

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019 (New Syllabus)**  
පෙරදිග සංගිතය I - පැය දෙකකි  
Oriental Music I - Two hours

ලිපයෙක්:

- ✿ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ඔ ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා එට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන කුළ ලියන්න.

1. 'රිෂ්ඨය' වාදී ස්වරය ලෙසන්, 'පංචමය' සංවාදී ස්වරය ලෙසන් යෙදෙන රාග යුගලය තෝරන්න.  
 (1) දේස් - හංසධිවනි (2) හංසධිවනි - තිලක්කාමෝද්  
 (3) තිලක්කාමෝද් - ආසාවරී (4) ආසාවරී - ජයජයවන්ති  
 (5) ජයජයවන්ති - දේස් (.....)

2. 'පරමේල ප්‍රවේශක' රාග යටතට ගැනෙනුයේ,  
 (1) දේස් රාගයයි. (2) හංසධිවනි රාගයයි.  
 (3) ජයජයවන්ති රාගයයි. (4) කාලිංගබා රාගයයි.  
 (5) ජෞනපුරි රාගයයි. (.....)

3. 'අලංකාරික තාන' නිරමාණයේ දී වඩාත් ප්‍රයෝගනවත් වනුයේ,  
 (1) රාග සංගතින් ය. (2) රාග විස්තර ය.  
 (3) රාඟාණික පල්වා ය. (4) රාග මුඛ්‍යාංශ ය.  
 (5) රාග ආරෝහණ - අවරෝහණ ය. (.....)

4. සමප්‍රකාශනී රාග යුගලයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 (1) දේස් - බිභාග් (2) බිභාග් - හංසධිවනි  
 (3) හංසධිවනි - තිලක්කාමෝද් (4) තිලක්කාමෝද් - කාලිංගබා  
 (5) කාලිංගබා - භෙරව (.....)

5. රාග ආලාප ගායනය / වාදනය සඳහා වඩාත් ම ප්‍රයෝගනවත් වනුයේ,  
 (1) රාග සංගතින් ය. (2) රාග පල්වා ය. (3) රාග ගීතය ය.  
 (4) රාග ලක්ෂණ ය. (5) රාග ගානසමය ය. (.....)

- අංක 6 සිට 8 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා, තානාලංකාර සහිත වාදිතයකට අයත් පහත ස්වර ප්‍රස්ථාරය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

තු	ග ම ර ප	-	ස ග ම
ඩ - - ඩ	ප - (ම) -	තුෂ ගම පතු තුස්	තුෂ පම ගුරි ස -
X	2	0	3

6. ඉහත ප්‍රස්ථාරයෙන් පිළිබඳ වන රාගය සහ අදාළ 'ගානසමය' කුමක් ද?  
 (1) භෙරව - රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරය  
 (2) කාලිංගබා - රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරය  
 (3) භෙරව - සන්ධියා සන්ධි ප්‍රකාශ සමය  
 (4) කාලිංගබා - දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය  
 (5) භෙරව - උදය සන්ධි ප්‍රකාශ සමය (.....)
7. ස්වර ප්‍රස්ථාරයෙහි සඳහන් 'තානාලංකාර' වර්ගය කුමක් ද?  
 (1) අලංකාරික තාන (2) බේල් තාන (3) සපට් තාන  
 (4) මිශ්‍ර තාන (5) කුට් තාන (.....)

8. ඉහත ස්වර ප්‍රස්ථාරයෙහි සඳහන් 'කන්' ස්වරය සහ 'මුරකි' ස්වරය පිළිවෙළින්,  
 (1) එ සහ ම වේ. (2) නී සහ රි වේ. (3) ම සහ නී වේ.  
 (4) නී සහ ම වේ. (5) ම සහ රි වේ. (.....)
- 9.
- |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ගම රිසු ගම තුළ  | මල් සග මධු, ගම  | රිසු ගම තු-, ගම | රිසු ගම තුළ මල් |
| සග මධු, ගම රිසු | ගම තු-, ගම රිසු | ගම තුළ මල් සග   | මධු, ගම රිසු ගම |
| X               | 2               | 0               | 3               |
- ඉහත තානාලංකාර කොටසින් පිළිබිඳු වන්නේ,  
 (1) මුබඩාවක් ය. (2) තිහාසී එකක් ය.  
 (3) ගමක් ය. (4) උපත් ය.  
 (5) වකුදාර් එකක් ය. (.....)
10. තබලාවෙන් වැයෙන ධ, දිං, තිං, ත යන අවන්දිතක්ෂර සියලුල ම යොදා ගැනෙන නීරද්ධිත තාල දෙකක් වන්නේ,  
 (1) ත්‍රිතාල් සහ දාදරා ය. (2) දාදරා සහ දිප්වන්දී ය.  
 (3) දිප්වන්දී සහ ත්‍රිතාල් ය. (4) ත්‍රිතාල් සහ ජප්තාල් ය.  
 (5) ජප්තාල් සහ දාදරා ය. (.....)
11. විහාගවල මාත්‍රා සංඛ්‍යා එකිනෙකට වෙනස්ව යෙදෙන, විහාග හතරකින් යුත් තාලය තෝරන්න.  
 (1) ජප් තාලය (2) දිප්වන්දී තාලය  
 (3) තිලවඩා තාලය (4) ත්‍රිතාලය  
 (5) ධමාර් තාලය (.....)
- 12.
- |     |      |      |     |     |     |
|-----|------|------|-----|-----|-----|
| ස - | නී ධ | ම පධ | ග - | ම ග | ර ස |
| X   | 0    | 2    | 0   | 3   | 4   |
- ඉහත ස්වර ප්‍රස්ථාරයෙන් පිළිබිඳු වන ගත් වාදිතයෙහි රාගය සහ තාලය වන්නේ පිළිවෙළින්,  
 (1) බාගේශ්‍රී සහ වෙශතාල් ය. (2) ආසාවරි සහ වෙශතාල් ය.  
 (3) දේස් සහ ඒක්තාල් ය. (4) බාගේශ්‍රී සහ ඒක්තාල් ය.  
 (5) ජයජයවන්ති සහ ඒක්තාල් ය. (.....)
13. සංගිතය යනු "ගිතං වාද්‍යං තරා නෘත්‍යං - තුයං සංගිතමූල්‍යතෙ" ලෙස නීරවවනය කරනු ලැබුවේ,  
 (1) සංගිත රත්නාකර කෘතියෙහි ය. (2) සංගිත පරිජාත කෘතියෙහි ය.  
 (3) බෘහන්දේශී කෘතියෙහි ය. (4) නාට්‍ය ගාස්තු කෘතියෙහි ය.  
 (5) කුමික් ප්‍රස්ථාක් මාලිකා කෘතියෙහි ය. (.....)
- පහත කරුණු ඇසුරෙන් 14 සහ 15 යන ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.
- A - මඟංගම්  
 B - පබාවාස්  
 C - පල්ලවී - අනුපල්ලවී  
 D - ස්ථාසි - අන්තරා  
 E - ආදි තාලම්  
 F - වෙශතාල්
14. කරුණාවක සංගිත පද්ධතියට අයත් කරුණු ඇතුළත් වන්නේ කුමත අක්ෂර යටතේ ද?  
 (1) A, B හා C (2) A, C හා E (3) B, C හා D  
 (4) B, D හා F (5) C, D හා E (.....)

15. B සහ F යන අක්ෂර යටතේ සඳහන් කරුණු හා සම්බන්ධ ගායන ගෙලිය කුමක් ද?  
 (1) බමාර් (2) බ්‍යාල් (3) මැපද් (4) වතුරංග (5) වර්ණමි (.....)
16. තත්වාද්‍ය හාණේඩ තුනකට අයත් ලක්ෂණ පහත දැක්වේ.  
 A - පරදා සහිත ය - අභ්‍යවත් වැයේ  
 B - පරදා රහිත ය - අභ්‍යවත් වැයේ  
 C - පරදා සහිත ය - අභ්‍යවත් නොවැයේ
- A, B, C සඳහා ගැළපෙන සංඝීත හාණේඩ පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?  
 (1) සිතාර, සාරංගි, එස්රාං (2) සිතාර, වයලින්, එස්රාං  
 (3) එස්රාං, වයලින්, සරෝද (4) එස්රාං, සාරංගි, සරෝද  
 (5) එස්රාං, වයලින්, සිතාර (.....)
17. | ^ 1 2 | / 1 2 3 4 | ^ 1 2 | / 1 2 3 4 | යන තාලරුපයට වාදනය කළ හැකි උචිරට බෙරපදය කුමක් ද?  
 (1) නිං | කිවිතත් | තත් | කිවිතක (2) දොං | දිංගත | ගත් | දිත්තක  
 (3) දොං | දොංනිං | නිං | ගංගත (4) ගුං | ඇදෙගත | ගදී | ගතගුද  
 (5) නිං | තකුකුදු | ගදී | තකුකුද (.....)
18. පහත දැක්වෙන ශ්‍රී පාද අතුරෙන්, ගැම් සමාජයේ 'සාමූහික බව' දනවන අවස්ථා විදහා දැක්වෙන ශ්‍රී පාද තෝරන්න.  
 A - තෙල් ගාලා හිස පිරන් නැතෙන්  
 B - වෙල් යායක ගොන් දෙන්නෙන් කකා උති  
 C - වරම ගොයම් කැපුමට දෙවියන්ගේ වරම  
 D - අම්මපල්ලා බඩරුන් අත වරද නැති  
 E - සූරිය උදාවන තුරු පිනි බැවිල්ල
- (1) A සහ C (2) A සහ E (3) B සහ C  
 (4) B සහ D (5) D සහ E (.....)
19. සින්දුස්ථානී රාජධාරී සංඝීතයේ එන රෝහපුරි සහ හෙරවී යන රාජ පදනම්ව නිරමාණය වූ නුරුති හිත දෙකක් වන්නේ පිළිවෙළින්,  
 (1) 'ලෝනා මුණි රාජාගේ' සහ 'අප ගුණසරු සිංහල' යන හිතයි.  
 (2) 'සිර සංසක්බේ' සහ 'සේබමාන දේ වපුරා' යන හිතයි.  
 (3) 'මිහිර නාද කේකිලාදී' සහ 'සවන්දී පෙර රාම' යන හිතයි.  
 (4) 'පායන මේ බැද්දේ' සහ 'බන්දා මා දේදො' යන හිතයි.  
 (5) 'දන්න වංශු අප' සහ 'දන්නෙන් මුදුන්ගේ' යන හිතයි. (.....)
20. ජන ජීවිතයේ සිදුවීම ඇතුළත්, ආවේණික හාංචාවන් හා ඒකාකාරී නාදමාලාවන්ගෙන් සමන්වීත වූ පැරණිතම හිත විශේෂය කුමක් ද?  
 (1) විකා සිපද (2) සැහැලී (3) සවිදම් (4) වැදී හිත (5) යාදිනි (.....)
21. හිතයක් මධ්‍යයේ හෝ අග හෝ තනුවකට අනුව තාලානුකූලට බෙරපද ගායනා කරන හිත විශේෂය කුමක් ද?  
 (1) හටන් (2) මංගලම් (3) අස්නෙ (4) වන්නම් (5) ප්‍රස්ති (.....)
22. දිරිස යකි යෙදෙන අඩු ලයකින් යුතුව, කාන්තාවන් විසින් යෙතු ලබන මෙහේ ශ්‍රී විශේෂය කුමක් ද?  
 (1) වරම ශ්‍රී (2) ගොයම් ශ්‍රී (3) නොඟම් ශ්‍රී (4) කමත් ශ්‍රී (5) දැල් ශ්‍රී (.....)
23. තත්සුළ දෙමහ පස්තිතට අනුව ගැයෙන උචිරට නර්තන අංගයක් වන්නේ,  
 (1) අස්නෙ ය. (2) මංගලම් ය.  
 (3) කොහොඹා හැල්ල ය. (4) වට්ටම් ය.  
 (5) වන්නම් ය. (.....)

24. "බාල මේ මගේ වැරදි නොගන් - මෙම රාජ්‍යාච්චීලා මට ආයුධබාවන්" යන ශිතය ගයනු ලබන කේෂලම් වරිතය කුමක් ද?  
 (1) සඳ කිදුරිය  
 (2) ජසයා  
 (3) නොවා අක්කා  
 (4) ලෙන්විනා  
 (5) මුදලි

(.....)

25. පොතේ ගුරු, සබඩා විදානේ, සූත්‍රධාරී යනාදී වරිත ඇතුළත් රෝග ගෙලින් අනුපිළිවෙළින් පෙළගැසී ඇති වරණය කුමක් ද?  
 (1) කේෂලම්, නාඩිගම්, තුරුති  
 (2) තුරුති, කේෂලම්, නාඩිගම්  
 (3) නාඩිගම්, තුරුති, කේෂලම්  
 (4) තුරුති, නාඩිගම්, කේෂලම්  
 (5) නාඩිගම්, කේෂලම්, තුරුති

(.....)

26. දෙගුණ, තෙගුණ, සිවුගුණ වශයෙන් ගුණ කරමින් (ලයකාරී) ගයනු ලබන ගායන ගෙලින් දෙකක් අඩංගු වරණය කුමක් ද?  
 (1) වතුරුංග සහ ධමාර්  
 (2) මුළුපද් සහ බ්‍රාල්  
 (3) මුළුපද් සහ වතුරුංග  
 (4) මුළුපද් සහ ධමාර්  
 (5) ගසල් සහ ධමාර්

(.....)

27. Wood wind Instruments යටතේ Double Reed වර්ගයේ භාණ්ඩ දෙකක් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.  
 (1) Piccolo, Bassoon  
 (2) Oboe, Bassoon  
 (3) Bassoon, Flute  
 (4) Clarinet, Oboe  
 (5) Saxophone, Piccolo

(.....)

28. ඉතාලියෙහි සම්බවය ලද සමුහ වාදන මෙන්ම සමුහ ගායනා ද ඇතුළත් බටහිර සංගිත අංගය කුමක් ද?  
 (1) සංධිවනි  
 (2) ඔපෙරා  
 (3) බැලේ  
 (4) කැන්ටාටා  
 (5) සොනාටාවා

(.....)

29. බටහිර සංධිවනි ආකෘතිය අනුගමනය කරමින් මෙරට ගොඩනැගුණ සංගිත නිර්මාණ දෙකක් සඳහන් වරණය කුමක් ද?  
 (1) මානසවිල සහ පිරිනිවන් මංගල්‍යය  
 (2) පන්සිල සහ වැස්ස  
 (3) මාර පරාජය සහ අග්නි  
 (4) පේමතේ ජායති සෝකේ සහ මගේ කාලයේ මලුනි  
 (5) ගොයම්දා මගුල සහ පහතින් පහන

(.....)

30.



ඉහත ස්වර පුවරු රුපසටහනේ ලකුණු කර ඇති ස්වර ත්‍රිත්වය එකවර වැයෙන විට නිකුත් වන අපරදිග ස්වර සංවය (CHORD) නම් කරනුයේ,

- (1) C Major යනුවෙනි.  
 (2) C Augmented යනුවෙනි.  
 (3) C Diminished යනුවෙනි.  
 (4) C Sharp Major යනුවෙනි.  
 (5) C Minor යනුවෙනි.

(.....)

- අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රයෝගවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. 'පන්කත් උදාස' නම් භාරතීය ගායන ඕල්පිතය ..... ගායන ගෙලියට සුපුසිද්ධ වේ. 'පායෝත් මෙන් රාම රතන' ශිතය ..... ගායන ගෙලියට අයන් ය.

32. උස්තාද ඩිස්මිල්ලා බාන් ..... නමැති සංගිත භාණ්ඩය වාදනය සඳහා සුපුසිද්ධ වන අතර, පණ්ඩිත ශිවකුමාර ගරමා ..... නමැති සංගිත භාණ්ඩය වාදනය සඳහා සුපුසිද්ධ වේ.



46. | ග - ප | ර - ත් | ප ත් ර | ග - - | ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ කෝඩිස් (Chords) පිළිවෙළින් විහාග හතර මත යෙදෙනුයේ ..... ලෙස වන අතර, ඉන් පිළිබිඳු වන නිරද්ධීත රාගය ..... නම් වේ.
47. 'මධ්‍ය සඩිජ' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය හරවිස් 256ක් වන්නේ නම්, එට අදාළව 'මධ්‍ය ගාන්ධාරයේ' සංඛ්‍යාතය හරවිස් ..... ලෙස ද 'මධ්‍ය පංචමයේ' සංඛ්‍යාතය හරවිස් ..... ලෙස ද වේ.
48. සංගිත විකිත්සාව සඳහා ඉන්දියානු ගාස්ත්‍රීය සංගිතයෙහි ..... හා බැඳි නාදමාලාවන්ද, මෙරට දේශීය සංගිතයෙහි නැලවිලි හිත සහ ..... හිතයන්හි එන නාදමාලාවන් ද යොදාගෙන ඇත.
49. දේශීය විෂුපට කළාවේ සන්ධිස්ථානයක් වන රේඛාව විෂුපටයේ ස්වතන්තු තනු නිර්මාණය ..... විසින් ද හිත ප්‍රබන්ධය ..... විසින් ද සිදු කරන ලදී.
50. පිළිගත් සංගිත පද්ධති ලෙස සලකනු ලබනුයේ පෙරදිග, අපරදිග, ..... ඉස්ලාමික් සහ ..... නම් වූ සංගිත පද්ධතින් ය.

\*\*\*\*\*

**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019 (New Syllabus)**  
**පෙරදිග සංහිතය II - පැය තුනකී - අමතර කියවීම් කාලය - මිනින්දෝ 10 යි**  
**Oriental Music II - Three hours - Additional Reading Time - 10 minutes**

උපදෙස්:

- ✿ I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සැම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැංකින් ලැබේ.)

**I කොටස**

01. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයන් ස්වර සංගති කිහිපයකි.

- A - ස, රිග මපනිස් නිධිප  
B - ස, රිග ගපනිස් නිනිප  
C - ස, රිම මපබුස් නිධිප  
D - ස, රිම මපනිස් නිධිප

- (i) ඉහත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)  
(ii) ඉහත රාග අනුරෙන් මෙළඩව ජාති රාගය නම් කර එම රාගයට අදාළ ව ඉහත සඳහන් තොවන ආකාරයේ රාග සංගති දෙකක් ලියා, රාගාක්‍රිත පල්වාවක් ද (ස්වර අභ්‍යාස) ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)  
(iii) ඉහත රාග අනුරෙන් වාදී - සංවාදී, ගාහසමය, ජාතිය සහ මෙලය යන කරුණු සියල්ල සමාන ලෙස යෙදෙන රාග දෙක නම් කර, එම එක් රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය බ්‍යාල් හිතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථාපි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර, එට අදාළ මාත්‍රා 16 කට තොළඩු තානාලංකාරයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)  
(iv) ඉහත C හා D හි සඳහන් ස්වර සංගතින්ට අයන් රාග දෙකට සම්පූකෘති වන රාග දෙක අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග නම් කර, එම එක් සම්පූකෘති රාග පුගලයක අසමානතා හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)

02. තුම්බාව සත්ත්ව හමතින් ආවරණය වී ඇති, හින්දුස්ථානි රාගධාරී සංගිතයෙහි යොදා ගැනෙන, තන් වාද්‍ය භාණ්ඩ හතරක තොරතුරු පහත වගුවේ දැක්වේ.

භාණ්ඩයේ නම	ප්‍රධාන තත් සංඛ්‍යාව	පරදා සහිත / රහිත බව	වැයෙන උපකරණය
A .....	4	පරදා සහිතය	ග්‍රේ (Bow)
B .....	6	පරදා රහිතය	ඡවා
C .....	6	පරදා සහිතය	ග්‍රේ
D .....	4	පරදා රහිතය	ග්‍රේ

- (i) ඉහත වගුවේ A, B, C සහ D හිස්තැන් සඳහා යෝගා වාද්‍ය භාණ්ඩ හතර හඳුනාගෙන, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)  
(ii) ඉහත වගුවට අදාළ එක් සංගිත භාණ්ඩයක් පිළිබඳ ව පහත කරුණු ද අනුළත් වන සේ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.  
• භාණ්ඩයේ හැඩය හා ආකෘතිය                          • වාද්‍ය ගෙලිය                          • ගාස්ත්‍රීය වාද්‍ය ශිල්පීන් (ලකුණු 04 යි.)

(iii)	ග (ම) රි ස	— ස ග ම	ප ද ස නි	ව — ම ප
	0	3	X	2

- (a) ඉහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය මිශ්‍ර රාගයකට අයන් වේ. එම ස්වර ප්‍රස්තාරයේ පුර්වාගයෙන් පිළිබඳ වන නිර්දේශිත රාගයේ නම සහ උත්තරාගයෙන් පිළිබඳ වන නිර්දේශිත රාගයේ නම ලියා, මුඩ්‍යාවට අයන් ස්වර කොටස ද ලියා දක්වන්න.  
(b) ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි සංකේත සහිත ස්වර උත්පාදන විධි තුනක් උදාහරණ සහිතව නම් කරන්න.  
(c) එක් තාලයේ දේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර, ඉහත (iii) හි සඳහන් ස්වර රවනාව, ස්වර පිළිවෙළ වෙනස තොවන අපුරෙන් එක්කාලයට අනුව ගළපා ප්‍රස්තාර කරන්න.  
(d) එක් තාලයේ දේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර, ඉහත (iii) හි සඳහන් ස්වර රවනාව, ස්වර පිළිවෙළ වෙනස තොවන ආපුරෙන් එක්කාලයට අනුව ගළපා ප්‍රස්තාර කරන්න.

03. (i) නිරදේශීත සමප්‍රකාශනී රාග ඇසුරෙන් පහත වගුවෙහි A සිට J තෙක් ඇති හිස්තැන් සඳහා ගැලපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.

(ලකුණු 05 ය.)

රාගය	ආච්‍රිත සංගති කොටස	රාග ජාතිය
A.....	ම ග ම රි ස	B.....
C.....	ම ප ඩ නි ස	D.....
E.....	ධ ප ග ම ග	සම්පූර්ණ
F.....	ස ප ඩ ම ග	G.....
H.....	ප ඩ ස නි ද	I.....
දේස්	ම ග ර ග ස	J.....

- (ii) වගුවෙහි සඳහන් සංගති කොටස් අනුව A සහ H අක්ෂරවලට අදාළ රාග දෙකෙන් කැමති එක් රාගයකට අයන් මධ්‍යලය බ්‍රහ්මලේ හිතයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (රාගයේ නම සඳහන් කරන්න.)

(ලකුණු 04 ය.)

- (iii) දීප්චන්දී තාලයේ දේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්ථාර කර, එක් ආචර්තයකට ගැලපෙන ලෙස ඉහන් සඳහන් ඔබ තෝරාගත් රාගයට අදාළව නිහාය සහිතව තානාලංකාරයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06 ය.)

- (iv) උත්තර භාරතීය සහ දක්ෂීණ භාරතීය සංගිත පද්ධති දෙකෙහි අසමානතා පහත සඳහන් කරුණු යටතේ ලියා දක්වන්න.

- සංගිත භාණ්ඩ
- තාල
- හිත ආකෘතිය
- ස්වර විශේෂ
- ගායන ගෙයෙන්

(ලකුණු 05 ය.)

## II කොටස

04. පහත වගුවෙහි ඇතුළත් තොරතුරු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රය්‍රාන්වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B
• ආසාතාත්මකව ගැයේ.	• අනාසාතාත්මකව ගැයේ.
• සේ හි විශේෂයක් වේ.	• මෙහේ හි විශේෂයක් වේ.
• සත්ත්වයකු සිද්ධියක් හෝ පුද්ගලයකු පිළිබඳ වර්ණනා ඇතුළත් වේ.	• පරිසර වර්ණනා සහ වැන්තීය ස්වභාවය, හිත තුළින් පිළිබැඳු වේ.
• මහනුවර පුගයේ දී විකාශය සිදු විය.	• ඉහළ ගුළුයකින් ආරම්භ වී හඩ පහළට විහිදී පළමු හි පාදයේ අවසානය දෙවැනි හි පාදයේ ආරම්භය සමඟ ගායනයේ දී සම්බන්ධ වීම සිදු වේ.

- (i) A හා B කොටස්වල ඇතුළත් තොරතුරු හා සම්බන්ධ හිත විශේෂ නම් කරන්න. (ලකුණු 02 ය.)
- (ii) A කොටසේ දක්වන්න හි විශේෂයට අදාළ (වගුවෙහි සඳහන් තොවන) ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04 ය.)
- (iii) B කොටසේ ඇතුළත් හි විශේෂයේ සාරධිතම හා සෞන්දර්යාත්මක අගයන් ඉස්මතු වන ආකාරය, පදා පාද උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (කරුණු තුනක් ප්‍රමාණවත් වේ.) (ලකුණු 06 ය.)
- (iv) සුළු මහ දෙනිතට ගැයෙන නිරදේශීත වන්නමක තානම සහ කවියක් පද ප්‍රස්ථාර කර, එම තාලරුපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 ය.)

05. "මි ලංකාවේ රාග සම්ප්‍රදායන්හි උත්තනතිය උදෙසා විවිධ සංගිත කුම මෙන් ම දේශීය සංගිත ලක්ෂණ ද බලපා ඇතු." (i)

- (i) නුත්ති රාග ගෙයෙහි සඳහා හින්දුස්ථානී සංගිතයෙහි ආහාසය ලැබේ ඇති ආකාරය නිදසුන් සහිත ව කරුණු හතරක් යටතේ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 ය.)
- (ii) නාඩිගම රාග ගෙයෙහි සඳහා කරණාවක සංගිතයෙහි ආහාසය ලැබේ ඇති ආකාරය කරුණු හතරක් යටතේ නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 ය.)
- (iii) කොළඹ හා සොකරි රාග සම්ප්‍රදායන්හි රාග ලක්ෂණ දෙකක් හා සංගිත ලක්ෂණ දෙකක් පිළිබඳ සංස්ක්‍රිත සඳහන්හාත්මක විශාලයක් කරන්න. (ලකුණු 04 ය.)

### III කොටස

06. 
- (i) (a) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරය අයන් ස්කේලය (Scale) නම් කරන්න. (ලකුණු 01 දී.)  
 (b) එම ස්කේලයට අයන් ස්වර පිළිවෙළින් ලියන්න. (ලකුණු 02 දී.)
- (ii) ඉහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරයේ වකිම් සිංහේචරයට (Time, Signature) ගැලපෙන හින්දුස්ථානි තාලය නම් කර, දේකාව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 03 දී.)
- (iii) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග තුමයට පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 08 දී.)
- (iv) පහත සඳහන් පාරිභාෂික වචන අනුරෙන් දෙකක් තෝරාගෙන නිදුසුන් දක්වමින් විස්තර කරන්න.  
 (a) ස්ලර් (Slur) (b) පිසිකාටෝ (Pizzicato)  
 (c) ස්ටැකාටෝ (Staccato) (d) ලෙගාටෝ (Legato) (ලකුණු 06 දී.)
07. "බේ පත් අගින් දිලෙන සඳයසින් තැනැ වූ  
 පින් ඩීමේ සෑ රදුන් බැඳින් නමදින් හදින්"
- (i) ඉහත දැක්වෙන ගී පාද ගැලපෙන තාලයකට අනුව පද ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04 දී.)  
 (ii) එම පද ප්‍රස්ථාරය සඳහා සුදුසු තනුවක් නිරද්ධිත රාගයක් ඇසුරෙන් නිරමාණය කර, ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 08 දී.)  
 (iii) මබ නිරමාණය කළ තනුවට ගැලපෙන කේචිස් (Chords) ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාරයෙහි සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 08 දී.)
08. (i) (a) අපරදිග සංගිතයේ හඩතල හතර නම් කරන්න.  
 (b) එම හඩතල හතර සඳහා ගැලපෙන අපරදිග සංගිත භාණ්ඩ දෙක බැඳින් පෙළගස්වන්න. (ලකුණු 04 දී.)  
 (c) "ජොහාන් සෙබේස්තියන් බාක්" සංගිතයේ තීයින් සිදු කළ සංගිත නිරමාණ දෙකක් නම් කරන්න.  
 (ලකුණු 02 දී.)
- (ii) පහත මාත්‍රකා අනුරෙන් දෙකක් පිළිබඳ ව උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.  
 (a) කණ සහ ස්වරාලය සංගිතයේ දී වැදගත්වන අපුරු  
 (b) මුල් යුගයේ දේශීය විනුපට සඳහා ලද දකුණු ඉන්දිය ආහාසය  
 (c) මතස සුවපන් කිරීමෙහි ලා සංගිත විකිත්සාව  
 (ලකුණු 06 × 2 = 12 දී.)

\*\*\*\*\*

### I පත්‍රය

1. (5)                    2. (3)                    3. (3)                    4. (5)                    5. (1)  
 6. (5)                    7. (3)                    8. (4)                    9. (5)                    10. (3)  
 11. (5)                  12. (4)                  13. (1)                  14. (2)                  15. (3)  
 16. (5)                  17. (3)                  18. (1)                  19. (1)                  20. (4)  
 21. (5)                  22. (3)                  23. (2)                  24. (4)                  25. (5)  
 26. (4)                  27. (2)                  28. (4)                  29. (2)                  30. (2)
31. ගසල්, හජන්            32. මෙනායි, සන්තුර්  
 34. ජේමසිර් කේමදාය, මෙල්ටන් ජේමරන්න  
 37. සාරාංහි, සරෝද් දීප්වන්දී, තබිලා  
 41. ත්‍රිතාල්, තිහායි      42. ගණිතාලංකාර, හරිශ්වන්ද  
 44. තර්ගය, ඉයුරින් / ඉවිත්න්  
 46. C G G C, හංසධිවති  
 48. රාග, ගාන්තිකරම (යාග හි, තොවිල් කවි, යාතු කරම, ඇදහිලි හා බැඳි හි)  
 49. සුනිල් ගාන්ත් මහතා, මරසලින් ජයකොඩී පියතුමා
33. බලි. ඩී. මකුලොලුව, ආනන්ද ජයසිංහ  
 35. බමාත්, සම්පූර්ණ      36. දේස්, ජයජයවන්ති  
 39. ප ග ම ඔ, ඔ ස නි ප      40. (a) ආසාවරි  
 (b) ජෞනපුරි  
 43. ලොස් කැබලෙරෝස්, තෙවිල් ප්‍රතාන්දු  
 45. භොවාර්ඩ් ගාධිනර්, සංගිතමය හේ සංගිත රිද්මයානුකූල  
 47. 320, 384  
 50. වින, ගම්ලැන් (ගම්ලාන්) (පිළිතුරු දෙක මාරු වී ඉදිරිපත් කළ හැක.)

(ලකුණු 02 × 50 = 100යි.)

### II පත්‍රය

#### I කොටස

01. (i) (A) - ජයජයවන්ති රාගය  
 (B) - හංසධිවති රාගය  
 (C) - ආසාවරි රාගය  
 (D) - දේස් රාගය

(ලකුණු 01 × 4 = 04යි.)

- (ii) හංසධිවති රාගය

රාග සංගති :- ස ර ග ප රි, නි ප ග ඔ රි,  
 ප ප, ග ප නි ස්, ග ප නි ස් ර් ග ර් ස්

සරිගපරි  
 ගරිසන්ඩ්ප  
 ප්‍රතිරිග  
 ගරින්ඩ්ප්ප

ඡ්‍යුජ්‍යගරි  
 ගපස්නිප  
 සනිපගරි  
 ත්‍රිප්පර්ජිස

(ලකුණු 01යි.)

හංසධිවති රාගය ආසින් ස්වර පල්වා

- ග ග රි ස

ප ප ග ප, ග ග රි ස

ප ප ග ප, නි ප ග ප, ග ග රි ස

ප ප ග ප, නි ස්, නි ප ග ප, ග ග රි ස

ප ප ග ප, නි ස් ර් ස්, නි ප ග ප, ග ග රි ස

(ලකුණු 02යි.)

- ග ප ග ග රි ස

ග ප නි ප ග ප ග ග රි ස

ග ප නි ස් නි ප ග ප ග ග රි ස

ග ප නි ස් ර් ස් නි ස් නි ප ග ප ග ග රි ස

ග ප නි ස් ර් ග ර් ස් නි ස් නි ප ග ප ග ග රි ස

- ග රි ස රි

ග රි ස රි ග ප

ග රි ස රි ග ප නි ප ග ප

ග රි ස රි ග ප නි ස් ර් ස් නි ප ග ප

ග රි ස රි ග ප නි ස් ග ර් ස් ර් ස් නි ප ග ප ග රි ස

(iii) ජයජයවන්ති රාගය හා දේස් රාගය

(ලකුණු 01ය.)

ජයජයවන්ති රාගය - මධ්‍යලය ගිතය - තාලය ත්‍රිතාල්

සේවායි

ස - දු න්‍යි	ර ග ර -	ග ග ම ම	ම ගම රිගු රි
දා ස මි නි	ද ම කේ ස	ච ර මො හේ	ලා ස්ස ස්ස ගේ
න්‍යි න්‍යි ස -	ර ග ර ස	ත්‍රි බුප ම පුමු	ම ගම රිගු රි
ල ම ගේ ස	ද ල ටා ස	ද ලු ග්‍රා ස්ස	ම ස්ස ස්ස ච
3	x	2	0

1. | රිග රිස රිප මග | මප නිනි ස්- ස්- | ස්- ත්‍රි- ධප මප | රිග මග රිග රිස |

දේස් රාගය - මධ්‍යලය ගිතය - තාලය ත්‍රිතාල්

සේවායි

ර ම ර ම	- ප - බ	(ත්‍රි) - - බ	ප බ ප -
ර බ ගු ඡා	න යා න ය	රේ ස ස තු	ස ම නා ස
- ස - ත්‍රි	බ ප ම ප	බ ම - ම	ග රි ග ස
න කා න හේ	හ ව ක ත	හ රේ න ත්‍රි	ස දි නා ස
0	3	x	2

1. | රිප මග රිග ත්‍රිස | ත්‍රිස රිම පනි ස්- | පනි ස්- ණ්- රිස | ත්‍රිඩ පම ගුරී ගස |

(ජයජයවන්ති හේ දේස් රාගයට අදාළ ව මධ්‍යලය ගිතයේ හා තානාලංකාරය ලිවීමට ලකුණු 05ය.)

(iv) C - ජෝනපුරි රාගය

D - තිලක්කාමෝද් රාගය

(ලකුණු 02ය.)

ආසාවරී රාගයේ හා ජෝනපුරි රාගයේ අසමානතා

- ආසාවරී රාගයේ ආරෝහණය ස රි ම ප දු ස ලෙස යෙදෙන අතර ජෝනපුරි රාගයේ ආරෝහණය ස රි ම ප දු ත්‍රි ස ලෙස යෙදේ.
- ආසාවරී රාගයේ ජාතිය ඔවුන්, සම්පූර්ණ වන අතර ජෝනපුරි රාගයේ ජාතිය ආව්ව, සම්පූර්ණ වේ.
- ආසාවරී රාගයේ ආරෝහණයේ ග, නි ස්වර දෙක වර්තන වන අතර ජෝනපුරි රාගයේ ආරෝහණයේ ග පමණක් වර්තන වේ.
- ආසාවරී රාගයේ මුඛ්‍යංගය රිමප, ත්‍රිධිප වන අතර ජෝනපුරි රාගයේ මුඛ්‍යංගය මපත්‍රිධිප, මපගු, රිමප ලෙස යෙදේ.
- ආසාවරී රාගය ආසාවරී මේලයෙන් උපන් ජනක රාගයක් වන අතර ජෝනපුරි රාගය ආසාවරී මේලයෙන් උපන් ජනක රාගයකි.

දේස් රාගයේ හා තිලක්කාමෝද් රාගයේ අසමානතා

- දේස් රාගයේ ජාතිය සම්පූර්ණ වන අතර තිලක්කාමෝද් රාගයේ ජාතිය ආව්ව, සම්පූර්ණ වේ.
- දේස් රාගයේ අවරෝහණයේ කේමල නිෂාදය යෙදෙන අතර තිලක්කාමෝද් රාගයේ නිෂාදය ඉදෑධිව යෙදේ.
- දේස් රාගයට උව්ව කේමල ගාන්ධාරය විවාදී ස්වරයක් ලෙස යෙදෙන අතර (ර රිශ් රිස්) තිලක්කාමෝද් රාගයේ විවාදී ස්වර ලෙස නොයෙදේ.
- දේස් රාගයේ අවරෝහණයේ රිෂ්හය වනු වන අතර තිලක්කාමෝද් රාගයේ පංචමය වනු වේ.
- දේස් රාගය රිෂ්හ ස්වරය මත න්‍යාස වන අතර තිලක්කාමෝද් රාගයේ නිෂාද ස්වරයේ න්‍යාස වේ.
- දේස් රාගයේ මුඛ්‍යංගය රිමප, ත්‍රිධිප, පධිපම, ගරිගස ලෙස යෙදෙන අතර තිලක්කාමෝද් රාගයේ මුඛ්‍යංගය ප්‍රතිසරිගස, රිපමග, සරිගසන් ලෙස යෙදේ.

(සමප්‍රකාශිත රාග යුගලයක අසමානතා 4 ලිවීමට ලකුණු 04ය.)

(ප්‍රශ්න අංක 01ට මුළු ලකුණු 20ය.)

02. (i) A - එස්රාජ්  
 B - සරෝද්  
 C - දිල්රුබා  
 D - සාරංගි

(ලකුණු 04ය.)

- (ii) A - එස්රාජ්

හැඩය හා ආකෘතිය	වාදන ගෙළුය	ඁයේෂ්‍රීය වාදන සිල්පින්
<ul style="list-style-type: none"> <li>එස්රාජයේ දාන්ඩිය (කඳ) සහ තුම්බාව දුවයෙන් නිමවා ඇත.</li> <li>පරදා සහිත ව ස්වර පුවරුව සකස් වී ඇත.</li> <li>අලුවකින් (Bow) වාදනය සිදු වේ.</li> <li>තුම්බාව සත්ත්ව සමකින් ආවරණය වී ඇත.</li> <li>ප්‍රධාන තත් 4ක් ඇත.</li> <li>අනුනාද තත් 12-15 ත් අතර ඇත.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ගායකී ගෙළුය හා ගත් වාදන ගෙළුය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>අයිජ් වන්ද බෙනරජ්</li> <li>රනාධිර රෝසි</li> <li>සදානන්ද පටිචාරවි</li> <li>අනිල් මිහිරපැන්න</li> <li>පුදත් විකුමසිංහ</li> </ul>

- B - සරෝද්

හැඩය හා ආකෘතිය	වාදන ගෙළුය	ඁයේෂ්‍රීය වාදන සිල්පින්
<ul style="list-style-type: none"> <li>ගෝලාකාර තුම්බාවක් හා දීර්ඝ දැන්ඩි කොටසක් ඇත.</li> <li>තුම්බාව හමක් අවුරා සකසා ඇත.</li> <li>පරදා රහිතය.</li> <li>ස්වර ඉපදිවීම සඳහා රිදී ආලේපිත තහඩු ස්වර පුවරුවක් සවිකර ඇත.</li> <li>ඡවා නමුති උපකරණය හාවතයෙන් වාදනය සිදුවේ.</li> <li>ප්‍රධාන තත් කේ හා අනුනාද තත් යොදා ඇත.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ගත් වාදන ගෙළුය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>උස්තාද් අලවිදින් බාන්</li> <li>උස්තාද් අලි අක්බර බාන්</li> <li>උස්තාද් අම්ජාඩ් අලි බාන්</li> <li>රත්න දිසානායක</li> <li>D.M. ගුණරත්න</li> <li>උපාලි ද සිල්වා</li> </ul>

- C - දිල්රුබා

හැඩය හා ආකෘතිය	වාදන ගෙළුය	ඁයේෂ්‍රීය වාදන සිල්පින්
<ul style="list-style-type: none"> <li>සාරංගි හාන්ඩියේ මෙන් වතුරප්පාකාර තුම්බාවකින් හා සිතාරයේ මෙන් දික්වූ දැන්ඩියකින් (කඳ) පුක්තය.</li> <li>ස්වර පුවරුව පරදා සහිතය.</li> <li>අලුවකින් (Bow) වාදනය කරයි.</li> <li>තුම්බාවට සමක් අතුරා ඇත.</li> <li>දුවයෙන් තනා ඇත.</li> <li>ප්‍රධාන තත් කේ හා අනුනාද තත් 12-15ක් අතර සංඛ්‍යාවකින් පුක්තය.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ගායකී ගෙළුයට වැයේ.</li> <li>අැකැම්වීට ගත් ගෙළුයට ද වැයේ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>උස්තාද් රත්නේර සිං</li> <li>උස්තාද් අමන්දින් සිං</li> <li>ආවාරිය නිඟාද් හදුන්පතිරණ</li> </ul>

**D - සාරාංශ**

හැඩය හා ආකෘතිය	වාදන ගෙශලිය	ඇස්ත්‍රීය වාදන සිල්පින්
<ul style="list-style-type: none"> <li>එකම ලී කොටුයකින් තැනු වනුරසාකාර තුම්බාවකින් හා කෙටි පළල් වූ දැන්චි කොටසකින් යුත්තය.</li> <li>උසින් අඩු හා නේවියකි.</li> <li>තුම්බාව සන්න්ව හමකින් ආවරණය වී ඇත.</li> <li>වුදුරන්ගේ බඩවැල් හා මන්ස්‍ය බඩවැල් වේලා සකස්කර ගත් තත් යොදා තිබේ.</li> <li>පරදා රහිත ස්වර පුවරුවක් ඇත.</li> <li>අලුවකින් (Bow) වාදනය කරයි.</li> <li>ප්‍රධාන තත් 4ක් හා අනුනාද තත් රාජියකින් යුත්තය.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ගායකී ගෙශලියට වැයේ.</li> <li>පණ්ඩින් රාමා නාරායන්</li> <li>උස්තාද් බුන්ද බාන්</li> <li>උස්තාද් පුල්තාන් බාන්</li> <li>උස්තාද් ගකිර බාන්</li> <li>සදානන්ද පට්ටිඳාරවිඩි</li> </ul>

(හාන්ඩියේ හැඩය හා ආකෘතිය - ලකුණු 02යි.)

(වාදන ගෙශලිය - ලකුණු 01යි.)

(ඇස්ත්‍රීය වාදන සිල්පින් - ලකුණු 01යි.)

- (iii) (a) පුර්වාංගයෙන් පිළිබඳ වන රාගය - හෙරව  
 උන්තරාංගයෙන් පිළිබඳ වන රාගය - ආසාවරී  
 මුදබාවට අයන් ස්වර කොටස - /ග (ම) රි ස / - ස ග ම /

(ලකුණු 03යි.)

- (b) තීන්ඩ් - ඩ - ම  
 මුරකි - (ම)  
 බන් - ග

(ලකුණු 03යි.)

(iv) ඒක්තාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
දිං	දිං	ඩාගෝ	තිරිකිටු	තු	නා	කන්	තා	ඩාගෝ	තිරිකිටු	දිං	නා
x		0		2		0		3		4	
ග	(ම)	රි	ස	-	ස	ග	ම	පඩ	ස්ත්‍රී	ද-	මුළු
x		0		2		0		3		4	

(ලකුණු 06යි.)

(ප්‍රශන අංක 02ව මුළු ලකුණු 20යි.)

03. (i) A - හෙරව  
 C - ජේනපුරි රාගය  
 E - කාලිංගඩා රාගය  
 G - ආඩව - සම්පුර්ණ  
 I - ඔඩව - සම්පුර්ණ

- B - සම්පුර්ණ  
 D - පාඩව - සම්පුර්ණ  
 F - තිලක්තාමෝද් රාගය  
 H - ආසාවරී රාගය  
 J - සම්පුර්ණ

(ලකුණු  $\frac{1}{2} \times 5 = 05$ යි.)

(ii) හෙරව රාගය - අන්තරා කොටස

ප - ප ප	බ - නි නි	ස - ස -	නි ස ස ස ස
පා ස ත ස	මේ ස උ එ	හා ස නු ස	ද ය බ යො
බ - බ නි	ස ස ස ස	රි - ස ස	නි ස බ ප
ජවා ස උ බා	ස උ ස බ	හූ ස ප ත	වා ස ඩේ ස
ග ම ප බ ඩ	ස - බ ප	ම ග (ම) ග	රි - ස -
ද ර ස න	කේ ස ජ බ	හූ ස කේ ස	ප්‍රා ස සේ ස
නි ස ග ම	ප බ නි ස	රි රි ස නි	බ ප ම ග
ල එ යෝ ස	න ච ද කී	ශේ ස ස ස	ස ස රේ ස
0	3	x	2

ආසාවරී රාගය - අන්තරා කොටස

ම ප බ බ බ	ස ස ස ස	රි ග රි ස	ස රි ති බ ප
ස රි එ ල	ච න මො හේ	ශ ග සී ස	වී ප්‍රා ත න
ප ග රි ස	රි ස බ ප	ම ප බධා ප්‍රමුඛ	ග ග රි ස
නි ස ද න	ව ට ප එ	ලා ස ගු රුස්	හ ත ම තිං
3	x	2	0

(ලකුණු 04ය.)

(iii)

1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ධා දිං -	ධා දිං -	තා තිං -	ධා දිං -
x *	2	0	3

හෙරව රාගයට අදාළ තිහායි තානාලංකාරයක් (දිප්වන්දී තාලයට අදාළව)

- නිසු ගම පු | ගම පු තිසු රිසු | ගම බු - ස් | ගම බු - ස් ගම |

ආසාවරී රාගයට අදාළ තිහායි තානාලංකාරයක් (දිප්වන්දී තාලයට අදාළව)

- සුරී මු බුපු | පු ස් - තිඩු පම | පු ස් - ස් | පු ස් - ස් පු |

(දිප්වන්දී යේකාව පස්තාරයට ලකුණු 02ය.)

(තාල සංස්ක්‍රිත ලකුණු 01ය.)

(තිහායි සහිත තානාලංකාරයට ලකුණු 03ය.)

(iv) උත්තර හාරතීය සහ දක්ෂිණ හාරතීය සංගිත පද්ධති දෙකෙහි අසමානතා

- සංගිත හාස්ථි

උත්තර හාරතීය සංගිත පද්ධතියෙහි ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාස්ථිය තබිලාව ද, ස්වර වාද්‍ය හාස්ථිය සිතාරය ද වන අතර දක්ෂිණ හාරතීය සංගිත පද්ධතියේ හාවිත කරන ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාස්ථිය මඟදීගය ද, ස්වර වාද්‍ය හාස්ථිය විශාව ද වේ.

- තාල

උත්තර හාරතීය සංගිත පද්ධතියේ යොදා ගන්නා තාල කීපයක් ලෙස තිතාල්, ඒක්තාල්, තිලවඩා, දාදරා, දිප්වන්දී, කැප්තාල් වැනි තාල දක්ෂිය හැකි අතර කරණාටක සංගිත පද්ධතියේ තාල 175ක් ඇති අතර එම තාල 175 මූලික තාල 7ක් සහ ජාති 5ක් මත ගොඩනැගේ.

- හිත ආකෘතිය

උත්තර හාරතීය සංගිතයේ ස්ථායි, අන්තරා, සංවාර, අහෝග වශයෙන් කොටස් 4ක් මත හිත ආකෘතිය ගොඩනැගේ අතර දක්ෂිණ හාරතීය සංගිතයේ පල්ලුවේ, අනුපල්ලුවේ, වරනම, විට්ටාස්වරම වශයෙන් හිත ආකෘතිය ගොඩනැගී ඇත.

- ස්වර විශේෂ

ලත්තර හාරතීය සංගිත පද්ධතියේ නාමික ව ස්වර 12ක් හාවිත වන අතර, දක්ෂිණ හාරතීය සංගිත පද්ධතියේ නාමික ව ස්වර 16ක් යොදා ගනී.

- ගායන ගෙශලින්

ලත්තර හාරතීය සංගිත පද්ධතියේ ඔපද්, ධමාර්, බඩාල්, තරාණා, ගසල්, හජන්, වතුරංග ආදී ගායන ගෙශලින් හාවිත වන අතර, දක්ෂිණ හාරතීය සංගිත පද්ධතියේ වර්ණම, තිල්ලානා, පදම්, කිර්තනම ආදී වශයෙන් ගායන ගෙශලින් හාවිත වේ. (පද්ධති දෙකෙහි අසමානතා ලිඛිමට - ලකුණු 05යි.)

(ප්‍රශ්න අංක 03ව මුළු ලකුණු 20කි.)

## II කොටස

04. (i) A - උචිරට වන්නම් / පහතරට වන්නම් / සබරගමු වන්නම් යන මේවායින් එකක්

(හි විශේෂ නම් කිරීමට ලකුණු 02යි.)

(ii) උචිරට වන්නම් :

- දේශීය තිත් ක්‍රමය මත උචිරට වන්නම් නිරමාණය වී ඇත.
- තානම, කවිය, කස්තිරම, සිරුමාරුව, අඩවිව යනුවෙන් කොටස් 5කින් යුත්තය.
- මහනුවර රජ කළ ශ්‍රී විර පරාතුම නරෝත්දසිංහ රජු සමයේ මෙම වන්නම් නිරමාණය විය.
- උචිරට වන්නම් නරෝතනයේ දී ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩය ලෙස ගැට බෙරය යොදා ගැනේ.
- දක්ෂිණ හාරතීය සංගිතයෙක් වන 'ගණිතාලංකාර'ගේ සහය මෙම වන්නම් සඳහා ලැබුණි. මහු විසින් ලියන ලද 'වාදාංකුසරත්නමාලය' නම් ග්‍රන්ථය ඇසුරෙන් මෙම වන්නම් නිරමාණය වී ඇති බව කියැවේ.
- මහනුවර යුගයේ කවිකාර මුවු ආසින ව මෙම උචිරට වන්නම් ව්‍යාප්ත වී ඇති බව කියැවේ.
- හි තනු සඳහා දක්ෂිණ හාරතීය කරණාවක සංගිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇත.

සබරගමු වන්නම් :

- මෙම වන්නම් කළවානේ ධර්මාලංකාර අතපන්තු මුදලි විසින් නිරමාණය කළ බව කියැවේ.
- සබරගමු සමන් දේවාලය ආසින ව මෙම වන්නම් ව්‍යාප්ත වී ඇති බව කියැවේ.
- ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩය ලෙස දුවුල යොදා ගනී.
- සබරගමු වන්නමක කොටස් ලෙස දුවුල පදය, තානම, කවිය, කලාසම, අඩවිව හැඳින්වේ.
- තිත මුල් කරගෙන මෙම වන්නම් නරෝතය සිදුවේ.
- මෙම වන්නම් විනෝදාස්වාදය මුල් කරගෙන සිදු කරයි.
- සබරගමු වන්නම් 24ක් තිබුණ ද දිනට ප්‍රව්‍ලිත ව ඇත්තේ වන්නම් 18ක් පමණි.

පහතරට වන්නම් :

- පහතරට වන්නම් ගණනින් 32කි.
- මෙම වන්නම් සඳහා ප්‍රධාන අවනද්ධ හාණ්ඩය ලෙස පහතරට බෙරය නැතහෙත් දෙවාල් බෙරය යොදා ගනී.
- පහතරට වන්නමක බෙර පදය, තානම, කවිය, ඉරවිටය ලෙස කොටස් 4ක් ඇත.
- මෙම වන්නම් තාලයක් හා වෘත්තයක් මත නිරමාණය වී ඇත.
- මෙම වන්නම් සියල්ල පොදුවේ 'සින්දු වන්නම්' ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.

(හි වර්ගයේ ලක්ෂණ 04ක් ලිඛිමට - ලකුණු 04යි.)

(iii) බණර කැපීමේ හි කුළුන් පිළිබඳ වන සාරධරම හා සෞන්දර්යාත්මක අයයන්

ශ්‍රී ලංකේය ජන සමාජයට ආවේණික වෙමින් එහි අනන්‍ය ලක්ෂණ ප්‍රකට කරමින් නිරමාණය වූ ජන හි අතරින් එක පුවිණෙහි හි විශේෂයකි, බණර කැපීමේ හි.

බණර කැපීම සිදු වන්නේ උස් ගස් රැකුල් හා ගල් පර්වත තුළ දීය. මෙම කාරය දැඩි සේ දුෂ්කර වූවකි. එහෙත් මහු ජීවත් වන්නේ මෙම බණර කැපීමේ කාරය මූලික කරගෙනයි. සිය වෘත්තිය තුළ වූ වේදනාව, කුටුක ස්වහාවය, පද්‍යයට තහා ගැසු මෙම බණර ක්‍රියාත්මක සාරධරම, සිරින් විරින් මෙන් ම ස්වහාව සෞන්දර්ය තුළ වූ මනා සුන්දරත්වය ද පද්‍යයට නැගීමට අමතක නොකළේය.

මෙම අසිරි කාර්යයේදී තමාට ඉතා ම විශ්වාසම පුද්ගලයා වූයේ තම ඇවැස්ස මස්සිනාය. තමාට මේ කාර්යයේදී කිසියම් අනතුරක් සිදුවුවහොත් තම පවුලේ වගකීම ඇවැස්ස මස්සිනාට බාර දෙන්නේ 'පලයන් අයියන්ඩ් මම එන ගමන් නැති' යන ලෙස කියමිනි. මේ තුළින් මහු තුළ ඇති හොඳ සාරධර්මයක් පෙන්නුම් කරයි. එසේ ම මේ කාර්ය මහු හිතට එකග ව තොකරන බවත්, තම දරු පවුල රැක ගැනීම සඳහා මිය බණ්ඩුන්ට හිරිහැර කිරීමට මෙසේ තොකරන බව පවසන්නේ,

'අපේ දුකට කුපුවට බණර බරු ගලේ  
දෙවියනි වරද නැත නාඩි බමර ගලේ' යන අයුරින් ප්‍රකාශ කරමිනි.  
'බණර කපා පැණි සැමට ම බෙදන්නා  
බණරේ තුළට පින් අත්වෙයි කියන්නා' යනුවෙන් ද පවසයි.

මේ ආදී වගයෙන් බණර කඩන්නා තමා කරන වරද පිළිගැනීම, දැනුවත් ව වරදක් කරන්නේ අනුන් උදෙසා බවද, ඒ සඳහා සමාව අයදීම ද යනාදී දේ තුළින් පැහැදිලි වන්නේ බණර කපන්නා යහපත් සාරධර්ම තුළින් පිරිපුන් පුද්ගලයෙකු බවයි.

මෙලෙස යහපත් සාරධර්ම වලින් පිරිපුන් බණර කපන්නා පරිසරයේ සුන්දරත්වය මතා සේ භුත්ති විදිමින් එම සෞන්දරය අන් අයට ද දනෙන සේ පදා නිරමාණය කරමින් ගැයීමට ද අමතක කළේ නැත. මහු යන මග දෙපස, වටපිටාව අපුර්වත්වයෙන් දකින්නේ මෙසේය.

'බද්ද වටට සුදු මොර මල් පිපිලා'  
'ගල් නළලත බැන්දා වැනි තොට්ලා'  
'ගල මුදුනේ රඩ තොරණක් වැනෙන්නේ'  
'මදුගම හෙලේ බලතොත් මෙහෙ වරෙල්ලා'

මේ ආදී වගයෙන් සිය අවට වූ පරිසරයෙහි වර්ණවත් බව සරල අන්දමින් උකහා ගනිමින් අසන්නාගේ හිතේ විත්ත රුප සමුදායක් මවමින්, මහුගේ කාර්ය ඉතා සැහැල්ලුවෙන් සිදු කරන බව මෙවැනි හිත තුළින් පැහැදිලි වේ.

(ලදාහරණ සහිත ව කරුණු තුනක් ලිවීමට - ලකුණු 06යි.)

#### (iv) සුඩ් මහ දෙනිතට අනුව ගැයෙන වන්නම - සැවුලා වන්නම

තානම :	^	/	^	/
ත ම	ත ම දේ න	තා S	නා S S	මි
ද න	ත මි දේ න	තා S	නා S S	මි
ත ම	ත ම දේ න	තා S	නා S	තෙ සි
ත ම	ද S S S	S S	S S S S	
S S	නා S ත මි	දේ S	නා S S S	
නා S	S S S S	S S	S S S S	

කවිය :	^	/	^	/
සු රි	සු න් පෙ ර	සි S	ට S S	න්
බ ල	සු ත් සැ ව	ති S	ශ S S	න්
ස හ	ගෙය් ක අ	සු S	දේ S S	න්
අ S	සු S S S	S S	S S S S	
S S	R න් ජ S	ය S	තො A L S	
ද න්	S S S S	S S	S S S S	

සුඩ් මහ දෙනිත තාල රුපය මාත්‍රා 2, 4 වගයෙන් ගොඩනැගෙන අතර මෙහි වියේප ලක්ෂණය වන්නේ මෙම තිත හා සැසදෙන හිත්දුස්ථානි තාලයක් තොකිඩීමයි. ගාම්පිර බව පෙන්වීම සඳහා මෙම තාලය යොදා ගෙන ඇත

(තානම හා කවිය ප්‍රස්ථාර කිරීමට හා තිත් සංයුත්වලට - ලකුණු 07යි.)

(තාල රුපයේ වියේපන්වය පැහැදිලි කිරීමට - ලකුණු 01යි.)

(ප්‍රශන අංක 04ට මුළු ලකුණු - 20යි.)

05. (i) තුරකි රංග ගෙයලිය සඳහා හින්දුස්ථානී සංගිතයෙහි ආහාසය ලැබේම.

- තුරකි හිත සඳහා යොදා ගෙන ඇති හි තනු ඉතා මිහිරිය. එයට හේතුව වී ඇත්තේ උත්තර හාරතීය හින්දුස්ථානී සංගිතය ඇපුරු කරගනිමින් මෙම තුරකි හි වල හි තනු නිරමාණය විමයි. හින්දුස්ථානී සංගිතය ලබා ඇති බවට ඉදිරිපත් කළ හැති හේතු සාධක රාඩියක් ඇත. ඒ අතරින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
- විශ්වනාත් ලෝජ්, ජට්ටාංකර්, අඩුල්, සතාර් වැනි උතුරු ඉන්දියානු සංගිතයින්ගේ සේවය හි තනු නිරමාණයේ දී ලබාගැනීම.
- ශිත සඳහා ප්‍රධාන වාද්‍ය හාණ්ඩිය ලෙස තබාව ද, සේවර වාද්‍ය හාණ්ඩිය ලෙස සර්පිනාව ද යොදා ගෙන ඇති අතර පසුකාලීන වින්දුස්ථානී වාද්‍ය හාණ්ඩි වූ වයලින්, බටනලා, සිතාර වැනි වාද්‍ය හාණ්ඩි යොදා ගැනීම.
- ස්ථායි, අන්තරා ආකෘතිය මත ශිත නිරමාණය වී ඇත.
- බංල් ගායන ගෙයලියේ සමහර ලක්ෂණ වන ආලාප (දොජාරාව), තානාලංකාර ආදී කොටස් ශිත අලංකාරය සඳහා යොදා ගැනීම.
- හෙරවී, කාරි, දේස්, ජෝනපුර වැනි හින්දුස්ථානී රාග සහ කෙහෙරවා, දීප්වන්දී, දාදරා වැනි තාල ඇපුරෙන් ශිත නිරමාණය.

මෙම එක් එක් කරුණු ගෙනහැර බැලීමේදී පැහැදිලි වන්නේ තුරකි රංග ගෙයලියට හින්දුස්ථානී සංගිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇති බවයි.  
(ලකුණු 08යි.)

(ii) නාඩිගම් රංග ගෙයලිය සඳහා කර්ණාවක සංගිතයේ ආහාසය ලැබේම.

- නාඩිගම් වූ කළී ගායන, වාදන රාඩියක් ඇතුළත් වූ රංගනයකි. නාඩිගම් ඇතුළත් ශිත පොදුවේ 'සිංදු රාග' ලෙස නම් කරයි. මෙම ශිත සඳහා කර්ණාවක සංගිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇති බවට හේතු සාධක කරුණු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
- කර්ණාවක සංගිතයෙහි එන හරිකාමිලේස්, කරහරපුය, හනුමන්තේස්බි වැනි රාග ඇපුරෙන් හි තනු නිරමාණය වී ඇති තිසා මෙම හි තනුවල සේවර පරාය සඡ්තක තුනම ඇපුරු කරගෙන ඇති බව පෙනේ.
- ශිතවල කර්ණාවක පද්ධතියට අයන් පුවියේස් ලක්ෂණ වන 'අගහාරං' සහ 'උරුවේව්' යන කොටස් ඇතුළත් වී ඇත.
- ශිතයේ ඇද පැද ලෙලවා ගැයෙන කොටස 'අගහාරං' ලෙස හඳුන්වන අතර ශිතයේ ලය දෙගුණ වී මුළු ලයෙන් ගැයෙන කොටස 'උරුවේව්' ලෙස නම් කරයි.

**අගහාරං කොටසක්**

කෙතේ s බැඳී පැහැදිලි සේ sssss sssss

**උරුවේව්**

මම / ධරුමේ න්‍රමේ පුරුහාන් / ලන කර මින් නේ s

- නාඩිගම් ශිත සඳහා වාදනය කරනු ලබන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය වන්නේ මද්දලයයි. කර්ණාවක සංගිත පද්ධතියේ එන මධ්‍යංගය යන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය ඇපුරෙන් දේශීය සංගිතයට එකතු වූ තාල වාද්‍ය හාණ්ඩියක් ලෙස මද්දලය හැඳින්විය හැක. මද්දලය පුවියේස් දිවනියක් උපද්‍වන හාණ්ඩියකි. නාඩිගම් ශිත ගායනයේ දී මද්දල දෙකක් යොදා ගනිමින් එකක් අවු තාලය තැනහැන් මූලික පදය ද අනිකෙන් වැඩි තාලය තැනහැන් අලංකාර පද ද වයනු ලබයි. මේ සඳහා පසන්, තිර්ලානා, වචිමෝධි, තංගපාට ආදී තාල යොදා ගෙන ඇත.
- එසේ ම නාඩිගම් ශිත සඳහා මූල් වූ හි තනු 'තෙරුක්කුත්තු' නමැති වීදී නාට්‍යවල අන්තර්ගත ව නිඩු බව ද සඳහන් වේ.
- හි තනු නිරමාණයේ දී දකුණු ඉන්දියානු සංගිතයියෙක් වන අලගනායිදු නම් සංගිතයියාගේ දායකත්වය ලබා ගෙන ඇති බව ද කියුවේ.

මෙවැනි කරුණු අනුව පැහැදිලි වන්නේ නාඩිගම් හි තනු සඳහා කර්ණාවක සංගිතයේ ආහාසය ලැබේ ඇති බවයි.  
(ලකුණු 08යි.)

(iii) කොළම් හා සොකරි රංග සම්ප්‍රදායේ රංග ලක්ෂණ සැසැසීම.

- කොළම් ගැමි නාටකය පහතරට මූහුදුබඩ ප්‍රදේශවල ප්‍රවලිත වී ඇති අතර සොකරි උඩිරට, වන්නි, සතර කොරලය යන ප්‍රදේශවල ප්‍රවලිත වී ඇත.
- කොළම් සඳහා සැහැල්ල ලියෙන් සකස් කරන ලද වෙස් මූහුණු පළදින අතර සොකරි සඳහා සමහර වරිත පමණක් කොළපත් විවින් සැකසු වෙස් මූහුණු පළදි.
- කොළම් සඳහා පහතරට ගාන්තිකර්ම ද, සොකරි සඳහා උඩිරට ගාන්තිකර්ම ද ආහාසය කරගෙන ඇත.
- කොළම් සඳහා රංග ඩ්‍රුම ලෙස 'තානායම්පොල' යොදා ගන්නා අතර සොකරි රංග ඩ්‍රුමය 'කමන' වේ.

- කෝලම් සහ සොකරි යන නාට්‍ය වර්ග දෙකෙහිම ගැහැනු වරිත ද පිරිමින් විසින් රග දක්වනු ලබයි.
- නාට්‍ය වර්ග දෙකම රාත්‍රී 7ක් පුරා රග දක්වනු ලබයි.
- කෝලම් නාට්‍ය පැවැත්වීමේ අරමුණ වන්නේ සමාජයේ දුර්වල තැන් ඇති වරිත දැක, එම වරිත සමාජ ගෙයෙනයක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම වන අතර, සොකරි නාට්‍ය පැවැත්වීමේ අරමුණ ගාන්තිකර්මයක් ලෙස සුළුකත්වයට මුල් තැන දීමයි.

කෝලම් හා සොකරි රාග සම්පූදායේ සංගිතමය ලක්ෂණ

- කෝලම් හි තනු සඳහා පහතරට ගාන්තිකර්මවල ආහාසය ද, සොකරි හි තනු සඳහා උච්චරට ගාන්තිකර්ම ආහාසය ද ලැබේ ඇත.
- කෝලම් හින සඳහා වාද්‍ය හාන්ඩ ලෙස යක් බෙරය සහ හොරණුව යොදා ගන්නා අතර සොකරි හින සඳහා උච්චරට ගැට බෙරය සමග හොරණුව යොදා ගෙන ඇත.
- කෝලම් හා සොකරි හි තනු සරල හා ඒකාකාරී වේ.
- නාට්‍ය වර්ග දෙකෙම හි තනු සඳහා යොදා ගන්නා ස්වර ක්ෂේත්‍රය ප්‍රවීය.
- කෝලම් ගායනා ආසානාත්මක ව හා අනාසානාත්මක ව සිදු කරන අතර, සොකරි නාට්‍යයේ හින ආසානාත්මක ව හා ගද්‍ය සංවාද ලෙස සිදු කරයි.

(රාග ලක්ෂණ සංසන්දනයට ලකුණු 02යි.)

(සංගිතමය ලක්ෂණ සංසන්දනයට ලකුණු 02යි.)

(ප්‍රශ්න අංක 05ට මුළු ලකුණු 20යි.)

### III කොටස

06. (i) (a) C minor හෝ C natural minor

(ලකුණු 01යි.)

(b) ස රි ග ම ප ඔ නි ස - C D E<sup>b</sup> F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

(ලකුණු 02යි.)

(ii) දාදරා කාලය

මාත්‍රාව	1	2	3	4	5	6
යේකාව	ධා	ධි	නා	ධා	තු	නා
තාල සංඡා	x			0		

(තාලය නම් කිරීමට ලකුණු 01යි.)

(යේකාව ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු 02යි.)

(iii)

ම	ග්‍රි ස්ටි සත්ති	+ ස රි	ග ම ග්‍රි	රිග මුග රිග
	රිස් ස -	+ ප්‍රා බ්‍රාප	ම ග්‍රි රි	+ මු ග්‍රි
	ග්‍රි ස ස	+ නි නි ස	රි ස නි	ස්ටි මු ග්‍රි
	රිග මුග රිග	රිස් ස	- - -	- - - ම

(ලකුණු 08යි.)

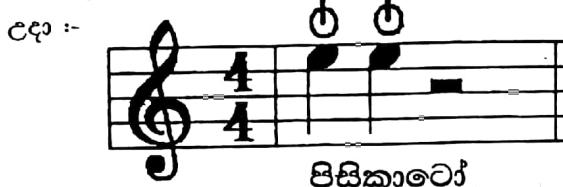
(iv) (a) ස්ලර් (Slur)

මෙම සංකේතය යොදා ඇති තැන දක්වෙන ස්වරය හෝ ස්වර කිහිපය එකිනෙක අතර සම්බන්ධතාවය රෙකෙන පරිදි හඩ නොනවත්වා එක දිගට වාදනය කෙරේ. මෙහි දී බෝවේ සම්පූර්ණ දිග ම හාවිත කෙරේ.  
Slur සංකේතය ලෙගාටෝ (Legato) සංකල්පය හා බැඳී පවතී.



(b) පිසිකාටෝ (Pizzicato)

මෙම සංකේතය යොදා ඇති තැන දක්වෙන ස්වරය හෝ ස්වර කිහිපය බෝට අල්ලා ගත් අතේ දබරගිල්ලෙන් වාදනය කෙරේ. කෙටි ස්වරයක් නිශ්චත් වේ.



පිසිකාටෝ

(c) ස්ටැචොටෝ (Staccato)

මෙම සංකේතය යොදා ඇති තැන දැක්වෙන ස්ටැචොටෝ හෝ ස්ටැචොටෝ කිහිපය ඉතා කෙටි හඩකින් යුත්ත ව වාදනය කෙරේ. එනම් ස්ටැචොටෝ විරාම සහිත ව වැසිලයි.

ලදා :- ග + ම + ප + ධ +



ස්ටැචොටෝ

(d) ලෙගාටෝ (Legato)

මෙම සංකේතය යොදා ඇති තැන දැක්වෙන ස්ටැචොටෝ හෝ ස්ටැචොටෝ කිහිපය ඉතා ව්‍යුත්ත ව්‍යුත්ත ලෙස භා සියුම් ලෙස බේව හසුරුවමින් වාදනය කෙරේ. මෙම අල්ප තුම්ය සඳහා හාවිත වන සංකේතය වන්නේ Slur සංකේතයයි.

ලදා :- 1. Bow එකෙන් වයන හාණ්ඩ වාදනයේදී එක් පහරකින් (Bow stroke) ස්ටැචොටෝ කිහිපය උත්පාදනය කරයි.

2. පූරිර වාදන හාණ්ඩ වාදනයේදී එක් පූලු පහරකින් (In one blow) හඩ උත්පාදනය කරයි.



ලෙගාටෝ

(ලකුණු 06යි.)

(ප්‍රශන අංක 06ට මුළු ලකුණු 20යි.)

07. (i)

බෝ s	ප	ත්	අ	ගි	න්	දී	ලෙ	න
ස	ද	ර	සි	න්	නැ	හැ	ව්	s
ප	න්	බ්	මේ	s	සැ	s	ර	ෂ්
බැ	ති	න්	න	ම	දී	න්	හ	දී
x		2		0		3		

(පද ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු 04යි.)

(ii) හාගේස් රාගයෙන් සි තනුවක්

ස	-	ම	ග	ග	ම	ධ	තී	ධ	ධ
බෝ	s	ප	ත්	අ	ගි	න්	දී	ලෙ	න
ම	ග	ර	ස	ස	ධ්	තී	ස	-	-
ස	ද	ර	සි	න්	නැ	හැ	ව්	s	s
ම	ග	ම	ධ	-	තී	-	ධ	තී	ස්
ප	න්	බ්	මේ	s	සැ	s	ර	ෂ්	න්
තී	ධ	ම	ග	ග	රි	-	තී	ස	-
බැ	ති	න	න	ම	දී	න්	හ	දී	න්

(සි තනු නිරමාණයට ලකුණු 08යි.)

(iii) හාගේස් රාගයට අදාල Chords

ස	-	ම	ග	ග	ම	ධ	තී	ධ	ධ
ම	ග	ර	ස	ස	ධ්	තී	ස	-	-
ම	ග	ම	ධ	-	තී	-	ධ	තී	ස්
තී	ධ	ම	ග	ග	රි	-	තී	ස	-

(තනුවට ගැළපෙන Chords ලිඛීමට ලකුණු 08යි.)

(ප්‍රශන අංක 07ට මුළු ලකුණු 20යි.)

- ඉහත ප්‍රයෝගයේ (ii) හා (iii) කොටස් සඳහා ආකාච්චි, ජෝනපුරි, හංසධිවත්ති, ජයජයවත්ති යන රාගවලට අදාළ ස්වර නිරමාණ කිහිපයක් සහ Chords යෙදී ඇති ආකාරය පහත දක්වා ඇත.

### ආකාච්චි රාගයට අදාළ හි තනුවක් හා Chords

C <sup>m</sup>	-	C <sup>m</sup>	ර ම ප	C <sup>m</sup>	ම ග	R C <sup>m</sup>	ස ස ස
බෝ ස	ප ත් අ	ග ත් අ	ග ත් අ	දි	ලෙ න		
A <sup>b</sup> /F <sup>m</sup>		C <sup>m</sup>		G <sup>m</sup>	ර ම	C <sup>m</sup>	
නි බ	නි ස ස	ර ම	ප -				
ස ද	ර සි න්	නැ හැ	වූ	S	S		
F <sup>m</sup>	ප	F <sup>m</sup>	-	G <sup>m</sup>	-	C <sup>m</sup>	
ම න	බ මේ S	සෑ S	ර ම	G	ර ස		
F <sup>m</sup> /A <sup>b</sup>		C <sup>m</sup>		G <sup>m</sup>	-	C <sup>m</sup>	
නි බ	ප ම ග	ර -	ස ස	C <sup>m</sup>	-	R C <sup>m</sup>	
බ ති	න් න ම	දි ම	හ දි	න්			
x	2	0	3				

### ජෝනපුරි රාගයට අදාළ හි තනුවක් හා Chords

C <sup>m</sup>	-	R C <sup>m</sup>	ම ප	B <sup>b</sup>	නි	C <sup>m</sup>	ප ප
බෝ ස	ප ත් අ	ග ත් අ	ග ත් අ	ර B <sup>b</sup>	නි	දි	ලෙ න
ම	ග	ර ස ස	ර ස ස	ර B <sup>b</sup>	ම	ප	-
ස ද	ර සි න්	නැ හැ	වූ	නැ හැ	වූ	S	S
F <sup>m</sup>	ප	F <sup>m</sup>	-	Ni	-	R C <sup>m</sup>	-
ම න	බ මේ S	සෑ S	ර ම	S	R ම	න්	
C <sup>m</sup>		R C <sup>m</sup>	ස	B <sup>b</sup>	නි	නි	
බ ති	න් න ම	දි ම	හ දි	දි	ම	හ දි	න්
x	2	0	3				

### හංසධිවත්ති රාගයට අදාළ හි තනුවක් හා Chords

C	-	G C	ප ප	G C	ර ස ස		
බෝ ස	ප ත් අ	ග ත් අ	ග ත් අ	දි	ලෙ න		
G	ප	නි ප G	ප	G R	ස -		
ස	ද	ර සි න්	නැ හැ	වූ	S S		
G	ප	නි ස G	-	R G	-		
ම	න	බ මේ S	සෑ S	R M			
C	නි	ප G G	ර G	Ni C	-		
බ ති	න් න ම	දි ම	හ දි	න්			
x	2	0	3				

### ජයජයවත්ති රාගයට අදාළ හි තනුවක් හා Chords

G <sup>m</sup>	-	R G <sup>m</sup>	ර ර	R G	ර ස ස		
බෝ ස	ප ත් අ	ග ත් අ	ග ත් අ	නි න්	දි ලෙ න		
R G	ග	G M	ප	G M	R G	-	-
ස	ද	ර සි න්	නැ හැ	නැ හැ	වූ	S	S
F	ප	නි ස G	-	Ni F	-	B <sup>b</sup>	ම
ම	න	බ මේ S	සෑ S	M G	R ම	න්	
Ni B <sup>b</sup>	බ	B <sup>b</sup> ඩ ම	ර B <sup>b</sup>	R B <sup>b</sup>	G B <sup>b</sup> R	-	
බ ති	න් න ම	දි ම	හ දි	දි ම	හ දි	න්	
x	2	0	3				

08. (i) (a) Soprano - සොප්රොනෝ

Alto - ඇල්ටොවේ

Tenor - ටෙනර්

Bass - බෙස්

(ලකුණු 02යි.)

### (b) Soprano

- පිකලෝ
- ව්‍යාලා
- ව්‍යුහවත්
- කොන්සරට් ග්‍රැට්
- රෙකෝචිර්
- වයලින්
- ක්ලැරිනට්
- සැක්සොන්න්

### Tenor

- වෙලෝ
- විපුලා
- සැක්සොන්න් (Tenor)
- නොම්බෝන්

### Alto

- වියෙලා
- ලුන්ව් හෝන්
- නොම්බෝන්
- සැක්සොන්න් (Alto)
- ඕල්ටොවේ
- ඕල්ටොවේන්

### Bass

- බැල්බේස්
- විපුලා
- බේස් ග්‍රැට්
- සැක්සොන්න් (Bass)
- බැරිටෝන්
- ඉපුගොන්නියම්
- බේස් ක්ලැරිනට්

(ලකුණු 04යි.)

- (c) • Trio Sonatas (Bwv-1036-1035)
- Sonatas for viola da gamba and keyboard instrument (BWV-1027-1029)
- Sonatas for Flute and Keyboard Instrument (BWV-1030-1035)
- Six sonatas for harpsichord and violin ( BWV)
- Trio sonatas (BWV-1036-1040)
- Suites for solo cello (BMV-1007-1012)
- Sonatas and partitas for solo violin (BWV)

(සංගිත නිර්මාණ 2ක් නම් කිරීමට ලකුණු 02යි.)

## (ii) (a) කණ හා ස්වරාලය සංගිතයේ දී වැදගත් වන අපුරු

සංගිතය හදාරන ආඩුනිකයෙකුට තමාගේ කණ සහ ස්වරාලය යන ඉන්දියයන් දෙකේ වැදගත්කම ඉතා ප්‍රබලය. සංගිත විෂය ප්‍රගුණ කරන්නෙක්ට කරණේන්දියේ නිවැරදි සංවේදිතාවය මෙන් ම ස්වරාලය හැසිරවීමේ කුසලතාවය ඉතා වැදගත් වේ.

ගුරුවරයා විසින් ගයා පෙන්වන කොටසක් ඉතා නොදින් ග්‍රවණය කර ඒ ගයන කොටස් ඒ ආකාරයට ග්‍රවණය කිරීමට කරණේන්දිය අත්‍යවශ්‍ය වන අතර, එම ස්වර ඒ ආකාරයට ම ගායනය කිරීමට ස්වරාලය යන ඉන්දිය අවශ්‍ය වේ. ගුරුවරයා ඉදිරිපත් කරන මින්ඩ්, ගමක්, මුරකි වැනි ශිල්පාංග හා ප්‍රයෝග ඒ අපුරුන් ම ඉදිරිපත් කිරීමට උත්සාහ ගන්නේ ග්‍රවණය මගිනි. එම ග්‍රවණය කළ මින්ඩ්, ගමක්, මුරකි වැනි ශිල්පාංග ඒ අපුරුන් ම ඉදිරිපත් කරන්නේ ස්වරාලය ත්‍රියාත්මක කිරීමෙනි. එනම්, කරණේන්දිය මගින් ග්‍රවණය කර ග්‍රහණය කරගත් නාදස්ථාන නිවැරදි ව, මිනිර ව ගායනය සඳහා ස්වරාලය වැදගත් වන බව කිව හැක.

එසේ ම තීවිධ සප්තකයේ ඇති ස්වර වන උච්ච, මත්ද, මධ්‍ය, තීවිර, කෝමල යන ස්වර ස්ථාන උත්පාදනයට ස්වරාලය නිවැරදි ව හැසිරවීමේ හැකියාව ලබාගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

එසේ ම තීවිධ සංගිත නිර්මාණ වින්දනය මෙන් ම ප්‍රකාශනය සඳහා ද කරණේන්දිය ඉතා වැදගත් වේ. එසේ ම නිවැරදි නාද, තාල හාවිතය සඳහා කන මතා සේ ප්‍රහුණු කළ යුතුය. එමෙන් ම ස්වරාලය නිවැරදි ව ප්‍රහුණු කිරීම තුළින් සංගිත විෂයේ දී අත්‍යවශ්‍ය වීමි හැකි වේ. එනම් කටහඩ නිවැරදි ව ප්‍රහුණු කිරීමට සත්ත අන්‍යාසය ඉතා වැදගත් බව ද කිව යුතුය.

මේ අනුව බලන විට සංගිතය හදාරන්නෙකුට ඉතා වැදගත් ඉන්දියයන් දෙකක් ලෙස කරණේන්දිය හා ස්වරාලය නම් කළ හැකි අතර, මේ ඉන්දියයන්ගේ සංවේදිතාවය වැඩි දියුණු කිරීමට කටයුතු කළ යුතු බව ද හඳුනාගත යුතුය.

## (b) මුල් යුගයේ දේශීය විතුපට සඳහා ලද දකුණු ඉන්දිය ආභාසය

ශ්‍රී ලංකාවේ විතුපට සංගිතය විවිධ දෙකයන් තුළ දී විවිධ සංගිත ආභාසවලින් පෝෂණය වී ඇතේ. ඒ අනුව 1947 න් ඇති මුල් යුගය තුළ අංකීය විතුපට කරණාත්තය හැදි වැඩි පෝෂණය වූයේ දකුණු ඉන්දියාව මුල්කර ගෙනය. ඒ අනුව ඉන්දිය විතුපට නිෂ්පාදකයින්, සංගිතයුදියින්, වාදකයින්, ගායක ගායිකාවන් හා ඉන්දිය විතුගාර පසුවීම් කොටගෙන විතුපට බිජිවූ නිසා ඒවායේ දක්නට ලැබුණේ දැඩි ද්‍රව්‍ය අනුකරණයන්ය.

ප්‍රථම සිංහල විතුපටය වූ 'කඩවුණු පෙළරාන්දුව' 1947 ජනවාරි 21 වන දින තිරගත වී ඇතේ. මෙහි නිෂ්පාදකවරුන් එස්.එම්. නායගම් සමග ඩී.ඩී.ඩී. ජයමාත්තන විය. සංගිත අධ්‍යක්ෂණය කළේ ද දකුණු ඉන්දිය සංගිත අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු වන ආර්. නාරායන් අයිර් විසිනි.

මුල් කාලයේ සිංහල විතුපටවල ඇතුළත් වූ ශින නිර්මාණය වී ඇත්තේ ඉන්දියානු ද්‍රව්‍ය හා හින්දි විතුපටවල තිබූ හි තනුවලට සිංහල පදමාලා රවනා කිරීමෙන්ය. තනු අනුකරණය කිරීම අවමානයට කරුණක් ලෙස එවකට විතුපට තැනුවේ නොසිනුවේය. ජනප්‍රිය හින්දි හා දෙමළ තනු තම විතුපට මගින් අසන්නට සැලැස්වීම සිය යුතුකමක් ලෙස මවුන් සිතුවා සේය.

මුල් යුගයේ විතුපට තුදෙක් විනෝදාස්වාදය සඳහා ම නිර්මාණය වූ ඒවා විය.

ද්‍රව්‍ය විතුපට ඇපුරින් නිර්මාණය වූ සිංහල විතුපට හා විතුපට අධ්‍යක්ෂකවරු හා සංගිත අධ්‍යක්ෂකවරු කිහිපයෙන් පහත දැක්වේ.

දුවේ විත්‍රපටය	සිංහල විත්‍රපටය	විත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය	සංගීත අධ්‍යක්ෂණය
ලංකිලා මංත්‍රා හල්ඩිල් බාරි බෙහෙන්	දිව්‍ය ප්‍රේමය වරද කාගේද සුජාතා	චි.එස්. බාඛු T.R. සුන්දරම් T.R. සුන්දරම්	M.R. පද්මනාභ ගායෝ S. දක්ෂිණමුරති S. දක්ෂිණමුරති

මෙම අනුව බලනවිට පෙනී යන්නේ මුද්‍ර යුගයේ දේශීය විත්‍රපට සඳහා දකුණු ඉන්දිය සංගීතය බලපෑමට තෙත්තුව වී ඇත්තේ එම විත්‍රපට දුවේ විත්‍රපටවල යුතු අනුවාද වීම බවයි.

#### (c) මනස සුවපන් කිරීමෙනිලා සංගීත විකිත්සාව

එදිනේදා ජීවිතයේ දහසක් දුක්ඛ, දෝමනස්සයන්ගෙන් ඔද්දල් වූ සිත මොංගොතකට සනාභාලන්නට මිහිර ගිතයකට ඇති හැකියාව කොපමණුදා දි කිව නොහැක.

සංගීතය භුදු විනෝදාස්වාදය පමණක් ලබන්නා වූ විෂයක් ය යන සිමාව ඉක්මවා පර්යේෂණ ඔස්සේ බොහෝ ඇත්තට විහිදී ඇති බව පසක් කොටගෙන හමාරය. සංගීතය යනු නිකම් ම නිකම් ගබඳ හැඟීමක් නොව කිසියම් ස්වරයකට උස් පහත් වන නාද රටාවකි. එසේ ම රිද්මය මුසුවීමක් හෝ මිහිරක් සංගීතය සතුය. නව පර්යේෂණ අනුව පෙනී යන්නේ සංගීතය පහත් සිතිවීලි පහළ කරනවා පමණක් නොව සුවපන් බවක් අත්කර දීමට ද සමත් වන බවකි. 'සංගීතය අපගේ මනස අවදි කරයි. ගාරිරික ක්‍රියා හසුරුවයි.' ස්නායු වෛද්‍යවරු එසේ පවසනි.

රුධිර පිඩනය පහළ දැමීමට, හදැගැස්ම ස්ථායි කිරීමට, විෂාදයට (මානසික අවපිඩනයට) සහනය දීමට, සාංකාව අඩු කිරීමට, නිර්මාණයිලි වීමේ හැකියාව ඉහළ නංවාලීමට සංගීතය සතු හැකියාව සනාථ කිරීමට වෛද්‍ය විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ හා අධ්‍යයන සමත් ව ඇත.

විශේෂයෙන් ම වර්තමාන ලෝකයේ උගු සෞඛ්‍යමය තර්ජනයක් ව පවතින 'ආතතිය' ජය ගැනීමට 'සංගීත රටා' ප්‍රතිකාරයක් ලෙස යොදාගෙන ඇත. මෙහි දී තෝරාගන්නා සංගීතය මනසට විවේකිභාවයක් උරුම කරවන සංගීතයක් වීම වැදගත් බව සෞඛ්‍යාගෙන ඇත. භුදේකලාව අයිතිකට වී සංගීතයට සවන් දීම තුළින් පැහැදිලි ව සිතීමට හා තමා මුහුණදී ඇති ගැටුපුවට වඩාත් ධනාත්මක ලෙස ප්‍රවේශ වීමට හැකියාවක් ලැබේ.

සියල්ල අහිමි ව ලෝකය තමන් ඉදිරියේ කඩා වැට්, ජීවිතය එපා වී සියදිවි තසාගැනීමට යොමු වූ අයට පවා එල්ලෙන්ට තවත් පිදුරු දණ්ඩක් ඇති බව විද්‍යායුදින් පවසනි. එම පිදුරු දණ්ඩ නම් සංගීතයයි.

මෙම අනුව බලනවිට ලෙඩ රෝග සඳහා සංගීතය මූශපයක් ලෙස යොදාගැනීම 'සංගීත විකිත්සාව' ලෙස හඳුන්වයි. සංගීත විකිත්සාව තුළින් මනස සුවපන් වී බොහෝ ලෙඩ රෝග සුවවන බව ඉහත උදාහරණවලින් පැහැදිලි කරගත හැක. (කොටස් දෙකක් උදාහරණ සහිත ව විස්තර කිරීමට ලකුණු  $06 \times 2 = 12$ යි.)

(ප්‍රශ්න අංක 08ට මුළු ලකුණු 20යි.)

\*\*\*\*\*