

**El maquillaje y el amor no  
siempre tiene forma, ni color.**

A veces es un trazo suelto,  
un espacio en blanco.

# AMOREROSS

## Edición especial: Surrealismo y minimalismo para un San Valentín diferente



# AMOREROSS

**Fecha:  
Agosto 2025**

# Amor abstracto: **San Valentín** entre lo abstracto y lo surreal

**Explora el lado más artístico del amor con maquillaje que rompe esquemas y acaricia lo esencial.**

# AMOR ABSTRACTO

Edición especial - febrero  
maquillaje surrealista y minimalista  
para un San Valentín único.

Entre grietas y espacios vacíos, el amor  
siempre encuentra su forma.



# ÍnDice

## Aperura editorial

- 01 Editorial- Amor abstracto
- 02 Introducción- Amor como acto simbólico

## Historia & contenido

- 03 Tendencias
- 04 Del arte al rostro: historia e impacto
- 05 impacto del arte surrealista en la actualidad

## Inspiración visual & técnica

- 06 Artistas que rompen el rostro
- 07 Más alla de lo visual.

## Recreación & autoría

- 08 Manifiesto visual
- 09 paso a paso: Corazón desbordado
- 10 Contexto y desenlace

El MAQUILLAJE  
surrealiSTA  
está MARCando el  
PULSO de LA BEllezA

contemporánea

### Opticas alteradas

Inspiradas en ilusiones visuales, este estilo crea efectos que confunden los sentidos: ojos dibujados donde no hay, sombras dobles o perspectivas imposibles.

### Texturas inesperadas

Se integran principales tales como elementos como glitter, pintura craquelada, acabados con apariencia de escultura rota o de mármol.

### Doble rostro

Alusión directa al cubismo y a Dalí: con cejas duplicadas, labios únicos y iluminativos o miradas que parecen flotar en lugares extraños del rostro.

### Elementos

Mariposas fantásticas sobre los párpados, nubes dibujadas con un delineador blanco, flores que brotan de las mejillas. Lo que en un principio parece un sueño, se vuelve maquillaje.

### Asimetría y prefeccciónismo

Nada de "equilibrio". Una ceja decorada mientras la otra no. Un ojo cargado y el otro desnudo. Se busca lo extraño, no lo bonito, lo único y no lo ordinario, se trata de destacar, no de ser ordinario.

Este tipo de propuestas conectan con una necesidad artística, emocional y disruptiva. Es maquillaje que no busca gustar: busca expresar.



# DEL ARTE AL ROSTRO



**E**l maquillaje surrealista ha trascendido su propósito funcional para convertirse en una forma de arte que influye y es influenciada por diversos aspectos de la cultura popular, fomentando la creatividad y la expresión personal, este estilo sigue redefiniendo la forma en que percibimos y utilizamos el maquillaje, consolidándose como una herramienta poderosa en el ámbito de la autoexpresión y la innovación artística.

El surrealismo nació como grito artístico en el siglo XX, en un mundo herido por la guerra y hambriento de significado. Su esencia: romper con la lógica, abrir paso al subconsciente y crear desde el sueño, el símbolo, el error. En las obras de Salvador Dalí, René Magritte o Leonora Carrington, los cuerpos flotaban, los ojos se repetían y los objetos tenían deseos propios.

Pero este espíritu no se quedó en los museos. Poco a poco, esa misma libertad visual migró al maquillaje. Lo que antes era un recurso para embellecer, pasó a convertirse en un medio para decir lo que no se puede verbalizar. El rostro dejó de ser rostro. Se volvió mensaje. Se volvió arte.

Primero en los fashion films, luego en las editoriales de alta costura y, más tarde, en las manos de personas comunes, el maquillaje surrealista fue creciendo. Hoy, no se trata de imitar a Dalí, sino de adoptar su filosofía: desobedecer las formas y expresar lo invisible.

Ya no hablamos solo de sombras y delineadores: hablamos de piel como lienzo, de cejas multiplicadas, bocas descentralizadas, lágrimas doradas o trazos abstractos que invocan emociones más que conceptos. Es un arte que incomoda, que seduce, que deja preguntas sin respuesta.

Durante décadas, el maquillaje permaneció dentro de los márgenes de lo "aceptado". Tenía reglas: resaltar ojos, suavizar labios, esconder imperfecciones. Pero el surrealismo vino a romper esas reglas. ¿Y si la ceja va en la frente? ¿Y si la lágrima es glitter? ¿Y si la boca está duplicada?

En los años 80, fotógrafos como Serge Lutens comenzaron a experimentar con el rostro como lienzo conceptual. Pero no fue hasta la era digital que el maquillaje surrealista encontró su explosión total.



Instagram, TikTok y YouTube abrieron la puerta a una generación que ya no buscaba verse bonita, sino verse auténtica, extraña, simbólica. Sin necesidad de pasarela ni editor, maquillistas independientes transformaron sus caras en escenarios íntimos, políticos, oníricos.

Hoy, un corazón derretido en el pómulos puede ser una carta de amor. Una línea flotante, una declaración de duelo. Un glitch pintado, una forma de decir: "esto soy yo".

## CUANDO EL ROSTRO SE VOLVIO ARTE

*El maquillaje dejó de corregir. Empezó a revelar.*





# Artistas que Rompen el ROSTRO

Isamaya Ffrench (Reino Unido)

Conceptual, provocadora, libre. Su estilo mezcla lo punk con lo alienígena, lo grotesco con lo glam. Ha trabajado con marcas como Byredo, Vivienne Westwood y publicaciones como Dazed. No busca la belleza: busca lo que incomoda y fascina.

Mimi Choi (Canadá)

Famosa por su técnica de realismo extremo. Crea glitches visuales, rostros partidos, bocas flotantes o pieles derretidas, usando solo maquillaje. Su trabajo fusiona terror, belleza y geometría emocional.

Dain Yoon (Corea del Sur)

Maestra de las ilusiones ópticas. Se autorretrata constantemente, duplicando ojos, confundiendo fondo con piel, creando espejismos sin usar tecnología. Su arte explora el yo fragmentado y la percepción.

Lyle Xox (Canadá)

Usa objetos encontrados (flores, alambres, juguetes) para construir esculturas sobre su cara. No usa maquillaje tradicional, pero su trabajo está profundamente anclado en el surrealismo corporal.

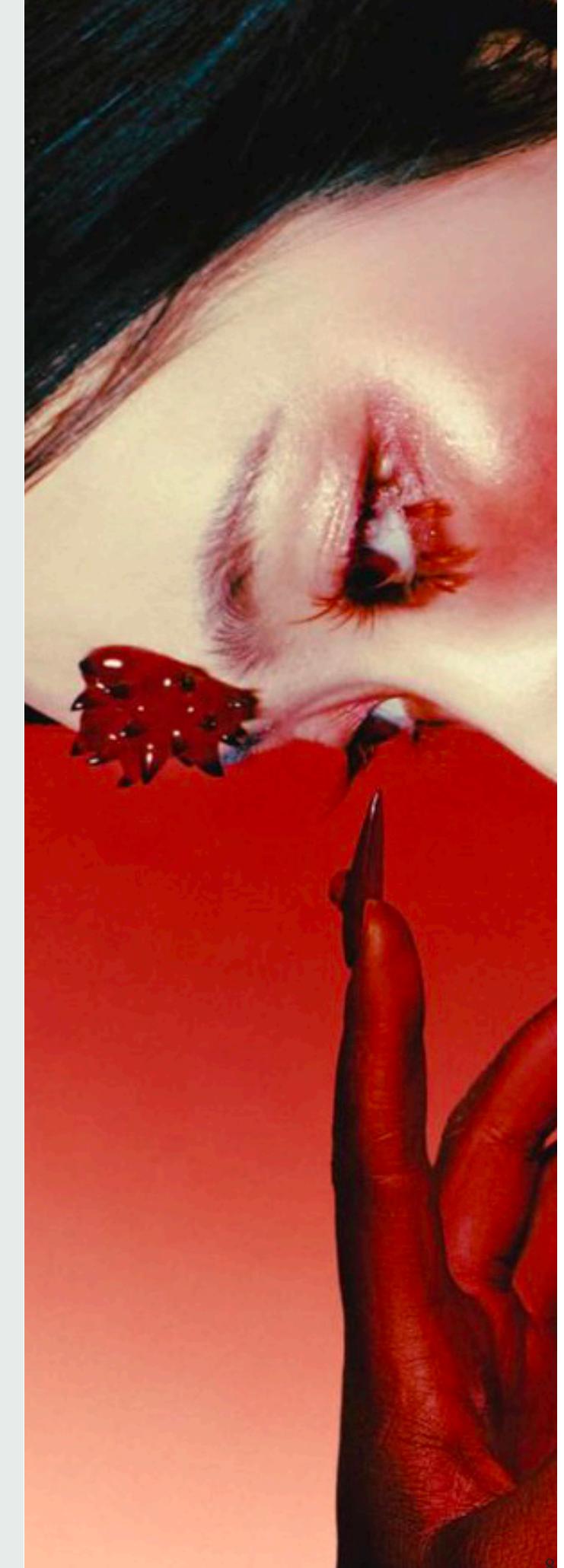
## Más allá de lo visual.

El maquillaje surrealista no es un estilo. Es una actitud. Una forma de entender que el rostro puede ser poesía, protesta o delirio. Que no tiene por qué obedecer normas de simetría o corrección. Que puede deformarse sin perder belleza, o incluso para encontrarla.

Este enfoque artístico no se limita a quienes "saben maquillar", sino que está abierto a cualquiera que quiera jugar con su imagen como lenguaje. Basta una línea torcida o una sombra fuera de lugar para empezar a contar una historia nueva.

Hoy más que nunca, maquillarse surrealista no es solo pintarse: Es decir con el rostro lo que no se puede decir con la voz.

*"El rostro no siempre quiere ser bonito. A veces solo quiere ser libre."*



# CORAZON DESBORDADO

Inspirado en el surrealismo romántico y el exceso emocional, este maquillaje convierte tu rostro en una joya viva. No embellece: impacta. No adorna: declara.

Materiales:

- Base líquida de alta cobertura (tono claro o rosa pastel)
- Sombras rosadas y rojas (mate y brillosas)
- Pedrería autoadherible (diferentes tamaños y tonos de rojo/rosa)
- Pegamento para pestañas
- Rubor rosa intenso
- Labial líquido rojo oscuro
- Delineador rosa y negro
- Pestañas postizas dramáticas



*No busques simetría. Que tu cara se vea como un grito de amor que no se pudo callar. Recuerda: en el surrealismo, lo exagerado no es exceso. Es mensaje.*

1. Prepara tu lienzo:

Aplica tu base habitual y sella ligeramente. Este maquillaje necesita una piel impecable, tipo muñeca de porcelana.

2. Fondo rosa:

Con una sombra rosa fuerte o blush, difumina todo el contorno del rostro. Usa brochas suaves para crear un halo romántico que vaya desde las mejillas hacia las sienes y la frente. Dale vida a la piel como si estuviera sonrojada por un sentimiento intenso.

3. Dibuja el corazón:

Con el delineador rojo o una sombra cremosa, traza un gran corazón que abarque el rostro desde la frente hasta la barbilla. Asegúrate de que enmarque perfectamente los ojos y mejillas. Rellena con sombras rosadas para dar profundidad.

4. Coloca las gemas:

Con ayuda del pegamento de pestañas, pega las pedrerías a lo largo del contorno del corazón. Llena también zonas estratégicas: sobre las cejas, mejillas y nariz. Juega con tamaños, como si cada piedra representara una emoción distinta.

5. Ojos dramáticos:

Aplica sombra rosa claro en todo el párpado. Delinea con negro o rojo oscuro y coloca pestañas postizas XL. Añade pequeños corazones o puntos con delineador.

6. Labios joya:

Usa labial rojo oscuro con acabado glossy. Si quieras aún más brillo, añade gloss transparente encima o unto de glitter rojo.

# ENTRE EL AMOR, EL CAOS Y LA BELLEZA

Esta revista esta inspirada en el amor, el arte y la belleza, el amor, porque es el sentimiento más maravilloso que podemos poseer como seres humanos, es el sentimiento más puro, porque siempre esta presente con nosotros, hasta en algo tan simple como un simple dibujo, como en una obra de arte, y finalmente el maquillaje, aunque para muchos puede no ser importante, para otros puede ser algo tan maravilloso, porque cada uno de nosotros demostramos lo que sentimos de distintas maneras.

esta revista esta hecha con mucho amor, para todos y todas aquellas personas que aman de una manera intensa y consumidora, esta revista es para ustedes.