

表演藝術 引導教練

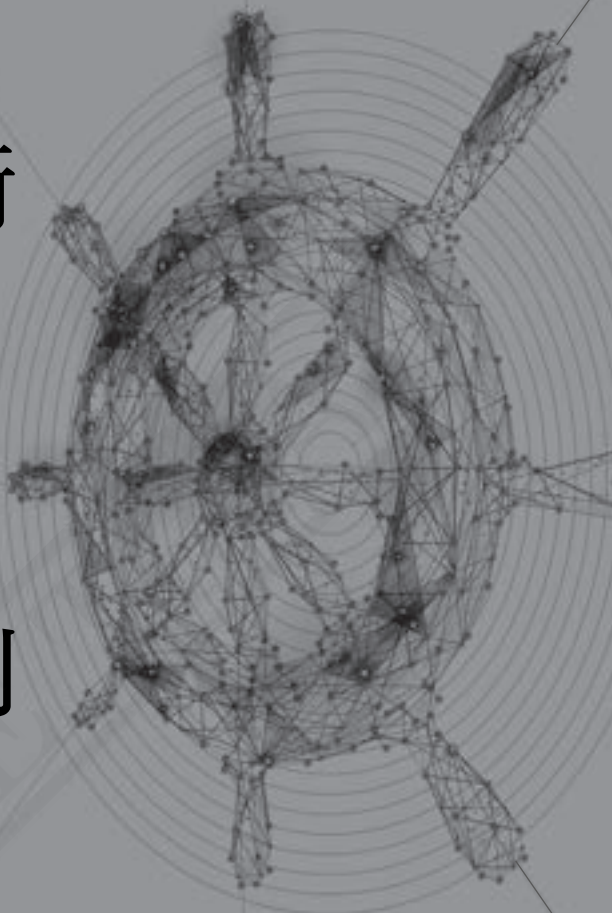
與

企業組織 系統排列

Performing Arts
Facilitation Coaching and
Business Organizational
Systemic Constellations

范聖韜 著

五南圖書出版公司 印行



目次

- 003 推薦序
(Foreword)
- 008 自序
(Preface)
- 013 第一章 導言
(Introduction)
- 035 第二章 表演藝術與系統排列
(Performing Arts and Systemic Constellations)
- 077 第三章 表演藝術引導教練模式
(Performing Arts Facilitation Coaching Model)
- 119 第四章 戲劇與企業組織系統排列
(Drama and Business Organizational Systemic Constellations)
- 137 第五章 舞蹈與企業組織系統排列
(Dance and Business Organizational Systemic Constellations)
- 147 第六章 企業組織系統排列的引導教練策略
(Strategies of Facilitation Coaching for Business Organizational Systemic Constellations)

181 第七章 結論

(Conclusion)

185 參考資料與建議閱讀

(References and Suggested Readings)

三、企業組織系統排列的發展緣由與理論根源

在人類系統中，系統排列是一種處理議題的方法，由德國哲學家暨心理治療師海寧格稱作「家族排列」（Family Constellations）所發展出來，全球知名的心理治療師因薩·斯巴爾（Insa Sparrer）在《奇蹟、解決方案和系統：用於治療和組織變革，以解決方案為中心的系統結構排列》（*Miracle, solution, and system: Solution-focused systemic structural constellations for therapy and organizational change*），以及約翰·惠廷頓（John Whittington）在《系統教練和排列：個人、團隊和團體的原則、實踐和應用》（*Systemic coaching and constellations: The principles, practices and application for individuals, teams and group*），都有如此的敘述。

系統排列，現在已應用到組織、企業等商業範疇；1954年接觸家族排列，且持續擔任組織顧問，並在荷蘭創立伯特·海寧格機構（Bert Hellinger Institute Nederland）的揚·雅各布·斯塔姆（Jan Jacob Stam），在所寫的專書《跨界串連：組織系統工作的實踐》（*Fields of connection: The practice*

of organizational constellations) 中指出，系統排列因牽涉「無意識」(Unconscious) 與「潛意識」(Subconscious)，在學術的發展仍屬於發軔初期。

《學術界的系統結構排列和永續：高等教育永續發展的新方法》(Systemic structural constellations and sustainability in academia: A new method for sustainable higher education) 的作者、德國開姆尼茨工業大學 (Technical University Chemnitz) 的研究員馬倫·阿諾德 (Marlen Arnold)，與《系統結構排列的基礎知識》(Basics der systemischen strukturaufstellungen) 的作者雷娜特·戴姆勒 (Renate Daimler)，都指出排列工作擁有多樣的理論根源，包含：家族系統治療 (Family System Therapy)、心理劇 (Psychodrama)、團體互動 (Group Interaction)、焦點解決 (Solution-Focused)、存在現象學 (Existential-Phenomenology) 等。

四、企業組織系統排列能處理的企業議題

從系統的角度，排列能為組織處理以下的十七種類型的議題，正如斯塔姆在其《變革的翅膀：

到忽視？曾有什麼話沒有說出來？

步驟三是用以上的問題與答案，完成組織圖。這個活動還有變化版：用物件代表重要的位置，好比咖啡杯、茶包、便利貼。藉由這些物件，可以嘗試移動到不同位置。將這些移動選擇的重點，放在會影響 A 的，譬如改變身為領導者 A 與團隊成員之間的距離，或是加上一些不在組織圖的元素，像是客戶、產品、過去的事件、離職的同事。

三、案例圖解

爲了呈現企業組織系統排列的引導教練策略與作法，除了前述綜整對創業家、企業主與專業人士的訪談集錦，提出教學設計與引用經典教案之外，我也進行三個案例圖解，包括數位轉型、傳承接班、跨域創新。

(一) 案例一，數位轉型

情境：案主是傳統產業的負責人，疫情造成既有客戶流失。

議題：我如何透過增加新服務，達成公司的營運目標？

代表（圖示中箭頭表示面對的方向）：焦點、公司、既有客戶、新服務。

初始畫面：既有客戶沒有看向焦點與公司。

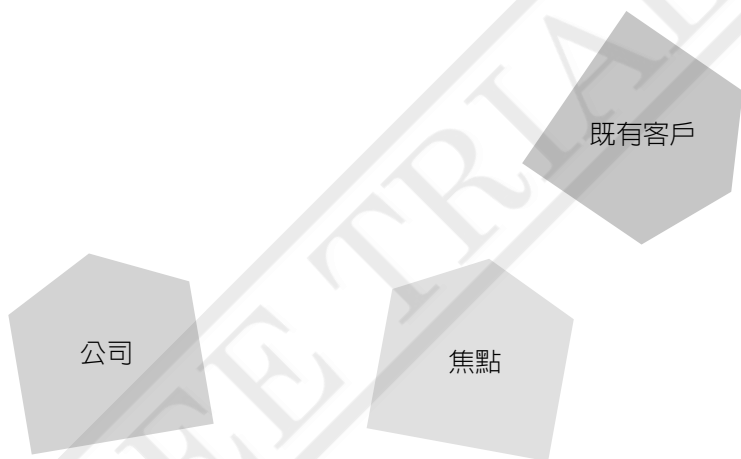


圖 6-1

介入：排列師透過增加一項新元素來進行處理，請新服務代表進入到排列場上。

最後畫面：新服務站在焦點左邊，既有客戶站在公司左邊，重新看向焦點，顯示案主推出服務能找回流失的客戶。



圖 6-2

(二) 案例二，傳承接班

情境：案主是家族企業第二代，在公司中擔任營運長，執行長為其父親。

議題：我如何做才能留住與吸引好人才，成為臺灣這個產業中獲利最好的公司？

代表：焦點、執行長、公司、目標。

初始畫面：焦點似乎不在營運長的位置。

國家圖書館出版品預行編目資料

表演藝術引導教練與企業組織系統排列／
范聖韜著．——初版．——臺北市：五南
圖書出版股份有限公司，2023.08

面；公分

ISBN 978-626-366-308-4（平裝）

1. CST: 表演藝術 2. CST: 企業組織

3. CST: 教學研究 4. CST: 文集

980.3

112010899



\$10H

表演藝術引導教練與 企業組織系統排列

作 者 — 范聖韜

責任編輯 — 唐 筠

文字校對 — 許馨尹、黃志誠

封面設計 — 俞筱華

發行人 — 楊榮川

總經理 — 楊士清

總編輯 — 楊秀麗

副總編輯 — 張毓芬

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<https://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

法律顧問 林勝安律師

出版日期 2023年8月初版一刷

定 價 新臺幣560元

※本書通過領域專家匿名學術審查。

※版權所有，欲利用本書內容，必須徵求本公司同意。