

C
O
r
p
u
S

Shekine-Δέσποινα Ναιντί

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Shekine-Δέσποινα Ναιντί

Διπλωματική Εργασία

Εργαστήριο Γλυπτικής
Φεβρουάριος 2022

CORPUS

Η άνευ προηγουμένου ανάπτυξη της τεχνολογίας απειλεί τις φυσικές ισορροπίες, και οι συνήθειες που απέκτησε ο άνθρωπος μέσα σε λιγότερο από έναν αιώνα κινδυνεύουν να οδηγήσουν τους πολιτισμούς μας σε ένα μη αναστρέψιμο σημείο.¹

Η παγκοσμιοποίηση τείνει στην εξομοίωση όλων των χωρών προς ένα καθολικό, στερεότυπο πρότυπο πολιτισμού, όπως διαμορφώνεται στα μεγάλα κέντρα του δυτικού κόσμου. Βίαια ενοποιώντας τους λαούς και τα έθνη, σ' ένα ομοιόμορφο πολιτισμό, σε μια αθεράπευτη ομοιοπάθεια. Χρειάζεται μια επαναξιολόγηση του παρελθόντος, δηλαδή, του πολιτισμού της αγροτικής κοινότητας, ασφαλώς όχι για την αναβίωσή του, αλλά για την επανεκτίμηση ορισμένων χαρακτηριστικών του πολιτισμικού γίγνεσθαι, που αποδείχθηκαν δραστικά για την εξισορρόπηση της ζωής και της ίδιας της ύπαρξης και των κοινωνιών του παρόντος και του μέλλοντος.²

1 **JEAN-PAUL COLLEYN**, «Στοιχεία κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας», επιμέλεια Λουκάς Ρινόπουλος, μετ. Μαρία Κουμπούρα, Αθήνα, ΠΛΕΘΡΟΝ 2005, σ. 47

2 **Μ. Γ. ΜΕΡΑΚΛΗΣ**, «Θέματα Λαογραφίας», Αθήνα, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2000, σ.

Ο Γάλλος ανθρωπολόγος και διανοητής Claude Lévi-Strauss μας επισημαίνει πως [...] Την ανάγκη να διατηρηθούν οι πολιτισμοί μέσα σ' ένα κόσμο που απειλείται από τη μονοτονία και την ομοιογένεια δεν μπορούμε να την παραβλέψουμε. Εκείνο που πρέπει να διασωθεί είναι το γεγονός της ετερογένειας. Πρέπει, λοιπόν, να σκύψουμε το αυτί μας πάνω στη γόνιμη γη, να ενθαρρύνουμε κρυμμένες ως τα τώρα δυνατότητες, και να ξυπνήσουμε όλες τις έμφυτες τάσεις των ανθρώπων για ομαδική ζωή [...].¹

Η ενότητα των έργων που παρουσιάζω για την διπλωματική μου εργασία, είναι αποτέλεσμα της εικαστικής μου έρευνας με επίκεντρο τον άνθρωπο στην ολότητα του, τόσο ως φυσιολογία όσο και ως κοινωνικό και πολιτικό ον.

Αφορμή για την έρευνα μου αποτέλεσε η ανεξήγητη έλξη μου για το παλιό και ο ρόλος που διαδραματίζει η παράδοση και η ιστορία στην σύγχρονη εποχή, καθώς και προσωπικά ερωτήματα σχετικά με τον σύγχρονο τρόπο ζωής και τις ανάγκες του ανθρώπου. Στη δουλειά μου αποτυπώνεται αυτή η αναζήτηση, μέσα από χαμένες τεχνικές, αρχαίους μύθους και χρήση συμβολικών και φυσικών υλικών, όπως μαλλί αίγας και προβάτου, πηλός, άχυρο, μάρμαρο, δημιουργώντας ένα διαλεκτικό παιχνίδι ανάμεσα στο σήμερα και το χθες. Κατά την διάρκεια της πορείας μου στον τομέα της τέχνης πάντα προσπαθούσα να βρω τον εαυτό μου και την ταυτότητα μου μαθαίνοντας διάφορες τεχνικές, πάνω σε μια ποικιλία υλικών, ερευνώντας αρκετά την ιστορία της τέχνης και εστιάζοντας πάνω στις βιογραφίες προηγούμενων καλλιτεχνών. Για αυτήν την έρευνα αποφάσισα αυτή την φορά να κοιτάξω στο δικό μου παρελθόν. Έχοντας στις πλάτες μου δύο διαφορετικούς πολιτισμούς, τον Περσικό και τον Ελληνικό, θέλησα μέσα από τη δουλειά μου να τους ενώσω και να αναδημιουργήσω τις ρίζες μου.

¹ CLAUDE LEVI-STRAUSS, «Φυλή και ιστορία», μετ. Μανόλη Βουτυρά, ΑΘΗΝΑ 1971, σ. 212

Βασικές επιρροές για την υλοποίηση της δουλείας μου στάθηκαν οι παραδόσεις του Ιράν και της Ελλάδας, η πρωτόγονη τεχνική της υγρής πίλησης για την κατασκευή τσόχας (κετσέ) παρμένη και από τους δύο πολιτισμούς, οι τεχνικές δόμησης με κώνους από την αρχαία μεσοποταμία και η μεσαιωνική τέχνη.

Καλλιτεχνικά βοηθήθηκα από την εικαστική δουλεία του Γιάννη Κουνέλλη (1936-2017) την ποιητική και συνάμα μαγική αντιμετώπιση των φτωχών υλικών που χρησιμοποιεί. Στην πρώτη του ελληνική συνέντευξη ανέφερε: «η παράδοση δεν είναι μονάχα μια ιδέα που μας έδωσε η ιστορία, η παράδοση είναι μια γέφυρα, έτσι το κάρβουνο, η φωτιά, οι πέτρες, πως βάζεις τι μια πέτρα πάνω στην άλλη, το ύψος μιας πόρτας, η θεά ενός παραθύρου έχουνε παλιές αξίες, έχουν περισσότερες ανθρωπιστικές αξίες από ότι ένας πίνακας με έναν άνθρωπο».

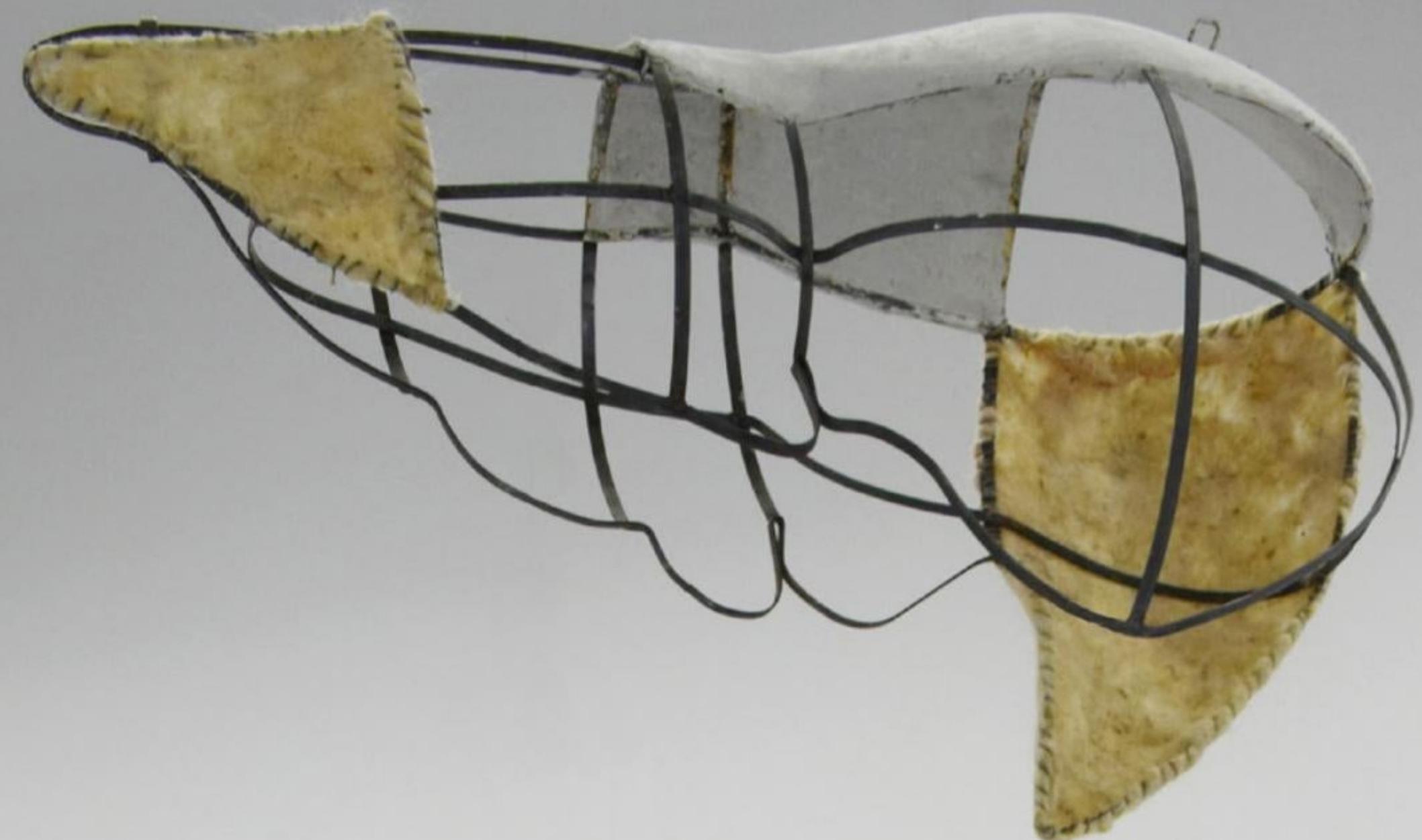
Τέλος σημαντική επιρροή για εμένα αποτέλεσε το έργο της Ιρανής καλλιτέχνιδας Bita Ghezelayagh η οποία καταφέρνει μέσα από την δουλειά της να καταστήσει την διαδικασία τόσο ως τεχνική όσο και εννοιολογική δίνοντας στα υλικά που χρησιμοποιεί μια νέα ταυτότητα, συνδυάζοντας την προσωπική και κοινή ιστορία, ένα ελεγείο σε μια παράδοση, υποδηλώνοντας τη δυνατότητα συνάντησης της χειροτεχνίας και της νεωτερικότητας σε κοινό έδαφος.¹

'Όλα αυτά τα στοιχεία και ερωτήματα ήταν η αρχή γι' αυτήν την έρευνα που σίγουρα δεν τελειώνει σε αυτήν την πτυχιακή εργασία. Αυτή η έρευνα είναι η πρώτη σταγόνα από το αντίδοτο στην θεραπεία της χαμένης ταυτότητας, το κλειδί για μια πιο ανθρώπινη ζωή'

1 **Islamic Arts Magazine**, "The Letter that Never Arrived" by Iranian Artist Bita Ghezelayagh,
http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/the_letter_that_never_arrived_by_iranian_artist_bita_ghezelayagh/, δημοσίευση 25/04/2013 i

Άτιτλο 2022

μέταλλο, μαλλί αίγας, μαλλί προβάτου, γύψος
διαστάσεις μεταβλητές







Καλειδοσκόπιο 2022

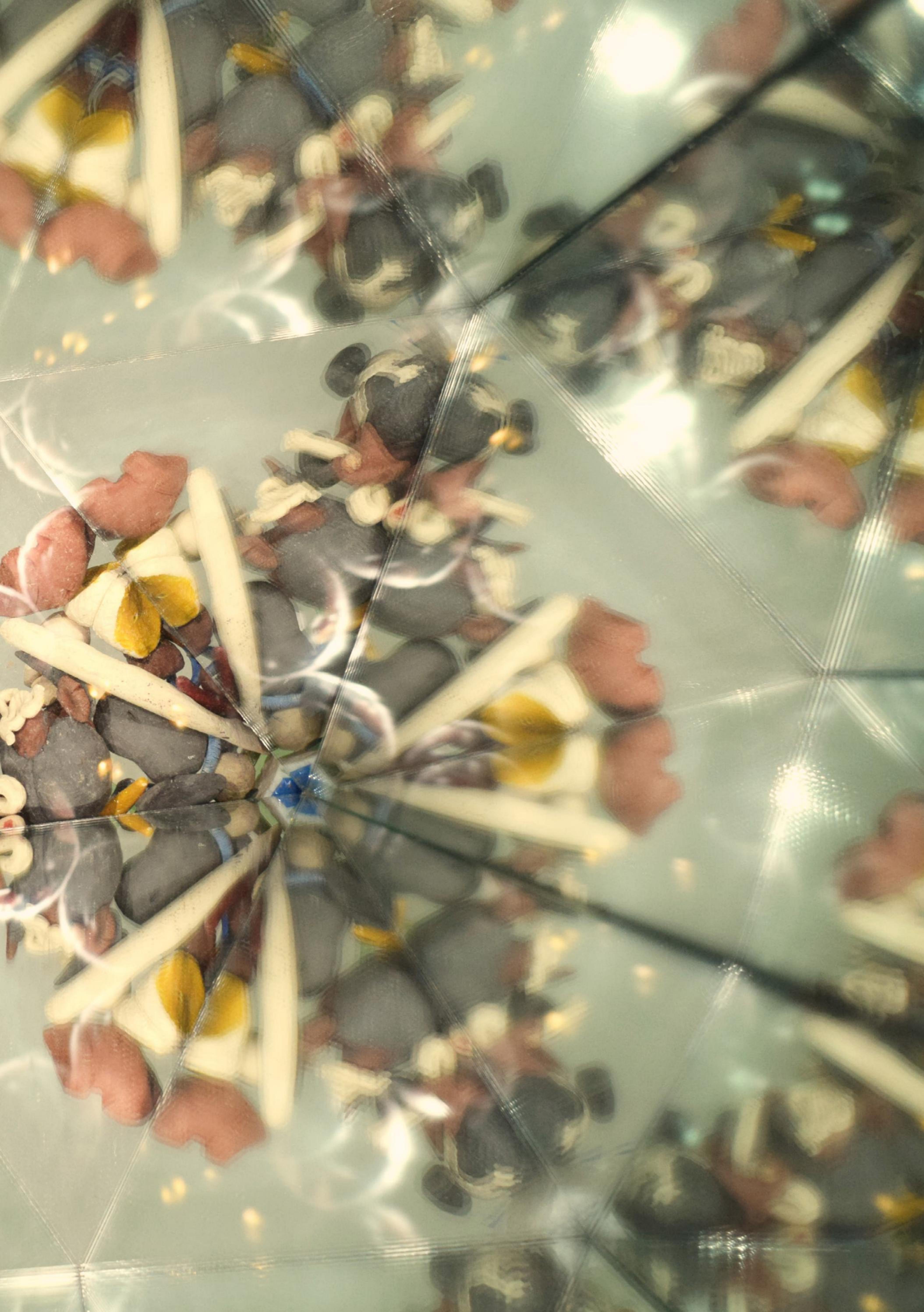
μέταλλο, καθρέφτης, πηλός, γυαλί, γύψος
166 x 60 x 86 cm

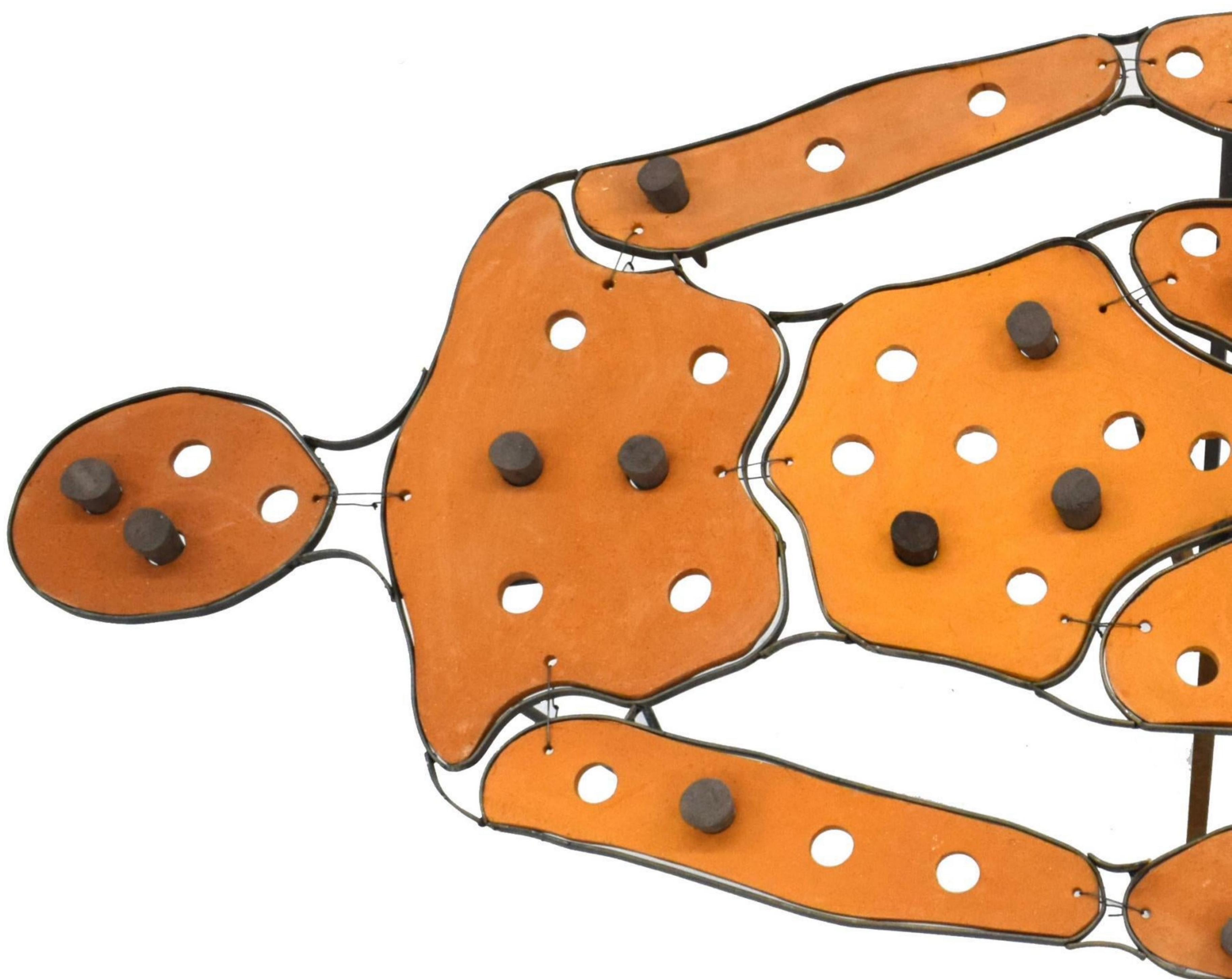




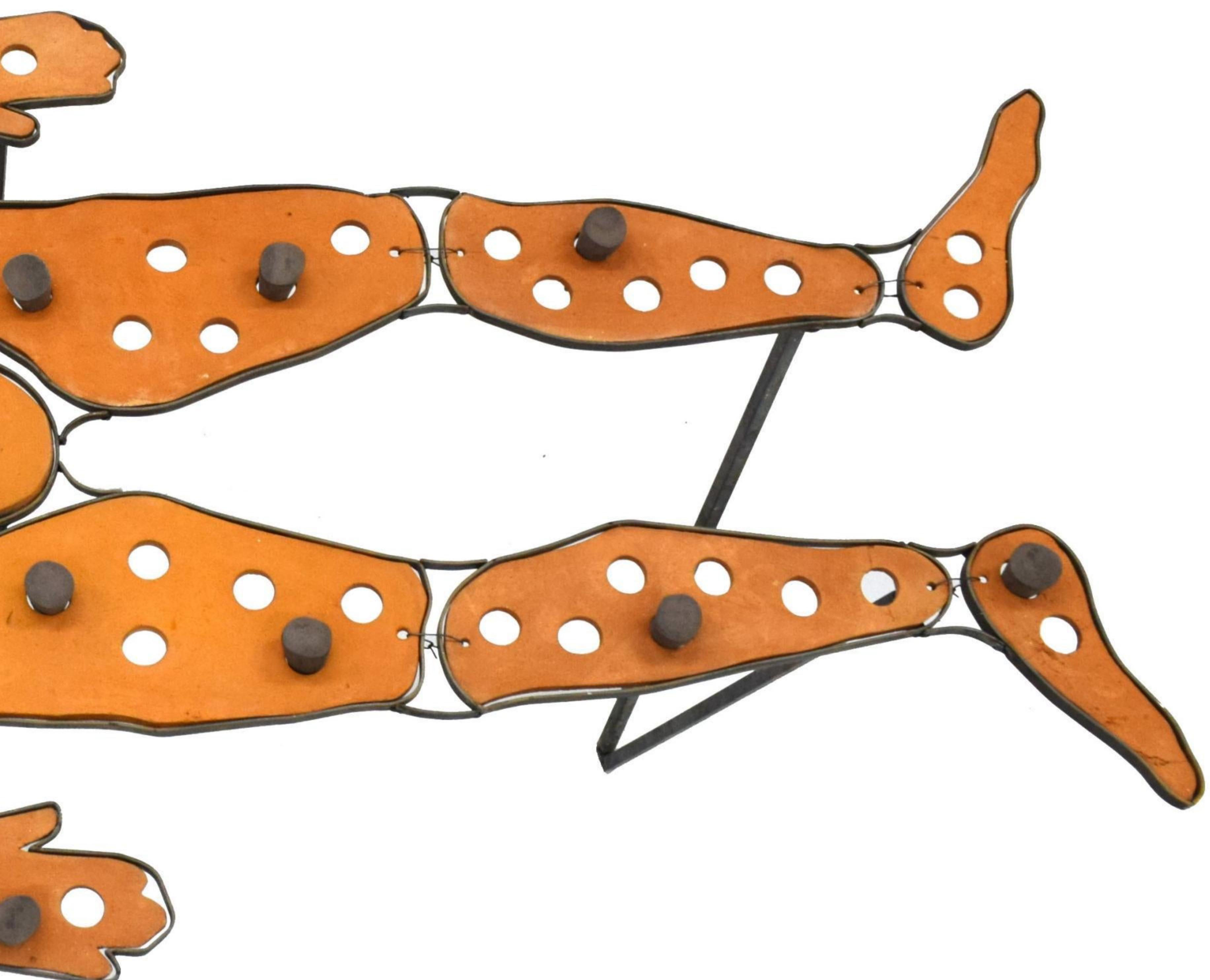








Άτιτλο 2022
μέταλλο, πηλός
170 x 80 x 77 cm.









Άτιτλο 2022

μαλλί αιγας, μαλλί προβάτου, μελάνη
500 x 100 x 1,5 cm.









χειρουργικό τραπέζι 2022
μικτά υλικά
200 x 100 x 84 cm.



Η επιστημονική και βιομηχανική επανάσταση της Δύσης εγγράφεται ολόκληρη μέσα σε μια περίοδο ίση με το μισό χιλιοστό της ζωής που έχει ήδη διανύσει η ανθρωπότητα. Θα έπρεπε λοιπόν καθένας μας να είναι προσεκτικός, πριν δηλώσει ότι η επανάσταση του δυτικού κόσμου είναι προορισμένη να αλλάξει εντελώς τη σημασία της έννοιας «ανθρωπότητα». Η σύγχρονη τέχνη πρέπει να είναι ένα μέσο διάσωσης αυτής της έννοιας.¹

¹ CLAUDE LEVI-STRAUSS, «Φυλή και ιστορία», μετ. Μανόλη Βουτυρά, ΑΘΗΝΑ 1971, σ. 200

Shekine-Δέσποινα Ναιντί

Γεννήθηκε το 1996 στην Ελλάδα.

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι φοιτήτρια στο Εργαστήριο Γλυπτικής με διδάσκοντες τους Γεώργιο Τσάρα και Άρη Κατσιλάκη.

Επίσης είναι απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών της Καρράρα (Accademia di Belle Arti di Carrara), στην Ιταλία, με διδάσκοντα τον Pier Giorgio Balocchi.

'Ελαβε υποτροφία Erasmus και παρακολούθησε μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Accademia di Belle Arti di Carrara το ακαδημαϊκό έτος 2017/18

2021 VIII Διεθνές συμποσιο γλυπτικής Belpasso, Σικελία

2020 Απηχήσεις της επανάστασης του 1821 στην τέχνη, Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2020 Αχαρτογράφητοι τόποι, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Ελλάδα

2019 Performance Workshop, "Απόγειος project", Εθνικό Θέατρο Αθηνών, Ελλάδα

2019 "P. D. A." Καρράρα, Ιταλία

2019 'Sculture di Carrara", Montignoso, Ιταλία

2019 II συμπόσιο γλυπτικής "Tracce sulla Francigena", Montignoso, Ιταλία

2019 Performance Workshop με τον Virgilio Sieni, Καρράρα, Ιταλία

2019 Performance "Cantieri del Gesto", Φλωρεντία, Ιταλία

2019 Βραβείο αναδυόμενου καλλιτέχνη, διαγωνισμός γλυπτικής στην μνήμη του Luciano Baicchi, Καρράρα, Ιταλία

2018 "Eternity", San Quirico d'Orcia, Ιταλία

2018 1ο βραβείο στο διαγωνισμό τέχνης "Eternity", επιμέλια Maurizio Cattelan, Καρράρα, Ιταλία

Ευχαριστίες

Με την ολοκλήρωση της διπλωματικής μου εργασίας, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες σε όλους όσους συνέβαλλαν στην εκπόνησή της.

Ευχαριστώ θερμά τον επιβλέπων καθηγητή μου, Άρη Κατσιλάκη, για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε εξ' αρχής, την επιμονή του, τη συμπαράστασή του και τη συνεχή υποστήριξή του από την αρχή μέχρι το τέλος.

Επίσης, ευχαριστώ τον καθηγητή μου, Pier Giorgio Balocchi για την συνεχή υποστήριξή του σε όλη στην εικαστική μου πορεία.

Επιπλέον, ιδιαίτερες ευχαριστίες θα ήθελα να απευθύνω στους συμφοιτητές μου για τη στήριξη και βοήθειά τους, καθ' όλη τη διάρκεια της πρακτικής και ερευνητικής διαδικασίας.

Τέλος, θα ήθελα εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στην οικογένειά μου για όλη τη στήριξη, τη συμπαράσταση και την κατανόησή τους, καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

