

書香的傳承：刀筆一生方知趣

王君華王家棟父子書畫篆刻展

青島藤花書屋主人王君華與王家棟父子的「書畫篆刻展」，定名為「書香的傳承」，將於7月19日至22日在香港中央圖書館大堂展覽，展出藤花書屋大大小小一百多件作品，旨在弘揚中國傳統文化，以丹青筆墨會友，相信會吸引本地藝術愛好者和文藝工作者捧場。屆時觀眾可一睹藤花書屋父子，如何在承藤花書屋家風的基礎上，添上新時代元素，將水墨、篆刻、音樂完美融合。

文：朱開通 場地提供：Whitestone Gallery

「藤花書屋乃島上一普通人家之齋號，家父始用，吾輩習而延之。筆墨丹青陶情養性，皮黃管弦舒懷樂心。」拒諱利事故於身外，絕非俗意於千里。讀書治學，守誠安分，公會常歡，此齋之風，一以貫之。王家棟細說父親創立藤花書屋的由來，他說：「中國傳統性，比較強的老家底，一代一代都要求自己的子女繼承父業，我自己就是例子。小時候放學學家做完功課，小孩子都喜歡出去遛遛玩玩，但是我必須抄寫好幾篇毛筆字，我的童年就在書屋成長。」

音樂書法篆刻融為一體

「石屑伴我時光去，花開刊到枝發綠；喜怒哀樂皆事之，刀筆一生方知趣。」幼時啟蒙於「青島書法五老」之一張叔愚的王家棟，乃家中幼子，五、六歲即隨父親於案前親邊，對金石鑄泥有加，常以牙籤棉巾刷試印章殘泥為樂。父親如是喜歡篆刻，便請張叔愚教習七歲兒子基本工夫。張叔愚深諳西冷、派脈源流，趙之謙、吳昌碩諸家金石之道，又有周秦古璽、漢印印章的研究心得及心得，鑄品、鑄印、小篆的深厚功力，事篆數十載，刻印逾萬枚。後來，又跟隨清末民初著名篆刻家吳昌碩蘭弟子謝靜之教授執掌教鞭，擅習難度極高的石鼓文，被譽凌林石林為「學者型的金石家」，又精通音樂，將音樂、書法、篆刻融為一體，是為數不多精通音樂、書畫、篆刻的藝術大家。王家棟說：「當年學書法，並不是寄望要做什麼名家，而是要讓我們多接觸這種東西，尤其是接觸書法可以陶冶性情，一時間煩躁的心情也會平靜下來，寫畫也好，畫畫也好，看看也好，讀讀詩詞也好，用一片平靜的心去做每件事也會做得好。」

王家棟的篆刻，因自幼跟隨老師出秦入漢，故有堅實的基礎，在創作觀念方面也以其家學及師長的影響，工致一路的篆刻創作對王家棟影響很大，故其作品表現多是優雅、中和的審美特徵。從事篆刻藝術必須懂得繁體字，因為篆體字在古代是沒有簡體字的，王家棟就去自學找出每個個體的繁體寫法，其實簡體的一部分也是由草書字體演變而成的。

王家棟在青島藝術研究院退休了五年，公司在他退休時為他出版了一本畫冊，令他覺得非常感動。身體音樂工作者，如何把音樂融匯到書畫藝術中，發揮得淋漓盡致呢？王家棟指著《朱載堉與巴赫的對話》一張音符畫表示：「如果你只是搞美術，不接觸音樂的話，看這張五線譜的圖是沒有親切感的，無動於衷的。當中國傳統文化與音樂碰撞在一起時，卻毫無違和感，將音樂篆刻完美糅合，是挺得意的。」王家棟揮洒開脫的思維空間，基於音樂、民俗的研究，他的篆刻自然而然生發出多元性，其中寫意風格的篆刻，體現了他豐富的生活意趣和藝術想像力的思考。



王家棟作畫《朱載堉與巴赫的對話》。



▲王家棟印章作品，一生琴瑟半生刀(篆刻)。



王家棟的篆刻作品。



王家棟——藤花書屋傳人，善於書法、篆刻及音樂等藝術。



王曉星頸上之項鍊亦是父親作品之一。



▲王家棟印章作品，一生琴瑟半生刀(篆刻)。



▲王家棟與父親王君華書畫兼善。圖為王君華繪畫作品《高瞻遠矚》。

► 王家棟將音樂與篆刻融

► 王家棟專門為藤花書屋做的古琴，其背面刻有一首琴音靜流水詩：『時到藤花屋』。

雕刻後，即活化再生，成爲藝術品。



王家棟日常使用的畫具、顏料。

當代詩壇百傑 學者型的金石家

王家棟，藤花書屋傳人、研究館員，中國音樂家協會會員，青島市音樂家協會副主席，青島市南區政協委員，九三學社市南區三支社主委，中華詩詞協會會員，中國楹聯學會會員，中國文聯書畫藝術交流中心創作員，現已退休。主持編寫了《民族民間音樂集成·青島卷》系列書籍，編著了《業餘軍樂團的組織與訓練》；參與編著《中國民族民間樂曲集成山東卷》，由中國ISBN中心正式出版。著作有《民族音樂面面觀》、《正視與弘揚》、《重視傳統重在出新》、《黃鐘大呂寫春秋》、《藝術家的啓迪》、《傳統文化是創建現代文化名城的基石》等理論文章。

被季羨林譽之為「學者型的金石家」的王家棟，在音樂、編輯、書法諸方面取得了許多成績，尤其是在

2003年更榮獲「當代詩壇百傑」的稱號。作為青島著名書畫家，曾應邀為北京大學、天安門城樓、紀念堂作畫；為中國聯聯合國教科文組織書寫大學對聯等，其藝術生涯與成就納入北大出版社出版的《中國當代文藝名人》等多部叢書中，亦在「山東省篆刻藝術大賽」中榮獲最佳指揮獎、優秀編審工作獎（全國藝術科學規劃領導小組「文化類」編發）；音樂作品獲山東省廣播電視第一等獎；青島市優秀劇目展演優秀創作獎、兩屆青島市文學藝術獎；理論文章獲三次山東省文化藝術科學優秀成果獎；書法作品多次在省級以上展賽中獲獎；篆刻作品曾在全國書刻大賽獲獎；還為《中國圖書出版印刷史論》、《中國近代音樂教育紀年》等書籍治印。



王家棟的部分印章作品。

也因此被淡化了。可是，王曉星目前充分利用業餘時間為爺爺和爸爸籌備畫展的前期工作。他們家族的藝術傳承並沒有因為社會的變遷而畫上了句號。身為藤花書屋第三代傳人的王曉星，在接受記者訪問時表示：當初並沒有任何計劃要做策展人，後來突然想為家裡做點事兒就馬上去做，但為什麼選擇在香港呢？原因是她住在香港，我對香港多年了，早已植根，香港是我另一個家啊！我對藝術只是一份愛好，爸爸從來沒有說要我搞藝術工作。」王曉星強調，中港兩地都在推廣非物質文化遺產，但它的傳承必須是人傳人，一代一代傳承下去的，如果沒有人去做便無法繼續發光大亮。

否定香港是「文化沙漠」

藤花書屋今年的「書畫篆刻展」定名「書香的傳承」，是延續去年12月在香港民族願文文化館舉行的「詩夢到藤花」。以後還會繼續辦下去嗎？記者問。「隨緣吧！」王家棟覺得一切毋須太強迫，但女兒則希望能夠持續性地做下去，「看看看吧，但女兒希望能夠持續性地做下去，」王家棟覺得自己先做起，然後才能感染別人，只要能堅持做下去，一個小的群體可以慢慢發展成為一個大的群體，這一點我是蠻有自信的。」有人認為，香港是「文化沙漠」，王家棟、王曉星兩父女對這個說法都不約而同地表示強烈的否定，就以去年的畫展為例，香港、若烏兩地詩書畫和篆刻的藝術家濟濟一堂，盛況熱鬧，還受到來自日本、新加坡、台灣等地等多個國家和地區藝術家的關注。參觀交流，實屬難得。

女兒策展 另類傳承

今次展覽的主辦單位藤花書屋的藝術總監，亦即是王家棟的女兒王曉星，她自小也受到家庭的薰陶熱愛藝術。她表示，在古代有很多文人雅士的家族都是一代傳一代的，有所謂「書香門第」、「書畫世家」，這種傳承的制度在古代比較普遍，但在金融科技發達的現今社會，人人都忙於為餬口奔波，藝術工作

有關「書香的傳承」藤花書屋父子印展詳情：
日期：2018年7月19至22日（星期四至日）
時間：上午10時至晚上7時
地點：香港中央圖書館地下展覽館
費用：免費
www.icca.org.hk