

Artistic resistance in the age of big tech

Het evenement was interessant, al miste er een duidelijke rode draad en werden vragen vaak nauwelijks beantwoord. Toch heb ik er veel van geleerd. Zo ontdekte ik hoe digitale archieven zoals Internet Archive en Archive of Silence werken, en hoe Distant.Gallery als non-profit platform een open, niet-commercieel alternatief biedt voor digitale kunst en kennis. Dat sluit goed aan bij de thema's van mijn minor en bij Het internet is stuk van Marleen Stikker.

Wat me vooral bijbleef, waren Wade en Constant Dullaart. Wade liet zien hoe we terug kunnen naar een vrijer, gedecentraliseerd internet, en Constant liet zien hoe digitale macht en copyright ons internet beïnvloeden. Ook kwam ik nieuwe bronnen tegen die ik nog niet kende, zoals Distant.Gallery en Archive of Silence.

Ik ben het grotendeels eens met ideeën over decentralisatie en dat wij zelf verandering kunnen creëren, maar ik ben kritisch over anti-copyright, omdat dat problemen kan opleveren voor makers. Nu wil ik vooral de websites van de besproken projecten verder bekijken, om beter te begrijpen hoe digitale archieven en online kunstpraktijken werken.

