

أحلام بسمة

كامل كيلاني



أَحْلَامُ بِسْبَّة

أَحْلَامُ بِسْبَّةَ

تأليف
كامل كيلاني



أَحْلَامُ بِسْبِيْسَة

كامل كيلاني

رقم إيداع ٢٠١٢ / ١٦١٧٠
تدمك: ٩٦٣ ٩٧٧ ٦٤١٦ ٩٧٨

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة
المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٠١٢/٨/٢٦

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره
وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تلفيفون: +٢٠٢ ٢٢٧٠ ٦٢٥٢ فاكس: +٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: <http://www.hindawi.org>

رسم الغلاف: حنان بغدادي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي
للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية
العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Hindawi

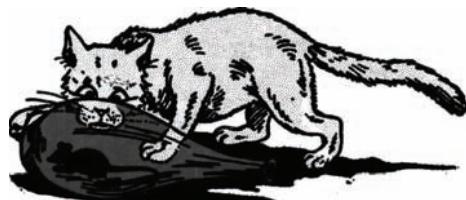
Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

أَحْلَامُ بِسْبِسَة



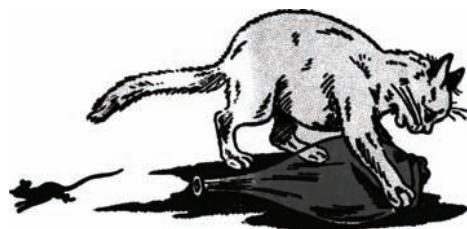
بِسْبِسَةُ شَافَتِ الْفَارَ قُدَّامَ عَيْنَيْهَا.
الْفَارُ لَحَظَ أَنَّ بِسْبِسَةَ شَافَتْهُ.
بِسْبِسَةُ راحَتْ تَجْرِي وَرَاءَ الْفَارِ.
الْفَارُ رَاحَ يَجْرِي لِيَنْجُو مِنْ بِسْبِسَةَ.
بِسْبِسَةُ تُرِيدُ أَنْ تَلْحَقَ الْفَارَ.



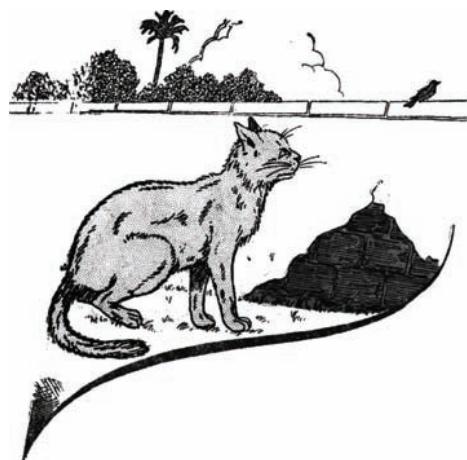
الْفَارُ وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ زُجَاجَةً فَارِغَةً.

أَحْلَامُ بِسِيسَة

الْفَارُ الْمَكَارُ دَخَلَ فِي الرُّجَاجَةِ بِسُرْعَةٍ.
بِسِيسَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ الدُّخُولَ فِي الرُّجَاجَةِ.
الْفَارُ دَاهِرٌ فِي الرُّجَاجَةِ آمِنٌ عَلَى نَفْسِهِ.
بِسِيسَةٌ واقِفَةٌ تَنْظُرُ إِلَى الْفَارِ مُغْتَاظَةً.



الْفَارُ الْمَكَارُ نَفَدَ مِنْ فَتْحَةِ الرُّجَاجَةِ.
بِسِيسَةٌ لَمْ تَلْحُقِ الْفَارَ، وَهُوَ يُفْلِتُ.
الْفَارُ الْمَكَارُ جَرَى بِسُرْعَةٍ.
الْفَارُ الْمَكَارُ هَرَبَ مِنْ بِسِيسَةَ.
بِسِيسَةٌ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى صَيْدِ الْفَارِ.



أَحْلَامُ بِسِيسَة

بِسِيسَةُ رَجَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ زَعْلَانَةً.
بِسِيسَةُ مَشَتْ فِي جُنَيْنَةِ الْبَيْتِ.
عُصْفُورٌ وَقَفَ عَلَى السُّورِ.
بِسِيسَةُ شَافَتِ الْعُصْفُورَ.
بِسِيسَةُ قَرُبَتْ مِنْ سُورِ الْجُنَيْنَةِ.



بِسِيسَةُ نَطَتْ عَلَى السُّورِ، لِصَيْدِ الْعُصْفُورِ.
بِسِيسَةُ تُرِيدُ أَنْ تَلْحَقَهُ قَبْلَ مَا يَطِيرُ.
الْعُصْفُورُ حَسَ بَأَنَّ بِسِيسَةَ تَقْصِدُهُ.
الْعُصْفُورُ طَارَ إِلَى أَعْلَى جِدارِ
بِسِيسَةٍ وَقَعَتْ فِي بِرْمِيلِ مَاءِ.



بِسْيَسَةُ لَقِيتْ نَفْسَهَا فِي بِرْمِيلِ الْمَاءِ.
بِسْيَسَةُ حَافَتْ أَنْ تَقْطِيسَ وَهِيَ تَغْطِسُ.
هَلْ فَطَسْتِ بِسْيَسَةً لَمَّا غَطَسْتِ؟
بِسْيَسَةُ رَفَعَتْ رَأْسَهَا فَوْقَ الْمَاءِ.
بِسْيَسَةُ نَطَّتِ مِنَ الْبِرْمِيلِ.

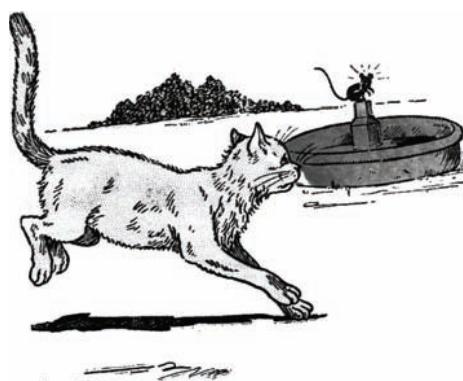


بِسْيَسَةُ قَعَدْتِ جَنْبَ الْبِرْمِيلِ تَعْبَانَةً.
بِسْيَسَةُ حَسَتْ أَنَّهَا عَيَانَةً.
بِسْيَسَةُ رَعْلَانَةً، تَعْبَانَةً، عَيَانَةً.
بِسْيَسَةُ تَنَامُ، وَهِيَ جَائِعَةً.
بِسْيَسَةُ تَحْلُمُ، وَهِيَ نَائِمَةً.

أَحْلَامُ بِسِيسَة



بِسِيسَةُ أَخَذَهَا النَّوْمُ طُولَ النَّهَارِ.
بِسِيسَةُ شَافَتِ في مَنَامِهَا الْفَارِ.
شَافَتِ الْفَارَ يَجْرِي في جُنْيَنَةِ الدَّارِ.
قَالَتْ: «لَا بُدَّ أَنْ أَجْرِيَ بِلَا أَنْتِظَارٍ. لَا بُدَّ أَنْ أَصْطَادَ الْفَارَ الْمَكَارَ».



الْفَارُ يَجْرِي وَسْطَ الْجُنْيَنَةِ الْكِبِيرَةِ.

أَحْلَامُ بِسْيِسَة

الْفَارُ يَنْطُ عَلَى فَتْحَةِ النَّافُورَةِ.
بِسْيِسَةُ وَقَفَتْ وَسْطًا لِلْجُنَيْتَةِ.
مَاذَا تَعْمَلُ بِسْيِسَةُ، وَهِيَ حَيْرَانَةٌ؟
لَا بُدَّ أَنْ تَهُجُمَ عَلَى الْفَارِ قَبْلَ مَا يَهُرُبُ.



بِسْيِسَةُ نَطَتْ عَلَى مِفْتَاحِ الْحَنَفِيَّةِ.
لَمَّا نَطَتْ بِسْيِسَةُ أَنْفَتَحَتِ الْحَنَفِيَّةُ.
مَاءُ الْحَنَفِيَّةِ خَرَجَ مِنَ النَّافُورَةِ.
مَاءُ الْحَنَفِيَّةِ شَالَ الْفَارَ إِلَى فَوْقَ.
بِسْيِسَةُ نَطَتْ وَرَاءَ الْفَارِ.

أَحْلَامُ بِسْيَسَة



يَا تُرَى، أَيْنَ ذَهَبَ الْفَارُ؟
بِسْرَعَةٍ، هَرَبَ الْفَارُ الْمَكَارُ.
بِسْيَسَةُ شَافَتْ لَهَا جَنَاحَيْنِ.
بِسْيَسَةُ أَصْبَحَتْ مِثْلَ الطُّيُورِ.
بِسْيَسَةُ شَافَتْ حَوْلَهَا عَصَافِيرَ.



بِسْيَسَةُ لَقِيتْ نَفْسَهَا وَسْطَ الْعَصَافِيرِ.

أَحْلَامُ بِسِّيَّة

بِسِّيَّةُ أَنْبَسَطَتْ لَمَا لَقِيَتْ نَفْسَهَا تَطِيرُ.
الْعَصَافِيرُ تَعْجَبُ لَمَا شَافَتْ بِسِّيَّةً.
الْعَصَافِيرُ قَالَتْ: «هَذِهِ قِطْةٌ بِجَانَاحَيْنِ!»
بِسِّيَّةُ قَالَتْ: «الْطَّيْرُانُ شَيْءٌ جَمِيلٌ.»



أَيْنَ ذَهَبَ الْجَنَاحَانِ؟ وَأَيْنَ ذَهَبَتِ الْعَصَافِيرُ؟
بِسِّيَّةُ لَمْ تَجِدْ لَهَا جَنَاحَيْنِ.
بِسِّيَّةُ لَمْ تَجِدْ حَوْلَهَا عَصَافِيرَ.
بِسِّيَّةُ شَافَتْ أَحْتَهَا دِعْيَةً فِي الْمَنَامِ.
بِسِّيَّةُ طَلَّبَتْ مِنْهَا شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ.



بِسْيَسَةُ مَا زَالْتُ - عَلَى حَالِهَا - نَائِمَةً.

بِسْيَسَةُ مَا زَالْتُ - عَلَى حَالِهَا - حَالَمَةً.

شَافَتْ فِي مَنَامِهَا أُخْتَهَا دِعْسَةَ رَاقِدَةً، وَشَافَتْ بِجَانِيهَا أُخْتَهَا نَرْجِسَةَ رَاقِدَةً.

بِسْيَسَةُ صَرَحَتْ تُصَحِّي دِعْسَةَ وَنَرْجِسَةَ.



بِسْيَسَةُ شَافَتْ دِعْسَةَ صَحِيَّتْ مِنَ الصَّرِيخِ.

بِسْيَسَةُ شَافَتْ نَرْجِسَةَ صَحِيَّتْ مِنَ الصَّرِيخِ.

دِعْسَةُ سَأَلَتْ بِسْيَسَةَ: لِمَاذَا تَصْرُخُ؟

نَرْجِسَةُ سَأَلَتْ بِسْيَسَةَ: لِمَاذَا تَصْرُخُ؟

أَحْلَامُ بِسِيسَة

بِسِيسَةُ كَانَ صُرَاخُهَا فِي الْمَنَامِ.



بِسِيسَةُ صَحِيتْ لَمَّا صَرَخَتْ فِي الْمَنَامِ.
بِسِيسَةُ لَمْ تَجِدْ مَا رَأَتْهُ فِي الْأَحْلَامِ.
أَيْنَ الْفَارُ؟ أَيْنَ الْعَصْفُورُ؟ أَيْنَ دِعْسَةُ وَنَرْجِسَةُ.
بِسِيسَةُ لَمْ تَجِدْ غَيْرَ الْبِرْمِيلِ جَنْبَهَا!
صَحَ النَّوْمُ، يَا بِسِيسَةَ!

يُجَاب مِمَّا فِي هَذِهِ الْحَكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ

- (س١) ماذا جَرَى بَيْنَ الْفَارِ وَبَيْنَ «بِسِيسَةَ»؟
- (س٢) أين دخل الْفَارُ، لِيَحْمِي نَفْسَهُ مِنْ «بِسِيسَةَ»؟
- (س٣) لماذا لَمْ تَقْدِرْ «بِسِيسَةُ» عَلَى صَيْدِ الْفَارِ؟
- (س٤) ماذا شافتْ «بِسِيسَةُ» فِي الْجُنَاحِيَّةِ؟
- (س٥) ماذا حدث لـ«بِسِيسَةَ»، حين أَرَادَتْ صَيْدَ الْعَصْفُورِ؟
- (س٦) ماذا فعلتْ «بِسِيسَةُ»، وهِيَ فِي الْبِرْمِيلِ؟
- (س٧) ماذا حدث لـ«بِسِيسَةَ»، وهِيَ جَنْبَ الْبِرْمِيلِ؟
- (س٨) ماذا شافتْ «بِسِيسَةُ» فِي مَنَامِهَا؟
- (س٩) ماذا كان يَفْعَلُ الْفَارُ؟ وَماذا صَنَعَتْ «بِسِيسَةُ»؟
- (س١٠) ماذا حدث لِلْفَارِ، حين نَطَّتْ «بِسِيسَةُ»؟

أَحْلَامُ بِسِيسَة

- (س١١) كِيف تَحَوَّلَتْ «بِسِيسَةُ»؟ وَمَاذَا شَافَتْ حَوْلَهَا؟
- (س١٢) مَاذَا قَالَتْ الْعَصَافِيرُ، حِينَ رَأَتْ «بِسِيسَةَ»؟
- (س١٣) مَاذَا شَافَتْ «بِسِيسَةُ» فِي الْمَنَامِ؟ وَمَاذَا طَلَبَتْ؟
- (س١٤) لِمَادِيَا صَرَخَتْ «بِسِيسَةُ»؟
- (س١٥) لِمَادِيَا صَحَيَّتْ «دِعْيَسَةُ» وَ«نَرْجِسَةُ»؟ وَمَاذَا كَانَ سُؤَالُهُمَا؟
- (س١٦) مَاذَا وَجَدَتْ «بِسِيسَةُ» جَنْبَهَا، بَعْدَ أَنْ صَحَيَّتْ؟