

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2014 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2014 (New Syllabus)

විනු කලාව I - පැය තුනකි
Art I – Three hours

ලපදෙස්:

- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමඟ්වීත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට තිබුරදී පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති කිත් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමඟ්වීත ය.
- එක් අනුකොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැහිත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

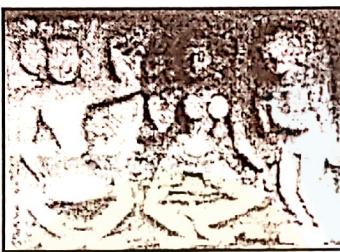
- * I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත් එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

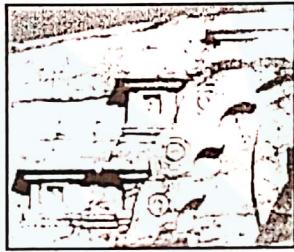
- අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් යෝගා පිළිතුර පහත සඳහන් A, B, C, D, E යන කැටයම් ඇතුළත් පින්තුරු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



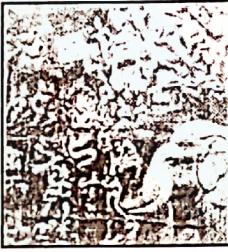
A



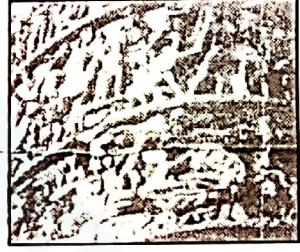
B



C



D

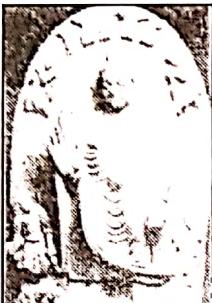


E

01. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම් පුවරුව,
 (1) දුව පනේලයක් මත කරන ලද පැරණි කැටයමකි.
 (2) පනාවිටිය අම්බලමේ දුව පනේල කැටයමකි.
 (3) ඇම්බැක්ක අම්බලමේ දුව පනේල කැටයමකි.
 (4) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ දුව පනේල කැටයමකි.
 (5) දුව පනේලයක් මත කරන ලද නව කළුපිත නිර්මාණයකි.
02. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රගන වයන රු පෙළ හමුවන්නේ,
 (1) නාලන්දා ගෙධිගෙයි පාදමේ කැටයම් අනුරෙනි.
 (2) ගබලාදේශීය විභාරයේ පාදමේ කැටයම් තීරු අනුරෙනි.
 (3) යාපනුව දළඹ මැදුරේ පාදමේ පනේල කැටයම් අනුරෙනි.
 (4) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ දික්ගෙයි බාල්කයකිනි.
 (5) පොලොන්නරුවේ රාජ්‍යවේදීභ්‍රංග මණ්ඩපයේ පාදමේ කැටයම් අනුරෙනි.
03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගල්විභාරයේ පිළිමය පිවුපස දක්නට ඇති කැටයමේ විමානාකාර හැඩ තුළින්,
 (1) බුදුපිළිමයට ඉතා අලංකාර පසුබිමක් සපයයි.
 (2) පල්ලව දේශයේ මුර්ති හා සම්බන්ධ පසුතල නිර්මාණ සිහිගන්වයි.
 (3) මහායාන බුදුපිළිම සම්බන්ධ තොරණ කැටයම් සිහිගන්වයි.
 (4) මහායාන තන්ත්‍ර්‍යානයේ දැක්වෙන පංච බුද්ධ මණ්ඩල සංකල්පය සිහිගන්වයි.
 (5) තොරණේ ඒකාකාරී බව නිදිමට වතුරුගාකාර හැඩිතල යොදාගෙන ඇති අයුරු පෙන්වයි.
04. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන භාරතයේ පල්ලව දේශයේ දි හමුවන මෙම පුපුසිද්ධ කැටයම්න් නිරුපණය කෙරෙන්නේ,
 (1) සිව දෙවියන් දිව්‍යමය යූපීයක් ගෙන අර්ථන ගාපයෙන් මුද්‍යාලු අයුරු ය.
 (2) 'දාධිකරණ' නම් වූ බෙලෙලක් මියන් ඇල්ලීම සඳහා තොරණ තපස් රකින අයුරු ය.
 (3) ආකාශ ගංගාව පහළවීමේ ප්‍රාතිභාරය දෙස විමතියෙන් බලා සිටින දෙවියන්, මිනිසුන් හා පත්ත්වයින් ය.
 (4) ආකාශ ගංගාව නිසා ජලය උතුරා යාමෙන් මිනිසා බෙරා දෙන ලෙස බැහිමතුන් කරන ඉල්ලීම ය.
 (5) ප්‍රාජනීය වූ ගංගානම් ගෙශ දියනාගෙන ගෙව පුද ප්‍රජා පවත්වන බැහිමතුන් ය.

05. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ රෝමයේ මාර්ක්ස් ඔරුලියයේ ස්ථ්‍රීලංකාවේ රුපාවලියේ කොටසකි. මෙයින් නිරුපණය කෙරෙන්නේ,
- (1) රෝම හමුදාව ඩිසියාවරුන්ට එරෙහිව කළ සටනේ තොරතුරු ය.
 - (2) රෝම වැසියන්ගේ කාලීන ජ්‍වන තොරතුරු හා අත්දැකීම් ය.
 - (3) රෝම වැසියන්ගේ ආගමික ඇදහිලි හා සම්බන්ධ බිජි පූජා ය.
 - (4) රෝමයේ විසු අධිරාජුවරුන් පිළිබඳ වෘත්තාන්තා ය.
 - (5) රෝම අධිරාජුයාගේ යුධ විෂයග්‍රහණ පිළිබඳ තොරතුරු ය. (.....)
- අංක 06 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තොරන්න.
06. උද්‍යාන මූර්තියක් නිර්මාණය කිරීමේ දී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුත්තේ,
- (1) ඉදිරිපස පෙනුම පිළිබඳ වැඩි අවධානයක් යොමුකර හැඩතල මතු කර පෙන්වීමටයි.
 - (2) හැඩතල අවකාශයේ සම්බරව විසින් යන අයුරින් නිරුපණය කිරීමටයි.
 - (3) පරිමාණයෙන් විශාලව නිර්මාණය කිරීමටයි.
 - (4) මිනැම දිගාවකින් බැලු කළ වමත්කාරය දැක්වන අයුරින් හැඩතල සම්බරව නිරුපණය කිරීමටයි.
 - (5) තාත්ත්වික හැඩතලවලින් යුත්ත්ව නිර්මාණය කිරීමටයි. (.....)
07. පිවිතුරු දියසායම් මාධ්‍යමයක පුවිගේම් ලක්ෂණයක් වනුයේ,
- (1) වර්ණ පදාස වශයෙන් යෙදීමයි.
 - (2) සුදු වර්ණය සම්මුළුව යෙදීමයි.
 - (3) සංගත වර්ණ මතු වී පෙනෙන සේ යෙදීමයි.
 - (4) විනිවිද පෙනෙන අයුරෙන් වර්ණ හාවිත කිරීමයි.
 - (5) දිප්තිමත් වර්ණ කැඩී පෙනෙන අයුරින් යෙදීමයි. (.....)
08. හාන්චියක් සැලසුම් කිරීමේ දී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුත්තේ පහත දැක්වෙන කුමන කරුණක් පිළිබඳ ව ද?
- (1) සින්ගන්නාසුදු නිමාවකින් යුත්ත වීම.
 - (2) අඩු මිලකට අලෙවී කළ හැකි වීම.
 - (3) නිර්මාණයට හා පරිහරණයට පහසු වීම.
 - (4) පහසුවෙන් නිර්මාණය කළ හැකි වීම.
 - (5) වමත්කාරණක වර්ණමාලාවකින් යුතු වීම. (.....)
09. මධ්‍ය කාලීන විභාර සින්තරුන් වර්ණ තනා ගැනීමේ දී
- (1) සාදිලිංගම් හාවිතයෙන් රතු වර්ණය සාදා ගන්නා ලදී.
 - (2) ගොකටු කිරීවලින් නිල් වර්ණය සාදා ගන්නා ලදී.
 - (3) කොමාරිකා යුතු හාවිතයෙන් කොළ වර්ණය සාදා ගන්නා ලදී.
 - (4) හිරියල් කුඩා කර ගැනීමෙන් සුදු වර්ණය සාදා ගන්නා ලදී.
 - (5) දුව අගුරු හාවිතයෙන් කළ වර්ණය සාදා ගන්නා ලදී. (.....)
10. සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර නිර්මාණ වර්ගිකරණයට අනුව එක් වර්ගයකට අයන් මෝස්තර සම්ඟය කුමක් ද?
- (1) ලිය වැල, අරිමුව, නාග දුල්ල හා පලා පෙන්ත
 - (2) කතිර මල, කතුරු මල, වැටකේ මල හා පලා පෙන්ත
 - (3) හංස පුවිටුව, සැරපෙන්දියා, ගජසිංහ හා නාරිලතා
 - (4) සින මල, කඩුපුල් මල, වැටකේ මල හා ගල් බිංදුව
 - (5) තනිපට ලනුව, දෙපට ලනුව, හවඩිය හා කැකුල සහ මල (.....)

- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිබුරු පහත යදහන් F, G, H, I, J මගින් දක්වන මූර්ති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



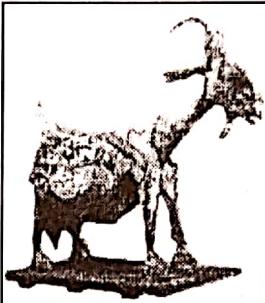
F



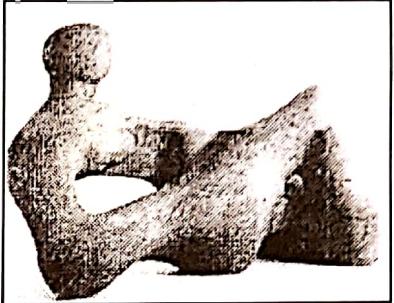
G



H



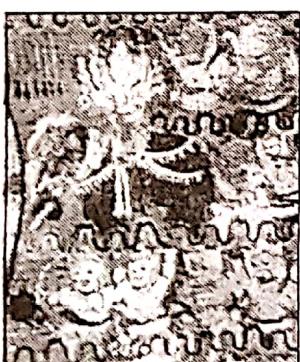
I



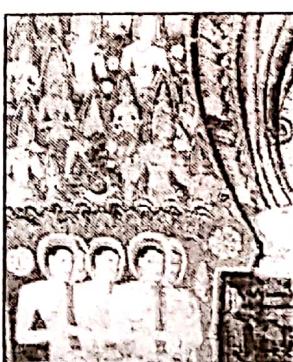
J

11. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගන්ධාරයෙන් හමු වූ භාරතීය බුදුරුව,
 - (1) තක්තිබහි බුදුපිළිමයයි.
 - (2) හෝරේමන්දාර බුදුපිළිමයයි.
 - (3) සහිරි බන්ලෝල් බුදුපිළිමයයි.
 - (4) බෙගම් බුදුපිළිමයයි.
 - (5) ශ්‍රී ක්‍රිස්තුදේව බුදුපිළිමයයි.(.....)
12. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය,
 - (1) ශ්‍රී ලාංකික ලෝහ මූර්ති සිල්පීයකුගේ නිරමාණයකි.
 - (2) සුප්‍රසිද්ධ මූර්ති සිල්පී රිචඩ් ගේල්‍යල්‍යේගේ නිරමාණයකි.
 - (3) ශ්‍රී ලාංකික මූර්ති සිල්පී තිස්ස රණසිංහගේ නිරමාණයකි.
 - (4) නව පරපුණු මූර්ති සිල්පී ආරියවංශ විරක්කොචිගේ නිරමාණයකි.
 - (5) දුෂ්කර ක්‍රියාව නිරුපිත වෛරාකොටා මූර්තියකි.(.....)
13. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුදුපිළිමය,
 - (1) පරාකුම්බාහු රජ ද්වස ඉදිකරන ලද ආලාහන පිරිවෙනවත අයන් උත්තරාරාමයේ පිළිමයකි.
 - (2) පොලොන්නරුවේ හමුවන සැතපෙන පිළිම අතුරෙන් වැදගත් පිළිමයකි.
 - (3) පල්ලව මූර්ති ලක්ෂණවලට අනුකූලව ඉන්දීය සිල්පීන් විසින් ඉදිකරන ලද්දකි.
 - (4) නිශ්චංකමල්ල රජුගේ බොද්ධ කලා නිරමාණ අතුරෙන් එකකි.
 - (5) පොලොන්නරුවේ ගෙලමය පිළිම අතර පිරිනිවන දැක්වෙන අග්‍රගණ්‍ය නිරමාණයකි.(.....)
14. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය
 - (1) සණිකවාදී සිල්පී ජෝර්ජස් බ්‍රාක්ස්ගේ නිරමාණයකි.
 - (2) සණිකවාදී සිල්පී පිකාසෝගේ නිරමාණයකි.
 - (3) අමුර්තවාදී මූර්ති සිල්පී ඔගස්තේ රෝඩ්න්ගේ නිරමාණයකි.
 - (4) උපස්ථිතිවාදී එඩිගාර බෙගාගේ නිරමාණයකි.
 - (5) උපස්ථිතිවාදී ක්ලෝඩ් මොන්ගේ නිරමාණයකි.(.....)
15. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,
 - (1) සරල නිරමාණයෙන් භැඩිතල යොදාගත් කළුපිත මූර්තියකි.
 - (2) අමුර්තවාදී මූර්ති සිල්පී හෙන්රි මුවරුගේ 'මව' නම් වූ නිරමාණයයි.
 - (3) උද්‍යාන මූර්තියක් සඳහා නිරමාණය කරන ලද්දකි.
 - (4) ඔගස්තේ රෝඩ්න්ගේ කළුපිත මූර්තියකි.
 - (5) හෙන්රි මුවරුගේ 'වැනිරගත් කාන්තාව' නමැති නිරමාණයකි.(.....)

- අංක 16 සිට 20 නෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් තිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
16. 'තියබේරා රජීන සහ සේවිකාවේ' නම් වූ මොසේයික් සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
- (1) ගාන්ත කුතුරින් දේවස්ථානය තුළ ය.
 - (2) සැන්තිවාලේ දේවස්ථානය තුළ ය.
 - (3) හේමියා සොපියා දේවස්ථානය තුළ ය.
 - (4) ඇපොලිනරි නොවේ දේවස්ථානය තුළ ය.
 - (5) සෙන්ට් වාටුස් දේවස්ථානය තුළ ය.
- (.....)
17. ගොතික් දේවස්ථානවල අලංකාරය සඳහා යොදා ගැනුණු සාම්ප්‍රදායික අංගයක් වනුයේ,
- (1) බයිබලයේ එන ප්‍රවත් ඇපුරෙන් විතු නිර්මාණය කිරීමයි.
 - (2) උල් වූ මුදුන සහිත ආරුක්ක කවුල යොදීමයි.
 - (3) ඉදිරියේ අලංකාර කුළුනු දෙකක් බලු උස් වූ ගොඩනැගිලි කොටස් දෙකක් ඉදි කිරීමයි.
 - (4) සුවිසල් බොකුවහල කුමය යොදීමයි.
 - (5) ඉදිරිපස සුවිසල් වෘත්තාකාර රංඡීත විදුරු ජනේල යොදීමයි.
- (.....)
18. ගුජේත යුගය භාරතයේ ස්වර්ණමය යුගය බවට පත් වීමට හේතු වූයේ,
- (1) ඉන්දිය ශිල්පීන් පරිණාමයට පත්වීම හා ගුජේත රජවරුන්ගෙන් කළාවට ලැබුණු අනුග්‍රහයයි.
 - (2) භාරතයේ ප්‍රඛ්‍යාද කළා ශිල්පීන්ගෙන් පුත් ගුජ්‍යාල ගණනාවක් මේ යුගයේ බිජි වීමයි.
 - (3) සාහිත්‍ය අංගයෙන් ඇති වූ ප්‍රබෝධය විතු කළාව කෙරෙහි දැඩි ලෙස බලපෑමයි.
 - (4) මුර්ති නිර්මාණවල ආධ්‍යාත්මිකත්වයට වඩා ස්වාභාවිකත්වය නිරුපණය වීමයි.
 - (5) ශිල්පීන්ට කිසිවකුගේ බලපෑමකින් තොරව ස්වතන්තු නිර්මාණ කිරීමට ඉඩ ලැබීමයි.
- (.....)
19. ඉන්දු නිමිත්තෙන් හමු වූ 'ප්‍රජක රුව' මුර්තියෙන්
- (1) ඉන්දු නිමින ශිෂ්ටාචාරය තුළ ප්‍රජකවරුන් සිටි බවට තොරතුරු සපයයි.
 - (2) මෙම ශිෂ්ටාචාරය තුළ මොන්ගේලියන් වැසියන් විසු බවට ඉගියක් සපයයි.
 - (3) දුවිච සම්භවයක් සහිත මිනිසුන් මෙහි ජ්වත් වූ බවට ඉගියක් සපයයි.
 - (4) ඉන්දිය ගේත්‍රික ප්‍රද්‍යාල ආකෘතියක් සිහිපත් කරවයි.
 - (5) හාවනානුයේහි ප්‍රජකවරයකුගේ හාවාත්මක ගුණ ප්‍රකාශ කරයි.
- (.....)
20. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් එළිභාසික ගුහා සිත්තරුන් මානව හා සත්ත්ව රු ඇදීමේ දි
- (1) ක්‍රියාකාරීත්වය දක්වීමේන් ස්වාභාවිකව ඇදීමට උත්සාහ දරා ඇත.
 - (2) සංකේතාත්මකව සරල ප්‍රාථමික ලක්ෂණ නිරුපණය කර ඇත.
 - (3) ජ්ව ප්‍රමාණයට වඩා විශාල කොට ඇදීමට උත්සාහ දරා ඇත.
 - (4) සංනිවේදන ක්‍රියාවලියකට උවිත පරිදි යොදාගෙන ඇත.
 - (5) බලංගොඩ මානවයාගේ ජන ජ්විතය නිරුපණය කිරීමට උත්සාහ දරා ඇත.
- (.....)
- අංක 21 සිට 25 නෙක් දි ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් තිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් K, L, M, N, O යන විතු කොටස් ඇපුරෙන් තෝරන්න.



K



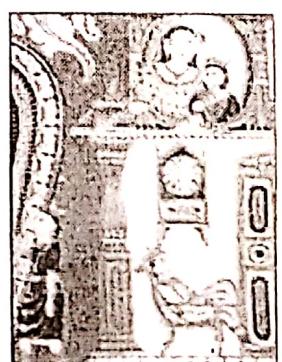
L



M



N



O

21. මෙම සිතුවම් අතුරෙන් ජාතක කතා නිරූපිත විනු කොටස් වනුයේ මොනවා ද?
 (1) K, L (2) K, O (3) L, M (4) M, N (5) N, O (.....)
22. මෙම සිතුවම් අතුරෙන් පහතරට විහාර සිතුවම් කුළීන් තෝරාගත් විනු කොටස් වනුයේ මොනවා ද?
 (1) K, L (2) K, O (3) L, M (4) M, N (5) N, O (.....)
23. මෙම සිතුවම් අතුරෙන් ලෙන් විහාර ආශ්‍රිත සිතුවම් කොටස් වනුයේ මොනවා ද?
 (1) K, L, N (2) K, L, M (3) K, N, O (4) L, M, N (5) L, M, O (.....)
24. මෙම සිතුවම් අතුරෙන් ටැලීපිට විහාරයක සිතුවම් කොටසක් වනුයේ කුමක් ද?
 (1) K (2) L (3) M (4) N (5) O (.....)
25. මෙම සිතුවම් අතුරෙන් බුදුසිරිනට අදාළ සිතුවම් කොටස් වනුයේ මොනවා ද?
 (1) K, L, N (2) K, L, O (3) K, N, O (4) L, M, N (5) L, N, O (.....)

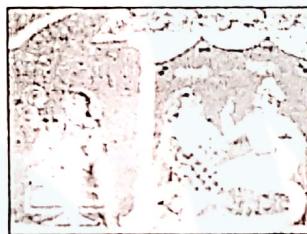
● අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් P, Q, R, S, T යන විනු ඇපුරෙන් තෝරන්න.



P



Q



R



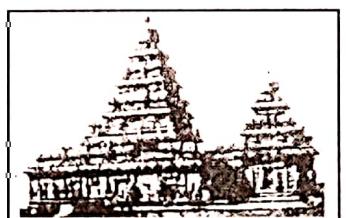
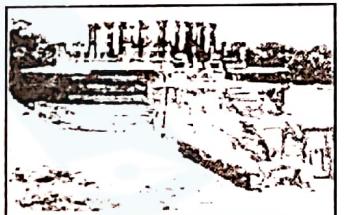
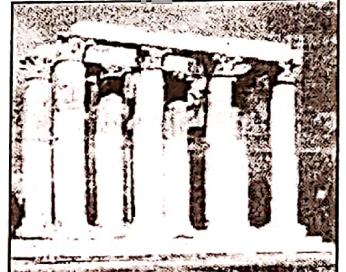
S



T

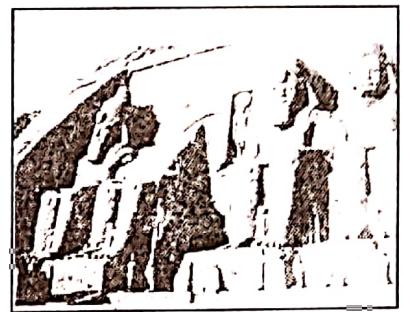
26. P අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,
 (1) වලං කර්මාන්තයේ යෙදෙන්නන්ගේ දුක්කින බව කිමට ගත් උත්සාහයකි.
 (2) ශ්‍රී ලංකික විනු ශිල්පීකු වන එව්. ඩී. කරුණාරන්නගේ අගනා නිර්මාණයකි.
 (3) ගාස්ත්‍රාලයිය ශිල්ප කුම උපරිම අපුරුන් හාවිතයට ගත් උසස් නිර්මාණයකි.
 (4) ස්වේන්ලි අබේසිංහගේ තෙලිතුබේ හාස්කම පෙන්වන කදිම නිදුළතකි.
 (5) සරල හැඩතල හාවිතයෙන් උපරිම හාවමය ගුණ, වර්ණයෙන් ප්‍රකාශ කිරීමට ගත් උත්සාහයකි. (.....)
27. Q අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'නළගත' නම් වූ සිතුවම,
 (1) වියුත්‍රිත රාජපක්ෂගේ නිර්මාණයකි.
 (2) ඩී. සී. ඩී. මෙරසේකරගේ නිර්මාණයකි.
 (3) ඩේ. ඩී. ඩී. පෙලේරාගේ නිර්මාණයකි.
 (4) ජස්ටින් දුරණීයගලගේ නිර්මාණයකි.
 (5) හැරි පිරිස්ගේ නිර්මාණයකි. (.....)
28. R අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'කිල්හානා සහ වම්පාවති' නම් වූ සිතුවම,
 (1) 'වෛර පංචිකයේ' එන ප්‍රවිතක් අනුව කළ නිර්මාණයකි.
 (2) හින්දු සහිතය පදනම් වූ කාව්‍යමය ප්‍රකාශනයකි.
 (3) රාජ්පුට ශිල්පීයාගේ සාම්ප්‍රදායික සංකේතාත්මක ප්‍රකාශනයකි.
 (4) මිනිස් වරින වෙනුවට මන්ෂාන්වය විග්‍රහ කිරීමට ගත් උත්සාහයකි.
 (5) ස්වභාවිකත්වයෙන් ඇත් වූ රෙගලිතා ප්‍රකාශනයකි. (.....)
29. S අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මාරක් වාගල්ගේ මෙම සිතුවමට පාදක වී ඇත්තේ,
 (1) තම ගම් කෘෂිකාර්මික පරිසරයයි.
 (2) ගවයා මිනිසාගේ සම්පතක් බව පෙන්වීමයි.
 (3) රුසියාවේ තමා උපන් කුඩා ගම්මානයේ ජන ජීවිතයයි.
 (4) යථාර්ථ එකාති කිරීමට ඔහු තුළ තිබුණු ආගාවයි.
 (5) යමක් නිරන්තරයෙන් වෙනස්වනපූජ බවයි. (.....)

30. T අක්ෂරයෙන් දක්වෙන 'අසුරි රත්තරං' නම් වූ සිතුවමින්,
 (1) ස්වභාවිකත්වය ප්‍රතිතිර්මාණය කිරීමට උත්සාහ දරා ඇත.
 (2) විකාති හැඩනල අර්ථවත් ව හාවිතයට ගෙන ඇත.
 (3) පෙළුන්ගේ ප්‍රාප්තික ක්‍රියාකාරකම් සිහිගන්වන සුළු ය.
 (4) යමක් අතිශයෝග්‍යියෙන් දක්වීමට උත්සාහ දරා ඇත.
 (5) සරල බව තුළින් වුයුත් රුපීව ගැමුරු අරුතක් දක්වීමට උත්සාහ දරා ඇත. (.....)
- අංක 31 සිට 35 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර එට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ දක්වෙන රුපසටහන් ඇපුරෙන් තෝරන්න.
31. ඉදිරියේ දක්වෙන නටබුන් වූ කුලුනු සහිත ගෘහ නිර්මාණය,
 (1) ඉපැරණි ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යාවේ හාවිත වූ ගෘහ නිර්මාණ ගෙලින්ගේ එක් අවධියක් නිරුපණය කරයි.
 (2) ග්‍රීක හා රෝම වාස්තු විද්‍යාවේ හාවිත වූ අංගෝපාංග පෙන්වන්නකි.
 (3) ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යාවේ මුල් යුගයේ හාවිත වූ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
 (4) ගොඩැඟිලිවල අලංකාරය සඳහා හාවිත කළ ග්‍රීක අයෝතික් ගෙලියේ කුලුනු සහිත නිර්මාණයකි.
 (5) ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යාවේ දියුණු අවධිය නියෝජනය කරන කොරින්තියන් කුලුනු සහිත ගෘහ නිර්මාණයකි. (.....)
32. ශ්‍රී ලංකාවේ වටදාගෙයක් වන මෙය,
 (1) ශ්‍රී ලංකාවේ වටදාගෙවල් අතුරෙන් විසිනුරු ම වටදාගෙයයි.
 (2) නීශ්චංකමල්ල රජ විසින් ප්‍රතිසංස්කරණය කරන ලද පොලොන්නරුවේ වටදාගෙයයි.
 (3) සිවිවන අග්‍රේ රජ විසින් භත්වන සියවසේ මැදිරිගිරිය ග්‍රාමයේ ඉදි කළ වටදාගෙයයි.
 (4) වෘත්තාකාර ගෙලමය මළවක් මත ඉදිකරන ලද එකම වටදාගෙයයි.
 (5) මහසෙන් රජ විසින් අනුරුප ප්‍රජාභූතිය තුළ ඉදිකරවන ලද වටදාගෙයයි. (.....)
33. ගොඩැඟිලි කොටස දෙකකින් යුතු වූ මෙම දෙවාල,
 (1) වෙරුලාසන්නයේ වැළි තලයේ ඉදිකර ඇති බැවින් වැළ්ලේ දෙවාල නමින් නම් කර ඇත.
 (2) කලක් වෙරුලාසන්නයේ වැළ්ලන් වැකිගොස් තිබූ හෙයින් වැළ්ලේ දෙවාල ලෙස නම් කර ඇත.
 (3) ඉදිරිපස ප්‍රධාන දොරවු මුහුද දෙසට යොමු වී ඇති පරිදි වැළ්ලේ ඉදිකර ඇති හෙයින් වැළ්ලේ දෙවාල ලෙස නම් කර ඇත.
 (4) මාමල්ලපුරම් වෙරුලේ දක්නට ඇති එකම දේවස්ථානයයි.
 (5) නරසිංහ වර්මන් විසින් වැළ්ලේ ඉදි කළ එකම දෙවාලයි. (.....)
34. ඉදිරියේ දක්වෙන පෙරාණික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
 (1) සුවිසල් ගල් පර්වතයක් පසුව්ම් කොට ගෙන බුවනෙකබාහු රුපසමයේ ඉදි වූ සුන්දර කළා නිර්මාණ සහිත බලකොටුවකි.
 (2) අගනා කළා නිර්මාණ රසකින් සපුරා මෙය පැරණි ගෘහ නිර්මාණ කළාවේ ශ්‍රී විෂුනිය ක්‍රියාපාන මන්දිරයකි.
 (3) ඉන්දිය ගෘහ නිර්මාණ කළාවේ ලක්ෂණ ක්‍රියාපාන ගෘහ නිර්මාණ හා කළා නිර්මාණ රසකට උරුමකම් කියන ස්ථානයකි.
 (4) පාදම වටා දක්නට ඇති නරතන විලාස දක්වෙන කුටයම් පෙළ නිසා කිරිතියට පත් ස්ථානයකි.
 (5) ගලින් කළ අගනා කළා නිර්මාණ රසක් හමු වන කළා මධ්‍යස්ථානයකි. (.....)



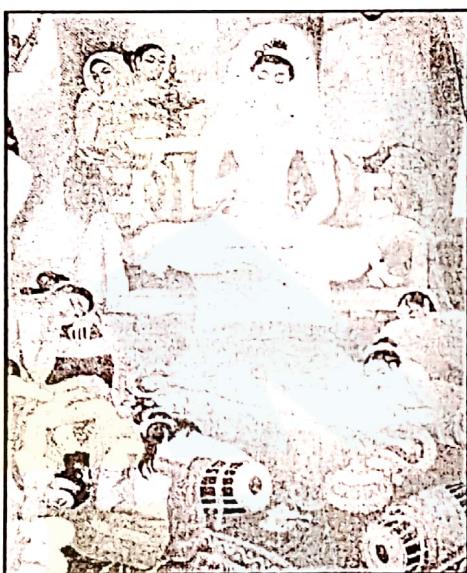
35. ඉදිරියේ දැක්වන පුවිසල් දේවස්ථානය,

- (1) දෙවන රමෝස් රජුගේ දේවස්ථානය ලෙස නයිල් ගං ඉවුරේ ඉදි කළ අඩුසිම්බල් දේවස්ථානයයි.
- (2) අස්ථාන් වේල්ල තිසා ජලයෙන් යට වී විනාශ වී ගිය අඩුසිම්බල් දේවස්ථානයයි.
- (3) රමෝස් ඇතුළු පාරාවරුන් සිවිදෙනෙකු වෙනුවෙන් ඉදිකරන ලද අඩුසිම්බල් දේවස්ථානයයි.
- (4) මිසරයේ ඇති පර්වත හාරා ඉදිකරන ලද එකම දේවස්ථානය වන අඩුසිම්බල් දේවස්ථානයයි.
- (5) ආමන් රා වෙනුවෙන් ඉදිකරන ලද අඩුසිම්බල් දේවස්ථානයයි.



(.....)

● අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් තිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් විනුය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම උප්‍රවා ගන්නා ලද්දේ,

- (1) කැලණී විහාරයේ නව විහාර මන්දිරයේ සිතුවම් අතුරෙනි.
- (2) බෙල්ලන්විල නව විහාර මන්දිරයේ සිතුවම් අතුරෙනි.
- (3) මාලිගාවත්ත විදෙශ්‍ය පිරිවෙන් විහාර මන්දිරයේ සිතුවම් අතුරෙනි.
- (4) සේද්වත්තෙන් වෙහෙරගාඩිල්ල විහාර මන්දිරයේ සිතුවම් අතුරෙනි.
- (5) තිඹිරිගස්යාය අගෝකාරාම විහාර මන්දිරයේ සිතුවම් අතුරෙනි.

(.....)

37. මෙම සිතුවම,

- (1) සේවලියස් මැන්දිස් සිත්තරාගේ තෙලිතුයේ මහිමය කියාපාන්නකි.
- (2) සේවලන්දු විද්‍යාපතිගේ ප්‍රතිහාවේ මහිමය කියාපාන්නකි.
- (3) ඇල්බට ධර්මසිරිගේ අගනා විහාර බිතුසිතුවමකි.
- (4) ඇම්. සාරලිස් සිත්තරාගේ විහාර විතු කළාවේ අහිමානය කියාපාන සිතුවමකි.
- (5) මංුෂ ශ්‍රීගේ බොද්ධ සිතුවම් අතර අගනා තිරමාණයකි.

(.....)

38. මෙම සිතුවමේ වර්ණ හාවිතය විමසීමේ දී පෙනී යනුයේ,

- (1) දිප්තිමත් වර්ණ හාවිතයෙන් වැළකී, අදුරු වර්ණ තුළින් ප්‍රකාශනයේ ගැඹුරු බව මතු කිරීමට ගත් උත්සාහයක් බව ය.
- (2) පියකරු දිප්තිමත් වර්ණ මාලාවක් තුළින් විහාර සිතුවම් කළාවට නව අරුතක් දීමට ගත් උත්සාහයක් බව ය.
- (3) මනා සංයමයෙන් හා සික්ෂණයෙන් යුතුව සංගත වර්ණ හාවිතයෙන් කරන ලද හාවාන්මක ප්‍රකාශනයක් බව ය.
- (4) වර්ණවල මාධ්‍යරිය ගුණය මතුවන සේ කැපීපෙනෙන වර්ණ එකිනෙකට ගැළපීමට ගත් උත්සාහයක් බව ය.
- (5) උෂ්ණ වර්ණවල ප්‍ර්‍රේෂණ මනා සංයමයකින් යුතුව හසුරුවන ලද සිතුවමක් බව ය.

(.....)

39. මෙම සිතුවමේ ප්‍රකාශනයේ හා සම්පිණීයනයේ විශේෂත්වයක් ලෙස,
(1) මානව රුපවල ඇදුම් පැලදුම් දෙස බලන විට, නරතන හා නාට්‍ය කළාව තුළින් ආහාසයක් ලබා ඇති බැවි පෙන්.
(2) මෙම සිතුවමේ මතුවන වමත්කාරය ජන කළාවන්ගේ හා සම්භාව්‍ය විතු කළාවේ එකතුවක් සේ පෙන්.
(3) මානව හැඩතල තුළ ආධ්‍යාත්මික බවක් දක්නට ඇති අතර ප්‍රායෝගික බවක් ද දක්නට ඇත.
(4) බොද්ධ විතු කළාවට නව අරුතක් එක් කරමින් හාවාත්මකව ප්‍රකාශන වස්තුන් නවතාවකින් යුතුව ඉදිරිපත් කර ඇති බැවි පෙන්.
(5) සිහිරි පරපුරෙන් රටට හඳුන්වා දුන් රේඛාවේ ලාලිතා නැවත විහාර බිතුසිතුවම්වලට එක් වූ අවස්ථාවක් දක්නට ලැබේ. (.....)
40. මෙම නිර්මාණය අතිශයීන් ප්‍රශ්නයක් ලෙස පිළිගත හැක්කේ,
(1) බොද්ධ සංකල්ප හාවාත්මකව හා මතා සංයෝගකින් යුතුව නවතම විතු කළා ආරක් තුළින් ප්‍රකාශ කර ඇති බැවිනි.
(2) මානව රුව හා අනෙකුත් හැඩතල තුළින් නරඹන්න්ගේ සිත් ඇද බැඳ ගැනීමට සමත් වන බැවිනි.
(3) සාම්ප්‍රදායික සිතුවම් රටාවෙන් මිදි නවතම ආකෘතියක් අනුගමනය කර ඇති බැවිනි.
(4) ස්වාභාවික හැඩතල නවතම ගෙශීයකට අනුව ඉදිරිපත් කිරීමට උත්සාහ දරා ඇති බැවිනි.
(5) අජන්තා, සිහිරි වැනි හිල්පීන්ගේ ගෙශීයකට අනුකූලව විතු සංරචනය වී ඇති බැවිනි. (.....)

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් ක්‍රියාකෘතියේ සම්බන්ධීය ය.
- * එක් අනුකොටස් එක් ප්‍රශ්නය බැඳීන් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න ක්‍රියාකෘති පිළිතුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැක්සි පිළිතුරු සවිතු කිරීම ඔබට වාසිදායක වේ.)

'ඇ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. පොලොන්නරු යුගයේ ඇරුණුණු හින්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ක්‍රම, එම යුගයේ බොද්ධ විහාර නිර්මාණ කෙරෙහි ද දූඩ් ලෙස බලපෑ අතර ඉන් පසුව පැමිණි යුග කරා ද ව්‍යාප්ත වී ගිය බව පෙනේ.
- (i) හින්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ආකෘතිය තුළ දක්නට ලැබෙන සම්ප්‍රදායික අංග හතරක් නම් කරන්න.
(ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) තිව්‍යක පිළිමගෙයි දක්නට ඇති හින්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
(ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) "ගම්පල යුගයේ බොද්ධ ගෘහ නිර්මාණ කෙරෙහි හින්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ බලපා ඇත." උදාහරණ සහිත ව පහදන්න.
(ලකුණු 10 ඩි.)
02. අනුරුදු යුගයේ ඇරුණුණු ශ්‍රී ලාංකේස් විතු කලා සම්ප්‍රදාය යුග ගණනාවක් පසු කොට මහනුවර යුගයට පිවිසීමේ ද සම්පූර්ණයෙන් ම වෙනස් මගකට යොමු වී තිබේ.
- (i) අනුරුදු යුගයේ බොද්ධ සිතුවම් හමුවන ස්ථාන හතරක් නම් කරන්න.
(ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) පොලොන්නරුවේ තිව්‍යක පිළිමගෙයි අත්තරාලය තුළ දක්නට ඇති තිරු විතු පිළිබඳ ව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
(ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) මෙතෙක් පැවති සිතුවම් කලාව මහනුවර යුගයේ ද වෙනස් මගකට යොමු වූ අයුරු මහනුවර විහාර බිතුසිතුවම් ඇසුරෙන් පහදන්න.
(ලකුණු 10 ඩි.)
- 'ඇ' කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)
03. ඉන්දියාවේ ගන්ධාර දේශය ආක්‍රමණය කළ ක්‍රිජාණයින්ගේ පාලන සමය තුළ ඔවුන්ගෙන් ඉන්දිය බොද්ධ කලාවට සිදු වූ මෙහෙය අතිමහත් ය.
- (i) ක්‍රිජාණයින් බුදුරුව නිර්මාණයේ ද උපයෝගී කරගත් මූලාශ්‍ර හතරක් නම් කරන්න.
(ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) "ක්‍රිජාණයින් වෙතින් බුදුරුවක් නිර්මාණය කිරීමේ කාර්යය ඉටු වූව ද ගුණ සම්පන්න පිළිමයක් නිර්මාණය කිරීමේ කාර්යය ගිලිහි ගියේ ය." කෙටියෙන් විමසන්න.
(ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) "ගන්ධාරයේ ඇරුණුණු පිළිම කරමාන්තය සමකාලීන වෙනත් ගුරුකුල දක්වා ද පැතිර සිය අතර එම ගුරුකුල තුළින් උසස් ගණයේ ගුණාත්මක පිළිම නිර්මාණය විය." උදාහරණ සහිත ව පහදන්න.
(ලකුණු 10 ඩි.)
04. එල්ලේරාව හාරතයේ බොද්ධ, හින්දු, ජෛන යන ආගම ත්‍රිත්වය හා සම්බන්ධ සිද්ධිස්ථාන රෝගින් සඟුණු අගනා ආගමික කලා මධ්‍යස්ථානයකි.
- (i) බොද්ධ, හින්දු සහ ජෛන ගුණා එක බැඳීන් නම් කරන්න.
(ලකුණු 04 ඩි.)
- (ii) එල්ලේරාවේ ගුණා නිර්මාණය කිරීමේ ද උපයෝගී කරගෙන ඇති ක්‍රමෝපායන් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
(ලකුණු 06 ඩි.)
- (iii) එල්ලේරා ගිල්පියාගේ කුටයම් කලාවේ මහිමය එහි හමුවන පන්ල කුටයම් දෙකක් ඇසුරෙන් පහදන්න.
(ලකුණු 10 ඩි.)

'ඉ' කොටස
(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්ථානය - යුරෝපය)

05. ස්කි. 3000 දී පමණ නයිල් නදිය ආප්‍රිත ව අරුණුණු මිසර සිජ්ට්ටාවාරයේ අහිමානය හා තේශ්බල පරාකුමය ලොවට කියාපාන කලා නිර්මාණ රසක් නයිල් මිටියාවතේ අද ද දක්නට ඇතු. (ලකුණු 04 ඩි.)
(i) ආරම්භයේ දී මල සිරුරු මිහිදන් කළ මිසර වැසියෝ පසුව මල සිරුරු තැන්පත් කිරීම සඳහා යොදාගත් වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න.
(ii) මිසර සොහොන් ගෙවල් විතු, මූර්ති නිර්මාණ ඇපුරෙන් අලංකාර කරනු ලැබිණි. එට හේතු පාදක වූ කරුණු සැකෙවින් පහදන්න.
(iii) "මිසර ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ අහිමානය හා මහේශාක්‍ය බව ඔවුන් ඉදි කළ දේවස්ථාන තුළින් පිළිබඳ වේ." කානැක් දෙවාලේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ ඇපුරෙන් මෙම ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)
06. පුනර්ජීවන යුගයේ විතු කලාව පිළිබඳ පැවැති සම්මතයන් අහියෝගයට ලක් කරමින් ඩිඟි වූ උපස්ථිතිවාදය ඉන්පසු එවැනි වාද ගණනාවක් බිජිවීමට හේතු පාදක විය.
(i) පුනර්ජීවන යුගයේ ග්‍රේෂ්‍ය විතු ශිල්ප රුගායල් සෙන්ටිගේ නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න.
(ii) පුනර්ජීවන යුගයේ පැවැති සම්මතයන්ට අනුව "තණපිටියේ සාධය" නම් වූ විතුය අහියෝගයට ලක් විය. එසේ වීමට හේතු වූ කරුණු කෙටියෙන් පහදන්න.
(iii) "මනුෂ්‍යන්වයට එරෙහිව මිනිසා තුළින් මතුවන වෙරය, කොළඹ වැනි අමානුෂීක ක්‍රියාකාරකම් තම විතු හාඡාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමට පිකාසේ වෙහෙසිණ" උදාහරණයක් සහිත ව පහදන්න. (ලකුණු 10 ඩි.)

I කොටස

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (4) | 02. (3) | 03. (4) | 04. (3) | 05. (5) |
| 06. (4) | 07. (4) | 08. (3) | 09. (1) | 10. (2) |
| 11. (4) | 12. (3) | 13. (1) | 14. (2) | 15. (5) |
| 16. (2) | 17. (5) | 18. (1) | 19. (5) | 20. (2) |
| 21. (4) | 22. (5) | 23. (1) | 24. (3) | 25. (2) |
| 26. (4) | 27. (3) | 28. (3) | 29. (3) | 30. (5) |
| 31. (5) | 32. (3) | 33. (3) | 34. (1) | 35. (1) |
| 36. (2) | 37. (2) | 38. (3) | 39. (4) | 40. (1) |

(ලකුණු 01 X 40 = 40 දි.)

II කොටස

'අ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. (i) හිත්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ආකෘතිය කුළ දක්නට ලැබෙන සාම්ප්‍රදායික අංග

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ☆ ලෙනදොර / බිහිදොර | ☆ මණ්ඩපය |
| ☆ අන්තරාලය | ☆ ගර්හ ගෘහය |
| ☆ ගෙඩිගේ (ගිංජිකාවසන) ශිඛරය | ☆ විමාන - බොරදම - පැන්තුම් කුලුනු |

- (ii) තිව්‍ය පිළිමගේ දක්නට ඇති හිත්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ

පොලොන්නරුව, අධිකියවසකට අයිති කාලයක් ද්‍රව්‍ය පාලනයට නතු වූ නිසා බොද්ධ කලා ශිල්ප කෙරෙහි ද හිත්දු කලා ආභාසය නොඅඩු ව ලැබේ. බොද්ධ ගෘහ නිර්මාණ අංග කෙරෙහි ද එය වඩාත් බලපැමි ඇති කළේ ය. පොලොන්නරු යුගයට අයන් බොද්ධ සිද්ධිස්ථාන බාහිර පෙනුමෙන් හිත්දු කෝචිලක ස්වභාවය ගන්නේ ය. තිව්‍ය පිළිමගය, යුපාරාමය, ලංකාතිලකය යන පිළිම ගෙවල් මේ සඳහා නොද ම නිදුසුන් ය. මේ අතුරින් තිව්‍ය පිළිමගය විශේෂ වේ.

ගොඩනැගිල්ල ඉදි කිරීම සඳහා ගබාල් හා පුණු බිඳාම හාවිත කර ඇත. බිත්ති වඩාත් සනකමින් යුක්ත ය. කැපු කළ ගලින් කළ උස් අඩිතාලමක් මත ඉදිකර ඇත. බිහිදොර - අන්තරාලය - ගර්හ ගෘහය යන අංගවලින් සමන්විත ය. හිත්දු කෝචිල්වල මෙන් පිටත බිත්තිවල විමාන, බොරදම් හා පැන්තුම් කුලුනු දැකිය හැකියි.

ඉහත දැක් වූ ආකාරයට තිව්‍ය පිළිමගේ හිත්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ අංග දැකිය හැක.

- (iii) "ගම්පල යුගයේ බොද්ධ ගෘහ නිර්මාණ කෙරෙහි හිත්දු ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ බලපා ඇත."

පොලොන්නරු යුගයෙන් පසු ව එලුමෙන් ගම්පල යුගයේ දී ද බොද්ධ ගෘහ නිර්මාණ කෙරෙහි හිත්දු ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ බලපා ඇත. ඒ සඳහා දිය හැකි නොද ම නිදුසුන් දෙකක් ලෙස,

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| ☆ ගඩලාදෙණිය විහාරය හා | ☆ ලංකාතිලක විහාරය හැඳින්විය හැකියි. |
|-----------------------|-------------------------------------|

මෙම ගොඩනැගිල්ල ද්‍රව්‍ය ශිල්පාචාරීන්ගේ මූලිකත්වයෙන් ඉදිවීම ද විශේෂත්වයකි.

☆ ගඩලාදෙණිය

විහාර තුම්පෙන් හමු වූ සෙල්ලිපියට අනුව iv වන බුවනෙකබාහු රුපුගේ රාජ්‍ය සමයෙහි ධර්මකීර්ති හිමියන් විසින් කර වූ බව සඳහන් වේ. නිර්මාණ ශිල්පියා ගන්ධ්‍රවාරාය නමැති දකුණු ඉන්දියානු ශිල්පියෙකි. ගඩලාදෙණි විහාරය මණ්ඩපය, අන්තරාලය සහ ගර්හ ගෘහය යන ප්‍රධාන කොටස තුනකින් සමන්විත ය. සම්පූර්ණ කළ ගලින් නිර්මාණය වීම මෙහි විශේෂත්වයකි. බොරදම් තීරු සහිත අධිකාලම ද දකුණු. ඉන්දියාවේ දේවාලයන්හි අඩිතාලම්වලට සමාන ය.

පාදමේ බොරදම් තීරු අතර නටන්නන් සහ වයන්නන්ගේ රුපාවලියක් අල්ප උන්නත ව තෙලා ඇත. ඒ කුළුන් ද දකුණු ඉන්දිය තර්තන විලාය දක් වේ. අඡ්‍යාගු ශිබරය ඇත. මණ්ඩපයේ ත්‍රිත්ව ගල්කනු පිහිටා ඇත. එම කනුවල ඉදිරියට විවෘත පැහැවල තටරාජ - ක්‍රිජ්‍යා - හනුමා වැනි කැටයම් දැකිය හැක. මුදු කුටියට දේවාලය සම්බන්ධ කර ඇත. ඉහත දක් වූ කරුණුවලින් පැහැදිලි වන්නේ ගඩලාදෙණි විභාර නිරමාණයේ දී හින්දු ගෘහ නිරමාණ ලක්ෂණ බලපා ඇති ආකාරයයි.

☆ ලංකාතිලකය

ගම්පල රජ කළ iv වන බුවනෙකබාහු රජතුමාගේ අමාත්‍යවරයකු වූ සස්නාධිලංකාර අමාත්‍යවරයා විසින් ගොඩනාවන ලද්දකි. ලංකාතිලක විභාරයේ නිරමාණ ශිල්පියා ද ඉන්දියාවේ ස්ථාපතිරායර නමැත්තා ය. හින්දු කෝවිලක මෙන් කළගලින් ඉදි කළ පාදමක් මත විභාරය ගොඩනා ඇත. පිට බිත්තියේ කපරාරුවෙන් පිටට මකුවන සේ බොරදම් තීරු සහ පැන්තුම් හැඩා සහිත විමාන දැකිය හැක. මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්හ ගෘහය යන වාස්තු අංගවලින් යුත්ත ය. ප්‍රතිමා ගහයයට සම්බන්ධ කර දේවාල පහක් සාද්වා ඒවායේ දේව ප්‍රතිමා තැන්පත් කර ඇත. ලංකාතිලක විභාරය කෙරෙහි ද හින්දු ගෘහ නිරමාණ ලක්ෂණ බලපා ඇති පැහැදිලි වේ.

02. (i) අනුරුදු යුගයේ බොද්ධ සිතුවම් හමුවන ස්ථාන

- | | |
|---|-------------|
| ☆ මහියාගන ධාතු ගර්හය | ☆ වෙස්සගරිය |
| ☆ මිහින්තලයේ ධාතු ගර්හය | ☆ හිදගල |
| ☆ රුවන්වැලි සෑ වාහල්කඩ | ☆ කරඹගල ලෙන |
| ☆ සිගිරිය අවට ලෙන් (නයිපෙන ගුහාව - විතුලනා ගුහාව) | |

(ii) පොලොන්තරුවේ කිවෘක පිළිමගෙයි අන්තරාලය කුළ දක්නට ඇති තීරු විතු

පොලොන්තරු යුගයට අයන් තිවෘක පිළිමගෙයි සිතුවම් විශේෂ වන්නේ, කාල වකවාහු දෙකකට අයන් සිතුවම් දක්නට ලැබේම නිසැයි. පොලොන්තරු යුගයේ මූල් හාගයට අයන් යැයි සැලකෙන සිතුවම් තිහිපයක් ගර්හ ගෘහයෙන් හමු වේ. ඒවා ප්‍රමාණයෙන් විශාල ය. දෙවන කාලවකවාහුවකට අයන් යැයි සැලකෙන විතු සමූහයක් අන්තරාලයෙන් හමු වේ.

මෙම සිතුවම් තුවර යුගයේ විතු ගෙලිය සිහිගන්වයි. ජාතක කතා තේමා කරගෙන ඇත. සමාන්තර රේඛා දෙකක් අතර විතුවලියක් සේ සිතුවම් නිරමාණය කර ඇත. මෙම සිතුවම් පොලොන්තරු යුගය සහ මහනුවර යුගයේ අතරමැදි අවස්ථාවක් ලෙස විවාරකයින් පෙන්වා දෙයි. එයට හේතු වී ඇත්තේ එම යුග දෙකකි ම යම් යම් ලක්ෂණ දක්නට ලැබේමයි.

විතුවල තුමාණ ලක්ෂණ, පර්යාවලෝක ලක්ෂණ හා ක්‍රියාකාරීත්වය දක්වීමට උත්සාහගෙන ඇත. වුල සම්ප්‍රදායට අයන් සේ සැලකේ. සිතුවම් කර ඇති ජාතක කතා අතර, මහා සුද්ධස්සන ජාතකය, තේමිය ජාතකය, අසංක්වතී ජාතකය, මෙත්තිබල ජාතකය, තුණ්ධිල ජාතකය, සහ ජාතකය, වුල්ල පදුම ජාතකය, විදුර ජාතකය, උම්මග්ග ජාතකය විශේෂ වේ.

ජාතක කතාවලට අමතර ව බුද්ධ වරිතයේ අවස්ථා කිපයක් ද නිරුපිත ය. සිද්ධාර්ථ කුමාරෝත්පත්තිය, මායා දේවිය දුටු සිහිනය මේ අතර ප්‍රධාන වේ.

(iii) මෙතක් පැවති සිතුවම් කළාව මහනුවර යුගයේ දී වෙනස් මගකට යොමු වූ අයුරු

අනුරාධපුරයෙන් ඇරඟී සම්භාව්‍ය විතු කළාව, පොලොන්තරු යුගය අවසානයේ දී මද පසුබැමකට ලක් වූ බව පෙනේ. 18 වන සියවසේ දී කන්ද උඩිරට විභාරස්ථාන ආශ්‍රිත ව, ඉතා සරල ව තේරුම්ගත හැකි ගෙලිගත සම්ප්‍රදායක් ආරම්භ විය. රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ඇති ව මහනුවර රාජධානිය පුරා පැතිරැණු මේ විතු කළා සම්ප්‍රදාය, ප්‍රාන්තරට විභාරස්ථාන කරා ද ව්‍යාප්ත විය. බැංකිමතුන්ගේ බුද්ධාලම්භන ප්‍රිතිය ඇති කරවීම සඳහා මෙම අක්ෂ ගෝචර වූ සරල විතු කළාව මහන් පිටුවහලක් විය. කිසියම් ජාතක කථාවක්, ඉතා සරල ව විතුවලියක් මගින් බලා අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි වීම මෙහි ඇති විශේෂත්වයයි. මෙම යුගයේ සිතුවම් අතර වැඩි වශයෙන් නිරමාණය කර තිබෙන්නේ,

- ☆ ජාතක කතා
- ☆ බුද්ධ වරිතය හා
- ☆ එත්තිභාසික ප්‍රවත් ය.

මින් ප්‍රධාන තැනක් හිමිවන්නේ ජාතක කථාවලට ය. මෙම විතු කලා සම්ප්‍රදාය තුළ දැකි හැකි සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ රාඩියකි.

- ☆ අඛණ්ඩ කථා ගෙශලය
 - ☆ සමාන්තර තීරු අතර විතුය සම්පිණ්ඩනය වීම.
 - ☆ එක ම රේඛාවක් මත මිනිස් රු ඇතුළු සියලු වස්තුන් පිහිටා තිබීම.
 - ☆ මිනිස් රුපවල ක්‍රියාකාරීත්වය අවම වීම.
 - ☆ පසුවිම සඳහා බහුල ව රතු වර්ණය හාවිත කිරීම.
 - ☆ විතුමය සිද්ධාන්ත අවම වීම.
 - ☆ විතුවල පසුතලයේ ඇති ඉඩකඩ ආවරණය කිරීම සඳහා විවිධ ගස් වර්ග, මල් වර්ග, වලාකුල් යොදා තිබීම.
 - ☆ ද්වීමාන වර්ණ හාවිතය
 - ☆ පාර්ශ්වගත හා සාපුද්‍රයි හැඩිතල හාවිතය
 - ☆ සියලු ම හැඩිතල වටා කළ හෝ රතු රේඛාවක් යෙදීම.
 - ☆ රේඛාව, සැරසිල්ලක් සේ යොදා ගැනීම.
 - ☆ සිතුවමට පහළින් තේමාව සටහන් කිරීම.
 - ☆ කවරෙකුට වූව ද පහසුවෙන් තේරුමීගත හැකි වීම.
 - ☆ මෙම සිතුවම සම්ප්‍රදායෙන් සිතුවම් කළ ජාතක කතා අතර පොදු වූ ජාතක කථාවන් ලෙස,
 - ◆ වෙස්සන්තර ජාතකය
 - ◆ සුතයෝම ජාතකය
 - ◆ තේමිය ජාතකය
 - ◆ තුණ්ධිල ජාතකය
 - ◆ මහා සුදුස්සන ජාතකය
 - ◆ සුස ජාතකය
 - ◆ වුල්ල පැයුම ජාතකය
 - ◆ විදුර ජාතකය
 - ◆ කාලගේෂල ජාතකය
 - ◆ ආසංකච්ඡා ජාතකය
- හැඳින්විය හැකි ය. මේ අමතර ව බුද්ධ වරිතයේ අවස්ථා කිහිපයක් ද මෙම තීරු විතු අතරින් හමු වේ.
- ◆ සිදුහන් කුමාරෝන්පත්තිය,
 - ◆ මායා දේශීය දුටු සිහිනය මේ අතර විශේෂ වෙයි.

'ආ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

03. (i) කුජාණයින් බුදුරුව නිරමාණයේ දී උපයෝගී කරගත් මූලාශ්‍ර

- ☆ ග්‍රීක ක්‍රිස්තු දේව ප්‍රතිමා
- ☆ සූර්ය දෙවියන්ගේ මුහුණ
- ☆ ඇපලල් දෙවියන්ගේ හිසකේ
- ☆ ග්‍රීක වංශාධිපතිවරුන්ගේ ටෝගා ඇදුම

(ii) "කුජාණයින් වෙතින් බුදුරුවක් නිරමාණය කිරීමේ කාර්යය ඉටු වූව ද, ගුණ සම්පන්ත පිළිමයක් නිරමාණය කිරීමේ කාර්යය ගිලිභි හියේ ය".

හාරත කලා ඉතිහාසයට නවතම කලා සම්ප්‍රදායක් හඳුන්වා දීමට කණිෂ්ක ප්‍රමුඛ කුජාණයින්ට හැකි විය. ක්‍රි.ව. 1 වන සියවසේ දී ගන්ධාර පුද්ගලයේ අරඹන ලද මෙම කලා මධ්‍යස්ථානය, ක්‍රි.ව. 5 සියවස දක්වා පැවතුණි. කුජාණයින් විදේශීකයන් වූ බැවින් ඉන්දියාවේ බලය තහවුරු කරගැනීමට එහි සංස්කෘතියට අනුරුප වීමට සිදු විය. ඒ සඳහා මුවනට බුදු දහම වැළඳ ගැනීමට සිදු විය. කුජාණයින් වැළඳ ගත්තේ මහායාන බුදු දහමයි. මහායාන බුදු දහම වැළඳගත් කුජාණවරු යුතා මාර්ගයට වඩා හක්ති මාර්ගයට ප්‍රමුඛත්වයක් ලබා දුනි.

බුදු පිළිමය නිරමාණය කිරීම හක්තිය දනවත්තාක් සේ මවුන් සිතිය. එම හේතුවෙන් බුදුන් වහන්සේගේ අධ්‍යාන්මික ගුණ පිළිබුතු කිරීමට වඩා බාහිර අලංකාරයෙන් යුත් පුද්ගල රුවක් නිරමාණය කිරීමට කුජාණයින් උත්සාහ දැරිය. බුදු පිළිමයක දක්වා යුතු දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණ හා අධ්‍යාන්මික ගුණාග පිළිබුතු නොවේ ය. බුදු පිළිමය නිරමාණයේ දී, ග්‍රීක හා රෝම කලා නිරමාණයන්හි ආභාසය ලබා ගත්තා. බුදු පිළිමයේ ආකෘතිය ලෙස යොදා ගෙන ඇත්තේ ග්‍රීක ක්‍රිස්තු දේව ප්‍රතිමාවල හැඩි රුවයි. එම දේව ප්‍රතිමාවලින් බුදුරුව වෙනස් වූයේ,

- ♦ හිසට පිටුපසින් යෙදු උස්මාලාව
- ♦ හිස මත උෂ්ණීය
- ♦ නළල මත උපරිණ රෝම ධාතුවක් යෙදීම.
- ♦ දිගු කන් යෙදීම.. වැනි ලක්ෂණවලිනි.
- ♦ පරිමාණ ලක්ෂණ දුර්වල වීම.

ඉහත කරුණු නිසා ගුණ සම්පන්න පිළිමයක් නිර්මාණය කිරීමේ කාර්යය කුඩාණයින් අතින් ගිලිහි ගියේ ය.

(iii) "ගන්ධාරයේ ඇරුණුණු පිළිම කර්මාන්තය සමකාලීන වෙනත් ගුරුකුල දක්වා ද පැකිර හිය අතර, එම ගුරුකුල තුළින් උසස් ගණයේ ගුණාත්මක පිළිම නිර්මාණය විය."

ගන්ධාරයෙන් බුදු පිළිම කර්මාන්තය ග්‍රීක රෝම කලා ලක්ෂණ සහිත ව බිහි විය. එයට සමකාලීන ව මපුරා හා සාරානාත් ගුරුකුල බිහි විය. මපුරා කලා සම්පූදායේ වැදගත් ම නිර්මාණය වූයේ බුදු පිළිමයයි. මපුරා ශිල්පීන් අතින් නිම වූ බුදු රුවෙහි බටහිර කලා ලක්ෂණ දැකිය නොහැක. මපුරා ශිල්පීහු බුදු රුව ඉන්දීය ස්වාධීන නිර්මාණයක් බවට පත් කළහ. බුදු පිළිමය තුළින් ඉන්දීය ලක්ෂණ මූල්‍යවරට පිළිබඳ වූයේ මපුරා බුදු පිළිමයේ ය.

මපුරා ශිල්පීන් බුදු රුව නිර්මාණයේ දී උන්වහන්සේගේ ආධ්‍යාත්මික ගුණාංග හැකිතාක් දුරට රූපාකාරයෙන් දැක්වීමට මහන්සි ගත්හ. එයට අමතර ව උන්වහන්සේගේ අති මානුෂීය ලක්ෂණ මෙන් ම අසමාන පොරුෂ ලක්ෂණ දැක්වීමට මපුරා ශිල්පීයා සමත් විය. ගුප්ත පුරුෂයේ දී මපුරා හා සාරානාත්වල බුදු පිළිම කලාවේ ස්වර්ණමය කාලපරිච්ඡය උදා විය. මෙම ගුරුකුලවලින් උසස් නිර්මාණ බිහි විය. ඒ අතුරින්,

- ♦ ජමල්පුර හිටි පිළිමය (මපුරා හිටි පිළිමය)
- ♦ සාරානාත් පිළිමය
- ♦ සුල්තාන් ගන්ථ් පිළිම... වැදගත් වේ.

ජමල්පුර හිටි පිළිමය

මපුරා බුදු පිළිම අතර ඉතා උසස් ම නිර්මාණයකි. ඉතා පුන්දර කඩවසම් දේහ ලක්ෂණ මෙහි දැකිය හැක. අඩවින් වූ දෙනෙන්, මද සිනහව, ගැහුරු හාව ප්‍රකාශනය වියේ පෙන්වනු ලබයි. කුණ්ඩලාකාරී හිසකෙස් ඉතා සියුම් ව නෙලා ඇත. ගරීරය විනිවිද පෙනෙන අයුරින් දෙවුර වැසෙන සේ විවරය සකසා ඇත. ඉතා සියුම් කැටයම්න් යුත් ප්‍රහා මණ්ඩලයකි. මෙම බුදු පිළිමය මපුරාවෙන් හමු වූ උසස් ගණයේ නිර්මාණයකි.

සාරානාත් පිළිමය

සාරානාත් ප්‍රදේශයෙන් හමු වූ මෙම බුදු පිළිමයේ ද උපගාන්ත බව, මහා කරුණාව පිළිබඳ කරයි. පද්මාසන ක්‍රමයෙන් වැඩිහිටි මෙම පිළිමයේ දෙඅතින් ධම්ම වක්ක මුදාව නිරුපිත ය.

දෙවුරම පෙරවු විවරය විනිවිද පෙනෙන අයුරින් සකසා ඇත. රලි රහිත ය. බරණැස ඉසිපතනයේ මිගදායේ දී බුදුන්වහන්සේ පස්වග තවුපතනට ප්‍රථම ධර්ම දේශනය පැවැත් වූ අවස්ථාව මෙම පිළිමයෙන් නිරුපිත ය.

පිළිමයේ හිසට පිටුපසින් අලංකාර ප්‍රහා මණ්ඩලයකි. ඉතා සියුම් ලෙස නෙලන ලද ලියවැල් මෝස්තරයකින් හා දෙපසින් දේවරුප දෙකකි. මෙවැනි අලංකාර ප්‍රහා මණ්ඩල ගන්ධාර ප්‍රදේශයේ බුදු පිළිමවල දැකිය තොහැක. ගන්ධාර බුදු පිළිම තුළින් පිළිබඳ වන කෝමල ස්වරාවය වෙනුවට ප්‍රසන්න, උපගාන්ත බව නිරුපණය කරයි.

සුල්තාන් ගන්ථ් පිළිමය

බර්මන්හැම කොතුකාගාරයේ තිබෙන මෙම බුදු පිළිමය ද මපුරා ගුරුකුල ලක්ෂණ පෙන්වන උසස් කානියකි. උසින් අඩ් 7 $\frac{1}{2}$ ක් පමණ වේ. ඇගට ඇළුණු විවරය තුළින් බුදුන් වහන්සේගේ කඩවසම් සිරුර නිරුපණය වේ. සිහින් රේඛාවකින් විවරයේ රලි දක්වා ඇත. මුහුණින් මහා කරුණාව, උපගාන්ත බව නොඅඩු ව දැකිය හැකි ය. ලෝකඩ මාධ්‍ය හාවිතයේ ශිල්පීන් සතු උසස් දැනුම ද මෙම පිළිමයෙන් දැකිය හැකියි.

04. (i) බොද්ධ, හින්දු සහ ජෙන ගුහා

☆ එල්ලෝරා - බොද්ධ ගුහා

- ♦ අංක 10 - විශ්වකර්ම ගුහාව
- ♦ අංක 12 - තින්තාල් ගුහාව

- ♦ අංක 11 - දේශාල් ගුහාව

☆ හිත්දු ගුහා

- ♦ අංක 14 - රාවන් කි කායි ගුහාව
- ♦ අංක 16 - කෙකලාසනාථ දේවාලය
- ♦ අංක 29 - දුමාර් ලෙන
- ♦ අංක 15 - දස අවතාර් ගුහාව
- ♦ අංක 21 - රාමේෂ්වර ලෙන

☆ ජෙරන ගුහා

- ♦ අංක 30 - වෝට කෙකලාස ගුහාව
- ♦ අංක 33 - ජගන්නාත් සහා ගුහාව
- ♦ අංක 32 - ඉන්ද්‍රසහා ගුහාව

(ii) එල්ලේරාවේ ගුහා නිරමාණය කිරීමේ දී උපයෝගී කරගෙන ඇති ක්‍රමෝපායන්

එල්ලේරා ගුහා පන්තිය සැතපුම් $1\frac{1}{2}$ ක් පමණ ප්‍රදේශයක් පුරා පැතිරි යයි. මෙහි ගුහා 34 කි. එම ගුහා එකිනෙකට ආසන්න ව එක තැනක පිහිටා තැන. කදු පන්තියේ පුදුපු ස්ථාන තෝරාගෙන කැණීම් කර ඇත. පර්වත හාරා නිම කළ ගුහා මෙන් ම පර්වත කපා සකසන ලද ලෙන් ද හමු වේ.

එල්ලේරා ගුහා නිරමාණය ආරම්භයේ දී විශාල පරිග්‍රුමයක් දරා නිරමාණය කර ඇත. මේවායේ පිවිසුම් මූහුණාකක් නොමැතු. ඒ නිසා බැඳුම් සහිත ගල් පර්වත ඉදිරියට මූහුණාකක් තනා ගැනීමට වෙනම ම වෙහෙසක් දුරිමට සිදු වී ඇත. අහාන්තර කැණීම් ඉන්පසු ව කර ඇත. ගුහා අහාන්තරය අලංකාර කිරීම සඳහා කැටයම් හාවිත කර ඇත.

(iii) එල්ලේරා කිල්පියාගේ කැටයම් කළාවේ මහිමය එහි හමුවන පන්ල කැටයම් ක්‍රියින් ඉස්මතු වේ.

☆ කෙකලාසනාථ දේවාලයේ ඇති පන්ල කැටයම්

- ♦ රාවණ විසින් කෙකලාසය සෙලවීමට සැරසෙන ආකාරය නිරුපිත පන්ල කැටයම මෙහි දී විශේෂ ස්ථානයක් ගනියි.
- ♦ හිත්දු සාහිත්‍යයේ එන කපා ප්‍රවතක් කැටයමින් නිරුපාණය වේ.
- ♦ හිස් දහයක් ඇති රාවණා තමන්ගේ අත් විස්ස විහිදුවා ශිව හා පාර්වතී වෙසෙන කෙකලාසය සෙලවීමට උත්සාහ දරයි.
- ♦ ශිව පර්වතය සෙලවීමට නොදි සිය දකුණු පාදයෙන් පර්වතය තද කරගෙන සිටි.
- ♦ ශිව වඩාත් බලවත් බව නිරුපාණය කිරීමට කිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇත.
- ♦ පාර්වතී බිය වී ශිවගේ ඇගේ එල්ලි සිටියි.
- ♦ ශිව පාර්වතී අසල ඔවුන්ගේ අනුගාමික පිරිස දක්වා ඇත.
- ♦ පර්වතය පාමුල රාවණාගේ අනුගාමික පිරිස ද දක් වේ.
- ♦ ප්‍රධාන වරිත සඳහා පුවිණේ තැනක් ලබා දී ඇත.
- ♦ සිද්ධි නිරුපාණය අතින් ඉතා වැදගත් කැටයමකි.

☆ දුර්ගා විසින් අසුරයින් පන්නා දුම්ම දක්වෙන පන්ල කැටයම

- ♦ දුර්ගා යනු ශිවගේ ස්ත්‍රීන්වයයි.
- ♦ තම බලය යොදා අසුරයින් පන්නා දමන අසුරු මෙම කැටයමින් නිරුපිත ය.
- ♦ මනා සම්පිණ්‍යවනයකින් යුත්ත ය.
- ♦ අසුරයින්ගේ බැඳීමතුනට වන පිඩාවන්ගේන් මුදවා ගැනීම දුර්ගාගේ අරමුණයි.
- ♦ ඇය තම සිංහ වාහනයේ තැගී සටන් කරයි.
- ♦ ඇය සතු අත් අවෙහි ම දෙවියන් දුන් ආසුද දරා සිටි.
- ♦ අසුරයින් පැරද පලා යන අසුරුත්, ඇතැම් අසුරයින් බිම වැට් සිටින අසුරුත් ඉතා විත්තාකර්ෂණීය ලෙස කැටයමට නාගා ඇත.
- ♦ ක්‍රියාකාරී බව, අදහස් ප්‍රකාශනය ඉතා ප්‍රබල ව නිරුපිත කැටයමකි.

☆ සිංහ වෙස්ගත් විෂ්ණු යක්ෂයනු නියවලින් ඉරා දමන අසුරු දක්වෙන කැටයම

- ♦ මෙම කැටයම ද සිද්ධි නිරුපාණය අතින් පුවිණේ කැටයමකි. තලය පිරි යන සේ සංරචනය කර ඇති මෙම කැටයමෙහි ප්‍රධාන රුප විශාල ව දක්වා ඇත.

මේ ආකාරයට එල්ලේරා ගුහා පන්තියෙන් හමුවන පන්ල විවිතවත් ලෙස කැටයම් කර ඇත.

'ඉ' කොටස

(විතු කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - පුරෝපය)

05. (i) මිසර වැඩියේ මළ සිරුරු කැන්පත් කිරීම සඳහා ගොඳාගත් වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණ
 ☆ පිරුමිඩ (Pyramids)
 ☆ සොහොන් ගෙවල් (Tomb)
 ☆ මස්ටාබා (Mastaba)
 ☆ පඩි පිරුමිඩ (Step Pyramids)
- (ii) 'මිසර සොහොන් ගෙවල් විතු, මූර්ති නිර්මාණ ඇසුරෙන් අලංකාර කරනු ලැබේණ' එට පාදක වූ කරුණු තයිල් ගංගා මිටියාවන පදනම් කරගෙන ගොඩාගැනුම් මිසර ශිෂ්ටවාචාරය, ලොව ඉපැරණි මෙන් ම දිර්සනම ශිෂ්ටවාචාරය ලෙස සැලකේ. ඔවුන්ගේ පුවියෙළි වාස්තු අංගයක් ලෙස සොහොන් ගෙවල් හැඳින්විය හැක. මිසර සොහොන්ගේ ගෙවල් විතු, මූර්ති හා කැටයම්වලින් අලංකාර වී තිබේ. ඔවුන්ගේ විශ්වාස, සංකල්ප මත මෙම නිර්මාණ බිජි වී තිබේ. පාරා රජ පෙළපතකින් කලාව පාලනය වූ නිසා මෙම නිර්මාණ තුළින් ද දිස් වූයේ ඔවුන්ට ම විශේෂිත වූ බවකි.
- මිසර වැඩියන්ගේ පුවියෙළ සංකල්පයක් වූ කා (Ka) නමැති ආත්ම සංකල්පය මුල්කර ගත් සිතුවම්, පිරුමිඩ මෙන් ම සොහොන් ගෙවල් තුළින් ද හමු වේ. එම ආත්මය පිළිබඳ තොරතුරු මෙම සිතුවම් තුළින් නිරුපණය වේ. සිතුවම් අතුරින් නෙබමන් සොහොන් ගෙය තුළින් හමු වූ කරුණේ දඩියම (Fowling Scene) (ත්.පූ. 139-1352) සිතුවම් මේ අතුරින් වැදගත් වේ. මේ හැර රජත්මා හා සබැදි දඩියම දරුණ, පුරා උත්සව, හෝජන උත්සව, කැටයම්වලින් පිරුණු කලාගාරයක් ලෙස හැඳින්විය හැකියි. මහුගේ දෙමුන් වෙස් මුහුණ සහිත මූර්තිය වැදගත් තැනක් ගති. මහු පරිහරණය කළ හාණ්ඩි එහි තැනපත් කර තිබුණු අතර, ඒ සැම හාණ්ඩියක් ම කලාත්මක ව නිර්මාණය කර තිබේ. මෙසේ සොහොන් ගෙවල්, පිරුමිඩ තුළ මෙවා නිර්මාණය කරන්නට ඇත්තේ රජවරුන්ගේ තේරේ බල පරාකුමය පෙන්වීමටත්, මරණින් මතු ජීවිතය සැපවන් කර ගැනීමටත්, ඒ තුළින් ආත්මයට විමුක්තියක් ලබා ගැනීමටත් විය හැකියි.

මිසර කලාකරුවේ දෙව්වරුන් විශාල සංඛ්‍යාවක් වන්දනාමාන කළහ.

- මසිරිස් (Osiris) - මරණය හා සබැදි දෙව්යෙකි. තැනහොන් මරණය පිළිබඳ විනිශ්චය කරන දෙව්යෙකි.
- අනුබිස් (Anubis) - මෘත ගරීර නරක් නොවී ආරක්ෂා කරන දෙව්යාය.
- රේ (Re) - සූර්ය දෙව්යාය.

මිසර කලාකරුවේ සොහොන් ගෙවල් තුළ මෙම දෙව්වරු ද නිරුපණය කළහ.

ම්බම හි ඉටෙටි නම් වූ මස්ටාබාවකින් හමු වූ "මිච්මහ පාත්තයෝ" - ත්.පූ. 2630ට පමණ අයන් සිතුවම පනේලයක සිතුවම් කරන ලද්දකි. සාදයක් සඳහා ගොනකු සතරට පලන අසුරු දක්වෙන කැටයම සකරාහි ඉදත් (Idut) පාරා කුමරියගේ සොහොන් ගැබෙන් හමු වූවකි. මේ ආකාරයට ඔවුන් සොහොන් ගෙවල් විතු, මූර්ති, කැටයම්වලින් අලංකාර කරනු ලැබුවේ ඔවුන්ගේ විශ්වාස, සංකල්ප, බල පරාකුමය, තේරේ පෙන්වීම, වාර්තාගතකර තැබීම වැනි කරුණු තිසා යැයි සිතිය හැක.

(iii) "මිසර ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ අභිමානය හා මහේශාක්‍ය බව ඔවුන් ඉදිකළ දේවස්ථාන තුළින් පිළිබැඳු වේ."

- ☆ කානැක් දෙවාලේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ ඇසුරෙන්
 මිසරයෙන් හමුවන අගනා ගෘහ නිර්මාණ විශේෂයක් ලෙස දේවස්ථාන හැඳින්විය හැකියි. ගලින් නිම කළ විසිනුරු මහා ගල් කුළුනු උපයෝගී කරගෙන මෙම දේවස්ථාන ඉදිකර ඇත. මෙම දේවාල දෙව්යන් වෙනුවෙන් කැප කර ඇත. මෙවා අතුරින් කානැක් (KANAK) දේවස්ථානය විශේෂිත නිර්මාණයකි.

එය ත්.පූ. 1500 ද පමණ ඉදිකරන ලද්දක් සේ සැලකේ. එය අමුන් (Amun) නමැති දෙව්යා වෙනුවෙන් කැප කරන ලද්දකි. එහි කවත් කොටසක් අමුන් දෙව්යන්ගේ බිරිද වූ මූන් (Mot) දෙව්ගනට වෙන්කර ඇත. (හෙක්ටයාර 9ක පමණ කොටසක්)

මෙම දේශපාලය හෙක්වයාර් 30ක පමණ භූමි ප්‍රමාණයක් ආවරණය වන යේ භැංකීය ඇත. ප්‍රධාන ගාලාව මේටර් 102ක් දිගින් ද, මේටර් 53ක් පලුලින් ද යුතුක්ත ය. මේටර් 23ක් පමණ උස කුළුනු 130ක් පමණ දැනට දැකිය හැකිය. මේටර් 15ක් පමණ උස රුපුගේ මුරති කිහිපයක් ද දේශපාන භූමිය තුළින් හමු වේ. මට්ටම දෙකක කුළුනු මෙහි දැකිය හැකිය. ඒ නිසා පියස්ස මට්ටම දෙකකින් දැකිය හැකිය. දෙවාලේ මැද තොටස උස්වීම නිසා එහි අභ්‍යන්තරයට ආලෝකය හා වාතය තොදින් ලැබේ. දෙවාලය ඇතුළත විනු - මුරති - කුටුළු දැකිය හැක. iv වන ඇමොනාපිස් රුපු පිරිසක් සමග ආගමික වතාවන්වල යෙදෙන අයුරු දක්වෙන කැටයමක් ද හමු වේ.

06. (i) පුනර්ජිවන පුළුගයේ ශේෂය විනු ඕල්පි රාගයෙල් සෙන්ටිගේ නිරමාණ

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ☆ ඇතැන්ස් ගුරු කුලය | ☆ ඇල්බා මැබේනා | ☆ සිස්ටයින් මැබේනා |
| ☆ පර්තාසියස් | ☆ ඩිස්පිලුටා | ☆ මැබේනා විත් වයිල්චි |
| ☆ මැබේනා මන් ද වෙයාර් | ☆ මැබේනා විත් ගේල්චි සින්චි | ☆ වියිෂ්ටිත්වයට පන් වීම. |
| ☆ II පුළුයස් පාඨ්තුමාගේ උඩුකය පිළිරුව | | |

(ii) පුනර්ජිවන පුළුගයේ පැවැති සම්මතයන්ට අනුව 'තණපිටියේ සාදය' නම් වූ විනුය අනියෝගයට ලක් විය. එසේ විමට හේතු වූ කරුණු

"තණපිටියේ සාදය" සිතුවම, උපස්ථිතිවාදී විනු ඕල්පි එඩ්වාඩ් මැනේගේ සිතුවමකි. උපස්ථිතිවාදීන් එතෙක් යුරෝපයේ පැවති සාම්ප්‍රදායික විනු කළාවට අනියෝග කිරීමට පෙළගැසුණු කෙශ්ඩායමකි. මෙම සිතුවම ගාස්තුලිය විනු කළා සම්මතයන්ට පටහැනි ය. තොරාගත් තේමාවන්, ඕල්ප කුම ද වෙනස් විය.

නිරුවත් රුප ඇදිමට ඉඩ ලැබුණේ සම්මත ව්‍යාධිපතින් හා වීනස් වැනි රුප සඳහා පමණි. එසේ ම මෙවැනි සාමාන්‍ය කාන්තාවන් නිරුවත් ව දක්වීම විනස් දෙවිදුටට කරන තිගාවක් සේ සැලැකිය. "තණපිටියේ සාදය" සිතුවමේ, නිරුවත් කතක් හා යුරෝපීය ඇදුම් ඇදැගත් දෙදෙනෙක් එකට වාඩි වී එලෙස හෝජනය ගැනීම ප්‍රහා පැලැන්තියට කරන ලද තිගාවක් ලෙස පිළිගැනුණී. මෙතෙක් නිරුවත් රුවක් විනුණය වූවා නම් එය විනස් රුව හෝ රාජකීය කාන්තාවකගේ රුප පමණි. එඩ්වාඩ් මැනේගේ මෙම සිතුවමින්, එම තැන අනිසාරිකාවකට දීම වංගවත් රසිකයන්ගේ දේශ දරුණුයට ලක්විය.

(iii) "මනුෂ්‍යත්වයට එරෙහි ව මිනිසා තුළින් මතුවන වෙටරය, තොර්ඩය වැනි අමානුෂික කෘතකම් තම විනු හාජාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමට පිකාසේෂ් වෙහෙසිණු."

මෙම සඳහා වඩාත් පුදුපු ම තියිපුන 'ගුවරනිකා' සිතුවමියි. පිකාසේෂ්ගේ කළා දිවියේ සම්භාව්‍ය පුළුගයට මෙම සිතුවම අයන් කර තිබේ. මෙම යුරෝපීය සිතුවමින් ආරේ විශේෂත්වය වනුයේ ගැඹුරු අර්ථ සහිත සිතුවමිනිර්මාණ කිරීමයි. ඒ අනුරින් "ගුවරනිකා" සිතුවම විශේෂ වේ.

එම සිතුවම සඳහා තේමාව වී ඇත්තේ I වන ලෙළෙක යුද්ධ සමයේ දී 'ගුවරනිකා' නම් තාරෑයට බෝමිබ හෙලීම පසුවනීම කරගත් සිදුවීම් ය. එම යුද්ධයේ දී මිනිපුන් අත්දුටු දහසකුත් දුක් ගැහැට පිකාසේෂ්ගේ ආධ්‍යාත්මයේ සත්ව්‍යන් වූ අයුරු විනුණය කර ඇත. යුද්ධයේ බිහිපුණු බව පෙන්වන ප්‍රබල නිර්මාණයකි. වියුත්ක රුපී හැඩතල තුළින් ඕල්පියා මානව හැරීම පිළිබඳ විවරණයක යෙදෙයි. අමානුෂික ක්‍රියාකාරකම්, තොර්ඩයන්, වෙටරයන් ජනතාව පෙළෙන අයුරු පෙන්වීමට පිකාසේෂ් උත්සාහ ගෙන ඇත.

පැසිස්ට්ටිවාදීන් විසින් මිනිපුන් මරා දමන අයුරු හා මරණ බියෙන් ලතොති දෙන මිනිපුන් තිරුපිත ය. එම අමානුෂික ක්‍රියා තුළින් දිය වී ගිය මනුෂ්‍යත්වය හා විනාශ වූණු තාරෑය, සිමිත අදුරු වර්ණ හාවිතය මගින් පිකාසේෂ් තිරුපාණය කර ඇත. රුප සංරචනය අතර,

- ◆ හිංසා, වද වේදනාවන්ට පන් වී තළා පෙලා ඇද වැටුණු මිනිස්පු
 - ◆ දුරුවාගේ මළ සිරුර බදාගෙනු හඩා වැවෙන මවක්
 - ◆ ලාම්පුවක් ගත් කාන්තාවක්
 - ◆ මළ සෙබලකු අත කැඩුණු කුවුවක්
 - ◆ හිංසාකාරී ඉරියවිව්ලින් යුත් අශ්ව රුව
- වැදගත් වේ.

මෙම ආකාරයෙන් "ගුවරනිකා" සිතුවම තුළින් වේදනාව, බිහිපුණුකම, යුධ හිතිය, සාමය, විරත්වය මතු කිරීමට ඕල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2014 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2014 (New Syllabus)

විෂා කලාව II - පැය තුනකි
Art II – Three hours

උපදෙස්:

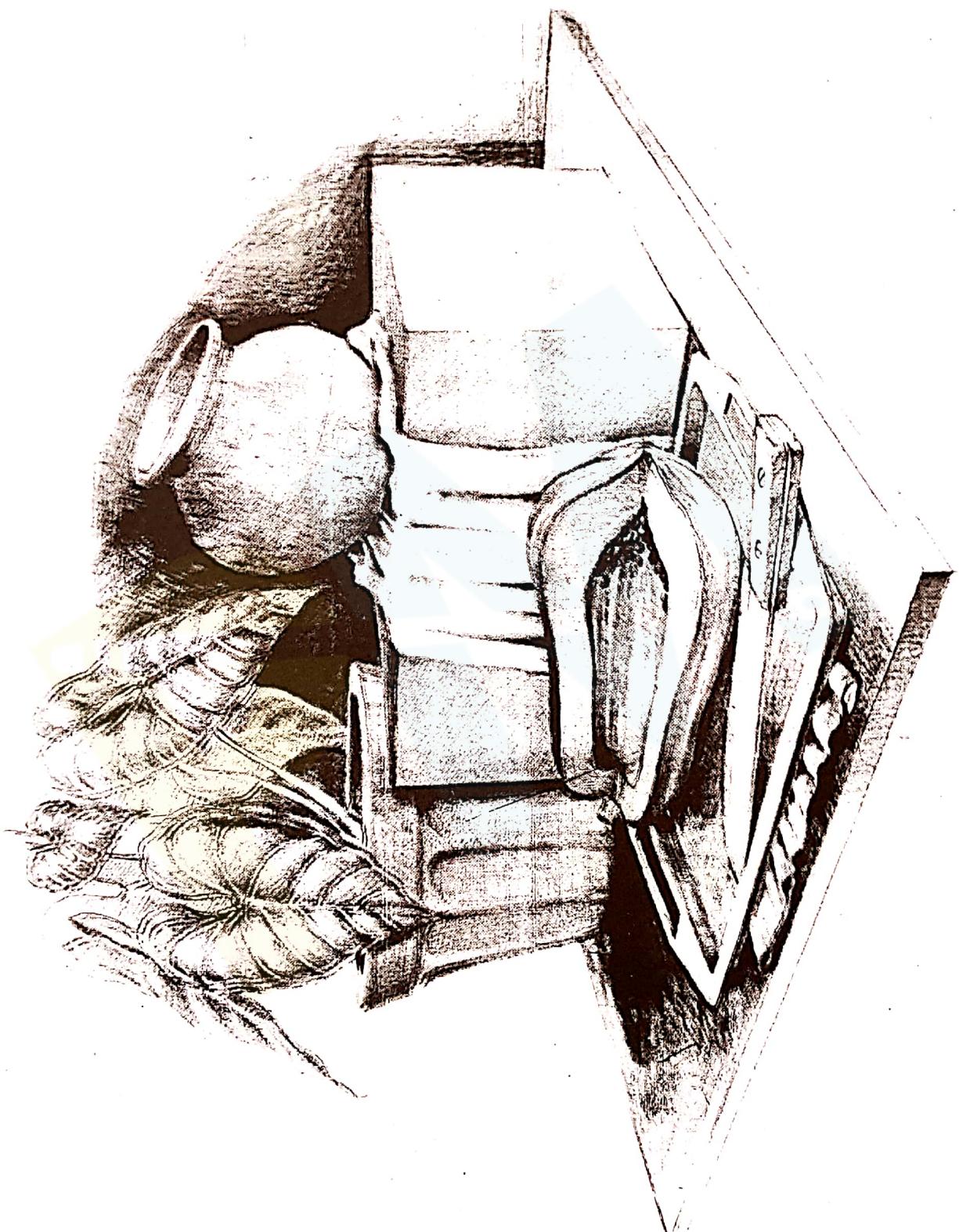
- * ඔබ විභාග අංකය, ඔබ විෂා අදින කඩාසියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිට හාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විතු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.

ස්වාජාවකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැළැටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සම්බන්ධ ඇද, වර්ණ කරන්න.

- * කඩාසි තලය, අර්ථවත් ව හාවිත කරමින් විෂා සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල හා පැළැටියේ ගති ලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රිති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්බන්ධ මත පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලෝකය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්ප ක්‍රම අර්ථවත් ව හාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්බන්ධ ගැළපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සම්බන්ධ තබා ඇති ලැංලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැළපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.

නිශ්චල දුව්‍ය සම්පිණ්ඩනය



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2014 අගෝස්තු (නව නිර්දේශය)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination – August 2014 (New Syllabus)
විතු කළාව III - පැය තුනකි
Art III – Three hours

උපදෙස්:

- * පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස් තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාතාකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විතුය අදින කඩාසීයේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - * විතුය භාර දෙන විට එය වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙන් විතු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
 - * ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිත ව භාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව භාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
 - * විෂ් කඩාසී අවශ්‍ය අයට සපයනු ලැබේ.
-

'අ' කොටස - විතු සෘරවනය

- පහත සඳහන් මාතාකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

01. කුණාවුවකට මූහුණ පැද දීවර බේවුව
02. රාජ්‍ය ආගමික පෙරහැරක්
03. වැටුක දියනාන වන්දනා පිරිසක් / ගංවතුරට කොටු වූ ගැමී පවුලක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාතාකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

04. රිද්මිත කාන්තා රෝග අවස්ථා ඇසුරෙන් බතික් කුමයට වර්ණ ගැල්විය හැකි බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරන්න.
05. නව නිර්මාණාත්මක සන්න්ව මෝස්තර අර්ථවත් ව යොදා ගනිමින් විත්ත රේද්දකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
06. විෂ්කම්භය අඩු 4ක් වූ වෘත්තාකාර මෙසයකට සුදුසු මෙස රේද්දක්, මධ්‍ය ලක්ෂය ක්න්දු කොට ගෙන විහිදී යන අපුරින් නිර්මාණය කරන්න.

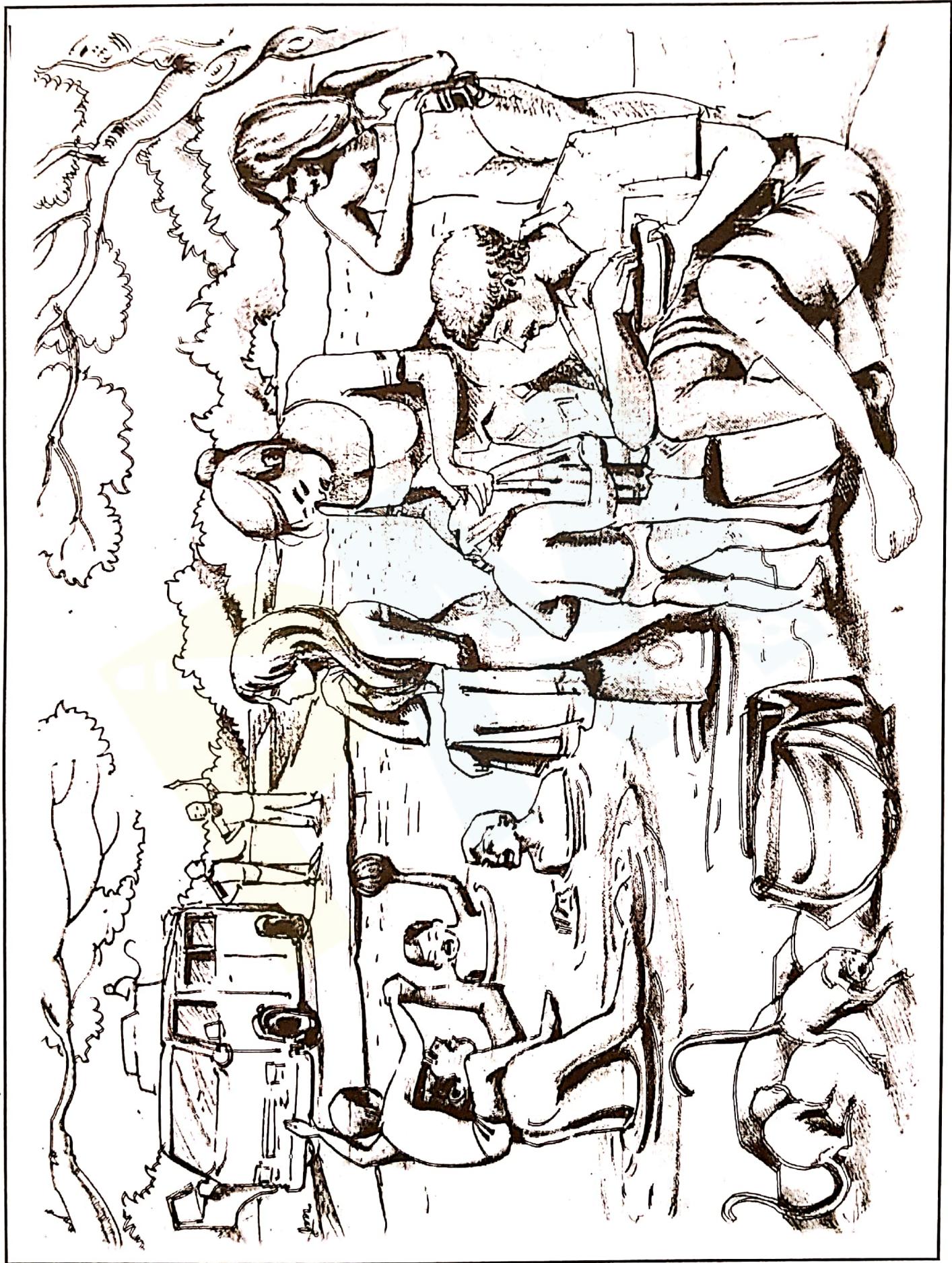
'ඉ' කොටස - ගුරික් විතු නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාතාකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

07. 'විතු කළාවේ ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස' නමින් පළ කෙරෙන ගුන්ථියකට සුදුසු පිටකවරයක් රු රටා හා අක්ෂර සහිතව නිර්මාණය කරන්න.
08. කාන්තාවන් සඳහා අලංකාර කුඩා නිර්මාණය කෙරෙන ආයතනියක ප්‍රවාරක සුවරුවක් සඳහා විවිතවන් නිර්මාණයක් කරන්න. කුමති වෙළඳ නාමයක් සහ විස්තර සඳහා අක්ෂර යොදන්න.
09. සුඛෝපහෝගී වාහන අපනායන ආයතනයකින් සමරු කළඹක පිටුවක් සැරසීම සඳහා දන්වීම පිටුවක් නිර්මාණය කරන්න. ආදර්ශ රු හා අක්ෂර හාවිත කළ හැකි ය.



01. ପାଞ୍ଜାବ ମହିଳା ଓ ଲୋକଚାରୀଙ୍କ ପରିବାର



03. වැවක දියනාන වන්දන පරිපාලන

06. ව්‍යුත්කම්පිනය අඩු 4ක් වූ මහැන්තකාර ලේඛයකට පුද්ගල මෙය රෙදුකි



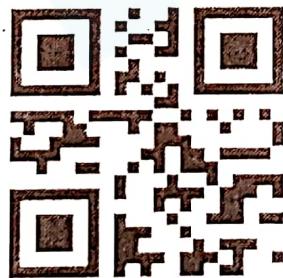
08. කන්කවත් සහ අලෙක්ටර ගිය තිබුමාණය කෙරෙන ආයතනයක ප්‍රවරුතක ප්‍රවරුතක සහ වැඩුවත් හිටුමාණයක

UPDATE: Twice The Value for the same price.

BnW Umbrella

Change Colours
With Simple Colours

Panels And Handle
Overaly Effects



<http://BnW Umbrella.lk>

Tel - +947822942

Nugegoda Branch. 2B Samudradevi Mawatha,
Nugegoda.

In the BnW Umbrella Section
out latest offers

Save
for a rainy day
