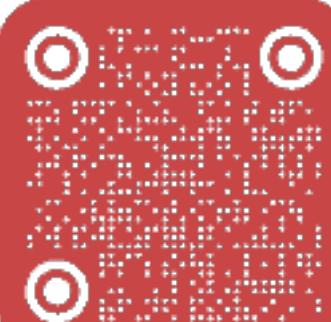


紅樓夢評論

王國維著



第一章 人生及美術之概觀

老子曰人之大患在我有身莊子曰大塊載我以形勞我以生憂患與勞苦之與生相對待也久矣夫生者人人之所欲憂患與勞苦者人人之所惡也然則詎不人人欲其所惡而惡其所欲歟將其所惡者固不能不欲而其所欲者終非可欲之物歟人有生矣則思所以奉其生饑而欲食渴而欲飲寒而欲衣露處而欲宮室此皆所以維持一人之生活者也然一人之生少則數十年多則百年而止耳而吾人欲生之心必以是為不足於是於數十年百年之生活外更進而圖永遠之生活時則有牝牡之欲家室之累進而育子女矣則有保抱扶持飲食教誨之責婚嫁之務百年之間早作而夕思窮老而不知所終問有出於此保存自己及種姓之生活之外者乎無有也百年之後觀吾人之成績其有逾於此保存自己及種姓之生活之外者乎無有也又人人知侵害自己及種姓之生活者之非一端也於是相集而成一群相約束而立一國擇其賢且智者以為之君為之立法律以治之建學校以教之為之警察以防內奸為之陸海軍以禦外患使人人各遂其生活之欲而不相侵害凡此皆欲生之心之所為也夫人之於生活也欲之如此其切也用力如此其勤也設計如此其周且至也固亦有其真可欲者存歟吾人之憂患勞苦固亦有所以償之者歟則吾人不得不就生活之本質熟思而審考之也

不得不加以努力，而努力亦苦痛之一也。且快樂之後，其感苦痛也彌深，故苦痛而無回復之快樂者有之矣，未有快樂而不先之或繼之以苦痛者也，又此苦痛與世界之文化俱增，而不由之而減。何則？文化愈進，其知識彌廣，其所欲既無以逾於生活，而生活之性質又不外乎苦痛，故欲與生活與苦痛三者一而已矣。

吾人生活之性質既如斯矣故吾人之知識遂無往而不與生活之欲相關系即與吾人之利害相關系就其實而言之則知識者固生於此欲而示此欲以我與外界之關係使之趨利而避害者也常人之知識止知我與物之關係易言以明之止知物之與我相關系者而於此物中又不過知其與我相關系之部份而已及人知漸進於是始知欲知此物與我之關係不可不研究此物與彼物之關係知愈大者其研究逾遠焉自是而生各種之科學如欲知空間之一部之與我相關系者不可不知空間全體之關係於是幾何學興焉

紅樓夢評論

1

G e o m e t r y 之本義系量地之意，可知古代視為應用之科學，而不視為純粹之科學也。欲知力之一部之與我相關者，不可不知力之全體之關係，於是力學興焉。吾人既知一物之全體之關係，又知此物與彼物之全體之關係，而立一法則焉，以應用之。於是物之現於吾前者，其與我之關係及其與他物之關係，粲然陳於目前而無所遁。夫然後吾人得以利用此物，有其利而無其害，以使吾人生活之欲增進於無窮。此科學之功效也。故科學上之成功，雖若層樓傑觀，高巖巨麗，然其基址則築乎生活之欲之上，與政治上之系統立於生活之欲之上無以異。然則吾人理論與實際之二方面皆此生活之欲之結果也。

由是觀之，吾人之知識與實踐之二方面，無往而不與生活之欲相關系，即與苦痛相關係。茲有一物焉，使吾人超然於利害之外，而忘物與我之間關係。此時吾人之心無希望，無恐怖，非復欲之我，而但知之我也。此猶積陰彌月而旭日杲杲也；猶覆舟大海之中，浮沉上下而飄著於故鄉之海岸也；猶陣雲慘淡，

而插翅之天使齋平和之福音而來者也。猶魚之脫於罟網鳥之自樊籠出而遊於山林江海也。然物之能使吾人超然於利害之外者必其物之於吾人無利害之關係而後可。易言以明之必其物非實物而後可。然則非美術何足以當之乎！夫自然界之物無不與吾人有利害之關係縱非直接亦必間接相關系者也。苟吾人而能忘物與我之關係而觀物則大自然界之山明水媚鳥飛花落固無往而非華胥之國極樂之上也。豈獨自然界而已人類之言語動作悲歡啼笑孰非美之對象乎？然此物既與吾人有利害之關係而吾人欲強離其關係而觀之自非天才豈易及此於是天才者出以其所觀於自然人生中者復現之於美術中而使中智以下之人亦因其物之與己無關係而超然於利害之外是故觀物無方因人而變濠上之魚莊惠之所樂也而漁父釀之以網罟舞雩之木孔曾之所憩也而樵者繼之以斤斧若物非有形心無所住則雖殉財之夫貴私之子寧有對曹霸韓幹之馬而計馳騁之樂見畢宏韋偃之忘物我之關係也。

紅樓夢評論

三

松而觀思棟樑之用求好逑於雅典之偶思稅駕於金字之塔者哉故美術之為物欲者不觀觀者不欲而藝術之美所以優於自然之美者全存於使人易忘物我之關係也。

而美之為物有二種一曰優美一曰壯美苟一物焉與吾人無利害之關係而吾人之觀之也不觀其關係而但觀其物或吾人之心中無絲毫生活之欲存而其觀物也不視為與我有關係之物而但視為外物則今之所觀者非昔之所觀者也此時吾心寧靜之狀態名之曰優美之情而謂此物曰優美若此物大不利於吾人而吾人生活之意志為之破裂因之意志遁去而知力得為獨立之作用以深觀其物吾人謂此物曰壯美而謂其感情曰壯美之情普通之美皆屬前種至於地獄變相之圖決鬥垂死之像廬江小吏之詩雁門尚書之曲其人故氓庶之所共憐其遇雖戾夫為之流涕誼有子頹樂禍之心寧無尼父反袂之戚而吾人觀之不厭千復格代之詩曰：

What is life if not having a love.

That is a art we go and I yes e e.

凡人生中足以使人悲者於美術中則吾人樂而觀之此之謂也。此即所謂壯美之情而其快樂存於使人忘物我之關係則固與優美無以異也。

至美術中之與二者相反者名之曰眩惑。夫優美與壯美皆使吾人離生活之欲而入於純粹之知識者。若美術中而有眩惑之原質乎則又使吾人自純粹之知識出而復歸於生活之欲如粧粷注蜜餌招魂啟發之所陳玉體橫陳周昉仇英之所繪西廂記之酬柬牡丹亭之驚夢伶元之傳飛燕楊慎之贗秘辛徒諷一而勸百欲止沸而益薪所以子雲有靡靡之誚法秀有綺語之訶雖則夢幻泡影可作如是觀而拔舌地獄專為斯人設者矣。

故眩惑之於美如甘之於辛火之於水不相並立者也。吾人欲以眩惑之快樂醫人世之苦痛是猶欲航斷港而至海入幽谷而求明豈徒無益而又增之則

紅樓夢評論

四

豈不以其不能使人忘生活之欲及此欲與物之關係而反鼓舞之也哉眩惑之與優美及壯美相反對其故實存於此。

今既述人生與美術之概略如左吾人且持此標準以觀我國之美術而美術中以詩歌戲曲小說為其頂點以其目的在描寫人生故吾人於是得一絕大著作曰紅樓夢。

注粧粷音句女古代一種環形的餅。

第二章 紅樓夢之精神

袁伽爾之詩曰：

Y e w i s e m e n h i g h l y d e e p l y l e a r n e d.
W h o t h i n k i t o u t a n d k n o w .
H o w w h e n a n d w h e r e d o a l l t h i n g s p a
i r .

W h y d o t h e y k i s s a n d l o v e .
Y e m e n o f l o f t y w i s d o m s a y .
W h a t h a p p e n e d t o m e t h e n .
S e a r c h o u t a n d t e l l m e w h e r e h o w w h
e n . A n d w h y i t h a p p e n e d t h u s .

譯文：

紅樓夢評論

五

嗟汝哲人靡所不知靡所不學既深且躋。
粲粲生物罔不匹儔各齧闕齒而相鬪攸。
匪汝哲人孰知其故自何時始來自何處。
嗟汝哲人淵淵其知相彼百昌奚而熙熙。
願言哲人詔余其故自何時始來自何處。

袁伽爾之間題人人所有之間題而人人未解決之大問題也。人有恒言曰飲食男女之大欲存焉然人七日不食即死一日不再食則饑若男女之欲則於一人之生活上寧有害無利者也而吾人之欲之也如此何哉吾人自少壯以後其過半之光陰過半之事業所計劃所勤動者為何事漢之成哀曷為而喪其生殷辛周幽曷為而亡其國勵精如唐玄宗英武如後唐莊宗曷為而不善其終且人生苟為數十年之生活計則其維持此生活亦易易耳曷為而其憂勞之度倍蓰而未有已記曰人不婚宦情欲失半人苟能解此問題則於人

生之知識思過半矣。而蚩蚩者乃日用而不知，豈不可哀也歟！其自哲學上解此問題者，則二千年間僅有叔本華之男女之愛之形而上學耳。詩歌小說之描寫此事者，通古今東西，殆不能悉數，然能解決之者鮮矣。紅樓夢一書非徒提出此問題，又解決之者也。彼於開卷即下男女之愛之神話的解釋，其敘此書之主人公賈寶玉之來曆曰：

卻說女媧氏煉石補天之時，於大荒山無稽崖煉成高十二丈見方二十四丈大的頑石三萬六千五百零一塊。那媧皇只用了三萬六千五百塊，單單剩下一塊未用，棄在青埂峰下。誰知此石自經鍛煉之後，靈性已通，自去自來，可大可小。因見眾石俱得補天，獨自己無材，不得入選，遂自怨自艾，日夜悲哀。第一回

此可知生活之欲之先人生而存在，而人生不過此欲之發現也。此可知吾人之墮落由吾人之所欲而意志自由之罪惡也。夫頑鈍者既不幸而為此石矣，

紅樓夢評論

六

又幸而不見用，則何不遊於廣莫之野，無何有之鄉，以自適其適，而必欲入此憂患勞苦之世界，不可謂非此石之大誤也。由此一念之誤，而遂造出十九年之曆史與百二十回之事實，與茫茫大士渺渺真人何與？又於第百十七回中述寶玉與和尚之談論曰：

弟子請問師父可是從太虛幻境而來，那和尚道：「什麼幻境，不過是來處來去處去罷了。我是送還你的玉來的。我且問你那玉是從那裏來的？」寶玉一時對答不來。那和尚笑道：「你的來路還不知，便來問我。寶玉本來穎悟，又經點化，早把紅塵看破，只是自己的底裏未知，一聞那僧問起玉來，好像當頭一棒，便說：『你也不用銀子了，我把那玉還你罷。』那僧笑道：『早該還我了。』

所謂自己的底裏未知者，未知其生活乃自己之一念之誤，而此念之所自造也。及一聞和尚之言，始知此不幸之生活由自己之所欲，而其拒絕之也亦不

得由自己。是以有還玉之言。所謂玉者。不過生活之欲之代表而已矣。故攜入紅塵者。非彼二人之所為。頑石自己而已。引登彼岸者。亦非二人之力。頑石自己而已。此豈獨寶玉一人然哉。人類之墮落與解脫。亦視其意志而已。而此生活之意志。其於永遠之生活。比個人之生活為尤切。易言以明之。則男女之欲尤強於飲食之欲。何則。前者無盡的。後者有限的也。前者形而上的。後者形而下的也。又如上章所說生活之於痛苦。二者一而非二。而苦痛之度與主張生活之欲之度為比例。是故前者之苦痛尤倍蓰於後者之痛。而紅樓夢一書。實示此生活此苦痛之由於自造。又示其解脫之道。不可不由自己求之者也。

而解脫之道。存於出世。而不存於自殺。出世者拒絕一切生活之欲者也。彼知生活之無所逃於苦痛。而求入於無生之城。當其終也。垣幹雖存。固已形如槁木。而心如死灰矣。若生活之欲如故。但不滿於現在之生活。而求主張之於異日。則死於此者。固不得不復生於彼。而苦海之流。又將與生活之欲而無窮。故

金釧之墮井也。司棋之觸牆也。尤三姐潘又安之自刎也。非解脫也。求償其欲而不得者也。彼等之所不欲者。其特別之生活。而對生活之為物。則固欲之而不疑也。故此書中真正解脫。僅賈寶玉惜春紫鵑三人耳。而柳湘蓮之入道。有似潘又安芳官之出家。略同於金釧。故苟有生活之欲存乎。則雖出世而無與於解脫。苟無此欲。則自殺亦未始非解脫之一者也。如鴛鴦之死。彼故有不得已之境遇在。不然則惜春紫鵑之事。固亦其所優為者也。

而解脫之中。又自有二種之別。一存於觀他人之苦痛。一存於覺自己之苦痛。然前者之解脫。唯非常之人為能。其高百倍於後者。而其難亦百倍。但由其成功觀之。則二者一也。通常之人。其解脫。由於苦痛之閱曆。而不由於苦痛之知識。唯非常之人。由非常之知力。而洞觀宇宙人生之本質。始知生活與苦痛之不能相離。由是求絕其生活之欲。而得解脫之道。然於解脫之途中。彼之生活之欲。猶時時起而與之相抗。而生種種之幻影。所謂惡魔者。不過此等幻影之

紅樓夢評論

七

人物化而已矣。故通常之解脫，存於自己之苦痛，彼之生活之欲因不得其滿足而愈烈，又因愈烈而愈不得其滿足。如此循環而陷於失望之境遇，遂悟宇宙人生之真相，遽而求其息肩之所。彼全變其氣質而超出乎苦樂之外，舉之所執著者一旦而舍之。彼以生活為爐，苦痛為炭，而鑄其解脫之鼎。彼以疲於生活之欲故，故其生活之欲不能復起而為之幻影。此通常之人解脫之狀態也。前者之解脫，如惜春、紫鵑；後者之解脫，如寶玉。前者之解脫，超自然的也；神明的也；後者之解脫，自然的也；人類的也。前者之解脫，宗教的；後者，美術的也；前者，平和的也；後者，悲感的也；壯美的也；故文學的也；詩歌的也；小說的也。此紅樓夢之主人公，所以非惜春、紫鵑而為賈寶玉者也。

嗚呼！宇宙一生，生活之欲而已。而此生活之欲之罪過，即以生活之苦痛罰之。此即宇宙之永遠的正義也。自犯罪自加罰，自懺悔自解脫。美術之務，在描寫人生之苦痛於其解脫之道，而使吾儕馮生之徒於此桎梏之世界中，離此生活

紅樓夢評論

八

之欲之爭鬥，而得其暫時之平和。此一切美術之目的也。夫歐洲近世之文學中，所以推格代之法斯德為第一者，以其描寫博士法斯德之苦痛及其解脫之途徑最為精切故也。若紅樓夢之寫寶玉，又豈有以異於彼乎？彼於纏陷最深之中，而已伏解脫之種子，故聽寄生草之曲而悟立足之境，讀胠篋之篇而作焚花散麝之想。所以未能者，則以黛玉尚在耳。至黛玉死而其志漸決，然尚屢失於寶釵，幾敗於五兒，屢蹶屢振，而終獲最後之勝利。讀者觀自九十八回以至百二十回之事實，其解脫之行程，精進之曆史，明了精切何如哉！且法斯德之苦痛，天才之苦痛，寶玉之苦痛，人人所有之苦痛也。其存於人之根柢者為獨深，而其希救濟也為尤切。作者一一掇拾而發揮之，我輩之讀此書者，宜如何表滿足感謝之意哉！而吾人於作者之姓名，尚有未確實之知識，豈徒吾儕寡學之羞，亦足以見二百餘年來，吾人之祖先對此宇宙之大著述，如何冷淡遇之也？誰使此大著述之作者，不敢自署其名？此可知此書之精神，大背於

吾國人之性質及吾人之沉溺於生活之欲而乏美術之知識有如此也然則予之為此論亦自知有罪也矣。

紅樓夢評論

九

第三章 紅樓夢之美學上之精神

如上章之說，吾國人之精神，世間的也，樂天的也，故代表其精神之戲曲小說，無往而不著此樂天之色彩。始於悲者終於歡，始於離者終於合，始於困者終於亨，非是而欲饜閱者之心難矣。若牡丹亭之返魂，長生殿之重圓，其最著之一例也。西廂記之以驚夢終也，未成之作也。此書若成，吾烏知其不為續西廂之淺陋也？有水滸傳矣，曷為而又有蕩寇志？有桃花扇矣，曷為而又有南桃花扇？有紅樓夢矣，彼紅樓復夢補紅樓夢續紅樓夢者曷為而作也？又曷為而有反對紅樓夢之兒女英雄傳？故吾國之文學中，其具厭世解脫之精神者僅有桃花扇與紅樓夢耳。而桃花扇之解脫，非真解脫也。滄桑之變，目擊之而身曆之，不能自悟而悟於張道士之一言，且以歷數千里冒不測之險投縲縷注之中，所索女子才得一面，而以道士之言一朝而舍之，自非三尺童子，其誰信之哉？故桃花扇之解脫，他律的也；而紅樓夢之解脫，自律的也。且桃花扇之作者，但借侯李之事以寫故國之戚，而非以描寫人生為事。故桃花扇，政治的也，國民的也，歷史的也，紅樓夢哲學的也，宇宙的也，文學的也。此紅樓夢之所以大背於吾國人之精神，而其價值亦即存乎此。彼南桃花扇、紅樓復夢等，正代表吾國人樂天之精神者也。紅樓夢一書，與一切喜劇相反，徹頭徹尾之悲劇也。其大宗旨如上章所述，讀者既知之矣。除主人公不計外，凡此書中之人，有與生活之欲相關系者，無不與苦痛相終始。以視寶琴、岫煙、李紋、李綺等，若藐姑射神人，夐乎不可及矣。夫此數人者，曷嘗無生活之欲，曷嘗無苦痛，而書中既不及寫其生活之欲，則其苦痛自不得而寫之，足以見二者如驟之斬，而永遠的正義無往不逞其權力也。又吾國之文學，以挾樂天的精神故，故往往說詩歌的正義，善人必令其終，而惡人必離其罰。此亦吾國戲劇小說之特質也。紅樓夢則不然。趙姨、鳳姊之死，非鬼神之罰，彼良心自己之苦痛也。若李紈之受封，彼於紅樓夢十四曲中，固已明說之曰：

晚韶華。鏡裏恩情，更那堪夢裏功名！那韶華去之何迅，再休提繡帳鴛衾。
只這戴珠冠披鳳襖也，抵不了無常性命。雖說是人生莫受老來貧，也須
要陰驚積兒孫氣。昂昂頭戴簪纓，光燦燦胸懸金印。威赫赫爵祿高登，昏
慘慘黃泉路近。問古來將相可還存？也只是虛名兒與後人欽敬。第五回

此足以知其非詩歌的正義，而既有世界人生以上，無非永遠的正義之所統
轄也。故曰紅樓夢一書，徹頭徹尾的悲劇也。由叔本華之說，悲劇之中又有三
種之別：

第一種之悲劇，由極惡之人，極其所有之能力以交構之者。

第二種由於盲目的運命者。

第三種之悲劇，由於劇中之人物之位置及關係而不得不然者，非必有
蛇蠍之性質與意外之變故也。但由普通之人物，普通之境遇逼之，不得
不如是。彼等明知其害，交施之而交受之，各加以力而各不任其咎。此種

紅樓夢評論

十一

悲劇，其感人賢於前二者遠甚。何則？彼示人生最大之不幸，非例外之事。
而人生之所固有故也。若前二種之悲劇，吾人對蛇蠍之人物與盲目之
命運，未嘗不悚然戰慄然，以其罕見之故，猶幸吾生之可以免，而不必求
息肩之地也。但在第三種，則見此非常之勢力足以破壞人生之福祉者，
無時而不可墜於吾前。且此等慘酷之行，不但時時可受諸己，而或可以
加諸人，躬丁其酷，而無不平之可鳴，此可謂天下之至慘也。

若紅樓夢，則正第三種之悲劇也。茲就寶玉、黛玉之事言之。賈母愛寶釵之婉
嫕注，而憲黛玉之孤僻，又信金玉之邪說，而思壓寶玉之病。王夫人固親於薛
氏，鳳姐以持家之故，忌黛玉之才，而虞其不便於己也。襲人憲尤二姐，香菱之
事，聞黛玉不是東風壓西風，就是西風壓東風之語。第八十回 懼禍之及而自同
於鳳姐，亦自然之勢也。寶玉之於黛玉信誓旦旦，而不能言之於最愛之之祖
母，則普通之道德使然，況黛玉一女子哉！由此種種原因，而金玉以之合木石，

以之離，又豈有蛇蠍之人物，非常之變故行於其間哉？不過通常之道德，通常之人情，通常之境遇為之而已。由此觀之，《紅樓夢》者，可謂悲劇中之悲劇也。

由此之故，此書中壯美之部分較多於優美之部分，而眩惑之原質殆絕焉。作者於開卷即申明之曰：

更有一種風月筆墨，其淫穢汙臭，最易壞人子弟。至於才子佳人等書，則又開口文君滿篇子建千部一腔，千人一面，且終不能不涉淫濫。在作者不過欲寫出自己兩首情詩豔賦來，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人撥亂其間，如戲中小醜一般。此又上節所言之一證。

茲舉其最壯美者之一例，即寶玉與黛玉最後之相見一節曰：

那黛玉聽著傻大姐說寶玉娶寶釵的話，此時心裏竟是油兒醬兒糖兒醋兒倒在一處的一般甜苦酸鹹，竟說不上什麼味兒來了。自己轉身要回瀟湘館去，那身子竟有千百斤重的，兩隻腳卻像踏著棉花一般，早已

紅樓夢評論

十二

軟了。只得一步一步慢慢的走將下來，走了半天，還沒到沁芳橋畔，腳下愈加軟了。走的慢，且又迷迷癡癡，信著腳從那邊繞過來，更添了兩箇地路。這時剛到沁芳橋畔，卻又不知不覺的順著堤往回裏走起來。紫鵑取了絹子來，卻不見黛玉，正在那裏東轉西轉，只得趕過來輕輕的問道：「姑娘怎麼又回去？」是要往那裏去？黛玉也只模糊聽見，隨口答道：「我問問寶玉去。」紫鵑只得攏他進去。那黛玉卻又奇怪了，這時不似先前那樣軟了，也不用紫鵑打簾子，自己掀起簾子進來見寶玉，在那裏坐著，也不起來讓坐，只瞧著嘻嘻的呆笑。黛玉自己坐下，卻也瞧著寶玉笑。兩個也不問好，也不說話，也不推讓，只管對著臉呆笑起來。忽然聽著黛玉說道：「寶玉，你為什麼病了？」寶玉笑道：「我為林姑娘病了。」襲人、紫鵑兩個嚇得面目改色，連忙用言語來岔，兩個卻又不答言，仍舊呆笑起來。紫鵑攏起黛玉，那黛玉

也就站起來，瞧著寶玉只管笑，只管點頭兒。紫鵑又催道：姑娘回家去歇歇罷。黛玉道：可不是我這就是回去的時候兒了。說著便回身笑著出來了，仍舊不用丫頭們攙扶，自己卻走得比往常飛快。第十九回 六回

如此之文，此書中隨處有之，其動吾人之感情何如？凡稍有審美的嗜好者，無人不經驗之也。

紅樓夢之為悲劇也如此。昔雅里大德勒於詩論中謂：

悲劇者，所以感發人之情緒而高上之，殊如恐懼與悲憫之二者，為悲劇中固有之物，由此感發，而人之精神於焉洗滌，故其目的，倫理學上之目的也。

叔本華置詩歌於美術之頂點，又置悲劇於詩歌之頂點，而於悲劇之中，又特重第三種，以其示人生之真相，又示解脫之不可已。故美學上最終之目的，與倫理學上最終之目的合。由是紅樓夢之美學上之價值，亦與其倫理學上之價值相聯絡也。

紅樓夢評論

十三

丁未春

(注)繩索，借指監獄、囚禁。

(注)嬪，音議，性情和善可親之意。

第四章 紅樓夢之倫理學上之價值

自上章觀之，紅樓夢者悲劇也。其美學上之價值即存乎此。然使無倫理學上之價值以繼之，則其於美術上之價值尚未可知也。今使為寶玉者，於黛玉既死之後，或感憤而自殺，或放廢以終其身，則雖謂此書一無價值可也。何則？欲達解脫之域者，固不可不嚙人世之憂患，然所貴乎憂患者，以其為解脫之手段，故非重憂患自身之價值也。今使人日日居憂患言憂患，而無希求解脫之勇氣，則天國與地獄彼兩失之。其所領之境界，除陰雲蔽天沮洳彌望外，固無所獲焉。黃仲則綺懷詩曰：

如此星辰非昨夜，為誰風露立中宵。

又其卒章曰：

結束鉛華歸少作，屏除絲竹入中年。

茫茫來日愁如海，寄語羲和快著鞭。

紅樓夢評論

十四

然則解脫者，果足為倫理學上最高之理想否乎？自通常之道德觀之，夫人知其不可也。夫寶玉者，固世俗所謂絕父子棄人倫不忠不孝之罪人也。然自太虛中有今日之世界，自世界中有今日之人類，乃不得不有普通之道德以為人類之法則，順之者安，逆之者危。順之者存，逆之者亡。於今日之人類中，吾固不能不認普通之道德之價值也。然所以有世界人生者，果有合理的根據歟？抑出於盲目的動作，而別無意義存乎其間歟？使世界人生之存在而有合理的根據，則人生中所有普通之道德，謂之絕對的道德可也。然吾人從各方面觀之，則世界人生之所以存在，實由吾人類之祖先一時之誤謬。詩人之所悲歌，哲學者之所瞑想，與夫古代諸國民之傳說，若出一揆。若第二章所引紅樓夢第一回之神話的解釋，亦於無意識中暗示此理，較之創世記所述人類犯

罪之曆史，尤為有味者也。夫人之有生，既為鼻祖之誤謬矣，則夫吾人之同胞，凡為此鼻祖之子孫者，苟有一人焉未入解脫之域，則鼻祖之罪終無時而贖，而一時之誤謬反覆至數千萬年而未有已也。則夫絕棄人倫如寶玉其人者，自普通之道德言之，固無所辭其不忠不孝之罪，若開天眼而觀之，則彼固可謂幹父之蠱者也。知祖父之誤謬而不忍反覆之以重其罪，顧得謂之不孝哉？然則寶玉一子出家，七祖升天之說，誠有見乎？所謂孝者在此不在彼，非徒自辯護而已。

然則舉世界之人類而盡入於解脫之域，則所謂宇宙者不誠無物也歟？然有無之說，蓋難言之矣。夫以人生之無常，而知識之不可恃，安知吾人之所謂有，非所謂真有者乎？則自其反而言之，又安知吾人之所謂無，非所謂真無者乎？即真無矣，而使吾人自空乏與滿足、希望與恐怖之中出，而獲永遠息肩之所，不猶愈於世之所謂有者乎？然則吾人之畏無也，與小兒之畏暗黑何以異？自勿問，但立乎今日之人生而觀之，彼誠有味乎其言之也。

難者又曰：人苟無生，則宇宙間最可寶貴之美術不亦廢歟？曰：美術之價值，對現在之世界人生而起者，非有絕對的價值也。其材料取諸人生，其理想亦視人生之缺陷逼仄而趨於其反對之方面。如此之美術，唯於如此之世界，如此之人生中，始有價值耳。今設有人焉，自無始以來，無生死，無苦樂，無人世之掛礙，而唯有永遠之知識，則吾人所寶為無上之美術，自彼視之，不過蛩鳴蟬噪而已。何則？美術上之理想，固彼之所自有，而其材料又彼之所未嘗經驗故也。又設有人焉，備嘗人世之苦痛而已，入於解脫之域，則美術之於彼也亦無價值。何則？美術之價值，存於使人離生活之欲，而入於純粹之知識，彼既無生活之欲矣，而復進之以美術，是猶餽壯夫以藥石，多見其不知量而已矣。然而超

紅樓夢評論

十五

今日之世界人生以外者，於美術之存亡固自可不必問也。

夫然，故世界之大宗教，如印度之婆羅門教及佛教、希伯來之基督教，皆以解脫為唯一之宗旨。哲學家如古代希臘之拍拉圖、近世德意志之叔本華，其最高之理想亦存於解脫。殊如叔本華之說，由其深邃之知識論、偉大之形而上學出，一掃宗教之神話的面具，而易以名學之論法，其真摯之感情與巧妙之文字又足以濟之。故其說精密確實，非如古代之宗教及哲學說徒屬想像而已。然事不厭其求詳，姑以生平所疑者商榷焉。夫由叔氏之哲學說，則一切人類及萬物之根本一也。故充叔氏拒絕意志之說，非一切人類及萬物各拒絕其生活之意志，則一人之意志亦不可得而拒絕。何則？生活之意志之存於我者，不過其一最小部份，而其大部份之存於一切人類及萬物者，皆與我之意志同，而此物我之差別，僅由於吾人知力之形式，故離此知力之形式而反其根本而觀之，則一切人類及萬物之意志，皆我之意志也。然則拒絕吾一人之其說曰：

紅樓夢評論

十六

人之意志於男女之欲，其發現也為最著，故完全之貞操，乃拒絕意志即解脫之第一步也。大の中之法則，固自最確實者，使人人而行此格言，則人類之滅絕，自可立而待。至人類以降之動物，其解脫與墜落亦當視人類以為准。吠陀之經典曰：一切眾生之待聖人，如饑兒之望慈父母也。基督教中亦有此思想，珊瑚列休斯於其人持一切物歸於上帝之小詩中曰：嗟汝萬物靈，有生皆愛汝。總總環汝旁，如兒索母乳，攜之適天國，惟汝

力是怙德意志之神秘學者馬斯太哀克赫德亦云。約翰福音云。餘之離世界也。將引萬物而與我俱。基督豈欺我哉。夫善人固將持萬物而歸之於上帝。即其所從出之本者也。今夫一切生物皆為人而造。又各富相為用。牛羊之於水草。魚之於水。鳥之於空氣。野獸之於林莽。皆是也。一切生物皆上帝所造。以供善人之用。而善人攜之以歸上帝。彼意蓋謂人之所以有用動物之權利者。實以能救濟之之故也。於佛教之經典中。亦說明此真理。方佛之尚為菩提薩埵也。自玉宮逸出而入深林時。彼策其馬而歌曰。汝久疲於生死兮。今將息此任。載負余躬以遐舉兮。繼今日而無再苟。彼岸其餘達兮。余將徘徊以汝待。佛國記此之謂也。英譯意志及觀念之世界第一冊第四百九十二頁

然叔氏之說。徒引據經典。非有理論的根據也。試問釋迦示寂以後。基督屍十字架以來。人類及萬物之欲生。奚若其痛苦。又奚若吾知其不異於昔也。然則所謂持萬物而歸之上帝者。其尚有所待歟。抑徒沾沾自喜之說而不能見諸者作一律曰。

紅樓夢評論

十七

實事者歟。果如後說。則釋迦。基督自身之解脫與否。亦尚在不可知之數也。往人間地獄真無間。死後泥洹枉自豪。終古眾生無度日。世尊只合老塵囂。何則。小宇宙之解脫。視大宇宙之解脫以為准故也。赫爾德曼人類涅槃之說所以起。而補叔氏之缺點者以此。要之解脫之足以為倫理學上最高之理想與否。實存於解脫之可能與否。若失普通之論難。則固如楚楚蜉蝣不足以撼十圍之大樹也。今使解脫之事終不可能。然一切倫理學上之理想果皆可能也歟。今夫與此無生主義相反者。生生主義也。夫世界有限而生人無窮。以無窮之人生。有限之世界。必有不得遂其生者矣。世界之內。有一人不得遂其生。

者，固生生主義之理想之所不許也。故由生生主義之理想，則欲使世界生活之量達於極大限，則人人生活之度不得不達於極小限。蓋度與量二者實為一精密之反比例，所謂最大多數之最大福祉者，亦僅歸於倫理學者之夢想而已。夫以極大之生活量而居於極小之生活度，則生活之意志之拒絕也，奚若此生生主義與無生主義相同之點也。苟無此理想，則世界之內弱之肉強之食，一任諸天然之法則耳，奚以倫理為哉？然世人日言生生主義，而此理想之達於何時，則尚在不可知之數。要之理想者可近而不可即，亦終古不過一理想而已矣。人知無生主義之理想之不可能而自忘其主義之理想之何若，此則大不可解脫者也。

夫如是則紅樓夢之以解脫為理想者，果可菲薄也歟！夫以人生憂患之如彼，而勞苦之如此，苟有血氣者，未有不渴慕救濟者也。不求之於實行，猶將求之於美術，獨紅樓夢者同時與吾人以二者之救濟。人而自絕於救濟，則已耳，不。然則對此宇宙之大著述，宜如何企踵而歡迎之也。

紅樓夢評論

十八

鳳雨齋

紅樓夢評論

十八

第五章 餘論

自我朝考證之學盛行，而讀小說者亦以考證之眼讀之。於是評紅樓夢者紛然索此書之主人公之為誰，此又甚不可解者也。夫美術之所寫者非個人之性質，而人類全體之性質也。惟美術之特質，貴具體而不貴抽象，於是舉人類全體之性質，置諸個人之名字之下。譬諸副墨之子，洛誦之孫，亦隨吾人之所好名之而已。善於觀物者，能就個人之事實而發見人類全體之性質。今對人類之全體而必規規焉求個人以實之人之知力相越，豈不遠哉？故紅樓夢之主人公，謂之賈寶玉可，謂之子虛烏有先生可，即謂之納蘭容若，謂之曹雪芹亦無不可也。

綜觀評此書者之說，約有二種：一謂述他人之事，一謂作者自寫其生平也。第一說中大抵以賈寶玉為即納蘭性德。其說要無所本。案性德飲水詩別意六首之三曰：

紅樓夢評論

十九

獨擁餘香冷不勝，殘更數盡思騰騰。
今宵便有隨風夢，知在紅樓第幾層？

又飲水詞中於中好一闋云：

別緒如絲睡不成，那堪孤枕夢邊城。
因聽紫塞三更雨，卻憶紅樓半夜燈。

又減字木蘭花一闋詠新月云：

莫教星替守，取團圓終必遂。

此夜紅樓天，上人間一樣愁。

紅樓之字凡三見，而云夢紅樓者一。又其亡婦忌日作金縷曲一闋，其首三句云：

此恨何時已！

滴空階，寒更雨歇，葬花天氣。

葬花二字始出於此。然則飲水集與紅樓夢之間稍有文字之關係，世人以寶玉為即納蘭侍衛者殆由於此。然詩人與小說家之用語其偶合者固不少。苟執此例以求紅樓夢之主人公，吾恐其可以傅合者斷不止容若一人而已。若夫作者之姓名遍考各書，未見，與作書之年月，其為讀此書者所當知似更比主人公之姓名為尤要，顧無一人為之考證者，此則大不可解者也。

至謂紅樓夢一書為作者自道其生平者，其說本於此書第一回竟不如我親見、親聞的幾個女子一語，信如此說，則唐旦之天國喜劇可謂無獨有偶者矣。然所謂親見親聞者，亦可自旁觀者之口言之，未必躬為劇中之人物。如謂書中種種境遇種種人物非局中人不能道，則是水滸傳之作者必為大盜，三國演義之作者必為兵家，此又大不然之說也。且此問題實為美術之淵源之間題相關系。如謂美術上之事非局中人不能道，則其淵源必全存於經驗而後可。夫美術之源出於先天抑由於經驗，此西洋美學上至大之間題也。叔本華

之論此問題也最為透辟，茲援其說以結此論。其言此論本為繪畫及雕刻發，然可通之於詩歌小說曰：

紅樓夢評論

二十

高級人類中，由自己之力與種種之情況而打勝下級自然力之抵抗，以占領

其物質。且意志之發現於高等之階級也，其形式必復雜。即以一樹言之，乃無數之細胞合而成一系統者也。其階級愈高，其結合愈復。人類之身體，乃最復雜之系統也。各部份各有一特別之生活，其對全體也，則為隸屬，其互相對也，則為同僚，互相調和以為其全體之說明，不能增也不能減也。能如此者，則謂之美。此自然中不得多見者也。顧美之於自然中如此，於美術中則何如？或有以美術家為模仿自然者，然彼苟無美之預想，存於經驗之前，則安從取自然中完全之物而模仿之，又以之與不完全者相區別哉？且自然亦安得時時生一人焉，於其各部份皆完全無缺哉？

或又謂美術家必先於人之肢體中觀美麗之各部份，而由之以構成美麗之全體。此又大愚不靈之說也。即令如此，彼又何自知美麗之在此部份而非彼部份哉？

故美之知識，斷非自經驗的得之，即非後天的，而常為先天的。即不然，亦必其一部份常為先天的也。吾人於觀人類之美後，始認其美，但在真正之美術家，其認識之也極其明速之度，而其表出之也勝乎自然之為。由此吾人之自身即意志而於此所判斷及發見者，乃意志於最高級之完全之客觀化也。唯如是，吾人斯得有美之預想。而在真正之天才，於美之預想外，更伴以非常之巧力。彼於特別之物中，認全體之理念，遂解自然之囁嚅之言語而代言之，即以自然所百計而不能產出之美現之於繪畫及雕刻中，而若語自然曰：此即汝之所欲言而不得者也。苟有判斷之能力者，心將應之曰：是唯如是，故希臘之天才能發見人類之美之形式。

紅樓夢評論

二十一

而永為萬世雕刻家之模範。唯如是，故吾人對自然於特別之境遇中所偶然成功者而得認其美。此美之預想乃自先天中所知者，即理想的也。比其現於美術也，則為實際的。何則？此與後人中所與之自然物相合故也。如此美術家先天中有美之預想，而批評家於後天中認識之，此由美術家及批評家乃自然之自身之一部，而意志於此客觀化者也。哀姆攀獨克爾曰：同者唯同者知之。故唯自然能知自然，唯自然能言自然，則美術家有自然之美之預想，固不足怪也。

芝諾芬述蘇格拉底之言曰：希臘人之發見人類之美之理想也，由於經驗，即集合種種美麗之部份，而於此發見一膝，於彼發見一臂。此大謬之說也。不幸而此說又蔓延於詩歌中，即以狄斯丕爾言之，謂其戲劇中所描寫之種種之人物，乃其一生之經驗中所觀察者，而極其全力以模寫之者也。然詩人由人性之預想而作戲曲小說，與美術家之中美之預想

而作繪畫及雕刻無以異，唯兩者於其創造之途中必須有經驗以為之補助，夫然，故其先天中所已知者，得喚起而入於明晰之意識而後表出之事，乃可得而能也。

叔氏《意志及觀念之世界》第一冊 第二百八十五頁至二百八十九頁

由此觀之，則謂紅樓夢中所有種種之人物，種種之境遇，必本於作者之經驗。則雕刻與繪畫家之寫人之美也，必此取一膝，彼取一臂而後可。其是與非不待知者而決矣。讀者苟玩前數章之說，而知紅樓夢之精神與其美學倫理學上之價值，則此種議論自可不生。苟知美術之大有造於人生，而紅樓夢自足為我國美術上之唯一大著述，則其作者之姓名與其著書之年月，固當為唯一考證之題目，而我國人之所聚訟者，乃不在此而在彼，此足以見吾國人之對此書之興味之所在，自在彼而不在此也，故為破其惑如此。

全文完

紅樓夢評論

二十二