

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙල) විභාගය - 2015 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2015 (New Syllabus)

විනු කළාව I - පැය තුනකි
Art I – Three hours

උපදෙස්:

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තින් ඉර මත ලියන්න.

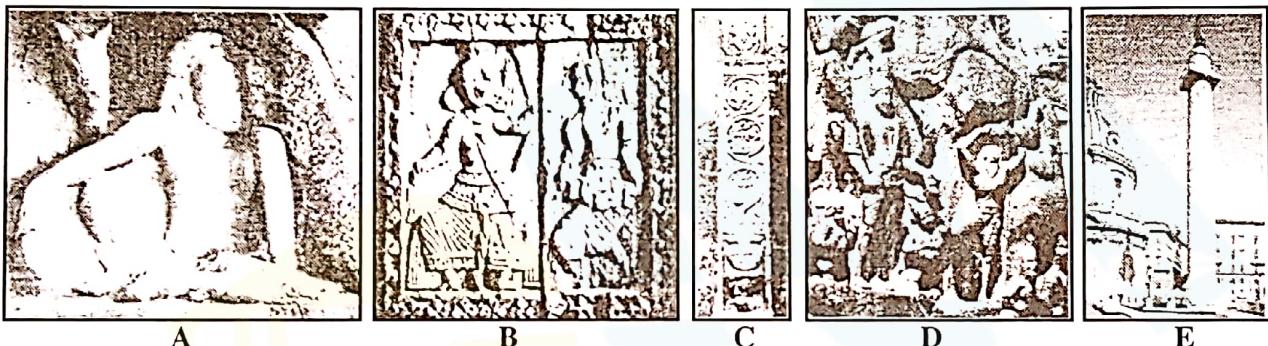
II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැඟින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

- I කොටසට හා II කොටසට අයන් පිළිතුරු පත් එකට අමුණා භාර දෙන්න.

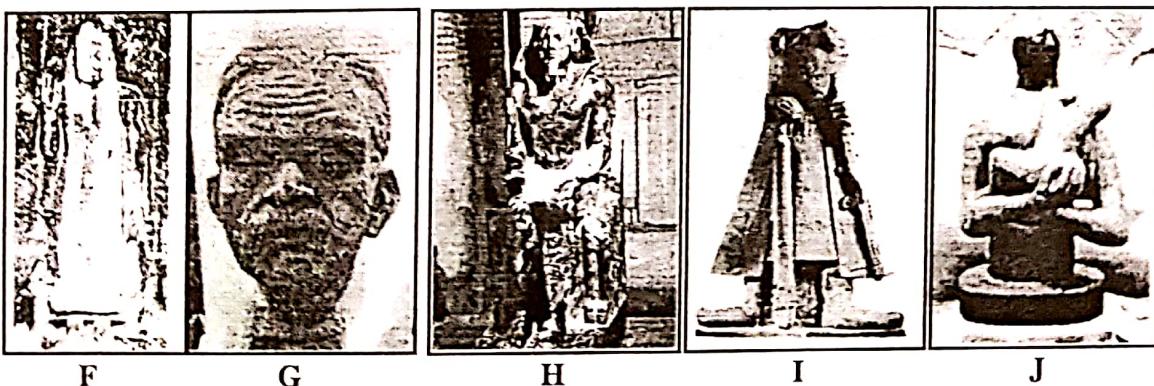
I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගී පිළිතුරු පහත සඳහන් A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඇතුළත් පින්තුරු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



01. A අක්ෂරයෙන් දක්වෙන ඉපුරුමුණියේ පිහිටි ගල මත නෙළා ඇති කැටයම තුළින්,
 (1) ගින්තට අධිපති අග්නි දෙවියන් පිළිබිඳු කෙරේ.
 (2) ජලයට අධිපති පර්ශනා දෙවියන් පිළිබිඳු කෙරේ.
 (3) හිරු දෙවියන් වන අර්ථන සිහිපත් කෙරේ.
 (4) අග්නි සහ පර්ශනා නිරුපණය කෙරේ.
 (5) සිදුහන් සහ කන්ටක සිහිපත් කෙරේ. (.....)
02. B අක්ෂරයෙන් දක්වෙන කැටයම,
 (1) ගම්පොල යුගයේ පැරණි අම්බලමකින් උප්‍රවාගන්නා ලද්දකි.
 (2) පනාවිරිය අම්බලමෙන් හමු වූ නළුගනක් හා බෙරකරුවකු දක්වෙන කැටයමකි.
 (3) බෙරකරුවකු සහ නළුගනක් නිරුපිත ඇම්බැක්ක අම්බලමේ කැටයමකි.
 (4) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ වාහල්කඩින් උප්‍රවාගන් නළුගන හා බෙරකරු කැටයමකි.
 (5) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ තිබෙන, ජන ජ්‍යෙෂ්ඨ දක්වෙන කැටයමකි. (.....)
03. C අක්ෂරයෙන් දක්වෙන කුලුපු කැටයම හමු වී ඇත්තේ,
 (1) පොලාන්නරු හැටදාගෙයිනි. (2) මිහින්තලේ බණ්ඩික වෙතුයෙනි.
 (3) පොලාන්නරුවේ අටදාගෙයිනි. (4) පොලාන්නරුවේ නිස්සංකමල්ල රජ මාලිගයෙනි.
 (5) අනුරුදුයේ මිරිසවැට් වාහල්කඩිනි. (.....)
04. D අක්ෂරයෙන් දක්වෙන මල්ලවපුරම් කැටයමෙහි කොටසින්,
 (1) ශිව දෙවියන් තම බැතිමතුනට ආකිරවාද කරන අයුරු ප්‍රකාශ කෙරේ.
 (2) ශිව දෙවියන් අර්ථනගේ තපස් විලාසය විමසන අයුරු දක්වේ.
 (3) භාග්‍යරත්න තවුපාට ශිව දෙවියන් තරවවු කරන අයුරු දක්වේ.
 (4) ශිව දෙවියන් ආකාශ ගංගාව නිර්මාණය කිරීමට සැරසෙන අයුරු දක්වේ.
 (5) භාග්‍යරත්, ආකාශ ගංගාව නිර්මාණය කර දෙන ලෙස ශිව දෙවියන්ට ඇරුයුම් කරන අයුරු දක්වේ. (.....)

05. E අක්ෂරයෙන් දක්වෙන රෝමයේ ඉදි කර ඇති වැඩන් ස්ථානය,
 (1) වැඩ ම කිදේන් සමුහයක් දක්නට ඇති ස්ථානයයි.
 (2) බේසියන්වරුන් තම පුද සටන් කැටයම් කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලද්දකි.
 (3) ඇපලෝබේරස් ගෘහනිර්මාණ දිල්පියා විසින් ඉදිකර කැටයම් කරන ලද්දකි.
 (4) රෝමවරුන්ගේ ජන ජීවිතය හා පුරාවන්ත පහළ සිට ඉහළට විහිදී යන අසුරෙන් නොලන ලද්දකි.
 (5) මාර්කස් ඔරුලියස් අධිරාජ්‍යයාගේ ජීවිත තොරතුරු කැටයමට නගන ලද්දකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
06. ප්‍රහාමන් රතු දියසායම් වර්ණයට සූදු වර්ණය සමාන ව මිශ්‍ර කළ විට සිදු වන්නේ,
 (1) වර්ණයේ විනිවිද පෙනෙන බව තහවුරු වීම ය.
 (2) වර්ණයේ ගක්තිය වැඩ වීම ය.
 (3) ආලේපනය වඩාත් පහසු වීම ය.
 (4) වෙනත් පැහැයකට හැරීම ය.
 (5) වර්ණයේ පැහැලත් ප්‍රහේදයක් යැදිම ය. (.....)
07. රේඛිපිළි සඳහා වුළුක්තරුපී හැඩතල හාවිනයෙන් ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කිරීමේ දී එහි අලංකාරය වෙනුවෙන් වඩාත් අවධානය යොමු විය යුත්තේ කෙරෙහි ද?
 (1) වර්ණයේ විසිතුරු බව (2) මුද්‍රණයට පහසු බව
 (3) වර්ණ මාලාවේ සංගත බව (4) රටාව හා සැරසිල්ල ගුණය
 (5) හැඩතලවල මනා ගැලපීම (.....)
08. ප්‍රකාශන විනු සංරචනයේ දී වඩාත් වැදගත් වනුයේ,
 (1) ප්‍රකාශන මානව රු ස්වාහාවික වීමයි. (2) අර්ථ හා භාව නිරුපණයයි.
 (3) තලය පිරි යන සේ ප්‍රකාශන අංග හැඳිරවීමයි. (4) ස්වාහාවිකත්වය නිරුපණය වන සේ වර්ණ ගැන්වීමයි.
 (5) ප්‍රාණපුර්ණ රේඛාවක් හැඳිරවීමයි. (.....)
09. සාම්ප්‍රදායික වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ දී ගුරුල් රුපය යෙදු වෙස් මුහුණු හඳුන්වන්නේ,
 (1) කෙර්ලම් මුහුණු යනුවෙනි. (2) රජ මුහුණු යනුවෙනි.
 (3) රාක්ෂ මුහුණු යනුවෙනි. (4) සන්නි මුහුණු යනුවෙනි.
 (5) නව නිර්මාණ මුහුණු යනුවෙනි. (.....)
10. ගුරික් නිර්මාණකරුවකු වඩාත් කාර්යාලුම විය යුත්තේ,
 (1) විවිධ ආකාරයේ අක්ෂර නිර්මාණය කිරීම සඳහා ය.
 (2) සන්නිවේදන අවශ්‍යතා සඳහා නව නිර්මාණය කිරීම සඳහා ය.
 (3) ප්‍රවාරක කාර්යය සඳහා පේස්ටර නිර්මාණය කිරීම සඳහා ය.
 (4) පොත් පිටකවර හා සන්නිද්‍රියන විනු නිර්මාණය කිරීම සඳහා ය.
 (5) වාණිජ නිෂ්පාදන සඳහා ද්‍රව්‍ය වන නිර්මාණය කිරීම සඳහා ය. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති ලුරුකි අසුරෙන් තෝරන්න.



F

G

H

I

J

11. F අක්ෂරයෙන් දක්වෙන මූර්තිය,
- (1) 8 වන සියවසේ මහායාන සංකල්පයට අනුව බුදුරුවගල ගල මත නෙළන ලද මූර්තිමයකි.
 - (2) බුදුරුවගල ගල් පර්වතය මත නෙළා ඇති මහායාන පිළිම අනුරෙන් එකකි.
 - (3) සැස්සේරුව ගල් පර්වතය මත අඩක් මතු වන සේ නෙළන ලද මූර්තිමයකි.
 - (4) අර්ධ උත්තත්ව නෙළන ලද අනුරුපරයේ ඇති එක ම බුදුරුවයි.
 - (5) ශ්‍රී ලංකාවේ මහායාන සංකල්පය මත නෙළා ඇති පිළිම අනුරෙන් විශාලතම බෝසන් පිළිමයයි. (.....)
12. G අක්ෂරයෙන් දක්වෙන පරණවිතාන මහතාගේ පිළිරුව තැන්පත් කර තිබෙන්නේ,
- (1) සිගිරි කොතුකාගාරයේ ය. (2) ජාතික කොතුකාගාරයේ ය.
 - (3) ජාතික කලාභවනේ ය. (4) පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ ය.
 - (5) සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලයේ ය. (.....)
13. H අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ,
- (1) ගලෙන් නෙළන ලද මිසර පාරා රුපුණුගේ මූර්තියකි.
 - (2) මුල් පුගයේ ශ්‍රීකෘෂින් විසින් අනුකරණය කරනු ලැබූ පැරණි මිසර මූර්තියකි.
 - (3) අඛ්‍යාමිල් දෙවාලන් කපා ඉවත් කළ රමේසස් රුප අනුරෙන් එකකි.
 - (4) පැරණි මිසර සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ දක්වෙන කාලෝ පාරාවන්ගේ මූර්තියකි.
 - (5) අමරණා පුගයේ දී ස්වාභාවික අපුරෙන් නිම වූ අක්නේටන් රුපගේ මූර්තියකි. (.....)
14. I අක්ෂරයෙන් දක්වෙනුයේ,
- (1) මපුරා පිළිම අතර රාජකීයයු දක්වෙන එකම පිළිමයයි.
 - (2) මපුරා ශිල්පීන් අතින් නිම වූ ක්ෂිෂ්ක රුපගේ පිළිමයයි.
 - (3) සරල ජ්‍යාමිතික හැඩා ඇපුරෙන් මපුරා ශිල්පීන් කළ නිරමාණයකි.
 - (4) ගාන්ධාර ශිල්පීන් විසින් නිරමාණය කළ තම අධිපති ක්ෂිෂ්කගේ පිළිරුවකි.
 - (5) බුදුරුව නිරමාණය සේම රාජකීය වරිත නෙළිමට ගාන්ධාර ශිල්පීන් දුරට උත්සාහයකි. (.....)
15. J අක්ෂරයෙන් දක්වෙනුයේ,
- (1) මව සහ දරුවා නිරුපිත අමෙනවාදී කලා නිරමාණයකි.
 - (2) හෙන්රි මුවරුගේ නිරමාණ අතර මව සහ දරුවා නිරුපිත නිරමාණයකි.
 - (3) ව්‍යුත්ත හැඩිනල ඇපුරෙන් කළ උද්‍යාන මූර්තියකි.
 - (4) ඔගස්තේ රෝඩින් විසින් නිර්මිත මව සහ දරුවා නිරුපිත මූර්තියකි.
 - (5) ප්‍රාථමික හැඩිනල හාවිතයෙන් ලමා උද්‍යානයක නිරමාණය කර ඇති මූර්තියකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිඳුර තෝරන්න.
16. ඉන්දු නිමිත ගිෂ්වාරයෙන් හමු වූ මව දෙවගන රුපවලින් බොහෝමයක්,
- (1) විවිධ පාඨාණ වර්ග හාවිතයෙන් නෙළා ඇත.
 - (2) ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කරන ලද නිරමාණ වේ.
 - (3) මැරියෙන් තනා පුළුස්සා ගත් වෙරාකොටා නිරමාණ වේ.
 - (4) කොටස් වශයෙන් නිරමාණය කර සම්බන්ධ කරන ලද ඒවා වේ.
 - (5) ව්‍යුක්තරුහී ව නෙළන ලද කුඩා මූර්ති වේ. (.....)
17. ප්‍රශ්න උපස්ථිතිවාදී එක ම ශිල්පීයකුගේ නිරමාණ වනුයේ,
- (1) අර්තාපල් බුදින්නේ හා කහ පැහැඩි ජේස්සුස් වහන්සේ ය.
 - (2) සයිපුස් ගස් හා තහිරි ලදුන් ය.
 - (3) රාත්‍රී අවන්හල හා හිරගෙදර ආලින්දය ය.
 - (4) කාචි සෙල්ලම් කරන්නේ හා තරුපිරි රාය ය.
 - (5) ආරලස් හි පාලම හා වික්ටරි කන්ද ය. (.....)

18. පුරේපා ප්‍රාග් එංතිහාසික සින්තම්වල හා ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාග් එංතිහාසික ලෙන් තුළ ඇති සත්ත්ව රු යැයුදීමේ දී කැපී පෙනෙන ලක්ෂණය වනුයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ලෙන් තුළ ඇති සත්ත්ව රු.
 (1) ප්‍රමාණයෙන් කුඩා වීම ය. (2) ප්‍රමාණයෙන් විශාල වීම ය.
 (3) එළිමහන් ඇද තිබීම ය. (4) ප්‍රාථමික ලක්ෂණ සහිත ව යංශක්තවත් වීම ය.
 (5) ස්වාභාවිකත්වයෙන් යුතු ව ඇද තිබීම ය. (.....)
19. 'රාගමාලා විතු' යනු,
 (1) රාග නිර්මාණය කිරීම සඳහා සංගිතයෙන්ට ආධාර වූ විතු නිර්මාණ වේ.
 (2) රාගධාරී සංගිතය ගුවණය කරමින් විතු ගිල්පින් විසින් අදිතු ලැබූ විතු වේ.
 (3) ගිතමය රස මතු වන පරිදි විතු ගිල්පින් විසින් කරන ලද විතු නිර්මාණ වේ.
 (4) ගිතයක අර්ථ රසය හා ගවිද රසය මුළු විමෙන් ඇති වන වින්දනාත්මක ස්වභාවය විතුයට නැගීමයි.
 (5) විතුයක හාවමය ගුණය වින්දනාත්මක ව ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ගොනන ලද ගිතවලට සත්සර මුළු කිරීමයි. (.....)
20. පොලොන්නරුවේ දළදා මල්ව නම් වූ ප්‍රජනීය බිමේ හමුවන ආගමික ස්මාරක වනුයේ,
 (1) සත්මහල් ප්‍රාසාදය, බද්ධසිමා ප්‍රාසාදය හා නිස්සංක ලතා මණ්ඩපයයි.
 (2) අවදාගේ, භැටදාගේ හා වටදාගෙයයි.
 (3) ප්‍රීපාරාමය, ලංකාතිලකය හා තිව්ව පිළිමගෙයයි.
 (4) විජයෝත්පහය, නිස්සංක මාලිගය හා රාජවේදිභ්ජංග මණ්ඩපයයි.
 (5) රන්කොත් වෙහෙර, කිරී වෙහෙර හා පෙන් වෙහෙරයි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර K, L, M, N, O ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් විතු කොටස ඇපුරෙන් තෝරන්න.



K



L



M



N



O

21. මෙම සිතුවම් අනුරෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ ඉහළ ත්‍යනතුරු හෙබ වූ විතු ගිල්පින්ගේ සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) K, L (2) K, M (3) L, M (4) M, N (5) M, O (.....)
22. මෙවායින් 43 කණ්ඩායමේ ගිල්පින්ගේ සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) K, L, M (2) K, M, N (3) K, N, O (4) L, M, N (5) L, N, O (.....)
23. මෙම සිතුවම් අනුරෙන් ලංකා කලා සංගමයේ ගිල්පියකුගේ තාත්ත්වික තිරුප්පණයක් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) K (2) L (3) M (4) N (5) O (.....)
24. මෙවායින් කිසියම් කලා කර්මාන්තයක් සඳහා තිරුමිත සිතුවමක් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) K (2) L (3) M (4) N (5) O (.....)
25. මෙම සිතුවම් අනුරෙන් කිසියම් ආගමික සංකල්පයක් පාදක කොටගත් සිතුවම කුමක් ද?
 (1) K (2) L (3) M (4) N (5) O (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් අයා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිඳුර P, Q, R, S, T ලෙස තම කර ඇති පහත යූහන් විනු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



P

Q

R

S

T

26. P අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,

- (1) දළදා පෙරහැර නිරුපිත, ජාතික කලා හවතේ ප්‍රධාන ප්‍රදරුණාගාරයේ දක්නට ලැබෙන්නකි.
- (2) දළදා පෙරහැර නිරුපිත, ජාතික කොළඹාගාරය තුළ දක්නට ලැබෙන්නකි.
- (3) දේශීය සංස්කෘතිය විද්‍යා දැක්වෙන, මත්තල ගුවන්තොටුපලේ දක්නට ලැබෙන්නකි.
- (4) කටුනායක ජාත්‍යන්තර ගුවන්තොටුපලේ දක්නට ලැබෙන ශ්‍රී ලංකීය විනු ශිල්පීයකුගේ නිර්මාණයකි.
- (5) ගාස්ත්‍රාලයිය සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සිතුවම් කරන ලද තෙල් සායම් විනුයකි. (.....)

27. Q අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,

- (1) තමාට ම ආච්චීක ගෙලියකින් විනුණය කරන ලද ජේමිනි රෝසිගේ සිතුවමකි.
- (2) ඉන්දිය අනානුතාව විද්‍යා දැක්වෙන නන්දලාල් බෝස්ගේ නිර්මාණයකි.
- (3) අඛනින්ද්‍රනාත් තාගෝර් විසින් ඉන්දිය අනානුතාව නිරුපණය වන අයුරෙන් කරන ලද නිර්මාණයකි.
- (4) ඉන්දිය ලක්ෂණ නිරුපිත අම්රතා ගේරිල්ගේ නිර්මාණයකි.
- (5) තුනන ඉන්දිය ශිල්පීයකුගේ ගෙලිගත නිර්මාණයකි. (.....)

28. R අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) සංස්මත්තා තෙරණීය ශ්‍රී මහා බෝධිය ශ්‍රී ලංකාවට ගෙන ඒමට සැරසීමයි.
- (2) අසේක රජුගේ දේවිය ශ්‍රී මහා බෝධිය වන්දනා කිරීමයි.
- (3) ශ්‍රී මහා බෝධිය ශ්‍රී ලංකාවට එවිමට සැරසීන අසේක දේවියයි.
- (4) ඉන්දිය කාන්තාවක් ශ්‍රී මහා බෝධිය තැර්සීමයි.
- (5) ශ්‍රී මහා බෝධි අංකුරයක් හාර ගන්නා රාජකීය කාන්තාවකි. (.....)

29. S අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,

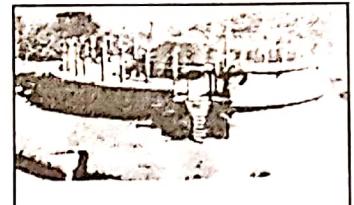
- (1) උපස්ථිත්වාදී ශිල්පීයකුගේ සිතුවමකි.
- (2) පය්චාත් උපස්ථිත්වාදී ශිල්පීයකුගේ සිතුවමකි.
- (3) සණිකවාදී ශිල්පීයකුගේ සිතුවමකි.
- (4) අමාත්වාදී ශිල්පීයකුගේ සිතුවමකි.
- (5) අධිතාත්විකවාදී ශිල්පීයකුගේ සිතුවමකි. (.....)

30. T අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,

- (1) පින්සලයෙන් සූක්ෂම රේඛා රටා යොදුමින් කළ සිතුවමකි.
- (2) රසිකයන්ගේ වින්දනයේ පමණට වින්දනය කළ හැකි සිතුවමකි.
- (3) කැන්වසය බිම එලා ඒ මතට පිවිස කළ නිර්මාණයකි.
- (4) කැන්වසය මත වර්ණ කවරා හරිමින් කරන ලද නිර්මාණයකි.
- (5) නරඩන්නන්ගේ සින් ගැඹුරට ගෙන යාමට සමත් සිතුවමකි. (.....)

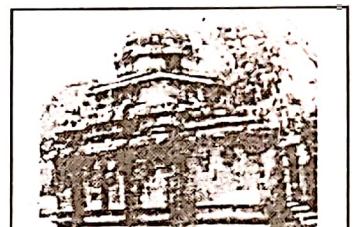
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 නෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට, එට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇපුරෙන් වබාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

31. ඉදිරියෙහි දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණය,
- නිරියායේ ගිරිහැඩා සෑ වටදාගෙයයි.
 - මිනින්නලේ අම්බස්තල වටදාගෙයයි.
 - මැදිරිගිරිය වටදාගෙයයි.
 - අනුරාධපුරයේ උපාරාම වටදාගෙයයි.
 - පොලොන්නරුවේ වටදාගෙයයි.



(.....)

32. ඉදිරියෙහි දැක්වෙන හින්දු කෝවිල,
- 13 වැනි සියවසේ පාණ්ඩිව ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදිකරන ලද්දකි.
 - 11 වැනි සියවසේ රාලේන්ද්‍රවේලගේ පාලන සමයේ ඉදිකරන ලද්දකි.
 - වානවන් මාදේවී දේවිය විසින් පොලොන්නරුවේ ඉදිකරන ලද්දකි.
 - වෝල ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව 12 වැනි සියවසේ ඉදිකරන ලද්දකි.
 - කාලීංග මාස විසින් ඉදිකරන ලද හින්දු කෝවිලකි.



(.....)

33. මෙහි දැක්වෙන දේවාල සංකීර්ණය,
- පර්වත කපා සකසන ලද දේවාල පන්තියකි.
 - මහා මල්ලවපුරමිහි භූම් වන රාත් දේවාල සංකීර්ණයකි.
 - මහා මල්ලවපුරමිහි වෙරලාසන්න පර්වත මත සකසන ලද දේවාල පන්තියයි.
 - පල්ලවයන් විසින් මහාබලිපුරම් වෙරලේ ඉදි කරන දේවාල පෙළකි.
 - එක් ගල් පර්වතයකින් දේවාල පහක් සකසන ලද අවස්ථාවකි.



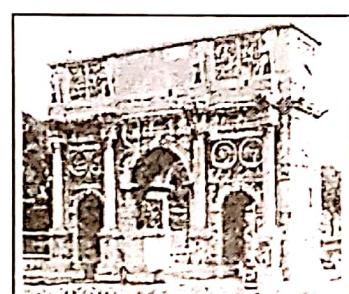
(.....)

34. මෙහි දැක්වෙන බෙසන්තියානු ක්‍රිස්තු දේවාලය,
- බෙසන්තියානු වාස්තු විද්‍යාවට අනුව මුලින් ම ඉදි වූ සැන්විටාලේ දේවස්ථානයයි.
 - උසස් ගණයේ සිතුවම් සඳහා ප්‍රසිද්ධ ඉතාලියේ ක්‍රිස්තු දේවස්ථානයයි.
 - 'තියබේරා රෑත්න සහ සේවිකාවෝ' නමැති අගහා මොසයික් සිතුවම දැක්නට ඇති සැන්විටාලේ දෙවාලයි.
 - 'ජස්ටිනියන් අධිරාජ්‍යය සහ සේවකයෝ' නමැති මොසයික් සිතුවම නිර්මාණය කර ඇති ස්ථානයයි.
 - ජස්ටිනියන් අධිරාජ්‍යය විසින් ගොඩනාවන ලද හේරියා සොරියා දේවස්ථානයයි.



(.....)

35. මෙහි දැක්වෙන ආරුක්කුව,
- රෝමරුන් තම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල අහිමානය ලොවට පුදරුණනය කිරීම සඳහා කරන ලද නිර්මාණයකි.
 - රෝම කුටයම් කළාවේ අහිමානය පුදරුණනය කිරීම සඳහා කරන ලද ආරුක්කුවකි.
 - රෝම අධිරාජ්‍යයකුගේ යුධ විෂයග්‍රහණ මතක සටහන් සහිත කුටයම් ඇතුළත් මාරුගය හරහා ඉදිකරන ලද ආරුක්කුවකි.
 - රෝමයේ එක් පලාතකින් තවත් පලාතකට පිවිසීමේ දොරටුවක් ලෙස ඉදිකරන ලද්දකි.
 - රෝම අධිරාජ්‍යයන් තම නගර අලංකරණය සඳහා ගොඩනගත ලද්දකි.



(.....)

- අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රස්ථයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් විතුය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. කැලණී විභාරය තුළ මෙම සිතුවම දක්නට ලැබේනුයේ,
- පැරණි විභාර ගෙය තුළ ය.
 - නව විභාර ගෙය තුළ ය.
 - මත් පිළිම ගෙය තුළ ය.
 - රන් පිළිම ගෙය තුළ ය.
 - මහරජ පිළිම ගෙය තුළ ය.
- (.....)
37. මෙම සිතුවම නිරමාණය කළ යිල්පියා,
- දේශීය විතු කලාවේ අනිමානය රැකෙන සේ නිරමාණකරණයේ යෝජු අයෙකි.
 - දේශීය ලක්ෂණ රැකෙන පරිදි මානව රුව හැඳිරවීමේ නිපුණතා ඇත්තෙකි.
 - දේශීය විතු කලා ගෙලින් ඉවත ලා ඉන්දිය කලා ලක්ෂණ ගුරු කොට ගත් අයෙකි.
 - අජන්තා, භාග් වැනි විතු ගෙලින් දේශීය ලක්ෂණ භා මූපකරණින් නිරමාණය කළ අයෙකි.
 - නන්දලාල් බෝස් අනුකරණය කළ අයෙකි.
- (.....)
38. මෙම සිතුවමෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ,
- කීරති ශ්‍රී මෙසවර්ණ රජුගේ ඉල්ලීම් පරිදි සේමමාලා භා දන්ත කුමරු විසින් රහස්‍ය දන්තධානුව පැහැරගෙන ඒමයි.
 - ශේමමාලා සිය සැමියා වූ දන්ත කුමරු සමග දළදා වහන්සේ රහස්‍යගත ව කෙසේ කළමේ සගවාගෙන සිරිලකට ගෙන ඒමයි.
 - ක්ෂේත්‍රිය වංශිකයන්ගෙන් දන්තධානුව බෙරා ගැනීම සඳහා ශේමමාලා සහ දන්ත යන බමුණුන් විසින් දළදාව සිරිලකට ගෙන ඒමයි.
 - ශේමමාලා සහ දන්ත කුමරු දන්තධානුව සෞරාගෙන කෙසේ කළමේ සගවාගෙන සිරිලකට ගෙන ඒමයි.
 - හින්දු හක්තිකයන් දන්තධානුව විනාය කරනුදී බිය සෞරාගෙන රහසින් සිරිලකට ගෙන ඒමයි. (.....)
39. මෙම සිතුවමෙහි වර්ණ හැඳිරවීමේ සුවිශේෂී ලක්ෂණය වනුයේ,
- මූලික වර්ණවල ප්‍රසේදකරණය තුළින් භාවය රස මතු කිරීමයි.
 - උව්‍යවලෝකය අර්ථවත් ව භාවිත කර ඇති ආකාරයයි.
 - සිමිත වර්ණවල ප්‍රසේද මනා සංයමයෙන් යුතු ව හැඳිරවීමයි.
 - ප්‍රබල ව යෝජු සිත වර්ණ මනා ලෙස ප්‍රකාශනයට යොදා ගැනීමයි.
 - පෙරෙනීමේ සිට පසුව්‍යීම දක්වා විහිදෙන වර්ණ කුමයෙන් අදුරු බවට හැරීමයි.
- (.....)
40. මෙම විතුය නිරමාණයේ දී,
- භාව නිරුපණයට වඩා තාත්ත්විකත්වයට වැඩි නැඹුරුවක් දක්වා ඇත.
 - අදාළ පරිසරය නිරුපණය තුළින් ගුද්ධාව වෙනුවට ගුෂ්ත බවක් මතු වී ඇත.
 - නිරුහිත අංග සහ වර්ණ සංයමයෙන් හැඳිරවීම තුළින් ගුද්ධා හක්තියක් සේම ගාමිහිරත්වයක් ද මතු වී ඇත.
 - ආගමික බවට වඩා එළිභාසික බව මතුකර දක්වීමට උත්සාහ දරා ඇත.
 - පරිසර නිරුපණයට වඩා මානව රු නිරුපණය කෙරෙහි වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වා ඇත.
- (.....)

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- * එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැහිත් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැන්හි පිළිතුරු සවිත කිරීම ඔබට වාසිදායක වේ.)

'ඇ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. කොළඹ පුරුෂයේ දී බොද්ධ විහාර බිතුසිතුවම් කළාව නව සම්ප්‍රදායන් ඔස්සේ විවිධ ගෙලීන් කරා යොමු විය.
(i) ඇම්. සාර්ලිස්ගේ ලිතෝෂ් මුද්‍රිත විතු අනුරෙන් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) ඇම්. සාර්ලිස්ගේ විහාර බිතු සිතුවම් කළාව පිළිබඳ කෙටි හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
(iii) කොළඹ පුරුෂයේ විහාර අතරට එක්වූ නව විහාරස්ථානය බෙල්ලන්විල විහාරයයි. මෙහි විතුණු කර ඇති 'මාර පරාජය' විතුය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
02. පොලොන්නරුවේ පැවැති හින්දු පාලන සමයේ දී ඉදි වූ දේවාල තුළින් හින්දු දේව මූර්ති රෙසක් හමු වී ඇත.
(i) නටරාජා මූර්තියේ ප්‍රකාශන සංකේත හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) පාර්වති මූර්තිය ගැන කෙටි ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
(iii) හින්දු ආගමික මූර්ති කළාව කෙරෙහි බලපා ඇති පොදු ලක්ෂණ හා ශිල්ප කුම උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

'ඇ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. හාරතයේ ප්‍රධාන වෛත්‍ය නිර්මාණ අශ්‍රුරු කරගෙන ඉතා දියුණු බොද්ධාගමික කුටයම් කළාවක් බිජි වී ඇත.
(i) සාංචී තොරණ කුටයම් අනුරෙන් කුළුනුවලින් හමු වූ කුටයම් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) හාරුත් වෛත්‍යයේ ගල් වැට හා කුටයම් ගැන කෙටි හැදින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
(iii) අමරාවති වෛත්‍යයෙන් හමු වන කුටයම් නිර්මාණ කෙරෙහි වූ මහායාන බලපැමි පිළිබඳ ව උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
04. හාරතයේ වැදගත් ම බොද්ධ විහාර සංකීරණය වූ අජන්තාව බොද්ධ විතු කළා නිර්මාණවලින් සුසැදි කළාගාරයකි.
(i) අජන්තාවේ මහායාන ගුහා අනුරෙන් හමු වූ විතු හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 ඩි.)
(ii) අජන්තා ගුහා නිර්මාණයේ දී හාවිත කොට ඇති වාස්තු විද්‍යා කුමෝපා කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 06 ඩි.)
(iii) අජන්තාව පුරු ගණනාවක් තුළ වර්ධනය වූ ගුහා පත්තියකි. මුල් පුරුයේ නිර්මාණය වූ විතු හා පසු පුරුවල නිර්මාණය වූ විතු අතර දැකිය නැකි වෙනස්කම් උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

‘ඉ’ කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - පුරෝගය)

05. ශ්‍රී ක ඩේපිනු මානව දේහය මූර්තිමත් කිරීමේ කාර්යයෙහි අතිදක්ෂයෙය් වූහ.
(i) ශ්‍රී ක පොරාණික පුගයේ මූර්ති හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
(ii) සම්හාව්‍ය පුගයේ මූර්තියක් ගැන කෙටි ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 දි.)
(iii) “කාන්තා රුවේ සුන්දරත්වය ද, පිරිමි රුවේ කඩවසම් බව ද, හාව ප්‍රකාශනය ද නිරුපණය කිරීමට හෙළනිස්ටික් සිල්පීයා සමත් ව ඇත.” උදාහරණ සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 දි.)
06. පුනර්ජ්‍වන පුගය පුරෝගයේ ප්‍රතිඵාපුර්ණ ඩේපින් ගණනාවක් නිනි වූ පුගයකි.
(i) ලියනාබේ බිවින්චිගේ නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)
(ii) මයිකල් ආන්ජලේගේ ‘අවසාන විනිශ්චය’ සිතුවමේ තේමාව හා ආකෘතිය පිළිබඳ ව කෙටි විගුහයක් කරන්න. (ලකුණු 06 දි.)
(iii) සිද්ධි නිරුපණයේ දී මානව රුව මනස්කාන්ත අපුරෙන් නිර්මාණය කිරීමේ රුගායෙල් සෙන්ටි සතු හැකියාව ‘ස්වේච්ඡා බෙලා සිග්නැවුරා’ යාලාවේ සිතුවමක් ඇපුරෙන් පහදන්න. (ලකුණු 10 දි.)

I කොටස

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (4) | 02. (2) | 03. (3) | 04. (5) | 05. (3) |
| 06. (5) | 07. (4) | 08. (2) | 09. (3) | 10. (2) |
| 11. (1) | 12. (3) | 13. (4) | 14. (2) | 15. (2) |
| 16. (3) | 17. (3) | 18. (4) | 19. (4) | 20. (2) |
| 21. (1) | 22. (2) | 23. (5) | 24. (2) | 25. (4) |
| 26. (4) | 27. (1) | 28. (2) | 29. (1) | 30. (3) |
| 31. (1) | 32. (2) | 33. (2) | 34. (3) | 35. (3) |
| 36. (2) | 37. (4) | 38. (2) | 39. (3) | 40. (3) |

(ලකුණු 01 × 40 = 40 දි.)

II කොටස

'අ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසායන්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. (i) ඇම්. සාර්ලිස්ගේ ලිතෝස මුදුක විතු

- ☆ දේවාරාධනය
- ☆ සිද්ධාරථ කුමාරෝත්පත්තිය
- ☆ සිදුහත් ක්මරු හා මහාමායා දේවිය
- ☆ සරණ මගුල් පෙරහැර
- ☆ සුජාතාවගේ කිරීපිඩු දානය
- ☆ මහාමායා සිහිනය
- ☆ සිදුහත් ක්මරු පිළුම් පිට ඇවේදීම.
- ☆ දුනු ගිල්ප දැක්වීම.
- ☆ තේරංජනා ගගෙන් එනෙර වීම.
- ☆ සිවලි මහ රහතන් වහන්සේ

(ii) ඇම්. සාර්ලිස්ගේ විතු සිතුවම් කළාව

- ☆ ශ්‍රී ලංකාවේ බොද්ධ විතු කළාවට ඉමහත් මෙහෙවරක් කළ විතු සිල්පියකු ලෙස එම්. සාර්ලිස් හැඳින්වීය හැකියි. ලක්දිව විදේශීය අධිපත්‍යයට යටත් ව පැවති සමයේ දී බොද්ධාගමට නව ජ්‍යවයක් ලබා දෙමින්, සිතුවම් මගින් බොද්ධ ජනතාව හා යම් සන්නිවේදනයක් පවත්වාගෙන ගිය දක්ෂ සිත්තරකු යැයි කිව හැකියි.
- ☆ එම්. සාර්ලිස් මහතා බිතු සිතුවම් කළාවට පිවිසෙනු ලබන්නේ රිවඩි හෙන්රික්ස් මහතා සමග ය. කොළඹ මාලිගාකන්ද විතුරය ඔහුගේ ස්වාධීන සිතුවම් ඇතුළත් මුල් ම විතුරය ලෙස සැලකේ.
- ☆ එම සිතුවම්වල කිසිදු දේශීය කළා ලක්ෂණයන් නොමැති අතර, රිවඩි හෙන්රික්ස්ගේ ආහාසයෙන් ගොඩ තැගැනු තිස්සියානු යථාර්ථවාදී ගෙවූ ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරයි.
- ☆ ඔහුගේ ලිතෝස මුදුක විතු නිර්මාණය කළ තේමාවන් යටතේ ම බිතු සිතුවම් නිර්මාණය විය.

එම්. සාර්ලිස් සිතුවම් ඇදි ප්‍රධාන විතුරස්ථාන

- * කොළඹ මාලිගාකන්ද විතුරය
- * තිශ්චිරිගස්යාය ඉසිපතනාරාමය
- * කිරිබත්ගොඩ එරියවැටිය පුදුරුගනාරාමය
- * ඉංග්‍රීස් යාලේගම විතුරය
- * මතුගම පාන්තිය ශ්‍රී මංගලාරාමය
- ☆ මෙම සියලු ම විතුර සිතුවම්, බටහිර විතු ගෙවූ ඇත්තා ආහාසයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.
- ☆ බටහිර විතු ගෙවූ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කර ඇත.
- ☆ එතෙක් පැවති මහනුවර බිතු සිතුවම් කළාවේ දැක් පැතලි වර්ණාලේජය, සෘජුදරු හෝ පාර්ස්වදරු රුප යනාදිය ඔහුගේ සිතුවම්වල දක්ගත නොහැක.

- ☆ තිරු විතු කුමය හා රාමුව තුළ තේමාවන් සංරචනය කර ඇත.
- ☆ සිතුවමේ පෙරතීම - මැද්‍රිම හා පසුතීම පිළිබඳ හොඳ අවබෝධයකින් රුප ස්ථානගත කොට එහි ගැඹුර වර්ණ මගින් මතුකර ඇති අපුරු විශිෂ්ට ය.
- ☆ අදහසට ගැලුපෙන අපුරින් වර්ණ හාවිත කර ඇත.
- ☆ මිනිස් සිරුරේ ප්‍රමාණය විවිධ ඉරියවිවිලින් පුත් මානව රුප මෙන් ම සත්ත්ව රුප නිර්මාණයේ දී ඔහු දක් වූ ප්‍රවීණත්වය ඉතා ඉහළ ය.
- ☆ පුරෝගීය ඇදුම් පැළදුම්, කිර රේදී, ගෘහ හාණ්ඩ ඉතා සියුම් ව හා මහත් වෙහෙසක් දරා ඇද බව පෙනේ.
- ☆ ශ්‍රී ලංකාවේ විහාර බිතු සිතුවම් කළාවේ එක් අමරණීය නමක් සටහන් කළ නිර්මාණකරුවෙකු ලෙස එම් සාර්ලිස් මහතා හැඳින්විය හැකියි.

(iii) බෙල්ලන්විල විහාරයයේ විතුණය කර ඇති 'මාර පරාජය' විතුය

- ☆ බෙල්ලන්විල රජමහා විහාරය, තුතන යුගයට අයන් බිතු සිතුවම් දකිය හැකි සුවිශ්ෂී විහාරස්ථානයකි.
- ☆ මෙම විහාරස්ථානය සිතුවමින් සරසවු ලැබුවේ සේමඛන්තු විද්‍යාපති මහතා ය.
- ☆ ඉන්දියාවේ ගාන්ති නිකේතනයෙන් විතු කළාව පිළිබඳ මනා ප්‍රහුණුවක් ලැබුවේ කළ විශාරදයකු වූ නන්දලාල් බෝස් මහතාගෙනි.
- ☆ ඉන්දියානු සම්භාවන කළාවේ රිද්මික රේඛාව - වාම වර්ණ හාවිතය මැනවීන් අධ්‍යයනය කිරීමට ඔහුට අවස්ථාව ලැබේ.
- ☆ තව ද කළකලී වෙස් ගැන්වීම් - ඇදුම් නිර්මාණය පිළිබඳව ද විධිමත් අධ්‍යාපනයක් ලැබේ.
- ☆ මෙතුමා ග්‍රේෂ්‍ය නර්තන සිංහියෙකි.
- ☆ මේ සියල්ල ඔහුගේ විතු ගෙයලියට අලංකාරයක් එක් කළේ ය.
- ☆ බෙල්ලන්විල රජමහා විහාරයේ ඇති සිතුවම් අතර මාර පරාජය විශ්වීත සිතුවමකි.
- ☆ මෙම සිතුවම අනෙකුත් විහාරස්ථානවල ඇති 'මාර යුද්ධය' සිතුවමට වඩා වෙනස් ය.
- ☆ බෙංද්ධ විතු කළාවට නව අරුතක් එක් කිරීමට සිංහියා සමත් වී ඇත.
- ☆ "මාර යුද්ධය" දසමරුන් පැරදිවීම යන අර්ථය විතුණය කර ඇත.
- ☆ "මාරයා" යනු යුතු යුතු නොව, මානුෂීය සංක්ලේෂයක් බ්‍රව පෙන්වා ඇත.
- ☆ තණ්හාව, ආගාව, කෙශ්‍රය, මමත්වය, බිය, රාගය, සැකිය වැනි මිනිස් සිතක ඇතිවන දුර්වල හැඟීම සිංහියා දසමරුන් ලෙස නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ පැරණි සිංහින් කෙලෙසුන් මානුෂා ස්වරුපයකින් පෙන්වා ඇත්තේ, පහසුවෙන් අවබෝධ කරවීමට විය හැකියි.
- ☆ බෙංද්ධ ද්රුගනය පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් ඇති අයෙකුට සේමඛන්තු විද්‍යාපති මහතාගේ මෙම නව අදහස වැටහෙනු ඇත.
- ☆ බුදුන් වහන්සේ සියලු කෙලෙස් ප්‍රහින කිරීම, බුදු බවට පත්වීම ලෙස නිර්මාණය කර ඇත. එය එනෙක් සිතුවමිනි තිබු සාම්ප්‍රදායික "මාර පරාජය" දක්වීමට වඩා වෙනස් අදහසකි.
- ☆ සිතුවමෙහි රත්තරං වැනි පොදියක් තුරුල් කරගත් අයකු, වැළදගත් කාන්තාවක හා පිරිමි රුවක්, ආපුධයක් අමෝරාගත් රුවක් පැහැදිලි ව දකිය හැකි ය.
- ☆ ඒවායින් සංකේතාත්මක ව ක්ලේඥයන් නිරුපණයට සිංහියා සමත් ව ඇත.
- ☆ මෙම හාවාත්මක ප්‍රකාශනය සමස්ත සංරචනය තුළ දකිය හැකියි.
- ☆ සෑම රුපයක් ම බුදුන්වහන්සේගෙන් විහිදෙන රස් මාලාවෙන් ආවරණය වී ඇත.
- ☆ බේරගස දක්වා ඇත්තේ සංකේතාත්මක සැරසිල්ලන් ලෙසිනි.

- ☆ මානව රුපවල මූද්‍රා කාචුවල දැකිය හැකි අගජසගත්, අවස්ථාවට ගැඹුපෙන අපුරීන් දක්වා ඇති හැඟීම ප්‍රකාශනය ද විශේෂ වේ.
- ☆ යොදා ඇති ආහරණ තුළින් රාජකීයන්වය දක්වා ඇත.
- ☆ වර්ණ හාවිතයේ දී රතු, කහ, දුමුරු, තිල්, සුදු, කළු වර්ණ යොදා ඒවායේ ප්‍රමෝද රාජියක් හාවිත කර ඇත.
- ☆ මෙලෙස සේමලන්දු විද්‍යාපති බෙල්ලන්විල රජ මහා විභාරය සඳහා නිර්මාණය කළ 'මාර පරාජය' පිතුවම නැවුම් ගෙලියකින් ඉදිරිපත් කර ඇති අතර, ශ්‍රී ලාංකේස විභාර බිතු සිතුවම කළාවේ අද්විතීය සන්ධිස්ථානයක් සහිතුවන් කළේ ය.

02. (i) නටරාජා මූර්තියේ ප්‍රකාශන සංස්කේත

- | | |
|-------------|--------------|
| ☆ ශිනි සිංහ | ☆ උඩික්කිය |
| ☆ වාමන රුචි | ☆ ශිනි වලල්ල |

(ii) පාර්වතී මූර්තිය

- ☆ පොලොන්නරුව වසර 53 ක පමණ කාලයක් ලෝල පාලකයන් යටතේ පැවතීමේ ප්‍රතිඵ්‍යුලයක් ලෙස, හින්දු ආගමික සංකල්පයන් පිළිබඳ වන නිර්මාණ රසක් අද ශේෂ ව පවතී.
- ☆ මේ අතුරින් ශිව දේවාල පැසුරෙන් හමු වූ හින්දු ලෝකඩ මූර්ති විශේෂ තැනැක් ගනී.
- ☆ දකුණු ඉන්දිය ලෝල මූර්ති කළාවේ මූලික ලක්ෂණ පදනම් වී ඇති අතර, මෙම මූර්ති තුළින් හින්දු සාහිත්‍යයේ එන ප්‍රධාන දිව්‍ය වරිත නිරුපිත ය.
- ☆ ඒ අතුරින් පාර්වතී රුචි විශේෂ ස්ථානයක් ගනී.
- ☆ ශිව ගක්ති, උමයෘගනා, ශිව කාම සුන්දරි යන නම්වලින් ද පාර්වතී හැදින්වෙයි.
- ☆ ශිව දෙවියන්ගේ පතිනිය ලෙස සැලකේ.
- ☆ ඇය රන්වන් මානෙල් මලකින් උපත ලබා ඇත.
- ☆ හිමාල කදුකරයේ ඇති දැවි වූ නියා පාර්වතී සුම්බිය යන අර්ථයෙන් පාර්වතී වූවා ය.
- ☆ කාන්තා රුචි සුන්දරන්වය කාචුමය ස්වරුපයකින් මූර්තිමත් කර ඇත.
- ☆ පුන් පියපුරු, සිහිනිග, පුත්‍රුකුල මන බැඳනා අපුරීන් ඉදිරිපත් කර ඇත.
- ☆ තිව්‍ය ඉරියවිව ඇගේ සුන්දරන්වය තවත් මතුකර ඇත.
- ☆ එක් අනෙක අභ්‍ය මූදාව දක්වෙන අතර, අනෙක් අත පහත හෙලා ඇත.
- ☆ හිස් පළදතාව, ආහරණ ඉතා සිපුම් ලෙස මතුකර ඇත.
- ☆ ඇගට ම ඇලුණු ආකාරයෙන් නිරුපිත දේශීය කාන්තා සුන්දරන්වය මනා ව පිළිබඳ කරයි.
- ☆ හිටි හා හිඳි ඉරියවිවලින් යුත් පාර්වතී මූර්ති රසක් හමු වී ඇත.
- ☆ නෙළුම් මලක් මත වැඩ හිඳින අපුරීන් නිරුපිත ය.
- ☆ ලෝකඩ මූර්ති කළාවේ විශිෂ්ට නිමැවුමක් ලෙස පාර්වතී මූර්තිය හැදින්විය හැකියි.

(iii) හින්දු ආගමික මූර්ති කළාව කෙරෙහි බලපා ඇති පොදු ලක්ෂණ හා සිල්ප ක්‍රම

හින්දු ආගමික මූර්ති සඳහා ප්‍රධාන වශයෙන් වස්තු විෂය බවට පත් ව ඇත්තේ හින්දු සාහිත්‍යයේ ජන ප්‍රවත් අතර හමුවන කළේ විරිතයන් ය.

- | | |
|------------------------|-----------------|
| ☆ නටරාජා | ☆ ශිව |
| ☆ ශිව පාර්වතී | ☆ ගණ දෙවි |
| ☆ කාරෙක්කාරී අම්මෙමෝරා | ☆ සුන්දර මූර්ති |
- මේ අතර ප්‍රධාන වේ.
- ☆ බැංකිමතුන්ගේ පුද ප්‍රජාවන්ට ලක් වූ ආගමික සිද්ධි නිරුපණය කර ඇත.

- ☆ මෙ නිසා බැංකීමතුන්ගේ ගෞරවාදරය, හක්තිය මෙම මූර්ති පැහැදිලි පැහැදිලි ලැබේ.
- ☆ මලුන්ගේ විශ්වාසය අනුව - යම් යම් දුර්වලතා මගහැර ගැනීමට මෙන් ම, ආයිරවාද ලබා ගැනීමට ද මෙම මූර්ති උපයෝගී කරගෙන ඇති.
- ☆ මෙය පුරා සඳහා ද පෙරහැරවල්වල රැගෙන යා හැකි අයුරින් ද නිරමාණය වූ ඒවා වේ.
- ☆ බොහෝ මූර්ති පද්මාසනයක් මත වඩා හිඳුවා ඇති. ඉන් පුර්තනීයන්වය, පාරිගුද්ධත්වය ප්‍රතිමාවට එක් කරයි.
- ☆ හිමි පිළිම හා හිදි පිළිම වශයෙන් දැකිය හැකි.
- ☆ තිව්‍යක ඉරියවිව - දැන්වලින් නිරුපිත විවිධ මුද්‍රා විශේෂ වේ.
- ☆ ඇදුම් නිරුපණය කර ඇත්තේ ගිරිරයට ම ඇලි ගිය අයුරිනි.
- ☆ ආහරණ විසිනුරු බවකින් හා සියුම් නිමාවකින් යුත්ත ය.
- ☆ දකුණු ඉන්දියාවේ පල්ල්ව-වෝල පාලන යුගවල දී හින්දු මූර්ති බොහෝමයක් නිරමාණය වී ඇති.
- ☆ ඒවායේ ආහාසය ශ්‍රී ලංකාවේ හින්දු ලෝකඩ මූර්ති සඳහා ද නොඅඩු වී ලැබේ ඇති.
- ☆ මෙම ලෝකඩ මූර්ති නිරමාණයේ දී වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප කුමය හාවිත කර ඇති.
- ☆ දකුණු ඉන්දිය ලෝහ මූර්ති ශිල්ප කුම හාවිත කර ඇති.

'ආ' කොටස

(විතු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. (i) සාංචි තොරණ කැටයම් අනුරෙන් කුළුනුවලින් හමු වූ කැටයම්

- ☆ සංකස්සපුර හිමිමං දරුණනය (සංකස්ස පුරයට වැඩිම කිරීම.)
- ☆ ජරිල දමනය
- ☆ මහා කුපි ජාතකය
- ☆ වෛශාලිය අසල දී පුදුන්ට වදුරකු කළ පුරාව
- ☆ කපිල වස්තුවට වැඩිම කිරීම.

(ii) හාරුන් වෛශාලිය ගල් වැට හා කැටයම්

- ☆ නටබුන් පමණක් ඉතිරි ව තිබු හාරුන් වෛශාලිය පොරාණික වටිනාකමකින් යුත්ත ය.
- ☆ මධ්‍ය හාරුනයෙන් හමු වූ මෙම ස්තූපයෙහි පාදම හා ගල්වැටක් ආයිත කැටයම් රාජියක් හමු වී ඇති.
- ☆ ස්තූපය මුළුමතින් ම විනාශ වී ඇත්තේ, ගල් වැටෙන් කොටසක් ඉතිරි වී ඇති.
- ☆ ගල් වැට • ස්ථානික
 - පුළු හෙවත් මාවර පුවරු
 - ප්‍රාකාර ශිර්ප ශිලාව යන කොටසවලින් යුත්ත ය.
- ☆ ප්‍රාකාරයෙහි ගල්කණු 80 ක් තිබේ ඇති.
- ☆ එක් ස්ථානිකයක් අඩි 7 ක් අගල් 1 ක් උස ය.
- ☆ එම ගල් වැටෙහි කැටයම් පුවරු සවිකර ඇති.
- ☆ ප්‍රාකාර ශිර්ප ශිලාවෙහි ද ජාතක කරා නිරුපණය කර ඇති.
- ☆ ඒවා කැටයමට නගා ඇත්තේ වෘත්තාකාර තළවල ය.
- ☆ මෙම ජාතක කතාවල බොහෝ විට කරා නායකයා බෝසතාණන් වූයේ සත්ත්වයෙකි.
 - කුරුංගමිග
 - රුරුමිග
 - වද්දන්ත
 - කුක්කර
 - මහා කුපි
 - ඒරකපනු

- ☆ ජාතක කරා හැරුණු විට බුදු සිරිතේ සිදුවීම ද කැටයමට තාගා ඇත.
 - ජේතවනය පූජා කිරීම
 - මහාමායා සිහිනය
 - අජාසත් බුදුන් වැදීම
 - කොසොල් රජු බුදුන්වහන්සේ හමුවීම... ඉන් කිහිපයකි.
 - ☆ මෙම කැටයම් එක් තලයක් මත වැදගත් අවස්ථා පමණක් නිරුපණය කර ඇත.
 - ☆ භාරුත් ශිල්පියා සතු සම්පිණ්ධිනය පිළිබඳ දක්ෂතාවය ඉන් පිළිබැඳු වේ.
 - ☆ නිදුසුනක් ලෙස :-
 - ජේතවනය පූජා කිරීම
 - ගැලකින් රන්කාසි බාන අයුරු
 - ජේතවන භූමියේ රන්කාසි අතුරන ආකාරය
 - අනේපිතු සිටාණෝ පැන් කෙශේයක් අතින් ගෙන බුදුන් වහන්සේට ජේතවනය පූජා කරන අයුරු
 - වැදගෙන සිරින බැහිමතුන්
 - ☆ බුදුන් වහන්සේ දක්වීමට යොදාගෙන ඇත්තේ බෝධියයි.
 - ☆ මේ ආකාරයට භාරුත් ශිල්පියා උසස් සම්පිණ්ධිනයක් කර ඇත.
 - ☆ භාරුත් ශිල්පියා බුදුන් වහන්සේ පුද්ගල ස්වරුපයෙන් කිසිදු අවස්ථාවක කැටයමට තාගා නැත.
 - ☆ භාරුත් සියලු කැටයම් තරඟින්නාට පහසුවෙන් තේරුම් ගත හැකි සේ නිරුපිත ය.
 - ☆ වඩාත් ගැහුරුට කැටයම භාරා නැතත් ත්‍රිමාණ බවක් දැකිය හැකි ය.
 - ☆ මේ සියලු ම නිර්මාණ තුළින් කැටයම් ශිල්පියාගේ භාව පුරුණ නිර්මාණයිලි කුසලතාවයන් පිළිබැඳු වේ.
- (iii) අමරාවති වෙළත්‍යයෙන් හමු වන කැටයම් නිර්මාණ කෙරෙහි වූ මහායාන බලපෑම්
- ☆ ක්‍රි.පූ. 2 සියවසේ දී ඉදිකර ඇතැයි සැලකෙන අමරාවති ස්තූපය තැවතත් ක්‍රි.ව. 150 ත් 200 ත් කාලය අතරතුර විශාල කොට පුදක්ෂිණා පථ හා ගල්වැට සහිත ව ඉදිකර ඇත.
 - ☆ පුරුමයෙන් ගොඩනැගැ අවස්ථාවේ දී හිනයානිකයින් සතු සිද්ධස්ථානයක් බවට පත් ව තිබූ අමරාවතිය ක්‍රි.ව. 2 සියවසේ දී කළ ප්‍රතිසංස්කරණත් සමග ම මහායාන මධ්‍යස්ථානයක් බවට පත්විය.
 - ☆ නාගර්ජුන ස්වාමීන් වහන්සේගේ පැමිණීම මේ සයදා ජේතු පාදක විය.
 - ☆ හිනයාන ලක්ෂණ යටුපත් වෙමින් මහායාන ලක්ෂණ සහිත නව කළා ලක්ෂණ සහිත නිර්මාණ බිහිවිය.
 - ☆ මුල් කාලීන ශිල්පින් බුදුන් වහන්සේ රුපකායෙන් දක්වූයේ තැත.
 - ☆ බුදුන් වහන්සේ කෙරෙහි තිබූ මහත් ගෞරවය තිසා එසේ මුර්තියක, කැටයමක, විතුයක පවා යෙදීම ප්‍රතිසේෂ්ප කරන්නට ඇත.
 - ☆ අමරාවති වෙළත්‍යයේ මුල් හාගයේ නිර්මාණවලින් මේ කරුණ සනාථ කරයි.
 - ☆ නිදුසුනක් ලෙස, සැදුහැවත් කාන්තාවන් පිරිසක් බුදුන් වදින අවස්ථාව නිරුපිත කැටයමෙහි බුදුන් වහන්සේ වෙනුවට ඇත්තේ සිරිපත්‍රල් යුවුලකි.
 - ☆ මින් පැහැදිලි වන්නේ මුල් කාලයේ දී අමරාවති ස්ථාපය හිනයාන බොද්ධ මධ්‍යස්ථානයක් ව පැවති බවයි.
 - ☆ පසුකාලීනව මහායානිකයන් සතුවීමත් සමග බුදුන් වහන්සේ පුද්ගල ස්වරුපයෙන් දක්වා ඇත.
 - ☆ මහායානයේ බුදුන් වහන්සේ පුද්ගල ස්වරුපයෙන් දක්වීම හක්තිය දනවන්නක් සේ සලකා ඇත. ඇයන මාර්ගයට වඩා හක්ති මාර්ගයට තැන දීම මීට ජේතුවයි.
 - ☆ අමරාවති කැටයම් එලකවලින් බොහෝමයක් බුද්ධ වරිතයේ අවස්ථා නිරුපිත කැටයම් ය.
 - නාලාගිරි දමනය
 - කායාප ජටිල දමනය
 - බුදුවීම
 - පරිනිරවාණය
 - අංගුලිමාල දමනය
 - අභිනිෂ්කුමණය
 - පුරුම ධර්ම දේශනය
- වැදගත් කැටයම් ලෙස හැදින්විය හැකියි.

- ☆ මෙම සැම කැටයමක් ම ජ්‍යෙෂ්ඨ, කලාත්මක බවින් අනුත ය.
- ☆ නාලයිරි දමනය කැටයමෙහි ඇතු දමනය වී බුදුන් පාමුල දණින් වැවෙන අයුරු දක්වන තැන බුදුදුන් ගාන්ත ව වැඩ සිටින අයුරු රුපකායෙන් දක්වා ඇත.
- ☆ රහල් කුමරු දායාද ඉල්ලීම නම් කැටයමේ බුදුරුව කැටයම මධ්‍යයේ රුපකායෙන් දක්වා ඇත.
- ☆ තව ද මහායාන බලපෑම් අනුව නිර්මාණය වූ බුද්ධ වරිතයේ වැදගත් සිදුවීම් ඇතුළත් කැටයම් කිහිපයක් වැමි කැටයම් ලෙස හමුවේ. ඒවායේ ද බුදුන් වහන්සේ රුපකායෙන් දක්වා ඇත.
- ☆ උක්ත කරුණ අනුව අමරාවති වෙතත්යෙන් හමුවන කැටයම් කෙරෙහි මහායාන බලපෑම් නොඅඩු ව ලැබේ ඇති බව පැහැදිලි ය.

04. (i) අජන්තාවේ මහායාන ගුහා අතුරෙන් හමු වූ විෂාල

- ☆ පද්මපානි බෝසත් රුව
- ☆ ධර්මය දේශනා කරන බුදුන් වහන්සේ
- ☆ කුළුනකට හේත්තු වී සිටින කුමරිය
- ☆ නිශ්චයකට දැවුම් පැමිණවීමට සැරසෙන රුපු
- ☆ සිද්ධාරථ කුමාරෝත්පත්තිය
- ☆ මාර යුද්ධය
- ☆ වාළුකාස රුපු බැහැ දැකීමට පැමිණි පර්මියන් තානාපති පිරිස
- ☆ සංකස්ස පුර දේවාරෝහණය
- ☆ කිමුල්වත්පුර පිමුඩා වැඩිම
- ☆ විෂය රුපගේ ලංකාගමනය
- ☆ මරණාසන්න කුමරිය

(ii) අජන්තා ගුහා නිර්මාණයේ දී හාවිත කොට ඇති වාස්තු විද්‍යා කුමෝපා

- ☆ හාරතයේ මහාරාජ්‍ව ප්‍රාන්තයේ (හයිදාබාද්) හි මනෙර දුපුනක් මවන වසොරා නඩිය ගලා බෙහින අජන්තා ග්‍රාමයේ විස්තර ගල් පර්වතයක අජන්තා ලෙන් පන්තිය පිහිටා ඇත.
- ☆ එම ගල් පර්වතය අශ්ව ලාඩක හැඩා ගැනීම පුවිණෝ ය.
- ☆ පර්වත බිත්තියේ මුහුණන් සිට ගුහාව අහ්‍යන්තරයට හාරා යමින් ලෙන් 29ක් සහිත ව. මෙම ගුහා පන්තිය නිර්මාණය කර ඇත.
- ☆ එය යුග ගණනාවක වර්ධනිය වාස්තු විද්‍යා කුමෝපායන් පිළිබඳ කරයි.
- ☆ වාස්තු විද්‍යා සැලැස්ම අනුව වෙතත් යාලා හා විහාර යාලා වශයෙන් වර්ග දෙකකට අයත් ගුහා දැකිය හැකියි.

වෙතත් යාලා

- ☆ හිකුළුන් වහන්සේගේ ධර්ම යාලා සහ රස්වීම් යාලා ලෙසට හාවිත කළ ඒවා ය.
- ☆ අංක 9, 10, 19, 26 වෙතත් යාලා වන අතර, 28 සාදා නිම නොකළ ගුහාවකි. ඉතිරි 24 අයත් වන්නේ විහාර යාලා හෙවත් ආවාස යාලා ලෙස ය.
- ☆ අහ්‍යන්තරයට හාරා යමින් කෙළවර ව්‍යත්තාකාර ව නිමකර ඇති එහි කෙළවර ගලින් ම නෙලන ලද වෙතත්යකි.
- ☆ දෙපස කණු දැකිය හැකි අතර, වක් වූ පරාල ගලින් මතුකර ඇත.
- ☆ මෙම කණු ඉතා විසිනුරු සිදුම් කැටයමින් යුත්ත ය.

ආවාස යාලා

- ☆ මෙවා හිකුළුන්ගේ වාසස්ථාන සඳහා නිර්මාණය කරන්නට ඇත. පර්වතය අහ්‍යන්තරයට හාරා යමින් සඡ්‍ය තිවසක ආකාරය ගනී.
- ☆ පර්වතය හාරා මධ්‍යයේ සැදු වතුරුණාකාර යාලාවකි.

- ☆ ඒ වටා කුඩා කාමර හාරා ඇත.
- ☆ ඇනැම් විභාර ගාලා උප්‍යමහල් කළයකින් යුත්ත ය. ඒවා ද මැද ගාලාව හා ඒ වටා කුඩා කාමරවලින් යුත්ත ය.
- ☆ ඉදිරිපස විශාල කුවුල්වකි. ඉන් ආලෝකය හා වාතාගුය ලෙන් අභ්‍යන්තරයට ලැබේ.
- ☆ කුවුල්ව මනා නිමාවකින් හා අලංකාර කුටයමින් යුතු අංගයකි. එය "වෛතා කවාට" ලෙස හඳුන්වයි.
- ☆ යැම ලෙනක ම ඉදිරිපස මූහුණක, කුලුතු විවිතවත් කුටයම්, බොරදම් තීරු - පන්ල, වෛතා කවාට හැඩවලින් යුත්ත ය.
- ☆ මේ ආකාරයට කළාත්මක බවින් අනුත වාස්තු විද්‍යාත්මක කුමෝපායන් අජන්තා සිල්පියා පර්වත සැකසීමේ දී හාවිත කළ බව පෙනේ.

(iii) අජන්තාවේ මුල් යුගයේ නිරමාණය වූ විතු හා පසු යුගවල නිරමාණය වූ විතු අතර දැකිය හැකි වෙනස්කම්

- ☆ අජන්තා ලෙන් සිතුවම් යුග කිහිපයක දී සිල්පී පරපුරවල් කිහිපයක් විසින් නිරමිත සිතුවම් හමුවන ස්ථානයකි.
- ☆ ක්‍රි.පූ. 1 වන සියවසේ සිට ක්‍රි.ව. 7 වන සියවස දක්වා වරින් වර විතුණය කරන ලද ඒවා බව පැහැදිලි ය.
- ☆ අජන්තා ලෙන් මහායාන ලෙන් හා හිනයාන ලෙස වරග දෙකකට වෙන් කළ හැකියි.
- ☆ මුල් යුගයේ පිනයාන ලෙන් නිරමාණය වී ඇති අතර, පසු යුගයේ මහායාන ලෙන් නිරමාණය වී ඇත.
- ☆ මුල් යුග හා පසු යුගයන් සිතුවම් හොඳින් නිරික්ෂණය කිරීමේ දී පැහැදිලි වෙනස්කම් දැකිය හැකි ය.
- ☆ අංක 9,10 ගුහා මුල් යුගයේ සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථානයන් ය.
- ☆ 9 වන ගුහාවේ දක්නට ඇති විතු අතර,
 - පිරිවර සමග සිටින නා රුපු
 - පිරිවර සමග බේදිය වැදිමට යන කුමරු
 - දාගැබ සහිත විභාරය
 - උපාසක උපාසිකාවන් පිරිවරාගන් බුදුන් වහනසේ යන විතු අගනා නිරමාණයෝ ය.
- ☆ අංක 10 ගුහාවේ විතු
 - ජද්දන්ත ජාතකය
 - සාම ජාතකය වැදුගත් විතු වේ.
- ☆ මෙම සිතුවම් තැකින් තැන විනාශ වී ගොස් ඇත.
- ☆ පර්සි බුදුන් මහතා INDIAN PAINTING නමැති ගුන්පයේ සඳහන් කර ඇත්තේ, මේ සිත්තම් සාම්ලි, හාරුත් කුටයම් ගෙයලිය හා සමානත්වයක් ඇති බවයි.
- ☆ ඉන්දිය කළාවේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස සැලෙකෙන්නේ ගුෂ්ත යුගයයි. එම යුගයේ අජන්තාවේ ඇති විතු අනුරිත් උසස් කළාත්මක ලක්ෂණ නිරුපණය වේ.
- ☆ අංක 16 සහ 17 එම යුගයට අයන් විතු ඇති ලෙන් ය. අංක 16 ගුහාවේ දක්නට ලැබෙන විතු අතර
 - මරණාසන්න කුමරිය
 - ඇත් පොරය
 - බුද්ධ වරිතයේ අවස්ථා දක්වෙන විතු විශේෂ වේ.
- ☆ මුල් යුගයේ සිතුවම්වලට සාපේෂු ව මේ සිතුවම් උසස් කළා ලක්ෂණ පිළිබඳ කරයි.
- ☆ මනා සංරචනය, මානව රුච් තේමාවට උවිත අයුරින් හැසිරවීම, රේඛාව හැසිරවීමේ නිපුණතාව, ඉරියවි, මුදා යනාදී කරුණු සුවිශේෂ වේ.
- ☆ මරණාසන්න කුමරිය සිද්ධි නිරුපණය අතින් වැදුගත් ය.
- ☆ ඉහත දැක් වූ කළාත්මක ගුණයන් සිල්පියා නොපිරිහෙලා ඉටුකර ඇත.
- ☆ 'ඇත් පොරය' විතුයේ ඇතුන්ගේ තත්ත්වකාර වලන ඉරියවි, ප්‍රමාණ අනුපාතයන්හි නිරවද්‍ය බව සිත් අදනා සුළු ය.

- ☆ පසු යුගයක ඇදී විභිජට විතු සමුහයක් අංක 17 ගුහාවෙන් ද හමුවේ.
 - බුද්‍යන් වහන්සේ කිමූල්වත්පුර පිමූසිගා වැඩිම.
 - විජය රජුගේ ලංකාගමනය (සිංහලාවදානය)
 - අප්සරා රුව
 - වෙස්සන්තර, ජද්දන්ත, ස්වර්ණ හංස, අන්ධමුනි වැනි ජාතක කරා
 - සංකස්සපුර දේවාරෝහණය
 - පියස්සෙහි අලංකාර සැරසිලි
- ☆ බුද්‍යන් වහන්සේ 'කිමූල්වත්පුර පිමූසිගා වැඩිම' සිතුවමේ ද ප්‍රධාන තැන බුදුරුවට හිමි වේ. බුද්‍යන්ගේ හිසට මූණු කුබියක් අල්වාගෙන සිටින දෙවියකු නිරුපණය කර ඇත්තේ ඉතා විවිත ලෙස ය.
- ☆ 'විජය රජුගේ ලංකාගමනය' ලෙස නම් කර ඇති සිතුවම ගිල්පිය ප්‍රවීණත්වය පෙන්වන අපුරු සිත්තමකි.
- ☆ අවස්ථා කිහිපයක් එක ම විතුය තුළ නිරුපණය කර ඇත.
 - සිවිරග සෙනාග පිරිවරා පැමිණි විජය කුමරු
 - යෙෂයන් හා පැවති සටන
 - අහිජේකය... මේවා ඉතා විසිතුරු ලෙස විතුණෙය කර ඇත. රුප විශාල සංඛ්‍යාවක්, විවිධ ඉරියට් සහිත ව දැකිය හැකියි.
- ☆ අංක 17 ගුහාවේ අප්සරා රුව ද කාන්තා සුන්දරත්වය මැනවින් නිරුපිත සිතුවමකි. ආහරණවල විසිතුරු බව, හිස් පලදනාවේ සියුම් සැරසිලි, මුහුණෙන් මතු වී පෙනෙන හැඟීම් විශේෂ වේ.
- ☆ ජාතක කරා නිරුපණයේ දී ද ගිල්පියා දක්වා ඇත්තේ ප්‍රවීණත්වයකි. ඒවා මුල් යුගයේ සිතුවම් අහිහවා යයි.
- ☆ ජද්දන්ත ජාතකය දැක්වෙන සිතුවමේ ඇතුන්ගේ ස්වභාවික වලන ඉරියට්, පරිසරය පෙන්වා ඇති අපුරු කදිම ය. දඩියමිකරු දළ කද රැගෙන ආ මොහොන් කුමරිය සිහිපුන්වන ආකාරයන්, රජු කම්පා වී සිටින අපුරුන් හැඟීම් දනවන ලෙස සිත්තම් කර ඇත. මෙහි දී එක් එක් වරින සඳහා දී ඇති ඉරියට් ද විවිධත්වයක් ගති.
- ☆ ගුප්ත යුගයේ අවසන් හාගයේ දී කරන ලද විතු අංක 1, 2 ගුහාවලින් හමුවේ. ක්‍රි.ව. 706 දී පමණ නිම වූ මෙම සිතුවම් අවසන් කාලයට අයන් වේ.
- ☆ මෙම සිතුවම් මුල් යුගයේ සිතුවම්වලට වඩා බොහෝ ඉදිරියෙන් සිටි.
 - පත්මපානි බෝසන් රුව
 - අවලෝකිත්ස්වර බෝසන් රුව
 - මාර යුද්ධය
 - වාළුකා රජු බැහැදුකීමට පැමිණි පර්ශියන් තානාපති පිරිය
 - පත්මපානි බෝසන් රුව අජන්තාවේ ඇති විභිජටම සිතුවමක් සේ සැලකේ.
- ☆ ඉරියට්වේ තිවිංක හැඩිය, මානව දේහයේ පරිපුරුණ බව, මුහුණීන් මතුකර ඇති හැඟීම් ප්‍රකාශනය විභිජට වේ.
- ☆ අංක 2 ගුහාවේ දක්නට ලැබෙන
 - කුලුනකට හේත්තු වී සිටින කුමරිය
 - නිලියකට දඩුවම් පැමිණවීමට සැරසෙන රජ
 - විදුර ජාතකය... පසුකාලීන ව කරන ලද උසස් නිර්මාණයන් ය.
- ☆ විවාරක පැමිණසුමට ලක් වූ කානියකි "කුලුනකට හේත්තු වී සිටින කුමරිය" ඇගේ තාරි සෞන්දර්ය මතු කිරීම සඳහා ඉරියට්, ඇදුම් පැලදුම්, ආහරණ උචිත අයුරින් යෙදීමට ගිල්පියා සමත් ව ඇත. කාන්තා රුවේ හැඟීම් ප්‍රකාශනය ද ඉහළ ය.
- ☆ 'නිලියකට දඩුවම් පැමිණවීමට සැරසෙන රජ' සිතුවමේ කෝපයෙන් සිටින රජ දකුණානින් අසිජතක් දරා සිටි. රජ පාමුල වැද වැට් සිටින කාන්තාවකි.

තවත් කාන්තාවක් අසරණ ව දැස් වසාගෙන සිටී. දුනයකු රුපුට යමක් පවසයි... මේ සිදුවීම් මාලාව අජන්තා ශිල්පීය ඉදිරිපත් කරනුයේ ඉතා රමණීය ලෙස ය. විවිධ මානසික මට්ටම් ඉතා ගැහුරෙන් ඉදිරිපත් කර ඇත. මානව රුප සඳහා යොදා ඇති ඉරියව් පෙරදිග කළාවේ විශිෂ්ටතම නිර්මාණ සේ සැලකිය හැකියි.

ඉහත දක් වූ උදාහරණ අනුව පෙනී යන්නේ අජන්තාවේ සිතුවම් මුල් කාලීන හා පසුකාලීන සිතුවම් වශයෙන් වෙන්කර හඳුනාගත හැකි බවයි.

'ඉ' කොටස

(විනු කළාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

05. (i) ග්‍රීක පෙෂාණික යුගයේ මුරකි

- ☆ පෙජලෝස් කේරේ
- ☆ ඇනෙවිසෝස් තෝසේ
- ☆ ඇපලෝස්
- ☆ නොහඳුනන ඇපලෝස්

(ii) සම්භාවන යුගයේ මුරකියක්

- ☆ ග්‍රීක පෙෂාණික යුගයෙන් පසු ව එළඹෙන සම්භාවන යුගය, නිදහස්, ක්‍රියාකාරී මුරකි නිමකළ යුගයයි.
- ☆ පෙෂාණික යුගයේ මුරකි තුළ දක්නට ලැබෙන සරල බවින් ඉවත් වී මුරකි නිර්මාණයට පෙළඳී ඇත.
- ☆ සම්භාවන යුගයේ මුරකි
 - බේල්පි අශ්ව රථ ධාවකයා
 - කවපෙන්ත විසි කරන්නා
 - හෙල්ල විසි කරන්නා (DORYPOHORUS)
 - දිව්‍යාංගනාවන් තිදෙනා
 - හර්මිස් සහ ඩියොනිසස්
 - ඇතිනා දෙවගන

කවපෙන්ත විසිකරන්නා

- ☆ මයිරන් විසින් ලෝකඩ මාධ්‍ය හාවිතයෙන් කරන ලද නිර්මාණයකි. මෙහි මුල් කෘතිය අද දක්නට තැකි අතර, රෝමවරුන් කළ කිරිගරුඩ අනුකාශීයක් අද ඉතිරි ව ඇත.
- ☆ දේහදාරී, කඩ්පා, විශිෂ්ට විසි කරන්නා.
- ☆ ඉංග්‍රීසි 'S' අකුරේ හැඩියෙන් යුතු ආකෘතියක් මත නිමකර ඇත.
- ☆ නිරුවත් රුවෙහි මාංග කාය ඉතා පැහැදිලි ව දැකිය හැකි ය.
- ☆ කවපෙන්ත අතින් ගිලිපිමට ආසන්න මොහොත නිරුපණය කර ඇති අතර, ක්‍රිඩ්කාලා ස්ට්‍රිඩ් නිරුපණය ඉතා අපුරුවන්වයකින් පෙන්වා ඇත.
- ☆ මුහුණේ එතරම් හැඟීම් ප්‍රකාශ නොවුන ද. මුල් කෘතිය නොදුක ඒ පිළිබඳ ව පැහැදිලි ව කිව නොහැක.

හෙල්ල විසිකරන්නා

- ☆ ලෝකඩවලින් නිර්මිත මෙම මුරකිය අනුව, රෝමවරු අනුකාශී විශාල සංඛ්‍යාවක් නිර්මාණය කර ඇත.
- ☆ එක් පාදයකට බර දී ඇනෙක් පාදය සැහැල්ලුවට තබාගෙන සිටින ඉරියවිවකි.
- ☆ තාත්ත්විකත්වයෙන් යුත්ත ව නිරුපිත මෙම මුරකියේ මාංග කාය, මනා ක්‍රිඩ්කාලා සතු දේහ ලක්ෂණ මතු කරයි.
- ☆ හිස මදක් පසෙකට හරවා ඇති අතර, මදක් පහතට යොමු වූ බැල්මකි.
- ☆ සම්භාවන යුගයේ මුරකි අතර විශේෂ තැනක් ගන්නා මෙය අද ඉතාලියේ තැපෙළියන් කොතුකාගාරයේ දැකිය හැකි ය.

හර්මිස් සහ ඩයෝනීසය්

- ☆ සම්භාව්‍ය යුගයට අයන් අගනා මූර්තියකි.
- ☆ දිව්‍ය හා එරි වරිත මෙම යුගයේ දී නිරුපණය කිරීමට ශිල්පීන් පෙළුම් ඇත.
- ☆ සම්භාව්‍ය යුගයේ බොහෝ මූර්ති සඳහා ග්‍රීක සාහිත්‍ය ප්‍රබන්ධ තේමාවන් සපයා ඇත. මෙම මූර්තිය ද ග්‍රීක සාහිත්‍යයේ එන පරිදි ජ්‍යෙෂ්ඨයට අධිපති දෙවියා ය.
- ☆ හර්මිස් දෙවියන් ලදරු ඩයෝනීසය් වඩාගෙන සිටී.
- ☆ එක් අතක් බිඳී ඇත.
- ☆ අඩි 7ක් උස මෙම මූර්තිය ද එක් කකුලකට බර දී අනෙක් කකුල සැහැල්පුවට තබාගෙන සිටී.
- ☆ වම් පස දක්වා ඇති සපුළුවන් මූර්තියේ සමබරතාවය රැකේ.
- ☆ තරුණ හර්මිස් රුවේ ගක්තිය, කඩුවසම නිරුපණය වන අතර, මාංග පේශීන් සුම්මට ලෙස මතුකර ඇත.
- ☆ ලදරු රුවේ ප්‍රමා මොළකුටී ස්වභාවය එතරම් නිරුපණය තොවේ.
- ☆ බිඳුණු අතින් මිදි පොකුරක් ගෙන ඩයෝනීසය්ට පෙන්වන අයුරු නිරුපණය කරන්නට ඇතැයි මතයකි.
- ☆ සම්භාව්‍ය යුගයේ මූර්තිවල දැකිය හැකි කඩුවසම් මානව දේහය මෙම මූර්තියේ ද තොජු ව ඇත.

ඇතිනා දෙවාගන

- ☆ ගිචියස් මූර්ති ශිල්පීයාගේ අග්‍රගණ්‍ය කානිතියකි.
 - ☆ කිරිගරුඩින් කර ඇති මෙය පාර්තිනන් දෙවාලින් සොයාගන්නා ලද්දකි.
 - ☆ මෙය ග්‍රීක පුරාවෘත්තයන්හි එන වරිතයකි.
 - ☆ බලසම්පන්න දෙවාගන වූ ඇය කුඩාවට අධිපති සිපුර් දෙවියන්ගේ එක ම දියණීයයි.
 - ☆ පාතිනන් දෙවාල ඇය වෙනුවෙන් කරවන ලද්දකි.
 - ☆ ඇය යුද්ධයට, කලාවට, කර්මාන්තයට, ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යයට අධිපති දෙවාගනයි.
 - ☆ පාතිනන් දෙවාල තුළ ඇති රුව බුළ මාධ්‍ය කානිතියකි. අන් දත්, කිරිගරුඩි, ලී, ලෙෂ්හ, රන් හාවිත කර ඇත.
 - ☆ ඇගේ විරත්වය පෙන්වීමට ගිචියස් උත්සාහ ගෙන ඇත.
- (මත් එක් මූර්තියක් පිළිබඳ ලිවිම ප්‍රමාණවක් වේ.)

(iii) "කාන්තා රුවේ සුන්දරත්වය ද, පිරිමි රුවේ කඩුවසම් බව ද, හාව ප්‍රකාශනය ද නිරුපණය කිරීමට හෙළනිස්ටික් ශිල්පීය සමත් ව ඇත."

- ☆ මහා ඇලෙක්සැන්ඩර් රජුගේ දේශපාලන ජයග්‍රහණයෙන් පසු ග්‍රීක කලාවේ අද්වීතීය වෙනසක් සිදුවිය. සාම්ප්‍රදායික මූර්ති ශිල්පය අතැර දමා පුද්ගලබද්ධ මූර්ති නිර්මාණය කිරීමට ග්‍රීක කලාකරුවන් පෙළුම්කි.
- ☆ එයට ජේතු පාදක වූයේ රිජේතුව, සිරියාව වැනි ග්‍රීක තොවන රටවල පවා හෙළනිස්ටික් කාල වකවානුව තුළ පුරාවෘත්ත, සංස්කෘතික හා ආගමික වෙනස්කම් ඉවත් වී, එක ම සංස්කෘතික අංගයන් මත කටයුතු කර ඇත.
- ☆ ඒ නිසා සැම දෙනකුට ම පොදු, සාමාන්‍ය තේමා යටතේ කලා නිර්මාණ කිරීමට ග්‍රීක කලාකරුවන් පෙළුම්කි.
- ☆ එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස කාන්තා රුවේ සුන්දරත්වය ද, පිරිමි රුවේ කඩුවසම් බව ද, තැනීම් ප්‍රකාශනයේ තීව්‍යතාවය ද එක්කොට ගැනුණු විශිෂ්ට මූර්ති කලාවක් ලොවට දායාද විය.
- ☆ සම්භාව්‍ය යුගයේ ඉතා දියුණු මට්ටමකට පත් මූර්ති කලාව හෙළනිස්ටික් යුගයේ දී ප්‍රක්ෂේප මට්ටමකට පත් ව ඇත. මුළුන්ට ම ආවේණික වූ මූර්ති කලාවක් බිජිවිය.
- ☆ ඉතා ප්‍රබෑඛ කලා ප්‍රකාශනයන් මේ යුගයේ බිජිවිය.
- ☆ මූර්ති අතර,
 - ලැබුකුන් සහ මහුගේ ප්‍රතිත්වා
 - නීකා දෙවාගන
 - විනස් දී මේලෝ
 යන මූර්ති වැදගත් තැනක් ගනී.

ලැමකුන් (LAOCOON AND HIS SONS)

- ☆ මානව රුප තුනක සම්පිණ්ධායකි.
- ☆ ග්‍රීක සාහිත්‍යයේ එන වරිත කථාවකි.
- ☆ ටෝරන් සටනේ දී ග්‍රීකයන්ගේ අසාධාරණ යුධ උපත්‍රමවලට විරැද්ධ විම නිසා ලැමකුන්ට විරැද්ධ වූ පොසිඩ් මූහුදෙන් තාගයන් දෙදෙනෙකු මවා, උන් උවා ලැමකුන් හා පුතුන් දෙදෙනා වෙලාගත් අපුරු හා එයින් මිදිමට තිදෙනා ම ගත්තා උත්සාහය මින් නිරුපිත ය.
- ☆ මෙම නිර්මාණය සඳහා
 - හැඟැන්මේරස්
 - පොලිච්‍රේරස්
 - ඇතිනොබ්‍රස් යන ශිල්පීන් දායක වී ඇත.
- ☆ තාගයාගේ ග්‍රහණයෙන් මිදිමට තිදෙනා ගත්තා උත්සාහය, වේදනාව, ත්‍රාසය, හිතිය මූහුණේ හැඟීම ප්‍රකාශනය මැනවින් නිරුපිත ය.
- ☆ ඒ අතර ම මානව රුපවල කඩවසම, මාංශ පේශිවල ක්‍රියාකාරිත්වය පෙන්වා ඇත්තේ අදහසට හානියක් නොවන පරිදි ය.
- ☆ පියාගේ මහලු බවත්, පුතුන් දෙදෙනාගේ තාරුණ්‍යයන් මතුකර ඇත.
- ☆ කිරිගරුබ පාඨාණය හසුරුවා ඇත්තේ ශිල්පීය ප්‍රවීණත්වය ප්‍රකාශයට පත් කරවමිනි.
- ☆ ඉහත තිදුපුන පමණක් නොව, කාන්තා රුප ද හෙළනිස්ටික් යුගයේ දී නිර්මාණය විය.
- ☆ පරමාදරු කාන්තා රුවක් නිර්මාණය කිරීමට ශිල්පීන් සමත් වූ බව පෙනේ.
 - විනස් දී මේලෝ - VENUS DE MILO
 - නිකා දෙවගන - NIKE OF SAMOTHRCE උදාහරණ ලෙස ගත හැකියි.
- ☆ සම්භාව්‍ය යුගයේ දී නිරුවත් කාන්තා රුප නිරුපණය නැවතන ද හෙළනිස්ටික් යුගයේ නැවතත් නිරුවත් හා අඩ නිරුවත් රුප නිරුපණයට පෙළඳිණ.
- ☆ සුන්දරත්වයේ දෙවගන ලෙස යලකන විනස් රුමේ නාරි සෞන්දරය උපරිමයෙන් පෙන්වා ඇත.
- ☆ කිරිගරුඩින් කළ මෙම රුම අඩි 7 අගල් 10 ක් පමණ උස ය.
- ☆ විනස් රුප බොහෝ හමු වී ඇතෙන්, මේලෝ ද්‍රව්‍යීනෙන් හමු වූ මෙම නිර්මාණය වඩාත් කළාත්මක නිර්මාණයක් සේ සැලකේ.
- ☆ ඉරියවිවේ රිද්මික ස්වභාවය නිසා ගරිර හැඩ වඩාත් මතු වී පෙනේ.
- ☆ අත් උරහිස් අසලින් බිඳී ගොස් ඇත. වමතින් ගත් කැඩ්පතකින් තම රු සපුව තරඹන අවස්ථාවක් නිරුපිත බවයි, ඇතැමුළුන්ගේ මතය.
- ☆ දැනට රෝම පිටපත් නිර්මාණ වුව ද, මෙම මූර්ති තුළින් පෙනෙන්නේ හෙළනිස්ටික් යුගය වනවිට මානව දේහය නිර්මාණයේත්, එම නිර්මාණවල කඩවසම, හාව ප්‍රකාශනය වැනි කරුණු අතින් ද උවිෂස්ථානයක සිටි බවයි.
- ☆ නිකා දෙවගන ද හෙළනිස්ටික් යුගයේ උසස් නිර්මාණයකි. ජයග්‍රහණයේ දෙවගන ලෙස හැඳින්වේ.
- ☆ ක්‍රියාකාරී, කඩ්පර ඉරියවිවක් නිරුපිත ය. හිස කොටස දැකිය නොහැකි වුව ද හෙළනිස්ටික් යුගයේ මූර්තිමය ලක්ෂණ දැකිය හැකි ය.
- ☆ පියාපත් දෙකක් සහිත මෙම මූර්තියේ, ඇදුම් ගිරියට ම ඇශ්‍රුණු අපුරින් දක්වීමෙන් ගිරියේ හැඩ වඩාත් ඉස්මතු වී පෙනේ.
- ☆ සාමෝස්කානි දුපතෙන් හමු වූ මෙම නිර්මාණ හැරුණු විට හෙළනිස්ටික් යුගයෙන් හමු වූ
 - මහලු වෙළෙනදිය
 - මහලු බොක්සින් ක්‍රිචිකයා
- වැනි මූර්ති ද වැදගත් ය.

☆ පොදුවේ ගත් කළ හෙළනිස්ටීක් යුගයේ මුර්ති නිර්මාණයේ දී කාන්තා රුවේ සුත්දරත්වය, පිරිමි රුවේ කඩවයම මෙන් ම හාට ප්‍රකාශනය ද ඉතාමත් මැත්තින් නිරුපණය කර ඇත.

06. (i) ලියනාබෝ බාවිත්වීගේ නිර්මාණ

- ☆ මොනාලිසා
- ☆ ගිරි අරණේ කනායා මරියතුමිය
- ☆ ලින්ඩා හා හංසයා
- ☆ අවසාන විනිශ්චය
- ☆ මුගරියකු අතින් ගත් කාන්තාව

(ii) මධිකල් ආන්තලෝගේ 'අවසාන විනිශ්චය' සිතුවමේ තේමාව හා ආකෘතිය

- ☆ පුනරුද යුගයේ ගරු ඕල්පින් අතර වඩාත් ශේෂීය ඕල්පියකු වූ මධිකල් ආන්තලෝ වඩාත් පිය කළේ මුර්ති ඕල්පයට ය.
- ☆ II ජුලියස් පාඨ වහන්සේගේ බලවත් ඉල්ලීමක අනුව සිස්ටයින් දෙවි මැයුරේ විතු ඇදීමට ඉදිරිපත් විය.
- ☆ මහුගේ අගුගණ්‍ය ම නිර්මාණයක් ලෙස "අවසාන විනිශ්චය" සිතුවම හැඳින්වීය හැකි ය.
- ☆ සිස්ටයින් දෙවි මැයුරේ අල්තාරයේ පිටුපස බිත්තියේ මෙම සුවිසල් සිතුවම දැකිය හැකියි.
- ☆ මෙම සිතුවම ලොව විශාලතම ප්‍රේස්කෝ සිතුවම සේ සැලැක්.
- ☆ අති සංකීරණ සංරචනයකි.
- ☆ ප්‍රධාන කොටස් තුනක් දැකිය හැකි ය.
 - ස්වර්ගය
 - මනුලොව
 - අපාය.... වශයෙනි.
- ☆ පින්කළ වුන් සුරලොව ඉපදිම, පවි කළවුන් අපාය වෙත ඇදුගෙන යාම නිරුපණය වේ.
- ☆ මිනිසා මනුලොව දී කරන පවි සියල්ල තමා පසුපස පැමිණෙන්නේ ය යන්න බැතිමතුන්ට සිහි කැඳවයි.
- ☆ සිතුවමේ මැද කොටසේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ සමග සිටින දේවමැණියන් නිරුපිත ය.
- ☆ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ සුරත ඔසවමින් සියල්ල පිළිබඳ ව ටිනිශ්චය ලබාදෙයි.
- ☆ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ සහ මරියතුමි හැරිම් දනවන සුළු අපුරින් නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ මානව රුපය නිර්මාණයිලි ව හා යථාර්ථවාදී ව ඉදිරිපත් කොට ඇත.
- ☆ සිතුවමේ ඉහළ කොටසේ ස්වර්ගය නිරුපණය වන අතර, සුර දුනිකාවන් නළා පිශිෂින් විවිධ ඉරියවිවිලින් සිටි.
- ☆ පහළ කොටසේ යමපල්ලන් පවිකාරයින් ද කැවුව යමලොව වෙත යයි.
- ☆ සියලු ම වරිතයන්ට අදාළ ගුණාංගයන් හා හැඩතල වරිත ස්වභාවයන් අපුර්වත්වයකින් ඉදිරිපත් කර ඇත.
- ☆ මානව රුප නිරුපණය පිළිබඳ ව මධිකල් ආන්තලෝ තුළ තිබූ මහන් වූ හැකියාව - අවසාන විනිශ්චය සිතුවමින් මතා ව සාක්ෂි දෙයි.

(iii) සිද්ධි නිරුපණයේ දී මානව රුව මනස්කාන්ත අපුරෙන් නිර්මාණය කිරීමේ රෝයල් සෙන්ටී සතු හැකියාව 'ස්වේන්සා බෙලා සිංහලුරා' ගාලාවේ සිතුවමක් ඇපුරෙන් පැහැදිලි වේ.

- ☆ පුනරුදයේ සිටි ගරු ඕල්පින් අතර අනුස්මරණීය කළා නිර්මාණ රසක් ලොවට එක් කළ ඕල්පියෙකි, රෝයල් සෙන්ටී.
- ☆ රෝයල්ගේ විතුමය දැක්වා දැකිය හැකි ස්ථානයකි, "වතිකානු මාලිගයේ ස්වේන්සා බෙලා සිංහලුරා" නමැති ගාලාව. II වන ජුලියස් පාඨවහන්සේගේ ආරාධනයෙන් මෙම ගාලාව සිතුවමින් සැරසීම මහු අතින් සිදුවිය.
- ☆ මෙහි මහු විසින් ඇදී සිතුවම් 04 කි.
 - ඇතැන්ස් ගුරුකුලය
 - පර්නාසස්
 - ඩිස්පියුට්‍රා
 - පාචින්ටි

- ☆ සිතුවම් සතරේ තේමාවන් වී ඇත්තේ ඉගෙනුම් ක්‍රියාවලිය හා යබදී ක්‍රියාවලින් හතරකි.
 - දාරුණුවාදය (PHILOSOPHY)
 - කලාව (ARTS)
 - නීතිය (LOW)
 - දේශ්වර්මය (THEOLOGY)
- ☆ ඉතා විධිමත් සංරචනයකින් යුත්ත ය.
- ☆ විතුයේ පහළ කොටසේ මානව රුප හසුරුවා ඇත.
- ☆ ප්‍රමුද යුතෙයේ සිතුවම්වල දැකි පොදු ලක්ෂණ රෝයල්ගේ සිතුවම්වල ද නොඅඩු ව දැකිය හැකියි.
- ☆ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, පර්යාවලෝකය වැනි විතුමය සිද්ධාන්ත අකුරට ම අනුගමනය කර ඇත. එනම් ගාස්ත්‍රාලිය සංරචනයකින් යුත්ත ය.
- ☆ සිතුවමේ මැද ජ්ලේටෝ සහ ඇරිස්ටේටල් දාරුණික සංවාදයක යෙදී සිටී.
- ☆ බොහෝ ගෝල බාලයින් දෙපස විවිධ ඉරියවිලින් දක්වා ඇත. සමබර සංරචන විලාසයකි.
- ☆ ඔවුන් වෙන් වෙන් ව ස්වකිය ක්‍රියාදාමයන්හි නිරත වුව ද මූලික සිතුවමේ ද ඒකරායි වී ගොනු වී ඇත.
- ☆ සිතුවමේ ඉහළ කොටසින් වඩාත් මතු වී පෙනෙන්නේ වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණයි.
- ☆ වටකුරු ආරැක්කු, කුළුනු හැඩ, බොරදම් තිරු, ඇතට විහිදී යන අපුරින් දක් වූ සුවිසල් මත්දිරය ගාමිනිරත්වය සංකේතවත් කරයි.
- ☆ වම්පස පඩිපෙළ මත හිඳගෙන සිටින තැනැත්තා සොකුටිස් බවත්, දකුණු කෙළවරේ සිටින්නේ ඉපුක්ලිඩි බවත් විශ්වාස කෙරේ.
- ☆ පඩිපෙළ මත ඩියොල්නීයස් වැනිර සිටින අතර, තවකෙක් ඒ අසලින් ගමන් කරයි.
- ☆ බිම හිඳගෙන යමක් උයන ආකාරයෙන් පයිනගරස් නිරුපණය කර ඇත.
- ☆ හැඟීම් නිරුපණය අතින් ද රෝයල් දක්වා ඇත්තේ මහන් කුසලතාවයකි.
- ☆ මානව රුවේ නිරවද්‍ය බව සමග මුළු ව ඇති සුන්දර වර්ණ තැවරීම සිතුවමෙහි වඩාත් කැඳී පෙනෙන කලා ලක්ෂණයයි.
- ☆ දාරුණිකයින් හා විද්‍යාදියින් එකතුත් වූ අවස්ථාවක් තිරුපිත මෙම සිතුවමේ මානව රුප විශාල සංඛ්‍යාවක් යොදා ඇති අතර, ඒවායේ ඒවී ගුණය මෙන් ම අර්ථ රසය මතු කිරීමට රෝයල් සමත් වී ඇත.

පර්ත්‍රනාසන්

- ☆ ඇතැන්ස් ගුරු කුලය සිතුවමට ආකෘතියෙන් බොහෝ සෙයින් සමාන සිතුවමකි.
- ☆ ඇතැන්ස් ගුරු කුලය සිතුවමට වම්පස බිත්තියේ මෙම සිතුවම දැකි ය.
- ☆ කලාව තේමා කොටගත් මෙම සිතුවමේ සුන්දර පරිසරයක් ඉතා තාත්ත්වික ව දක්වා ඇත.
- ☆ මානව රුපවල ක්‍රියාකාරී ඉරියවි, හැඟීම් ප්‍රකාශිත මුහුණු, සිතුවමට ඒවී බවත් එක්කරයි.
- ☆ මානව රුපය ඇදිම පිළිබඳ රෝයල් සතු පුවිණත්වය පෙන්වන අපුරු සින්තමකි.
- ☆ කදු මුදුනේ අන්ද වාදකයෙක් වයලුනයක් වාදනය කරමින් සිටී.
- ☆ ග්‍රීක සහ රෝම කිවින් පිරිසක් පර්ත්‍රනාසිස් කදු මුදුනේ රස් ව කරාබහක යෙදී සිටින අපුරු තිරුපිත ය.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2015 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2015 (New Syllabus)
විතු කලාව II - පැය තුනකි
Art II – Three hours

උපදෙස්:

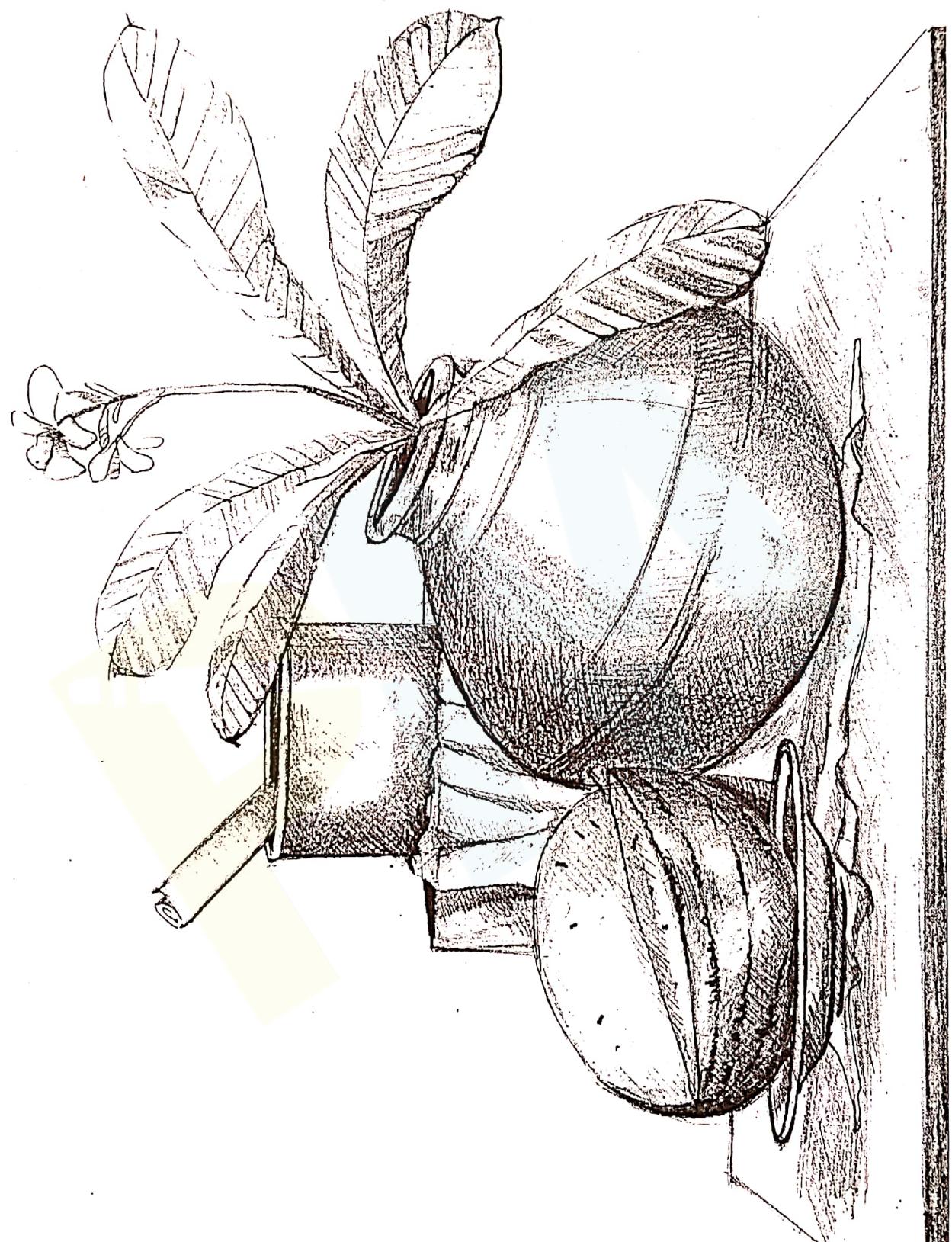
- * ඔබ විභාග අංකය, ඔබ විතුය අදින කඩාසියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - * උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිව හාර දෙන විට එය වියලී තිබේම වැදගත් ය. තෙත් විතු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
-

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැලැටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සමුහය ඇද, වර්ණ කරන්න.

- * කඩාසි තලය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විතුය සම්පිණ්ධිතය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල හා පැලැටියේ ගති ලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලේක රිති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමුහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලෝකය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරිවීමේ ශිල්ප ක්‍රම අර්ථවත් ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමුහයට ගැලුපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමුහය තබා ඇති ලැංලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ධිතයට ගැලුපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

කිරේල දුව්‍ය සම්පිණ්ධිතය



ආධ්‍යත්මක පොදු සහතික පත්‍ර (අසස් පෙළ) විභාගය - 2015 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2015 (New Syllabus)

විතු කලාව III - පැය තුනය
Art III – Three hours

උපදෙස්:

- * පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස් තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විතුය අදින කඩ්දායියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * විතුය හාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විතු එකිනෙකට ඇඟිලට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
- * මිනා ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිත ව හාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
- * විෂ්ට කඩ්දායි අවශ්‍ය ප්‍රශ්න ලැබේ.

'අ' කොටස - විතු සංරච්නය

පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

01. දේවර බෝටුව නවතා තැබෙන දේවර වරායක් / වැවක දිය නාන ගැමී කනුන්
02. දිවා ආහාරය ගන්නා දේශීය සංවාරක පිරිසක් / වනෝද්‍යානයක සිරි නරඹන විදේශීය සංවාරක පිරිසක්
03. විතිර මැණිකෙලා කෙතට ඇශ්‍රීල ගෙනල්ලා

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

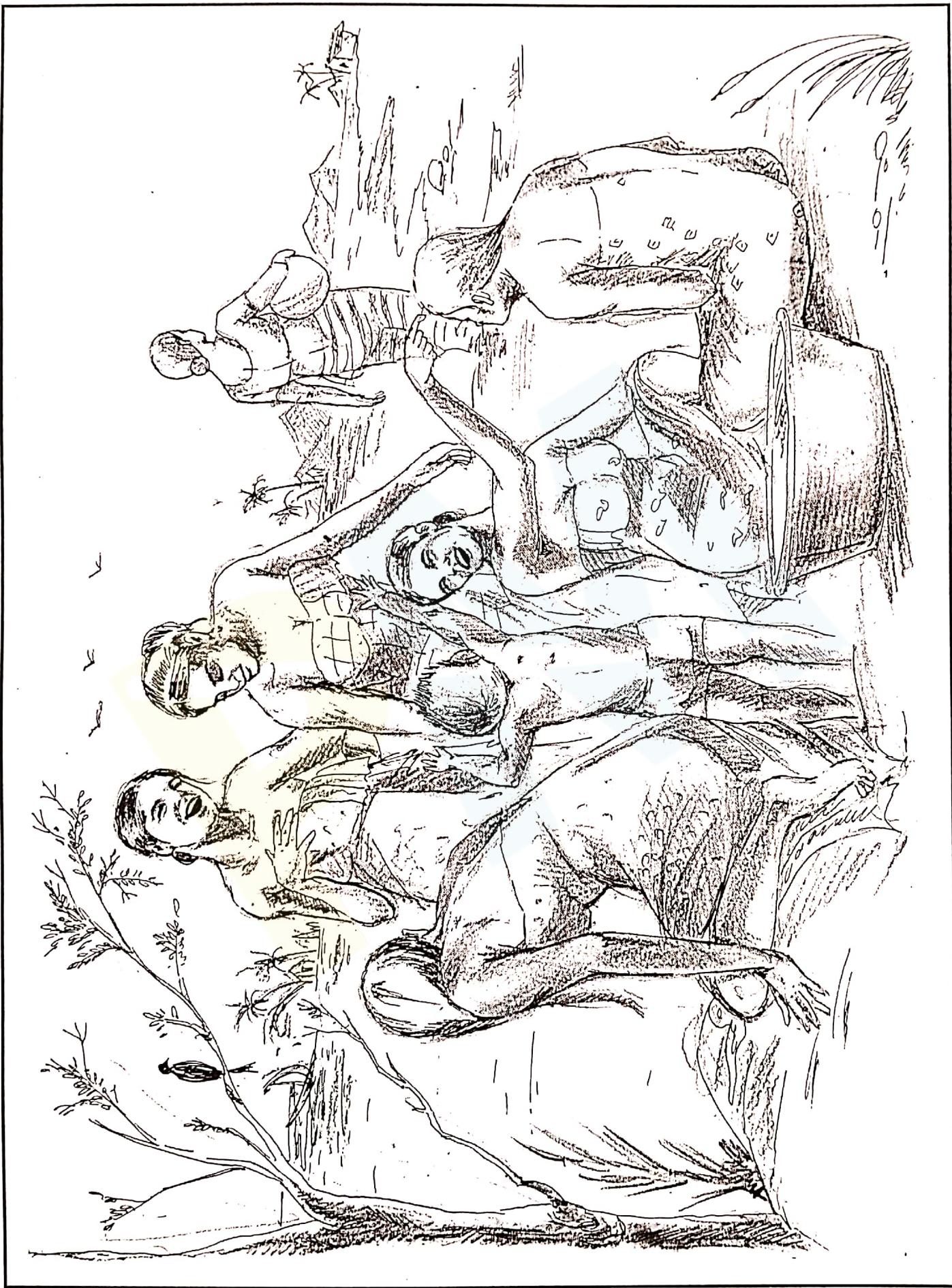
පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

04. සමවතුරාස්ථාකාර හැඩියෙන් යුතු කුළුන් කවරයක් සැරසීමට නිර්මාණාත්මක හැඩතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න. රතු පැහැදියේ ප්‍රහේද යොදාගන්න.
05. ආයත වතුරස්ථාකාර හැඩියෙන් යුතු උඩු වියනකට සුදුසු මෝස්තරයක් පාරම්පරික සැරසීල ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
06. 6" x 8" ප්‍රමාණයේ බතික් ක්‍රමයට මුද්‍රණය කළ හැකි බිත්ති සැරසීල්ලක් සඳහා සොබා සිරිය ඇසුරු කරගෙන නිර්මාණයක් කරන්න.

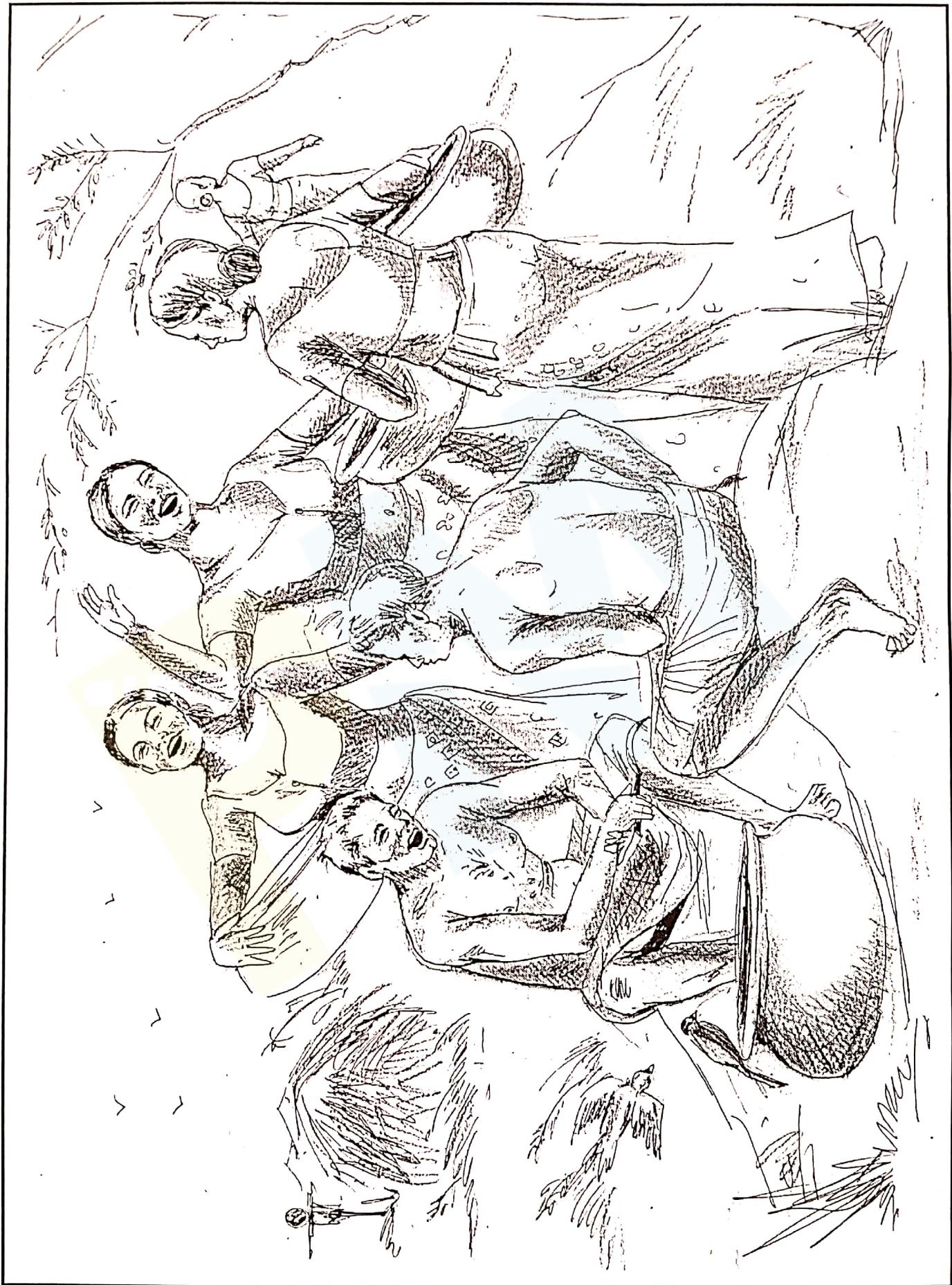
'ඉ' කොටස - ගුරික් විතු නිර්මාණය

පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

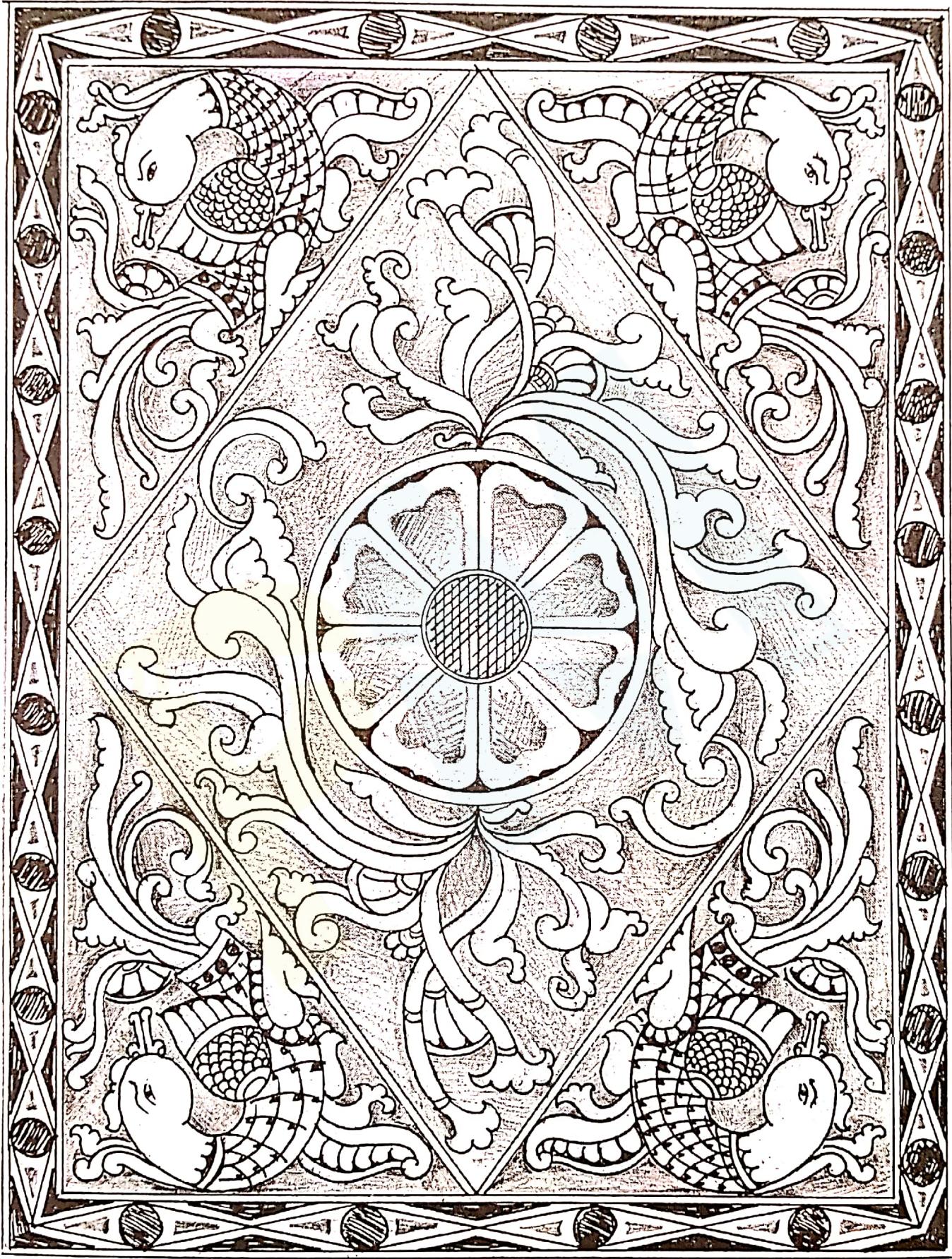
07. 'අපේ ගුරුතුමා' මැයෙන් ප්‍රමා කතා පොතකට සුදුසු පිටකවරයක් රුපසටහන් හා අක්ෂර සහිත ව නිර්මාණය කරන්න.
08. කාන්තා සපන්තු නිර්මාණය කෙරෙන ආයතනයක ප්‍රවාරක ප්‍රවැට්වක් සඳහා විවිධ නිර්මාණයක් කරන්න.
09. සිංහල හා හින්දු අලුත් අවුරුද්දට ඇති හිතවතුනට සුබපැතීම සඳහා ජාතික අනත්තාව රැකෙන පරිදි නිර්මාණයක් කරන්න.



03. විශ්ව මයෝනොල කෙකට අදුම ගෙනෝල



05. ආයක වත්තරසුකාර හැඩැයෙන් යුතු දේශ වියනෙකට සදහ මෙස්කරයෙක්



THE SHIARA SHOES

30% off



SELECT STYLES - LIMITED TIME ONLY!