතිමාවකි.
 - (2) මහාරාජ ලිලාවෙන් වැඩහිදින රාජකීයයෙකුගේ පිළිරුවකි.
 - (3) අනුරාධපුර යුගයේ අවසාන භාගයට අයන් අවලෝකිතේශ්වර පිළිරුවකි.
 - (4) ලෝකඩ සහ වාත්තු කුමයෙන් නිපදවා ඇති රන් ආලේපිත පිළිරුවකි.
 - (5) ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කොට ඇති පද්මපානි බෝසන් රුවයි. (.....)

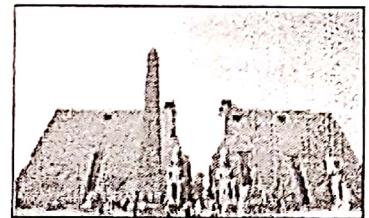
22. L අක්ෂරයෙන් දක්වෙනුයේ,
- (1) දියුණු තාක්ෂණික ක්‍රමවේදයක් යොදාගෙන ඇති දැදිගම්න් හමුවූ පහනකි.
 - (2) ක්‍ර.ව. 13-15 අතර කාලයට අයන් ලෝහමය ඇත් පහනකි.
 - (3) දැදිගම්න් හමුවූ, එල්ලා තැබෙන අපුරීන් නිර්මිත කළාත්මක ඇත් පහනයි.
 - (4) දියුණු තාක්ෂණයකින් හා කළාත්මක බවින් යුත් කොට්‍වෙශර ඇත් පහනයි.
 - (5) ලෝහ වාත්තු ක්‍රමයට අනුව නිපදවා ඇති කළාත්මක ඇත් පහනකි.
- (.....)
23. M අක්ෂරයෙන් දක්වෙනුයේ,
- (1) සැතපෙන ඉරියවිව පිහිටි ගලින් නෙළන ලද පිළිමයකි.
 - (2) පොලොත්තරුවේ ආලාභන පිරිවෙන් සංකීර්ණයට අයන් සැතපෙන පිළිමයයි.
 - (3) පල්ලව කළා ලක්ෂණ නිරුපණය වෙතැයි සැලකන පිළිමයකි.
 - (4) පැරකුම් රජ සමයේ නිර්මිත පොලොත්තරු ගල් විහාර සංකීර්ණයට අයන් සැතපෙන පිළිමයයි.
 - (5) විශිෂ්ට මූර්තිමය ලක්ෂණ නිරුපිත ගලින් කරන ලද පොලොත්තරු පිළිමයයි.
- (.....)
24. N අක්ෂරයෙන් දක්වෙනුයේ,
- (1) දුෂ්කර ක්‍රියාව ආධ්‍යාත්මිකව හා හේතිකව ගෙනහැර දක්වෙන කාතියකි.
 - (2) බේසතුන්ගේ දුෂ්කර ක්‍රියාව යථාරුපිට නිරුපණය කිරීමට ගන්ධාර ඩිල්පියා ගත් වැයමකි.
 - (3) ගන්ධාර ඩිල්පියාගේ මාධ්‍ය හාවිතයට හා ඩිල්පිය හැකියාවට කළුම නිදුපුනකි.
 - (4) බොද්ධ සාහිත්‍යයේ විස්තර කෙරෙන දුෂ්කර ක්‍රියාව යථාරුපිට නිරුපණය වූවකි.
 - (5) බේසතුන්ගේ කාශ වූ සිරුරේ ස්වභාවය ගෙළමය මාධ්‍යයෙන් නිරුපිත පිළිමයකි.
- (.....)
25. O අක්ෂරයෙන් පිළිනිමු වනුයේ,
- (1) ප්‍රික සම්භාව්‍ය පුළුයේ නිම වූ ගෞෂ්ය නිර්මාණයකි.
 - (2) පූනර්ජ්වන පුළුයේ නිහිත ගෞෂ්යතම කිරිගරුව මුර්තියයි.
 - (3) ප්‍රතාපවත් පුද්ගලයෙකු නිරුපණයට ගත් පුළුස්ත වැයමකි.
 - (4) හෙළනිස්ටික පුළුයේ විශ්‍ය ගෞෂ්ය මුර්ති ඩිල්පියෙකුගේ මුර්තියකි.
 - (5) පූලියස් පාජ වහන්සේගේ සොහොන් ගැබෙන ඇති ප්‍රධාන මුර්තියයි.
- (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
26. යුරෝපයේ ප්‍රශ්නවත් උපස්ථිතිවාදය ආරම්භ වීමට හේතු වූ ප්‍රධානතම කාරණය කුමක්ද?
- (1) වස්තු විෂයට වඩා හැඳුම් ප්‍රකාශනය ප්‍රබල බව සැලකීමයි.
 - (2) ආලෝකය හා අදුර ත්‍රිමාන ලක්ෂණ දක්වීම සඳහා යොදා ගැනීමයි.
 - (3) යථාරුපි ප්‍රකාශන පිළිවෙත විතු කළාවේ ඉදිරි ගමනට බාධාවක් ලෙස සැලකීමයි.
 - (4) උපස්ථිතිවාදයේ සීමා රිතින් අනිවළින් නව මං කෙරෙහි නැවුරු වීමයි.
 - (5) ස්වභාවිකත්වය නිරුපණයට වඩා කළුපිතයන් කෙරෙහි ඩිල්පින්ගේ නැවුරුව වැඩි වීමයි.
- (.....)
27. සාර්ථක කංවුක නිර්මාණයක දී වඩාත් වැදුගත් වනුයේ,
- (1) අන්තර්ගතයට ගැලපෙන අපුරීන් වර්ණ, හැඩිතල සාවිතය හා සැලපුම කිරීමයි.
 - (2) මානෘකාව සඳහා ගැලපෙන නිර්මාණත්මක අක්ෂර සාවිත කිරීමයි.
 - (3) විවිධ තාක්ෂණික ක්‍රමවේද ගැලපෙන පරිදි ඇපුරු කොට ගැනීමයි.
 - (4) ගැලපෙන විතු හා රුපසටහන් ආකර්ෂණීය ලෙස නිර්මාණය කිරීම ය.
 - (5) මූල්‍ය තාක්ෂණයට අනුරුපව වර්ණ හාවිත කළ හැකි පරිදි නිම කිරීමයි.
- (.....)
28. විතුමය සංරචනයක් යනුවෙන් අර්ථ ගැන්වෙනුයේ,
- (1) මතොමය සංක්ලේෂනාවක් විවරණය කෙරෙන වර්ණවත් ප්‍රකාශනයකි.
 - (2) කළුපිතයක් හෝ අත්දුකීමක් පදනම් කරගත් දායනමය ප්‍රකාශනයකි.
 - (3) වර්ණ, රේඛා, හැඩිතල මාධ්‍යයෙන් කරනු ලබන තාත්වික ප්‍රකාශනයකි.
 - (4) අලංකාර හැඩිතලවලින් හා පැහැලත් වර්ණ මාලාවකින් යුතු ප්‍රකාශනයකි.
 - (5) කිසියම් තොමාවක් වින්දනාත්මකව හා නිර්මාණයිලිව ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (.....)

29. මුදුණය සඳහා ව්‍යාපේ මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී වඩාන් වැදගත් වනුයේ,
 (1) සරල හැඩිනල හා සිලින වර්ණ මාලාවක් යොදා ගැනීමයි.
 (2) නිර්මින මෝස්තර කොටස සෙසු කොටස් සමඟ සැම පැත්තකින්ම සම්බන්ධ කිරීමයි.
 (3) නිර්මාණයිලි හැඩිනල හා සින්ගේන්නාපුල වර්ණ යොදීමයි.
 (4) කොටු රටාවක් මත පිහිටා සමාන එකක ගණනාවකින් තලය පිරියන සේ ඇදීමයි.
 (5) යොදාගත් හැඩිනල තුළ ශිත හා උෂ්ණ වර්ණ සංගතව යොදීමයි. (.....)
30. නිශ්චල ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයේ දී අපේක්ෂා කෙරනුයේ,
 (1) මූලික සිද්ධාන්ත අනුව ද්‍රව්‍ය සමුහය අහිමත පරිදි ඇද, වර්ණ කර, නිම කිරීමයි.
 (2) මූලික සිද්ධාන්ත හාවිත කරමින්, ගති ලක්ෂණ මතුවන පරිදි ඇද, වර්ණ කිරීමයි.
 (3) ද්‍රව්‍ය සමුහයට අයන් වස්තුන් තීමාණ ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් ඇද, වර්ණ කිරීමයි.
 (4) ද්‍රව්‍ය සමුහයේ අන්තර්ගත වස්තුන් නිවැරදිව ඇද, වර්ණ කිරීමයි.
 (5) එක් එක් වස්තුන් වෙන වෙනම ඇද, එවායේ ස්වභාවය අනුව වර්ණ කිරීමයි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාන් නිවැරදි පිළිතුර පට ඉදිරියෙන් දී ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තෝරන්න.
31. මෙහි දැක්වෙන ගොඩනැගිල්ල,
 (1) සුවිසල් ගල් තලාවක් මත ඉදිකර ඇති විහාරස්ථානයකි.
 (2) බුවනෙකුලාපු රජ ද්‍රව්‍ය ගණ්ඩවරාභාර්ය විසින් ඉදිකරන ලද්දකි.
 (3) දකුණු ඉන්දිය වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ අනුව ඉදිකරන ලද්දකි.
 (4) බොද්ධ හා හින්දු ආගමික මධ්‍යස්ථානයක් ලෙස ඉදිකරන ලද්දකි.
 (5) ගම්පොල පුරුෂයේ දී සේලපතිරායෝ හිල්පියා විසින් ඉදිකරන ලද්දකි. (.....)
32. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
 (1) අනුරාධපුර රාජකීයයන් වෙනුවෙන් කළ ගෙළමය ජල තටාකයකි.
 (2) අනුරාධපුර ගෙළමය පොකුණු අතර සුවිශේෂී නිර්මාණයකි.
 (3) වාරි තාක්ෂණ නිපුණත්වය පෙන්වන අගෙනා ගෙළමය කළා නිර්මාණයකි.
 (4) අභයගිරි විහාර භූමිය තුළ ඉදිකරන ලද ගෙළමය පොකුණු පුගලයකි.
 (5) මනාව ඔපමට්ටම් කරන ලද ගෙළමය පුවරුවලින් කරන ලද්දකි. (.....)
33. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
 (1) රාජ රාජ වෝල තම මෙහෙසිය වෙනුවෙන් කළ, අංක 2 සිට දෙවාලයි.
 (2) කපා සැකසු ගල් පුවරු යොදා කළ සිට දෙවාලයි.
 (3) පොලොන්නරුවේ හින්දු ආගමික ප්‍රශ්නවල දෙවාලකි.
 (4) දකුණු ඉන්දියානුවන් විසින් තම පුද පුජා සඳහා කළ දෙවාලකි.
 (5) දකුණු ඉන්දිය වෝල වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ නිරුපිත අංක 1 සිට දෙවාලයි. (.....)
34. මෙහි දැක්වෙන අජන්තා ගුහාව,
 (1) විෂු ඇදි ගුහා අනුරින් එකකි.
 (2) වෙළනු යාලාවක අභයන්තර දුෂ්නකි.
 (3) විසිනුරු ලෙස සැකසු විහාර යාලාවකි.
 (4) හික්ෂුන් වහන්සේලාගේ ය්ස්වීම් යාලාවකි.
 (5) අලංකාර කුළුනු සහිත වෘත්තාකාර යාලාවකි. (.....)



35. මෙහි දැක්වෙන දෙවාල.

- (1) පාරාවේ රජවරුන් උදෙසා ඉදිකරන ලද්දකි.
- (2) එම්ප්තුවේ ඉදිකළ දේවස්ථාන අතුරෙන් එකකි.
- (3) හොරස් දෙවියන් උදෙසා කැපු එඩිපු දෙවාලයි.
- (4) ඇමෝන් හිරු දෙවියන් උදෙසා ඉදිකළ කාර්නැක් දෙවාලයි.
- (5) නයිල් ගංගාධරයේ නැගෙනහිර ඉව්‍යරේ පිහිටි ලක්සේර් දෙවාලයි.



(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර පහත යහුන් විනුය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිනුවම,

- (1) නීලස් හි සොහොන් ගැබකින් හමුවුවකි.
- (2) ගිසා හි දෙවාලකින් සොයා ගැනුණකි.
- (3) මධ්‍ය රාජධානී යුගයේ දි සිනුවම් වුවකි.
- (4) අමරනා හි සොහොන් ගැබකින් හමුවුවකි.
- (5) පැරිණී රාජධානී යුගයට අයත් එකකි.

(.....)

37. මෙම සිනුවමේහි තේමාව වී ඇත්තේ.

- (1) වංශාධිපතියෙකුගේ තේරුස හා බලපරාකුමය ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (2) පැඹිරස් ගස් අතර ද්‍රව්‍යමේ යෙදෙන රැශකුගේ ක්‍රියාකාරකමකි.
- (3) වංශාධිපතියෙකු සිය පවුලේ අය යම්ග මිරුවක නැගි කුරුලු ද්‍රව්‍යමේ යෙදීමයි.
- (4) වංශාධිපති යුවලක් පරිසරයේ සුන්දරත්වය විදින අවස්ථාවකි.
- (5) වංශාධිපතින් පිරිසක් පැඹිරස් ගස් අතරින් මරු යම්ග යෙදෙන අවස්ථාවකි.

(.....)

38. මෙම සිනුවම සංරචනය කිරීමේ දි.

- (1) පර්යාලෝකය, ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පරිමාණ රීති නොසලකා හැර ඇත.
- (2) මානව රුප යන සත්ත්ව රුප තලය පුරා විසිනි යන සේ තිරුප්පණය කර ඇත.
- (3) තේමාවට උවිත අයුරින්, හැඩිනල අතර යන්දනාව රෙකෙන පරිදි, රුප ගළපා ඇත.
- (4) ප්‍රධාන වරිතය සේම සෙසු විශාලත්වයෙන් යුතුව දක්වා ඇත.
- (5) ස්වභාවික හා සාම්ප්‍රදායික හැඩිනල තලය පුරා යම්බරව ගළපා ඇත.

(.....)

39. මෙම සිතුවම ඇදීමේ දී හා වර්ණ ගැන්වීමේ දී,
- (1) සාම්ප්‍රදායික රේඛාකරණයක් සහ වර්ණ රට්ටාවක් අනුගමනය කර ඇත.
 - (2) සත්ත්ව රුප ස්වභාවිකව හා මානව රුප සාම්ප්‍රදායිකව සිතුවම් කර ඇත.
 - (3) ශිත වර්ණයට මූල් තැන දෙමින් රුප ස්විස්තරාත්මකව ඇද ඇත.
 - (4) වර්ණ සහ රේඛා සමඟ ආකාරයෙන් උපයෝගී කොට ගෙන ඇත.
 - (5) ශිත වර්ණ හා උෂ්ණ වර්ණ මනාව ගලප්‍රමින්, වර්ණ හා හැඩිතල යොදා ඇත. (.....)
40. මෙම සිතුවම ගැන විමසීමේ දී,
- (1) ශිල්පීය නිදහස් ප්‍රකාශනය හා පැවති සම්ප්‍රදාය අතර අතරම් වී ඇති අයුරු පෙනෙන්.
 - (2) එහිජ්‍ය වංශාධිපතින් හා මෙයාලාංහම අතර පවත්නා අරගලය අනාවරණය වේ.
 - (3) ගහ කොළ, සකා සිව්පාචාට වඩා වංශාධිපතින් බලවත් ය යන්න පැහැදිලි වේ.
 - (4) සුන්දර සොලාංහමේ අසිරිය වින්දනය කරන්නන් පිළිබඳව විවරණ කෙරෙයි.
 - (5) මිනිසාගේ කොළීලාල් බවට සුන්දර සොලාංහම ගොයුරු වී ඇති අයුරු පෙනෙයි. (.....)

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකාටය් තුනකින් සමන්වීත ය.
- * 'ඇ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ඇ' යහා නොටස් දෙකක් එක් ප්‍රශ්නය බැඳින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැන්හි පිළිතුරු සවිතු කිරීම ඔබට වාසිදායක ලේ.)

'ඇ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. යාපනුව යනු පර්වතයක් ආශ්‍රිතව නිමවා ඇති අලංකාර බලකාවුවකි.
- (i) යාපනුවේ දක්නට ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) මෙහි පැඩිපෙළ දෙපස යොදා ඇති සිංහ රුප දෙක පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 5 දි.)
 - (iii) සමස්ත යාපනු වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය තුළ කැටයම් කළාව අලංකරණ මාධ්‍යයක් සේ යොදා ගෙන ඇත. ඒ පිළිබඳව පහත සඳහන් උරිපි ඔස්සේ විමුක්තියක් කරන්න.
 - (ඇ) යොදා ගෙන ඇති කැටයම් වර්ග
 - (ඇ) නිරුපිත අවස්ථා
 - (ඉ) හාවින ශිල්පක්‍රම
 - (ඊ) කළාත්මක අගය(ලකුණු 8 දි.)
02. පරාතුම්බාහු රුපුගේ කාලයේ දී පොලොන්නරුවේ ඉදි වූ තිව්‍ය පිළිමගෙය අන්තර්ස කළාගාරයකි.
- (i) තිව්‍ය පිළිමගෙයි අන්තරාලය තුළ දක්නට ඇති සිතුවම් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) “මෙම පිළිමගෙය තුළ යුතු දෙකක විතු දක්නට ඇති.” කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 දි.)
 - (iii) බෝධිසත්ත්ව සංකල්පය හා එය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇති සංරචන ආකෘතිය ‘දේවාරාධනාව’ විත්‍ය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 8 දි.)
03. ශ්‍රී ලංකාවේ ලෙන් විභාර අතර විශාලතම ලෙන් විභාරය වන දූෂ්‍ර ලෙන මහනුවර යුතු අයන් විතු, මුර්ති ගණනාවකින් යුතු කොතුකාගාරයකි.
- (i) දූෂ්‍ර විභාරයේ ලෙන් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) ‘දූෂ්‍ර විභාර සංකීර්ණය තුළ විවිධ ඉරියට නිරුපිත බුදුපිළිම දක්නට ඇත.’ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 දි.)
 - (iii) දූෂ්‍ර විභාරය තුළ දක්නට ඇති පුව්‍යසල් වියන් සිතුවමක් වන ‘මාර පරාජය’ සිතුවම පිළිබඳ පහත සඳහන් උරිපි ඔස්සේ විග්‍රහයක් කරන්න.
 - (ඇ) ශිල්පීය දායකත්වය
 - (ඇ) සංරචන ආකෘතිය
 - (ඉ) ප්‍රකාශනය
 - (ඊ) ශිල්පීය කුසලතාව(ලකුණු 8 දි.)
- ‘ඇ’ කොටස
- (විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)
04. ආන්දා දේශයේ පිහිටි අමරාවතිය යනු වාස්තු විද්‍යා, මුර්ති හා කැටයම් යන කළා අංගවලින් පිරි බොද්ධ මධ්‍යස්ථානයකි.
- (i) අමරාවති ප්‍රදේශයෙන් හමුවන වෙත්තාකාර කැටයම් යුතුවැළු දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 දි.)
 - (ii) “අමරාවති කැටයම් අතර බුදුන් වහන්සේ මානව ස්වරුපයෙන් දක්වූ මෙන්ම නොදුක්වූ කැටයම් ද දක්නට ඇත.” කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 දි.)

(iii) බුද්ධ වරිතයේ වැදගත් අවස්ථා යනරක් නිර්ජීත කැටයම් සහිත කුලුනක් හමුවේ ඇත. එම අවස්ථා යනර විස්තර කර, ඒ එකිනෙකෙහි ආකාශීය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 8 ඩි.)

05. ඉන්දිය විනු කලාවට අගනා මෙහෙවරක් ඉටු කළ ශිල්පීන් තමන්ට අනනු වූ මෙයින් මස්සේ එරට විනු කලා සම්පූද්‍ය පෝෂණය කර ඇත.

(i) රාජා රඩි වර්මාගේ නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 ඩි.)

(ii) නව්චේතන ව්‍යාපාරයේ ශිල්පීයෙකු වූ නන්දලාල් බෝස්ගේ විනු පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ලකුණු 5 ඩි.)

(iii) “අම්බිනා ගෙර්හිල්, තම විනු මහින් ඉන්දිය ජන ජීවිතය පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙයි.” මෙම පිළිබඳ ප්‍රකාශය පහත දැක්වෙන ගිරිප මස්සේ විමසන්න.

(අ) ආභාසය

(ආ) වස්තු විෂය

(ඉ) මෙයින් ලක්ෂණ

(ඊ) වර්ණ භාවිතය

(ලකුණු 8 ඩි.)

‘ඉ’ කොටස

(විනු කලාව ඇගැසීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

06. 20 වැනි සියවසේ යුරෝපයේ බිජිමු ‘සනිකවාදය’ විෂ්ලේෂය වෙනසක් ඇති කළ කලා සම්පූද්‍යකි.

(i) පිකාසේගේ මුල් අවධියේ නිර්මාණ යුග දෙකකට බෙදා දැක්වීය හැකිය. එම යුග දෙක නම් කරන්න.

(ලකුණු 2 ඩි.)

(ii) පිකාසේගේ නිර්මාණ කාර්යය කෙරෙහි අප්‍රිකානු නිගෝෂ මුරින් ඇති කළ බලපෑම පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 ඩි.)

(iii) පිකාසේගේ සනිකවාදී සිතුවම් අතර සංය්ලේෂණවාදී හා විශ්ලේෂණවාදී කාති දැකිය හැකිය. ඒ පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව විමසීමක් කරන්න.

(ලකුණු 8 ඩි.)

07. ග්‍රීසියේ පුරාණයේ සිටම මුරින්, වාස්තු විද්‍යා සහ මැටි බදුන් කර්මාන්තය යන ක්ෂේත්‍රයන් හි විභිජ්‍රයේ වූහ.

(i) ග්‍රීසියේ පොරාණික යුගයට අයන් මුරින් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 ඩි.)

(ii) ග්‍රීසියේ පාතිනොන් දේවස්ථානය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 5 ඩි.)

(iii) ග්‍රීසියේ ප්‍රවලිතව පැවති මැටි බදුන් කර්මාන්තය පිළිබඳ පහත සඳහන් ගිරිප මස්සේ විමසීමක් කරන්න.

(අ) භාවිත කිරීමේ අරමුණු

(ආ) බදුන් තනාගත් අයුරු

(ඉ) සැරසිලි කිරීමේ ගිල්ප කුම

(ඊ) කලාන්මක අගය

(ලකුණු 8 ඩි.)

I කොටස

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (3) | 02. (4) | 03. (4) | 04. (3) | 05. (2) |
| 06. (3) | 07. (3) | 08. (1) | 09. (3) | 10. (1) |
| 11. (5) | 12. (1) | 13. (4) | 14. (3) | 15. (2) |
| 16. (4) | 17. (3) | 18. (1) | 19. (4) | 20. (1) |
| 21. (3) | 22. (4) | 23. (4) | 24. (2) | 25. (5) |
| 26. (4) | 27. (1) | 28. (2) | 29. (2) | 30. (2) |
| 31. (5) | 32. (4) | 33. (1) | 34. (2) | 35. (5) |
| 36. (1) | 37. (3) | 38. (5) | 39. (2) | 40. (5) |

(ලකුණු 01 × 40 = 40යි.)

II කොටස

'අ' කොටස

(විනු කළාව ඇගයීම හා රසායෝජිත ලේඛන පිටපත)

01. (i) යාපනුවේ දක්නට ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ☆ දළදා මැයිර | ☆ රජ මාලිගය |
| ☆ සේවාන පන්තිය / පියගැට පෙළ | ☆ ද්වාර මණ්ඩපය / ප්‍රධාන දොරටුව |

(ලකුණු 02යි.)

(ii) යාපනුව පඩිපෙළ දෙපස යොදා ඇති සිංහ රුප,

- ☆ සේවාන පන්තියේ පළමු පියගැට පෙළ අවසන් වූ පසු පුත්‍රී අවකාශයක් සහිත ස්ථානයේ දෙපස නිර්මිත විශාල සිංහ රුප දෙකකි.
- ☆ මෙම සිංහ රුප පාඨාණ මාධ්‍යයෙන් පුරුණ උත්තනත් නිර්මාණය කර ඇත.
- ☆ හිස මදක් බිමට හරවාගෙන ඉදිරියට තැකිරු වී සිටියි.
- ☆ පිටුපස කකුල් නවාගෙන, වල්ගය මිශ්වා, ඉදිරිගාත් වලින් තැගි සිට ඉදිරියට පැනීමට සුදානම් වන ආකාරයකි.
- ☆ විශාල ඇස්, විවෘතව ඇති මුබය, විශාල දත් ඇන්ද සිංහ රුවේ තේෂප නිරුපණය කරයි.
- ☆ බෙල්ලෙහි ඇති කේර සැරසිලිමය ආකාරයකින් නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ තැගෙනහිර පැන්තේ ඇති සිංහ රුවෙහි ඇගට ඇඳුණු අපුරින් වල්ගය නිර්මාණය කර ඇත. අනෙක් සිංහ රුවේ එසේ දක්වා තැකිය.
- ☆ සිංහයාගේ ජවය, ගක්තිය සහිත ගාමහිරන්වය, පෙළාස්ථාවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදෙන අතර, ශිල්පීය නිර්මාණයිලින්වය අවබෝධ කරගත තැකිය.

(ලකුණු 05යි.)

(iii) (a) යොදාගෙන ඇති කැටයම් වර්ග

- ☆ පියගැට පෙළ සම්බන්ධව සහ ද්වාර මණ්ඩපය ආශ්‍රිත ව දැකිය තැකිය.
- ☆ විමාන (කුරිර) තුළ ඇති කාන්තා රු යුගලය.
- ☆ පළමු පියගැට පෙළ අවසානයේ සිංහ රුප යුගලය.
- ☆ දෙවන පියගැට පෙළ දෙපස ඇති ගෙසිංහ රුව සහිත කොරවක්ගල්.
- ☆ කොරවක්ගල් සහිත පාදමේ වාමන රුප පෙළ.
- ☆ කොරවක්ගල් දෙකට පිටතින් ඇති විමාන තුළ, කිසිහි මුහුණ සහිත මකර තොරණ.

(ආ) නිරුපිත අවස්ථා

- ☆ ද්වාර මණ්ඩපයේ පාදම.
 - නටන වයන ස්ත්‍රී, පුරුෂ පෙළ -
- ☆ කුලුනු පාමුල
 - පිටතින් සිංහ රුප
 - මුගුරක් අතින් ගත් දොරටු පාලක රුප දෙක
 - සෙමර අතින් ගත් ස්ත්‍රීන් රුප දෙක
 - ලිස්තර මෝස්තර
 - පේකඩ කැටයම් සැරසිලි

☆ කිහිපි මුහුණ සහිත මතර තොරණ

- ගේ ලක්ෂ්මී රුපය

ජලය ඉසින ඇත් රුප

(ඉ) හාටිත ශිල්ප ක්‍රම

☆ කැටයම් සඳහා පුරුණ උන්නත, අද්‍ය උන්නත, අධි උන්නත සහ පසාරු කැටයම් යන ශිල්ප ක්‍රම හාටිත කර ඇත.

(ඊ) කළාත්මක අයය

☆ ස්ථානයට ගැලපෙන පරිදි සැලපුම් කර නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කර ඇත.

☆ අදහස නිවු වන පරිදි සුදුසු ලෙස කැටයම් යොදා තිබේ.

☆ මානව රුප මෙන් ම සන්න්ව රුප නිර්මාණයේ දී ප්‍රාණවන් බව, රිද්මය, වලනය, ප්‍රකාශන ගුණය මතුකර තිබේ.

☆ ඉතා සියුම් හා ප්‍රශ්නය නිමාවකින් යුත්ත වේම.

☆ ශිල්ප ක්‍රම හාටිතයේ දී උපයෝගිනාවයට ගැළපෙන පරිදි නිර්මාණය කර තිබේ.

(ලකුණු 08යි.)

02. (i) තිව්‍ය පිළිමගෙයි අන්තරාලය තුළ දක්නට ඇති සිතුවම්

☆ දේවාරාධනය

☆ තේමිය, වුල්ල පුදුම, අයංචවති, මෙමත්බල, උම්මග්ග, කාලගෝල, වෙස්සන්තර, සස, තුණ්ඩිල, විඩුර, සස, මහා සුද්ධස්සන, කුස, ගුත්තිල..... ආදි ජාතක කතා

(ලකුණු 02යි.)

(ii) තිව්‍ය පිළිමගෙය තුළ යුත දක්නට ඇත.

☆ 12 වැනි සියවයේ දී පරාකුමලබාහු රුප විසින් කරවන ලදා සැලකෙන තිව්‍ය පිළිමගෙය, පොලොන්තරු යුතුයට අයන් වැඩිම විතු ප්‍රමාණයක් ඇති ස්ථානයකි.

☆ මෙම සිතුවම් කාල වකවානු දෙකක් නියෝජනය කරන බවයි විවාරකයින්ගේ මතය වනුයේ.

☆ අනුරාධපුර යුතුයට හා මහනුවර යුතුයට සම්පූර්ණ ප්‍රමාණයක් ඇති සිතුවම් දැකිය හැකියි.

☆ දේවාරාධනාව හා සංක්සේහිනිමං ද්රේශනය සුවිශ්ච්‍රී සිතුවම් මහා යම්ප්‍රදායට අනුව ඇදි සිතුවමිය. අනුරාධපුර යුතුයට අයන් සිතුවම්වල ලක්ෂණ පෙන්වයි.

☆ තිවැරදි පරිමාණයෙන් යුතු ක්‍රියාකාරී මානව රුප හාටිත කර ඇත.

☆ ඉතා සංයුතයෙන් යෝදු ප්‍රාණ පුරුණ රේඛාවකි.

☆ වර්ණ හාටිතයේ දී සිගිරි ශිල්පියා ගිය මග අනුව ගිය බව පෙනේ.

☆ සම්භාවන වර්ණ මාලාවක් හාටිත කරීම්, වර්ණ ප්‍රශ්න යොදාගතියින් තුමාණ ලක්ෂණ මතුකර ඇත.

☆ දෙවන යුතුයේ විතු ලෙස අන්තරාලයේ විතු හැඳින්විය හැක.

☆ දෙවන යුතුයේ විතු ලෙස ජාතක කතා නිරුපිත විතු හා මහාමායා දේවිය දුටු සිහිනය දක්වෙන විතුය ද හැඳින්විය හැක.

☆ මෙම සිතුවම් බිත්ති තිරු වලට බෙදා සංක්ෂීප්ත අඛණ්ඩකාල විලාසයෙන් සිතුවම් කර ඇත.

☆ විතුවලියක් සේ දිවෙන මේ සිතුවම් නුවර යුතුයේ විතු යම්ප්‍රදාය සිහිගත්වයි.

☆ එහෙත් මෙම සම්ප්‍රදාය පොලොන්තරු යුතුය හා මහනුවර යුතුය අතර මැද අවස්ථාවක් ලෙස හැඳින්විය හැක. එයට හේතුව යුත දෙකෙහිම හාටිත වූ සිද්ධාන්තයන්ගේ සම්මිශ්‍රණයක් මෙම විතු තුළින් දැකිය හැකි වෙමයි.

☆ නිදුෂ්‍රන් ලෙස - තේමිය, සස, වුල්ල පුදුම, වෙස්සන්තර මෙමත් බල, උම්මග්ග, සාම, මහා සුද්ධස්සන, කුස, තුණ්ඩිල, විඩුර වැනි ජාතක කතා ද, මහාමායා දේවිය දුටු සිහිනය යන සිතුවම් ද ගත හැකිය.

(ලකුණු 05යි.)

(iii) බේඛිසන්ව සංකල්පය හා එය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇති සංරවන ආකෘතිය ‘දේවාරාධනාව’ විතුය ඇසුරෙන්

☆ තිව්‍ය පිළිමගෙයි අන්තරාලයේ දැකිය ජැව ප්‍රමාණයෙන් යුතු සිතුවමකි “දේවාරාධනය.”

☆ මින් නිරුපණය වනුයේ තවිතිසා දිව්‍ය ලෝකයේ සිටින බේඛතුන්ට “මනුෂ්‍යයෙකු ලෙස මනුලොව ඉපිද ප්‍රාග්‍රහන්නට යැයි” දෙවියන් විසින් කරනු ලබන ආරාධනාවයි.

☆ අන්තරාලයේ බිත්තිය පිරි යන සේ මෙම දේවරුප සිතුවම් කර ඇත.

☆ තිරස් ආකෘතියකට අනුව ජේල් කිහිපයකින් දෙවි පිරිස දක්වා ඇති අතර, විවිධ ඉරියට් නිරුපණය වන සේ ඇදි ඇත.

- ☆ එකිනෙකට මුවා වූ රුප, පර්යාලෝක ලක්ෂණ, ක්ෂය වඳුදී ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරයි.
- ☆ දිවුලෝක, බෝධිසත්ත්ව හා දේව සංකල්ප පදනම් කොටගෙන නිර්මාණය කර ඇත.
- ☆ අලංකාර ලෙස යොදා ඇති දිවයුලු, ඔවුනු, මාල, වළුලු, දිවුමය බව තීවු කර ඇත.
- ☆ දෙවිලාව සිටින බෝධිසත්ත්වයේ පිරිස අතර ප්‍රධාන වරිතයක් ලෙස විශේෂ කොට දක්වයි.
- ☆ බෝධිසත්ත්වයේ හා දිවුමය ලෙස නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ දැන් හිස මුදුනේ සහ පුප්ප ඉදිරියේ තබාගෙන වන්දනාමාන කරන ආකාරයන් මුහුණුවල උයය් හාව ප්‍රකාශනයන් බෝධිසත්ත්ව සංකල්පය ප්‍රකාශ කිරීමට රැකුලක් වී ඇත. (ලකුණු 08යි.)

03. (i) දූෂ්චරි විභාර ලෙන්

- | | | |
|----------------|---------------------|--------------------|
| ☆ දේව රාජ ලෙන | ☆ මහා රාජ ලෙන | ☆ මහා අලුත් විභාරය |
| ☆ පෘත්ම විභාරය | ☆ දෙවන අලුත් විභාරය | |

(ලකුණු 02යි.)

(ii) දූෂ්චරි විභාර සංකීරණයේ ඇති බුදු පිළිම

- ☆ විශාල බුද්ධ ප්‍රතිමා සංඛ්‍යාවක් දැකි ස්ථානයක් ලෙස දූෂ්චරිල රජ මහා විභාරය හැඳින්විය හැකියි.
- ☆ හිදි, හිටි හා යැතපෙන ඉරියව් වලින් යුතු මෙම බුදු පිළිම ප්‍රසාන උන්නතව නිර්මාණය කර ඇත.
- ☆ බොහෝ පිළිම දුව කැඳන් වලින් නිර්මාණය කර, ඒ මත භුණු බදාම තවරා වර්ණ කර ඇත.
- ☆ අනෙකුත් පිළිම ගොඩල් සහ භුණු බදාම හාවිතයෙන් නිර්මිතය.
- මෙම විභාරයේ බුද්ධ ප්‍රතිමාවල දැකි විවිධ ඉරියව්
- ☆ හිටි පිළිම, හිදි පිළිම හා යැතපෙන ඉරියවිවෙන් යුත් පිළිම දැකිය හැකියි.
- ☆ පිළිම වර්ණාලේප කර ඇත.
- ☆ මුහුණ සෞම්ප්‍රදා ලක්ෂණයන්ගෙන් යුත්තය.
- ☆ මදක් විශාල දෙනෙන් දක්වා ඇත.
- ☆ ගැහුරු කෙසේ කැරලි දක්ෂීණාවර්තව යොදා ඇත. සිරස් පතක් යෙදීම ද විශේෂත්වයකි.
- ☆ ඒකාංග කොට පොරවන ලද ගනකම් සිවුරේ තරංගාකාර රුපි තිබේ.
- ☆ දේවානිදේව ලක්ෂණ පිළිබිඳු වේ.
- ☆ හිදි පිළිමවල විරාසන ක්‍රමය දැකිය හැකියි. (ලකුණු 05යි.)

(iii) (අ) ශිල්පීය දායකත්වය

- ☆ දූෂ්චරි විභාරය අනුරාධපුර යුගයේ වළැම්බා රජ ද්වාස ඉදි ටුවකි.
- ☆ එහෙත් අද දැකි සිතුවම් මහනුවර යුගයේ ගොලිය ලක්ෂණවලින් යුත්තය.
- ☆ මෙහි ශිල්පීය දායකත්වය නීලගම සිත්තර පරම්පරාව විසින් සිදුකර ඇත.

(ආ) සංරචන ආකෘතිය

- ☆ මහා රාජ ලෙනෙන්, වියන් තලයෙහි සිතුවම් අතර, විශාල අවකාශයක් පුරා විහිදී ඇති සිතුවමක් ලෙස ‘මාර පරාජය’ සිතුවම හැඳින්විය හැකිය.
- ☆ සිතුවම මධ්‍යයේ භුම් ස්ථාන මුදාවෙන් එරායන ක්‍රමයට වැඩ සිටින විශාල බුදුරුවකි.
- ☆ බුදුන්වහන්සේ වටා ගිනිදාල් යහිත රුහුම් මාලාවකි.
- ☆ බුදු හිසට ඉහළින් පාඨ්‍යාකා යහිත බෝධියයි.
- ☆ ව්‍යුහනයට පහළින් මහි කාන්තාව දක්වා ඇත.

(ආ) ප්‍රකාශනය

- ☆ සිතුවමෙන් පිළිබිඳු වන්නේ බෝධිසත්වයන් බුද්ධත්වය ලැබීම වැළැක්වීම සඳහා මාර දිවු පුතුයා ඇතුළු පිරිස ගන්නා උන්සාහයයි.
- ☆ බුදු රුව වටා නාගයීන් විසින් වෙළාගත්, විවිධ හයානක වෙස්ගත් මාරයින් සිතුවම් කර ඇත.
- ☆ මාර දිවු පුතු රාජයා දළ භයක් යහිත ඇතෙකු පිට නැගී ප්‍රශ්නයේ ව බුදුන්වහන්සේ වෙත එන අපුරු නිරුපිතය. හිස් පහක් හා අත් දහයකින් යුත් මොහු, අත්වල විවිධ උපතුම යොදා තිබේ. එම උපතුම ප්‍රස්තුතයට මනාව ගැලුමේ.
- ☆ වම්පසින් සටනට එන මාර දිවු පුතුයා ද, දකුණු පසින් පැරද, බුදුන් පාමුල වැශී සිටින අපුරු ද නිරුපිතය.
- ☆ එකම සිතුවමක, බුදුන්වහන්සේගේ ගාන්ත කරුණා ගුණයන්, මාර සෙනගේ බිජකරු ස්වභාවයන් ප්‍රකාශ කර ඇති ආකාරය කළාත්මකය.

(ඉ) ශිල්පීය කුසලතාව

- ☆ බුදුන් වහන්සේගේ ගාන්ත කරුණා ගුණායන්, මාරපින්සේ බිජකරු ස්වභාවයන් එකම තලයක නිරුපණය කර ඇති අපුරු විභිංචිතය.
- ☆ සංරචනයේ මතා ගැලපීමන්, තේමාවට උචිත අපුරින් හසුරුවා ඇති මානව රුපන් ශිල්පීය කුසලතාව පිළිබඳ කරයි.
- ☆ රේඛාකරණයේ ප්‍රශ්නය බව සිතුවමෙහි කැඩී පෙනෙන තවත් කළා ලක්ෂණයකි.
- ☆ මහනුවර යුගයේ හාවිත වූ සාම්ප්‍රදායික එමත්න් ම සිමිත වර්ණ මාලාව සිතුවමට ගැලපෙන අපුරින් යොදාගෙන ඇති.
- ☆ හාව ප්‍රකාශනය ද උසස්ය.
- ☆ සමස්ත සිතුවමෙහි ම මතා නිමාවක් දැකිය හැකි අතර, නරඛන්නා තුළ බුද්ධාලම්භන ප්‍රිතියක් ඇති කරවීමට ශිල්පීයා සමත්ව ඇති.

‘ආ’ කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

04. (i) අමරාවතී ප්‍රදේශයෙන් හමුවන වෘත්තාකාර කැටයම් ප්‍රවරු

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ☆ නාලාගිරි දමනය | ☆ පානා ධාතුව රැගෙන යාම. |
| ☆ අංගුලිමාල දමනය | ☆ අහිනිෂ්ක්‍රමණය |
| ☆ පුරානාගේ කිරී පිටු දානය | ☆ අග්නි ස්තම්භයට වන්දනා කිරීම. |

(ලකුණු 02යි.)

(ii) අමරාවතී කැටයම් අතර බුදුන් වහන්සේ මානව ස්වරුපයෙන් දක්වා ඇති කැටයම්,

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| ☆ නාලාගිරි දමනය | ☆ රාජුල කුමරු දායාද ඉල්ලීම. |
| ☆ පුර්ම ධර්ම දේශනය | ☆ බුද්ධත්වයට පත්වීම. |
| ☆ අංගුලිමාල දමනය | ☆ කාශ්චප ජටිල දමනය |

බුදුන් වහන්සේ මානව ස්වරුපයෙන් නොදුක්වූ කැටයම්.

- ☆ අග්නි ස්තම්භයට වන්දනා කිරීම.
- ☆ කාන්තාවන් පිරිසක් බුදුන් වැඩීම.
- ☆ පරිනිර්වානය.

ඉහත සඳහන් කරන ලද කැටයම්වල ද බුදුන් වහන්සේ රුප කායෙන් දක්වා ඇත්තේ මහායානික ලක්ෂණ එක්වීම නිසාය.

එයට සේනු වූයේ බුදුන් වහන්සේගේ රුව කැටයම් කිරීම හක්තිය දනවන්නක් සේ සැලකීමය.

උරවාද බුදු දහමේ බුදුන් වහන්සේ රුපකායෙන් දක්වා නැත.

ඒ වෙනුවට බෝගය, වෙළත්, අග්නි ස්තම්භ, ශ්‍රී පාද පුළුලය, ජත්‍ය, ධර්ම වත්‍ය, ව්‍යාසනය ආදී සංකේත යොදාගෙන ඇති.

- ☆ අමරාවතී කැටයම් ශිල්පීය , අවස්ථා කිහිපයක් එකම තලයක් තුළ නිරුපණය කර ඇති.
- ☆ මෙම කැටයම් අධික ජ්වලකියෙන් හා ප්‍රකාශන ගුණයෙන් උසස්ය.
- ☆ ඉහත දක්වූ ආකාරයට අමරාවතී කැටයම් නිරමාණය කළ ශිල්පීය බුදුරුව පුද්ගල ස්වරුපයෙන් මෙන් ම සංකේතනානුසාරයෙන් ද දක්වා ඇති.

(ලකුණු 05යි.)

(iii) බුද්ධ වරිතයේ වැදගත් අවස්ථා සතරක්

අමරාවතී ගල්වැවෙන් හමුවූ කැටයම් අතර එකම ගල් කුළුනක යොදා ඇති.

- ☆ අහිනිෂ්ක්‍රමණය
- ☆ බුදුවීම
- ☆ පුර්ම ධර්ම දේශනය
- ☆ පිරිනිවීම..... යන සිද්ධි නිරුපිත කුළුනක් හමුවී ඇති.
- ☆ පහළ සිට ඉහළට කැටයම් කළ එලකයකි.
- ☆ අවස්ථා එකිනෙනක වෙන් වෙන්ව දක්වා ඇති.
- ☆ අහිනිෂ්ක්‍රමණය දක්වෙන කැටයමෙහි බෝගත් අසුළුව නැගී ගමන් කරන අපුරු නිරුපිතය.
- ☆ බෝසනුව්ව ජත්‍ය ඔසවා ඇති අතර, සතරවරම දෙවිචුරු අසු ඔසවාගෙන සිරින අපුරු නිරුපිතය.

- ☆ අපුරේ ගමනේ වේගය හා මානව රුපවල ක්‍රියාකාරී ස්වභාවය නිරුපණය කර ඇති ආකාරය විශේෂ වේ.
- ☆ බුදුවිම නිරුපිත කොටසෙහි මරගනන් රෘග අපුරු විසිනුරු ලෙස දක්වා ඇත.
- ☆ ප්‍රථම ධර්ම දේශනය නිරුපිත කැටයම් කොටසෙහි බුදුන් වහන්සේගේ රුව වෙත වැඩි අවධානයක් යොමු කර ඇත.
- ☆ පස්වග තවුෂන් බුදුන්සේට නමස්කාර කරන අපුරු ජ්‍යෙෂ්ඨන් හා ක්‍රියාකාරීන්වයෙන් දක්වා ඇත.
- ☆ පරිනිර්වානය කැටයම් ‘පරිනිර්වානය’ දැක්වීම සඳහා ස්තූපයක් දක්වා ඇත. එය සංකේතානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට හිල්පියා පෙළඳී ඇත.
- ☆ මෙම කුලුනෙහි සියලු කැටයම් ජ්‍යෙෂ්ඨන් හා උසස් හාවමය ප්‍රකාශනයෙන් යුත්තය.
- ☆ සමබරනාවය මැනවින් රැකෙන පරිදි තලය තුළ සංරචනය කර ඇත.
- ☆ කැටයම්වල දක්නට ඇති සිද්ධියට සම්බන්ධ සැම මානව රුවක් ම කිසියම් වලන ස්වරුපයකින් දක්වීමට හිල්පියා සමන්ව ඇත.

(ලකුණු 08යි.)

05. (i) රාජා රවි වර්මාගේ නිරමාණ

- | | | |
|--------------------|--------------------------|---------------|
| ☆ සරස්වතී | ☆ ඉන්දෝපින් ගේ ජයග්‍රහණය | ☆ සකුන්තලා |
| ☆ අම්මා තාම්පුරාන් | ☆ මහාරාජී ලක්ෂ්මීලාභී | ☆ රාමා වරුණ |
| ☆ තල දමයන්ති | ☆ අහිගුණ්යීකයෝ | (ලකුණු 02යි.) |

(ii) නව්‍යාචන ව්‍යාපාරයේ හිල්පියෙකු වූ තන්දාල් බේස්සේගේ විතු පිළිබඳ ව කෙරී හැඳින්වීමක්

- ☆ භාරත දේශය තුළ නුතන විතු කලාවක් බිජිකරුමේ පුරෝගාමී වූ හිල්පියෙකි.
- ☆ අත්කම් හාන්ඩ් නිරමාණය කිරීමේ හා පැරපිලි කිරීමේ හිල්පියෙක වූ තම මැණියන්ගේ නිරමාණවලට සහභාගිවීමෙන්, ඔහුගේ කලා රුචිය හා රසිකත්වය වර්ධනය විය.
- ☆ භාරතීය පැරණි සම්භාවන කලාවේ ආභාසයෙන් ඔහුටම ආවේණික ගෙලියක් ගොඩනගා ගැනීම, අර්ථතා සිතුවම්වල වර්ණමාලාව, වර්ණාලේප කුම, රුප සංරචනය, මානව රුපවල ඉරියව් ආදිය මොහුගේ සිතුවම් වල දැකිය හැකිය.
- ☆ රේඛාව බේස්සේගේ විතුවල පුබලතම මූලිකාංගයකි. ඔහුගේ සිතුවම් රසක වර්ණාලේපය අතහැර රේඛාවෙන් මතු කරන ලද රුප රචනා දැකිය හැකියි.
- ☆ භාරතීය සිතුවම් කලාව තුළ දියසායම් මාධ්‍ය ජනප්‍රිය වීමට බේස්සේගේ දියසායම් මාධ්‍ය පුබල සාධකයක් විය.
- ☆ ඇසට මැයි වර්ණ මාලාවක් මෙන් ම එකම වර්ණයේ ආසන්න ප්‍රශේද හාවිතය බොහෝ සිතුවම්වල දැකිය හැකිය.
- ☆ මෝගල් හා රාජ්පුට් කලාවේ ආභාසය මෙන් ම, ජපන් විතු කලාවේ ආභාසය ද මොහුගේ සිතුවම්කරණයට පාදක වී ඇත.
- ☆ අධ්‍යාන්මිකත්වය හා සංකේතාන්මක බව තවත් කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි.
- ☆ ඉන්දීය ජාතිකවාදී ව්‍යාපාරයේ අජේක්ෂා සමග සමගාමීව නිරමාණකරණයේ යෝදුණු සිත්තරෙකි.
- ☆ මොහුගේ සිතුවම් අතර ඕව වසනීම, රාඛාවගේ විරහම, අර්ථන, සාක්, සැදුෂ්ව විශේෂ නිරමාණ වේ.

(ලකුණු 05යි.)

(iii) “අම්රිතා ගෙරහිල්, තම විතු මයින් ඉන්දීය ජන ජ්විතය පිළිබඳ විශ්‍රේෂණය යෙදෙයි.”

- ☆ වයස අවුරුදු 16 දී ප්‍රාංශයට ගොස් විතු කලාව පිළිබඳ ගාස්තාලිය පුහුණුව ලැබේය.
- (අ) ආභාසය - මූල් නිරමාණයන්ට පෝල් සෙසාන් හා පෝල් ගොගැන් ගේ කාතිවල ආභාසය ලැබේ ඇත. පසුව අර්ථතා, පහාරි, මෝගල් වැනි ඉන්දීය විතු සම්පූදායන් වල ආභාසයෙන් ඇයටම ආවේණික ගෙලියක් ගොඩනගා ගන්නා ලදී.
- (ආ) වස්තු විෂය - ඉන්දීය ජන ජ්විතය පිළිබඳ තොරතුරු, සමාජයේ උගා වරුප්‍රසාදීත, පිඩිනයට ලක්ෂ් පහළ පන්තියේ පිඩිකාකාරී ජ්වන රටාව, දුගි බෙවින් සහ බලාපොරොත්තු කඩ්වීම්වලින් යුතු විභාඛර මුහුණු විශේෂයෙන් ඉන්දීය කාන්තාව තේමා විය. සොබාදහමේ පුන්දරත්වය සහිත හුම් දරුණ ද වස්තු විෂය විය.
- (ආ) ගෙලිය ලක්ෂණ - අර්ථතා, මෝගල්, රාජ්පුට්, පහාරි විතුවල ආභාසය අසුරෙන් ගොඩනගා ගත් ගෙලියක්. සරල හැඩිනල, වටකුරු හැඩි, රිද්මයානුකුල මානව රුප අර්ථවත්ව යෙදීම.
- (ආ) වර්ණ හාවිතය - පස්වන් උපස්ථිතිවාදී හිල්පියෙක් වූ පෝල් ගොගැන්ගේ නිරමාණවල දැකිය හැකි වර්ණ හාවිතය, ස්වභාවික වර්ණ මාලාවක් අවස්ථාවට උවිත අසුරින් හාවිත කිරීම. ඒ මගින් හාවමය ගුණ තීව් කිරීමට සමන් වී ඇත. වර්ණාලේපයෙන් ත්‍රිමාණත්වය ද ගොඩනගා තිබිණි.

(ලකුණු 08යි.)

‘ඉ’ කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

06. (i) පිකාසේගේ මූල් අවධියේ නිර්මාණ යුග

☆ තිල් යුගය

☆ රෝස යුගය

(ලකුණු 02ය.)

(ii) පිකාසේගේ නිර්මාණ කාර්ය කෙරහි අප්‍රිකානු නිශ්චේ මූර්ති මගින් ඇති කළ බලපෑම්

☆ සනිකවාදය යුරෝපයේ නිහිතු විෂ්ලේෂ වෙනසක් කළ කලා සම්ප්‍රදායකි. එහි යුරෝගාමී ශිල්පීය ලෙස පැබිලෝ පිකාසේ දැක්වීමිය හැක.

☆ ඔහුගේ නිර්මාණ විවිධ අවධිවලට බෙදා දක්වීය හැකිය.

☆ තිල් යුගය, රෝස යුගය, සනිකවාදී යුගය වශයෙනි. ඒ ඒ යුගවලට ආවේණික වූ ලක්ෂණ එම නිර්මාණවල දක්නට ලැබේයි.

☆ 1906 දී සාම්ප්‍රදායික නිශ්චේ මූර්ති කිහිපයක් දකීමට පිකාසේට අවස්ථාව ලැබේයි. එම මූර්තිවල තිබු රජ, ගස් බව කෙරහි අවධානය යොමු විය. එම නිර්මාණවල තිබු නොදුනු බව නොයෙකා හැරි ඔහු ඒවායේ ඇති නිර්මාණාත්මක බව ඇශ්‍රම් කළේය. සරල බවට පත් කළ හැඩිනල තුළින් ඉතා දියුණු ලෙස හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමට ගත් උත්සාහය ඔහු යුතුවේය.

☆ රුදුරු බව දැක්වෙන මෙම අප්‍රිකානු මානව මූර්ති පිකාසේගේ කුම ශිල්ප කෙරහි දැඩි බලපෑමක් ඇති කළේය.

☆ මෙම ප්‍රකාශන විලාසය ඉතා ප්‍රබල ලෙස හැඟීම් ප්‍රකාශනයේ යොදාගත හැකි බව පිකාසේට ප්‍රත්‍යුම්පෑම විය.

☆ ස්වභාවිකත්වය ඉත්ත්මවා අතිශයෙක්කිය කරා ගිය ගිරිර අග පසග, විකාර රුපී බවක් පෙන්වන නිශ්චේ මූර්ති තුළ වූයේ හාටරුපී කළාත්මක නිමාවකි.

☆ මෙම ප්‍රකාශන රටාව පිකාසේ තම නිර්මාණ සඳහා යොදා ගන්නා ලදී. මේ නිසා යථාරුපී බවින් මිදුණු හාටරුපී බවක් නිර්මාණ තුළින් දක්නට ලැබේයි.

☆ 1907 දී ඇරුණි මෙම වෙනස විවාරකයේ “නිශ්චේ යුගය” ලෙස හඳුන්වති.

☆ “අවිග්‍රහන්හි යුවතියේ” සිතුවම මීට කදිම තිදුපුනකි.

☆ ස්වභාවය තිරුපණය වන හැඩි සහ ස්වභාවය තිරුපණය නොවන හැඩිවල එකතුවකින් විතුය ඇද ඇත.

☆ සිතුවමේ දකුණ පස කාන්තා රුපවල මුහුණු ලෙනින් අප්‍රිකානු සාම්ප්‍රදායික වෙස් මුහුණු වල ස්වරුපය සිහි ගන්වයි.

☆ එම කාන්තාවන්ගේ හාට ප්‍රකාශනයේ දී මුහුණවල අප්‍රිකානු වෙස් මුහුණුවල ගැඹුරු කැපීම් ලක්ෂණ යොදාගත ඇත.

☆ මේ ආකාරයට පිකාසේගේ නිර්මාණ සඳහා අප්‍රිකානු නිශ්චේ මූර්ති විශාල බලපෑමක් කර ඇත.

(ලකුණු 05ය.)

(iii) පිකාසේගේ සනිකවාදී නිර්මාණ අතර විශ්ලේෂණාත්මක සනිකවාදී කුමය මෙන් ම සංය්ලේෂණාත්මක සනිකවාදී සිතුවම් දැකිය හැකියි.

☆ 1907න් පසු ඇරුණි පිකාසේගේ සනිකවාදී සිතුවම් තුළ දක්නට ලැබෙන්නේ විශ්ලේෂණාත්මක සනිකවාදී ලක්ෂණයන්ය.

☆ මෙහි දී විතුයට තේමාව වන වස්තුව තිරුපණය කරන්නේ කුඩා කොටස්වලට කැඩුණු විශාල එකකයක් ලෙසිනි.

☆ මෙම සිතුවම් ඒකවාර්ණීක බවක් ගනී.

☆ වරණ අදුරු, ගිලුණු ස්වභාවයකි. බොහෝ විට උණුසුම අව පැහැය හෝ දුමුරු පැහැය යොදාගත ඇත.

☆ “අවිග්‍රහන්හි යුවතියේ”, “ගිවාරය සහ යුවතිය”, “Majolie”, “Portrait of Ambroise Vollard” යන සිතුවම් තිදුපුන් ලෙස දැක්වීය හැකිය.

☆ 1912න් පසුව පිකාසේ ගේ විතු තුළ සංය්ලේෂණාත්මක සනිකවාදී ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන බව විවාරක මතයයි.

☆ මෙහි දී සිතුවම් මතුපිට ස්වභාවය (වයනය) වෙනසකම් වලට භාජනය කර ඇත.

☆ වරණ මාලාව ප්‍රහාවත් විය. බොහෝ සිතුවම් කොලාජ් මාධ්‍ය නිර්මාණ ලෙස තිරුපණය විය.

☆ හැඩිනලවල සැරසිලි දැකිය හැක. තිදුපුන් ලෙස සංගිනැජුයන් තිදෙනා, පියානෙව්, ශිවාරය, පාසල් සිපුවිය, වයලිනය සහ මිදි දැක්වීය හැකිය.

(ලකුණු 08ය.)

07. (i) ශ්‍රීසියේ පොරාණික යුගයට අයත් මූර්ති

☆ කුරෝස්

☆ කොරේ

☆ ඇපලෝ

☆ නොහඳුනන ඇපලෝ

(ලකුණු 02ය.)

(ii) ශ්‍රී ක ගොඩනැන් දේවස්ථානය

- ☆ ශ්‍රී ක ගොඩනැගිලි අතර සම්හාව්‍ය අවධියේ නිර්මාණය වූ විශිෂ්ට බොරික් ගොඩනැගිල්ල වශයෙන් පානින් දේවස්ථානය හැඳින්විය හැකිය.
- ☆ ඇතුළාලිස් ප්‍රදේශයේ මනහර කුදාළුයක් මත ඉදිඩු මෙම දෙවොල ඇතිනා දෙවගන වෙනුවෙන් ඉදි කර ඇත.
- ☆ ත්‍රි. පු. 467 - ක්‍රි.පු. 432 අතර කාලයේ ඉදිකරනු ලැබේ ඇත.
- ☆ ගහ නිර්මාණ ශිල්පීන් ලෙස, ඉක්තිනය් හා කැලීන්වස් දායක වී ඇත.
- ☆ සමස්ත ගොඩනැගිල්ල දින් අඩි 228ක් එලුම් අඩි 101ක් වන අතර, උස අඩි 45ක් පමණ වේ.
- ☆ සුප්‍රකෝෂණාපු ආකෘතියකි.
- ☆ දේවස්ථානයේ බාහිරින් අලංකාර බොරික් කුදානු පේළියකි.
- ☆ කිරිගරුඩී මාධ්‍යයෙන් තීමිකර ඇත.
- ☆ කුදානු සහ බාල්ක මගින් වහල නිමවා ඇත.
- ☆ දේවස්ථානයේ කාමර දෙකකි. දේව රුප තැන්පත් කර ඇති ගර්හ ගෘහය හා දෙවොලට අයන් වස්තුව තැන්පත් කර ඇති කුරිය යනුවෙන් එවා දැක්වේ.
- ☆ විශාල ගර්හ ගෘහයේ රන්, ඇත් දළ හා ටිතයෙන් කළ විශාල ඇතිනා රුවකි.
- ☆ දේවස්ථානය ඇතුළත ද විශාල කැටයම් සංඛ්‍යාවක් දැකිය හැකිය.
- ☆ පෙඩිමෙන්තු දෙකකි. එවා ද කැටයම් ය යායා ඇත.
- ☆ මෙම දේවස්ථානය ගාමිගිරන්වය, වාය්තු විද්‍යාත්මක සහ කැටයම් කළාවේ දියුණුව පෙන්වයි.
- ☆ පසු කාලීනව විවිධ ආනුමණ හේතු කොට ගෙන මෙම ගොඩනැගිල්ලට බොහෝ හානි සිදු වී ඇත.

(ලකුණු 05යි.)

(iii) ශ්‍රී මැටි බදුන් කළාව

(අ) සාචිත කිරීමේ අරමුණු

- ☆ ජලය, තෙල්, පුවද විලුවුන්, වයින්, ධාන්‍ය වර්ග දුම්මට මෙන් ම ප්‍රවාහනයට යොදා ගැනීම සඳහා

(ආ) බදුන් තනාගත් අසුරු

- ☆ සකපෝරු හා ටිතයෙන් ඇතුළු කොටස වෙනම සාදා පසුව සවිකර ඇත.

(ඉ) සැරසිලි කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම

- ☆ කාලරුපී සහ රක්ත රුපී යනුවෙන් මැටි බදුන් දෙවර්ගයකි.

- ☆ කාලරුපී මැටි බදුන් - පෝරුණුමේ පිවිවීමට පෙර මැටි බදුනේ කළ වර්ණය ආලේප කරයි. අවශ්‍ය රුප ඉතිරි වන සේ පසුවනිම උල් කටුවක් සහිත උපකරණයකින් පුරා ඉවත් කරයි. මෙහි ද රුපවල සියුම් විස්තර උල් තුවකින් පුරා මතු කරගති. පිළිස්සු මැටිවල වර්ණය වූ අසුරු රතු පැහැය පසුවනිමෙන් මතු වේ. රුප සියල්ල කළ පැහැයෙන් පුක්නය. නිදසුන් ලෙස ඇමිගෝරා (amphora) බදුන දක්විය හැකිය.

- ☆ රක්ත රුපී මැටි බදුන් - කළ පැහැ පසුවනිමෙහි රත් පැහැයෙන් රුප හා සැරසිලි රටා ඇද ඇත. එම රත් පැහැති රුපවල සියුම් ලක්ෂණ විස්තර කුඩා පින්සලකින් දක්වනු ලැබේ. මෙම සැරසිලි කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය පෙර පැවති කාල වර්ණ රුපී ගෙලියේ ප්‍රතිච්ඡලයි.

(ඊ) කළාත්මක අයය

- ☆ මෙම බදුන් අලංකාර සිතුවම් හා සැරසිලි වලින් පුක්නය.

- ☆ තේමා වශයෙන් යොදා ගෙන ඇති ශ්‍රී ක මිට්‍යා කථා, ආගමික හා සමාජීය, ක්‍රිඩා ආදි සිද්ධීන් කළාත්මක ව තිරුප්පණය කර ඇත.

- ☆ වඩාන් පැරණි බදුන්වල ජ්‍යාමිතික රටා බුනුල ව දැකිය හැකිය.

- ☆ පසුකාලීන ව මෙම බදුන්වල යොදාගත් මානව හා සන්න්ව රුප ලාලිත්‍යමය ස්වරුපයෙන් දක්වා ඇත.

- ☆ කාලරුපී බදුන්වල රුප පැති පෙනුමෙන් පමණක් දක්වා ඇති අතර, රක්තරුපී බදුන්වල මානව රුප ඉදිරිපසින් පෙනෙන ආකාරයටත්, රුපයෙන් හතරෙන් තුනක් පෙනෙන පරිදින් දක්වා, රුප විස්තර දක්වීමේ ද කළ පැහැති බාහිර රේබාවක් කළාත්මකව යොදා ඇත.

- ☆ බදුන්වල උසට ගැලපෙන පළල හා යොදා ඇති සැරසිලි එහි මූලික හැඩයට ගැලපෙන පුරුරින් යොදා ගැනීම මැටි බදුනේ කළාත්මක බව වැඩි කිරීමට හේතු පාදක වී ඇත.

(ලකුණු 08යි.)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020 (නව නිර්දේශය)

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020 (New Syllabus)

විෂාල කළුව II - පැය තුනකි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 දි

Art II - Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා යොදාගත්ත.

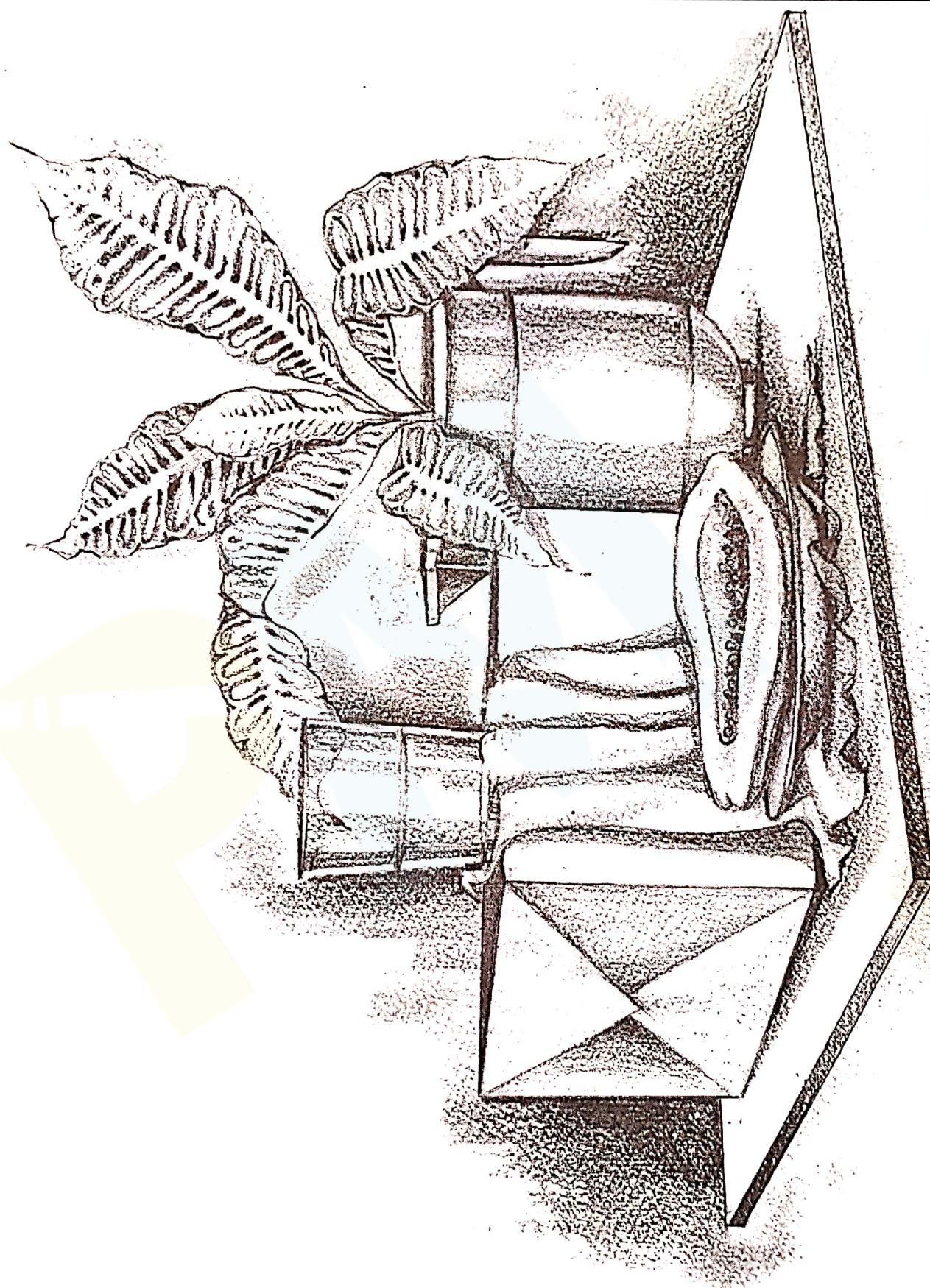
උපදෙස්:

- * ඔබ විභාග අංකය, ඔබ විෂාල අදින කඩ්පාසියේ පසුපිටෙහි පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * ඔබ වෙත සපයා ඇති විශේෂ ඇදිමේ කඩ්පාසිය (Drawing paper) වර්ණ විෂාල ඇදීම සඳහා හාවිත කරන්න. වෙනත් කිසිම විෂාලයක් හෝ අධ්‍යයන සටහනක් ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ.
- * ඔබගේ විෂාල විභාග යාලාධිපතිට හාර දෙන විට එය සම්පූර්ණයෙන්ම වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විෂාල එකිනෙකට ඇඟිලට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

පහත සඳහන් උපදෙස් සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇද, වර්ණ කරන්න.

- * කඩ්පාසියේ තලය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විෂාල සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යන්ගේ ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරීමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලෝකය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍යය හැසිරවීමේ ශිල්ප ක්‍රම අර්ථවත් ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන පරිදි වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති බාරකයේ (ලැල්ලේ) පරීමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැළපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍යය කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020 (නව නිර්මේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020 (New Syllabus)
චිත්‍ර කළාව III - පැය තුනකි - අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 දි
Art III – Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රෝග්‍රාම පත්‍රය කියවා ප්‍රෝග්‍රාම තෝරා ගැනීමටත්, පිළිබුරු ලිවිමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රෝග්‍රාම සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- * මධ්‍ය විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රෝග්‍රාම අංකය ඔබ විනුය අදින කඩාසියේ පසුපිටෙහි පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යයක් හෝ මෙම මාධ්‍යයන් කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.
- * අවශ්‍ය අයට විෂ්‍ය කඩාසි සපයනු ලැබේ.
- * විනුය හාර දෙන විට, එය සම්පූර්ණයෙන්ම වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විනු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින් එය මෙට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් තුන අතුරෙන් එක් මාතාකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විනුයක් නිර්මාණය කරන්න.

'අ' කොටස - විනු සංරචනය

01. තදබදයක් පවතින එළවුල තොග වෙළඳපොලක්
02. 'සුන්දර දොළ පාරක අසිරිය දිය නාන පිරිස නිසා තවත් වැඩිවෙලා.'
03. වාර්තන් දිනක වෙරළේ තනි වූ බෝට්ටු / අනතුරක් ඉව වැටුණු මුව රංවුවක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

04. පිවිව මල විශ්‍යක්තරුපිට යොදාගනීමින් විත්ත රෙද්දන් සඳහා මුදුණය කිරීමට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් $9'' \times 9''$ (අගල්) ප්‍රමාණයේ අවකාශයක් තුළ නිර්මාණය කරන්න. (මූලික මෝස්තර ඒකකය සහ සෙසු කොටස් අතර අන්තර් සම්බන්ධය පැවතීම අපේක්ෂා කෙරේ.)
05. සමාන පැති අවක් සහිත කාන්තා කුඩායකට සුදුසු මෝස්තරයක්, මධ්‍ය කෙන්දු කොටගෙන විහිදී යන සේ නිදහස් හැඩිතල හාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න.
06. ජාතික උත්සව අවස්ථාවක් සඳහා යොදාගත හැකි $9' \times 4'$ (අඩි) ප්‍රමාණයේ ධර් පතාකයක් පාරම්පාරික සැරසිලි හාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න. (ධර්යේ මූලික හැඩිය පරිමාණයට අනුකූලව තලයට ගැලපෙන සේ කුඩා කරගන්න.)

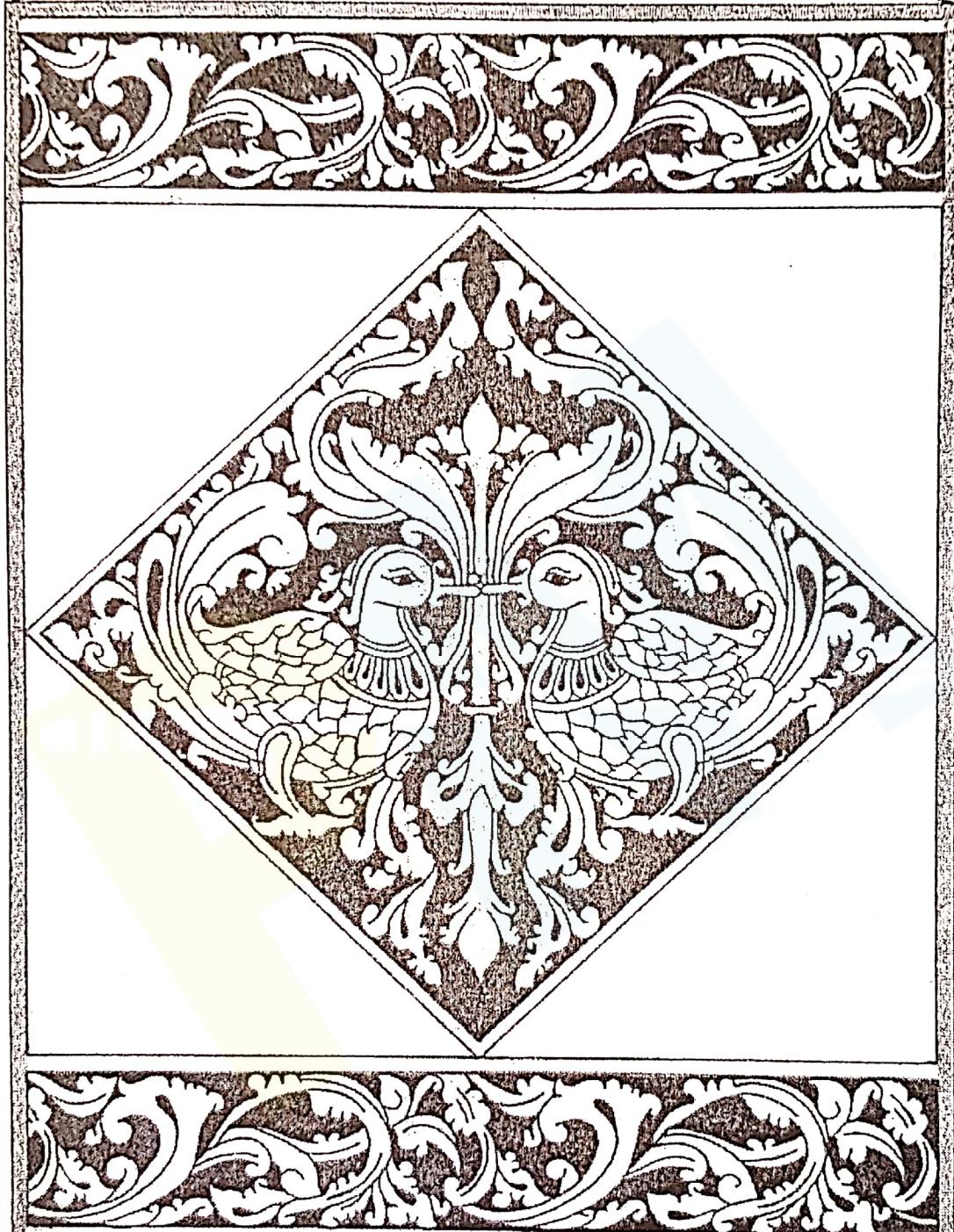
'ඉ' කොටස - ගුරික් විනු නිර්මාණය

07. 'ජාතියක් වශයෙන් එක්ව වසංගතයකට මුහුණ දෙන ආකාරය' පිළිබඳව, පුවත්පතක පළ කෙරෙන විශේෂාංග ලිපියකට සුදුසු වර්ණවත් සන්නිද්ධියන විනුයක් නිර්මාණය කරන්න.
08. 'ස්වයංපෝෂිත රටක්' යන තේමාව යටතේ ගෙවනු වශයෙහි අය පැහැදිලි කෙරෙන විවිතවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
09. දේශීය නිෂ්පාදනයක් ලෙස මිශ්‍ර පලතුරු එකතුවක් (අව්‍යාපිත ප්‍රාග්‍රැම් සහ විශ්‍යක්තියක් පිටත පාශ්චාදයේ ඇල්වීම සඳහා ලේඛනයක් නිර්මාණය කරන්න. (යෝජිත නාමයක් හා රුපසටහන් ඇතුළත් කරන්න.)

03. වාරකන් දිහක වෙරලේ තති වූ බෝටුපු



06. ජාතික උත්සව අවස්ථාවක් සඳහා යොදාගත හැකි බිජ පතායයක්.



09. දේශීය කිජ්පාදකයක් රෙස මිශ්‍ර පැලතුරු විකාශනවක් (අවිවාර්තා අයුදුරුම් කෙරෙග විදුරු හා ජායා පටිග පාඨ්ධයේ ඇලුවම් සඳහා උබලයක්.