

# 楷书

维基百科，自由的百科全书



### 字体风格

古文 · 陶文 · 甲骨文 · 金文  
籀文 · 石鼓文 · 鸟虫书  
篆书（大篆 · 小篆）  
隶书 · **楷书** · 行书 · 草书 · 书法  
印刷字体风格（雕版 · 活字）  
仿宋体 · 宋体 · 黑体

### 字形

构成要素  
笔画 · 笔顺 · 偏旁 · 六书 · 部首  
汉字结构  
合体 · 独体  
汉字规范  
本字 · 石经 · 康熙字典体（旧字形）  
新字形 · 通用规范汉字表  
国字标准字体 · 常用字字形表

### 汉字文化圈

陆 · 港 · 新 · 台 · 日 · 朝 · 越 · 琉  
方言字  
吴语字 · 粤语字 · 台闽字 · 四川方言字  
中文汉字简化（争论 · 简繁转换）

**繁体字** · 
**简化字** · 
**汉字简化方案** · 
**二简字**  
**简笔字** · 
**异体字**  
**日本国语国字问题**  
**旧字体** · 
**新字体** · 
**扩张新字体**  
**当用汉字** · 
**常用汉字** · 
**同音汉字书写规则**  
**派生文字**  
**则天文字** · 
**喃字** · 
**口诀** · 
**吏读** · 
**乡札**  
**假名**（**万叶** · 
**平** · 
**片**） · 
**注音符号**  
**合文** · 
**女书** · 
**古壮字** · 
**𐄎文**  
**方块侗字** · 
**岱喃字** · 
**傣傣竹书**  
**契丹文**（**大字** · 
**小字**）  
**女真文**（**大字** · 
**小字**） · 
**西夏文**

**信息技术**  
**统一码** · 
**中文输入技术** · 
**中文输入法**

**多音字** · 
**通假字** · 
**隶定字** · 
**古今字** · 
**生僻字** · 
**错别字** · 
**提笔忘字** · 
**废除汉字** · 
**汉字复活**

**楷书**，亦称**真书**、**正楷**、**楷体**或**正书**，是汉字书法中常见的一种手写字体风格。相传由东汉章帝时王次仲以汉隶作楷法，为隶书的变体，其字形较为平直正方，去除隶书笔划尾部的挑法及蚕头燕尾的笔法，不写成扁形，结构不合“六书”原则<sup>[1]</sup>。在现代，楷书仍是汉字手写体的参考标准。

## 目录

- 1 历史
  - 1.1 名称
- 2 分类
  - 2.1 小楷
  - 2.2 大楷
- 3 楷书名人
  - 3.1 楷书四大家
- 4 楷书学习
- 5 印刷字体
- 6 电脑字体
- 7 相关页面
- 8 延伸阅读
- 9 参考资料

## 历史

宋宣和书谱：“汉初有王次仲者，始以隶字作楷书”认为楷书是由古隶演变而成的。据传：“孔子墓上，子贡植的一株楷树，枝干挺直而不屈曲。”楷书本笔画简爽，必须如楷树之枝干也。

初期“楷书”，仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而直画短，在传世的魏晋帖中，如钟繇的《宣示表》、《荐季直表》、王羲之的《乐毅论》《黄庭经》等，可为代表作。观其特点，诚如翁方纲所说：“变隶书之波画，加以点啄挑，仍存古隶之横直”。

东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带著汉隶的遗型，笔法古拙劲正，而风格质朴方严，长于榜书，这就是所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝，因为地域差别，个人习性、书风迥然不同。北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下，而包世臣与康有为，却极力推崇两朝书，尤重北魏碑体。康氏举十美，以强调魏碑的优点。

唐代的楷书，亦如唐代国势的兴盛局面，真所谓空前。书体成熟，书家辈出，在楷书方面，唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良、中唐的颜真卿、晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，奉为习字的模范。

## 名称

楷书在古代又称正书。“正书”一词的由来，最早可见于宋代的《宣和书谱》。<sup>[2]</sup>“正书”和“真书”同音。“正”字从“止”从“一”<sup>[3]</sup>。因此“正”字有建中立极，不偏不倚，止于最好的地步。英文等西方文字的“Regular script”等词组也系从“正书”一词翻译而来。

## 分类

1—2厘米的为小楷（小字），5厘米以上的为大楷（大字），之间的为中楷。但这仅仅是笼统的分法，实际上出现过10厘米的小字和大到1.8米的大字<sup>[4]</sup>

## 小楷

小楷，顾名思义，是楷书之小者，创始于三国魏时的锺繇。他原是位隶书最杰出的权威大家，所作楷书的笔意，亦脱胎于汉隶，笔势恍如飞鸿戏海，极生动之致。惟结体宽扁，横画长而直画短，仍存隶分的遗意，然已备尽楷法，实为楷书之祖。到了东晋王羲之，将小楷书法更加以悉心钻研，使之达到了尽善尽美的境界，亦奠立了中国小楷书法优美的欣赏标准。

## 大楷

## 楷书名人

- 王羲之是晋代的大书法家，山东人，楷书代表作有《黄庭经》。
- 颜真卿是唐代的大书法家，山东人，楷书代表作有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》。
- 柳公权也是唐代的大书法家，陕西人，出生于颜真卿之后。他的楷书构体严谨，刚劲有力。代表作有《玄秘塔碑》。人称“颜筋柳骨”。

## 楷书四大家

楷体书法最为著名的四大家是：

- 唐，欧阳询（欧体）
- 唐，颜真卿（颜体）
- 唐，柳公权（柳体）

- 元，赵孟頫（赵体）

## 楷书学习

古人学书法有这一种说法：“学书须先楷法，作字必先大字。大字以颜为法，中楷以欧为法，中楷既熟，然后敛为小楷，以锺王为法”。（丰坊《童学书程》）

初唐三大书法家，欧阳询、虞世南、褚遂良的楷书，都最适宜作中楷的临摹范本。

- 作大字要如小字，而作小字要如大字。（陈槱《负暄野录》）

## 印刷字体

印刷用的楷体是从楷书发展而成。发明雕版印刷术时，负责书写和刻制雕版的人就是当时擅写楷书的佛经“写经生”，楷书因而成为雕刻印刷最早期参照的字体<sup>[5]</sup>。

## 电脑字体

- 标楷体（DFKai-SB（Windows）/BiauKai（Mac OS））
- 华文楷体（KAIU.TTF）（随微软Office软件发布）
- AR PL 中楷（AR PL UKai）（自由字体，多个Linux发行版默认附带）
- Kai（Mac OS 简体中文字体）



欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）



颜真卿《勤礼碑》（局部）



柳公权《玄秘塔碑》（局部）

## 相关页面

- 楷书九十二法

## 延伸阅读

- 从书论考察书法学习上之若干问题



维基共享资源中相关的多媒体资源：**楷书**  
([https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Regular\\_script?uselang=zh-cn](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Regular_script?uselang=zh-cn))

([http://chinese.nchu.edu.tw/download.php?filename=311\\_2c1e44ca.doc](http://chinese.nchu.edu.tw/download.php?filename=311_2c1e44ca.doc))

## 参考资料

- ↑ 教师入口网--千古追踪--文字的演变 (<http://elearning.ice.ntnu.edu.tw/KM/Data/Teacher/770/Data/ebook/230/ebookdata/page/千古追蹤--文字的演變/page.htm>).
- ↑ 《宋·宣和书谱》谓：“在汉建初有王次仲者，始以隶字书作楷法，所谓楷法者，今之正书也。人既便之，世遂行焉。于是西汉之末，隶书石刻间杂为正书，降及三国钟繇者，乃有《贺克捷表》备尽法度，为正书之祖。晋王羲之作《乐毅篇》《黄庭经》一出于世，遂为今昔不赀之宝。”
- ↑ “一”者，许慎在《说文解字》中说：“一，惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物”。“止”者“足”也，引申有达到，止于至善之意。
- ↑ 书法奇人指握13斤巨笔写小字 ([http://news.xinhuanet.com/collection/2003-01/30/content\\_712909.htm](http://news.xinhuanet.com/collection/2003-01/30/content_712909.htm))
- ↑ 廖洁连．中国字体设计人：一字一生．香港：MCCM Creations．2009年7月：第43页．ISBN 9789889984304．

取自“<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=楷书&oldid=33892956>”

- 
- 本页面最后修订于2015年1月9日（星期五）13:08。
  - 本站的全部文字在知识共享 署名-相同方式共享 3.0协议之条款下提供，附加条款亦可能应用（请参阅使用条款）。
- Wikipedia®和维基百科标志是维基媒体基金会的注册商标；维基™是维基媒体基金会的商标。
- 维基媒体基金会是在美国佛罗里达州登记的501(c)(3)免税、非营利、慈善机构。