

الرئيسية / الآداب , أدباء وشعراء / أهم رواد المدرسة الكلاسيكية

أهم رواد المدرسة الكلاسيكية

تمت الكتابة بواسطة: فرح عبد الغني

تم التدقيق بواسطة: وائل عبد الغني آخر تحديث: ١٩:٤٣ ، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١



اقرأ أيضاً

أجمل الردود
الكتابية

شعر شعبي ليبي

شعر عن الاردن

شعر عيد ميلاد

محتويات

رواد المدرسة الكلاسيكية في الأدب الغربي

المدرسة الكلاسيكية؛ هي مدرسة أدبية أوروبية، تهتم بالأدب المعاكس لأدب الطبقات الدنيا، إذ تعتقد بتميزه، وأنها الأدبية الكلاسيكية اتصافها بالإلham والشمولية، وغالبًا ما يُقصد بالأعمال الكلاسيكية أنها الأعمال الأدبية الإغريقية. هذا النوع من الأدب بالشكل التعبيري وشكلية اللغة، ويُعرف أنه مضبوط بشكل ممتاز.^[١]

من أهم رواد المدرسة الكلاسيكية الحديثة في الأدب الغربي ما يأتي:

موليير

جان بولكان موليير (1622م- 1673م): أديب ومسرحي فرنسي، وُلد لعائلة كانت تعمل في البلاط الملكي، وتتلّمذ في المدرسة اليسوعية، عاش في كنف الملك لويس الرابع عشر، واقتبس موليير معظم أعماله المسرحية عن المسرح الإلهي مسرحية المغفل، وطينة المحبة، وعُرفت هذه المسرحيات بنقدها اللاذع لأوضاع الحياة بأسلوب ساخر.^[٢]

دعمت مسرحيات موليير الشباب، ممّا يعني أنّه فضل روح الشباب على حكمة الشيخوخة، والحُب على الأنانية، كما أنّه القضايا الإنسانية، فأول عمل مسرحي له في البلاط الملكي، كان مدرسة الزوجات الذي عبر من خلاله على قضية هادئة أضاءت مدرسة الزوجات قضية تعليم الإناث، وانتقد عدم إتاحة الفرص الكافية لهنّ في التعليم، والدخول إلى المؤسسات صدام كبير بينه وبين رجال الدين، كما عُرف موليير بمسرحيته: البخيل ودون جوان، اللتان ناقشتا أهم المسائل المتعلقة الإنسانية، ويُمكن عُّد موليير من أوائل من اهتموا بالإخراج المسرحي؛ فقد كان يُوجه الممثلين، ويُقدم لهم النصائح المسرحية بأفضل شكل.^[٣]

لافونتين

لافونتين (1621م- 1695م): أديب وشاعر فرنسي، وُلد لعائلة بُرجوازية، وورث عن والده الكثير من المناصب والأموال، أعماله، وقد نُشرت على مرحلتين، إذ قام بإثراء الأعمال التي تُعرف بالأعمال الخرافية، والعمل على تقديمها أدبًا للأطفال. كان الهدف من هذه الحكاية الخرافية؛ هو تعزيز الجانب التربوي في حياة كلّ الأطفال، وتتسم كتاباته بالنزعة الأخلاقية هذه العبر من خلال توظيفه للكوميديا والهزل.^[٤]

كورني

كورني (1606م- 1684م): كاتب وشاعر ومسرحي فرنسي، يُعد مبتكر الفن الكلاسيكي المأساوي، وُلد لعائلة ثرية، مع عملوا في المحاماة، وكانت أهم أعماله مسرحيته: بولكيت، وهو راس.^[٥]

استطاع كورني أن يلفت انتباه المشاهدين للعروض المسرحية بشدة بسبب عظمة نصوصه؛ لأنّها نصوص مسرحية ممتعة وتُعتبر عن اللغة الرشيقة، ومعظم مسرحيات كورني غير مترجمة إلى العربية.^[٦]

جان راسين

جان راسين (1639م- 1699م): هو أديب فرنسي، يُعد من أهم الشعراء الدراميين، ومن رواد المدرسة المأساوية الكلاسيكية. أعماله حول مناقشة القضايا السياسية، والعاطفية، فسرد العديد من المؤامرات التي كان الشعب الفرنسي مولعًا بها.

يكي، وُلد لعائلة ثرية، التحق بمدرسة سانت إدموند بأكسفورد، الكلاسيكية، وعُرف بشعر الرثاء ونُشرت قصائده بشكل متناثر، شكلت حالةً من الانتفاضة حول الأوضاع العامة، أحوال المجتمع بدلاً من الأمور الشخصية.^[٦]

رواد المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي

تُعد المدرسة الكلاسيكية العربية شكلاً من إعادة صوغ الأحاسيس في قوالب غير عربية، مع اتباع أساليب غربية للتعبير بالإتباعية المعنوية والأسلوبية، ومن أهم رواد الدراسة الكلاسيكية العربية ما يأتي:^[٧]

محمود سامي البارودي

محمود سامي البارودي (1839م- 1904م): شاعر عربي حديث، تناول في شعره شتى الأغراض الشعرية التي تُثبت مدى الشعر؛ وجمع بين مختلف أغراض الشعر، مثل: الفخر، والمدح، والحماسة، والهجاء، والغزل، والحكمة، وطُبعت قصائده الذي اشتمل على مُعظم أشعاره، ومن خلالها يتضح مدى التزامه بالمبادئ الكلاسيكية، التي تنشد حسن السبك والخلق.^[٨]

أحمد شوقي

أحمد شوقي (1868م- 1932م): شاعر مصري لُقّب بأُمير الشعراء، تعود أصوله إلى الأكراد، التحق بإحدى الجامعات في تعليم ممتاز، كما تميز شعره بحسن نظمه، وجمعه بين الحضارة العربية، والحياة الغربية التي تتسم بالتطور، عُرف ش الحكمة العامة واللغة العربية السليمة.^[٩]

ظهرت النزعة الكلاسيكية المحافظة على شوقي في أعماله التي جمعت في ديوانه المنشور، ومن أهم أعماله في الكلاسيكية: الشوقيات، ومجنون ليلي، ومصرع كليوبترا.^[٩]

حافظ إبراهيم

محمد حافظ إبراهيم، (1872م- 1932م): شاعر مصري، يُعد حافظ إبراهيم من أكثر الشعراء إخلاصاً وصدقاً في شعره، القضايا التي شكلت محور اهتمام الشعوب العربية في العصر الحديث، فقد كان من رواد النهضة العربية.^[١٠]

عمل حافظ إبراهيم على شحذ الهمم تجاه أهم القضايا، فدفع بهذا الأمر خليل مطران أن يقول فيه: "إنّه أشبه بالوع شعور الأمة، وأحاسيسها، ومؤثراتها في نفسه، فيمتزج ذلك بشعوره، وإحساسه، فيأتي منه القول المؤثر المتدفق كل مواطنٍ أنّه صدىٌ لما في نفسه".^[١١]

تشمل أشعاره: المدائح، والتهاني، والقريض، والهجاء، والإخوانيات والوصف، والخمريات، والغزل، وأوضاع المجتمع وعبر حافظ إبراهيم عن النزعة الكلاسيكية من خلال مجمل مؤلفاته الشعرية التي نُشرت على هيئة مجلد ضخم، يحمل [الكاملة لحافظ إبراهيم](#).^[١١]

معروف الرصافي

معروف الرصافي (1887م- 1954م): شاعر وكاتب مصري، يُعد من أهم رواد المدرسة الكلاسيكية العربية، التزم بالتعبير الشعورية التي تبلغ فيها النفس الإنسانية قمة التأثير بموقف ما، دون فيض عواطف وتعابير هذه النفس، والشعر على الروح، ظهرت النزعة الكلاسيكية عند الرصافي في معظم شعره، وله العديد من المؤلفات، تم إصدارها على ش

السراج [٣]

هل لديك أي سؤال حول هذا الموضوع؟

هل كان المقال مفيداً؟

☐ لا ☒ نعم

أجمل الردود الكتابية



شعر شعبي ليبي



اقرأ أيضاً

خصائص الخطابة: ف الخطابة والإلقاء	شعر حب	شعر غزل	تعريف المقال
أجمل أشعار الحب	حازم الخالدي	تعريف الخط	الخطابة في العصر الجاهلي

أجمل اشعار نزار قباني

قد يعجبك أيضاً

الزوار شاهدوا أيضاً



شعر ابن عربي عن الحب



أحمد خالد مصطفى (روائي مصري)



نماذج خاتمة بحث ديني قصيرة



أهم مؤلفات غازي القصيبي



تحليل رواية السمان والخریف



رواد المسرح العربي



تعبير عن مصطفى بن بولعيد



أشهر الكتاب العالميين



أشهر شعراء الأدب الإنجليزي



خاتمة بحث عن اللغة العربية



مقدمة حفل ختامي



نشأة الأدب المقارن



شعر بدوي عن الأب



مقدمة حفل لدار تحفيظ القرآن الكريم



تعبير عن العلم والاكتشافات العلمية



موضوع تعبير عن كيفية تطوير المدن



شعر بدوي عن الأم



كتب العقيدة لابن تيمية



مفهوم الرمز في الأدب





تحليل قصيدة سربروس في بابل



تعبير عن يوم العلم مختصر



مقدمة بحث عن السياحة



ميلان كونديرا (روائي فرنسي)

مقالات متنوعة

طريقة عمل سلطة الزبادي بالمايونيز

طريقة عمل التبولة الفلسطينية

مكونات السلطة التركية

عمل سلطة البنجر

سلطة البطاطس بالمايونيز

طريقة عمل سلطة اللبن بالخيار

طريقة عمل تبولة الملفوف

طريقة سلطة الخس

كيفية تحضير السلطة الإسبانية

سلطة الجزر والخيار

عن موضوع

سياسة الخصوصية

About Us