

心靈藝術賞析

剎那莊嚴

文/徐浩峰

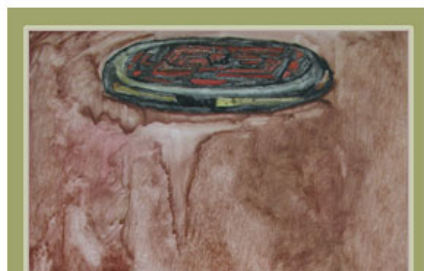
敘述唐卡很久了，不由得自己也畫起了這一題材。《壇城1》，是一個小女孩在路上不可思議地見到了一個擺在街面上的壇城。

壇城是佛理的圖案化，也是傳法上師肉體的圖案化，如果你修此法，這個圖案便是你的肉體。壇城是作法用的，對壇城作法，法力便會增強，不但密宗，古代顯教講經說法，也是要布設一個壇場的。

壇場的重要，是維護莊嚴。莊嚴可以保持心靈的，啟發豐富的感性。學表演的人，也懂得這個道理。蘇聯的表演大師斯坦尼斯拉夫斯基——周星馳《喜劇之王》中跑龍套的小演員受盡屈辱時死死抱著一本《演員自我修養》的書，以維護尊嚴，那本書的作者就是斯坦尼斯拉夫斯基——他說當演員第一次讀劇本的時候，一定要在一個莊嚴的場合，因為莊嚴的場合可以啟發人最直觀最新鮮的感受。

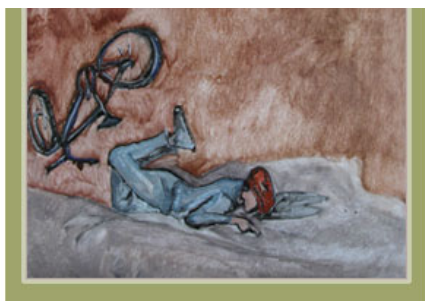
不立文字的禪宗，其經典著作名為《六祖壇經》，也是要一個壇的。這個壇是最簡練的，就是一個等邊三角形。

現代人的生活缺乏莊嚴，我便畫了路上突然呈現的壇城，突然呈現的是莊嚴。



《壇城1》是一個面對莊嚴，茫然無所措的小女孩。為何無所措？或許是她的父輩沒有告訴過她莊嚴的存在，或許是她沒有從成人世界中看到莊嚴。一個孩子的世界，是功利的世界，現在的孩子居在激烈的生存競爭中，成年人給孩子造出了比成人還嚴酷的競爭環境。

你上的是一個月三萬學費的幼稚園還是一個月三百塊錢的，直接決定了一個孩子的自尊心。在紅路燈前，一個美麗的小女孩依次敲停下的汽車的車窗，以乞討。所有的汽車都給她錢了，我



坐在一輛出租汽車裏，我還沒來得及掏錢，出租汽車司機已經給了錢。

但司機說：“雖然給她錢，但我知道她長大以後，是壞人。”因為小女孩明顯屬於一個乞討團夥，她得到贈予時，感受到的不是人情的溫暖，而是仇恨。她用自己的尊嚴來換錢，自小心態扭曲，長大難免以惡待人。

沒有莊嚴的成人世界製造了更沒有莊嚴的孩童世界。

《壇城2》畫的是因為天空突現壇城，而惶恐跌倒的騎自行車者。突然呈現的莊嚴，令人驚慌失措，因為我們的生活少有莊嚴。

莊嚴一旦出現，就像是一個笑話或一個恐怖場面。

現代人缺失了莊嚴，意味著喪失了直觀和感性。

《路過——喇嘛》是我的一個祝福，畫的一個摩登自行車女郎和一個喇嘛在一起，兩者很和諧，沒有衝突。喇嘛的前後各有一個小於人體的佛像泥塑。

這一堆形象由一個白色梵文托起來，這個梵文是藥師佛的種子字。藥師佛是治癒疾病的佛，帶給事物以和諧。理想的生活狀態時，生活中有各種好玩的事物，但他們並沒有高下善惡的區別，如小花小草般平等。

功利，就是不平等，事物分出區別很大的好壞貴賤。

莊嚴，無貴賤——這是我的佛法體驗，希望能在生活中實現。

(完)

