**屈原**（约公元前340年～公元前278年），芈姓，屈氏，名平，字原，又正则，字灵均。曾任左徒、三闾大夫。战国时期楚国诗人、政治家，是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，“楚辞”的创立者和代表作者，被誉为“中华诗祖”、“辞赋之祖”。屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头，与《诗经》并称“风骚”，对后世诗歌产生了深远影响。

**曹操**（155年－220），字孟德，小字阿瞒，魏武帝。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家，三国中曹魏政权的奠基人。曹操的诗歌气魄雄伟，慷慨悲凉，开启并繁荣了建安文学，与其子曹丕、曹植，并称“建安三曹”。鲁迅称其为“改造文章的祖师”。

**曹丕**（187年—226年），字子桓，魏文帝，曹操次子。三国时期著名的政治家、文学家，曹魏开国皇帝。著有现存最早的七言诗《燕歌行》。其《典论》中的《论文》是中国文学史上第一部有系统的文学批评专论作品。

**曹植**（192年－232年），字子建，曹操第三子，曾为陈王，谥号“思”，因此又称陈思王。曹植是三国时期文学成就最高的文学家，建安文学的代表人物与集大成者。其诗以笔力雄健和词采画眉见长，在诗史上具有“一代诗宗”的历史地位。南朝宋文学家谢灵运有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。王士祯尝论汉魏以来二千年间，诗家堪称“仙才”者，曹植、李白、苏轼三人耳。

**建安风骨**，汉献帝建安时期的作品，真实地反映了现实的动乱和人民的苦难，抒发建功立业的理想和积极进取的精神。同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨，意境宏大，笔调朗畅，具有鲜明的时代特征和个性特征，其雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格，文学史上称之为“建安风骨”或“汉魏风骨”。代表人物有“三曹”和“七子”。

**建安七子**，是汉献帝建安年间七位文学家的合称，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。这七人代表了建安时期除曹氏父子（即曹操、曹丕、曹植）外的优秀作者，他们对于诗、赋、散文的发展，都曾作出过贡献。孔融为建安七子之首，王粲是建安七子中成就最高的。

**王粲**（177-217），字仲宣，为建安七子之一，在七子中成就最高，被誉为“七子之冠冕”，与曹植并称“曹王”。王粲死后，曹丕率众文士为其送葬，对众人说：“仲宣平日最爱听驴叫，让我们学一次驴叫，为他送行吧！”于是一片驴鸣之声响起。

**竹林七贤**，三国魏正始年间，阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人，常在当时的山阳县竹林之下喝酒纵歌，世谓“竹林七贤”。当时社会处于动荡时期，司马氏和曹氏争夺政权的斗争异常残酷。文士们不但无法施展才华，而且时时担忧生命，因此崇尚老庄哲学，从虚无缥缈的神仙境界中去寻找精神寄托，用清谈、饮酒、佯狂等形式来排遣苦闷的心情，“竹林七贤”成了这个时期文人的代表。在文章创作上，阮籍和嵇康成就最高，并称“嵇阮”。七贤中，山涛最年长，王戎最年少。

**阮籍**（210年—263年），字嗣宗，建安七子之一阮瑀之子。曾任步兵校尉，世称“阮步兵”。历代关于“竹林七贤”的排序，阮籍总是名列第一。曾观楚汉古战场，慨叹“时无英雄，使竖子成名！”阮籍不经常说话，却常常用眼睛当道具看人。对待讨厌的人，用白眼；对待喜欢的人，用青眼。阮咸为阮籍之侄，二人并称“大小阮”。

**嵇康**（224年—263年），字叔夜。官至中散大夫，世称“嵇中散”。后隐居不仕，屡拒为官。因得罪钟会，遭其构陷，而被司马昭处死。嵇康通晓音律，尤爱弹琴，以弹《广陵散》著名，著有《琴赋》。嵇康继承了老庄的养生思想，他的《养生论》是中国养生学史上第一篇较全面、较系统的养生专论。曾作《与山巨源绝交书》。

**刘伶**（221年-300年），字伯伦。刘伶嗜酒，常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸随之，曰：“死便埋我。” 其遗形骸如此。刘伶常常纵情饮酒，任性放诞，有时脱掉衣服，赤身裸体呆在屋中。有人看到后讥笑他，刘伶说：“我以天地为栋宇，屋室为裈衣。诸君何为入我裈中？”刘伶曾喝醉与别人争执，那人扯住他的衣袖挥拳要打。刘伶缓缓地说：“鸡肋不足以安尊拳。”其人笑而止。

**王戎**（234年－305年），字濬冲。据说能直视太阳而不目眩，裴楷赞曰：“戎眼烂烂，如岩下电。”七岁时曾与同伴玩耍，见道旁李树结满李子，其他人争相去采，只有王戎不动，别人问他，答道：“树在道边而多子，此必苦李。”验之果然如此。

王戎为人贪婪吝啬。戎家有好李，常卖之，但恐别人得种，故常钻其核而后出售。王戎之女嫁给裴頠时，向王戎借了数万钱，很久没有归还。女儿回来省亲时，王戎神色不悦，直到把钱还清才高兴起来。王戎的侄子要成婚，王戎只送了一件单衣，完婚后又要了回来。时人谓王戎为“膏肓之疾”。

王戎之妻常以“卿”称呼王戎。按礼，妇人应以“君”称其夫，“卿”乃是夫对妻的称呼。王戎说：“妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。”妻曰：“亲卿爱卿，是以卿卿。我不卿卿，谁当卿卿？”王戎也无可奈何。成语“卿卿我我”即出于此典。

**潘岳**（247年－300年），字安仁，小名“檀郎”、“檀奴”，后人多称潘安，西晋文学家。与石崇、陆机、刘琨、左思并为“金谷二十四友”，潘安为首。在文学上潘岳与陆机并称“潘江陆海”，王勃在《滕王阁序》称“陆才如海，潘才如江”。其代表作《悼亡诗》开中国文学史悼亡题材的先河，历代被推为第一。

潘岳是中国历史上有名的美男子，每次外出，都有不少女子向他的车子投掷水果，将车都丢满了，成语“掷果盈车”即来于此。潘安三十二岁仕途不顺，使他那密云般乌黑的秀发添了几缕银丝，后人因以“潘鬓”谓中年鬓发初白。

潘岳性格浮躁，趋于势力，与石崇等谄事贾谧，总是等到贾谧出门，看到飞起的尘土就开始下拜，成语“望尘而拜”即来于此。潘岳对妻子杨氏12岁订婚，相爱终身。杨氏逝世后，他为她写的悼亡词情谊真挚，缠绵无尽，并未再娶，更成为千古佳话，有“潘杨之好”的评价。

**左思**（约250～305），字太冲，西晋著名文学家，为文人集团“金谷二十四友”的重要成员。其《三都赋》被当时称颂，造成“洛阳纸贵”。左思貌丑口讷，不好交游，但辞藻壮丽。《世说新语》有“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。左太冲绝丑，亦复效岳游遨，于是群妪齐共乱唾之，委顿而返”。

**谢安**（320年－385年），字安石，东晋著名政治家。在淝水之战中作为东晋的总指挥，以八万兵力打败了号称百万的前秦军队。谢安曾隐居在会稽郡的东山，后人称之“谢东山”。《世说新语》说：谢安和客人在下围棋，忽然他的侄子谢玄从战场寄信来。谢安看完信，默然无言，过了一会儿才继续下棋。客人问他战争打得怎么样了，谢安只说“小儿辈破贼归矣”。神态举止都跟平常没什么两样。

**谢玄**（343年—388年），字幼度，东晋时期军事家，太傅谢安之侄。淝水之战中，谢玄任前锋都督，大败前秦军。孙子谢灵运是南北朝时期杰出的诗人。

**陶渊明**（352年—427年），字元亮，又名潜，自号五柳先生，私谥“靖节”，世称靖节先生。东晋末期伟大的诗人。曾任彭泽县令，八十多天便弃职而去，“不为五斗米折腰”，从此归隐田园。陶渊明是魏晋古朴诗歌的集大成者，是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”。

**谢灵运**（385年－433年），小名客儿，世称谢客，南北朝著名诗人。又以袭封康乐公，称谢康公、谢康乐、谢公。为东晋名将谢玄之孙，与同族后辈谢朓被称为“大谢”及“小谢”。谢灵运诗与颜延之齐名，并称“颜谢”。开创了中国文学史上的山水诗派，其诗主要特点是鲜丽清新，如出水芙蓉。他曾说：“天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。”谢好游山水，制作出一种“上山则去前齿，下山去其后齿”的木屐，后人称之为“谢公屐”。

**鲍照**（414年－466年），字明远，南北朝著名诗人。曾出任前军参军，世称“鲍参军”。与谢灵运、颜延之同为宋元嘉时代的著名诗人，并称“元嘉三大家”。

**沈约**（441年－513年），字休文，南朝文学家。曾任东阳太守，人称“沈东阳”。沈约是齐梁文坛的领袖，学问渊博，精通音律，创四声八病之说，为当时韵文的创作开辟了新境界。沈约还是中国历史上著名的美男子，以“沈郎瘦腰”闻名。

**江淹**（444年—505年），字文通，南朝文学家。代表作《恨赋》和《别赋》。江淹曾梦见神人授他一支闪着五彩的神笔，自此文思如涌，成了一代文章魁首，当时人称“梦笔生花”。中年以后，江淹官运亨通，富贵安逸的环境，使他才思减退，少有传世之作，故有“江郎才尽”之说。据《诗品》说，一天晚上他梦见一个人，自称是郭璞，他对江淹说道：“我有一支五色彩笔，留在你处已多年，请归还给我吧！”江淹从怀中取出，还给了那人。其后他写的文章就日见失色，时人谓之才尽。

**谢朓**（464年－499年），字玄晖，中国南朝诗人，号称小谢，曾任宣城太守，故有“谢宣城”之称。谢朓是当世最出色的诗人，是南齐一代山水诗的代表，与谢灵运合称大谢、小谢。谢朓诗风以清新、清丽、清俊见称，用字细腻而妍丽工巧。谢朓为李白最敬仰和赞赏的古代诗人。梁武帝曾说：“三日不读谢朓诗，便觉口臭。”

**何逊**（480年－520年），字仲言，南朝梁诗人。诗与阴铿齐名，世称“阴何”。文与刘孝绰齐名，世称“何刘”。曾出任尚书水部郎，除仁威庐陵王萧续记室，后人因称之“何记室”或“何水部”。其诗意境颇近谢朓，惜笔力稍嫌平弱。

**阴铿**（511年－563年），字子坚。其诗同何逊相似，世称“阴何”。阴铿曾与宾客朋友宴饮，见传酒者，便以热酒而赠赐他，在座众人都笑他，阴铿说：“我辈终日酣饮，而持酒器者却不知酒味，不合人情。”到侯景作乱，阴铿曾被贼所擒捉，有人救了他，阴铿问此人为何救他，原来他就是过去的传酒者。

**庾信**（513年—581年），字子山，小字兰成。官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。南北朝时期文学家、诗人。与徐陵齐名，并称“徐庾”，其文学风格被称为“徐庾体”。庾信奉梁元帝名出使北朝被留，不得回归，文风萧瑟哀戚，也感染北方雄浑豪迈之气，是南北朝文学的集大成者。

**李峤**（645年－714年），唐朝宰相。与苏味道并称“苏李”，与苏味道、杜审言、崔融合称“文章四友”。

**张若虚**（约647年—约730年），初唐诗人。其《春江花月夜》乃千古绝唱，有“孤篇盖全唐”之誉，闻一多称之为“诗中的诗，顶峰中的顶峰”。

**王勃**（约650年-约676年），字子安，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”，王勃为四杰之首，人称“诗杰”。

**宋之问**（约656—约712），字延清，名少连，初唐时期的诗人，与沈佺期并称“沈宋”他的主要功绩和沈佺期一样，在创作实践中使六朝以来的格律诗的法则更趋细密，使五言律诗的体制更臻完善，并创造了七言律诗的新体。沈宋是律诗的奠基人之一。

武后尝游洛南龙门，诏从臣赋诗，左史东方虬诗先成，赐以锦袍。俄，之问诗献，后览之嗟赏，更夺锦袍赐之。宋之问求为北门学士，不许，作《明河篇》以见其意。则天见其诗，谓崔融曰：“吾非不知之问有才调，但以其有口过”。盖以之问患齿疾，口常臭故也。之问终身惭愤。宋之问见其外甥刘希夷的诗“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”颇有妙处，想占为己有，刘希夷不从，宋之问竟然命家奴用装土的袋子将外甥活活压死。

**贺知章**（约659年—约744年），字季真，晚年自号“四明狂客”。武则天证圣元年状元。与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”。因诗豪放旷放，人称“诗狂”。曾授秘书监，因而人称“贺秘监”。

李太白初至京师，舍于逆旅，贺监知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文，出《蜀道难》以示之，读未竟，称赏者数四，号为谪仙。解金龟换酒，与倾尽醉，期不间日，由是称誉光赫。“金龟换酒”的故事，在当时传为美谈。

**陈子昂**（661～702），字伯玉，初唐诗文革新人物之一，人称“诗骨”。因曾任右拾遗，后世称陈拾遗。其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。在初唐到盛唐诗风发展转变的过程中，陈子昂起到了相当重要的作用，时人和后人都给了他很高的评价。

**张说**（667～730），唐朝宰相，燕国公，与苏颋（许国公）并称“燕许大手笔”。

**孟浩然**（689—740），号孟山人。湖北襄阳人，世称“孟襄阳”。孟浩然是唐代第一个创作山水诗的诗人。盛唐时期形成的以王维、孟浩然为代表的诗歌流派，又称田园诗派，后人为了突出两人对田园诗派的突出作用也称为：“王孟诗派”。

孟浩然和张说交谊甚笃，传说张说曾私邀入内署，适逢玄宗至，浩然惊避床下。张说不敢隐瞒，据实奏闻，玄宗命出见。浩然自诵其诗，至“不才明主弃”之句，玄宗不悦，说：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！”放归襄阳。

唐开元二十八年（公元740年），王昌龄遭贬官途过襄阳，访孟浩然，相见甚欢。孟浩然背上长了毒疮，医治将愈，因纵情宴饮，食鲜疾发逝世。

**王昌龄**（698—757），字少伯。盛唐著名边塞诗人，七绝74首占盛唐的绝句的六分之一，后人誉为“七绝圣手”。曾任江宁丞，时谓“王江宁”，有“诗家夫子王江宁”之誉。后被谤谪龙标尉，世称“王龙标”。

**王维**（701年－761年），字摩诘，号摩诘居士，山西运城人。王维于唐玄宗开元十九年（731年）状元及第。曾任尚书右丞，故世称“王右丞”。王维精通诗、书、画、音乐等。尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。世有“李白是天才，杜甫是地才，王维是人才”之说。

**李白**（701年－762年），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人。李白的诗雄奇飘逸，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。李白祖籍为甘肃天水，出生于四川江油，另据郭沫若考证，李白出生于吉尔吉斯的碎叶，死于安徽当涂。唐文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。

汪伦写信邀请李白到家中做客：“先生好游乎? 此处有十里桃花。先生好饮乎? 此处有万家酒店。”李白欣然应邀而至，却未见信中所言盛景。汪伦盛情款待，搬出用桃花潭水酿的美酒与李白同饮，并笑着告诉李白：“桃花者，十里外潭水名也，并无十里桃花。万家者，开酒店的主人姓万，并非有万家酒店”。李白听后大笑不止。

**高适**（704-765年），字达夫、仲武，河北沧州人。曾任刑部侍郎、散骑常侍，封渤海县候，世称“高常侍”。作为著名边塞诗人，高适与岑参并称“高岑”。后人将高适、岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”。

**杜甫**（712年—770年），字子美，后世称其为“杜少陵”。唐代伟大的现实主义诗人，杜甫诗的风格为“沉郁顿挫”。杜甫被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。与李白合称“李杜”。杜甫与杜牧同为晋代名将杜预之后。曾被授为左拾遗，故世称“杜拾遗”。后被严武表荐为检校工部员外郎，后人又称杜甫为“杜工部”。

**岑参**（约715-770年），唐代著名边塞诗人。曾任嘉州刺史，世称“岑嘉州”。其边塞诗风格与高适相近，后人多并称“高岑”。

**刘长卿**（约726—约786），字文房。唐代诗人，长于五言，自称“五言长城”。官终随州刺史，世称“刘随州”。

**韦应物**（737～792），唐代山水田园诗派诗人，与王维、孟浩然、柳宗元并称“王孟韦柳”。因出任过苏州刺史，世称“韦苏州”。

**孟郊**（751-814），字东野，有“诗囚”之称。孟郊和贾岛为苦吟诗人的代表，苏轼称之为“郊寒岛瘦”。

**韩愈**（768年—824年），字退之，世称“韩昌黎”。晚年官至吏部侍郎，人称“韩吏部”。逝死后追赠礼部尚书，谥号“文”，故称“韩文公”。韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。

**张籍**（约766年—约830年），字文昌。张籍为韩门大弟子，乐府诗与王建齐名，并称“张王乐府”。曾任水部员外郎，世称“张水部”。后迁国子司业，世称“张司业”。

张籍曾因为迷恋杜甫诗歌，把杜甫的名诗一首一首地烧掉，烧完的纸灰拌上蜂蜜，一天早上吃三匙。一天，张籍的朋友来拜访他，看到张籍正在拌纸灰，很是不解，就问道：“张籍，你为什么把杜甫的诗烧掉，又拌上蜂蜜吃了呢？”张籍说：“吃了杜甫的诗，我便能写出和杜甫一样的好诗了！”好友听了哈哈大笑。

**白居易**（772年－846年），字乐天，号香山居士。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易的诗歌题材广泛，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。

白居易的小妾中最出名的是小蛮和樊素，素善歌，蛮善舞。白居易有诗赞二女，“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”，后“素口蛮腰”作为成语用于形容美貌的女子。

**元稹**（779年－831年），字微之。二十四岁的元稹与大他八岁的白居易同科及第，并结为终生诗友，二人共同倡导新乐府运动，世称“元白”，诗作号为“元和体”。

**刘禹锡**（772年—842年），字梦得，有“诗豪”之称。刘禹锡与柳宗元同榜进士及第，与柳宗元并称“刘柳”，与白居易合称“刘白”。曾任太子宾客，加检校礼部尚书衔。世称“刘宾客”。

**柳宗元**（773年—819），字子厚，河东（现山西运城）人，世称“柳河东”。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。柳宗元与刘禹锡并称“刘柳”，与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。柳宗元的散文与韩愈齐名，俱为“唐宋八大家”，并称“韩柳”。唐朝中叶，柳宗元和韩愈在文坛上发起和领导了一场古文运动。

**贾岛**（779～843年），字阆仙，人称“诗奴”，与孟郊共称“郊寒岛瘦”。曾任长江县（今四川蓬溪县）主簿，故被称为“贾长江”。

**李贺**（约791年-817年），字长吉，河南昌谷人，后世称“李昌谷”。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为“唐代三李”，有“诗鬼”之称。李贺的诗作想象极为丰富，经常用神话传说来托古寓今，后人称他为“鬼才”，有“太白仙才，长吉鬼才”之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。

李贺自幼体形细瘦，通眉长爪，长相极有特征。李贺白日骑驴觅句，暮则探囊整理，焚膏继晷，十分刻苦。太夫人曰：“是儿要当呕出心乃已耳！”。元和五年，李贺参加房式，妒才者放出流言，谓李贺父名“晋肃”，“晋”与“进”犯“嫌名”。尽管韩愈为其辩解，终无可奈何，李贺不得不愤离试院。

**杜牧**（803年－约852年），字牧之，号樊川居士，后世称“杜樊川”。与李商隐并称“小李杜”。曾写过《紫薇花》，人称其为“杜紫薇”。

**李商隐**（约813年-约858年），字义山，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称“温李”。李商隐成就最高的是七言律绝，他是继杜甫之后，唐代七律发展史上的第二座里程碑。白居易极为欣赏李商隐的文章，曾说：“我死后，得为尔儿足矣。”

**温庭筠**（约812年-约866年），字飞卿，晚唐时期诗人、词人。每入试，押官韵，八叉手而成八韵，有“温八叉”之称。诗与李商隐齐名，时称“温李”。词与韦庄齐名，并称“温韦”。被尊为“花间词派”之鼻祖。

**韦庄**（约836年— 约910年），字端己，晚唐诗人、词人，韦应物四世孙。唐亡后，劝王建称帝，任前蜀宰相。与温庭筠同为“花间派”代表，并称“温韦”。代表作是长篇叙事诗《秦妇吟》，为现存唐诗中最长的一首，与《孔雀东南飞》、《木兰诗》并称为“乐府三绝”，韦庄因此诗而被称为“秦妇吟秀才”。后人又辑其词作为《浣花词》。

**冯延巳**（903年—960年），字正中，南唐宰相。他的词多写闲情逸致，文人的气息很浓，对北宋初期的词人有比较大的影响。有词集《阳春集》。

**李煜**（937年―978年），字重光，号莲峰居士。世称南唐后主、李后主。李煜的词在晚唐五代词中别树一帜，对后世词坛影响深远。

**柳永**（约984年—约1053年），原名柳三变，字耆卿，因排行第七，又称柳七，福建崇安人，婉约派代表人物。终官屯田员外郎，故世称“柳屯田”。自号“奉圣旨填词柳三变”，并在词中以“白衣卿相”自诩。

柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人，也是第一个大量创制慢词的人，从根本上改变了唐五代以来词坛上小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式齐头并进。同时充分运用俚词俗语，以平淡无华的白描等独特的艺术个性，对宋词的发展产生了深远影响。

柳词为时人传诵。仁宗早年颇好之。但柳永好作艳词，仁宗即位后留意儒雅，对此颇为不满。及进士放榜时，仁宗就引用柳永词“忍把浮名，换了浅斟低唱”说：“既然想要浅斟低唱，何必在意虚名”，遂划去柳永之名。

**范仲淹**（989年－1052年），字希文，苏州吴县人，北宋杰出政治家、文学家。谥号“文正”，世称“范文正公”。他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想和仁人志士节操，对后世影响深远。

**张先**（990—1078），字子野。以尝知安陆，故人称“张安陆”。词与柳永齐名，擅长小令，亦作慢词。初被人称为“张三中”，后被人称为“张三影”。

**晏殊**（991年—1055年），字同叔，抚州临川人，北宋宰相。谥元献，世称晏元献。晏殊以词著于文坛，尤擅小令，风格含蓄婉丽，开创北宋婉约词风，被称为“北宋倚声家之初祖” ，有“宰相词人”之称。与其子晏几道被称为“大晏”和“小晏”，又与欧阳修并称“晏欧”。存世有《珠玉词》。

**梅尧臣**（1002年—1060年），字圣俞，世称宛陵先生。北宋著名现实主义诗人，被誉为宋诗的“开山祖师”。与苏舜钦齐名，时号“苏梅”。与欧阳修是北宋诗歌革新运动的推动者，对宋诗起了巨大的影响，并称“欧梅”。

**欧阳修**（1007年－1072年），字永叔，号醉翁、六一居士，北宋政治家、文学家。谥号文忠，世称“欧阳文忠公”。欧阳修是宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，领导了北宋诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论，与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”，与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。

**王安石**（1021－1086年），字介甫，号半山，江西临川人，世称“临川先生”。为“唐宋八大家”之一。谥“文”，世称“王文公”。其诗含蓄深沉、深婉不迫，以丰神远韵的风格在北宋诗坛自成一家。封荆国公，世称“王荆公”。有《王临川集》等存世。

**苏轼**（1037年—1101年），字子瞻，号东坡居士，世称“苏东坡”、“苏仙”。四川眉山人，谥号“文忠”。苏轼是初唐大臣苏味道之后，苏轼的父亲苏洵，即《三字经》里提到的“苏老泉”。

苏轼是宋代文学最高成就的代表，其诗题材广阔，与黄庭坚并称“苏黄”。其词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。其散文豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，同列“唐宋八大家”。苏轼亦善书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。“苏门四学士”为黄庭坚，秦观，晁补之，张耒。再加上陈师道和李廌，合称“苏门六君子”。

苏轼继柳永之后，对词体进行了全面的改革，最终突破了词为“艳科”的传统格局，提高了词的文学地位，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向。王士祯曾说：“汉魏以来，二千余年间，以诗名其家者众矣。顾所号为仙才者，唯曹子建、李太白、苏子瞻三人而已”。

宋仁宗嘉佑二年，苏轼以一篇《刑赏忠厚之至论》的论文得到考官梅尧臣的青睐，并推荐给主试官欧阳修。欧阳修亦十分赞赏，欲拔擢为第一，但又怕该文为自己的门生曾巩所作，为了避嫌，列为第二。结果试卷拆封后才发现该文为苏轼所作。到了礼部复试时，苏轼再以《春秋对义》取为第一。

**晏几道**（1038年—1110年），字叔原，号小山，晏殊第七子，与其父合称“二晏”，词风似父而造诣过之。其小令语言清丽，感情深挚，有《小山词》留世。

**黄庭坚**（1045年—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，北宋著名文学家、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖，与杜甫、陈师道和陈与义有“一祖三宗”之称。与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。且书法亦能独树一格，为“宋四家”之一。著有《山谷词》。

黄庭坚的诗以杜甫为学习对象，构建并提出了“点铁成金”和“夺胎换骨”等诗学理论，成为江西诗派作诗的理论纲领和创作原则，对后世的文学创作产生了深远的影响。黄庭坚的诗，法度严谨，说理细密，代表了宋诗的特点，是最具宋诗艺术特色的。

**秦观**（1049年—1100年），江苏高邮人，字少游，一字太虚，别号邗沟居士，学者称其淮海居士。他与黄庭坚、晁补之、张耒称为“苏门四学士”。在词体演进的过程中，秦观作出了突出的贡献。他在柳永以赋法入词的基础上，更多精研和锤炼，使得慢词的创作走向成熟，被尊为婉约派一代词宗。

**贺铸**（1052～1125），字方回，又名贺三愁，自号庆湖遗老。贺铸长身耸目，面色铁青，人称“贺鬼头”。其词风格较为丰富多样，兼有豪放、婉约二派之长，长于锤炼语言并善融化前人成句。尝言：“吾笔端驱使李商隐、温庭筠常奔命不暇”。因《青玉案》（凌波不过横塘路）一词而得“贺梅子”的雅号。著有《东山词》。

**陈师道**（1053～1102年），字履常，一字无己，号后山居士，北宋诗人。一生安贫乐道，闭门苦吟，有“闭门觅句陈无己”之称。陈师道为苏门六君子之一，江西诗派重要作家。其词风格与诗相近，以拗峭惊警见长。著有《后山词》。

**周邦彦**（1057—1121），字美成，号清真居士。周邦彦是婉约词之集大成者，他精通音律，曾创作不少新词调。他的词格律谨严，语言曲丽精雅，在艺术风格上具有浑厚、典丽、缜密的特色，开启了南宋之后的格律词派，在词史上具有极为重要的地位。词论称他为“词家之冠”或“词中老杜” ，是公认“负一代词名”的词人。

**朱敦儒**（1081－1159），字希真，号为“词俊”，与“诗俊”陈与义同列“洛中八俊”。陆游年青时曾受知于朱敦儒，为人与作词都受朱敦儒的熏陶。

**陈与义**（1090-1138），字去非，号简斋，南北宋之交的著名诗人。江西诗派三宗之一，号为“诗俊”，与“词俊”朱敦儒同列“洛中八俊”。

**李清照**（1084年—1155年？），号易安居士，有“千古第一才女”之称，人称“婉约词宗”。父亲李格非是苏轼的学生，母亲是状元王拱宸的孙女。李清照提出词“别是一家”的说法，反对以作诗文之法作词，是宋代的重要词论。李清照词的风格以婉约为主，群花争艳的宋代词苑中，独树一帜，自名一家，人称“易安体”。著有《漱玉词》。

**陆游**（1125年—1210年），字务观，号放翁，南宋著名爱国诗人。有“小李白”之称，存诗9300多首，是中国文学史上存诗最多的诗人。

绍兴二十三年，陆游进京参加进士考试，主考官陈子茂阅卷后取为第一，因秦桧的孙子秦埙位居陆游名下，秦桧大怒，欲降罪主考。次年陆游参加礼部考试，秦桧指示主考官不得录取陆游。从此陆游被秦桧嫉恨，仕途不畅。

**杨万里**（1127年—1206年），字廷秀，号诚斋。南宋著名爱国诗人，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”、“中兴四大诗人”。杨万里一生作诗两万多首，被誉为一代诗宗，创造了语言浅近明白、清新自然的“诚斋体”。著有《诚斋集》。

**朱熹**（1130—1200），字元晦，号晦庵，晚称晦翁，谥文，世称朱文公。宋朝著名的理学家、思想家、诗人，闽学派的代表人物，儒学集大成者，世尊称为朱子。朱熹与“二程”（程颢、程颐）合称“程朱学派”。朱熹的理学思想对元、明、清三朝影响很大，成为三朝的官方哲学，是中国教育史上继孔子后的又一人。

**张孝祥**（1132年—1170年），字安国，号于湖居士，为唐代诗人张籍之七世孙。张孝祥是南宋词坛豪放派的代表人物之一，与张元干号称南渡初期“词坛双璧”。绍兴二十四年，张孝祥二十三岁状元及第。

**辛弃疾**（1140年－1207年），字幼安，号稼轩居士，谥号“忠敏”。南宋豪放派词人，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。其词题材广阔，几乎达到无事无意不可入词的地步，又善化用前人典故入词。风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。在苏轼的基础上，大大开拓了词的思想意境，提高了词的文学地位，形成了辛词的独特风格。辛词现存六百多首，是两宋存词最多的作家，有《稼轩长短句》。

**陈亮**（1143年—1194年），字同甫，号龙川先生，谥号“文毅”。陈亮五十一岁时参加礼部的进士试，考中了状元。词作豪放，与辛弃疾词风相近，有《龙川词》。

**刘过**（1154～1206），字改之，号龙洲道人。词风与辛弃疾相近，与刘克庄、刘辰翁享有“辛派三刘”之誉。

**姜夔**（1154-1221），字尧章，号白石道人。姜夔多才多艺，精通音律，能自度曲。姜夔词具有“清空”和“骚雅”的特色，格律严密，以空灵含蓄著称。后人把以姜夔为代表的一些南宋词人合称为“骚雅派”。其中包括南宋中后期的姜夔、吴文英、史达祖、张炎、王沂孙、周密等人。这是继辛弃疾之后所形成的又一个词派。

**史达祖**（1163～1220），字邦卿，号梅溪。代表作《东风第一枝·春雪》和《绮罗香·咏春雨》是倍受后人推崇的咏物杰作，被誉为“咏物双璧”。有《梅溪词》。

**刘克庄**（1187年—1269年），字潜夫，号后村。词深受辛弃疾影响，多豪放之作，在辛派词人“三刘”（刘克庄、刘过、刘辰翁）中成就最大。

**吴文英**（约1200～1260），字君特，号梦窗，晚年又号觉翁。其词字面华丽，意象密集，含意曲折，形成了密丽深幽的语言风格。但雕绘过甚，时有堆砌之病、晦涩之失，故不免为后人所诟病。吴文英被称为“词中李商隐”，存词有三百四十余首，在数量上除辛弃疾、张炎外鲜有人与之抗衡。清人周济对他的评价甚高，将其与辛弃疾、周邦彦、王沂孙并列为两宋词坛四大家之一。

**王沂孙**（约1230～1291），字圣与，又字咏道，号碧山，又号中仙，因家住玉笥山，故又号玉笥山人。其词含蓄深婉，琢语峭拔，与周密、张炎、蒋捷并称“宋末词坛四大家”。王沂孙最工于咏物，所存词作中咏物词超过了二分之一，在宋末词人中，他的咏物词最多，也最精巧。陈廷焯评云：“词法之密，无过清真。词格之高，无过白石。词味之厚，无过碧山。词坛三绝也！”

**周密**（1232-1298），字公谨，号草窗。周密词典雅清丽、格律严谨，与吴文英（号梦窗）齐名，时人称为“二窗”。

**文天祥**（1236年－1283年），字宋瑞，一字履善。道号浮休道人、文山。宋末爱国诗人，民族英雄，与陆秀夫、张世杰并称为“宋末三杰”。宝祐四年状元及第。《宋史》称其“体貌丰伟，美皙如玉，秀眉而长目，顾盼烨然。”

**蒋捷**（约1245-1305后），字胜欲，号竹山，南宋词人。南宋亡，深怀亡国之痛，隐居不仕，人称“竹山先生”、“樱桃进士”。有《竹山词》。

**张炎**（1248－约1320），字叔夏，号玉田，又号乐笑翁，南宋最后一位著名词人。张俊六世孙。存词302首，与姜夔并称“姜张”，与蒋捷、王沂孙、周密并称“宋末四大家”。他主张词要意趣高远、雅正合律、意境清空，作为论词的最高标准。

**元好问**（1190年－1257年），字裕之，号遗山，世称遗山先生。其诗词是金元两代诗词的代表，被尊为“北方文雄”、“一代文宗”。诗风刚健质朴、沉郁悲慨。

**元代诗**，在元代前期，刘因的文学成就最为突出。虞集、杨载、范梈、揭傒斯合称“元诗四大家”，其中最优秀的诗人是虞集。元末诗坛具有写实倾向的诗人是王冕，最具艺术个性的诗人是杨维桢，成就最高的少数民族诗人是回族诗人萨都剌。杨维桢、陆居仁、钱惟善合称“元末三高士”。杨维祯号铁崖，其诗史称“铁崖体”，极为历代文人所推崇。杨维祯被称为“元末江南诗坛泰斗”。

**宋濂**（1310年—1381年），字景濂，号潜溪，别号龙门子。明初著名文学家、政治家，与高启、刘基并称为“明初诗文三大家”，又与章溢、刘基、叶琛并称为“浙东四先生”。被明太祖朱元璋誉为“开国文臣之首”，学者称其为太史公、宋龙门。宋濂与刘基均以散文创作闻名，并称为“一代之宗”。

**刘基**（1311年－1375年），字伯温，浙江青田人，故称刘青田，元末明初军事家、政治家、文学家，明朝开国元勋。封诚意伯，故又称刘诚意。谥号文成，后人称他刘文成、文成公。刘基与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”。朱元璋多次称刘基为：“吾之子房也。”在民间他以神机妙算、运筹帷幄著称于世。

**高启**（1336－1374），字季迪，号槎轩，元末明初著名诗人。元末隐居吴淞青丘，自号青丘子。与刘基、宋濂并称“明初诗文三大家”，又与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”。后人尊称他为“明初诗人之冠”。

**唐寅**（1470年-1524年），字伯虎，号六如居士、桃花庵主，明代著名画家、诗人。与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”。

**杨慎**（1488年—1559年），字用修，明代著名文学家，于正德六年状元及第。与解缙、徐渭并称“明代三才子”，杨慎为三才子之首。谥“文宪”，世称“杨文宪”。杨慎在滇南三十年，博览群书。明代记诵之博，著述之富，推杨慎为第一。

**前七子**，是明弘治、正德年间的文学流派。成员包括李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相七人，以李梦阳、何景明为代表。七子强烈反对当时流行的千篇一律的八股习气，大力提倡“文必秦汉、诗必盛唐”。他们怀着强烈的改造文风的历史使命，掀起了一场文学复古运动，在明代文学史上有一定的进步意义。

**后七子**，是明嘉靖、隆庆年间的文学流派。以李攀龙、王世贞为代表，成员包括李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦、余日德、张佳胤。后七子的文学主张基本上与前七子相同，强调“文必秦汉、诗必盛唐”。王世贞，字元美，号凤洲，又号弇州山人，独主文坛二十年，在前后七子中最博学多才。

**吴伟业**（1609年—1672年），字骏公，号梅村，是明末清初著名诗人，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者，后人称之为“梅村体”。

**顾炎武**（1613—1682），字忠清、宁人，因故居旁有亭林湖，学者尊为亭林先生。明末清初的杰出的思想家，与黄宗羲、王夫之并称为明末清初“三大儒”。顾炎武被称为清初继往开来的一代宗师，被誉为清学“开山始祖”。

**陈维崧**（1625年—1682年），字其年，号迦陵，明末清初词坛第一人，阳羡词派领袖。陈廷焯称“迦陵词气魄绝大，骨力绝迹，填词之富，古今无两。”

**朱彝尊**（1629年—1709年），清代诗人、词人。诗与王士祯并称“南北两大宗”和“南朱北王”。作词风格清丽，为“浙西词派”的创始人，与陈维崧并称“朱陈”，与纳兰容若、陈维崧并称“清词三大家”。

**王士祯**（1634年—1711年），原名王士禛，字子真，号阮亭，又号渔洋山人，世称王渔洋。清初杰出诗人、文学家，与朱彝尊并称“南朱北王”。

**纳兰性德**（1655年—1685年），字容若，号楞伽山人。清朝初年词人，词风清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色。被誉为“满清第一词人”。

**袁枚**（1716－1797），字子才，号简斋，晚年号随园老人、随园先生。清代诗人，为乾隆时期诗坛盟主，与赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”、“江右三大家”。与赵翼、张问陶合称清代“性灵派三大家”。