

## S08-圣经与文采

20170311

大家好，今天开讲《好中文的样子》第八课《圣经》与文采。

我们前面已经介绍了《圣经》和合本的特色，和合本的成书过程（和合技），圣经与文学，以及跟圣经学写作。我们今天继续讲解《圣经》与写作之间的关系，并着重讲的章节是《圣经》旧约的《约伯记》。大家了解约伯记吗？了解的请举手。

请大家打开圣经，翻到约伯记。没有纸质圣经的朋友，请打开《微读圣经》APP，或者访问这个网站 <http://www.chinesebibleonline.com/book/Job>

大家有语音方便吗？请举手。

@上帝的守门人-289 请读约伯记 第一章 1-5 节，在朗读录音的间隙，我先简单介绍一下。

1:1 乌斯地有一个人，名叫约伯；那人完全正直，敬畏神，远离恶事。

1:2 他生了七个儿子，三个女儿。

1:3 他的家产有七千羊，三千骆驼，五百对牛，五百母驴，并有许多奴婢。这人在东方人中就为至大。

1:4 他的儿子按着日子，各在自己家里设摆筵宴，就打发人去请了他们的三个姐妹来，与他们一同吃喝。

1:5 筵宴的日子过了，约伯打发人去叫他们自洁。他清早起来，按着他们众人的数目献燔祭；因为他说：“恐怕我儿子犯了罪，心中弃掉神。”约伯常常这样行。

《约伯记》是圣经中最著名的一部书。《新大英百科全书》说，约伯记时常被“列为世界文学杰作之一”。它是圣经的重要部分，在帮助人了解圣经方面贡献良多。其文学特色而备受人们的喜爱，但是多数现代读者对它不感兴趣，这是有原因的，关于《约伯记》的神学与哲学内涵，人们已经谈论许多，但是书中有许多话语和观点都让读者入赘五里雾中。

如果我们像阅读一个普通的故事一样来读《约伯记》，肯定会比较失望。读故事的时候，我们希望自己能够知道接下来发生什么，但是《约伯记》的故事进展缓慢，而且一再无谓地重复，常常令一些读者感到有点沮丧。

读《约伯记》需要了解的：

1. 它是一出戏剧
2. 它是诗体
3. 它的结构是一个整体。
4. 它充满了辩论
5. 它充满了讽刺
6. 它是“案头剧”，只适合阅读，不适合演出

阅读《约伯记》的一个主要障碍就是人们到现在还习惯于将《约伯记》切割成无数个毫无关联的、令人费解的故事片段。为了克服这种习惯，我们在阅读《约伯记》时头脑里需要有一个统一全篇的叙事框架。

第一，这是一个完整的故事。约伯的故事具备了一个故事情节通常所应该具备的结构：  
开头—中间—结尾  
任何一个好故事都有“开头—中间—结尾”，这是亚里士多德提出来的。



第二，《约伯记》有一个显著特征，采取了一个今天人们罕见的结构：  
“三维的话语循环序列”

说话者按照相同的 顺序一个接着一个说话。这种安排的优点是：

1. 显得顺序清晰
2. 富有艺术性

但是今天读者读起来觉得有缺点，那就是：

1. 故事踏步不前
2. 故事进展缓慢
3. 没有耐性读完

约伯记的梗概如下图所示

图3 《约伯记》的大纲

序诗 (第 1—2 章)		
对话或者辩论 (第 3—31 章)		
约伯的悲叹 (第 3 章)		
第 1 轮 (第 4—14 章)	第 2 轮 (第 15—21 章)	第 1 轮 (第 4—14 章)
以利法 (4—5)	以利法 (15)	以利法 (22)
约伯的回答 (6—7)	约伯的回答 (16—17)	约伯的回答 (23—24)
比勒达 (8)	比勒达 (18)	比勒达 (25)
约伯的回答 (9—10)	约伯的回答 (19)	约伯的回答 (26—27)
锁法 (11)	锁法 (20)	
约伯的回答 (12—14)	约伯的回答 (21)	
约伯的结尾戏剧独白 (28—31)		
以利户的发言 (32—37)		
耶和华回答约伯 (38—42: 6)		
结束语 (42: 7—17)		

第三，上帝邀请我们跟他一起做观众，观赏这出戏剧，我们拥有上帝视角，但是故事里的人物却没有。

第四，这就构成了“反讽” (irony)，统一全书的结构框架是围绕着“反讽模式”展开的。在故事中的任何时刻，我们都能意识到，约伯朋友们的感慨激情的正统言辞和约伯对上帝的反抗都太离谱了。

第五，《约伯记》是一出问题剧。它提出三个问题：

1. 义人为什么受苦？
2. 无条件的敬虔是否存在？换言之，如果没有任何好处，一个人是否能够始终效忠于上帝？
3. 这隐藏着第三个问题：上帝是什么样的上帝？

现在我们循着整体框架，开始讲解《约伯记》。

首先是序曲。

有没有同学愿意念第一章:6-12？

1:6 有一天，神的众子来侍立在耶和华面前，撒但也来在其中。

1:7 耶和华问撒但说：“你从哪里来？”撒但回答说：“我从地上走来走去，往返而来。”

1:8 耶和华问撒但说：“你曾用心察看我的仆人约伯没有？地上再没有人像他完全正直，敬畏神，远离恶事。”

1:9 撒但回答耶和华说：“约伯敬畏神岂是无故呢？

1:10 你岂不是四面圈上篱笆围护他和他的家，并他一切所有的吗？他手所作的都蒙你赐福；他的家产也在地上增多。

1:11 你且伸手毁他一切所有的，他必当面弃掉你。”

1:12 耶和华对撒但说：“凡他所有的都在你手中，只是不可伸手加害于他。”于是撒但从耶和华面前退去。

序曲（约伯记一、二章）对《约伯记》全书的讽刺框架至关重要。它构建了这个故事叙事的总体构架。它是反讽意义的，因为只有我们读者明白天上发生了什么事情，而故事中的人物却对此一无所知。在这位同学录音的时候，我们继续往下讲。

1:13 有一天，约伯的儿女正在他们长兄的家里吃饭喝酒，  
1:14 有报信的来见约伯说：“牛正耕地，驴在旁边吃草，  
1:15 示巴人忽然闯来，把牲畜掳去，并用刀杀了仆人；惟有我一人逃脱，来报信给你。”  
1:16 他还说话的时候，又有人来说：“神从天上降下火来，将群羊和仆人都烧灭了；惟有我一人逃脱，来报信给你。”  
1:17 他还说话的时候，又有人来说：“迦勒底人分作三队，忽然闯来，把骆驼掳去，并用刀杀了仆人；惟有我一人逃脱，来报信给你。”  
1:18 他还说话的时候，又有人来说：“你的儿女正在他们长兄的家里吃饭喝酒，  
1:19 不料有狂风从旷野刮来，击打房屋的四角，房屋倒塌在少年人身上，他们就都死了；惟有我一人逃脱，来报信给你。”  
1:20 约伯便起来，撕裂外袍，剃了头，伏在地上下拜，  
1:21 说：“我赤身出于母胎，也必赤身回归。赏赐的是耶和华，收取的也是耶和华；耶和华的名是应当称颂的。”  
1:22 在这一切的事上，约伯并不犯罪，也不以神为愚妄（或作“也不妄评神”）。

首先，我们了解到约伯是个完全人，他正直，敬畏神、远离恶事。我们能够亲眼目睹约伯是无罪的，尽管他的朋友们认定他有罪。

其次，我们从序曲中获得的信息是上帝允许约伯受苦，但使约伯受苦的不是上帝。约伯所受的苦是撒但加害于他的。同时，上帝也没有放弃主宰约伯生命的权力，他不允许撒但害约伯的性命。约伯本人对此是一无所知的，而且当约伯开始指责上帝加害于他的时候，故事中就产生了一种讽刺效果。

第三，序曲告诉我们约伯所遭受的祸害并非是对罪恶的惩罚，而是为了试验约伯的信心。约伯的朋友会错误地断言约伯是因为犯罪而受到惩罚的，然而约伯，很快转为愤怒，而不是全然的信心。

就叙事的生动性而言，这个序曲也堪称一个伟大的文学故事，它急如风雨，宛若风林火山。我们看到约伯的家族被摧毁了。信使们的悲伤信息就像四声晴天霹雳一样敲打着约伯的心灵。我们看到，约伯的反应仅仅是将自己所遭受的不幸交托在上帝的手中，他甚至不知道天上发生了什么，他说：“我赤身出于母胎，也必赤身回归。赏赐的是耶和华，收取的也是耶和华；耶和华的名是应当称颂的。”

第二章，再现了第一章的叙事模式，只不过在第二章中，约伯的不幸遭遇是针对约伯自己，而不是针对他的家庭。为了突出表现约伯完美的忍受能力，约伯的妻子作为一种艺术衬托出场了。她忠告自己的丈夫：“你弃掉神（英文是 curse）但死了吧！”（你诅咒上帝，并死了吧。）

国乱思良相，家亡思贤妻。

2:1 又有一天，神的众子来侍立在耶和华面前，撒但也来在其中。

2:2 耶和華問撒但說：“你從哪里來？”撒但回答說：“我從地上走來走去，往返而來。”  
2:3 耶和華問撒但說：“你曾用心察看我的仆人約伯沒有？地上再沒有人像他完全正直，敬畏神，遠離惡事。你雖激動我攻擊他，無故地毀滅他；他仍然持守他的純正。”  
2:4 撒但回答耶和華說：“人以皮代皮，情願舍去一切所有的保全性命。”  
2:5 你且伸手傷他的骨頭和他的肉，他必當面棄掉你。”  
2:6 耶和華對撒但說：“他在你手中，只要存留他的性命。”  
2:7 于是撒但從耶和華面前退去，擊打約伯，使他从脚掌到头顶长毒疮。  
2:8 約伯就坐在炉灰中，拿瓦片刮身体。  
2:9 他的妻子對他說：“你仍然持守你的純正嗎？你棄掉神，死了吧？”  
2:10 約伯却對她說：“你說話像愚頑的婦人一樣。哎！難道我們从神手里得福，不也受禍嗎？”  
在这一切的事上，約伯并不以口犯罪。

当約伯的朋友们到来的时候，这个戏剧的开场达到了高潮。这的确在悲剧文学作品中，一个令人难忘的灾难场面。当他的朋友们来到約伯身边的時候， “他们远远地举目观看，认不出他来，就放声大哭……他们就同他七天七夜坐在地上，一个人也不向他说句话，因为他极其痛苦。”

2:11 約伯的三个朋友，提幔人以利法、书亚人比勒达、拿玛人琐法，听说有这一切的灾祸临到他身上，各人就從本处约会同來，为他悲伤，安慰他。  
2:12 他们远远地举目观看，认不出他来，就放声大哭。各人撕裂外袍，把尘土向天扬起来，落在自己的头上。  
2:13 他们就同他七天七夜坐在地上，一个人也不向他说句话，因为他极其痛苦。

至此，故事的序曲拉上了帷幕。序曲中的这个场景不但令人难忘，而且为接下来的叙事提供了主要的前提条件。

1. 主人公在遭受苦难之前的无辜；
2. 恶获准存在的理论，即上帝允许恶存在。
3. 但上帝绝不是人类受苦的原因。
4. 从超自然的角度（更高的维度）解释苦难，这是人的常识无法理解的苦难。

接下来，我们进入《約伯记》的第二部分：  
約伯的抱怨（独白）

这个部分是由完全绝望的话语构成的，約伯咒诅自己的生日。在这里，我们看到了一个与序曲中完全不同的約伯。他不再是一个“不以神为愚妄的約伯了。他所求唯一死，而我们知道，这是不可能实现的。

約伯和朋友们的第一轮对话。这也是《約伯记》不好读的原因。这几轮对话，对于没耐心的读者来说，简直就是车轱辘话。我们必须提取其精要，以便大家看懂。

第一轮对话涉及不少观点，但是这些观点基本上围绕着两个问题：

1. 約伯是否有罪？
2. 上帝是否公义？

約伯的朋友们认为約伯有罪而上帝是公义的。約伯却断言他自己是无罪的而上帝有失公允。

因此，双方都认为对方错了。第二轮对话 从这一轮对话，我们看出人与人沟通有多难。

约伯反复强调自己的无辜与正直，而且他也证实了这一点。但是他的朋友显然未曾听到过约伯所诉说的无辜。他们仍然设想约伯 是有罪的，因此完全误解了《约伯记》全书所阐释的意义，即为什么义人会受苦？

当约伯的朋友们顽固地坚持他们错误的理解时，他们对约伯的攻击也变得更加冷酷无情。

然而，约伯在他寻求理解他受苦的意义途中，迈出了可喜的一步。他仍然强调自身的无辜，但是他表达了对上帝全新的认识。

### 约伯记 19 章

23 惟愿我的言语现在写上，都记录在书上。

24 用铁笔镌刻，用铅灌在磐石上，直存到永远。

25 我知道我的救赎主活着，末了必站立在地上。

26 我这皮肉灭绝之后，我必在肉体之外得见神。

27 我自己要见他，亲眼要看他，并不像外人。我的心肠在我里面消灭了。

28 你们若说，我们逼迫他要何等地重呢？惹事的根乃在乎他。

29 你们就当惧怕刀剑。因为忿怒惹动刀剑的刑罚，使你们知道有报应（原文作审判）。

### 第三轮对话

在整第三轮对话中，约伯的朋友们只是在重复他们关于上帝公义与人罪恶的正统思想。后来又来了一个年轻人叫以利户，他比约伯的三个朋友更加招人讨厌，也更加狂妄自大。但是，约伯在属灵和理性上不断地进步。

### 约伯记 23 章

3 惟愿我能知道在哪里可以寻见神，能到他的台前。

4 我就在他面前将我的案件陈明，满口辩白。

5 我必知道他回答我的言语，明白他向我所说的话。

6 他岂用大能与我争辩吗？必不这样，他必理会我。

7 在他那里，正直人可以与他辩论。这样，我必永远脱离那审判我的。

约伯的智慧进展在第三轮对话结束之后的独白中仍在继续（28 至 31 章）

它以一首歌颂智慧的抒情诗开篇，得出结论：“敬畏主就是智慧”。

接下来，《约伯记》31 章是《圣经》中具有文采的美文之一，琅琅上口，娓娓道来。

约伯历数自己的美德：

1. 在性方面纯洁无暇(1 节，9-10 节)，
2. 诚实交易(7 节)，
3. 善待仆人(13 节)，
4. 怜悯穷人(16-23 节)，
5. 正确看待金钱(24-25 节)
6. 弃绝偶像(26-28 节)
7. 对待敌人的态度 (29-30 节)

8. 热情待客(31-32 节)

9. 认罪悔改(33-34 节)

31:1 “我与眼睛立约，怎能恋恋瞻望处女呢？”

31:2 从至上的神所得之份，从至高全能者所得之业是什么呢？

31:3 岂不是祸患临到不义的，灾害临到作孽的呢？

31:4 神岂不是察看我的道路，数点我的脚步呢？”

31:5 “我若与虚谎同行，脚若追随诡诈；

31:6 我若被公道的天平称度，使神可以知道我的纯正；

31:7 我的脚步若偏离正路，我的心若随着我的眼目，若有玷污粘在我手上，

31:8 就愿我所种的有别人吃，我田所产的被拔出来。”

31:9 “我若受迷惑，向妇人起淫念，在邻舍的门外蹲伏，

31:10 就愿我的妻子给别人推磨，别人也与她同室。

31:11 因为这是大罪，是审判官当罚的罪孽。

31:12 这本是火焚烧，直到毁灭，必拔除我所有的家产。”

简直就是“感动乌斯地”，“最美旧约人”。上帝在旋风中与约伯对话，当沉默的上帝最终从旋风中与约伯说话时，故事情节发展到了高潮（38—42:6）。两段对话的内容集中表现了上帝的神性。

第一段对话(38—39 章) 列举了一系列创造自然的科学问题，其目的是为了彰显上帝的超凡大能。

第二段对话(39—40 章) 再现了一个栩栩如生的巨兽形象（可能是河马）和海中怪兽的形象（诗人想象成一头鳄鱼）。

说明，上帝就有“成就万事”的能力（42:2）。

上帝没有回答约伯的问题，反而，反问约伯：

“我问你，你可以指示我。”这次换一个朗读者，谁愿意再读一下。

38:1 那时，耶和华从旋风中回答约伯说：

38:2 “谁用无知的言语使我的旨意暗昧不明？”

38:3 你要如勇士束腰，我问你，你可以指示我。”

38:4 “我立大地根基的时候，你在哪里呢？你若有聪明，只管说吧！

38:5 你若晓得就说，是谁定地的尺度？是谁把准绳拉在其上？

38:6 地的根基安置在何处？地的角石是谁安放的？

38:7 那时，晨星一同歌唱，神的众子也都欢呼。”

38:8 “海水冲出，如出胎胞，那时谁将它关闭呢？

38:9 是我用云彩当海的衣服，用幽暗当包裹它的布，

38:10 为它定界限，又安门和门，

38:11 说：‘你只可到这里，不可越过，你狂傲的浪要到此止住。’”

让人吃惊的是，上帝并没有提到为什么让约伯受苦？从表面上看，这些对话并不合适，且根本就不符逻辑。但这是为了达到以下效果：

1. 让我们感到上帝比人伟大。
2. 如果约伯不能回答这些相对无足轻重的问题，那么他也就不能回答诸如“恶的问题”这类哲学上的终极问题。

上帝的话语也表达上帝的无所不在。上帝对受造物的亲近关怀。上帝的关爱无微不至，遍及到那些约伯根本就意想不到的自然事物。其义不言自明：

假如上帝能够看顾相对次要的自然界，岂不更看顾他照自己形象所造的人吗？

上帝对约伯带有一种责备的语气。

1. “谁用无知的言语使我的旨意暗昧不明？”(38:1)
2. “你岂可废弃我所拟定的？”(40:8)
3. 当约伯指责上帝 残忍时，上帝又对约伯说：“强辩的岂可与全能者争论吗？”(40:2)

与上帝的第一轮对话之后，约伯承认自己说了超出自己知识范畴的话：

约伯记 40 章

- 3 于是，约伯回答耶和华说，
  - 4 我是卑贱的。我用什么回答你呢？只好用手捂口。
  - 5 我说了一次，再不回答。说了两次，就不再说。
- 与上帝在第二轮对话之后，约伯的反应更加激烈。

- 1 约伯回答耶和华说，
- 2 我知道，你万事都能做。你的旨意不能拦阻。
- 3 谁用无知的言语，使你的旨意隐藏呢？我所说的，是我不明白的。这些事太奇妙，是我不知道的。
- 4 求你听我，我要说话。我问你，求你指示我。
- 5 我从前风闻有你，现在亲眼看见你。
- 6 因此我厌恶自己，（自己或作我的言语）在尘土和炉灰中懊悔。

就像任何好莱坞大片一样，确切地说，好莱坞大片就像约伯记一样，有一个 happy ending. 上帝恢复给约伯赐福，他比以前更为富有，又生了七个儿子，三个女儿。且女儿美貌。并且长寿。这有个专用文学术语叫 Poetic Justice 诗意的正义。

结尾并没有提及撒但，因为约伯信心的最终胜利已经挫败了撒但的观点。在忍受了朋友们仇敌般的作为之后，约伯最终被证明无辜的。约伯的朋友受到上帝的批评，且上帝让他们去请约伯为他们祷告。诗意 正义的根本因素最终体现在善有善报的主题上。

《约伯记》最后一句话，意味深长：

42:17 这样，约伯年纪老迈，日子满足而死。约伯还是死了，没有人不会死，这是人的命定之数。“

按着定命，人人都有一死，死后且有审判。”（希伯来书 第 9 章 第 27 节）



小结：

今天，我带领大家阅读了《约伯记》，了解了这个故事的框架，梗概，高潮，与重点。

从中，大家可以窥见《圣经》的文风特点。

圣经的语言充满力量，庄重崇高，激情高昂。不论是散文还是诗，都具有感人至深的力量。

表面上看，圣经似乎不加修饰，朴素简约，但是具有一种雷霆万钧的力量。

好中文的样子，就应该如此。

它是尘土中的呼告，也有是中的低语，火柱云柱相伴，蹈海如履平川。

希望大家能够有空多读《圣经》。

圣经都是神所默示的（或作凡神所默示的圣经），于教训，督责，使人归正，教导人学义，都是有益的。（提摩太后书 - 第 3 章 第 16 节）

神的道是活泼的，是有功效的，比一切两刃的剑更快，甚至魂与灵、骨节与骨髓，都能刺入、剖开，连心中的思念和主意都能辨明。（希伯来书 4 章 12 节）

作业 S08E01

预习《共产党宣言》