

P

o

it



Eva Reitz

Designer graphique

2026

Eva Reitz
21 ans

Strasbourg (FR)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Stagiaire en imprimerie
Affaires Copy | Juillet 2025
Réalisation d'impression, de mises en pages, de reliures, de cartes de visites...

Habilleuse & Accueil du public sur un défilé
Purple Gallery | Mai 2025
Habilage des modèles sur le défilé, repassage des vêtements, accueil et placement des publics.

Assistante Lumière de Sarai Fenrings
Décembre 2024
Shoot d'une cover pour un mix de cinq DJ Strasbourgeois résidents à Ola Radio, une webradio marseillaise spécialisée dans la musique électronique

Bénévole au festival de design graphique FORMAT
Garage Coop | Octobre 2024
Installation, gestion de la librairie & service au point de restauration

Agent d'entretien

FORMATION INITIALE

Innoclean | 2022+ (vacances scolaires)
Plonge, nettoyage de bureaux

Employée polyvalente de restauration
Eurest | Mars 2023
Service, barista

Préparatrice de commandes
Comptoir Pharmaceutique Luxembourgeois | 2022
Gestion des stocks, préparation de commandes de produits pharmaceutiques

Bachelor en Design Graphique
LISAA Strasbourg | 2024+
Identités visuelles, communication évènementielle, édition, illustration

Année préparatoire en design
LISAA Strasbourg | 2023-2024
Remise à niveau en dessin technique

CPGE Littéraire
Georges de La Tour, Metz | 2022-2023
Formation pluridisciplinaire en lettres et sciences humaines, développant analyse, synthèse, rédaction et argumentation dans un cadre exigeant

Bac Général Maths, Physique-Chimie & HLP
Lycée Saint Exupéry, Fameck | 2019-2022

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Formation en Couture
Université Populaire de Strasbourg | 2025+
Base en patronnage, maîtrise des outils et du matériel, assemblages, pose de fermeture...

Formation en Design de Mode
Université Populaire de Strasbourg | 2024-2025
Compétences en stylisme, conception de collections & exploration des matières et techniques textiles

War on screen



projet scolaire
print
édition

L'équipe WOS vous invite à réfléchir à la nouvelle identité visuelle du festival à travers la création de l'affiche de la 14e édition.
Elle sera exposée lors de l'édition 2026.

2025



L'affiche interroge le pouvoir de l'image comme acte de mémoire, capable d'immortaliser des vies menacées de disparition. La joie et l'innocence des enfants, figées dans la lumière de la projection, subsistent face à un effacement progressif suggéré par les particules.

FemMes de cinéma

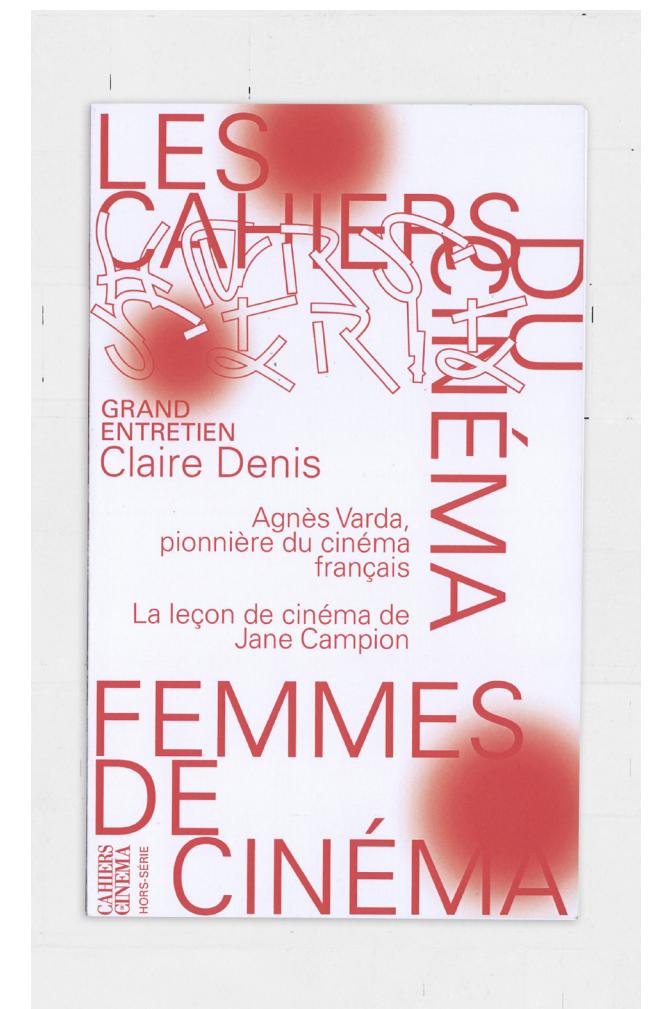
Projet scolaire
Print
édition

InDesign & Photoshop

2025

Concevoir la mise en page d'un hors-série des Cahiers du Cinéma dédié aux portraits de réalisatrices, en traduisant graphiquement la singularité de chaque parcours.

Projet éditorial explorant la déconstruction des codes patriarcaux du cinéma à travers une mise en page expérimentale, utilisant l'asymétrie, la fragmentation et l'interaction.
La forme graphique sert de langage pour questionner, renouveler et reconfigurer les récits et les normes visuelles.





CLEO FROM 5 TO 7, 1962

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ET L'ART DU RÉCIT VISUEL

L'influence d'Agnès Varda dans le domaine du documentaire est indéniable. Son approche expérimentale et son utilisation du cinéma comme un outil de réflexion sociale et politique ont permis de redéfinir les frontières entre le documentaire et la fiction. *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000) en est un parfait exemple : en mêlant le documentaire et la poésie visuelle, Varda propose un cinéma engagé qui va au-delà du simple témoignage pour s'intéresser à l'humain dans toute sa complexité.

Les réalisatrices contemporaines, qu'elles soient de documentaires ou de fiction,

ont adopté cette approche où la frontière entre les genres devient de plus en plus poreuse. Des réalisatrices comme Raoul Peck (*I Am Not Your Negro*, 2016) ou Lynne Ramsay (*You Were Never Really Here*, 2017) utilisent le format documentaire et la fiction de manière fluide pour interroger des questions sociales et personnelles.

Varda, à travers son utilisation de la caméra et de la narration visuelle, a introduit un langage qui est aujourd'hui largement adopté par des cinéastes qui mèlent documentaire, fiction et expérimentation visuelle. Son travail avec l'image et la construction du récit a permis à beaucoup de réalisatrices contemporaines de voir le cinéma non seulement comme un moyen de raconter une histoire, mais aussi comme un moyen d'explorer les relations humaines et d'ouvrir un dialogue avec le spectateur.

L'IMPACT SUR LE CINÉMA DE L'ART ET DE L'EXPÉRIMENTATION

En plus de son approche du cinéma documentaire et narratif, Agnès Varda a été une pionnière dans le domaine de l'expérimentation cinématographique. Ses films, notamment *Vagabondes* et *Cleo de 5 à 7*, sont des exemples parfaits d'un cinéma qui repousse les limites de la narration conventionnelle. Le temps, la structure narrative, l'intimité, et même la couleur sont utilisés de manière originale pour créer une expérience cinématographique unique.

Cet esprit d'expérimentation se retrouve aujourd'hui dans le travail de réalisatrices comme Kelly Reichardt, dont les films comme *Certain Women* (2016) déconstruisent la narration traditionnelle pour offrir une perspective plus nuancée et plus proche de l'expérience humaine. De même, Sofia Coppola, avec ses films comme *Lost in Translation* (2003) ou *The Beguiled* (2017), continue d'explorer des formes narratives originales qui privilient l'introspection et le silence plutôt que l'action ou la confrontation dramatique, dans une démarche qui fait écho à celle de Varda.

Agnès Varda a également été une figure clé dans la création d'un cinéma à la fois intime et universel, où la caméra devient une extension du regard personnel et de l'imagination. Cette approche a nourri le travail de nombreuses réalisatrices contemporaines, qui utilisent le cinéma comme un terrain d'expression personnelle et d'expérimentation esthétique.



projet scolaire
print
édition

blender, photoshop, illustrator



Une start-up lance un nouveau coffret de café comprenant tous les objets et produits pour vivre une découverte gustative personnalisé.

Dans un contexte de surconsommation, le projet valorise l'artisanat et l'imperfection en s'inspirant des philosophies Mingei et Wabi-sabi.
C mon café place le client au centre de la création de son mélange, faisant de chaque café un objet unique, humain et accessible.







Pa

presé

Création de l'identité visuelle ainsi que de la modélisation.

projet scolaire
print
édition

blender, photoshop, illustrator

Le design des bouteilles s'inspire des contenants médicaux pour inspirer confiance et légitimité, privilégiant un visuel d'expertise et de rigueur.





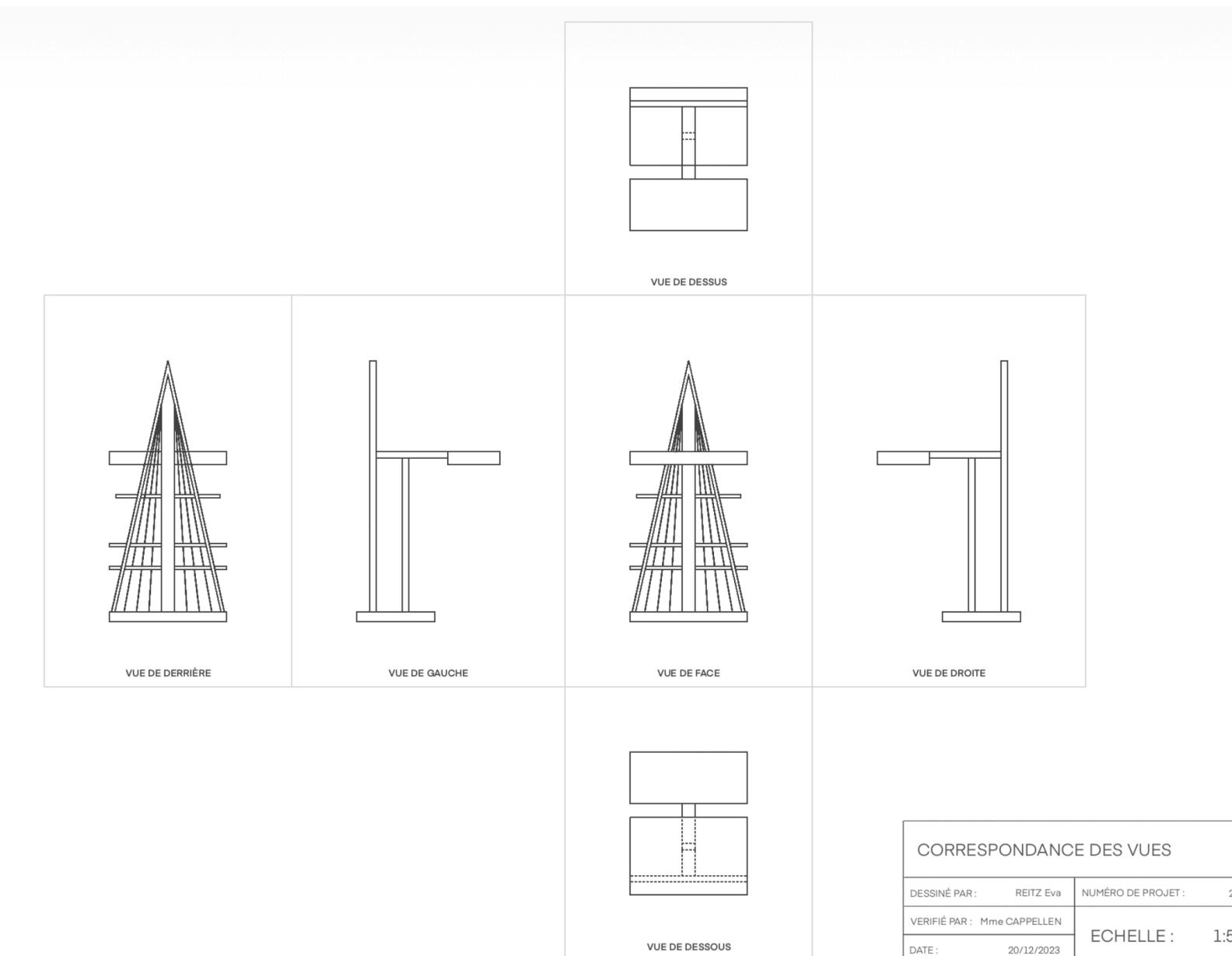


Excelsior lamp

Design d'objet

Fortement inspirée par le mouvement brutaliste, j'ai conçu ma lampe avec une forme rappelant celle des poteaux électriques.

InDesign, Photoshop & Blender



11

2024

[REPLAY] Dharma Doom live at Shelter
[00:03:00] Back to live Soundcloud

Highlight

mio
(murmures)
11.05.2025
Ambient Downtempo Bass music
Experimental Field recording

Weekly Schedule

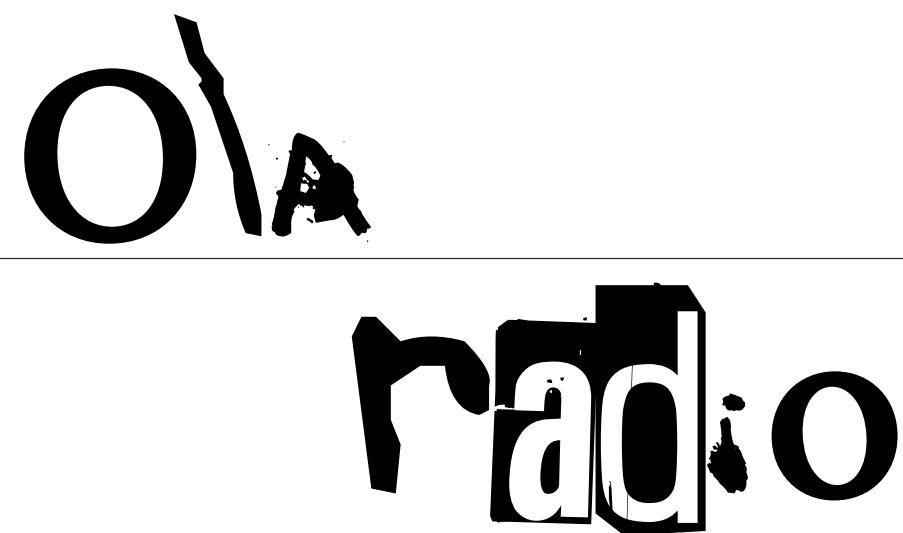
[Today]

- 10:00 Cook the life before it cook u
- 11:00 los alternos
- 14:00 Night Tunnel
- 13:00 Promenade Verticale
- 15:00 WANDAWITT
- 16:00 Cook the life before it cook u
- 10:00 Cook the life before it cook u
- 18:00 La route est longue
- 19:00 Middle to High
- 21:00 night work

Entire Week

Last News

Les Légendes - Camille Keller.



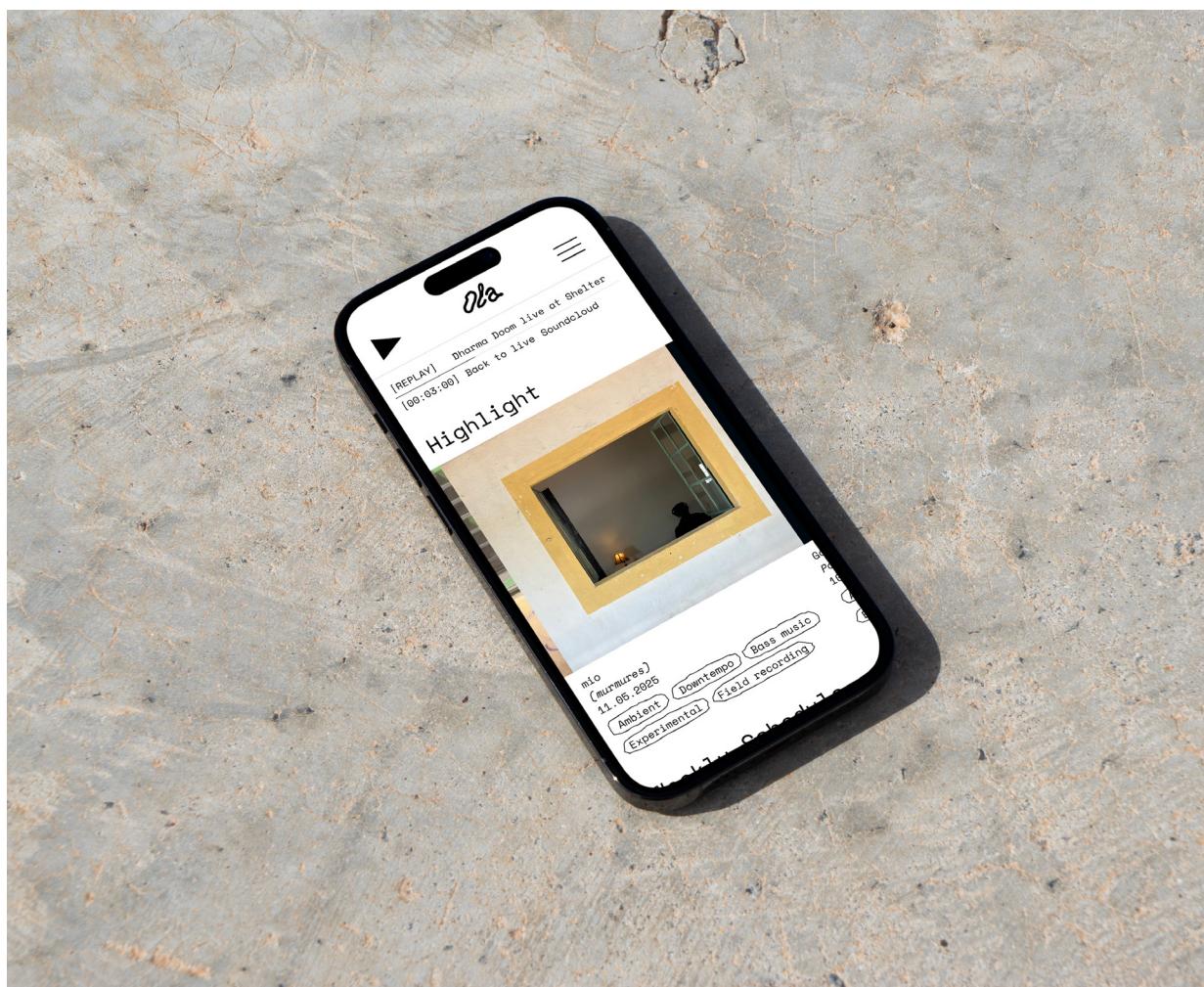
Projet fictif
UX, UI

Figma

2025

Adaptation d'un site web déjà existant dans un format responsive.

Choix porté sur Ola Radio, une webradio indépendante marseillaise portée spécialisée dans la musique électronique.





Photographie

2024

Shooting pour une cover d'un DJ set de cinq DJ strasbourgeois dans lequel j'ai joué le rôle d'assistante lumière et de créatrice de contenu pour les réseaux sociaux.

PORTFOLIO (2026)
EVA REITZ

EVRTZ@OUTLOOK.FR
0659134707