

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙල) විභාගය, 2012 අගෝස්තු  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2012**  
සිංහල I / පැය ක්‍රතාය  
**Sinhala I / Three hours**

උපදෙස් :

● පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු වි ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත දැක්වෙන උද්ධික පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යාපෘති ම යොදා ගන්න.)

(අ) මෙසේ පැතු පැතිම් ඇති මහජනැති තැනැත්තවුන් එන්නන් දුරදී ම දැක්මුන්ට මා විනා අනික් පිහිට වියහෙන කෙනෙක් නැත. පිහිටක් වුවමනා වේදු'සි යම් ලෙසක ඉවත තොගාසින් වෙහෙරට ම එන්නම් එලෙසට කළ සේක. පර්පදත් උන් එන්නවුන් දක්තෙල වියරු ඩූංු තැනැත්තිය මෙයට වැදුද තොදෙව'සි කිවු ය. බුදුපුන් 'උන් තොනවත්ව' සි වදාරාලා ප්‍රගත ආ කලට තොප ගෝක මහන්ට මෙලෙසක් වූ බව මුන් සිහිනුවන නැති කෙනෙකුන් තොවත් සිහි ලබව'සි වදාල සේක. උයින් ඒ ඇසිල්ලෙහි බුදුන්ගේ ආනුහාවයෙන් සිහිනුවන ලත්හ. හිණ පිළි නැති නියාව එවිලෙහි සලකා සිරිඹතප් එළවාගෙන එළිල්ලෙන් බුන්හ. එක් කෙනෙක් තමන් පෙරව සිටි උතුරු සළව දමාශු ය.

(i) "බුදුන්ගේ ආනුහාවයෙන්". මෙහි බුදුන්ගේ යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න.

(ii) ඇය වෙහෙරට ම පැමිණීමට හේතුව කුමක් ද?

(iii) ඇයට වෙහෙරට වැදුද තොදෙන්නට පිරිස ගත් උත්සාහය වැළැක්වූයේ කවරක් ද? කමන හේතුවක් නිසා ද?

(iv) "ශිරිඹතප්", "විළිල්ලෙන්" යන වචනවලට අර්ථ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(ආ) එම්බා මහජනි, එදවයේ වන්දාලෝකයෙන් පන්සලට හියා වූ ඒ සම්බුදා නම් බිසව තමාගේ ව්‍යුහයා තොදුක මහන් වූ සේක දුකින් පෙලෙන්නි යම් සේ පක්ෂ දෙනුවක් තමාගේ පුතු කැදුල්ලෙහි තබා ගෝවර ගුහණයට ගොස් එන වේලෙහි තුළින් ගොදුරු ගෙනවුන් කැදුල්ලෙහි දරු නිලදුන් තොදුක මහන් ගෝකයට පැමිණේ ද එපරිදේදන් මේ කුමාරිකා ද ව්‍යුහයා තොදුක අඩ අඩා මුරගා ඇවිදිනි මෙසේ කිය. 'මේ ලෝකයෙහි පැමින පාඨී ගුමණ කෙනෙක් වේවයි බාහිත පාඨී බාජ්මණ කෙනෙක් වේවයි ඇත්තම මුතුන්ට නමස්කාර කෙරෙමි. මවුන්ගේ සරණ යෙමි. මාගේ රාජ පුතුයාණන් වහා මා ඇස දක්වයි.' මෙසේ කිය හියා අඩ අඩා පන්සල වට කොට ඇවිදිනු ය. තව ද මහන් සේකයෙන් අඩ අඩා වැළඳ යියන්නි 'මේ වෙනෙහි වසන සිංහ ව්‍යාප්‍රාදී යම් වතුෂ්පාදනාති කෙනෙක් ඇත්තාපු ද තාණ ලතා ජාතියෙහි වසන දේවතා කෙනෙක් ඇත්තාපු ද පර්වත ගුහා ආදියෙහි වසන අල්පේශාබ්‍ය මහේශාබ්‍ය විදු සියලු තළාවූ තුමාවූ දේවතා කෙනෙක් ඇදුද මහු මාගේ ව්‍යුහයාණන් වහා ඇස දක්වූවාපු වි නම් මවුන්ට නමස්කාර කෙරෙමි. මවුන් සරණ යෙමි.'

(i) ඇය තම ව්‍යුහයා තොදුක සේදුකින් වැළපෙන්නේ කවරකාරයෙන් ද?

(ii) ඇය හඩින්නේ කවර පොරොන්ද දෙමින් ද?

(iii) ඇය පන්සලට ඕයේ කවර වේලාවක ද?

(iv) "ඇල්පේශාබ්‍ය", "මහේශාබ්‍ය" යන වචනවල නේරුම ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(ඉ) තෙල ! තොශ මප්‍රත්‍යුවන් කරා ගොස්, ස්වාමීනි තුළි පියාණන් වහන්සේ තුළි සිතට ප්‍රිය වූ රාජ කුමාරිකාවන් හෝ බාජ්මණ කුමාරිකාවක් හෝ ගෙනවුන් පාදපරිවාරිකා කොට පාවා ද තුළි වහන්සේ මවුනු පළදාවා රාජ්‍යය දෙනු කැමැති සේක. එසේ හෙයින් තෙල වණ්ඩාල කෙල්ල හැරපුව මැනවැසි රාජවංශයට කිළුව තොකළ මැනවැසි කාරණා කියා මප්‍රත්‍යුවන්ගේ අහිපාය දන් මට වහා අවුන් කියවැසි උගෙන්වා යැවුහ. මහු ද එපරිදේදන් ම රාජ කුමාරයන්ට කිවි. එබස් අසා ගාලී රාජ කුමාරයේ 'කිමෙක්ද තෙල ! යහපත්ව විලිකුන් දෙලින් කනු කැමැති දොලන ස්ත්‍රීයක මනා ව විලිකුන් කොනෙක් මී අඩ කැවුත් ඇගේ දොල සන්හිදේ ද. තොයන්සිදෙන්නේ ම ය. එපරිදේදන් ම මොවුන් හැර අනින් මනුෂ්‍ය ස්ත්‍රීයක් තබා දිව්‍ය ස්ත්‍රීයක පාවා යුතා ද මාගේ මත්‍යෝර්පය පිරෙන්නේ තොවයි. එසේ හෙයින් හිරු රසින් ප්‍රබුද්ධ වන්නා වූ පියුම්වන වන්දාලෝක දැක කෙසේ තම ප්‍රබෝධියට පැමිණේ ද?'

(i) වණ්ඩාල කෙල්ල හැරපුව මැනවැසි උපදෙස් දෙන්නේ කවර හෙයින් ද?

(ii) කෙනකුගේ මත්‍යෝර්පය පිරෙන්නේ කෙසේ ද?

(iii) පියුම්වනය ප්‍රබෝධියට පැමිණෙන්නේ කවරක් නිසා ද?

(iv) "රාජපරිවාරිකා කොට පාවා ද" මෙහි අදහස පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(බ) බැඳ දද ලැබේ පැහැරද පැතිර දස  
නඩ සඳ කැල්මෙන් දිලි කෙලෙසකුල  
කොඳ සඳ කල් සූත්‍රවම් උදුල පල  
ඉද මධ කල් වහසල් කැරලි මුදුන

අ තේ  
යු තේ  
බි තේ  
තේ

ගුවන් කුස පැතිරි රන්කුරලිමිණි  
පවන් වැද ලෙලෙන දදමිණිකිකිණි  
ලෙවන් සතුටු කළ හිමිගිරිකුලෙක  
සවන් මැදුර බල දිලිහෙන උතුරු

රා සේ  
ගො සේ  
ලෙ සේ  
දේ සේ

- (i) තොටගමු වෙහෙරහි වාසල කවියා දැකින්නේ කෙසේ ද?
- (ii) බුදුගෙය දිලිසෙන්නේ කවර ආකාරයෙන් ද?
- (iii) "කොඳ සඳ කල් සූත්‍රවම්" යන්නෙන් අදහස් කලේ කුමක් ද?
- (iv) "හිමිගිරිකුලෙක ලෙසේ" යන්නෙහි කාචා උක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 04 දි)

(බ) පහත සඳහන් උද්ධාත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "සෙසු පවතින් මට ප්‍රයෝගන නැත".
- (ii) "දේවයන් වහන්ස, නුඩි වහන්සේ දරා ඉවසා සිටියෙමි."
- (iii) "ස්වාමීනි සී සී මට නින්දා තොකළ මැනව."
- (iv) "ඒයාට හමු වෙන්නේ නෑ කිවිව නො තුවන්."
- (v) "රික ද්‍රව්‍යකට ද පිටරට යන්නේ?
- (vi) "දේවීය නියම කරන හැරියක්."

(ලකුණු 08 දි)

(බළ) පහත දුක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

අපේ රටේ දරුවන් සිවු දෙනකුට ස්විචනයේ මවිපිය සන්හය ලැබේමේ වාසනාව උදා වී තිබේ.

ප්‍රවිත්තත් වාර්තාවක්

වැහැරී හිය උකුලේ නැත  
සුව යහනක් සැදුණේ  
වියලි හිය දෙනනේ නැත  
කිරි බිඳුවක් එරුණේ  
කප පවතින තුරු තොනිමෙන  
සුපුමෙන් සමුගැනුණේ  
හිරු ගිලිහෙන මොහොතක නුඩ  
මග අයිනක රුදුණේ

උපන් බිමට නුඩ වැඩිවා මිසක	දුවේ
වැදු මටට නුඩ වැඩියක් වී ද	දුවේ
දුක උපුලා ඉන්නට මට හැකිය	දුවේ
නැව් තැහිලා දුරු රටකට යන්න	දුවේ

පෙර කළ මහ පින් මහිමෙනි  
මෙ දෙස උපදින්නේ  
ඉපදෙනු මිස රැදෙනා පින  
ඇයි නුඩ සතු තොවුණේ  
දරුවන් ඇස කදුළින් ලය  
ලණු වන මිනිපුන්නේ  
සරණීන ලොව කොතැනක වුව  
සැනහෙන් දියණීයන්



මතු යම් දිනෙක සිතිවිල්ලේලන් සිටින	සද
දැනක පහස සිහිනෙක මෙන් දුන්	විද
සිතියම් පොතින් ලොව විමසා බලන	සද
කදුලක හැඩිය මහ සපුරුණ් දකී	විද

(ලක්ෂණ 16 පි)

02. "රස විදීමට කථාවක් සහ ආගමික වශයෙන් උපදේශයක් ඉදිරිපත් කිරීම සද්ධර්මරත්තාවලි කතුවරයාගේ අභිජාය මූදේ ය." නිර්දිශ්චට කථා ඇපුරෙන් විමසන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

#### නැතහෙත්

"ජාතක කථා පොතෙහි අන්තර්ගත ව ඇත්තේ, සමාජයේ ජ්වත්වන මිනිසුන්ට මෙලොව වශයෙන් ජ්වත්ය සාර්ථක කර ගැනීමටත්, පරලොව වශයෙන් පුගතියක් ලැබීමටත් අවශ්‍ය තොද - නරක කියා දීම ය." නියමිත කථා දෙකක් ඇපුරෙන් උක්ත කියමන විමසන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

03. "සම්භාව්‍ය සිංහල ගදු සාහිත්‍යයෙහි දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වන්නේ සඳාවාර ගුණ සම්පන්න සමාජයක් බිහිකිරීමට අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දීම ය." සද්ධර්මාලාංකාරයේ නියමිත කථා ඇපුරු තොට මෙම කියමන පිරික්සන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

04. "ගිරා සන්දේශය විත්තාකර්ෂණීය කාව්‍ය රචනයක් මෙන් ම කාලීන සමාජය පිළිබඳ තොරතුරු හෙළි කරන කානියක් වශයෙන් ද වැදගත් වෙයි." වර්ණනා දෙකක්වත් ඇපුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

05. "මලුකිය ඇත්තේ උසස් නව කතාවක් වන්නේ අත්දුකීම් ප්‍රකාශනයට උවිත ගිතාත්මක ගදු හාජාවක් හාවිත තොට ඇති නිසා ය." මෙම කියමන සැබැදු'යි පිරික්සන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

06. "කෙරිකතාකරුවාගේ කාර්යය වන්නේ කිසියම් සිද්ධියක්, අවස්ථාවක්, වරිතාංගයක් පායකයා තුළ අනුහුතියක් ජනිතවන ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම ය." නියමිත කෙරිකතා තුනක් ඇපුරෙන් මෙම කියමන සාකච්ඡා කරන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

07. "තුතන කරීන් සෙශන්දර්ය වර්ණනාවලට වඩා වැඩි අහිරුවියක් දක්වන්නේ පොදුලික අත්දුකීම් ප්‍රකාශනය සඳහා ය." නිදුසුන් ඇපුරෙන් මෙම කියමන විමසන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

08. "තම රැවි අරුවිකම් අනුව කටයුතු කරන්නට ඉඩක් තොලුන වාසවදන්තා බිසව අවස්ථානුකුලට හැසිරෙන්නේ සිය පැවැත්ම සඳහා ය." මෙම අදහසෙහි සත්‍යාසන්‍ය හාවය සාකච්ඡා කරන්න.

(ලක්ෂණ 15 පි)

\*\*\*\*\*

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2012 අගෝස්තු**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2012**  
**සිංහල II / පැය තුනකි**  
**Sinhala II / Three hours**

- ✿ I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2,3 ප්‍රශ්න ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ✿ 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ✿ I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා හාර දෙන්න.

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුරු තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
  - 1.1 අනුත්‍යීකි අක්ෂර සේ සැලකෙන්නේ කවරක් ද?
 

(1) ග, ජ, ඩ, ඩ, ඕ.	(2) ය, ග, ප, ස, න
(3) ප, එ, බ, භ, ඡ.	(4) බි, දැ, ඇ, න, ඡ
(5) ත, එ, ද, ධ, න	(.....)
  - 1.2 තිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේෂීය තෝරන්න.
 

(1) කණීඩ්, ප්‍රේලල, සිසු, වර්ධනය	(2) ප්‍රස්ථ්‍රකාලය, සම්පදාන, මර්දනය, අහිලාප
(3) ඩිරෝධාර, පරමාර්ථ, දාශ්දේ, ශිෂ්ටවාචාරය	(4) ලේඛන, මොහඳ, අඡ්ඩ්, ගුහනය
(5) කොට්ඨාසය, පුද්රුණන, ප්‍රස්තාර, විඹිජ්ට	(.....)
  - 1.3 අකාරදී පිළිවෙළ අනුව තිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේෂීය තෝරන්න.
 

(1) කඩුවෙල, කොට්ටාව, කේට්ටෙටේ, කොටුව	(2) ආරිගල, ආමුල්ගම, ඉංගිරිය, කොලොන්නාව
(3) කොළඹ, දූෂ්‍රිල්ල, මාතලේ, අනුරාධපුර	(4) කැලැණිය, ගම්පහ, ජායැල, කඳාන
(5) මාතර, හම්බන්තොට, පුත්තලම, මිගමුව	(.....)
  - 1.4 පහත සඳහන් වරණ අනුරෙන් තිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 

(1) කොම්බුව සහ ගයනුකින්ත යෙදෙනුයේ ස්වරයකට මුළුන් පමණි.	(2) ආරිගල, ආමුල්ගම, ඉංගිරිය, කොලොන්නාව
(2) කොම්බුව සහ ගයනුකින්ත 'මා' කාරය නියෝගනය සඳහා ව්‍යක්ෂ්පනයකට පමණක් යෙදේ.	(3) කොම්බුව සහ ගයනුකින්ත ස්වරයකින් හා ව්‍යක්ෂ්පනයකින් තොරව ද යෙදිය හැකි ය.
(3) කොම්බුව සහ ගයනුකින්ත ස්වරයකින් හා ව්‍යක්ෂ්පනයකින් තොරව ද යෙදිය හැකි ය.	(4) ගයනුකින්ත සම්ග කොම්බු දෙකක් ද යෙදිය හැකි ය.
(4) කොම්බුව ගයනුකින්ත හැමවිට ම එක්ව යෙදිය යුතු ය.	(5) කොම්බුව ගයනුකින්ත හැමවිට ම එක්ව යෙදිය යුතු ය.
(.....)	
  - 1.5 රකාරාංශය, ගයනුකින්ත, රේවය හා යායාය සහිත වහන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පේෂීය තෝරන්න.
 

(1) ප්‍රශ්නය, එළක්කය, සංවර්ධනය, කොළඹ	(2) ආමත්තුණය, වෙවදාන, එළතිභාසික, වර්ග
(3) ආක්මණය, නොකාව, මාත්‍රිය, අදාළතන	(4) ආයුර්වේදය, අනිත්‍ය, මොලික, පරාක්‍රම
(5) ප්‍රාරම්භ, පොරුෂය, මද්‍යපාන, ව්‍යුත්තා	(.....)
  - 1.6 එකිනෙකට අනුරූප වහ සේ වවහ යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 

(1) විහාර මන්දිරය, හාරත දේශය, රාජ සභාව, ඇමති මණ්ඩලය	(2) ජන්දස් ගාස්තුය, අලංකාර වාදය, ස්වභාව දහම, වෙවදා මධ්‍යස්ථානය
(2) ස්වභාව ගාස්තුය, අලංකාර වාදය, ස්වභාව දහම, වෙවදා මධ්‍යස්ථානය	(3) හිරි මතිල, විදුලි ආලෝකය, පුබ මංගලම්, කිරිය විධි
(3) ස්වභාව වෘෂය, මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන, ආරක්ෂක අමාත්‍ය, සෞඛ්‍ය මධ්‍යස්ථානය	(4) ස්වභාව වෘෂය, මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන, ආරක්ෂක අමාත්‍ය, සෞඛ්‍ය මධ්‍යස්ථානය
(4) ස්වභාව වෘෂය, මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන, ආරක්ෂක අමාත්‍ය, සෞඛ්‍ය මධ්‍යස්ථානය	(5) ශිල ව්‍යාපාරය, යෝජනා ක්‍රමය, ලංකා ද්වීපය, බණ ලෝකය
(.....)	
  - 1.7 තත්සම වවහ පමණක් අන්තර්ගත වරණය තුළක් ද?
 

(1) වෙශාබ, පොංඩ, ගවේෂණ, කොළඹලා	(2) ඉංජිනේරු, පස්වග, වර්ෂා, නිරුපණ
(3) පුද්රුණන, මාලිගා, ගැටුලු, සාංචා	(4) වෙශාක්ති, අඩිනය, නාට්‍ය, අලංකාර
(5) පුරහල, පිළියෙල, වලාකුල, පොකුණ	(.....)
  - 1.8 මුළුන් දක්වෙන පදයට විරැදුධිවියක් තොදෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේෂීය තෝරන්න.
 

(1) නිශ්චිත - අවිනිශ්චිත, සැකය, සංකා, සන්දේහ	(2) ඉංජිනේරු, පස්වග, වර්ෂා, නිරුපණ
(2) ජෙන්ඩර - කනීඩ්, බාල, ලදරු, කතිවු	(3) පුහුදු - අපුහුදු, අල්පැනුතු, අජාන, මෝඩ
(3) තරුණ - වැද්ධ, මහුල, යොවන, වැඩිහිටි	(4) තරුණ - වැද්ධ, මහුල, යොවන, වැඩිහිටි
(4) ශිලාවර - අශිලාවාර, අධිර්මිශ්ද, නොදුමුණු, අශිජ්ට	(.....)



- 1.9 මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.
- (1) දිය - ලේඛය, වතුර, ජය, දුනුදිය
  - (2) කලාප - මිටිය, සමුහය, පොකුර, ගොනුව
  - (3) නද - නාදය, සේෂාව, හඩ, අසතුව
  - (4) යතුරු - යත්තුය, ගමන, යතුර, යාම
  - (5) ඉපුරු - එශ්චර, නායක, එශ්චරය, සම්පත්තිය
- (.....)
- 1.10 අව්‍යය, අනන්‍යාර්ථ, විශේෂතු, දකාරාර්ථ යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති පේෂීය තෝරන්න.
- (1) අකුසල්, දසබල, පත්සිල්, ගිනැටුම්
  - (2) පසැස්, කුපුරිස්, ගේදාර, අටසිල්
  - (3) සුදුමල්, ගුරුපැමුරු, අනුබල, ගස්වැල්
  - (4) අපුර, කිරිබත්, දෙලෙ, පොත්පත්
  - (5) සුවද, කිනෙත්, උපවන, මස්මාල්
- (.....)
- 1.11 කාදන්ති පදයක් අන්තර්ගත නො වන වරණය තෝරන්න.
- (1) මල, කල, වපුල, ඇවිල
  - (2) හමන, ගයන, වයන, පවන
  - (3) කකුවූ, වැඹු, බැඹු, ලිසු
  - (4) කරනු, වළදනු, යනු, බලනු
  - (5) නැටිලි, කැපිලි, වැටිලි, රකිලි
- (.....)
- 1.12 පහත සඳහන් වැකිවල තද කළ අකුරෙන් මූලින් පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- \* ගොවියා දරුවා ලවා හරක් බැඳුවයි.
  - \* මම ද බුදු වෙමිවා ලොවුතුරා.
  - \* මව සෞයා දරුවා හඩයි.
  - \* මහු බසයෙන් බසිදේ වැටුණේ ය.
- (1) ආයිරවාදත්තියා, පුර්වත්තියා, අසම්හාව්‍යත්තියා, ප්‍රයෝග්‍යත්තියා
  - (2) ප්‍රයෝග්‍යත්තියා, ආයිරවාදත්තියා, පුර්වත්තියා, අසම්හාව්‍යත්තියා
  - (3) පුර්වත්තියා, අසම්හාව්‍යත්තියා, ප්‍රයෝග්‍යත්තියා, ආයිරවාදත්තියා
  - (4) ප්‍රයෝග්‍යත්තියා, පුර්වත්තියා, ආයිරවාදත්තියා, අසම්හාව්‍යත්තියා
  - (5) අසම්හාව්‍යත්තියා, ප්‍රයෝග්‍යත්තියා, පුර්වත්තියා, ආයිරවාදත්තියා
- (.....)
- 1.13 අනුක්ති පද දෙකක් හා උක්ති පද දෙකක් ඇති පේෂීය තෝරන්න.
- (1) සොරුන්, ලමයෙක්, අපි, මියෙක්
  - (2) ඇත්තු, සිංහයෙක්, කුකුලෙක්, හාවෙක්
  - (3) අගනක්, ගොවියකු, ලතාවේ, දෙවියෙක්
  - (4) ගවයෙක්, ගැහැනියක, හිමියන්, යකෙක්
  - (5) දරුවන්, ඉත්තැවෙක්, උරුරෙක්, මැණියේ
- (.....)
- 1.14 උපසර්ගයක් යෙදී තැනි පදයක් සහිත පද පේෂීය අයත් වරණය තෝරන්න.
- (1) සුදන, දුදන, විමල, නිරමල
  - (2) අවමානය, නිරහංකාර, ප්‍රබල, උපකාර
  - (3) අස්ථිර, අබල, අදුර, අපල
  - (4) අනුමාන, ආගමන, අසරණ, අවවාද
  - (5) සාතිගය, විශිෂ්ට, අපවාද, සුසිල්වත්
- (.....)
- 1.15 "සිංහි දරුවන් උදෙසා ලියැවුණු පොත්පත් දැන් දැන් බහුලව දක්නට ඇති."
- යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ මෙයින් කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
- (1) සමාස, නිපාත හා තද්ධිත පදවලට ය.
  - (2) නිපාත, සමාස හා තද්ධිත පදවලට ය.
  - (3) සමාස, තද්ධිත හා නිපාත පදවලට ය.
  - (4) තද්ධිත, සමාස හා නිපාත පදවලට ය.
  - (5) තද්ධිත, නිපාත හා සමාස පදවලට ය.
- (.....)
- 1.16 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැඹුපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) වදාල, වගුල, මතුල, හදාල
  - (2) ගයමින්, නටමින්, දුවමින්, හඩමින්
  - (3) කඩිති, දියති, පැනිති, කැදිති
  - (4) පෙශරුෂ, යොවන, උරුමය, අයෝමය
  - (5) නිශ්පල්, රතදර, අතැගිලි, මුලපුන
- (.....)

1.17 සමාජ පදනම් අභ්‍යුලත් හෝ වහු වරණය තොරත්තා.

- (1) අනුබල, අනළස්, දුගද, අනදර
- (2) කිරිබත්, පින්හාල්, සොර්බිය, බුද්ධගණ
- (3) සුදුමල, නිශ්චපුල්, පාතකර, දසසිල්
- (4) මවුපිය, හිරසද, පුරනර, වතුපිටි
- (5) තුපුරිස්, යාච්චිව, කුම්දු, කුදීව

(.....)

1.18 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තොරත්තා.

- (1) සුරතැයිල්, රතුපුල්, කන්සාරාමය, ගුණැති
- (2) තුවතුපුල, සහසුස්, නරේන්ද්, පුරාසන
- (3) පංචේන්දිය, නරේන්ද්, මහානිංස, සඳාදරණීය
- (4) රතන, පිනැති, පහිදුරන්, නරනිදු
- (5) දකුණත, වමත, ගංවතුර, බන්වරප

(.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තොරත්තා.

- (1) මවුහු කන්ද බසිදේ ඇතෙක් ඉදිරියට ආවේ ය.
- (2) ඇතැම් සම්ප්‍රදායන් වෙනස් වී ඇත.
- (3) විදාහම සිමියන් ලෝවැඩ සගරාව රවනා කළහ.
- (4) ගංගාවන් මූහුදට ගලති.
- (5) මිනිසුන් ධාර්මික වෙතවා.

(.....)

1.20 වඩාත් ම නිවැරදි පද බෛදුම සහිත වාක්‍යය තොරත්තා.

- (1) නවකථාවේඇාරම්භයපිළිබඳව මහාවාර්ය සරව්වන්ද දරන අදහස මාර්ටින්විතුමසිංහසම්පූර්ණයෙන් නොපිළිගති.
- (2) පැරණිකාව්‍යයේ ආකෘතියපමණක්නොව වස්තු විෂයද ඒකාකාරී විය.
- (3) මධ්‍ය යුගයට අයත් සිංහල කාව්‍ය සාහිත්‍යය කාව්‍ය ගුන්ප තුනකින් යුත්ත වේ.
- (4) ලංකාව වැනි ධර්මද්වීපයක බුද්ධේක්පාද කාලයකකුවරයාට ඉපදෙන්ට ලැබේමගැන බෙහෙවින් සතුවුවෙයි.
- (5) සාහිත්‍යකාතියක කාර්තාසොයාගත හැක්කෙහොද සංස්කරණයන්ගේ ආධාරයෙනි.

(ලකුණු 20 දි)

\*\*\*\*\*

## II කොටස

02. (අ) පහත සඳහන් ජේදය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සිංහල සංස්කෘතිය හාරතීය සංස්කෘතිය පදනම් කොට ඇත්තේ, ස්ථාවරවාද බුද්ධාගම නිසා එය හාරතීය සිංහල සංස්කෘතියට බුද්ධාගමේ ඇති සම්බන්ධයත්, හාරතීය සංස්කෘතියට හින්දු සමයයෙහි ඇති සම්බන්ධයත් එක හා සමාන නොවේ. අතිතයේ පටන් ම බුද්ධ ධර්මය සාමූහික ලෙස කරන ආගමික වැදුම් පිදුම්වලින් තොර වතාවත් අඩු ධර්මයක් විය. අදත් ඒ එසේම ය. මේ හැරුණු විට යායාවට හෝ උත්තර මානුෂීය බල ඇති අයට කරන ආයාවනයකට හෝ තැනක් බුද්ධාගමේ නැත. එහෙත් ඒ වෙනුවට පොදුගලිකව කැරෙන ආතම දමනයෙන් ආධිජ්‍යත්වය පාරිඹුද්ධිය ලැබේමත්, සංස්කෘතියන්ගේ අනිත්‍ය මෙනෙහි කිරීමෙන් හෙළේතුම්සය පුහුණු කිරීමත් උගන්වනු ලැබේ. මේ අනුව ජීවිතය ගැන බුද්ධ ධර්මය දරන දාශ්චිරය පොදුගලිකත්වය වටා ගෙවුණු අතර ම වඩා ප්‍රායාගේවර ද වෙයි. වෙනස් කළ නොහැකි ලෙස ක්‍රියාත්මක වන කර්මත්ල නියමයක් ගැන එහි අවධාරණයෙන් කියවේ. මේ කර්මත්ල නියමය කෙරෙහි එක ම ස්වාමියා මිනිසා ය. ලෝකෝත්තර බලවේගයන්ගෙන් කිසි පිහිටික් තොලැබේ. දේව හක්තිය මත පදනම් වූ ආගමකට වඩා බුද්ධ ධර්මය වෙනස් ය. දේව හක්තිය මත ගොඩනැවුණු ආගමක දී දෙවියන් හා මිනිස්පන් අතර පැවැත්වෙන සම්බන්ධකම් විවිධ කුම ගන්නා අතර, ඒවා එම ජන සමාජයෙහි සංස්කෘතියේ ම අංග බවට පත් වේ. මේ නිසා බුද්ධ ධර්මය, ඉහත කි විධියේ ලෝකික සංස්කෘතියකට අවශ්‍ය සම්පූර්ණ අංගෝපාංග, එය අනුගමනය කරන සමාජයට නොදෙයි. ගම්බද සිංහල ජනයාගේ අවශ්‍යතාවනට සරිලන ලෙස සකස් වීම සඳහා, බුද්ධ ධර්මයට ජන ඇදහිම් හා හින්දු විශ්වාසයන් සම්ග සංකලනය වීමට සිදු විය.

(i) හාරතීය හින්දු සංස්කෘතියෙන් සිංහල සංස්කෘතිය වෙනස් වූයේ කුමක් නිසා ද?

(ii) මේ ජේදයේ සඳහන් වන පරිදි බුද්ධ ධර්මයේ විශේෂ ලක්ෂණ දක්කා පහදා දෙන්න.

(iii) මේ ජේදයෙහි දක්වෙන පරිදි බුද්ධ සමයයෙහි ඇති ඉගැන්වීම් පහදා දෙන්න.

(iv) ගම්බද ජනයා මුවන්ගේ අවශ්‍යතාවලට සරිලන පරිදි බුද්ධ දහම සකස් කර ගත්තේ කෙසේ ද?

(v) ආධිජ්‍යත්ව පාරිඹුද්ධිය, හෙළේතුම්සය යන වෙනවල අරුන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 පි)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධිභාග කියවා එහි වෙන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණු වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වෙන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

පායික ජනයාත් විවාරකයාත් එක් අවස්ථාවක ඉකා ඉහළින් ඇගේ කළ කාතිය තව වරෙක නොතකා හැරීමේ අවස්ථා සාහිත්‍ය ලෝකයේ හිග නොවේ. එක් අවධියක එක් සාහිත්‍යාගයක් ජනප්‍රිය වන අතර, තවත් අවස්ථාවක අනෙක් සාහිත්‍යාගයක් ජනප්‍රිය වනු ඇත. මෙවැනි ධර්මතා සහ එබාට පසුවන් වූ හේතු සාධකාදිය විභාග කිරීමත් මෙම අධ්‍යයනයට අයත් වෙයි. ඇතැම් ලේඛකයෙන්ගේ කාති සාඩු සම්මත වූයේත් ශේෂේය නිර්මාණ ලෙස පිළිගැනුණෙන් ඒ කරනාන් මිය පරලොව හියුට ද පසුව බව අපි දතිමු. අනෙක් අතින් ඇතැම් කාති එහි කරනාවරයා ත්වත්ව සිරිය ද හේ ඔහුන් සම්ග ම අභාවයට යනු පෙනේ. තවත් කාතියක් එදාන් අදත් හෙටත් ප්‍රශ්නයට ම පාතු වන්නේ ය. ඇතැම් කාතියක් ශේෂේය නිර්මාණයක් සේ මුළුන් පිළිගැනුණේ ම කාතිය බිජි වූ දේශය තුළ නොව, අනෙක් රටක විය හැකි ය. මේ සියලුම සිදුවන්නේ හේතු රහිතව නොවේ. මෙවැනි කරුණු විභාග කිරීමත් සමාජය සාහිත්‍ය අධ්‍යයනයට පැවරෙන වගකීමක් වෙයි.

ශ්‍රී ලංකාව බ්‍රිතානු අධිරාජ්‍යයේ යටත් විෂ්ටතයක්ව සිටිමේ දායාදයක් වශයෙන් ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය කාති මෙරට පායිකයා අතර පැතිරුණු අතර, එක් අවධියක ප්‍රංශ හා රුසියානු සාහිත්‍යයන් ජනප්‍රිය වීමට හේතු තිබිය යුතු ය. පිහිටිම අතිනුත් එතිහාසික හා සංස්කෘතික සම්බන්ධතා අතිනුත් අපට වඩාත් සම්පූර්ණ රට වන ඉන්දියාවේ විරන්තන සාහිත්‍යයන්, සාහිත්‍ය විවාර වාදන් මෙහි නොඅඩුව ප්‍රවාන වූ නමුත් වර්තමාන සාහිත්‍ය සම්බන්ධයෙන් එසේ නොවීමට හේතු කවරේ ද? සිංහල පායිකයා අන් හැම සාහිත්‍යයකට ම වඩා අඩුවන් දන්නේ අපේ ම සහෝදර ජනතාව වන දෙමළ ජනයාගේ සාහිත්‍ය නොවේ ද? (ලකුණු 15 පි)

03. ද ඇති මාත්‍යකාවලින් එකකට අදාළ ව වෙන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රවනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

(i) පුරාවස්තු මංකොල්ලය නිසා වැනසෙන ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික උරුමය

(ii) තරුණ පරපුරේ ආක්ලේප හා වර්යා කෙරෙහි තුනතා වෙළි නාට්‍ය ඇතිකරන බලපැම

(iii) ලක්දිව උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා ඉංග්‍රීසි හාජා මාධ්‍යය යොදා ගැනීමේ අවශ්‍යතාව

(iv) ප්‍රශ්න පුද්ධ සමයේ ද ශ්‍රී ලංකාව මුහුණපාන දේශපාලනමය ගැටුව

(v) රටක සංවර්ධන ත්‍යා දාමයේ ද ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයට ලැබේය යුතු තැන

(vi) ප්‍රකාශන නිදහස සහ ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රිත ජනමාධ්‍යවල ක්‍රියාකාරිත්වය

(ලකුණු 25 පි)



04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳාස් කැන් ඇතොත් තිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) රටේ අනාගත පුරවැසියෝ අප නොවෙමු ද?
- (ii) ලේඛකයෙහි වූ කේ. ජයතිලක මහතා සාහිත්‍ය විවාරකයෙක් ද විය.
- (iii) තරගයෙන් ඉවත් වූයේ පාඩුදිකරුවන් කිහිපයෙන් බව සංවිධායකයෝ පැවුණුහ.
- (iv) ඇමතිවරයෙක් රස්වීම අමතදී රස්ව සිම් පිරිස අත්පොලසන් දුන්හ.
- (v) ඇතැම් සංස්කෘතින් වෙනස් වී ඇත.

(ලකුණු 05 යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කුරුමකාරකයට හරවන්න.

- (i) සාමාජිකයෝ යෝජනා ඉදිරිපත් කරති.
- (ii) මුරකරුවේ සොරුන් පලවා හරති.
- (iii) ඉපැරණි රජදරුවේ වැව් තැනවීම. සඳහා ගංගාවන් හරස් කළහ.
- (iv) ඇමතිතුමා අප පසසයි.
- (v) සහාපතිතුමා සාහිත්‍යධරයන් අනුමණ්ඩලයට පත් කරයි.

(ලකුණු 05 යි)

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) හෙට (මවුනු / මවුන්) එතින් අපි නොසිතමු.
- (ii) (දරුවේ / දරුවන්) අවංක විය යුතු ය.
- (iii) ඇයුරුතුමා සිපුන්ට සිප් සතර (දෙයි / දෙති)
- (iv) තුරු පෙළ සුළුගට (සෙලවෙති / සෙලවෙයි)
- (v) වෙදදුරා (සිපුනු / සිපුන්) ලවා ලෙඹුන් බලවයි.

(ලකුණු 05 යි)

05. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළේ අකුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අරථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) අපි ඒ මහස්කාන්ති දරුණයෙන් වසය වීමු.
- (ii) මහා පරාතුම්බාහු රජතුමා අනුමතවිය පාලකයෙක් විය.
- (iii) වැඩිවිට ශ්‍රී සරණංකර සයරජතුමා වර්තමාන බිරුමගස්තුන්හරියේ පුරෝගාමියෙකි.

(ලකුණු 03 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු තනි පද ලියන්න.

- (i) දිර්ස කාලයකට අයත්
- (ii) පුරාවස්තු එක්ස්ස කොට තබා ඇති ස්ථානය
- (iii) වරදට පෙළමුණු පුද්ගලයකු තැවත නාගා සිටුවීම්.

(ලකුණු 03 යි)

(ඉ) පහත දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අකුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) ප්‍රාථින හාජාවලින් ලබන ලද ..... සිංහල සාහිත්‍ය පෙශණයට හේතු විය.
- (ii) බලවත් රටවල් තිතර ම යුද්ධ වල නිරතවනු දක්නට ලැබේයි.
- (iii) අමාත්‍ය ..... වෙනසක් ලගැබූ සිදුවනු ඇත.
- (iv) ගියවර රාජ්‍ය සාහිත්‍ය ..... යාපනුවේ දී පැවැත්වීමි.
- (v) තැන තැන මලින් සැදී ගිය ලිය ..... විය.
- (vi) මෙවර වෙසක් ..... රජයේ අනුග්‍රහයෙන් කොළඹ දී පැවැත්වීමි.

(අභ්‍යාස / මණ්ඩල / ආභාසය / මඩුල් / උගේ / උත්සවය)

(ලකුණු 03 යි)

(ඊ) තද කළේ අකුරෙන් දක්වා ඇති බහු අරථ පදය ගොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍ය බැගින් තනන්න.

- (i) තක්සලාවට ගොස් සතර ඉගෙන එම්.
- (ii) රාත්‍රී කාලයේ දී පොකුණෙන් සඳු රන්තුවියක් මෙන් දිස්විය.
- (iii) හිකුෂු තේවිතය වත් පිළිවෙත් නිසා බබ෉යි.
- (iv) ජයවර්ධනපුර තෙත් බිම විශාල ප්‍රමාණයක් පස් පුරවා ගොඩ කර ඇත.
- (v) මුදු දහම ඔම් සැප ඉවත්ලයි.
- (vi) තිදිහස් දින තුරු ගොස දසත පැතිරිණි.

(ලකුණු 06 යි)

06. තද කළ අකුරින් දක්වා ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංශයකට අයත් දැයුණු දක්වන්න.
- (i) පුරාතන සිංහල සාහිත්‍ය හඳුරුම්හි එසින් ලබන ලද ගුරුහරිකම් තෙවකනා රචනයට ද මාරුන් විකුමසිංහ ඉවහල් කරගත්තේ ය.
  - (ii) සාම්ප්‍රදායික සිංහල නාට්‍ය කලාව උදෙසා ඉමහත් මෙහෙවරක් මහාචාර්ය සරවිච්‍යායන්ගෙන් ඉටු විය.
  - (iii) ඒ හාභවත් බුදුන් වහනසේ විසින් දහම් දෙකා අංගුලමාල දමනය කරන ලදී.
  - (iv) මගුල් ගෙදරට පැමිණි සියලු දෙනාට බිජුලතින් සහ කිරිපැළීයෙන් පාගුහ කෙරීනි.
  - (v) සුදුමලින් සාරසු රේඛිවලින් සාදන ලද වෙච්‍යයක් මෙවර පළමු තැනට තෝරීණ. (ලකුණු 15 ඩි)
07. (අ) පහත දක්වෙන යොමුවලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්ථාව පිරුළ ලියන්න.
- (i) අකුමැත්තෙන් යමක් කිරීම.
  - (ii) හොඳ මිනිසුන් ලෙස සමාජයට පෙනී සිට වැරදි කිරීම.
  - (iii) තම් වැරදි කරමින් අන් අයට උපදෙස් දීම.
  - (iv) තමාගේ අදහස් ඉටුවන තුරු අනෙක් අය රැව්වීම.
  - (v) යම් දෙයක් ඉවත දුම්මට නොහැකි වීම.
  - (vi) වාසි පැත්තට කුවරුන් කැමති වීම. (ලකුණු 03 ඩි)
- (ආ) පහත දී ඇති රුසිවල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.
- |                          |                  |   |
|--------------------------|------------------|---|
| (i) සුදුසුනු පොඩි කිරීම. | (ii) දෙහි කැපීම. | (iii) අං හරස් කිරීම.                    |
| (iv) කිමුල් කදුල හෙළීම.  | (v) මළව ඉදිමිලා  | (vi) පාල ගෙයි වළන් බේදීම. (ලකුණු 03 ඩි) |
- (ඇ) පහත දී ඇති එක් එක් මුගල පද සැදී ඇති රටාව කුමක් දැයුණු දක්වන්න.
- |                   |                    |                     |
|-------------------|--------------------|---------------------|
| (i) ඇද පුව        | (ii) මැශුම් ගෙනුම් | (iii) සිරින් විරින් |
| (iv) දුහී දුප්පත් | (v) බලු කපුවු      | (vi) පුබ අපුබ       |
- (ලකුණු 03 ඩි)
- (ඇ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීක ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.
- |             |                 |                |
|-------------|-----------------|----------------|
| (i) සකලයා   | (ii) පරක් කරනවා | (iii) පුස්සනවා |
| (iv) පහළනයි | (v) බලුවාව      | (vi) රිරිගෙඩිය |
- (ලකුණු 03 ඩි)
- (ඇ) පහත දී ඇති ප්‍රාස්ථාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.
- |                |                       |               |
|----------------|-----------------------|---------------|
| (i) කොට්ටෝරුවා | (ii) කිරී කොට්ටුකාරයා | (iii) මුත්තා  |
| (iv) අමදිනවා   | (v) අට හොඳයි          | (vi) ගෙවදිනවා |
- (ලකුණු 03 ඩි)
08. පහත සඳහන් ජේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න.
- පරමධම්මලේතියායතනයෙහිව්‍යහයන්දියවිෂයමාලාවහානිරුද්ෂේරුන්පාදියපිළිබඳවතොරතුරුපුක්ටයල්සේහෙයින්අපට එළඹියනුතිනිගමනයනම්පරමධම්මලේතියායන්දියවිෂයව්‍යක්ලිසංවිහිතඳුජාපනාජායතනයක්නොවනතත්කාලීනසම්පූදායය පරිද්දෙන්වියන්හික්ප්‍රවක්ශීලිකත්වයෙන්නවකහික්ප්‍රහ්න්ඡාස්ත්‍රාගමයෙහිනිරතකරවීමේඇජායයෙන්ප්‍රවත්වාගෙනයනුලැබූ වක්පම්ණස්බවයිපන්සල්ක්න්දෙකාටගත්මෙබදුජායතනයටත්විජ්‍යසමාජබලවේගවලටප්‍රතික්‍රියාවශයෙන්ඇරකිවිදෙස්දයවි ද්‍රාජාලංකාරද්වයයාරම්භකිරීමෙන්අනතුරුවපැවතිඅතරල්වායේතත්වයපිළිබඳවවර්ෂ1888දීඇජාපනාජායක්ඡඩ්බ්ලිවිල්විග් රින්විසින්පවසාඇතිකරුණුකෙරෙහිමදක්වීමසිලිමත්වියපුතුයැයිහැගේ.
- (i) ඉහත ජේදය, අරුත් පැහැදිලි වන සේ සම්මත ව්‍යවහාරය අනුව පද බෙදා අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා තැවත ලියන්න.
  - (ii) මේ ජේදයේ සඳහන් 'ඉස්පිල්ල' සහ 'යංගය' සහිත පද දෙකක් ලියන්න.
  - (iii) ජේදයේ සඳහන් 'රකාරාංගය' සහ 'ඇඹුලිල්ල' සහිත පද දෙකක් ලියන්න.
  - (iv) ඉහත ජේදයේ "ප්‍රතික්‍රියා" යන පදයෙහි ඇතුළත් පිළ්ලම් නම කරන්න.
  - (v) ජේදයේ ඇතුළත් නො වන කොම්බු දෙක සහිත පදයක් ලියන්න. (ලකුණු 15 ඩි)

\*\*\*\*\*



01. (අ) (i) සම්බන්ධ විභක්තිය  
(ii) බුදුරජගේ පිහිට හැර වෙනත් පිළිසරණක් නොමැති වීම නිසා / බුදුරජගේ අධිෂ්ථාන බලය නිසා  
(iii) ● බුදුරජාණන් වහන්සේ  
● බලවත් යෝගය නිසා තැකි වී සිය කල්පනාව (සිහිනුවණ) මෙහි දී තැවත ලැබෙන නිසා ය.  
(iv) ● හිරි ඔක්  
● එලිල්ලෙන් - ලැංඡ්‍ර බය  
- අඩු දැනීව, එක් දණක් බිම තබාගෙන, අඩක් දණ ගසා, ඇණ නියාගෙන, උක්කුටිකයෙන්
- (ආ) (i) කිරීලියක සිය පැටවා කැදුල්ලේ තබා ගොදුරු සෞයා ගොස් තැවත පැමිණෙන අවස්ථාවේ දී කුඩාවේ සිටි පැටවා නොදුකා මහත් යෝගයෙන් හඳුව වැළඳපෙන ආකාරයට ය.  
(ii) මේ ලෝකයේ පවි සමනාය කළ ගුමුණ කෙනෙකු හෝ පවි බැහැර කළ බුහුමණ කෙනෙකු හෝ තම ස්වාමියා සෞයා දෙන කවරෙකුට හෝ නමස්කාර කරමින් ඔහු සරණ යන බව පවසම්න්  
(iii) සඳ පායා ඇති වෙළාවක / සඳ පායා ඇති රෙක / රාත්‍රී කාලයක  
(iv) අල්ජේෂාඛා - සුළු බලයක් ඇති / අල්ප වූ ආනුහාවයක් ඇති  
මහ්‍යාඛා - මහා බලයක් ඇති / මහත් වූ ආනුහාවයක් ඇති
- (ඇ) (i) ඇය විවාහකර ගැනීමෙන් රාජ්‍යවෘත්‍ය කිහිපිවන බැවින් හා රාජ්‍යය හාර දීමට එය නුපුදුසුකමක් වන බැවිනි.  
(ii) බලාපොරොත්තු / අපේක්ෂා ඉටු වූ විට  
(iii) හිරු රසින් / සුරුය රෝමියෙන්  
(iv) බිරිඳ ලෙස හාර දී / හාරයාව ලෙස පවරා දී
- (ඊ) (i) වන්ද කාන්තියෙන් බැබලෙන කෙකළාසකුටිය මෙති. / සඳ රසින් බලුන්නා වූ කෙලෙස කුඩා මෙති.  
(ii) හිමාලය පර්වතය මෙත් / හිම ගිරි පවිව සේ  
(iii) කොඳ මල් හා කපුරු මෙන් සින්ගන්නා ආකාරයට පුදු පුළු ගා  
(iv) උපමාලාන්කාරයකි. / උපමාවකි.
- (උ) (i) "සෙසු පවතින් මට ප්‍රයෝගන තැක."  
සද්ධිරමරත්නාවලියෙහි පටාවාරා වහන්දැගේ වස්තුවේ එන පායියකි. පටාවාරා සැවැක් නුවර සිට එන කෙනෙකුගෙන් තම දෙමාපියන්ගේ තොරතුරු විමසා සිටි විට එම පුද්ගලයා මුවුන්ගේ පුවත් කීමට අකුමති බව පවසන අවස්ථාවේ පටාවාරා මෙසේ කියයි.  
(ii) "දේවයන් වහන්ස තුළි වහන්සේ දරා ඉවසා සිටියෙමි."  
ඡද්දන්ත ජාතකයේ බෝධිසත්ත්ව ඇත් රජු හී පහරට ලක් වී සිටින අවස්ථාවේහි "තොපි මෙතන කුමත් කරනවා දී."යි. ඇත් රජු විසින් මහා පුහදා ඇතින්නගෙන් ඇසු ප්‍රශ්නයට ඇය මෙසේ පිළිතුරු දී ඇත.  
(iii) "ස්වාමිනි සී සී මට නින්දා නොකළ මැතිව."  
සද්ධිරමාලාන්කාරයේ සාලිරාජ වස්තුවේ අයෝකමාලාවගේ දේවතානුහාවය පෙන්වනු සඳහා දේවතා දී ඇතිල් කැද හැඳුවක් ගෙන ආ අවස්ථාවේ සාලිරාජ කුමරු මහ හයියෙන් සිනාසුණු විට අයෝකමාලා විසින් මෙසේ පවසන ලදී.  
(iv) "එයාව හම්බ වෙන්නේ තැන් කිවිවනේ තවත්."  
මළයිය ඇත්තෙක් නවකථාවේ නොරිකා සං මකතා සං සමග ර කුමට ගොස් පැමිණී පසු දෙවාන්දරා සං සමග ඇති වූ සංවාදයේ දී නොරිකා සං දෙවාන්දරා සංට මෙලෙස පවසයි.  
(v) "රේක ද්‍රිසකට ද පිටරට යන්නේ"  
පුතාගේ ශ්‍රී මත්ත්වය කෙරී කතාවේ ගුණවිලක හමුවීමට පැමිණෙන සිරිනාත් දෙශීපිටිය තමා සතියකින් එංගලන්තයට යන බව ප්‍රකාශ කළ විට ගුණවිලක සිරිනාත්ගෙන් ඇසු ප්‍රශ්නයකි.  
(vi) "දේවීය නියම කරන හැටියක්."  
රත්නාවලි නාව්‍යයේ වාසවදත්තා බිසව විසින් රත්නාවලි කුමරිය උදයන රජුට හාර දෙන ලද අවස්ථාවේ දී රජු, බිසව අමතා කරන ලද ප්‍රකාශයකි.



(උ) කෙනෙකුගේ අවධානයට හසු නොවන සිදුවීමක් වූව ද යථාර්ථය මැනවින් හැඳුනාගෙන එය කලාත්මකව නිරුපණය කිරීමට දක් වූ අපුරුව හැකියාව දායාසේන ගුණයිංහයන්ගේ "එකෙර ශිය පොබි දුවට" යන පදා නිර්මාණයන් ප්‍රකට වේ.

"අපේ රටේ දරුවන් සිවු දෙනෙකුට ස්වේච්ඡනයේ මවිපිය සෙනහස ලැබේමේ වාසනාව උදා එ තිබේ." මෙහි දී කවියා ඉහත සඳහන් ප්‍රවත්පත් වාර්තාව තේමාවකාට ගෙන ආර්ථික හේතු මත දරුවන් පිටරට යැවීමේ බෙදාවාවකය පිළිබඳව උපහාසාත්මක සමාජ විවරණයක් ඉදිරිපත් කිරීමට සමත්ව ඇත.

"වැළැරි ශිය උකුලේ නැත  
සුව යහනක් සැදුණේ  
වියලි ශිය දෙතනේ නැත  
කිරී බිඳුවක් එරුණේ  
කප පවතින කුරු නොනිමෙන  
සුපුමෙන් සමු ගැනුණේ  
හිරු ගිලිහෙන මොහොතාක නුඩ  
මග අයිනක රුදුණේ "

කවි පෙළ ආරම්භයේ දී ම රසික සිත් තුළ ප්‍රබල කම්පනයක් ඇති වන්නේ එහි අනුහතිය තුළින් දෙනු ලබන ජ්‍යවන අරුත හේතුකාට ගෙන ය. එනම් අප සමාජයේ දරුවන් හඳා වඩා ගැනීමේ දී ස්ථින් විදින්නා වූ අනත්ත දුක්ඛ දෝෂනයිංහයන් කෙතරම් ද යන්න මින් අර්ථවත් වන බැවිති. වත්මන් සමාජයේ පවත්නා මෙම බර්මතාව මෙම කවි පෙළෙහි මානව දායාවෙන් යුතුව පිළිබා ඇත්තේ රසිකයාගේ හාවමය ජ්‍යෙක්‍යය පෙර්ශණය කරමිනි.

උපන් බිමට නුඩ වැඩ්වා මිසක	දුවේ
වැදු මටට නුඩ වැඩියක් වේ ද	දුවේ .
දුක උපුලා ඉන්නට මට හැකිය	දුවේ
නැව් නැගිලා දුරු රටකට යන්න	දුවේ

රටකයා අර්ථ රසය මෙන් ම ගබා රසය ද මතා සේ රෙක ගනිමින් ඉහත සඳහන් ආකාරයට තම අත්දැකීම ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමේ දී යථාර්ථය අපුරුවාකාරයෙන් කියාපාන්නේ රසික සිත කරුණා රසයෙන් පුරවාලමිනි. එමෙන් ම එට උවිත ආකාතිය තෝරා බෙරා ගත් ආකාරය ද ඉතා අගන්ත ය.

දරුවන් අනාථ වන්නේත්, ඔවුන් විදෙස් රටවල්වලට යවන්නේත් මෙරට මවිවරුන් තුළ දුරු සෙනහස නැති නිසා නොවන බව කවියා ඉතා සංයෝගයන් හා සත්‍යවාදී ලෙසත්, සානුකම්පිත ලෙසත් මෙහි ඉදිරිපත් කාට ඇත්තේ දියුනාවයෙන් පෙළෙන සමස්ත මවිවරුන් ගැන රසික සිත් තුළ අනුකම්පාව දනවමිනි.

මෙරට සමාජයේ දැක ගණනක් පුරා ම පවතින ප්‍රධාන ගැටුලුවක් රසවත් ව හා අර්ථවත් ව පැදි කිහිපයකින් මෙළස කුරිකාට දැක්විය හැකින් හාඡාව පිළිබඳ ව ද හසළ බුද්ධියක් ඇත්තෙකුට පමණි. ඔව්විත්‍යයෙන් දුනු කාව්‍යාලංකාර යොදා ගනිමින් පද සංසටහය තුළින් නැගිම ජනනය කිරීම කවි පෙළේ අගය වැඩි කිරීමට හේතු වේ. මව දිලිඳු බවේ අත්තයට ම පත් ව ඇති බව "වියලි ශිය දෙතනේ" යන කාවේෂ්ක්තියෙන් දිවනිත වන අතර, දරුවා මෙළස පාරක් අයින් දීමා යැමෙන් මවගේ හදවත ප්‍රකම්පනයට පත් වූ අපුරු "කප පවතින කුරු නොනිමෙන" යන යෝමෙන් කියවේ. එසේ ම දියැණියගෙන් සඳහට ම වියෝ වීම "සුපුමෙන් සමු ගැනුණේ" යන යෝමෙන් මානවට කියා පා ඇත. පොත් පුරවත්තට තරම් ලිවීමට ඇති කරුණු කාරණා අවම වවන ප්‍රමාණයකින් මෙසේ ආශ්වාද්‍යනක ලෙසට පැදි කිහිපයකින් හෙළි දැක්වීම කවියාගේ කාව්‍යය තුළ ප්‍රකට කිරීමි.

කාව්‍ය නිර්මාණයේ දී පද සංයෝගය ද සාර්ථක වී ඇති අපුරු "හිරු ගිලිහෙන" යන යෝමෙන් වූව ද අවබෝධ වේ. මවගෙන් දරුවා වියෝ වෙන්නේ හිරු බැස යන මොහොතාක ය. මෙම දියැණිය සහ මව නැවිත කෙදිනකවත් හමු නොවන බව සත්‍යවාදී ලෙස පැවසීමට "හිරු ගිලිහෙන" යන යෝම් අවස්ථාවෝවිතව ගැළපේ. තවද හිරු නැති තැන ඇත්තේ අදුරයි. එලස ම මව දියැණිය නැති පාලුව මෙහි සංයෝගත්මකව කියා ඇත.

පැදි පෙළ අවසානයේ එන "කදුලක හැඩිය මහ සයුරේ ද්‍රීවි ද" යන්නෙන් ශ්‍රී ලංකාව කදුලකට උපමා කාට ඇත. බාහිර වශයෙන් එහි පෙනෙන ස්වරුපයට වඩා අර්ථවත් දෙයක් ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා ගත් උත්සාහය සාර්ථක වී ඇත්තේ දුර්ජත්තම, අසරණකම, ප්‍රකම්පනය හා පාලුව, තහිකම මවට දුවගේ වෙන්වීමෙන් උරුමවන බව ඉහත කවි පදයෙන් ජනනය වන බැවිති.



ජන කවියේන් සම්භාව්‍ය කවියේන් සංකලනයක් ලෙස යොදා ගත් ධිවතිපුරුණ සරල බස් වහරත්, ආකෘතියන් යොදා ගැනීමෙන් කවියාගේ ප්‍රතිඵාපුරුණ කවිත්වය මතාව පැහැදිලි වේ.

02. පාලි ධිම්මපද්ධටිකතාව ඇපුරුණෙකාට ගෙන කුළාකුල කරම්වල විපාකාදී ධර්මෝපදේශයන් සාමාන්‍ය ජනතාවට පහසුවෙන් අවබෝධ කරවීම සඳහා දිඟදෙණි යුතුයේ දී ධර්මසේන හිමියන් විසින් සම්පාදනය කරන ලද සද්ධර්මරත්නාවලිය අගනා ධර්ම ගුන්ථයකි. එහි අඩංගු කඩා වස්තුන්හි ඇති අනුන වාචරසය හා අර්ථවන් බව නිසා එම කතා අසන - කියන, උගත් - තුළත් සියල්ලන්ට ම විත්ත ප්‍රබෝධය ද ගෙන දෙයි. එම නිසා රවකයාගේ පරමාර්ථය වී ඇත්තේ ග්‍රාවකයින්ට මෙන් ම පායකයින්ට ද ගාස්තු ඇුතය මෙන් ම ධර්ම ඇුතයත්, ගුද්ධා හක්තියත් ලබා දීමට මිහිර සරින් හඩනගා කියවිය හැකි ගැනීම මාඩුරසය මෙන් ම අනෙකුත් විවිධ සාහිත්‍ය රසයන් අසා ආශ්‍රාදය ලබාගත හැකි පරිදි තම නිරමාණය ඉදිරිපත් කිරීමට ය.

සද්ධර්මරත්නාවලියේ එන කඩා වස්තු රසයන් පරිපුරුණ්ට ග්‍රාවක හමුවට ගෙන ඒමට ධර්මසේන හිමියන් ජීවන තක්සලාවෙන් ලද පූහුණුව බොහෝ දුරට හේතු වී ඇත. එම නිසා තමන් විදින රසය නිරායාසයයෙන් ම අනුන් ලවා ආශ්‍රාද කිරීමට එතුමා සමන් වූ අපුරු ඒ ඒ කතාවල එන වරිත, සිද්ධි හා අවස්ථා තුළින් මැනවින් හෙළි වේ. අසන්නාගේ රුවිකත්වය, අත්දැකීම ආදියට ගැලපෙන අපුරු මුවන්ට පුරු පුරුදු ධර්මදේශයනා විලාසයෙන් උපමාලංකාර, රුවකාලංකාර, ප්‍රස්තාව පිරුළ හා විවිධ හාජා ප්‍රයෝග කඩාව කියවන්නන්ගේ මෙන් ම අසන්නන්ගේ ද සිත් කන් පිනවන ආකාරයෙන් පැරණි කඩා වස්තු ඉදිරිපත් කොට ඇත. අප රවකයාණන්ගේ කවිත්වය හා පාණ්ඩිතය නියමිත කඩා වස්තු දෙකෙන් පමණක් වුව ද දුකශත හැකි ය.

පටාවාරා වහන්දැගේ වස්තුවෙහි සිටුදියාණිය සිටු මාලිගයෙන් පලා යන අවස්ථාව ග්‍රාවක සිත් හි මැනවින් විතුණය කිරීමට අවට පරිසරයෙන් ලැබූ අත්දැකීම හේතු වී ඇති බවට පහත සඳහන් විස්තරය කළීම නිදසුනකි.

"සිටුවුවකියේ ද දෙවන දච් කිලුවූ අදහස් සේ ම කිලුවූ කඩ රේදක් කොයින්දේ සොයා හැදගෙන මිධියන්ගේ ලෙසට ලිහිල් කොට හිසකේ බැඳගෙන රේ දෙවරු වී පැහැරියා ඒ ඇය මුළුල්ලේහි බුලි ගාගෙන කළයක් හැරගෙන පැනට යන කෙල්ලක මෙන් කෙල්ලන් හා එක්ව . . . "

අකවරණය තුළ සිටි සිටු කුමරියක මේ අපුරුන් පලායාමට පෙර කරන ලද අක්සලයක් මුල් වුවා ද යන්න අසන්නා තුළ නිරායාසයෙන් ඇති වීමට තරම් හේතු වන්නේ කතුවරයා සතු වූ රවනා වාත්‍යයය බව මොනවට පැහැදිලි වේ. සමහර අවස්ථාවල දී උපමාදිය ධර්මසේන හිමියන් විසින් යොදාගෙන ඇත්තේ යම් පුද්ගලයකු උපහාසයට ලක් කිරීමට හේ කියවන්නා තුළ යම්කිසි හාස්‍ය රසයක් ජනින කිරීමේ අදහසින් විය හැකි ය. එට හොඳ ම උදාහරණයක් ලෙස මුගලන් මහතෙරුන් වහන්සේ හා මවිජරය කේසිය සිටාණන්ගේ හමු වීම ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. ඒ අවස්ථාවේ තෙරුන් විසින් නගන ලද දුම නිසා සිටුවරයාගේ දැයින් කදුළ ගලා ඒම ධර්මසේන හිමියන් ඉදිරිපත් කළේ පහත සඳහන් අපුරිනි.

"සිටාණන්ගේ ඇසට දුම් වැදාලා කබලු මදි හෙයින් හඩන්නා සේ ඇයින් දිය වැහිරෙන්නට වන."

මින් සිටුවරයා උපහාසයට ලක් වන්නේ ග්‍රාවක හේ පායක සිත් තුළ හාස්‍යය නොමැලු ජනනය කරමිනි. කඩාව රස විදිමින් නොකඩවා ආසා සිටීමට මෙම යෝම් මතා රැකුලක් වේ. සද්ධර්මරත්නාවලි කතුවරයා උපදේස් දීම තුළින් ධමිය ඉගැන්වීමට දක් වූ කුසලනාවය ගුන්ථය පුරා දැකිය හැකි ය. බුදුරජාණන් වහන්සේ විසින් "මුවාත් තබන යකඩ්බික මලකඩ ඉහිලෙන්නා සේ" පටාවාරාවගේ ශේෂය දුරුකොට දෙන ලද උපදේස් අසන්නාට තම ජීවිතවල අස්ථිර බව මැනවින් වටහා ගැනීමට උපකාරී වේ.

". . . දෙම්විහිය ආදිසු මිය පරලොව යන්නවුන්ට තුවූ ජීවත් ව හිඳත් පිහිට විය නොහෙකි. තුවණුත්තුවූන් විසින් ශිල්විසුද්ධියකාට ගෙන තම තමන්ට පිහිට විය යුතු ය." එදා බුදුරජා ඉදිරියේ කෙලෙපුන් ගෙවා සේවාන් වුයේ පටාවාරා පමණක් නොව, බොහෝ ග්‍රාවකයේ ද වූහ. එමෙන් ම මෙම කඩා වස්තුව අසන්නා ද දහම් අවබෝධය අනිවාර්යයෙන් ම ලබනු ඇත. මෙම කඩාව අවසානයේ පටාවාරාවගේ රහත් වීම තුළින් ද බුදු දහම් ඉගැන්වෙන ජාති දුක හෙවත් ඉපදීම දුක තැසිමේ උත්සාහය ග්‍රාවක දැවත් තුළට පිවිසීමට බොහෝ දුරට හේතුවනු ඇත. මවිජරය කේසිය සිටාණන්ගේ කඩා වස්තුව අවසානයේ බුදුරජාණන් මුවින් පිටවන දහම් උපදේශ සමාජයක ඉදිරි ගමනට බාධා කරන මපුරු සිත් නැසීමට මග කියා දෙන්නේ අර්ථවත් උපමාලංකාර තුළිනි. එය සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා ද මහෝපකාරී වේ.

"මපුරු සිත නම් දියෙහි හටගත් සෙවෙලක් මෙන් කුසල් සිතට පිළිවක් හෙයින් කළ පිටින් සෙවෙල් ඉවත් කරන්නා සේ තදාග වශයෙන් වුවත් මපුරු සිත නැති කොට කුසල් හි යොදී නිවන් අත්පත් කටයුතු."



සද්ධරුමරත්නාවලි රටකයා ආගමානුකූල ජීවිතයකට අවශ්‍ය උපදේශ කඩාව ආරම්භයේ හා අවසානයේ පමණක් නොව, ඉඩ ලැබුණු හැම අවස්ථාවක ම ඉදිරිපත් කිරීමට පසුබට නොවූ අතර, අසන්නාට රසවත් ව එම කඩාව ඇසීමට රුහිය ඇතිවන අපුරු ඉදිරිපත් කිරීමට ද සමත් විය. සිය පරමාර්ථ මුද්‍රණපත් කර ගැනීමට යුවිශේෂී හාඡා සම්ප්‍රදායක් මෙන් ම රටනා පොරුෂයක් ගොඩනගා ගැනීමට ධරුමසේන හිමියන් පැ දක්ෂතාවය නිසා මෙම ප්‍රස්ථකය සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථයක් මෙන් රසවිදීමටත්, බම් ග්‍රන්ථයක් මෙන් ජීවිතාවබෝධය සඳහා උපදේශ් ලබා ගැනීමටත් එදා ග්‍රාවකයන්ට පමණක් නොව, වර්තමානයේ මෙන් ම අනාගත ග්‍රාවක හා පාඨකයන්ට ද මහෝපකාරී වනු ඇත.

නැතහොත්,

සිංහල ජනතාව අතර ඉතාමත් ජනප්‍රිය වූ ආගමික මෙන් ම සාහිත්‍යයික ග්‍රන්ථයක් ලෙස පන්සිය පනස් ජාතක පොත් වහනසේ හඳුන්වා දිය හැකි ය. සමාජයේ ජීවත්වන මිනිසුන්ට මෙලොව වශයෙන් ජීවිතය සාර්ථකකර ගැනීමටත්, පරෛලාව වශයෙන් ප්‍රගතියක් ලබා ගැනීමටත් අවශ්‍ය හොඳ තරතු කියා දීම මෙම ධරුම ප්‍රස්ථකයන් මතාව ඉටු වී ඇත.

මතුපිටින් මෙහි අන්තර්ගත කඩාවල සඳාවාරය පුවා දක්වීමත්, පුරාවාරයට නිගා කිරීමත් සිදු වූව ද මෙහි එන බොහෝ වරිතවලින් මිනිස් ධරුමතා රසක් හෙළි කිරීම දක්නට ලැබේ. ජාතක කතා විමර්ශනයට ලක් කිරීමේ ද වත්මත් සමාජයේ අප දක්නා සැම වරිතයක් ම මෙහි දක්නට ලැබෙන අතර පොදු මිනිස් ජීවිතවල සැබැ තොරතුරු රසක් දා හඳුනා ගැනීමට ද ජාතක කතා පොත මතා පිටිවහලක් වේ. පැසසුමට ලක්විය යුතු යහුණ මෙන් ම අත්හළ යුතු දුර්ගුණයන් ගැන ද උපදේශ හා ආදර්ශ දෙන බොහෝ ජාතක කතා මෙලොව හා පරෛලාව සැපුවත්කර ගැනීමට දෙන ලද ධරුමෝපදේශවලින් පිරි පවතී.

රටක ජනනායකයු අනවබෝධයෙන් හා ප්‍රමාදව කටයුතු කිරීමෙන් රටේ වැසියන් පමණක් නොව සත්ත්ව වර්ගයා ද විපතට පත්වන අපුරුත්, බුද්ධිමතකුගේ උපදේශ ලැබේමෙන් යහ පාලනයක් ගෙන යාමට අවස්ථාව සැලසෙන අපුරුත් "ගණ්ඩින්දු ජාතකයෙන" සාර්ථකව ඉදිරිපත්කාට ඇත. මෙහි වර්තමාන කඩාව වන්තේ රජෝවාද ජාතකයයි.

අතිත කතාවේ පුරෝහිත බමුණාගේ උපදේශ පරිදි ක්‍රියා කරන උත්තර පක්ෂවාල තුවර පක්ෂවාල නම් රජු ජන්දයෙන් අගතියට ගොස් දුසිරිතේ ගැලී ප්‍රමාදව කටයුතු කරති. යුව රජුගේ පටන් රාජපුරුෂයින් දක්වා සියල්ලන් ම අධරුමයෙන් ත්වත් වෙමින් ජනපදවාසින් පෙළුන නිසා මවුතු තම නිවෙස් අතහැර ගොස් දවල් කාලයේ වනයේ වෙසෙනි. ර කළ නිවෙස් කරා ආව ද රාජ සේවකයින්ගේ නොයෙක් වද බන්ධනවලට හසුවෙති.

මෙ රජුගේ ක්‍රියා කළාපය තතර කිරීමේ අදහසින් පෙනී සිටි වෘක්ෂ දේවතාවා රජුට, ප්‍රමාද වී රජ කළ රජුන්ගේ ජීවිත පරිභානියට හිය ආකාරය මතකයට නැවයි. එමෙන් ම රටේ නියම තත්ත්වය දා ගෙන රාජ්‍ය කිරීමේ වැදගත්කම රජුට වඩාත් තහවුරු කිරීමට අපුසිද්ධ වේෂයකින් පිටිනුවර සැරිසරන ලෙස ද කියයි. පිටිසර වැසි මහුලු පුරුෂයාගේ පටන් මඩ්වා (මණ්ඩුකයා) දක්වා ම පැවසුවේ රජු ජන්දයෙන් අගතියට ගිය නිසා මිනිසුන් මෙන් ම සතුන් ද අපමණ දක් ගැහැටු විදින බවයි.

මඩ්වාගේ බසෙන් රජු හා පුරෝහිත බමුණා තම අකටයුතු තේරුම ගෙන බෝධිසත්වයන්ගේ අවවාදයෙහි පිහිටා දසරාජ ධරුමයෙන් රාජ්‍යය කාට, සතර සංග්‍රහ වස්තුවෙන් ජනරක්ෂාත්‍ය කාට මෙලොව සාර්ථක කාට ගෙන පරෛලාව ප්‍රගතිය ලැබේමට ද අවස්ථාව සලසා ගත්ත. එමෙන් ම කොසොල් රජුට රාජ්‍ය පාලකයා සියලු සත්ත්වයන් කෙරෙහි සර්ව සාධාරණ විය යුතු බව බුදුරජාණන් වහනසේ වර්තමාන කඩාවෙන් දේශනා කළ සේක. වත්මන් සමාජයේ කවර රටක කවර දේශයක පාලකයුට වූව ද ආදර්ශයට ගත හැකි යහුණ රසක් ද ඉවත දුම්ය යුතු දුර්ගුණ රසක් ද "ගණ්ඩින්දු ජාතකය" මගින් මතාව ඉදිරිපත් කාට ඇත.

අතිතයේ ආගමික සාහිත්‍යයේ බොහෝ දුරට දක්නට තිබූ ස්ත්‍රීය පාපයේ මුර්තියක් යන කියමන සත්‍යයක් නොවන බවට ජාතක කතා පොතේ එන "සම්බුලා ජාතකයේ" සම්බුලා දේශීයගේ වරිතය දේස් දෙයි. උසස් මානව ගති පැවැතුම් ඇති ඇය ඇප කැප වී ක්‍රියා කළ නිසා සත්‍ය ජය ගැනීමට අවස්ථාව උපදේශ් වේ. අද සමාජයේ කාන්තාවෙන්ට සම්බුලා බිසවගේ වරිතය මතා ආදර්ශයක්.

දරුණු ක්ෂේත්‍ර රෝගයකි පෙළඳු සොත්රීසේන රජු තම ගිරිරයේ පිළිකුල් බව කිසිවෙකුට දරාගත නොහැකි නිසා වනයන වීමට සූදානම් විය. රජ මැදුරු කිසිවෙකු මිහුගේ ගෙන වැළැක්වීමට හේ මිහු සමග යාමට හේ ඉදිරිපත් නොවූ අතර, සම්බුලා බිසව ඉත සිතින් මිහු සමග වනයට හියා ය. විවාහය යනු වංචලවන කාවකාලික බැම්මක් නොවන බව හඳුනාගත් ඇය ජීවිතාවබෝධයකින් යුතුව අපමණ දක් විදිමින් රජුට ඇප උපස්ථාන කළා ය. ඇයගේ සංවාද හක්තිය කෙතරම් ද යන්න මින් පැහැදිලි වේ. අද සමාජයේ කාන්තාවෙන්ට සම්බුලා බිසවගේ වරිතය මතා



ඇය වහනේ දී අද්දුත රාක්ෂණයට හමු වූ අවස්ථාවේ ඇය හැසිරුණු ආකාරය නිසා ඇය ස්ත්‍රී රත්නයක් යන කියමන ම මැනිවන් ගැලපේ. රක්ෂාගේ ප්‍රශ්නවලට විනිවත පිළිතුරු දීමට කරම ඇය එකිනර ගති පැවැතුම් ඇත්තියක වන්නේ ඇයගේ සත්‍යවාදී ගති ලක්ෂණ නිසා ය. කෙනෙකුගේ මිනුම අසරණ අවස්ථාවක් සත්‍ය තුළින් ජය ලබන අයුරු රක්ෂාට සක් රුපගෙන් ලැබෙන දඩුවම ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. මෙවැන්නක් සිදු වූයේ ඇයගේ පතිච්චා ධර්මයේ අනුහයි.

සම්බුලා දේවියගේ යහුණ නිසා සෞත්‍රීසේන රුප නිරෝගි පුවය ලබා නැවත රුපකම ද ලබයි. එහෙත් රුප මෙතරම් උපකාරී වූ උතුම් ස්ත්‍රී රත්නයක් අමතක කොට සෙසු ස්ත්‍රීන් සමග වැඩි ඇල්මකින් කළේ යටයි. වැඩිහිටියකු මෙන් ම පියා වශයෙන් ද සම්බුලා බිසවගෙන් කොරතුරු දැනගත් තාපසයන් වහන්සේ සෞත්‍රීසේන රුපට සම්බුලාගේ උදාර ගතිගුණ පැහැදිලි කරයි. ඒ නිසා යහුණගත පිවිසෙන රුප සම්බුලා බිසව ඉදිරියේ මෙලෙස පවසයි.

"එම්බා, සෞදුර කොපට වඩා මට උපකාරී කෙනෙක් නැත්තාහ. මෙතෙක් කළේ මා නොදුන කළ වරද ක්‍රමා කරව, මෙතැන් පටන් සියලු මේ සැපත් හා රාජ්‍යයන් කොපට දෙමි."

සෞත්‍රීසේන රුප මෙලෙස සත්පුරුෂ ගති ලක්ෂණවලට තැපුරු වූයේ සම්බුලා බිසව තම ගුමිකාව නිවැරදිව හා කුප කිරීමෙන් ගෙන ගිය නිසා ය. එමෙන් ම සෞත්‍රීසේන රුප පියරජ වූ තාපසයන්ගේ අවවාද අනුගාසනා පිළිගෙන තම වැරදි සියලුල ම නිවැරදි කොටගෙන සත්පුරුෂයකු වී මෙලොව ජේවිතය මෙන් ම පරලොව ජේවිතය ද සාර්ථක කරගත් බවට ජාතක කතාවේ ම එනා වර්තමාන කතාව හොඳ ම තිදුසුනකි. අතින හටයේ සිටි සෞත්‍රීසේන රුප වුයුන් ද්‍රිස් කොසාල් රුප වීමට තරම් හාගා සම්පූර්ණ සියලුව පෙර පිළිගෙන ඇත්ති පිළිගෙන ඇත්ති සුළු සැපත් හා පරලොව සාර්ථක කර ගැනීමට මග පැහැදිලි කරමිනි.

03. අතින සමාජය සඳාවාර සම්පත්න හාවයෙන් අදහාගත නොහැකි තරම් දහැමි වීමට එකල සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණ හේතු වූ බව අව්‍යාධයෙන් පිළිගත හැකි කරුණකි. 14 වැනි සියවසේ දෙවන ධම්කීර්ති සංසරාජ හිමියන් විසින් රවනා කරන ලද සද්ධිර්මාලකාරය ද මෙම උදාර කර්තව්‍යයට අනිවාර්යයෙන් ම දායක වී ඇති බවට එහි අන්තර්ගත කථා වස්තු හේතු වේ. එදා අප සිංහලයා සතා සිපාවාට ගහ කොළට මිනිසුන්ට මෙන් ම ආර්ය කළේන්, දහම් මගට යොමු වූයේන් ගාස්තුධර මෙන් ම සමාජාවයේදයෙන් ද අගැනුන්පත් විභිංච්‍ර රටකයින් විසින් සමාජයට තිළිණ කරන ලද සම්භාව්‍ය සිංහල ගදා සාහිත්‍ය නිසා ය.

අසා රස විදින්නට ලියන ලද සද්ධිර්මාලකාරය පොදු ජනනාවගේ ගුණ දහම් වර්ධනය කිරීමට මහෝපකාරී වන එදා මෙන් අද ද ජනාදරයට පත් වූ ධර්ම ගුන්පයකි.

සාලිරාජ වස්තුවෙන් හා ආරක්ෂාක අහය ස්ථාවිර වස්තුවෙන් සඳාවාර සමාජයක් බිජි කිරීමට අවශ්‍ය උපදෙස් පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම මින් ඉදිරියට සිදුවේ. තිස්ස නම් නැවැමියන් මුහුගේ බිරිදත් සැදුහැ සිතින් තිවිධ වෙතනාවෙන් යුතුව දන්දීමෙන් එලොව මෙලොව සැපත්ව වූ අයුරු සාලිරාජ වස්තුවෙන් ඉදිරිපත්කර ඇත්තේ දන්දීම කෙරෙහි අසන්නන්ගේ සිත සර්ධා හක්තියෙන් පිරි යන අයුරිනි.

පෙර ආත්මයේ තමා දහැමින් උපයාගත් මාංස ආහාරය අනෙකුත් දානමය උපකරණ සමග පිළියෙල කොට රහතන් වහන්සේ වයිනා මග ද ඉතා පිරිසිදුව හා අලංකාර ලෙස සරසා දෙන ලද දානයේ මහිමයෙන් තිස්ස නම් නැවැමියා එළුග ආත්මයේ උපත ලබන්නේ දුටුගැමුණු රුපගේ පුතුයා ලෙසිනි. මනරම් හාජා විලාශයකින් ඉදිරිපත් කරන ලද මෙම අවස්ථා කනට වැටෙන් ම තමා ද හැකි පමණින් දන්දීමේ කුසල් කුයාව කරන බවට අදහස් පහළ වේ.

බොහෝ අසන්නන්ගේ සිත් තුළ මෙවැනි පරිත්‍යාග වෙතනා ජනිත වීම සත් සමාජයක් බිජි වීමට අනිවාර්යයෙන් ම හේතු පාදක වේ. රටකයා සාලි රාජ කුමාරයා වර්ණනයට ලක් කරන්නේ රුව ගුණ තේජස මෙන් ම ත්‍යාගයිල් බෙවි මනා ප්‍රාදුණුය ද ජනනාව තුළ මතකයේ රැදෙන ලෙස යොදා ගන්නා උපමාලකාර මගිනි.

".... ත්‍යාගයෙන් ක්රේතක් වැනියන. හෝගයෙන් මහා තිබාතායක් වැනියන. බලයෙන් බල දේවයන් වැනියන. සියලු සතුන්ට වැදු මවක් වැනියන. දන්දීමේ ත්‍යාගයින් නිවාරණයක් නැතියන. තුනුරුවින් ම පිහිටිකොට ඇතියන."

මෙම රාජකුමරාට ඇත්තේ දන්දීම් පිළිබඳ ව නොසිදෙන ආයාවකි. තෙරුන් කෙරේ ඇත්තේ ද අවල හක්තියකි. ඉත සිතින් දෙන්නාට එලොව ම ලැබෙන බැව ද අසන්නාට තහවුරු වන්නේ මිනිසුන් පමණක් නොව, දෙවි දේවතාවන් ද මෙම රජ කුමරාට වටිනා පැවුරු එවන බැවිනි. එමෙන් ම ගුණ දහමින් පිරි තැනැන්තාට තෙරුවන්ගේ පිහිටාධාර තිබෙන බැව ද ගුවාවකාරයා මැනිවන් අවබෝධකර ගන්නේ තමා ද එම ගුණ දහම් වර්ධනයකර ගතිම්සි යන අදිවනින් ය.



මෙම පින්වත් කුමරා පුච්චක තහනුර ලැබුව ද රජකමට වඩා දන්දීමේ උතුම් කාර්යට වැඩි මනාපයක් දක් වූ අතර, අණෝකමාලා නම් මන බේදිනා තරුණීය තම බිරිඳ ලෙස තෝරා ගැනීමට තරම් තිහතමානී වුයේ කුලජේද ආදිය නොතකන සත්පුරුෂයකු වූ නිසා ය.

අණෝකමාලාගේ වරිතය තුළින් ද සමාජයේ යහ පැවැත්මට මනා උපදේශයන් දීමට කතුවරයා සමත්ව ඇති. මෙම පුරුෂී තරුණීය විහාරයේ බෝමල්ව අනුගා ලද පිනෙන් රුමන් වූ බව මෙන් ම පින්වත් තරුණීයක ලෙස ගාලී රජ කුමරාගේ අග බිජව ද වූවා ය. තම මවට ඉහත ආත්මයේ දී "ව්‍යුඩාල කෙලී නම් තෙපිම යැයි" කි නිසා එම අකුසලය හේතුකොට ගෙන සැඩිභාල් කුලයක ඉපදුණා ය. මේ නිසා කුසල් අකුසල් අල්ප ලෙස නොසිනිය යුතු බව මෙම කතාවෙන් නිසා පුළුවෙන් හෝ අකුසල් නොකිරීමටත්, හැකි පමණින් කුසල් කිරීමටත් ග්‍රාවකයා පෙළයි. එය සමාජයේ සඳාවාරාන්මක බව වර්ධනය කිරීමට ප්‍රබල ආධාරකයකි.

දුටුගැමුණු රජුගේ ද ආදර ගෙරව ලබාගත් අණෝකමාලා හා ගාලී කුමරු දීවි ඇති තෙක් දන් දී සිල් රක පින් රස්කොට තුයිත දෙවිලොව ඉපදීමට තරම් හාගුවන්ත වූහ. තව ද මෙත්‍රිය බුදුන් ද්විස රහන් වී නිවන් දැකීමට තරම් සාලී කුමරු මහා පිනැත්තෙකු බව ද මෙහි කියවෙන්නේ මෙම වරිත ඇපුරින් ආදරු ගෙන කුසල් රස්කොට සත් පුරුෂයින් වීමට ආරාධනා කරමිනි.

ආරක්ෂක අභය ස්ථාවිරයන්ගේ වස්තුවෙන් ද සොරකම් කිරීමේ ආදිනයන් ඉවසීමේ උතුම් ගුණයන්, දුදනන්ට පවා මෙත්‍රි කිරීමේ වැදගත්කමත් ග්‍රාවකයින්ට හොඳින් අවබෝධ කිරීමට සමත් ව ඇති. සිල්වත් සික්ෂු නමකගේ සිවුරු සොරකම් කිරීම නිසා හොඳට ගුරිබැට කා මළ මිනියක් පිටෙ බැඳෙන ඉන්ට හිටින්ට තැනක් තැනිව රාඩිය පුරා ම ගම පුරා ඇවිදීමට හරන්තික හොරාට සිද්ධිය. තමා කරන ඇතැම් අකුසල් ඒ කාලය තුළ ම පළදෙන බව අසන්නන් හොඳින් අවබෝධ කරගන්නේ රවකයා විසින් වින්තරුප මැවෙන ආකාරයට එම සිද්ධි ඉදිරිපත් කොට ඇති බැවිනි.

අන්ත අසරණ වූ හරන්තිකට අවසානයේ උපකාරි වන්නේ ද ආරක්ෂක අභය ස්ථාවිරයන් ය. තම සිවුරු සොරාගත් තැනාත්තාගේ සිරුරෙහි තෙල් ගා පුවුපත් කිරීමට තරම් මෙම බුද්ධ පුතුයන් ගා ඉවසීම හා මෙත්‍රිය නිවීම අසන්නන් ගේ සින් එම ගුණාංගයන්ට පුරුෂ පුහුණු කිරීමට අතිවාර්යයෙන් ම හේතු වන්නේ අවවාදයට වඩා ආදරුය උතුම් බව හගවමිනි.

ආරක්ෂක තෙරුන් සොරාට දක්වන තරුණාව හා උපස්ථාන උපාසකයාට ඉවසුම් නොදෙන්නක් වූ නිසා මහු එළවා දමන ලෙස ඉල්ලයි. රට ස්වාමීන් වහන්සේගෙන් ලැබෙන පිළිතුර සමාජයේ යහ පැවැත්මට බොහෝ දුරට හේතු වෙයි.

"... ව්‍යුඩා පරුෂ නිව ගුණ ඇති යම් කිසි බල්ලෙක් මෙම සත්පුරුෂ ගුණ ඇති යමක්පුගේ පය කඩා කුදේ වී තම ඒ මිනිහා තැවත මහුගේ පැය කඩා කන්නේ නොවේයි."

මුදු පසේ මුදු මහරහතුන් දේශනාකොට ඇති ආකාරයට අප ද මුවන්ට මෙත්‍රි කළ යුතු බව තෙරුන්ගේ ප්‍රකාශය විය.

පුළු දෙයටත් පිල් බෙදී කෝලාහල කරගන්නා සමාජයකට අවබෝධ කළ යුතු ඉතා වැදගත් දහම් කරුණක් වන මෙය තම ජීවිතවලට ද සම්බන්ධකර ගැනීම සාමකාලී සමාජයකට මග කියා දෙන්නකි. හරන්තික සොරාට නිසි මග පෙන්වීම නිසා පැවිදි වී රහන්ව හරන්තික මහ තෙරුන් වහන්සේ නමින් ප්‍රසිද්ධියට පත් වේ. මේ සිද්ධිය තුළින් හරි මග කියා දීමෙන් නොමග ගිය පුද්ගලයන් පුමගට ගත හැකි බවත්, ඒ මග දහම් මග බවත් ජනතාවට අවබෝධ වීමෙන් ඔවුන් තමන්ට හැකි සැම අවස්ථාවක ම යහපත් දේ ම කරන්නට පුරුෂ වනු ඇති.

ඉහත සඳහන් ආකාරයට දන්දීම එසේන් නැත්තම් පරිත්‍යාගයිලි බව, වැඩිහිටියන්ට ගරු කිරීම, කුසල් අකුසල් පුළු කොට නොතැකිම, කුල හේදය නිශ්චිල බව, සොරකම් නොකළ යුතු බව, සොරකම් නොකළ යුතු බව, ඉවසීම, දුරුතනයන්ට පවා මෙත්‍රිය කිරීම හා යහපත් පවුල් දිවියක් ගත කිරීම ආදී ගුණාංග රසක් සඳ්ධරමාලංකාරයේ මෙම කතාවස්තු දෙකෙන් රසවත්ව හා අර්ථවත්ව ඉදිරිපත්කොට ඇති. සඳාවාර ගුණ සම්පත්න සමාජයක් කවර කලක වුව ද කවර රටක වුව ද බිභි කිරීමට ඉහත ගුණාංග හේතු විනු ඇති.

04. සිංහල සත්දේශාවලියේ විශිෂ්ට තීරුමාණයක් වන ගිරා සත්දේශය, වින්තාකර්ෂණයක් තාව්‍ය ගුන්ථයක් ලෙස තම දරන්නේ, රවකයාගේ කාව්‍ය ප්‍රතිඵාශාව ඉන් මනාව ප්‍රකට වන බැවිනි. එහි අගය තව තවත් ඉහළ යාමට තත්කාලීන සමාජ තොරතුරු රසක් රසවත් කාව්‍ය මගින් රසිකයා වෙත ගෙනහැර පැම හේතු වී ඇති.

වන පියසක ඇති සොඳුරු සිරියාව රසික සින් බුළ විතුණය කිරීමට සඳර්ශ වැනි මන තුවන් බැඳෙන්නා පුන්දර වස්තුවක් තෝරාගෙන ඇති අයුරු "වන වැනුම" ආරම්භයේ දී ම අපට දුකශත හැකි ය.



සද රස් වතුරු ලොව පිරෝගින් බසින	සද
තුරු හිස් අතුරු රඳී පෙණ පෙළ ලෙස	විහිද
එ ද්වස් උදය වන කුපුමන් දක	නොමඳ
සිනැ තොස් වඩා මඳ තැන් තො ගොසින් සබඳ	

වනයට පිවිසෙන ගිරවාගේ සිතෙහි සතුව දනවන අයුරින් හිමිදිරි උදයේ ගස් මුදුනක පිපි ඇති මල් වර්ණනාවට, බැස ගිය සද රස් වතුරේ පෙණ සම්දාය උපමාකාට ගන්නේ ඉතා මනරම වූ සුදෝ සුදු මල් පොකුරු තුරු මත දියුලන ලෙසිනි. ගලා යන ජල ධරාවේ පෙණ පිඩු සුදු පැහැ බව අප කුවුරුන් දතිති. සද වතුරේ පෙණ පිඩුවල අලංකාරය කෙතෙක් ද යන්න නිරායාසයයෙන් සින් තුළ මෙලෙස මැවිමට රවකයා වර්ණනාවේ ප්‍රචීණයෙකු විය යුතු ම ය.

උදෑසන තෙත ගැටෙන රත්වන් හිරු කිරණ දිකින මොනරුන් අමත්දානත්දයට පත්ව පිල් විද්‍යා තීල වර්ණ ගෙල දිග කාට දිගට ම නාදය දෙන ආකාරය වාචාර්ථය දනවන පද මාලාවකින් පමණක් මනරම ලෙස නිර්මාණය කිරීමට අප ක්වියාගේ සුවිශේෂී හැකියාවට පහත සඳහන් පදනය හොඳ ම උදාහරණයකි.

එන රිව් බිඩු දුලා ගිර'ගැ	බලායා
ගිරි නිල් මල් තුලා පිල්	සසලායා
දිගු කැර නිල් ගෙලා දිග හඩ	ලායා
රගන මොනර බලා තොසිට	පලායා

සතුරින් පිල් විද්‍යා රගමින් රවිදෙන මොනරුන්ගේ නාදය රසික දෙසවනට වඩාත් ආකර්ෂණීය කිරීමට මෙම ක්වියේ මූල, අග ඇති එළිවැටත්, 'ර' කාරය නැවත නැවත යෙදීමෙන් දැනෙන හඩේ තීවු හාවයත් හේතු වේ.

දුර ගමනාන්තයක දී වෙහෙසට පත්ව භුදකලා වූ කෙනෙකුට ස්වකිය වර්ගයා හමුවීම හිතට දැඩි සතුවකි. ගිරා කතුවරයා වන වැනුම අවසානයේ සිමිත පද ප්‍රමාණයකින් රසවත් ව එම අදහස ක්වියට නගන්නේ මෙලෙසිනි.

ගිලන දුර පලවන	නිසා
සලන මිණි තල්වට	ලෙසා
යනෙන සුග - පියපත්	ගසා
දැකින සිය - සියොතුන්	රසා

ශ්‍රීංශ්‍රා දුරු කිරීම සඳහා මැණික් විෂ්නිපතින් (මෙහි විෂ්නිපත හෙවත් තල්වැටේ මිට පමණක් මැණික්වලින් කර ඇති බව සිතා ගත යුතු ය.) පවත් සලන්නා සේ එහා මෙහා පිහාසින ගිරවුන් ගෙන හැර දැක්වීමෙන් ගිරවාගේ සිතට දැනුන සතුව හා සහනය රසිකයාට මැනවින් අවබෝධකාටගත හැකි ය.

ඉහත සඳහන් වර්ණනා ගිරා කතුවරයා විසින් විත්තාකර්ෂණීය ලෙස පායික හමුවට ගෙන එමට එතුමා සතුව තිබු පරිපූර්ණ ක්වි කුසලතාව හේතු විය.

සන්දේශයක් කාරකයා විසින් ප්‍රතිග්‍රාහකයා අතට පත් කිරීමේ දී ඊට අදාළ ගමන් මගෙහි යා යුතු ය. එබැවින් සන්දේශ කතුවරයන් විසින් ගමන් මග වර්ණනාවට ලක් කළ අතර, ඒ කුළුන් තත්කාලීන සමාජ තොරතුරු රසක් හෙළි වී ඇත. අන් සන්දේශයන්ට වඩා ගිරා සන්දේශයෙහි එම වගතුග වැඩිපුර සඳහන් වීමට "අම්බලමේ කතා" ද හේතු විය.

එහෙන් මෙහි දී සාකච්ඡාවට ලක්වන්නේ මග වැනුමේ දී දක ගන්නට ලැබෙන තත් කාලීන තොරතුරු පමණි. එකල ගට පාලනය දියුණුව තිබු බවත්, කාන්තාවන් විසින් ගවයන් බලා ගත් ආකාරයන්, රට අදාළ ගම් ප්‍රදේශයන් ගිරා සන්දේශයෙදේ එන පහත සඳහන් ක්වියෙන් මනාව පැහැදිලි වේ.

කනැලා උපුල් මල් ගවසා කෙස්	වැටිය
නිදලා පොකුරු තුරු කර මුතුහර	සැටිය
බැදලා ගවන් වෙත ගවපලු ලිය	සිටිය
තොබලා මිතුර යාගන් මග පොතු	පිටිය

දෙසවත් මහනෙල් මල්වලින් අලංකාර කරගෙන, ඒ ලෙසින් ම කෙස් වැටිය ද සරසා ගෙන සිටින ගොපලු ලියන් තොබලා යන්නට ගිරවාට කිමෙන් මෙම කතුන්ගේ සුන්දරත්වය මින් අගවා ඇත. ගිරවාට තොබලන්නට කිවේ එතිසා විය හැකි ය. ඉන් පෙනී යන්නේ එම කාන්තාවන් ගවයන් බලා ගැනීම දැඩි කැමැත්තකින් කරන ලද රකියාවත් බව ය. කෙටිවෙත් යුතු ගොහොස් ගොවා සරුසාරව තිබු බවට පහත සඳහන් ක්විය දෙස් දෙයි.

උදු මූල කළත් මාරුතු තණ	විවග
දෙශතුපු තල් තැකිලි අඩ රඹ උග	සමග
ඇම කල් සැදී නොයෙක් කෙන් වත් දුක	එමග
මද තැන් තොසින් තො - ගොසින් මිතුර මන	රග

ගිරාවට මෙම හේත් වගාව හා අනෙකුත් පලතුරු ආදිය දුකශත හැකි වූයේ කළතොට දි ය. උදු, මූල, තල, කොල්පු, මෙනෝර ආදි විවිධ ධානු වර්ග හේත් රසක වගා කොට තිබු අයුරු පැහැදිලි වේ. වර්තමානයේ 'කුරක්කන' මෙහි 'තණ' යනුවෙන් හඳුන්වා ඇති බව විද්‍යුත්තන්ගේ මතයයි. අද නාගරිකරණය වී ඇති බොහෝ පුද්ගල එදා විවිධ ධානු වර්ග වගා කළ හේත් ලෙස තිබු බව මින් ඉතා පැහැදිලි ය. ධානුවලින් මෙන් ම පුවක්, තල්, තැකිලි, අඩ, කෙසෙල් හා උක් ආදිය වගා කරන ලද විශාල වතු තිබු බවත්, එකල රට සමෘද්ධිමත් ව පැවැති බවත් මින් පෙනී යයි.

එකල මහජාරවල් අසබඩ, එමෙන් ම ගස් සෙවණවල් යට පුළු වගයෙන් කාන්තාවන් වෙළඳාම් කළ බවත්, කෝන් ගස් සෙවණේ සිරි වෙළෙන්දියන් කපටි ලෙස ගෙන සිය වෙළඳාම කවුරුත් වාගේ දුන සිරි බවත් කතුවරයා සිය කාචු ගුණය ද පළ කරමින් එකල තත්ත්වය පළ කරන්නේ මෙසේ ය.

වටින නොයෙක් බඩු ඇරෙගෙන ඇම	දාම
වටින මිලට තෙවිකුටු කොටු වෙළෙ	ඇම
සිටින ලියන් දුක සිහි කැරු බණ	දාම
වඩින කෝන් ගස් සෙවණේ නොර	දාම

උපහාස රසය ද එක්කාට මෙම ස්ථීතින්ගේ අකටයුත කියාව වාණිජත්වයේ ස්වරුපය මෙලෙස ද සිදුවන බව පැහැදිලිව කියාපාන්නේ සමාජයේ සර්වකාලීනව ද මෙවත් දේ සිදුවන බව පුකට කරමිනි.

මිට අමතරව එතිහාසික, දේශපාලනික, ආගමික මෙන් ම විවිධ ශේෂුවලට අදාළ කරුණු රසක් හිරා සන්දේශය තුළින් වත්මන් සමාජයට කියා දීමට ගිරා කතුවරයා සමත්ව ඇති.

ඉහත සඳහන් ආකාරයට විත්තාකර්ෂණීය ලෙස වර්ණනා ඉදිරිපත් කිරීමත්, තත්කාලීන සමාජ තොරතුරු හෙළි කිරීමත් ගිරා කතුවරයා විසින් සාර්ථකව ඉදිරිපත් කොට ඇති අයුරු ඉතා පැහැදිලි ය.

05. එදිරිපිටිර සරවිවන්දියන් විසින් මළහිය ඇත්තෙක් නම් නවකතාව සඳහා හාවිත කරන ලද බස් වහර සිංහල නිර්මාණාත්මක ලේඛන කළාවේ පුවියෙශ් අවස්ථාවක් පුකට කරයි. ප්‍රේමය තොමාව කොටගත් මෙවත් නිර්මාණයකට ධිවතිනාර්ථ පුරුණ බස් වහරක් හාවිත කිරීමෙන් සිය පරමාර්ථය මැනවින් සාධනයකාට ගැනීමට රවකයා සමත්ව ඇති.

යොවනය, ඉන් අපේක්ෂා කරන ජීවිතය, ඉතා සිදුම් ලෙස නිරුපණය කිරීම සඳහා හාවිතකර තිබෙන වචන මෙන් ම ඒවා බද්ධකර ඇති ආකාරය ද එට හේතු වී ඇති. සංස්කෘතීන් දෙකකට අයත් මේ ප්‍රේමවත්තයින්ගේ ප්‍රේම වෙත්තාන්තය රසිකයා තදින් ම වැළඳ ගැනීමට වඩාත් ම හේතු වත්තෙන් ජපානය වැනි රටක සෞන්දර්යාත්මක පරිසරයන් ජපන් තරුණීයකගේ ඇති සංයමය ලද බොලද බව, හැඳියාවත් හිතමය බස් වහරකින් හැයුම්බරව කියාපාන නිසා ය. තොරිකා සං හා දෙවෙන්දරා සං අතර දක්නට ලැබෙන්නේ ආධ්‍යාත්මික ප්‍රේමය කැඳි කිව හැකි ය. වරක් කළකයා අදින ලද විතුය අවසන් කොට පිටත් විමට සූදානම් වෙදි "යන්න එපා දෙවෙන්දාර සං යයි" කියා හැඟීම්බර බැඳුමක් හෙළි අවස්ථාවේ ඔහුගේ සිත සසාල වෙයි. එම විත්ත සන්තාපය රසිකයාට ද දැනෙන්නේ ඒ සඳහා යොදා ගත් බස් වහරේ හිතමය බව නිසා ය.

"මගේ සිරුර තුළ සින්නක් හට ගෙන හිස දක්වා ඇවිලිගෙන එන්නා සේ මට දැනිණි. මම එයින් මුළුමතින් ම දැවි ගියෙමි."

තම පෙමිවතා තමාගත් වෙන් ව යන බව තී අවස්ථාවේ තොරිකෝගේ මුවින් පිටවන පහත සඳහන් පද ජේලිවලින් ඇයගේ පිටිතුරු ප්‍රේමයේ නිර්වතාරී බව වඩාත් කැපී පෙනෙන්නේ අවස්ථාවට හා හාව ප්‍රකාශනයට උවිත සංකේතාත්මක පද හාවිත කිරීමෙනි.

"යනව නම් දෙවෙන්දරා සංගේ සිරුර සූවද, මේ ඇදුම්වල සූවද තියල යන්න."

මෙවැනි දෙබස්වලින් වහනය වත්තෙන් ජීවිත වත්තෙන් සූවදයේ එවින සූවදයි. හැඟීම්බර අවස්ථාවක් මෙලෙස සංකේතාත්මකව දැක්වීමට නම් හාඡා හාවිතයේ උපන් හැනක ම විය යුතු ය.



නොවියට තම නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට නවතම උපමා යොදාගත් කතුවරයා ඔහුගේ සිත් තුළ හටගන් ප්‍රකම්පනය ඉදිරිපත් කරන්නේ මෙයේ ය.

"මූල්‍ය ටෝකියේ නගරය ම මා විසින් කඩාසියෙන් සාදන ලද සේල්ලම් ගෙයක් සේ එකවර විද වැටුණි."

කපකයා කෙරෙහි හටගන් අනුකම්පාව නිසා රසික හදවත් නිතුතින් ම කරුණා රසයෙන් පිරි යන්නේ හාටේදිදීපනයට කතුවරයාගේ ඇති හැකියාව නිසා ය.

දෙවන්දරා සං ජපානයට පැමිණි අවස්ථාවේ තමා නෙත ගැටුණු පුන්දර ජපානය සජ්විකාරයෙන් පායික සිත් තුළ විත්ත රුප ජනනය කරමින් ඉදිරිපත් කිරීමට ද ඔහු හාවතකර ඇත්තේ කාව්‍යමය බාසාවයි.

"... බැඳු බැඳු අත විවිධ වර්ණයෙන් දැස පිනවන වෙන රටක් මා දැක නැති බව ය. ගිනි පෙටිරිය, තේ කෝජපය වැනි තමා පාවිචිලි කරන සුම කුඩා දෙයකට අපුරු හැඩියක් දමා, විවිත වර්ණයක් කවා සෞන්දර්යයෙන් වට වී ජීවත් විම ජපනුන් අගය කරන පරමාර්ථයක් බව මට පෙනුණි. සෞන්දර්යයෙන් යුත් පරිසරයක විසිම සිතුයි සමඟ කිරීමෙහි ලා කෙකරම් උපයෝගී වන්නක් දී?"

ජපන් පරිසරයේ අසිරිය රසිකයාට ද විදින්නට ඇත්තාම් යනුවෙන් සිතිවිල්ලක් මැවීමට ඉහත වර්ණනය හේතු වන්නේ රසිකයාගේ සුහද හාවය රෙකෙන අයුරින් කරුණු කියාපැමෙනි.

පෙමවතිය තවත් තරුණෝගු සමග හිත මිතුරුකම් පැම සැබු පෙමවතෙකුට දරා සිරිය නොහැකි තරමේ වේදනාවකි. නොරොකා මිකතා සං කැටුව කුමකට යන්ට පොරාන්දු වූ බව ඇසෙන් ම දෙවන්දරා සංගේ සිත සසළ වූ ආකාරය ආත්ම හාජණය ඔස්සේ කියාපාන්නේ ඔහුගේ යටි සිත් ස්වභාවය රසිකයාට පෙනෙන ලෙසිනි.

"මගේ සිතෙහි නොයෙක් විදියේ සැක සංකා හටගන්ට පටන් ගති. සොහොන් පළක හැසිරෙන හොඳුමන් මෙන්, ඒවා විකාර වෙස් පාමින් ඔබ මොඩ දුවන්නට විය."

මේ අයුරින් තම හිතේ හටගන්නා විවිධාකාර සිතුවිලි ඉදිරිපත් කිරීමේ දී "හොඳුමන් මෙන්", "විකාර වෙස් පාමින්" යන යෝදුම හිතේ හටගන් සැක සංකා සාර්ථක ලෙස හෙළි ද්ක්වන්නට උපකාරී වී ඇති.

ඉහත සඳහන් ආකාරයට සරවිවන්දයන් සිය අත්දැකීම් ප්‍රකාශ කිරීම උදෙසා එට උවිත සිතමය ගදා හාජාවක් හාවිත කිරීම නිසා රසිකයින් අතර එය වඩ වඩාත් ජනප්‍රිය විය. ඒ ඒ වරිතවල හාව ප්‍රකාශනයට සරිලන, සංකල්ප රුප මවනා, කාව්‍යමය බස් වහරක් තෝරා ගැනීමෙන් කතාවේ කලාත්මක අගය මැතැවින් උදිපිතය වන නිසා "මළ සිය ඇත්තෝර්" නව කතාව උසස් නිර්මාණයක් බවට පත් විය.

06. සංකීරණ හා සියුම් කලා මාධ්‍යයක් වන කෙටිකතාව තුළින් පායික සිත් තුළ ප්‍රබල වින්දනයක් ඇති කිරීමට එම නිර්මාණයේ ඇතුළත් සිද්ධි, අවස්ථා හා වරිතාව අනිවාරයයෙන් ම හේතු සාධක බවේ. පායික ප්‍රසාදය නොමැව ලබාගත් ඒ. වි. සුරවිරයන්ගේ "තමන්ගේ දරුවෝ" කෙටිකතාවත්, රංජිත් ධර්මකීර්තින්ගේ "ප්‍රදීපාගාරය යට" කෙටි කතාවත්, මාරුන් විතුමසිංහයන්ගේ "මුදියන්සේ මාමා" කෙටිකතාවත් මෙහි දී සාකච්ඡාවට හාර්ථනය බවේ.

නිවසේ වැඩිමහල් ප්‍රතාවන ජ්‍යෙන්දාසයෙක් හෙමිනිර්ස්සාව බැඳෙරුම් එකක් ලෙස අන් අයට හැගවීමට ලොකු හාමින් ගෙනයන ක්‍රියා කලාපය තුළින් ආරම්භවන "තමන්ගේ දරුවෝ" යන කෙටිකතාවෙන් රවකයා තම අත්දැකීම් ඒ ආකාරයයෙන් ම රසික මනසට දනවීමට ගත් උත්සාහය සාර්ථක වී ඇති. ජ්‍යෙන්දාසටවත් නොදෙනෙන මෙම අසනීප ගතිය මූල්‍ය නිවසට ම ප්‍රය්නයක් කරගෙන හැසිරෙන ලොකු හාමින්ගේ වින්තහුන්තරයේ ඇති අත්තකර තෘප්තාව, ද්වේෂ සහගත සිතුවිලි, ආත්මාර්ථකාමිත්වය හා පහත් ගති පැවැතුම් රසක් හෙළි කිරීමට විවිධ අවස්ථාවල දී ඇයගේ මූලින් පිටවන අදහස් හේතු බවේ.

"ලොකු ප්‍රතාව හොඳව ම හෙමිනිර්ස්සාව, කොත්තමල්ල වික ඉතිරේයි. ගුණවත්, මිද්දෙක හොඳව බලාගතින්."

"ඇගත් රසනේ ද මන්ද ...? නොහොද මේ මතුස්සය කවත් ආවේ නැනේ. මෙලහට අම්මැජ් ලෙවකන්ඩ ගිහිං ඇති ..."

මේ ආදී වශයෙන් තම ස්වාමියාගේ මවට පවා ගරහන ඇය, ආරච්චි මහත්කයා ආලින්දයට අඩිය තබනවාත් සමග පවසන වදන් ඇයගේ ගුණමකු බව මැතැවින් ප්‍රදීප්‍රගනය කරයි.

"මේ ප්‍රමාද හොඳව ම හෙමිනිර්ස්සාව. උණන් හියනව ද මන්ද? රයේ ර තරක සිනෙකුත් ද්ක්ක. ගෙදර මොනව වෙනව ද කියල ඇහැරුල බලන්නේ නැ. හැමදා ම වරිගේ මත්තෙහි නැහෙන්ඩ හදනව්."

නිරිඳුගේ මෙම හිත පාරන කියමත් නෑ සූනාක් මෙන් තම දරුවාගේ සූවදුක් බැලීමට තරම් ඉවසිලිවන්ත වූ පියකුගේ යහුණ හෙළි කිරීමට රවකයා මෙම අවස්ථාව යොදාගත් අපුරු අපුරු ය. ගමක ප්‍රභ වරිතයක ගරුත්වයත් මවට සැලකීමේ උදාර ගුණයන් දරුවන්ට දක්වන සෙනහසත්, ලොකු හාමිනේ වැනි අමානුෂික ගති පැවැතුම් ඇත්තියක සමග ප්‍රවුල් දිවිය ගෙනයාමත් තුළින් සමාජයට දෙන ආදර්ශය ඉතා අගන් ය.

මෙම නිවසේ කුදු මහත් වැඩපළ සියල්ල කරන ඇාති දියණීයක වන සූගුණවති කනේ අමාරුව දුරාගත නොහැකිව වේදනාවෙන් කෑ ගැසුවත් එයට නොද ප්‍රතිචාරයක් දක්වීමට තරම් උණුවන හදවතක් ලොකු හාමිනේට නොතිබීමෙන් රවකයා කෙටිකතාවට තෝරාගත් මාත්‍යකාව අර්ථවත් වේ. එනම් ලොකු හාමිනේට දරුවන් වන්නේ තමාගේ අය සමණක් ම බව ඉන් ධිවනිත වන බැවිති.

වෙදමහතාගේ නිගමනය අනුව ගුණවතිගේ කන් අඩිය ප්‍රපුරා ඇත්තේ ලොකු හාමිනේ හිතුමතයට වැරදි බෙහෙත් කනට දැමීම නිසා ය. එහෙත් ඇය එට ද දුන් පිළිතුර වූයේ ඉබේරයට සිදුවුවක් ලෙසිනි. ආරවිත් මහත්තායා සූගුණවති සමග රෝහලට යන්ට සූදානම් වූ අවස්ථාව ද ලොකු හාමිනේගේ දුර්ගුණයන් මැනවින් කියාපායි.

"ප්‍රතේ, තව කොක්තමල්ලි විකක් ගේත්ත් ද? උඩලට මොනව උණත් කමත් නෑ විරිගෙනෙ ලොකු."

ඉහත සඳහන් ආකාරයට මිනිස් මානසික වර්යාවන් කෙරෙහි පායික නැඹුණ යොමුවන ආකාරයට සිද්ධි, අවස්ථා හා වරිතාංග ඉදිරිපත් කරමින් කෙටිකතාවකින් බලාපොරොත්තු වූ අදහස මෙහි ඉටු වී ඇත.

රංජත් ධර්මකිරීමේ "ප්‍රදීපාගාරය යට" නම් නිර්මාණය තුළින් සමාජ යථාර්ථය ගැඹුරින් හෙළි දක්වීමට ඔහු දක් වූ කුසලතාවය මැනවින් හෙළි වේ. මෙහි කතා නායකයා ගුණගරුක පියෙකි. තම දියණීය පන්තියේ ගරුතුමියගෙන් උගත් ප්‍රදීපාගාරයේ අසිරිමත් දැසුන තරඟින්ට ඇයට අවස්ථා ලබාදීමට දුරකතර ගෙවා හිය ද එම අපේක්ෂාව බිඳු වැළැඳුවෙන් දෙවුන්දර ප්‍රදීපාගාරයේ ගේවුවට වයා තිබු බැවිති.

"අප ආ රිය තතර වූවා සේ ම අපගේ අපේක්ෂාවන් ද අවට සියලු දෙය ද ක්‍රිජිකව පාඡාණීඩුත වූවා සේ එකවර නැවැති ඇතැයි මට සිනෝ." තම දියණීයට උපරිම සැතුට ලබා දීමේ අදහසින් පැමිණි පියකුගේ හද පත්ලේ නැගුණු දැඩි කම්පනය මේ සිද්ධිය තුළින් පායික හදවතට ද දැනෙන්නේ රවකයා ඒ සඳහා යොදා ගත් අවස්ථාවේවිත උපමාලංකාරය ජේතුකොට ගෙන ය.

රවකයා විසින් මොවුන් හමුවට ගෙනෙන දීවර දුරියගේ තුළිකාව තුළින් ද මෙම කෙටි කතාවේ ප්‍රධාන වරිතය පූවා දක්වීමට රවකයා සමත් ව ඇත.

"තාත්තා නැති වූණේ මක් වෙලා දී"

"ද්‍රව්‍යක් මූදු හිය පාර තාම ගෙදර ආවේ නෑ."

"ඉතින් හිය මරුවෙන් හමුවූ වූණේ නැදද?"

"..... ආවිත් අම්ම කිවිවා තාත්තා කවද හරි ඒවි, එනකං ඉවසල ඉදිං කියල ..."

දුරියගේ මෙම ප්‍රකාශනය තුළින් සමස්ත දීවර සමාජයේ දරුවන්ට උදාවන අභායනය රසික හදවත් තුළට මැනවින් දැනැවීමට සමත් වන්නේ සෙනෙහෙබර පියකු එට මූල් වී කතාව විකාශනය වීම නිසා ය. මෙම කෙටිකතාව වඩාත් ම සාර්ථක වීමට කුඩාව ආරම්භයේ සිට ම අවසානය දක්වා ඇති සිද්ධි, අවස්ථා මෙන් ම වරිතාංග ඉදිරිපත් කිරීමේ ඇති සංඛ්‍යා බව සේතු වී ඇත.

මාර්ටින් විතුමසිහෘයන්ගේ "මුදියන්සේ මාමා" කෙටිකතාව ද සාර්ථක නිර්මාණයක් වීමට ඉහත කි කෙටිකතා ලක්ෂණ සේතු වී ඇත. එදා ගැලීයන්ගේ සිතුම් පැතුම් පමණක් නොව, නොයෙක් තනතුරු ලබාගැනීමේ අපේක්ෂාව නිසා සිය කාලය, දනය හා ගුමුද කුප කරන නාගරිකයන්ගේ ද ගති ස්වභාවයන් අදාළ වරිතාංග, සිද්ධි හා අවස්ථා උපයෝගී කොටගෙන කියවන්නාගේ සින් තුළ ඒවා විතුණුය කිරීමට සමත් වූ අපුරු මෙම කෙටි කතාවෙන් ද හෙළි වේ.

මෙම කතාවේ මාලනී තම සහෝදරයාට මූදියන්සේ මාමා ගැන කරන කතා බහත්, ඇයගෙන් සිය සෞයුරා අසන ප්‍රයෝග තුළින් ගැමී සමාජයේ පැවැති ආකල්ප රැසක් හෙළි වේ.

"විමලයෙන මහත්තායා, එයා ඇති කරන අර කළ බල්ලාට 'හාමුය' කියා තම කියා තියෙන්නේ මොක ද?"

මින් විස්තර වන්නේ ගමේ මිනිස්සුන් තමාට ලැබෙන තාතාත්තාර නිසා අහංකාර සිතින් තම සහෝදර ජනතාවගෙන් වැඳුම් පිදුම් ලැබීමට ගත් උත්සාහයන් අපහාසයට ලක් වූ ආකාරයයි. කළතර හාමිනේ විසින් සියදේරිස්ට තම සහෝදරයාගේ තොරතුරු කියා දක්වන්නේ තමාට ද ඉන් ගෙරවයක් ලබා ගත්තා අදහසිනි.



"... අපේ මල්ලි, එක් කුසේ උපන් මල්ලි, මුදියන්සේ හාමුදුරුවෝ කොළඹ ආණ්ඩුවේ ලොකු රාජකාරියක් කරන කෙනෙක් බව, ඔහුකමක් උගෙන් මට කියාපන් මුදියන්සේ හාමුදුරුවන්ට කියා මම ඒක කරවා දෙන්නම්."

එදා ගැමී පරිසරයේ තිබූ සමාජ යථාර්ථය වත්මන් පාඨකයාට මැනවින් අවබෝධ කරලිමට අවස්ථාවට හා සිද්ධියට අදාළ ලෙස ඒ ඒ වරිතාංග ඉදිරිපත් කිරීමට මාර්ටින් විතුමසිංහ වඩාත් ම සමත් වූයේ එතුමා ලද අත්දැකීම් සැබෑ ඒවා නිසා ය. එදා ගමේ පමණක් නොව, නාගරික සමාජයේ ද පැවැති අපේක්ෂා, විශ්වාස, පාරම්පරික ගෞරවය සම්බන්ධව මනා අවබෝධයක් මෙම කෙටි කතාවෙන් රසිකයාට ලැබේ.

ඉහත සඳහන් කෙටි කතා තුනෙන් ම රචකයාගේ සිත් තුළ ඇතිවන අනුෂ්‍යය පාඨක සිත් තුළ ද විතුණුය කිරීමට සිද්ධි, අවස්ථා හා වරිතාංග මුල් වී ඇති අයුරුත්, එම නිසා නිරමාණකරුවන්ගේ අභිප්‍රාය සංලා වී ඇති බවත් පැහැදිලි ය.

07. තුනන කවියා සෞන්දර්යාත්මක වර්ණනාවලට වඩා පෙළදැලික අත්දැකීම් ප්‍රකාශනය මගින් සියුම් මනෝහාවයන් හා පොදු සමාජ යථාර්ථය නිරුපණය කිරීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වන ලද බව තුනන පදා සංග්‍රහයේ එන බොහෝ නිරමාණවලින් හෙළි වේ. ඒවා කාලීන විද්‍යානායකින් යුතුව රසික හමුවට ගෙන ඒමට මවුන් දරු ප්‍රයත්තය සාර්ථක වී ඇත්තේ ගතානුගතිකත්වයෙන් මිදි කාව්සකරණයේ යෙදීම නිසා ය. ගිල්පිය කුමයන්ට වඩා තමා තෝරාගත් වස්තු විෂයට අදාළ අත්දැකීම් තුළින් සමකාලීන ජීවිතය පිළිබඳ අරුත්තර පණ්ඩියක් ලබා දීම කවින් වැඩිදෙනෙකුගේ අපේක්ෂාව වී ඇත. මේ අයුරින් නිරමිත කවි පෙළවල් රසක් තුනන පදා සංග්‍රහය තුළ අත්තර්ගතව ඇත.

තුනන කවි පරපුරුෂ කවියකු වන කොළඹ ආනත්ද සිමියන් විශින් රචනා කොට ඇති "දරු පියාණනි" නම් වූ නිරමාණයට නිමිත්ත වී ඇත්තේ තම ගුරුදේවයන් වහන්සේ ය. තමා සාමණේර දිවියට පත් වූ දා සිට තම ගුරු හිමියන්ගෙන් ලද විෂය දැනුම, ගුණදම් හා සයුපදේශ ගෞරව හක්තියෙන් කවියට නගා ඇත්තේ අනිතාවර්ථනයක ස්වරුපයෙනි. අනිතයේ වැඩ විසු මහන්සේලා බිජින් වහන්සේලාගේ වගකීම හා කර්තවා වූයේ ව්‍යක්ත විශාරද විනිත හික්ෂුන් වහන්සේලා බිජින් වහන්සේලා සම්මා සම්බුද්ධ ගාසනය නංවාලීම ය. ඒ සඳහා පෙළගස්වන සාමණේර හික්ෂුන්ට කායිකව හා මාපසිකව ද දුෂ්කර අවස්ථාවන්ට මුහුණපැමුව සිදුවේ. කල්යන් ම තම මව, පියා, සහෝදර, සහෝදරියන් හා හිතමිතුරන් අමතකොට තම ගුරුදේවයන් කෙරෙහි දක්වන අවල හක්තිය හේතුකොට ගෙන පැවැදි ජීවිතය සර්වප්‍රකාරයෙන් ම සාර්ථකකර ගති. එවැනි තත්ත්වයකට පත් වූ හික්ෂුවගේ සාමු වරිතය නවතම කාව්‍යාලංකාර වලින් හා මාවිතා ගුණයෙන් යුතුක්තව මෙහි ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය ප්‍රස්ථානිය වේ.

දරුවෙක් නොවෙමි ඉපදුණු මුත් හට	දාව
නැයෙක් නොවෙමි ලේ නැකමකින්	ආව
එනමුදු දරු පෙමින් අද තෙක් පැල	කුව
සම්දුන් හැර පියෙක් නැත මෙන් සිත	පැවැති

මෙයේ බොද්ධාගමික ආක්ලේපයකින් තම ගුරු සම්දුන්ගේ ගුණ හෙළි කරන්නේ පැවැදි සිපුන්ට පමණක් නොව ගිහි දරුවන්ට ද තම හිතවත් හා හක්තිවත්ත ගුරුමායියන් සිහි කරවමිනි. අනිගයේක්තියෙන් තොර වූ යථාර්ථවත් බස් වහරකින් මෙවන් හාව පුරුණ හා අර්ථ පුරුණ නිරමාණ කළ හැක්කේ වවන සංයෝගයේ දැක් වූ තොමඳ කුසලතාවය ඇති අයෙකුට පමණි.

නම් පොත මගුල් ලකුණ ද තව සකස්	කඩ්බි
සම්දුන් දෙපා පැල වැද සීම මුල්	වැඩිබි
වනපොත් නොවීම් නම් අත් වූණ ලොකු ම	දැඩි
"කන මිරිතිම" සිහි වී මට දනුදු	හැබි

තම ගුරුපියාණන්ගේ බාහිර පෙනුම රඟ වූ ද හදවත කරුණාවෙන් පිරි තිබුණ බව සිහි කරමින් තමා 'නම් පොත' 'මගුල් ලකුණ' 'සකස්කඩ්' කට පාඨම දීමේ දී අපහසුතාවයට පත් වූ අවස්ථා සිහිකරන්නේ කන මිරිතිම තමා ලද ඉහළ ම දැනුවම ලෙස සලකමිනි. නායක තොරුන් විහාරයෙන් පිරින් දෙපුම් ආදියට බැහැර යන විට "පොඩි තම දග තොර ඉත්තයයි" කීම, පියෙකු තිව්‍යින් බැහැර යනවිට තම කුඩා පුත්‍රාව සෙනහස පාමින් ප්‍රකාශ කරන අදහස් අයුරින් ම රසිකයා සිත් තුළට කා වැදැදීමට රචකයා සමත් ව ඇත.

රචකයාණන් තම කවි පෙළ තුළින් බොද්ධ සමාජයේ යථාර්ථය ව්‍යාගාර්ථයෙන් පළ කිරීමට දැක් වූ ගක්ෂතාව පහත සඳහන් කාව්‍ය කියමනෙන් මොනවට පැහැදිලි වේ.



අද ඒ ගුරු පියාණන්ගේ රන්	දෙනෙන
පුදුසුන ලබා නිසලව වූහුමතින්	පුත
ලද යළි බවෙක ගුරුපිය සිංහ දුරු	උපත
විද සැනැසෙමුව එකවර පුන්දර	සැපත

තමා හක්ත්‍යාදරය දක් වූ ගුරු පියා තැවැන ආත්ම හාවයක ගුරු සිංහ සබඳියාවෙන් ඉපදී පුන්දර වූ නිවන් සුවය එක ම මොහොතුක ලබා සැනැසීමට කරන උදාරතම අපේක්ශාව එලෙස ම ඉටුවේවා! සි සහං සිතට දැන්වීමට තරම් කවියා සමන්ව ඇත්තේ අදහස් නිර්ච්‍යාවේ ඉදිරිපත් කොට නිවිම නිසා ය.

ඡේවිතයේ ස්වභාවය පියවරෙන් පියවර මැනවින් නිරුපණය කොට ඇති පැදි පෙළක් ලෙස සාගර පලන්සුරිය කවියාගේ "පරිණාමා" හැඳින්විය හැකි ය. "පරිණාමා" යන කාචා මාත්‍යකාව පවා මෙහි කියවෙන වරිතයේ බාලවිය, තරුණවිය, මැදිවිය තුළ වෙනස කියාපූමට හේතු වී ඇත.

කවියා බොහෝ දුරට රසිකයා ඇද බැඳ තබා ගැනීමට සිය අත්දැකීම් පෙළ ගස්වා ඇති පුරු හේතු වේ. කාහට වූව ද ඡේවිතයේ අමතක තොවන සොඳුරු අත්දැකීම් නිවිය හැකි අතර, ඒවා මැදහන් සිතින් විද දරා සිටීම මිනිස් ධර්මතාවයකි. සංයමයෙන් තම අත්දැකීම් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් රසිකයාට කවි රසය පමණක් තොව, ඡේවිතාවයේදය ද ලබා දීමට තරම් සමත් වන්නේ ඔහු ඉදිරිපත් කරන අනුහුතින් පායක මතෙක්හාවයන් ද පූඩුවාලන බැවිති.

මෙහි එන තරුණීය පිළිබඳව අතිත මතකයන් අවදී කරන කවියා කුඩා අවධියේ වැළිබත් පිං්ස සමය සිහිගන්වයි.

### "හද වාගෙයි එදා ඇ බැබේල්සු පින්නේ"

රවකයා සිත් තුළ එවන් ලෙන්ගතු සිතිවිල්ලක් තිබුණ ද ඇය ඒ ගැන තොදන්නා බව කිමෙන් හා ඉන් පසුව ඔහු ඇය ගැන පවසන කරුණුවලින් ද සොඳුරු වස්තුවක් ඇත සිට අයය කරන පුද්ගල සන්තානගත පිවිතුරු සිතිවිල්ලක් බව රසිකයාට දැනෙයි. මෙවන් වරිත කොතෙකුත් සමාජයේ සිටිය හැකි ය.

පසු කාලයක සිවිරු මවක ලෙසින් දකින මෙම කාන්තාව යුතුකම් සියල්ල ඉටු කළ දීරිය මාතාවක බව මැනවින් ඔප්පු කිරීමට පහත සඳහන් කවිය හොඳ ම උදාහරණයකි.

කළකට පසුව යළි මම ඇය දීරිමි	එදා
ඇ ගැහැනියකි ඇති දරු සිවිදෙනෙකු	හදා
හල මෙන් දීරිමි හැම සිර ඇය වෙතට	මුදා
ඇ සල් ගසක් මෙනි ඇති මල් පොකුරු	දාදා

ඇයට සමාජයෙන් ගෞරවාදරය ලැබෙන බව ඉගියෙන් මෙන් රවකයා පවසන්නේ ඇය සල්ගසකට උපමා කිරීම තුළිනි.

ඇයගේ මරණය සම්බන්ධව රවකයා පවසන අදහස් තුළින් ඔහුගේ සිත් තුළ කුඩා අවධියේ හටගත් නිර්මල ආදරය ඇයගේ මරණයෙන් පසුවත් ඒ ආකාරයෙන් ම තිබීමෙන් උතුම මිනිස් දහමක් ප්‍රකාශ වේ. එමෙන් ම ඡේවිතයේ අනියත බව පායකයාට මැනවින් අවබෝධ කිරීමට ඔහු තම අත්දැකීම් සාර්ථකව ඉදිරිපත්කොට ඇත.

අති යුෂ්කර ප්‍රදේශවල රකියාවේ යෙදී සිටිය දී තමා ලද විවිධාකාර අත්දැකීම් මානව දායාවෙන් පිරි සැබැ මිනිසකු ලෙසින් කවියට නැගීමට විමලරත්න කුමාරගම කවියාණන් පැ කුසලතාව හේරත් හාම් කවි පෙළෙන් දක්ගත හැකි වේ. බොහෝ විට තම අදහස් කවිකර කිමේ දී යුත් විදින ජනතාව පාදක කරගත්තා පමණක් තොව, රවකයා පොද්ගලිකව එම වරිත හා පැවැති සබඳතා ද මනා අවබෝධකින් තොපැකිලිව ප්‍රකාශ කිරීමට තරම් අව්‍යාජ පුද්ගලයෙක් විය.

අලියා වැටුණු වැව සිරි හේරත්	භාමි
මා වැනියකු වූව ද මම වැදගත්	වීමි
මිනි කපන මුත් ඒ හේරත්	භාමි
මහු මට වඩා විසි තිස් ගුණයෙන්	දැමි

කවි පෙළ ආරම්භයේ දීම හේරත් හාමිගේ ගුණ වරුණතා කරන්නේ තමාටත් වඩා ඉහළිනි. සමාජයේ ඉහළ ම රකියාවක් කවියා නියෝජනය කළ ද රෝහලක කැලී කසල අදින මිනි කපන මෙම තරුණීයා තමාට වඩා ගුණගැනු පුද්ගලයකු බව පැවැති මැනවිත තරම් රවකයාට හැකි වූයේ ඔහුගේ හදවත මැනවින් හැදින ගත් නිසා ය.

කුමාරගමයන් විසින් හේරත් හාම් උතුම මිනිසකු ලෙසින් සමාජයට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා තෝරාගත් පහත සඳහන් සිදුවීම ලොව පුරා සිටින හේරත් හාම් වැනි රකියා කරන්නන් වෙනුවෙන් ඉටු කරන ලද මාහැය කාර්යයකි.



පිහියා පහර ලැබ ඔහුගේ නැගණී	අනේ
මල හැටි සිභිව මගේ තෙත තෙත ගතිය	දැනේ
නොහැඩුව නමුත් ඔහු නැගණීය මැරුණු	දිනේ
උණගත් දාට වැළපෙයි තෙත කදුල	පෙනේ

තම රාජකාරිය හරිහැරි ඉටුකරුත්ත් හේරත් හාම් නැගණීයගේ මල සිරුර ද කැපු අතර, ගැමියන් විසින් එය තෙලා දකින ලදී. තම නෘතිව උණ සැදුණෙන් කදුල සලන හේරත් හාම් මිනිය කුළුමට තරම් හිත තද වූයේ ඇයි ද යන්න රටකයා ව්‍යංගයෙන් පවසා ඇති. එනම් නිරතුරුව ම මිනි කපා ජේවිතයේ අනියත බව අවබෝධකර ගැනීමයි. තමාගේ රාජකාරිය නෘතිව ඉටු නොකළහාන් නෘතිගේ මිනිය අන් අයගේ පිළිකුලට අනිවාර්යයෙන් ම හාජනය විය හැකි ය. හේරත් හාම්ගේ සිත මැනවින් හදුනාගත් කුමාරගම කවියාණන් තම අත්දැකීම් මනා අවබෝධකින් රසික හමුවට ගෙනෙන්නේ ජේවිකාවබෝධය පමණක් නොව, තත්කාලීන සමාජාවබෝධය ද ලබා දෙමිනි.

ඉහත සඳහන් නිරමාණ කුළුන් සෞන්දර්ය වර්ණනාවලට වඩා පොදුගලික අත්දැකීම් ප්‍රකාශ කිරීමට තුතන කවින් වැඩි රැවියක් දැක් වූ බව මැනවින් පැහැදිලි වේ.

08. රත්නාවලී නාට්‍යයෙහි වාසවදන්තා බිසව පති හත්තියෙන් යුතු කුල කාන්තාවක ලෙස ප්‍රේත්පක හමුවට එයි. රුප සේවාවන් අගතුන්පත් ඇය අවස්ථානුකුලට හා පරිත්‍යාගයිලිව ක්‍රියා කරන රුපට ම මධ්‍ය බිරිදි. සාගරිකා නම් රුමතිය උදයන රුපගේ ජේවිතයට ඇතුළු වූ දින සිට වාසවදන්තා බිසවට තමා කැමැති ආකාරයට ක්‍රියා කිරීමට අවස්ථාව නොලැබේ.

තම ස්වාමියාගේ අනියම් ප්‍රේමය හේතුකොට ගෙන තම රැවි අරුවිකම් අනුව ක්‍රියා කිරීමට හැකියාව නොලැබෙන විට තම පැවැත්ම සඳහා කටයුතු කිරීමට ඇය උත්සාහ දරයි.

අනාග පුජේත්ස්සයට සාගරිකා සම්බන්ධ නොකරන්නට වාසවදන්තා සිතුව ද ඇය පූජා හාණ්ඩ් රැගෙන පැමිණී අවස්ථාවේ සැලුලිහිණියා බලාගන්නට යයි සාගරිකාට පවසා ඇය ආපසු යවන්නේ උදයන රුපගේ හිත ඇ කෙරේ ඇදී යතියි යන බිය නිසා ය. එහෙත් උත්ස්වය සැය වි බලා සිටිදේ උදයන රුප යුතු සාගරිකා එම රුපය අදියි. එහි ම පුස්ගතා සාගරිකාගේ රැව අදියි. එය ඇය ගැටුණු අවස්ථාවේ කොළය හා ගෝකය දරාගත නොහැකි වාසවදන්තා අවස්ථාවේවිතව ක්‍රියා කරයි. ඇයගේ ගමන වැළැක්වීමට රුප බිසවගේ සඳ කොනින් අල්ලා ගති. මේ අවස්ථාවේ නියම රජ බිසවක මෙන් වාසවදන්තා හැසිරෙන ආකාරය උදයන රුපගේ සිත පවා සසල කරයි.

“ස්වාමි පුතුය, වරද්දල තේරුම් ගත්ති එපා ඇත්තෙන් ම අද මගේ ඔවුන් කකියනවා. ඒකයි මම යන්නේ.”

තමාට සමාජයෙන් දේශාරෝපණය නොලන ලෙසටත්, රුපගේ තත්ත්වයට හානියක් නොවන ආකාරයටත් විනිතව හා ආචාරයිලිව හැකිරීමට වාසවදන්තා සමත් වූයේ ඇයගේ උසස් ගතිගුණ හේතුකොට ගෙන ය. මෙවැනි ව්‍යාජ හිස රදයන් මොගෙන හෝ එම අවස්ථාවට මුහුණුම් තම පවුල් සංස්ථාවේ ගොරවය රක ගැනීමට හේතු වන බව ඇය සිතුවා නොඅනුමාන ය.

ප්‍රේමයන් මුසපත් වී සිටින රුප ලෙසට විදුෂක විසින් වෙස්වලාගත් සාගරිකාය සිතුමින් එක්කරගෙන එන්නේ වාසවදන්තා ය. වාසවදන්තා බිසව සත්‍යය හරියට ප්‍රත්‍යාක්ෂ කර ගැනීමේ අදහසින් අකමැත්තෙන් වූව ද විදුෂක සමග මෙසේ පැමිණෙයි. සාගරිකා යයි සිතා පස්වනක් ප්‍රිතියෙන් පිනා යන රුප ගිෂ්‍ර ලෙසින් වාසවදන්තා ලෙසට විත් ප්‍රිය සාගරිකා යයි අමතමින් ඇයගේ රුප ස්වභාව මෙසේ වර්ණනා කරයි.

\* සුපුන් සඳවන් උවන දෙවවොර රඹ  
කදන් බදු සුන්දරයි  
අතුල් තල රත් උපුල් පෙති සේ  
දුටු දනන් මන මත් කරයි  
පුන් පයෝධර දාරියේ - මත් රැගත් සිරියාවියේ

\* හෙඳුම් දි වන් කොමළ අත් පුග  
යවා ගෙල වට සිත් ලෙසින්  
වැළදගෙන දැන් කරේ මා ගත  
තැවෙන අනුරාගිනි රසින්  
පුන්දරී මා මත් කෙරු - සනසනු මැන සිත් පුරු



වාසවදන්තාට තමා මෙතෙක් කල් මූහුණ පැ ගැටුපුවලට වඩා හිත වාචාගත නොහැකි අන්ත අසරෙන අවස්ථාවකි මේ. අන් ලදකෙයේ හැඩ රුව හා ඇයගෙන් ලැබිය හැකි ස්ථරීය ගැන මෙතරම් ජ්‍යෙෂ්ඨ වදන්වලින් කරන වර්ණයක් අසා සිටිමට මෙවැනි ගුණ සම්පත්තියකින් හා රුප සම්පත්තියකින් හෙවි වාසවදන්තා කෙසේ සමත් වුයේ දැයි ජ්‍යෙෂ්ඨකයාට ද මහත් ගැටුපුවකි.

අනුරාගයෙන් මත් ව සිටි උදයන රුප සාගරිකා යයි සිතා බිසවගේ පහස විදින්නට සූදානම් වෙදැදී මෙතෙක් වේලා ඉවසා සිටි වාසවදන්තා මුවින් පිටවන මේ වදන් වුව ද ඇයගේ ඉවසීමේ ගුණය හා අවස්ථාවෝවිතව තම සිතැගි පාලනයකර ගැනීමේ සුවිශේෂී හැකියාව ප්‍රදරුණය කරයි.

"(හිස වැස්ම ඉවත දමා කෝපයෙන්) රජතුමනි, මම ද සාගරිකා ? සාගරිකා ගැන ම හිත සිතා ඉන්න ඔබට සේරම ජේන්නෙ සාගරිකා වාගයි."

මේ අවස්ථාවේ තැකි ගන්නා රජතුමා වාසවදන්තාගේ දෙපා මුල වැද වැටී යළි යළින් සමාව ඉල්ලයි. මෙතරම් හද සසල කරන අවස්ථාවක වුව ද වාසවදන්තා තමා සිටිය යුතු සීමාවේ සිට ක්‍රියා කරන්නේ සිය පැවැත්ම උදෙසා මිය සිය අහිමතය පරිදී නොවේ.

රුප තම දෙපා මුල වැටී සමාව ඉල්ලුව ද ඒ ගැන නොයිනා යුම වාසවදන්තාට වේදනාකාරී විය. ඇයගේ පතිහක්තිය පෙන්නුම් කරන මේ අවස්ථාවේ දී ද ඇගේ මුවින් පිටවන වදන් ඇය ස්ත්‍රී රත්නයකු දි මප්ප කිරීමට හේතු වේ.

"කාක්ද්වනමාලා, දෙපා මුල වැටුණු රජතුමා ගැන සැලකීමක් දක්වන්නේ තැකිව ආපු එක හොඳ තැහැ. ඒක මහ තපුරුකමක් නේද? මම යනව එකුමා සනසල එන්වි."

රුපගේ නොමනා හැසිරීම් තැවැනි නැවැත දුටුවන් වාසවදන්තා ක්‍රියා කරන්නේ ආදර්ශීය බිරිදක් ලෙසිනි. ඇයගේ අවංක ආදරය මෙන් ම කරුණාහරිත හදවතන් මින් පළ කෙරෙයි.

තම කම්පිත හදවතට කෙසේ හෝ සැනැසීමක් ලබා ගැනීමේ අවියෙන් වාසවදන්තා තම ප්‍රියාදර සැමියා සැනැසීමට යයි. කාක්ද්වනමාලාට ඇය කරන මෙම ප්‍රකාශය කෙතරම් ලෙන්ගතු ද? ඒ තුළින් ඇයගේ අදහස්වල ඇති පතිහක්තිය හෙළි වේ.

රුප වැරදීද පිළිගෙන තමා ඉදිරියේ දණ ගෙය සමාව ඉල්ලුවත්, පසුව ද මිහු ඇය අමතක කොට සාගරිකාගේ ආදරය පතන බව වාසවදන්තා හොඳව ම දනි.

එහෙත් ඇය මෙතරම් නිහතමානිව හැසිරෙන්නේ තමා කවරෙකු ද යන්න දත්ත තිසා රජ බිසවකගේ පැවැත්ම මේ අපුරින් විය යුතු යයි අන් අයට ද අවබෝධ කරමිනි.

අන්ත්සුරුයට හිති ඇවිලුණු මොහොතේ වාසවදන්තා බෙරාගන්න යයි රුප කුගසදී එහි සිටින්නේ සාගරිකා යයි රුපට පත්‍රසා ඇය බේරා ගන්නා ලෙසට උපදෙස් දීමට තරම් සිත සන්සුන්කොට ගෙන ඇත. එකින් එක ලිභා ගැනීමට නොහැකි. තුරම් ආරවුල් දිග්ගැස්සී ගිය ද තම පැවුල් සංස්ථාව රැක ගැනීමට ක්‍රියා කළ වාසවදන්තා බිසව සාගරිකා තම තැගැනීය බව දැන ගන්නේ අන්තිම මොහොතේ ය. තමා පණ මෙන් ආදරය කළ උදයන රුපට සිය තැගැනීය පාවා දෙන පහත සඳහන් අවස්ථාවෙන් ද ඇයගේ උදාර ගති පැවැතුම් මැනවින් හෙළි වේ.

"එන්ඩ් රත්නාවලී එන්ඩ්. සහෝදරයක වශයෙන් මේ විකවත් කරන්ඩ් මට ඉඩ දෙන්ඩ්. (සිය පලදනාවන්ගෙන් රත්නාවලී සරසා අතින් අල්ලාගෙන, රුප කරා එළඹ) ස්වාමී යුතුයා මගේ සහෝදරී රත්නාවලී හාරගන්ඩ්" යයි කියයි.

මෙම සිද්ධියෙන් පසු වාසවදන්තා රුපට දෙන උපදෙස් තුළින් සැමියකු බිරිදකට සැලකිය යුතු ආකාරය අවධාරණය කර දෙන්නේ ඇය තමා ලද අන්දකීම් මැනවින් ව්‍යවහා ගත් තිසා ය. සැමියකුගෙන් ඉටුවිය යුතු යුතුකම් කොටස නොපිරිහෙලා තම තැගැනීයට ඉටු කරන්නට යයි රුපට කරන ප්‍රකාශයෙන් ද ඇයගේ අවංක ප්‍රාර්ථනය හද පත්‍රුලෙන් ම පැන තැහැ එකක් බව හැඳේ. "දේවිය සත්තකින් ම ඔබතුමිය දේවිය. යන තමට සුදුසුයි" වසුහුති විසින් වාසවදන්තාට කිමෙන් ඇගේ උදාර ගති ලක්ෂණ කව තවත් මපවත් වේ.

මෙසේ තම දැව් පැවැත්ම ස්වාමී යුතුපැහැදිලියට හෝ සිය තැගැනීයට හෝ කිසිදු කරදරයක් නොවන ආකාරයට ගෙන යාමට වාසවදන්තා අතින් ඉඩ ප්‍රස්ථාව උදාවුවයේ තම රුවී අරුවිකම් අමතක කොට පතිනියකගේ, සොහොයුරියකගේ මෙන් ම ස්ත්‍රී රත්නයකගේ භූමිකාව මැනවින් තිරුප්පණය කළ තිසා ම ය.

\*\*\*



## I - කොටස

01.	1.1 (4)	1.2 (5)	1.3 (2)	1.4 (2)	1.5 (3)	1.6 (4)
	1.7 (1)	1.8 (4)	1.9 (3)	1.10 (1)	1.11 (2)	1.12 (2)
	1.13 (4)	1.14 (3)	1.15 (5)	1.16 (4)	1.17 (5)	1.18 (4)
	1.19 (2)	1.20 (3)				

## II - කොටස

02. (අ) (i) සේවීරවාද බුද්ධාගම නිසා / පෙරවාදය නිසා
- (ii) ● සාමූහික ලෙස සිදු කරන ආගමික වැදුම් පිදුම්වලින් තොර වූ වතාවත් අඩු ධර්මයක් වීම.
- යායාවට හෝ උත්තර මානුෂීය බලය ඇති අයට කරන ආයාවනයකට හෝ තැනක් නැති වීම.
- (iii) ● (පොදුගලිකව කෙරෙන ආත්ම දමනයෙන්) ආධ්‍යාත්මික පාරිඹුද්ධිය ලැබීම.
- (සංස්කාරයන්ගේ අනිත්‍ය මෙනෙහි කිරීමෙන්) නොජ්‍යම්‍යය ප්‍රජාත්‍යා කිරීම.
- (iv) ජන ඇදිම් හා හින්දු විශ්වාස සමඟ සංකලනය වීමෙන්
- (v) ● ආධ්‍යාත්මික පාරිඹුද්ධිය - අභ්‍යන්තරයේ / ඇතුළත පිරිසිදු බව / සිතෙහි පිරිසිදු බව/ මානසිකව ඇති වන පිරිසිදු බව
- නොජ්‍යම්‍යය - ගිහි ගෙයින් නිකීමීම. / ගිහි ගෙය අතහැර යාම. / අඩ්‍යනික්මනා / අඩ්‍යනිජ්‍යමණය
- (ආ) සාහිත්‍ය කාන්තික සමාජය ඇගැසීම මෙන් ම සාහිත්‍යාගයන්හි ජනප්‍රියත්වය ද වරින් වර වෙනස් වේ. ඇතැම් ශේෂීය කාන්ති කතුවරයා මැරුණු පසු ජනප්‍රිය වන අතර, ලේඛකයා සිටිය දී ම අභ්‍යන්තරය යන කාන්ති ද ඇතේ. සමහර කාන්ති සර්වකාලීන ව පැසසේ. සමහරක් පළ වූ දේශයෙන් පිටත ජනප්‍රිය වේ. මෙරට බ්‍රිතානා සමයේ ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යය ද වරෙක ප්‍රංශ, රැසියානු සාහිත්‍යය ද ජනප්‍රිය විය. ඉත්දියානු විරත්තන සාහිත්‍යය හා විවාරය කළින් කළ ජනප්‍රිය වීම සහ නොවීම සිදු විය. සිහලයින් අඩුවෙන් ම දැන්නේ සහෝදර දෙමළ ජනතාවගේ සාහිත්‍යයයි. ඉහත වෙනස්වීම්වල ස්වභාවය, හේතු සාධක වීමසිම මෙම අධ්‍යයනයට අයන් වේ.
- (වචන 87 යි.)

03. (i) පුරාවස්තු මංකාල්ලය නිසා වැනසෙන ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික උරුමය

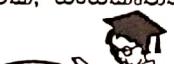
බුද්ධමට අනුව සිංහල ජාතියේ සංස්කාතික හැඩිගැස්ම පුධාන මාරුග දෙකක ගමන් කොට තිබුණි. පළමුවැන්න සාහිත්‍යය වන අතර, දෙවැන්න කළා ගිල්ප ලෙස හැඳින්වීය හැකි ය. ස්වභාවික තතු නිපැයුම් මගින් හෝ දරුණන ආකාරයන් හෙළි දැක්වෙන්නේ මෙම කළා ගිල්ප සමුදායයි. අප ජාතිය සතු පුරාණ සංස්කාතියට හිමි මෙම පුරාකාතිවලට මූල්‍යමය වටිනාකමක් දිය හැකි නොවන්නේ ඒවා ඒ තරම් ම අනරු වස්තුන් නිසා ය. ඒවායේ ඇත්තේ ජාතික වටිනාකමකි.

ගිලා මෙවලම් හා වලං කැබේලිති ආදියේ සිට රාජධානී නිරමාණ දක්වා සියලු ම නිපැයුම් අපේ පුරාණ නිරමාණකරුවන් විසින් ඇප කුප වීමෙන් ගොඩ නැංවූ දේවල් ය. මවුන් ගෙන ගිය මේ මහා කරතවායේ අහිමානවත් උරුමය හිමි වී ඇත්තේ වත්මන් ලක්වැසි ජනතාවටයි. විදේශීකයන් සංවාරක රටක් ලෙස ශ්‍රී ලංකාව තොරා ගැනීමට එක් හේතුවක් වත්නේ අපේ මෙම අතිත උරුමයන් ය. එසේ නම් ශ්‍රී ලාංකිකයින් කෙතරම් ඇල්මකින් හා ගෞරවයකින් මෙවා ආරක්ෂා කළ.පුතුය සි නිති රිති පැනවීමක් අවශ්‍ය නොවේ.

එම අදහස් නිරායාසයයන් ම සින් කුළ ජනිත විය යුතු ම ය.

අපේ අතිතය තව තවත් හෙළිකර ගැනීමටත්, නිවැරදිකර ගැනීමටත් මෙසේ එක්රේස් කරගත් පුරා වස්තු මොන තරම් වටිනාවා ද යන්න සමයේ ශ්‍රී ලංකාවාසීන් දන සිටිම ඉතා වැදගත් ය. ලෝක උරුමයන් අතර අප රටට පුධාන තැනක් හිමි වීමට අප මුතුන් මිත්තන් ලේ දහඩියෙන් ගොඩනගන ලද විශිෂ්ට නිරමාණ හේතු වී ඇත.

බොහෝ විට කැළීම හෝ ගවේෂණවලින් අනාවරණයකර ගත් කොතුක වස්තු පුදරුණය වන්නේ කොතුකාගාර හරහා ය. මෙසේ උරුමයන් ඒකරාසි කළ පුධානතම ස්ථානය වන්නේ ජාතික කොතුකාගාරයයි. කුඩා අවධියේ සිට මෙවා තරඟා අතිතය හඳුනා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ එහි වටිනාකම සින්හි පැළ පදියම් වීම කුළීන් වැඩිහිටියකු වූ විට රට ගෞරවාදරය දක්වීමට මාරුග විවර වන නිසා ය. ජාතික කොතුකාගාරයේ තිබු මිල කළ නොහැකි ලක් මාතාවගේ හදවත වැනි වූ පුරුත්තීය භාණ්ඩ මෙන් ම රාජකීය භාණ්ඩ රෙසක් සෞරාගත්තවුන්ට එවැනි පටිකාර සිතිවිලි පහළ වන්නට ඇත්තේ එම භාණ්ඩ සතු ජාතික, ආගමික, සංස්කාතික, එතිහාසික මෙන් ම සාමාජික වටිනාකමන් නොදැන්නා මන්දුඩ්ධිකයින් නිසා විය හැකි ය.



ශ්‍රී ලාංකිකයන්ගේ මෙකි උරුමයන් මංකොල්ල කැමෙ අධ්‍යම ක්‍රියාව 1980 වර්ෂයේ සිට නොකඩවා ක්‍රියාත්මක වන බව නොදන්නා කෙනෙක් නැත. මැත කාලීනව එය සිපුයෙන් වර්ධනය වී ඇති බව 2009 වර්ෂයේ දී නිධන් කොලෝජීම් 209 ක් ද, 2010 වර්ෂයේ දී 235 ක් ද, 2011 දී 295 ක් ද සිදු වී ඇති බව පුරාවිද්‍යා අධ්‍යයන අංශයෙන් ලේඛනගතකර තිබුණෙන් පැහැදිලි වේ. 2012 තුළ ද මෙහි අඩවියක් නොවූ බව මුදුන මෙන් ම විද්‍යාත් මාධ්‍ය තුළින් ද බොහෝ විට දැක ගන්නට ලැබුණ පුරාවස්තු මංකොල්ල පිළිබඳ පුවත්වලින් පැහැදිලි වේ.

මෙතරම් සාපරාධී ලෙස ජාතික වස්තුන් විනාශ කිරීමට ප්‍රබල හේතුවක් වී ඇත්තේ "නිධන්" යන වචනය පිළිබඳ ඇති මිළ්‍ය විශ්වාසය බව පිළිගැනීමට සිදු වී ඇත. පොලොව මත හෝ පොලුව යට හෝ යම් ස්ථානයක හෝ යම් දෙයක් තුළ හෝ ආරක්ෂා සහිතව තැන්පත් කරන ලද දෙයක් 'නිධන්' යනුවෙන් විශ්‍ය කළ හැකි අතර 'ඡල නිධි' අදී වශයෙන් ද දක්වෙන අරුත මෙහි ඇත. අනිතයේ වෙතා හා බුදු පිළිම සැදීමේ දී රන්, මුතු, මැණික්, නිධානෝත්සවයේ දී තැන්පත් කරන ලද්දී යන අධ්‍යය මුල්කොට ගෙන මෙම අවාසනාවන්ත තත්ත්වය උදාවන්නට ඇත. එහෙත් කිසිම හේතුවක් නිසා වත්මන් මංකොල්ලකරුවන්ට රට ඉඩ දිය නොහැක්කේ මිට අවුරුදු සියදහස් ගණන් මෙරට ජීවත් වූ ශ්‍රී ලාංකිකයින් ද 'නිධන්' යනුවෙන් අදහස්කොට තිබුණේ ද දඟ රත්තරන් හා මුතු, මැණික් යන අදහස ම ය.

මවුන් ඒවා සිය පණ මෙන් රක ගැනීමට හා ගෞරවාදරය දක්වීමට ගොනික වටිනාකම් ද හේතු වන්නට ඇත.

ඩුදු පිළිම, වෙතා ආදී විශිෂ්ට නිර්මාණ හදවත් නැත්තවුන් මෙන් කඩා සුණු විසුණුකොට මවුන්ගේ ම උදාර අතිත උරුමය බිජුලට දෙන මෙවන් දුර්ජනයන්ට නීතියෙන් දැඩි දැඩුවම් දීම සිදුවිය යුත්තකි. තව ද බුදු දහමට අනුව බුදුපිළිමයක් කැඩීම හෝ විනාශ කිරීම මහා පාප කර්මයකි. බිම වැවුණු බෝ කොළයක් පවා පැහැමට වත්මන් කුඩා දරුවා පවා බියක් දක්වයි. මෙවැනි ගුණ ධර්ම අපට ලැබේ ඇත්තේ ගොද්ද සංස්කෘතිය ඇපුරිනි. ඒවා රක ගැනීමට එකා මෙන් අප කවුරුත් ක්‍රියා කළ යුතු ය.

රටේ පවත්නා නීතිය අනුව කවර හෝ වටිනා ස්ථානයක කැළීම් කිරීම පුරාවිද්‍යා අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්වරයාගේ අවසරයන් නොරව කළ නොහැකි ය. මෙවැනි විනාශකාරී ක්‍රියාවන් කරන්නන්ට සිර දැඩුවම් හා මූල්‍යමය දඩි ගැසීම් සිදු වේ. දිනට දැඩුවම් ලබන අය 2000 ඉක්මවා සිටීමෙන් ද දඩි මගින් රුපියල් කේරී ගණනක් ලැබේ ඇති බැවින් ද පුරාවස්තු මංකොල්ලය දීගට ම කෙරෙන බව පෙනෙන්. එසේ නම් පනවත ලද නීති තව තවත් තරකාට පුරාවස්තු රක ගැනීමට ඇති තුමෝපායන් ද ගක්තිමත් කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවයකි. යටත් විෂ්තර සමයේ අපගේ පුරා විද්‍යා උරුමයන් රකගැනීමට විදෙස් නිලධාරීන් පවා ක්‍රියාකාට ඇති බව පොත්පත්වල සඳහන් ව ඇති අතර බෙල්, සේකාරි, බෝහියර් වැනි නිලධාරීන් ඒ අතරට එක් ව ඇති.

තම රටේ සංස්කෘතිය, උරුමය, ඉතිහාසය කුඩා දරුවාගේ පටන් වැඩිහිටියා දක්වා අවබෝධ කොටගෙන තිබිය යුතු ය. අධ්‍යාපන සේෂ්තුය තුළින් මෙම හරපද්ධතින් ගිලිහි යාමෙන් රටේ අනන්‍යතාවයට හා උරුමයට සිදුවන්නේ මහත් හානියකි.

අද අප රටේ සිදුවන මේ අවාසනාවන්ත හා දරුණුතම පුරාවස්තු මංකොල්ලය සහමුලින් ම අතුරා දැමීමට සැම ශ්‍රී ලාංකිකයකු ම හැකි පමණින් දායක විය යුතු ය.

"රත්නමාලි සෑ කිරණයි  
මහ බෝ සේවණයි  
නිසා වැවයි සිඹිරයි  
අපේ උරුමයයි..."

මානා හුමියේ මහා සංස්කෘතික උරුමය පිළිබඳ ව ප්‍රමුදිත සිතින් එහි උදාරත්වය මෙසේ දේශාහිමානි හි නිර්මාණයකින් අප හදවත් තුළ මහගමසේකරයන් විසින් විතුණුය කරන්නේ රට දායකවන ලෙස ආරාධනා කරමිනි.

(ii) තරුණ පරපුලේ ආකල්ප හා වර්යා කෙරෙහි තුළන වෙලි නාට්‍ය ඇති කරන බලපෑම්

තරුණ අවධිය මිනිස් දිවියේ දී මූහුණ දෙන සන්ධිය්ථානයකි. ලෝකය හා ජීවිතය සම්බන්ධයෙන් පොදුගලික ආකල්ප මෙන් ම කම අනන්‍යතාව සාක්ෂාත්කර ගැනීමට උත්සාහ ගන්නා තරුණයා තුළ සාම්ප්‍රදායික දේවලින් මිදි ස්වාධීනව ජීවිතයට මූහුණ දීමට උත්තුදුවක් දක්වීම ද මෙකල දක්නට ලැබෙන ප්‍රවිශ්චීං ලක්ෂණයකි. එබැවින් රුපවාහිනිය නරඹන තරුණයින්ගේ රැකිකත්වය, ආකල්ප හා වර්යා රටා කෙරෙහි ජනමාධ්‍ය ප්‍රඛල ලෙස බලපානු ලැබේ. ජීවිතාවබෝධය මෙන් ම සමාජවබෝධය ද ඔවුන් බොහෝ විට බෙන්නේ ඒ තුළිනි.

රුපවාහිනි මාධ්‍ය මෙරට ආරම්භ වූ කාලයේ එය නවීන අධ්‍යාපනයට අවශ්‍ය මෙවලමක් ලෙස හඳුන්වා යුත් බව බොහෝ දෙනෙක් දනිති. එසේ වුව ද යොවන යොවනියන්ගේ අධ්‍යාපන මට්ටම ඉහළට ගෙන ඒමට හෝ පොරුණ වර්ධනයට හෝ අනාගතයේ යහපත් පුරවැසියන් වීමට ඔවුන් නරඹන බොහෝ වෙලි නාට්‍ය කිසිවක් තුළින් ඉටු නොවන බව අද දක්නට හා අසන්නට ලැබෙන කරුණකි.

වත්මන් සමාජය අද ශිෂ්ටයෙන් වෙනස් වීමට ලක් වී ඇති අතර ආර්ථික, සාමාජික, සංස්කෘතික හා ආගමික අංශවල ද මෙය දක්නට ලැබේ. මෙම තත්ත්වය රුපවාහිනිය තුළින් ඉදිරිපත් කරන නාට්‍ය හා බඳුද විම ද වැළැක්විය නොහැකි ය. එහෙත් ඒවා වෙනස් විය යුත්තේ මෙරට සංස්කෘතිය, ජීවන පරමාර්ථ හා සාරධිතම සුරුකෙන අයුරින් ය. ඇතැම් නාලිකාවලින් හෙළි දැක්වෙන සාර්ථක නිරමාණ තිබෙන නිසාත් වාසනාවකට මෙන් අප රටේ යොවනයන් වැඩි දෙනෙකුගේ රැකිකත්වය උසස් මට්ටමක තිබෙන නිසාත්, අප සංස්කෘතිය සේදා පාල්වට යාම අද වනතුරුත් වැළකී ඇති. එහෙත් නිරතුරුව ම විවිධ නාලිකා මස්සේ තරගයට මෙන් හෙළි දක්වන ඇතැම් නාට්‍ය දිනපතා ඇය ගැටෙන තරුණ සින් නොමැගෙ යා නොහැකි යයි අපට සිතාගත නොහැකි ය.

බොහෝවිට රුපවාහිනිය නරඹන පිරිසෙන් වැඩි ප්‍රතිශතයක් තරුණයන් යයි තීම තිබුරුදී ය. ඔවුන් ගැන නොසිනා වැඩිහිටියන්ගේ අදහස් උදහස්වලට ම ප්‍රධාන තැන දී රගපාන තත් නිශ්චියන් ද නාට්‍යයට ද අදාළ නොවන පරිදි වැඩිහිටි බව පමණට වඩා ආවේශනිකරගෙන හැසිරිමෙන් ඒවා නරඹන ඇතැම් තරුණ තරුණයන් ද තාරුණ්‍යයට නොගැලුපෙන බොහෝ තිරණ ගැනීමත්, බොහෝ දේ ක්‍රියාවට නැංවීමත් පෙළඹෙනු ඇති. ඇතැම්විට ලිංගිකත්වය බහුල අවස්ථා නිරතුරුව ම දැක්මෙන් තරුණ සින් තුළ දැඩි වෙනසික ස්වභාවයන් ද පහළ විය හැකි ය.

අප රටේ තවමන් බහුතර ජනතාවක් ගැවුම් වෙසෙන අතර, අද නගරයේ ස්වන් වන වැඩි පිරිසක් ගැමි සාරධිතමවලින් පරිපුරුණ වූ දෙමාපියන්ගේ දු දරුවන් ය. රුපවාහිනි තිර රවකයින්ගේ වගකීමක් වන්නේ මෙම තරුණ සින් තුළ ඇති යහුණු තවත් වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් නිරමාණ ප්‍රකාශයට පත් කිරීමයි. තව ද මෙම මාධ්‍යයේ ක්‍රියාකාරීත්වය සඳහා ආචාර ධර්ම පද්ධතියක් ඇති අතර, රුපවාහිනි ක්‍රියාවලිය පරමාදරු ව්‍යාපාරයක් විය යුතු බව රජය ද පිළිගෙන ඇති. එම නිසා තම අත මිට සරු කරගැනීමේ ඒකායන පරමාර්ථයන් වාණිජත්වයට ම නැඹුරු වී මෙරට සංස්කෘතියට පවතුනි, තරුණ සිත නොමැග යන නාට්‍ය ද්‍රේශන හෙළි දක්වීම නොකළ යුතු ම ය.

අද රුපවාහිනි තිවේදකයින් විසින්, පණ මෙන් රෙකගත යුතු මව බස හිතා මතා විකාති කරන බවක් පෙනෙන අතර, නාට්‍ය තුළින් එය දෙගුණ තෙගුණ වී දක්නට ලැබේ. මේ ක්‍රියා තුළින් නරඹන්නන්ට වඩාත් ලංචිය හැකි යයි සිතා කට වහර කාන්තිම ලෙස හාවිත කිරීම ද මුවන්ගේ එක්තරා මෝස්තරයක් වී ඇති. එපමණක් නොව, හරවත් සිංහල බස සමග හරිහැරි උච්චාරණයකරගත නොහැකි ඉංග්‍රීසි වෙන හාවිතය නිසා ඇතිවන අපහසුතාවය ඔවුන් උපහාසයට ලක්වන අවස්ථා ද ඇති. එහෙත් මෙවැනි බොහෝ අවස්ථා නාට්‍ය තුළින් නිතර දෙවිලේ දකින දහස් ගණන් තරුණයින් තම කණ්ඩායම් අතර වැඩි අවධානයක් යොමුකර ගැනීමට ඉහත සඳහන් අයුරින් රුපවාහිනියෙන් උපට්ටාගත් පද හා පද පේළී කියාපාන්නේ විරසින් ලෙස ය. වින්තනයේ ප්‍රධාන මාධ්‍ය වන හාජාව මෙලස නොසැලකා හැරීම ආචාරධිමවලට පමණක් නොව, ජාත්‍යන්තර නිති රිතිවලට හා අණ පනත්වලට ද පවතුනි ය.

වැරදී දේ වුව ද නිතර අසන දකින තරුණයා හරි දේ ලෙස පිළිගැනීමට කළයේන් ම පුරුදු විම වැළැක්වීම අපහසු ය. එවිට ඔවුන්ගේ වින්තන සන්නානයේ පහළ වන බොහෝ දේ හරසුන් ඒවා විය හැකි ය. කිසියම් නාට්‍යයකින් උපට්ටා ගනු ලැබූ "පටට" යන වෙනය අද (ඉතා නොදි, විශිෂ්ටයි) යන අර්ථයට අනුගතකර ගැනීම අප තරුණ පෙළ රුපවාහිනි මාධ්‍ය තුළ විකාශනවින් නොවනියන් නොමැගෙ පට්ටා යා යොමුකරගත යොමුකර ගැනීමට ඉහත සඳහන් අයුරින් රුපවාහිනියෙන් උපට්ටාගත් පද හා පද පේළී කියාපාන්නේ විරසින් ලෙස ය. වින්තනයේ ප්‍රධාන මාධ්‍ය වන හාජාව මෙලස නොසැලකා හැරීම අකුරක්වන් නොදන් කෙනෙකු පටා "පටට" යන්න පහත් යන අදහස ඇති පදයක් බව දන්නේ, එය බොහෝ විට හාවිතයේ යොදුණු හා යොදෙන එකක් බැවිනි.

- \* පටට පල් හොරා
- \* පටට පල් බොරුව
- \* පටට පාහර . . .

මිටත් වඩා පහත් අර්ථයේ "පටිට" වචනය යෙදෙන බව බොහෝ දෙනෙක් දතිති. කල්යත් ම මෙම වචනයේ තිබුරදී තේරුම පිළිගැනීමට තරුණයන් මැඹි වනු නොඅනුමාන ය.

මෙසේ තරුණ සිත් වෙනසට හාජනය වීමෙන් රට, දය, සමය රැක ගැනීමට වැඩිහි පුද්ගලයින් බිඟි වීම වෙනුවට හරපුන් මනස් ඇති පුද්ගලයන් සමාජගත වනු නියත ය. නුගෙනු මෙන් ම සාරධර්ම පිරිහුණ මිනිපුන් සිටින සමාජයක ඇත්තේ උදාහිත බවති. මෙම විනාශකාරී තත්ත්වයන්ට ගොදුරු නොවූ ඉතිරි සිමිත පිරිසකට රටේ සංවර්ධන ක්‍රියාදාමය පසක තබා සමාජය යළි ගොඩ නැංවීම සඳහා ක්‍රියා කිරීමට සිදු වේ.

මෙවැනි අවාසනාවන්ත තත්ත්වයක් ලක් දෙරණ තුළ ඇති නොවන්නට අප තරුණයින්ගේ ආකල්ප හා වරයා රටා, දේශීය සංස්කෘතිය හා රටේ අභිවෘතිය උසස් මට්ටමකට ගෙන ඒමට හැකි වන අයුරින් රුපවාහිනී සියලු ම තාලිකා ක්‍රියා කළ පුතු කාලය පැමිණ ඇති. තව ද රටක ජනගහනයෙන් වැඩි ප්‍රතිගෙනයක් නියෝජනය කරන්නේ යොවුන් පරපුර නිසා රුපවාහිනිය වැනි ජනප්‍රිය මාධ්‍යයක් තුළින් තරුණයින් පුරණ මිනිපුන් බවට පත් කිරීමට අර්ථ පුර්ණ, රස පුර්ණ වෙලි නාවා ඔවුන්ට තිළිණ කිරීම මහා පුණු කර්මයකි.

### (iii) ලක්දේව උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා ඉංග්‍රීසි හාජා මාධ්‍යය යොදා ගැනීමේ අවශ්‍යතාව

විශ්ව ගම්මාන සංකල්පය මත මුළු ලෝකය ම එකට බැඳී ඇත. මෙහි වෙසෙන සියල්ලන් ම දැනුම බෙදා හදා ගැනීමට හාවිත කළ පුතු එක ම හාජාවක් තිබිය පුතු ය. මෙම ක්‍රියාදාමයේ දී පොදු හාජාව ලෙස ඉංග්‍රීසි හාජාව ඉදිරියෙන් ම සිටින අතර, අන් රට වැසියන් මෙන් ම ශ්‍රී ලංකාකිකයන් ද මෙම හාජාව ලියන්නට, කියන්නට, කුඩා කරන්නට දක්ෂ වීම විශේෂයන් අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේ දී වැදගත් වේ. සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක් ලෙස ශ්‍රී ලංකාවේ උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා ඉංග්‍රීසි හාජා මාධ්‍යය යොදා ගැනීම අද අන්තර්ගත කරුණක් බවට පත්ව ඇත.

මිට වසර කිහිපයකට පෙර උසස් පෙළ පන්තිවලට ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන් විෂයන් ඉගැන්වීමට අධ්‍යාපන අමාත්‍යංශය ගෙනෙන ලද යෝජනාවට විද්‍යාත්මක්, ගුරුවරුන්, දෙමාවියන් හා සිපුන් ද විවිධ මාධ්‍ය හරහා ද එම පක්ෂව හා විපක්ෂව කරුණු කාරණා ඉදිරිපත් කළ ද අද එම තත්ත්වය බොහෝ දුරට වෙනස් වී ඇති බව ගණිතය, විද්‍යාව මෙන් ම අනෙක් විෂය ධරුවන් ද ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන් පාසල්වල ක්‍රියාත්මක විමෙන් පෙනේ. එපමණක් නොව, දැනට වසර කිහිපයක් ම උසස් පෙළට ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන් පෙනී සිට විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුළත් වීමේ හාගා ලද දරුවේ බොහෝ වූහ.

මෙහි දී විශේෂයන් උසස් පෙළ ගැන සාකච්ඡා වන්නේ නවීන විද්‍යා තාක්ෂණ දැනුම ඉතා දක්ෂ ලෙස අධ්‍යාපන කටයුතු සාර්ථකකර ගැනීමට යොදා ගත හැකි තත්ත්වයක් අද උදා වී ඇති නිසා ය. තමාට පාසල් පන්ති කාමරයේ දී ඇතිවන අඩුපාඩු මග හරවා ගැනීමටත් දැනුම අප්‍රතිත් සොයා යාමටත්, විෂයට අදාළ උසස් මට්ටමේ ග්‍රන්ථ පරිසිලනය කිරීමටත් ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන් අධ්‍යාපනය ලබන තරුණ සිපුවාට බොහෝ ඉඩ කුඩා ඇත.

මේ වනවිට උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා රට තුළ ඇති විවිධ අධ්‍යාපන ආයතන තුළින් ලබා දෙන වෙදානු, ඉංජිනේරු, තොරතුරු තාක්ෂණය, ව්‍යාපාර අධ්‍යාපනය, රාජ්‍ය පරිපාලනය වැනි විෂයන්ට අමතරව තවත් නවතම විෂයන් උසස් ම ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය තුළින් ඉගැන්වෙන අතර, ඒ ඒ විෂය සඳහා නිර්දිශ්ට ග්‍රන්ථ සියල්ල ම වාගේ ඉංග්‍රීසි හාජාවන් මුද්‍රණයකාව ඇති. මෙසේ ඉංග්‍රීසි හාජාව යොදා ගැනීමේ ප්‍රධානතම සේතුව වන්නේ සමස්ත ලෝකයා ම නව දැනුම ලැබීමේ මාධ්‍ය ඉංග්‍රීසි ලෙස පිළිගෙන ඇති නිසා ය. ඒ ඒ විෂයන්ට අදාළ ක්‍රියාත්මක හෝ ග්‍රන්ථයක් කුමත රටක කතුවරයකු ලිව ද එයට ඉංග්‍රීසි හාජාව යොදා ගත්තේ අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලිය ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය හරහා ම සිදුවන බැවිති.

මෙම ප්‍රව්‍යතාවය අද අප රටේ බොහෝ සිපු දරුවන් හඳුනාගෙන ඇති නිසා මුවුනු සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයට පෙනී සිටීමෙන් පසුව ඉංග්‍රීසි හා පරිගණක විෂය හැදුරුමට සුදානම් වෙති. එය ඉදිරි කාලයේ තමන් ලබන උසස් අධ්‍යාපනය සාර්ථකකර ගැනීමට ආධාරකයක් වන බව මුවුන්ගේ අදහස වී ඇත. තව ද ඉංග්‍රීසි හාජාවන් අන්තර්ජාලය හරහා දැනුම ලබා ගැනීමෙන් කාලය පමණක් නොව, ධනය ද ඉතිරිකර ගැනීමට ශ්‍රී ලංකාකික දරුවන්ට අවස්ථාව උදාහරණයන් ද ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන් උසස් අධ්‍යාපනය ලැබීමට අවතිරණ විමෙනි.

සාම්ප්‍රදායික අධ්‍යාපනය අද බොහෝ දුරට සමාජයෙන් ඇත් වන අතර, අධ්‍යාපනය සඳහා යොදා ගන්නා තාක්ෂණික මෙවලම් හාවිතය සඳහා ද ඉංග්‍රීසි හාජාව අන්තර්ගතයාව වේ. අතිතයේ කිසියම් විෂයයක් ඉගෙනීම සඳහා එට අදාළ ග්‍රන්ථ සිංහල හාජාවට ම පරිවර්තනයකාව සිපුන් අතට පත් කිරීම සිදු විය. මෙම කාර්යයේ දී විෂයට අදාළ දැනුම බොහෝ තිබුණේ ඉංග්‍රීසි හාජා මාධ්‍යයන්.

එහෙක් පරිවර්තන කාර්යයේ දී අදාළ කරුණු ඇතැම් විට ඒ ආකාරයෙන් ම සිංහයාට ගුහනයකර ගැනීමට අපහසුවන අවස්ථා ඇති වන්නේ ඇතැම් වචනවලට පැහැදිලි තේරුමක් දීමට කතුවරයා අදක්ෂවන බැවිනි. ජට අදාළ පාරිභාෂිත වචන යෙදුව ද ඉංග්‍රීසි නොදත් සිංහයකුට එය තේරුම ගැනීම අපහසු ය. මිට නොද ම විසඳුම වන්නේ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලැබීමට ශ්‍රී ලංකාව තුළ පහසුකම් සැලකීම ය.

තව ද ජාත්‍යන්තර වශයෙන් පවත්වන ලද තොයෙක් තරග වීඩාග සඳහා පෙනී සිටීමට ශ්‍රී ලංකික දරුවන්ට ලැබෙන අවස්ථාවලින් නිසි එල ප්‍රයෝගන ලබා ගැනීමට ද ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා ඉගෙන ගන්නා මාධ්‍ය ඉතා වැදගත් වේ.

මිට අමතර ව ශ්‍රී ලංකිය බොහෝ සිසුන් විදේශ රටවල අධ්‍යාපනය ලබන්නට පෙන්ගලික මට්ටමෙන් සහභාගිවන අවස්ථා පූලබ ය. ඒ සඳහා ඔවුන්ගේ මාධ්‍ය, භාෂාව ඉංග්‍රීසිවන නිසා තම රට තුළ දී ද උසස් පෙළ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ඉගෙන ගෙන නිශීම සිය අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා රැකුලක් වනු ඇත.

උසස් අධ්‍යාපනය ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ලැබීම නිසා රට තුළ පමණක් තොව, ජාත්‍යන්තරයෙන් ද ලබාගත හැකි වරප්‍රසාද බොහෝ ය. තමන්ගේ විශේෂ කුසලතා අනුව ප්‍රසාද අධ්‍යාපනය සඳහා ඒ ඒ රටවලින් සිසුන්ට ප්‍රදානය කරන අධ්‍යාපන සිංහත්ව ලබා ගැනීමේ භාගය ද ශ්‍රී ලංකික සිසුන්ට බුද්ධි මට්ටම නිශ්චිත පමණින් උදා තොවේ.

ඒ සඳහා ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා නිශීම වාසිදායක වේ. එමෙන් ම දෙස් විදෙස් මිනැම රටක සම්භාව්‍ය මට්ටමේ රැකියාවක් උදෙසා ද උසස් අධ්‍යාපනය ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ලබා සිටීම වැදගත් වන්නේ බොහෝ විෂය දැනුම එම ප්‍රද්‍රේශයා සතුව ඇති බැවිනි.

උසස් අධ්‍යාපනය ඉංග්‍රීසියෙන් ලැබීමේ වැදගත්කම වඩාත් පෙනෙන ප්‍රධාන අවස්ථාවක් වන්නේ විශ්වවිද්‍යාල අධ්‍යාපනය ලබාගත් උපාධිකාරීන්ට ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ ලැබී ඇති තත්ත්වය හේතුකොට ගෙන ය. ඔවුන්ට උපාධිය සමග ජට ගැලපෙන ඉංග්‍රීසි දැනුම ද තිබුණා නම් සමාජයේ මෙවැනි දුක්ඛදායක තත්ත්වයන් ඇති තොවනු ඇත.

එමෙන් ම ඉංග්‍රීසිය මුල්කොට ගෙන අතලාස්සක් පමණක් ලැබූ බොහෝ වරප්‍රසාද රට පුරා සිටින බුද්ධිමත්, දක්ෂ, ආර්ථික මට්ටම අඩු දරුවන්ට ලබා ගැනීමේ වාසනාව ද උසස් අධ්‍යාපනයට ඉංග්‍රීසි භාෂා මාධ්‍යය යොදා ගැනීමෙන් ඉටු වනු ඇත.

#### (iv) ප්‍රසාද පුද්ධි සමයේ දී ශ්‍රී ලංකාව මුහුණපාන දේශපාලනමය ගැටුව

මානව හිමිකම් උල්ලාසනය තොකරමින් සිවිල් ජනතාවගේ පැවැත්මට බාධා තොවන ලෙස තුස්තවාදයට මුහුණ දීම රජයකට පැවරෙන භාර්බුරු කටයුත්තකි. ලංකික ඉතිහාසයේ තුනන තුස්තවාදය වීමසා බලන කළ ක්‍රි.ව. 1980 දැකයේ ආරම්භයත් සමග උතුරුකරයේ ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී දේශපාලනය මුළුමතින් ම දක්නට තොලැබෙන අතර, දෙමළ සන්නද්ධ සංවිධාන ගණනාවක් ම මතු වී එයි. ක්‍රමයෙන් වර්ධනය වූ මෙම තුස්තවාදී සංවිධානවල ප්‍රධාන ම අදහස වූයේ "ර්ලාම්" හෙවත් දෙමළ ජනතාව සඳහා වෙන ම රාජ්‍යයක් දිනා ගැනීමයි. මේ නිසා වෙලෝ, ඒලොට්, සංවිධාන යට්පත් කරමින් නැගී සිටීමට, ප්‍රජාකරන් යටතේ සංවිධානය වූ දෙමළ ර්ලාම් වීමුක්ති කොට් සංවිධානය හෙවත් එල්.ටී.ටී.ස් සමත් විය.

1983 ජූලි 23 දා උතුරු හමුදා හටයින් දහතුන් දෙනකු සාතනය කිරීමත් සමග සිංහල දේශප්‍රේමින්ගේ දෙමළ විරෝධී සටන් ව්‍යාපාරය රට පුරා ව්‍යාප්තවන්ට විය. ඉහත සඳහන් හටයින්ගේ මළයිරුරු දැක ගැනීමට බොර්ල්ල කනත්තට පැමිණි ජනකාය මැඩලන්නට පොලියියට පවා බැරි වූ නිසා නාවික හමුදාව හා ගුවන් හමුදාව ද ගෙන්වන්ට සිදුවීමෙන් තත්ත්වයේ බරපතල බව කෙතරම් ද යන්න සිතාගත හැකි ය.

මෙකල ශ්‍රී ලංකා නිදහස් පක්ෂයේ අභ්‍යන්තර අර්ථුදා හටගත් අතර, ඉන් ඉවත් වූ විෂය කුමාරතුංග මහතා සහ වන්දිකා කුමාරතුංග මහත්මිය 1984 දී ජනවාරි 22 දා ශ්‍රී ලංකා මහජන පක්ෂය නමින් නව දේශපාලන පක්ෂයක් පිහිටුවා ගනිති. මෙම පක්ෂයේ ආරම්භක ප්‍රතිපත්ති අතර පුමුබ වූයේ "උතුරු නැගෙනහිර ප්‍රශ්නයට දේශපාලන විසඳුමක් අවශ්‍ය බව ය." මෙම අරමුණ ඉටුකර ගැනීමට විෂය හා වන්දිකා 1986 දී මදුරායියට ගොස් එල්. රී. එ. රු, එරෝස්, වෙලෝ සහ ඒලොට් යන දෙමළ සන්නද්ධ ගණනායම්වල නියෝජිතයන් හමු වූහ. විෂය ඉන් රික කළකට පසු ඉන්දියාවට සිය අවස්ථාවේ ඔවුන්ට ඉහළ ප්‍රතිචාර ලැබී ඇත.

1986 විෂයයේ සිට එල්. රී. එ. රු. තුස්තවාදීන්ගේ මිලේවිෂ ප්‍රජාරවලට තොකව්‍යා සිංහල අභිජක ජනතාව වරින් වර ගොදුරු වූහ. 1995 මැයි 27 දා දිසුලාගල නායිමියෝ තුස්තවාදීන් විසින් සාතනය කරන ලදහ. රට පුරා දහස් ගණනින් සිවිල් ජනතාව මෙන් ම හමුදා හටයින් බෝම්බලවල ගොදුරු වෙද්දී උතුරු මෙම තත්ත්වයට විසඳුමක් ලෙස ඉන්දු - ලංකා ගිවිසුමට ජනාධිපති හේ. ආර්. ජයවර්ධන මහතා එකතුත්වය ප්‍රකාශ කළේ ය.



මෙම ආරංචය කෙලේ ජනතා විමුක්ති පෙරමුණේ තිබූණේ අප්‍රසාදයකි. එට අමතරව එවකට පිළක්ෂ දේශපාලන පක්ෂය වූ ශ්‍රී ලංකා නිදහස් පක්ෂය, මහජන එක්සත් පෙරමුණ සහ තවත් පක්ෂ කණ්ඩායම් කිහිපයක් විරැදුද් විහ. කිවිපුල අත්සන් කළ දින ද ප්‍රවණ්ධිකාරී තත්ත්වයක් ඇති විය. මෙම කිවිපුල පොරොන්දු රෝගක් තිබූණු අතර ශ්‍රී ලංකාවට එරෙහිව කටයුතු කිරීම සඳහා ඉන්දියා භූමියේ දෙමළ සටන්කාලීන්ට ඉඩ ලබා නොදෙන බව ද සඳහන් විය. තව ද හමුදාවක් ලෙසින් ඉන්දියා හමුදා සේනාංක මෙරට උතුරුකරයට යැවීම ද දේශපාලන වගයෙන් විවාදයකට තුවියුන් සිද්ධියක් විය.

උතුරේ 8000 ක සාම හමුදාව සේවයේ යොදුණු අතර, එල්. වී. එ. එ. ය විසින් විවිධ අවස්ථාවල ඔවුනු සාතනය කරන ලදහ. ඔවුන් ආපසු යනවිට හමුදා නිලධාරීන් ඇතුළු 1255 ක් ජීවිතක්ෂයට පත්ව තිබීමෙන් එල්. වී. එ. ය. සංවිධානය කෙතරම් බලවත් ව තිබූණා ද යන්න මැනවින් පැහැදිලි ය.

මෙවනවිට ආරම්භවන ජ්‍යෙෂ්ඨ පුගය වැදගත් වන්නේ ඒ කාලය තුළ තීරණාත්මක අවස්ථා කිහිපයක් දක්නට ලැබෙන නිසා ය. ජනපතිවරණය ජයගත් පසු තමාට ලැබේ ඇත්තේ "දෙකාණ පත්තු වුණ විලක්කවකි" යයි ජ්‍යෙෂ්ඨ මහතා කියා ඇත්තේ එදා පැවති සංකීරණ දේශපාලනයේ ස්වරුපයයි. ජනතා විමුක්ති පෙරමුණේ නායක රෝහණ විශේෂීර සාතනයට ලක්වන්නේ ද මේ කාලයේ දී ය. ජනතා විමුක්ති පෙරමුණ මරදනය කළ ආකාරයට ම උතුරේ කොට්ඨාස මරදනය කිරීමට ජනාධිපති ජ්‍යෙෂ්ඨ මහතා සිතුවත් එය කළ නොහැකි විය. ර්‍යුජන් විශේරත්ත් මහතා කොට්ඨාස ගොදුරු වූයේ ද කොට්ඨාස බලය තව තවත් වර්ධනය වෙමිනි.

උතුරු නැගෙනහිර යුද බිමේ දී කොට්ඨාස අන්ත පරාජයට පත් කළ මේජර් ජනරාල් කොන්ඩ්ක්ටුව ඇතුළු ආරක්ෂක අංශයේ ජේෂ්ඡේ නිලධාරීනු තුස්තයන්ට ගොදුරු වූහ. මේ මරණය සම්බන්ධයෙන් ද දේශපාලන අරුබුද හටගත් අතර, ආණ්ඩුවේ සිරි ප්‍රබල දේශපාලකයින් දෙදෙනෙකු වූ ලලිත් ඇතුළත්මුදලි සහ ගාමිණී දිසානායක ඇතුළු කණ්ඩායමක් ජ්‍යෙෂ්ඨ මහතා මරදනයට එරෙහිව දෝෂාහියෝගයක් ගෙන එන අතර, ඔවුනු වෙන ම දේශපාලන පක්ෂයක් පිහිටුවා ගනිති. මේ කාලයේ දී එනම් 1993 අප්‍රේල් 23 දා කිරුලපනේ දී වඩාරවිවි සටනට නායකත්වය දුන් ජාතික ආරක්ෂක ඇමති ලෙස කියා කළ ලලිත් ඇතුළත්මුදලි මහතා කොට්ඨාස විසින් සාතනය කරන ලදී. 1993 මැයි 01 දා ජ්‍යෙෂ්ඨ ජනාධිපතිතුමා කොට්ඨාස බෝම්බයකට ගොදුරු වීමත් සමග රළම්වා දී කොට්ඨාස දරුණු කියාදාමය කැපී පෙනේ.

චි.න්. විශේෂු ජනාධිපතිතුමාගේ කාලයේ දී මුළු උතුරුකරය ම කොට්ඨාස නතු ව තිබූණි. 1994 අගෝස්තු පැවැති මහ මැතිවරණයෙන් එ.ජ.ප.ය පරාජය කොට වනුදිකා කුමාරතුංග මහත්මිය බලයට පත් වූ අතර, ජනවාරිකි ප්‍රශ්නය පුද්ධයෙන් තොරව විසඳා ගැනීමට මැතිවරණ ප්‍රකාශනයක් කොට තිබූණි. "පුද්ධය වෙනුවට ජනවාරිකි ප්‍රශ්නයට දේශපාලනමය විසඳුමක්" යන ආකර්ෂණීය සටන් පාය අගමැතිණී වනුදිකා කුමාරතුංගගේ ජනප්‍රියත්වයට ද හේතු විය.

1994 නොවැම්බර් 12 වැනි දා ගෙවා ජයක් වාර්තා කරමින් සිවිවැනි විධායක ජනපතිවරිය ලෙස වනුදිකා කුමාරතුංග පත් වූ අතර, උතුරේ ප්‍රශ්නය ඒ ආකාරයෙන් ම පැවතුණි. ආණ්ඩුව හා කොට්ඨාස ඇති වූ සාකච්ඡා ගෙවට කැපු ඉඩීමෙන් විය. 2001 වසරේ අවසානය දක්වා ම එක දිගට ම යුද පරාජයන්ට මෙන් ම කොට්ඨාස ප්‍රහාරයන්ට ද වනුදිකා රජයට මුහුණ දීමට සිදු වේ. ඇය 2003 නොවැම්බර් 03 දා අභ්‍යන්තර කටයුතු පිළිබඳ අමාත්‍යාංශය හා ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශය ජනමාධ්‍ය අමාත්‍යාංශය තමා යටතට පවරා ගත්තේ සාම කියාදාමය මෙහෙය වීමේ අදහසින් විය හැකි ය. ජනාධිපතිතුමිය හා අගමැති රතිල් විතුමසිංහ මහතා අතර කරන ලද "මනෝ - මලික්" සාකච්ඡාව ද අසාර්ථක එකක් වූ අතර, උතුරේ ප්‍රශ්නය ඒ අපුරින් ම පැවතුණි.

2004 අප්‍රේල් මස 02 දා පැවති වූ මහ මැතිවරණයෙන් ශ්‍රී. ල.නි.ප. හා ජ.වි.පෙ. ප්‍රමුඛ එක්සත් ජනතා නිදහස් සන්ධානය ජය ගති. සුනාම් සහන වැඩ පිළිවෙළ යටතේ ඇති වූ අරුබුදකාරී තත්ත්වයක් නිසා සන්ධාන ආණ්ඩුවෙන් ජ.වි.ප. ය අස්විය.

2005 නොවැම්බර් 17 වැනිදා පැවති වූ ජනපතිවරණයට උතුරේ ජනතාවට සහභාගී වීමට කොට්ඨාස බාධා කරන ලදී. ජනාධිපතිවරණය ජයගත් මහින්ද රාජපක්ෂ ජනාධිපතිතුමාගේ නායාය පත්වයේ මුළුව ම තිබූණේ උතුරු නැගෙනහිර අරුබුදයයි. සාමකාමී දේශපාලන විසඳුමක් ගැන ජනාධිපතිතුමාගේ අදහසට කොට්ඨාස නායකයාගේ ද මුදල දී පූඛ්‍යවාදී ප්‍රතිච්චාරයක් තිබූණි.

එලහෙන් ජීතිවා තුවර පැවැති සාම සාකච්ඡා මේසයේ දී කොට්ඨ න්‍යායාවාර්ය ඇත්තේ බාලපිංහම් කළ අනියම් තර්ජනය නිසා සටන් විරෝධ ගිවිසුම ගැන රජය උදාහිත පිළිවෙතක් ගැනීමත් සමග කොට්ඨ පූජුරුදු ප්‍රවෘත්ත ප්‍රතිපත්තියට අවතිරෙන වූහ. ඔවුනු සාමය වෙනුවට නැවතන් යුද්ධය තෝරා ගත්හ. නිතර ම රජය බිය වැදුදීමට සිවිල් වැසියන්ට මෙන් ම හමුදාවට ද ප්‍රහාර එල්ල කරන ලදී.

මෙම වන විට රජය දිගු කාලීන සැලපුමක් සකස්කොට ගෙන තිබු බව කොට්ඨ දැන නොසිටින්නට ඇත. කිසිම දේශපාලන හස්තයකට හසු නොවී ආරක්ෂක හමුදාවට යුද බිමේ තම කාර්ය පවත්වාගෙන යාමට මේවනවිට අවස්ථාව උදා වී තිබුණි. මේ නිසා ශ්‍රී ලංකාවේ තුස්තවාදී ක්‍රියාදාමය මැඩ පැවැත්වීමට තිබිය හමුදාවට හැකි වූ අතර යළි එය වැඩින්නට ඉඩ නොදී විමසිලිමන් ලෙස කටයුතු කිරීම තිබිය හමුදාව ඉදිරියේ ඇති අති හාරඳුර කරනව්යයි.

#### (v) රටක සංවර්ධන ක්‍රියාදාමයේ දී ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයට ලැබිය යුතු තැන

තමාගේ මෙන් ම සමාජයේ ද සාමකාමී, ප්‍රිතිමත්, අර්ථවත්, සමබර සංවර්ධනයක් සඳහා කෙනෙකු සතු ව තිබිය යුතු උසස් ම ගුණය වන්නේ ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයයි. මෙම යහුණුයෙන් පිරිණු මනසක් ඇත්තෙකු වන්නට නම් ඒවිතයේ කවර අවස්ථාවක වූව ද සමාජ ප්‍රවර්ධනයට සම්බන්ධ දී උගත යුතු ය. බාලයන්ට පෙර වැඩිහිටියන් පදාචාර සම්පත්ත් වීමෙන් බාල පරපුරට දෙනු ලබන ආදර්ශය මෙහි දී ඉතා වැදගත් වේ. වත්මන් ප්‍රමා පරපුර බොහෝ විට අවිවාර ලෙස හැකිරීමට හේතු වී ඇත්තේ වැඩිහිටියන් විසින් සා යුතු තිවැරදි මග පෙන්වා නොදුන් නිසා විය හැකි ය.

මිනිස් සිත් තුළ විවිධ නොසන්සුන්තාවයන් නිසා හට ගත්තා සමාජමය ගැටුපු බොහෝ ය. මේ අතර ජාති, ආගම්, කුල, පන්ති හේද නිසා උද්ගත වී ඇති ප්‍රශ්න සමාජ සංවර්ධනය අඩංගු කිරීමට අතිතයේ මෙන් ම අද ද හේතු වී ඇත. මෙසේ උද්ගත වන ප්‍රශ්න සමනයකොටගත හැකි වන්නේ සමාජය දෙස බුද්ධිමත් ව හා මානව දායාවෙන් යුතු ව බැලීමෙනි. එවිට පෙද්ගලික ආරමුල් පැන නොහිත අතර, සමාජයේ පැවැත්වීමට අතිතකර වූ බාහිර ගැටීම් ද ඇති නොවනු ඇත. ප්‍රද්ගලයාගේ, සමාජයේ හා පරිපාලනයේ සංවර්ධනය ආධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේ ප්‍රධානතම කාර්ය වේ නම් එවැනි ඉගෙනීමක් ලබන්නන්ගේ සන්තානය පිවිතුරු බවින් යුත්ත ය. එවිට සාමකාමී බව, සමාජයිලි බව, අන්තර්ගත් ගරු කිරීම, නිරමාණයිලි බව හා යුත්තියේ හැකියාවලින් පිරිණු ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයෙන් පිරිණු ගුණගරුක මිනිසුන් සමාජයට අවතිරෙන වනු ඇත.

රටක සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා ආධ්‍යාත්මික දියුණුව ඇති කිරීමේ ලා ශිෂ්‍ය කේත්තීය ආධ්‍යාපන රටාව ද ප්‍රබල ලෙස දායක වේ. මෙසේ ලබා ගත්තා ආධ්‍යාපනය තුළින් ශිෂ්‍ය අභ්‍යන්තරයේන්, බාහිර සමාජ පද්ධතියේන්, මූල්‍ය මහත් විශ්වයේන් පැන නැගින ගැටුපු හා එව විසඳුම් මුද්‍රාකොටගත මානව කේත්තීය ආධ්‍යාපන රටාවට ශිෂ්‍යයා යොමුවන අතර, අනාගතයේ තමාට, සමාජයට, රටට මෙන් ම ලොවට ද වැඩිදායකයෙක් වේ. එවැන්නන්ගෙන් සමාජයක් බිජි වූ විට සංවර්ධනයේ විශිෂ්ටවය අගය කළ නොහැකි තරම් ය. ගාන්ධිතුමා විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද ආත්ම දමනය හා ස්වයං විනය තුළින් දානය වර්ධනය කොට අවිහිංසා වාදයෙන් සත්‍ය සෙවිය යුතු ය යි යන අදහසේ ද ගැඩි ව ඇත්තේ කෙනෙකුගේ ආධ්‍යාත්මික දියුණුව ආධ්‍යාපනයෙන් ලබාගත යුතු තුමයයි.

තරගකාර ලොවක මුදල් පසුපස හඟා යන වත්මන් සමාජයේ සාපරාධි ක්‍රියා, පොදු දේපල විනාශ කිරීම්, කළ කේල්ලාහල හා අසම්මුකම් යුතුවෙන්, නිරතුරුවන් දක්නට ලැබේ. පාසල් ආධ්‍යාපන කාලය තුළ ඉත්තීය දමනය පිළිබඳ ව ප්‍රහුණුවක් නොලැබේ හා ලොකික හරපද්ධනින් ඉටුකර ගැනීම සඳහා පමණක් දරුවා ආධ්‍යාපනයට යොමු කිරීමෙන් අද සිදු වී ඇත්තේ දැනුමෙන් අගත්තැන්පත් වූවන්, ආධ්‍යාත්මික දියුණුව තැකි පිරිස් සමාජගත වීමයි. කාලයක් තිස්සේ මෙම අභාග්‍ය සම්පත්න තත්ත්වය හඳුනාගත් පෙර අපර දෙදිග දාරුගතිකවාදීන් විසින් සාමකාමී, සමාජයිලි, ගුණදම්න පිරිණු බුද්ධිමත් දරුවකු බිජි කිරීම ආධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේ ප්‍රධාන කාර්යභාරය ලෙස ප්‍රකාශකාට ඇත.

ප්‍රද්ගල සංවර්ධනය මගින් ලොව සංවර්ධනයකොට යුහුද, ආවාරයිලි මානව සම්බන්ධයක් ගොඩ තැබීමේ අපේක්ෂාව යුතෙස්කොට යෝජනා අතරේ ද දැකිය හැකි ය. මෙහි අදහස වී ඇත්තේ ද ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයයි.

අද විවිධාකාර ආධ්‍යාපන පද්ධතින් ලොව පුරා ක්‍රියාත්මක වූවන් ඒ සඳහා යුතුය හා මුදල් මහා පරිමාණයෙන් වෙන්කොට දැනුම ලබා ගත්තන් මුවන් වෙසෙන දියුණු සමාජවල පවා උන්මත්තක ක්‍රියාවලින් හා අධික ලෙස ඉඳරන් පින්වා උද්ගත උත්සාහ කිරීම් තුළින් බොහෝ වියවුල් සහගත තත්ත්වයන් ඇති වී අධ්‍යාපන ආයතනවල පවා බිජිසුණු ක්‍රියා ගැන නිතර අසන්නට ලැබේ. මිට හේතු වී ඇත්තේ මිනිස් මනසේ වර්ධනයට අදාළවන ආත්ම විශ්වාසය, මධ්‍යස්ථාන බව, සාමය, ආදරය, කරුණුව, විනයගරුක බව මුවන් සින් තුළ රෝපණය නොවීමයි. යම් කෙනෙකුගේ ප්‍රද්ගල සන්තානය දියුණු වූවහොත් ආධ්‍යාත්මික පාරිග්‍රාම්ත්වය මෙන් ම සාමාජික ගුහ සිද්ධිය ද සැලසෙනු නියත ය.



සමූහයකගේ එකතුව සමාජය නමින් හැඳින්විය හැකි අතර, එම සමූහයාගේ යහපත් මෙන් ම පුරුණ වර්ධනය නොහොත් දියුණුව සමාජ සංවර්ධනය ලෙස පිළිගත හැකි ය. සමාජයක පුරුණ සංවර්ධනය වන්නේ හොතික සංවර්ධනය මෙන් ම සදාවාරාත්මක දියුණුවයි. අතිතයේ අප රටේ පුරුණ සංවර්ධනයක් කිහි බවට සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය කාකි මෙන් ම වැව් අමුණු ආදිය ද, දාගැබ, පිළිම ආදී ආගමික වස්තුන් ද හේතු සාධක වේ.

එසේ නම් අතිතයේ පැවැති අප රටේ සංවර්ධනය යළි දැකිය හැකි වන්නේ අප සිත් තුළ ඉහත කි ආකාරයට ගුණදී වගා කොට ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයක් ලැබේමෙන් පමණි. ඒ සදාහා නොප්‍රාව ක්‍රියා කිරීමේ අවශ්‍යතාවය දැන් උදා වී ඇත.

#### (vi) ප්‍රකාශන නිදහස සහ ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රිත ජනමාධ්‍යවල ක්‍රියාකාරීත්වය

සංකීර්ණ ක්‍රියාවලියක්වන ජනසන්නිවේදනය සදාහා විධිමත් ආයතනගත ව්‍යුහයක් අවශ්‍යවන අතර, විද්‍යුත් හා මුද්‍රිත වගයෙන් එය ක්‍රියාවල නැශ්වේ. මුද්‍රිත ද්වාරයෙන් නිකුත්වන පොත්, පත්තර, සගරා, වාර ප්‍රකාශන, දැන්වීම්, මුද්‍රිත ලිපි ආදී විශාල කෙශ්තුයක් මුද්‍රිත මාධ්‍යයට අයත්වන අතර, මුල්වරට බිජි වූ ජන මාධ්‍ය වන්නේ ද එයයි. මෙය ස්ථාවර මාධ්‍යයක්වන අතර, ශික්ෂණයෙන් යුතු ව හාවිත කිරීමෙන් සාර්ථක ප්‍රතිඵල තෙලුගත හැකි ය. යළි යළින් පරිඹිලනය කළ හැකි නිසාත්, බොහෝ කළක් නොමැකි පවතින නිසාත් ග්‍රාහක බුද්ධිය පහසුවෙන් වර්ධනය කිරීමට මුද්‍රිත මාධ්‍ය ප්‍රබල ආධාරයක් වේ. අන් මාධ්‍ය අතර ගෞරවයට හා විශ්වසන්වයට අතිතයේ සිට වඩාත් ම පාතු වූ මාධ්‍යය විද්‍යුත් මාධ්‍යයයි.

ජන මත ගොඩ නැගීමෙහි මෙන් ම ජන මත බිජි හේතුමේ ද ජන විජානය ප්‍රතිඵල කිරීමේ ක්‍රියාවලියේ යෙදෙන මෙම මාධ්‍යයට ද නිතිගත ආචාර ධර්ම පදනම් පදනම් ඇති අතර, එට බලය පැවරි ඇත්තේ පාර්ලිමේන්තු පනතකිනි. මෙය පරමාදර්ශී ජනතා ව්‍යාපාරයක් ලෙස ක්‍රියාත්මක වීම බලධාරීන්ගේ අපේක්ෂාවයි.

මුද්‍රිත මාධ්‍ය තුළින් තම අදහස් ප්‍රකාශ කරන සන්නිවේදකයා තමා තොරාගත යුතු ප්‍රකාශන වර්ගය ගැන අවබෝධයක් ඇතිකරගත යුතු ය. සාමාන්‍ය ග්‍රාහකයා සදාහා ඉදිරිපත් කළ යුත්තේ පොදු ප්‍රකාශන වූව ද, ලමා, වෛද්‍ය, තරුණ, ක්‍රිඩා, කාජ්තා ආදී කෙශ්තු සදාහා විශේෂීත ප්‍රකාශන ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. තව ද ඒ ඒ කණ්ඩායම්වලට අවශ්‍යවන බුද්ධි මට්ටමකින් හා රවනා ගෙවියකින් කරුණු කාරණා ප්‍රකාශයට පත් කිරීමට වග බලාගත යුතු ය. විශේෂීත ප්‍රකාශනවල දී සන්නිවේදකයා ග්‍රාහකයා පිළිබඳ ව වඩාත් සංවේදී වීම ද වැදගත් වේ. එහෙත් ජනතාව ප්‍රකේප කිරීම හෝ මන්දගාමී වීම සදාහා හේතුවන අවස්ථා, සිද්ධි ඉදිරිපත් කිරීමෙන් වැළකීම වැදගත් ය.

මුද්‍රිත මාධ්‍යයට ඇති ගක්තින් හේතුකොට ගෙන වර්තමානයේ ජන සමාජයට වඩාත් ලං වීමේ හැකියාව එය ලබාගත ඇති. එට ප්‍රධාන වගයෙන් බලපා ඇත්තේ ප්‍රවත්තන්වල මෙන් ම සගරා ආදියේ ද යොදා ගන්නා වර්ණ රුප හාවිතයයි. එමෙන් ම ආකර්ෂණීය සිර්ප පාය ද, කාටුන් විතු යනාදිය ද මේ හේතු වී ඇති. අතිතයේ අක්ෂරවලින් ම ප්‍රකාශනයට පත් වූ ප්‍රවත්තන් ආදිය කියවීමට කාල වේලාව හා විවේකය කිහිණ ද වත්මන් පායකයාට ඒ සදාහා ඇත්තේ සිමිත කාලයකි. එම නිසා මුද්‍රිත මාධ්‍ය තුළින් හේලි දක්වන ප්‍රකාශන රුප කුම්යට නැශ්වුරු වීම කාලෝචිත ය.

අද මුදල් ඉපයිමට වැඩි නැශ්වුරුවක් දක්වන ආකාරයක් මුද්‍රිත මාධ්‍ය තුළ දක්නට ලැබේම කනාග්‍රුවට කරුණකි. නිවේදකයා කෙරෙහි මාධ්‍ය හිමිකාරීත්වය බලපැම එට හේතු වී ඇති. ලාභ ලැබේමේ පරමාර්ථයෙන් තම රාජකාරීයේ නිරත වීම මාධ්‍යවේදියකුගේ ලක්ෂණයක් නොවේ. ඔහු තම සීමාව දැන සිරිය යුතු අතර, මුදල් නිසා තවකෙනෙකුගේ අන් නැවෙත රුකුඩියක් නොවේ යුතු ය. කුල, ජාති, ආගම්, පළාත් හේද අවුස්සා, රට තුළ අසම්බුද්ධීය වැඩි කරන, අදුරදර්ශී බලධාරීන්ගේ ගැන්තන් ද නොවීමට මාධ්‍යවේදියා නිතර ම උත්සාහගත යුත්තේ වේ.

මුද්‍රිත මාධ්‍යයේ ප්‍රකාශන නිදහස ගැන කතා කිරීමේ දී ජන මාධ්‍යවේදින් මෙන් ම බලධාරීන් ද එක සේ බලපාන බවට සාධක බොහෝ ය. මේ නිසා සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවලට ජනමාධ්‍ය ප්‍රමිතින් අත්‍යවශ්‍ය වේ. එට ප්‍රධාන හේතුව මෙය ජනෝපයේ ව්‍යාපාරයක් වන නිසාත්, එය අන්තතෙක්මිතක්ව හේ අව්‍යාර්ථයෙන් ක්‍රියාත්මක වූවහොත් සමස්ත ජාතිය ම ව්‍යසනයට පත්වීය හැකි නිසාත් ය.

මාධ්‍ය නිදහස සීමාව ඉක්මවා පරිහරණය කිරීමෙන් මෙන් ම එය අසිමිතව පාලනය කිරීමෙන් ද සිදු වූ අව්‍යාසනාවන්ත කත්ත්වයන් ඒ අයුරින් ම නැතත් තරමක් හේ දුවටෝ බොහෝ වෙති. සාමාන්‍ය ජනතාව දැනුවත් කිරීමේ මහා හාරඛුර කාර්යක නිරත වී ඇත්තේ මාධ්‍යවේදින් ය. අපට එදිනෙදා දක්නට ලැබෙන ප්‍රවත්තන් ආදිය තුළින් අපේ යයි අහිමානයක් ඇතිකොටගත හැකි මාධ්‍යවේදින් මෙන් ම තම වගකීම ගැන කිසිදු සැලකිල්ලක් නැති හරඳුන් ප්‍රකාශ කරන එවත් උසස් උසස් තනතුරකට තුළුසු ප්‍රදේශලයෝ ද වෙති.



මෙහි දී බලධාරීන්ගේ ප්‍රධානතම වගකීම විය යුත්තේ මෙම දෙපාර්ශ්වය මැනවීන් තෝරා බෙරා ගෙන සමාජයට, ප්‍රජාවට හිතකර වූ මුද්‍රිත ජනමාධ්‍ය සේවාවක් ලබා දීම ය. එසේ නැතිව මුත් ද තම තමන්ගේ අරමුණු ඉවුකර ගැනීමට මාධ්‍යවේදියා යොදා ගන්නේ නම් සිදුවන්නේ කවරක් ද යන්නට නොද ම උදාහරණය ලෙස පහත සඳහන් "ප්‍රස්තාව පිරුව" ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

"වැටත් නියරත් ගොයම කා නම් කාට පවසනු ඒ අමාරුව." අනිත ජන සමාජයේ මෙවන් සාම්ප්‍රදායික කියමන් පහල වී ඇත්තේ වගකිව යුත්තන් ඒවා අකුරට පිළි නොපැදීම නියා ය. තම රටේ සමාජයේ පැවැත්ම සඳහා මෙවැනි උපදෙස් පිළිපැදීම මෙවැනි ප්‍රජා සංවර්ධනය කාර්යක දී ඉතා වැදගත් වේ.

ඉතා පහසුවෙන් ග්‍රාහකයාට ලබාගත හැකි, මිනැම ඉඩ කඩ ඇති අවස්ථාවක කියවා දැනුම ලබාගත හැකි, තමාට අමතක වූ තැන් යළි යළින් වීමසා ග්‍රහණයකරගත හැකි, මෙම කාර්යන්ට අමතරව තමාගේ විවිධාකාර දුක් කරදර දන්වා එට ප්‍රවීණයන්ගෙන් විසඳුම් ලබාගත හැකි මෙම මුද්‍රිත මාධ්‍යය ජන සමාජයේ ප්‍රගමනය සඳහා තිළිණ කිරීම සත්‍යවාදී මාධ්‍යවේදියකු විසින් මෙලොව දී අත්කර ගන්නා මහා ප්‍රණා ක්‍රියාවකැ'සි කිව හැකි ය.

04. (අ) (i) රටේ අනාගත පුරවැසියේ අපි නොවෙමු ද?  
(ii) නිවැරදි වාක්‍යයකි.  
(iii) කරගයෙන් ඉටත් වූයේ පාපැදිකරුවන් කිහිපයෙනෙකු බව සංවිධායකයේ පැවැසුහ.  
(iv) ඇමතිවරයෙකු රස්වීම අමතදී රස්ව සිටි පිරිස අත්පොළසන් දුන්හ.  
(v) ඇතැම් සංස්කෘතින් වෙනස් වී ඇතු.
- (ආ) (i) සාමාජිකයන් විසින් යෝජනා ඉදිරිපත් කෙරේ. / කෙරෙයි. / කැරෙ. / කැරෙයි. / කරනු ලබයි. / කරනු ලැබෙයි.  
(ii) මුරකරුවන් විසින් සෞරු / සෞරුහු පළවා හැරෙති. / හරිනු ලැබෙති. / හරිනු ලබති. / හරිනු ලැබෙත්.  
(iii) ඉපැරණි රජ දරුවන් විසින් වැවි තැනැලීම සඳහා ගංගාවේ හරස් කරන ලදහ. / කරනු ලැබූහ. / කරනු ලැබූවේ ය. / කරන ලද්දේ ය. / කරනු ලැබූණෙහ. / කෙරුණු. / කෙරුණෙහ.  
(iv) ඇමතිතුමා විසින් අපි පැසේසමු. / පසසනු ලැබෙමු. / ලබමු.  
(v) සහාපතිතුමා විසින් සාහිත්‍යය අනුමණ්චලයට පත් කෙරෙති. / කරනු ලැබෙති. / කරනු ලබති. / කරනු ලබත්. / කරනු ලබෙත්.
- (ඉ) (i) මුත්‍රින් (ii) දරුවන් (iii) දෙයි.  
(iv) සෙලවෙයි. (v) සිසුන්
05. (අ) (i) සිත් ඇදුගන්නා / විත්තාකර්ෂණීය / මන බදින / සිත් බදනා පුළු / සිත්කුලු / සිත් පැහැරගත්  
(ii) කිසිසේන් යටපත් කළ නොහැකි / යටත් කළ නොහැකි / අහිභවා නැගි සිටිය නොහැකි / ඉක්මවා යා නොහැකි  
(iii) ධර්මයෙහි හා ගාස්තුයේ දියුණුව / නැගිම / අහිවෘදියා / දම්සන් හි වැඩි දියුණුව
- (ආ) (i) විරන්තන / දීර්ඝ කාලීන / අනාදිමත්  
(ii) කොනුකාගාරය / කටුගේ  
(iii) පුනරුත්ථාපනය
- (ඉ) (i) ආභාසය (ii) අභාස (iii) මණ්ඩල  
(iv) උත්සවය (v) මඩුලු (vi) උලෙල
- (ඊ) (i) බිය වූ සෞරු හතර අතට පලා ගියහ.  
(ii) හිරු පායන පුදු පියමිහු විකසිත වෙති.  
(iii) කසා වත් පෙර වූ හික්සුහු පිළිවෙළින් විහාරයට වඩිති.



- (iv) පස් පවි නොකරන්නේ දෙලාට ම සැප විදිති.
- (v) දඩ කුම් සන්ධි වූ විට දඩයම් යනුවෙන් උච්චාරණය වේ.
- (vi) වැස්ස පායන තුරු අවතැන්වුවේ පුපුම් හෙලති.

06. (i) තද්ධිත, තද්ධිත, මිගු ක්‍රියා / ක්‍රියා නිපාත / නිපාත ක්‍රියා
- (ii) තද්ධිත, නිපාත, උපසර්ග, විශේෂණ, අවශ සමාස
- (iii) තද්ධිත, නිපාත, පූර්ව ක්‍රියා
- (iv) අනිත කෘද්‍යත්ත, කරණ විභක්ති / සමාස / අනිත කර්මකාරක ඒකවචන ක්‍රියාව
- (v) විශේෂණ සමාස / කරණ විභක්ති, අනිත කෘද්‍යත්ත, තද්ධිත / අනියමාර්ථ අප්‍රාණවාවී උක්ත අක් ප්‍රත්‍යා

07. (අ) (i) උගුරට හොරා බෙහෙත් කැම. / කපන්න බැරි අත සිංමිම.
- (ii) උපාසක බලුලා වගේ. / බකතපස් රකිනවා වගේ.
- (iii) වැදි බණ කියනවා වගේ. / කකුලවා පැටවුන්ට කෙළින් යන්න කියනවා වගේ.
- (iv) කාරිය කෙරෙන තුරු කාගෙන් රවරිල්ල.
- (v) උණු නිසා බොන්නත් බැහැ, කිරි නිසා අහක දාන්නත් බැ. / රුවුලයි කැදයි දෙක ම ඕනෑ වගේ.
- (vi) පෙරලෙන පිට හොඳයි කිවිවා වගේ. / වාසි පැන්තට හෝසියා කිවිවා වගේ.

- (ආ) (i) මැද පෙරදිග යකියාවන්ට යන අප රටේ කාන්තාවන්ට සිදුවන අසාධාරණකම් සම්බන්ධව පුදු එැනු පොඩි කිරීමට සමහරු පසුබට නොවෙති.
- (ii) අම්මාගේ දෙහි කැපීම නිසා අක්කා විනෝද වාරිකාට නොයන්නට තීරණය කළා ය.
- (iii) වැඩි ජන්දයෙන් ග්‍රාමෝද්‍ය සම්බිජේ සහාපති වශයෙන් තේරුණු ධර්මදාසට ඔහු ගිය වසරේ කරන ලද මුදල් වංචා අං හරස් කිරීමක් විය.
- (iv) මේ දිනවල අවතැන් වුවන් පිළිබඳ ව කිහිප් කදුල් හෙළිම පසෙක තබා හැකි පමණින් ඔවුන්ට ආධාර කරන මෙන් විහාරාධීපතිතුමා ජනනාවගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ය.
- (v) අද බොහෝ ආයතන පිරිහිමට ඔවුන් ඉල්ලා වැඩ කරන නිලධාරීනු හේතු වෙති.
- (vi) රිය අනතුරට පත්වුවන්ගේ වරිනා බඩු මුට්ටු රාජු ගෙයි වළං බිඳින්නා සේ සමහරු පැහැර ගත්ත.

- (ඇ) (i) පද දෙකින් ම අසමාන අර්ථයක් දීම.
- (ii) පද දෙකින් සම්පාදන අර්ථයක් දීම. / ලංචන අර්ථයක් දීම.
- (iii) මුල් පදයට විරැද්ධාර්ථ දෙන පදය දෙවනුව යෙදීම.
- (iv) සමානාර්ථ පද දෙකක් එක්වීම.
- (v) වෙනස් වර්ගයන්ට අයත් පද එක් වීම.
- (vi) මුල් පදයට විරැද්ධාර්ථ දෙන පදය දෙවනුව යෙදීම.

- (ඇ) (i) කුරුල්ලා / පක්ෂියා (ii) අඩින විට නළවනවා / නිදි කරනවා.
- (iii) ප්‍රවිචනවා / ද්‍රවනවා / පුළුස්සනවා (iv) පහලොවයි / පසලොසයි / පහලොහයි.
- (v) ජනෙල් කුවුල්ව / ජනෙල්ය / කුවුල්ව (vi) හදවත / හඳය වස්තුව / හඳය මාංසය

- (උ) (i) නොවිල් පළවල ආවත්වකරු / ආවත්ව කරන්නා / දේව පුජාවට ආහාර පිළන්නා
- (ii) ශ්‍රී පාද වන්දනාවේ මුල් වතාවට යන (කුඩා) තැනැත්තා
- (iii) කමතේ හාලිත කරන දැකැත්ත
- (iv) අතුශානවා
- (v) නවයයි.
- (vi) ගෙට ඇතුළු වීම. / ගෙට ප්‍රවේශ වීම. / නැතතකට අනුව මුළින් ම නිවසකට ඇතුළු වීම.

08. (i) පරමධීමලේවිය ආයතනයෙහි ව්‍යුහය, තදිය විෂය මාලාව හා නිරඳූප්‍ර ගුන්ථාදිය පිළිබඳ ව තොරතුරු අප්‍රකට ය. එසේ හෙයින්, අපට එළඹිය හැකි නිගමනය නම්, පරමධීමලේවිය ගාස්ත්‍රායතනය වූ කළී සංවිහිත අධ්‍යාපන ආයතනයක් නො ව, තත්කාලීන සම්ප්‍රදායය පරිද්දෙන් වියන් හික්ෂුවකගේ මූලිකත්වයෙන් නවක හික්ෂුන් ගාස්ත්‍රාගමයෙහි තිරත කරවීමේ අධ්‍යාගයෙන් පවත්වා ගෙන යනු ලැබුවක් පමණක් බවයි. පන්සල් කේත්දුකොට ගත් මෙහෙදු ආයතන යටත් විශ්‍යත සමාජ බලවේගවලට ප්‍රතික්‍රියා වශයෙන් ඇරඟී විදෙශයේදය, විද්‍යාලංකාර ද්වෘය ආරම්භ කිරීමෙන් අනතුරු ව ද පැවති අතර, ඒවායේ තත්ත්වය පිළිබඳ ව වර්ෂ 1888 දී අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ බිඛිලිවි. එව්. ග්‍රීන් විසින් පවසා ඇති කරුණු කෙරෙහි මදක් විමසිලිමත් විය යුතු යැයි හැණෙ.

(ii) • ඉස්පිල්ල - ၃ - විෂයමාලාව, සංවිහිත, පිළිබඳ වැනි පද

• යංගය - ၂ - ව්‍යුහය, අධ්‍යාපන, විදෙශයේදය වැනි පද

(iii) • රකාරාංශය - ၂ - අප්‍රකට, සම්ප්‍රදාය, ගාස්ත්‍රායතනය වැනි පද

• ඇලපිල්ල - ၁ - ආයතනයෙහි, මාලාව, තත්කාලීන වැනි පද

(iv) රකාරාංශය, ඉස්පිල්ල, රකාරාංශය සහ ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල

(v) ගෙදරය, තෙනල, වෙටරය

\*\*\*