

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)**

**Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)**

**1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)**

**Οι διαστάσεις της ευθύνης που έχουν οι δημοσιογράφοι:** κάποιες φορές καλύπτουν επιφανειακά και με προχειρότητα σημαντικά θέματα, με αποτέλεσμα να προκαλούν συσκότιση και να δημιουργούν αρνητικό κλίμα με τα δημοσιεύματά τους. Πρέπει να επανεξετάζουν τη στάση και να επαναπροσδιορίσουν τις πράξεις τους, να μην καλλιεργούν φανατισμό, αλλά να είναι προσεκτικοί στην μετάδοση των ειδήσεων στη βάση της αλήθειας και του αισθήματος δικαίου.

**2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)**

**1<sup>η</sup> υποενότητα:** Τις περισσότερες φορές... με ό,τι αυτό συνεπάγεται. **Πλαγιότιτλος:** Η ανεύθυνη συμπεριφορά των δημοσιογράφων στην παρουσίαση της ειδησεογραφίας

**2<sup>η</sup> υποενότητα:** Πρωτίστως όμως οφείλουμε... δημοσιογραφικής παντογνωσίας. **Πλαγιότιτλος:** Το πλαίσιο της υπεύθυνης συμπεριφοράς των δημοσιογράφων στην παρουσίαση της ειδησεογραφίας

**3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)**

**α. «Τις περισσότερες φορές για εμάς τους δημοσιογράφους»:** Από την αρχή του κειμένου είναι φανερό ότι ο συγγραφέας είναι δημοσιογράφος. Επομένως, με το πρώτο πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο αναφέρεται στην επαγγελματική ομάδα των δημοσιογράφων με τρόπο

που ασκεί κριτική συνολικά στα αποτήματά τους στον τρόπο μετάδοσης των ειδήσεων. Με συλλογική διάθεση διατυπώνει τις διαπιστώσεις του χωρίς να κατηγορήσει τους συναδέλφους του άμεσα. Πετυχαίνει λοιπόν να ευαισθητοποιήσει για τον τρόπο μετάδοσης των ειδήσεων και τη δημοσιογραφική ευθύνη και να δημιουργήσει ένα κριτικό ύφος λόγου.

**β.**

εμμένουμε = επιμένουμε

να επιδεικνύουμε = να παρουσιάζουμε

μείζονος = μεγάλης

ύψιστου = σπουδαίου

υποκαθιστούμε = παίρνουμε τη θέση τους

#### **ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)**

Τα γεγονότα δεν διαφοροποιούνται μεταξύ τους και μοιάζουν να επαναλαμβάνονται, διότι κυριαρχεί ο ισοπεδωτικός δημοσιογραφικός λόγος και όχι το ίδιο το γεγονός και η μοναδικότητά του. «σε δεκαοχτώ χρόνια κάθειρξη /Χτεσινό φύλλο μου πουλάς» Είναι εμφανής η αγανάκτηση του προσώπου που πρωταγωνιστεί στην ποιητική αφήγηση («την έσκασε μπροστά στα μάτια του περιπτερά»), καθώς και η απορία του, όπως διατυπώνεται στο τέλος του ποιήματος με την ερώτησή του (Χτεσινό φύλλο μου πουλάς βρε μασκαρά;)

Ο/Η μαθητής/-τρια, ανάλογα με τον παραστατικό του/της κύκλο και τον βαθμό αναγνωστικής ανταπόκρισης καλείται να διατυπώσει την προσωπική του τοποθέτηση.