

Erfgoedgemeenschap 1 – Molens.nl

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Molens.nl houdt zich bezig met het behoud en zichtbaar maken van het traditionele Nederlandse molenerfgoed. Dit omvat materieel erfgoed zoals windmolens, watermolens, maalinstallaties en technische onderdelen, maar ook immaterieel erfgoed zoals het molenaarsvak, oude gebruiksfuncties en lokale tradities.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

De actieve kern bestaat uit honderden vrijwillige molenaars, lokale stichtingen en beheerders. Tijdens landelijke evenementen zoals Nationale Molendag bezoeken tienduizenden mensen deze locaties. De totale achterban loopt daardoor in de tienduizenden.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Restauratie-experts, erfgoedadviseurs, gediplomeerde molenaars en historici werken samen met vrijwilligers voor onderhoud, documentatie en rondleidingen.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Ze hebben een informatieve website en zijn actief op Facebook en Instagram met foto's, video's en updates van evenementen.

Website(s):

<https://www.molens.nl>

Erfgoedgemeenschap 2 – Immaterieel Erfgoed Nederland

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Deze organisatie richt zich op levend cultureel erfgoed zoals ambachten, festivals, rituelen, sociale gebruiken, muziek en dans die generaties lang worden doorgegeven.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Het netwerk bestaat uit honderden erfgoedgroepen en duizenden beoefenaars verspreid door heel Nederland.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Erfgoedcoaches, antropologen, onderzoekers, educatiespecialisten en de gemeenschappen zelf spelen een rol in documentatie en borging van tradities.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Ze hebben een uitgebreide website en delen via sociale media foto's, video's en verhalen van hedendaagse tradities.

Website(s):

<https://www.immaterieelerfgoed.nl>

Erfgoedgemeenschap 3 – Open Monumentendag

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Open Monumentendag richt zich op gebouwd erfgoed zoals kerken, kastelen, buitenplaatsen, boerderijen, forten en oude pakhuizen.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Meer dan 5.000 monumenten openen jaarlijks hun deuren. Het evenement trekt honderdduizenden bezoekers en heeft een groot netwerk van vrijwilligers.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Erfgoed specialisten, restauratiearchitecten, architectuurhistorici en educatiespecialisten werken samen met lokale vrijwilligers.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

De website bevat een grote database met monumenten. Op Instagram, Facebook en YouTube worden beelden van bijzondere gebouwen gedeeld.

Website(s):

<https://www.openmonumentendag.nl>

Erfgoedgemeenschap 4 – Castles & Countryhouses

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Ze richten zich op kastelen, historische buitenplaatsen, landgoederen en omliggende tuinen en parken.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

De community bestaat uit beheerders, vrijwilligers, donateurs, rondleiders en een grote groep bezoekers en liefhebbers.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Conservatoren, kunsthistorici, landschapsarchitecten en restauratiespecialisten zijn betrokken bij behoud en restauratie.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Er is een sterke visuele online aanwezigheid via Instagram, Facebook en de website met foto's van kastelen en historische tuinen.

Website(s):

<https://www.kastelen.nl>

Erfgoedgemeenschap 5 – Het Scheepvaartmuseum

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Het Scheepvaartmuseum beheert maritiem erfgoed zoals scheepsmodellen, VOC-kaarten, navigatie-instrumenten, scheepsinterieurs en verhalen van zeevaartcultuur.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Het museum trekt jaarlijks tienduizenden bezoekers en heeft een actieve online community via sociale media.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Conservatoren, restauratoren, maritieme historici, collectiebeheerders en educatiespecialisten vormen het professionele team.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Ze zijn zeer actief op Instagram, TikTok en YouTube met moderne, toegankelijke video's. De website biedt uitgebreide informatie over tentoonstellingen.

Website(s):

<https://www.hetscheepvaartmuseum.nl>

Erfgoedgemeenschap 6 - Culture House (Shepherd's Bush)

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Culture House draait om het erfgoed van de Britse-Somalische gemeenschap, zowel tastbaar als ontastbaar. Denk aan traditionele gebruiksvoorwerpen, kleding en handwerk, maar ook aan verhalen, muziek, poëzie en herinneringen. Het gaat niet alleen om het bewaren van objecten, maar vooral om het delen van een leefwereld: hoe mensen hun cultuur, identiteit en geschiedenis meenemen en opnieuw vormgeven in Londen.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Er zijn geen precieze ledentallen gepubliceerd, maar uit beschikbare signalen kan ik het volgende afleiden: De organisatie is stevig geworteld in de lokale gemeenschap. Er zijn ruim 150 objecten verzameld, grotendeels geschonken door mensen uit de wijk, dat zegt volgens mij veel over de betrokkenheid. Rondom het project is een actieve groep vrijwilligers, lokale curatoren en bezoekers ontstaan. De harde kern bestaat waarschijnlijk uit enkele tientallen betrokkenen, maar de kring van mensen die zich aangesproken voelt reikt verder dan de Brits-Somalische gemeenschap alleen – honderden tot duizenden mensen in en buiten Londen.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

De inrichting en het beheer lijken community-gedreven, maar met professionele ondersteuning. Culture House is opgezet door de Anti-Tribalism Movement, een organisatie die al jaren actief is binnen de Somalische gemeenschap. Veel van het werk wordt gedaan door vrijwilligers en lokale curatoren, die hun eigen kennis en verhalen inbrengen. Tegelijkertijd is er ook samenwerking met professionals, zoals ontwerpers en conservatoren, om te zorgen dat de collectie goed wordt beheerd en gepresenteerd. Het resultaat is een mooie.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Ze hebben een eigen website met informatie over de collectie, activiteiten en hun missie. Daarnaast zijn ze actief op Instagram, Facebook, X (Twitter), TikTok, LinkedIn en YouTube. Vooral via Instagram en TikTok delen ze foto's, korte video's en verhalen van mensen die betrokken zijn. Hun zichtbaarheid reikt verder dan de community zelf: er verscheen al een uitgebreid artikel in The Guardian, en ze worden regelmatig genoemd in lokale en culturele media. Ze maken dus goed gebruik van verschillende kanalen, visueel en persoonlijk op sociale media, wat formeler op hun website, en via nieuwsmedia om een breder publiek te bereiken.

Website(s):

<https://culturehouse.org.uk/>

<https://www.theatm.org/our-work/the-culture-house>

Erfgoedgemeenschap 7 - Know Your Meme

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Know Your Meme is een online gemeenschap en platform dat internetmemes en digitale trends documenteert. Het begon in 2008 als een onderzoeksproject en is inmiddels uitgegroeid tot een wereldwijd digitaal archief van online cultuur. Ze verzamelen en beschrijven digitaal erfgoed in de vorm van memes, virale beelden, video's, internetgrappen en subculturen. Elk item wordt voorzien van een beschrijving, herkomst, betekenis, verspreiding en context. Zo ontstaat een soort levend archief van internetcultuur.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

De actieve gemeenschap bestaat uit duizenden gebruikers die bijdragen door memes te uploaden, te bewerken en te bespreken. Daarnaast is er een redactie- en moderatorteam dat toezicht houdt op de kwaliteit van de informatie. Het is een open, internationale community met leden van over de hele wereld.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Hoewel veel deelnemers vrijwilligers zijn, werken er ook digitale curatoren, archivariissen en IT-specialisten mee. Ze zorgen voor het behoud van data, de structuur van het archief en het beheer van servers en metadata. Het is dus deels community gedreven en deels professioneel ondersteund.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Het platform wordt geciteerd door media, onderzoekers en academici, en is opgenomen in officiële archieven zoals de Library of Congress in de VS, wat bevestigt dat het platform wordt gezien als waardevol digitaal erfgoed

Website(s):

<https://knowyourmeme.com/> <https://knowyourmeme.com>

<https://www.loc.gov/item/lcwaN0009692>

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

SKEN richt zich op het behoud van muziekinstrumenten en klankdragers die belangrijk zijn voor cultureel erfgoed in Nederland. Het gaat niet alleen om oude orgels, historische klokken of kerk- en concertinstrumenten, maar ook om geluidsopnames en andere klankdocumenten die onze muzikale geschiedenis vastleggen. Het erfgoed is zowel materieel (orgels, klokken, muziekinstrumenten) als immaterieel (muziektradities, uitvoeringspraktijken, repertoire). SKEN werkt aan het bewaren van zowel de objecten als de klank, zodat toekomstige generaties kunnen horen hoe muziek in verschillende tijden en plaatsen klonk.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

De actieve kern bestaat uit lokale vrijwilligers, kerken, muzikanten en instrumentenmakers. Het zijn vaak kleine maar gedreven teams die betrokken zijn bij restauratie, documentatie en evenementen. Daarnaast is er een groter netwerk van belangstellenden dat via cursussen, workshops of open dagen betrokken raakt.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

SKEN werkt samen met restaurateurs, klankdeskundigen, conservatoren en musea. Professionals adviseren over onderhoud, restauratie en digitale archivering van klanken, zodat zowel object als geluid op langere termijn behouden blijven.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

- Eigen website met nieuws, collectie-informatie en projecten.
- Facebookgroepen en sociale media om vrijwilligers en geïnteresseerden te bereiken.
- linkedin

Website(s):

<https://www.klinkenderfgoed.nl>

Erfgoedgemeenschap 9 - Stichting Kerkenland

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Stichting Kerkenland zet zich in voor het behoud van kerkgebouwen in Nederland, vooral de kerken die leeg komen te staan of herbestemd moeten worden. Volgens hun eigen website dreigt Nederland binnenkort zo'n 1.500 kerkgebouwen leeg te krijgen. Hier gaat het primair om materieel erfgoed: kerkgebouwen (schip, koor, toren), vaak uit de periode 1800-1970, met cultuurhistorische, architectuurhistorische en maatschappelijke waarde.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

De organisatie werkt op landelijk niveau, maar raakt direct lokale kerkbesturen, gemeenten, vrijwilligers en beheerders van kerkgebouwen. De kern bestaat uit het bestuur en medewerkers van Kerkenland, maar zij faciliteren en ondersteunen vele lokale initiatieven.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Bij Kerkenland zie je een combinatie van vrijwilligers en professionals: restauratie architecten, bouwkundigen, erfgoedexperts, data - specialisten (voor de databank kerkgebouwen) zijn betrokken. Zo combineert Kerkenland praktijkervaring van vrijwilligers met professionele kennis van erfgoedsspecialisten.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Stichting Kerkenland heeft een eigen website waar hun projecten, databank en publicaties staan. Ze delen onderzoeksresultaten (zoals de databank "kerkgebouwen 1800-1970"). Ze lijken primair te werken via de website en samenwerkingsverbanden (met bijvoorbeeld de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed) in plaats van intensieve sociale mediakanalen.

Website(s):

<https://stichtingkerkenland.nl>

Erfgoedgemeenschap 10 - Het Muziekinstrumentenfonds

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Het Muziekinstrumentenfonds is een organisatie die zich richt op het bewaren en promoten van muziekinstrumenten en muziektradities in Nederland. Het gaat zowel om historische instrumenten als om de muziekcultuur die ermee verbonden is, bijvoorbeeld amateurorkesten, lokale muziekverenigingen en conservatoria. De focus ligt op cultureel-materieel erfgoed (instrumenten zoals violen, blaasinstrumenten en orgels) én immaterieel erfgoed (muziekpraktijken, uitvoeringsstijlen, muziekonderwijs en lokale tradities). Zo wordt niet alleen het object bewaard, maar ook de levende cultuur eromheen.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

De kern bestaat uit lokale muziekverenigingen, amateurmusici, docenten, vrijwilligers en instrumentmakers. Het netwerk is nationaal, maar sterk lokaal verankerd: er zijn regionale projecten en workshops waarbij mensen actief bijdragen aan behoud en gebruik van muziekinstrumenten.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Professionals zoals restaurateurs, conservatoren en muziekpedagogen ondersteunen het muziekinstrumentenfonds. Samen met vrijwilligers documenteren zij instrumenten, adviseren ze over restauratie en organiseren ze educatieve programma's.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Het Muziekinstrumentenfonds deelt nieuws, evenementen en projecten via website en sociale media (Facebook, Instagram). Ze richten zich ook op het verbinden van lokale muziekgemeenschappen, bijvoorbeeld door online archieven en digitale catalogi van instrumenten beschikbaar te maken.

Website(s):

<https://www.muziekinstrumentenfonds.nl>

Erfgoedgemeenschap 11- Erfgoed Gelderland (Project “Immaterieel erfgoed”)

Website: <https://erfgoedgelderland.nl/project/immaterieel-erfgoed/> Erfgoed Gelderland

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Immaterieel erfgoed in de provincie Gelderland tradities, muziek, ambachten, streektales, gebruiken, feesten.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Het is provinciaal niveau, gericht op veel verschillende kleinere erfgoedgemeenschappen. Er is geen exact aantal genoemd, dus je zou schatten op: meerdere tientallen kleinere groepen binnen de provincie.

3) Wat kun je zeggen over de ‘erfgoedprofessionals’ die betrokken zijn?

Op de website staat dat de doelgroep o.a. “Erfgoedprofessionals, Erfgoedvrijwilligers, Gemeenten, Historische Verenigingen” zijn. Ook vermeld: “Lian van der Zon ... participatiecoach en immaterieel erfgoedcoach” (professioneel aanspreekpunt).

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

De website bevat goed gestructureerde projectpagina, contactmogelijkheden, nieuwsbrief, en er staat: “Volg ons via ...” met social media-iconen onderaan.

Website, nieuwsbrief, sociaal (iconen zichtbaar) ook specifiek project “Wagen vol Verhalen” met online verhalen op mijnGelderland.nl.

12. Fondazzjoni Patrimonju Malti (Malta)

Website: <https://www.patrimonju.org/> Patrimonju

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Cultureel erfgoed van Malta musea, tentoonstellingen, kunst- en cultuurprojecten. Op de website staat: “FPM is a non-profit making organisation spreading awareness of the island’s heritage locally and internationally, through museums, exhibitions and publications.”

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Geen exacte cijfers; we weten dat het een non-profit organisatie is die tentoonstellingen, publicaties en projecten doet dus vrij professioneel ingesteld.

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

De organisatie zelf is professioneel opgezet (museum/exhibition ontwikkelaar). Geen duidelijke vrijwilligers-community vermeld; waarschijnlijk vooral professionals en ondersteuners.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Je ziet op de website duidelijke "FOLLOW FPM" met iconen voor Facebook, Instagram, YouTube, Podcast. Website is modern en goed ingericht voor publiek.

Website, social (Facebook, Instagram, YouTube), podcast, publicaties/catalogi.

13. Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA, België)

Website: <https://www.kikirpa.be/en/about-us> kikirpa.be

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Materieel erfgoed / kunst- en cultuurhistorisch erfgoed van België: schilderijen, beeldhouwwerken, architectuur, restauratie, kunsthistorisch onderzoek.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Vrij groot en professioneel het is een federaal wetenschappelijk instituut met tientallen tot honderden medewerkers; er staat: "Our dedicated team of expert conservators and restorers ...".

3) Wat kun je zeggen over de 'erfgoedprofessionals' die betrokken zijn?

Zeer sterk aanwezig art historians, chemists, conservators-restorers, imaging experts.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Ze hebben uitgebreide website, online database BALaT Ze delen nieuws, projecten, digitale tools.

Website, online databases, newsletter, social media (er is “news” op website, open data etc).
Mogelijk LinkedIn etc (niet direct gecheckt).

14. Ministère de la Culture (France) (Frankrijk)

Website: <https://www.culture.gouv.fr/> culture.gouv.fr

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

Breed cultureel erfgoed: monumenten & sites, archief, musea, immaterieel erfgoed (“patrimoine culturel immatériel”) binnen Frankrijk.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Nationaal niveau de ministeriestructuur bedient heel Frankrijk, dus potentieel zeer groot.

3) Wat kun je zeggen over de ‘erfgoedprofessionals’ die betrokken zijn?

Binnen de ministeriestructuur werken professionals, beleidsmakers, erfgoedexperts.

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Zeer goed website is uitgebreid, toont zelf “Suivez-nous” en links naar sociale netwerken (onder “En direct des réseaux sociaux” zie je Twitter-posts)

Website, social media (Twitter/X zichtbaar), publicaties/nieuws, dossiers, evenementen.

15. Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nederland

Website: <https://www.cultureelerfgoed.nl/> cultureelerfgoed.nl

1) Welk soort erfgoed behandelen ze?

archeologie, collecties, musea, monumenten, landschap, immaterieel eveneens.

2) Hoe groot is de (actieve) gemeenschap?

Nationaal opererend instituut, dus groot bereik; de site noemt bijvoorbeeld “Rijksmonumentenregister – Meer dan 63.000 rijksmonumenten”.

3) Wat kun je zeggen over de ‘erfgoedprofessionals’ die betrokken zijn?

De organisatie is professioneel, onderdeel van overheid (Ministerie OCW).

4) In hoeverre zijn ze online zichtbaar & welke kanalen gebruiken ze?

Uitstekend. website met veel onderwerpen, blogs, agenda, sociale media - links (LinkedIn, Instagram, X, Facebook, YouTube) vermeld op de homepage.

Website, blogs, agenda/evenementen, sociale media (LinkedIn, Instagram, X, Facebook, YouTube).