

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Β' ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

1. Σ
2. Λ
3. Σ
4. Σ
5. Λ

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Ο νους και η κρίση του ανθρώπου εγκλωβίζονται από την κυριαρχία της εικόνας και θυμίζουν τους δεσμώτες στο σπήλαιο του Πλάτωνα, οι οποίοι αντιλαμβάνονται ως πραγματικότητα τις σκιές. Παρόλα αυτά, έξω από το σπήλαιο υπάρχει πάντα ο Ήλιος, η αλήθεια δηλαδή, την οποία αξίζει να κατακτήσει κανείς με την κοπιώδη έξοδό του από το σπήλαιο – την πλάνη στην οποία έχει βυθιστεί.

3^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

Ενδεικτικά:

- Ποιητική/μεταφορική λειτουργία της γλώσσας: «με την ενθρόνιση της ψηφιακής κάμερας», «πυροδοτώντας τη μεγαλύτερη επανάσταση» κτλ → απευθύνεται στο συναίσθημα του αναγνώστη και αποσκοπεί στη διέγερση συναισθημάτων (συγκινησιακή λειτουργία).

- ασύνδετα σχήματα: «στιγμιότυπα που ψυχαγωγούν, συγκινούν, εκπλήσσουν, αναστατώνουν, γαληνεύουν, οργίζουν, πονούν, αγγίζουν κάτι βαθύτερο, ένα αναπάντεχο νόημα, ένα σκίρτημα αναγνώρισης, μια λάμψη κατανόησης, σε μια ατμόσφαιρα γλυκύτητας ή σκληρότητας, μυστηρίου ή φωτός» → ένταση, έμφαση, συναισθηματικός χρωματισμός
- μικροπερίοδος λόγος: «Όλη η ζωή μας είναι εκεί. Είδωλα ζωής είναι εκεί», «Ενσωματώνουν στην κοινωνική ζωή» → προσδίδεται ζωντάνια και αμεσότητα και ο αναγνώστης εμπλέκεται πιο εύκολα στον γενικότερο προβληματισμό
- α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο: «δεν θρηνούμε» «η ζωή μας» «αποσπώντας μας» → Αμεσότητα και οικειότητα, συλλογικότητα, συνυπευθυνότητα, ευαισθητοποίηση του αναγνώστη.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Για το πρώτο ζητούμενο οι μαθητές/-τριες μπορούν να επισημάνουν τα εξής:

Ο καθρέφτης, που έχει μπροστά της η φωνή που ηχεί στο τραγούδι, σε κάθε στιγμή της καθημερινότητας φαίνεται να συσκοτίζει την κρίση, να αλλοιώνει την πραγματικότητα και να κρύβει την αλήθεια για τον εαυτό του (1η στροφή)

Η εικόνα, η οποία αντικατοπτρίζεται, είναι ουσιαστικά μια πλάνη και για τους φίλους του, μία ψεύτικη εικόνα που τους ικανοποιεί χωρίς να τους προβληματίζει ιδιαίτερα (2η στροφή)

Ακόμη και στη σχέση του με το άλλο φύλο ο καθρέφτης βγάζει προς τα έξω κάτι το οποίο πείθει μεν ότι είναι ιδανικό δεν έχει όμως ίχνος αλήθειας (4η στροφή)

Ακόμη και τα πρότυπα, οι αξίες που είχε μικρός αλλοιώνονται και χάνουν την αρχική τους ποιότητα (5η στροφή)

Η φωνή που ηχεί στο τραγούδι νιώθει ουσιαστικά ένα συναισθηματικό κενό και μία ματαίωση (3η και 6^η στροφή) γι αυτό και δηλώνει απερίφραστα την επιθυμία να σπάσει τον καθρέφτη και να διαλύσει μια για πάντα την πλάνη που έχει δημιουργήσει βρίσκοντας καταφύγιο και λύτρωση στον έρωτα (τελευταία στροφή)

Για το δεύτερο ζητούμενο οι μαθητές/-τριες απαντούν ελεύθερα αρκεί να τεκμηριώνουν τις απόψεις τους.

