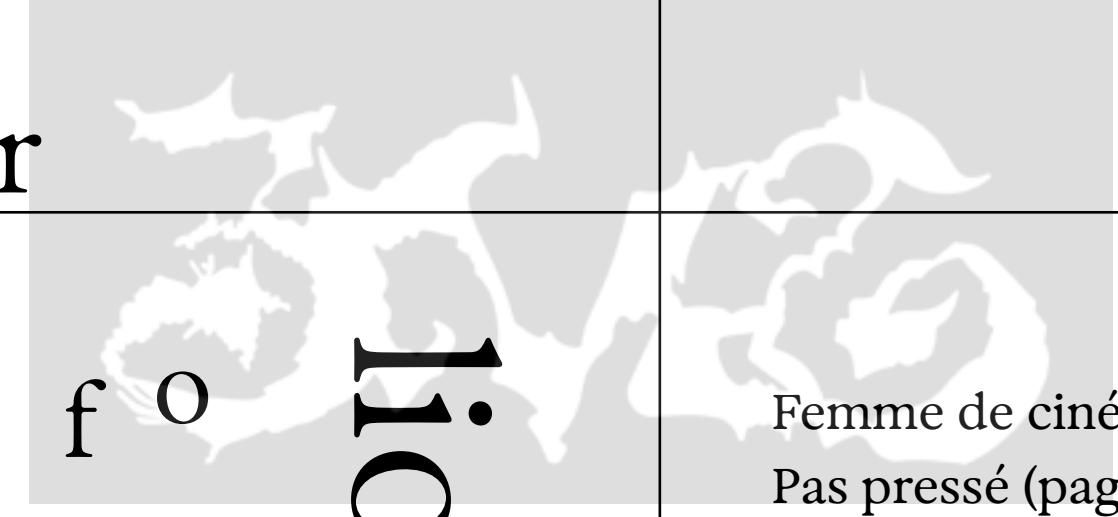
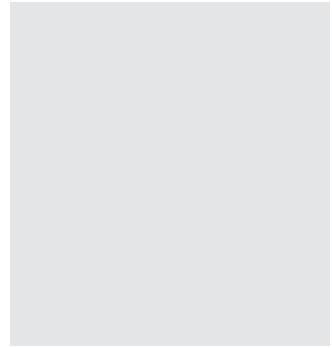


P o r

t f o O I

- 
- Femme de cinéma (page 3)
 - Pas pressé (page 4)
 - C mon café (page 5)
 - Ola radio (page 6)
 - Nom du projet (page 1)
 - Nom du projet (page 1)
 - Excelsior (page 1)
 - Gribouillages (page 1)



Eva Reitz
21 ans

(Edition)
(Design d'objet)
(UX UI)
(Gribouillages)

Expériences professionnelles	Plonge, nettoyage de bureaux	Formation initiale	Formations complémentaires
Stagiaire en imprimerie Affaires Copy Juillet 2025 Réalisation d'impression, de mises en pages, de reliures, de cartes de visites...	Employée polyvalente de restauration Eurest Mars 2023 Service, barista	Bachelor en Design Graphique LISAA Strasbourg 2024+ Identités visuelles, communication événementielle, édition, illustration	Formation en Couture Université Populaire de Strasbourg 2025+ Base en patronnage, maîtrise des outils et du matériel, assemblages, pose de fermeture...
Habilleuse & Accueil du public sur un défilé Purple Gallery Mai 2025	Préparatrice de commandes Comptoir Pharmaceutique Luxembourgeois 2022	Année préparatoire en design LISAA Strasbourg 2023-2024 Remise à niveau en dessin technique	Formation en Design de Mode Université Populaire de Strasbourg 2024-2025 Compétences en stylisme, conception de collections & exploration des matières et techniques textiles
Assistante Lumière de Sara Fenrings Décembre 2024 Shoot d'une cover pour un mix de cinq DJ Strasbourgeois résidents à Ola Radio, une webradio marseillaise spécialisée dans la musique électronique	CPGE Littéraire Georges de La Tour, Metz 2022-2023 Formation pluridisciplinaire en lettres et sciences humaines, développant analyse, synthèse, rédaction et argumentation dans un cadre exigeant	Bac Général Maths, Physique-Chimie & HLP Lycée Saint Exupéry, Fameck 2019-2022	
Bénévole au festival de design graphique FORMAT Garage Coop Octobre 2024 Installation, gestion de la librairie & service au point de restauration	Agent d'entretien Innoclean 2022+ (vacances scolaires)		

Posters



Poster

UX UI



Poster

Editions



Poster

Branding



Poster



Poster

Objets



Poster



Nom du projet

(Edition)
(Design d'objet)
(UX UI)
(Gribouillages)

(1)

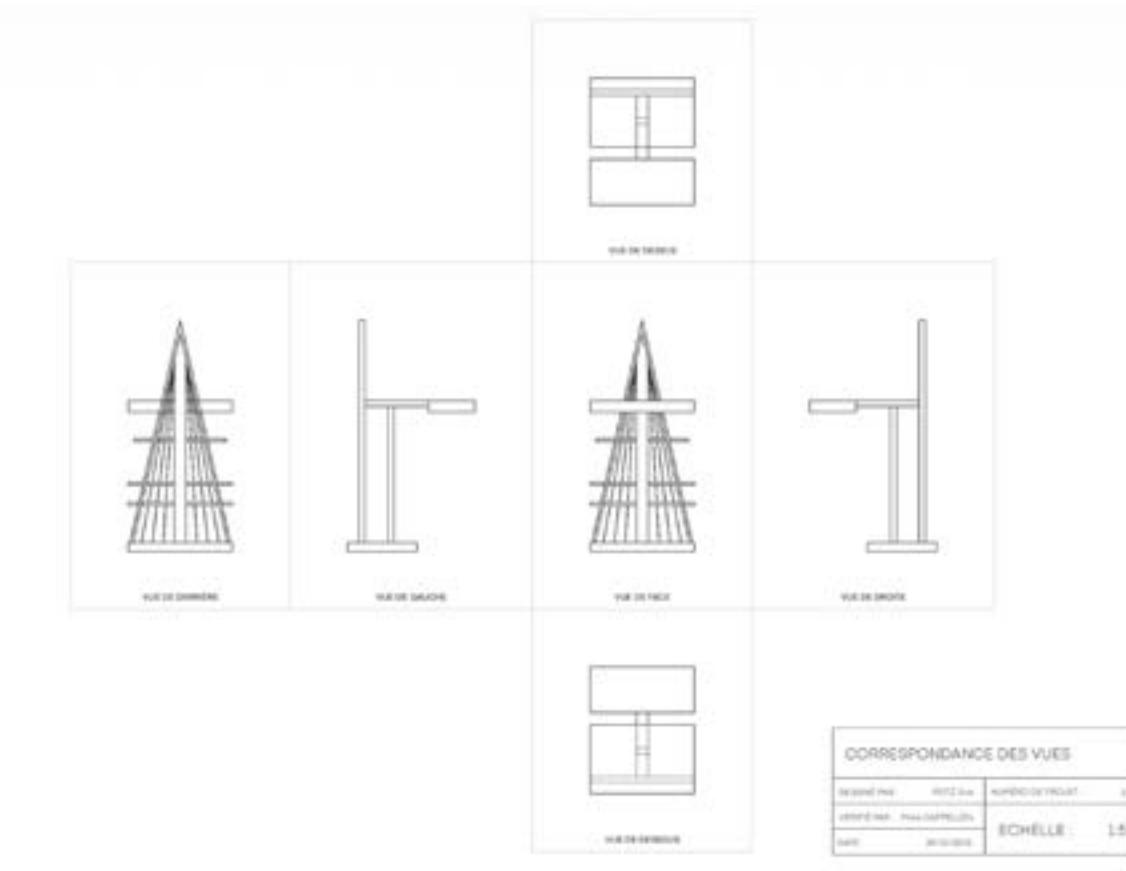
Description du projet. Upta sit volute laccusd aeceperrum ipsam excearumque sint aut inciis est, sunt eossinus ex endandi culla nus voluptasi cor re plaut molupta muscia quam quae eum voles excest dolore nonet quam, in ratis alibus ma acepelliqui di diam num sim earum nistium sandeles volum reiendaero dent ma doluptio corruptur simustiae.

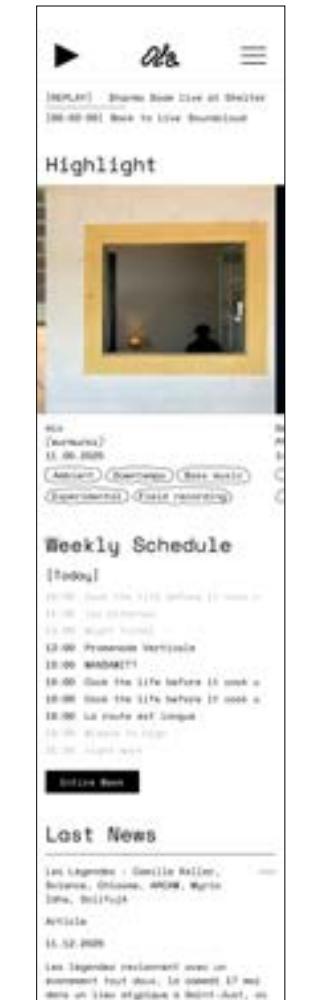
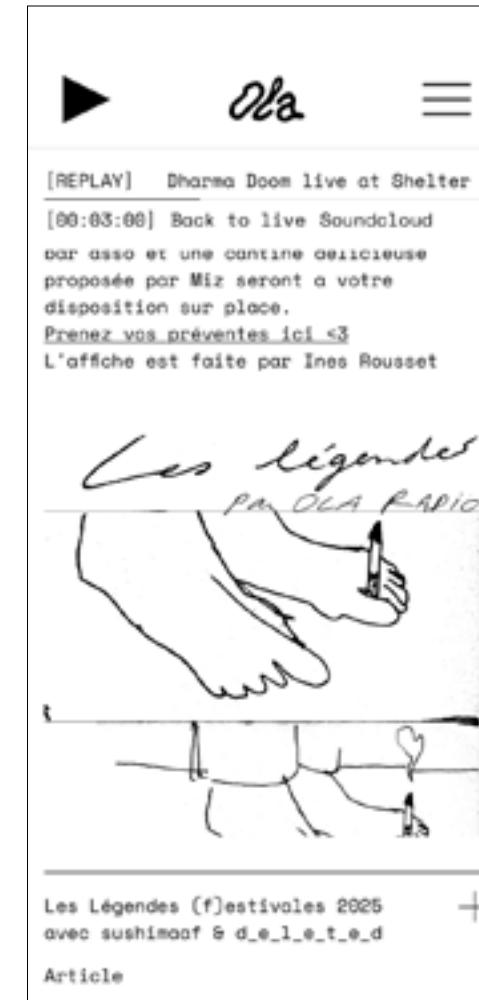
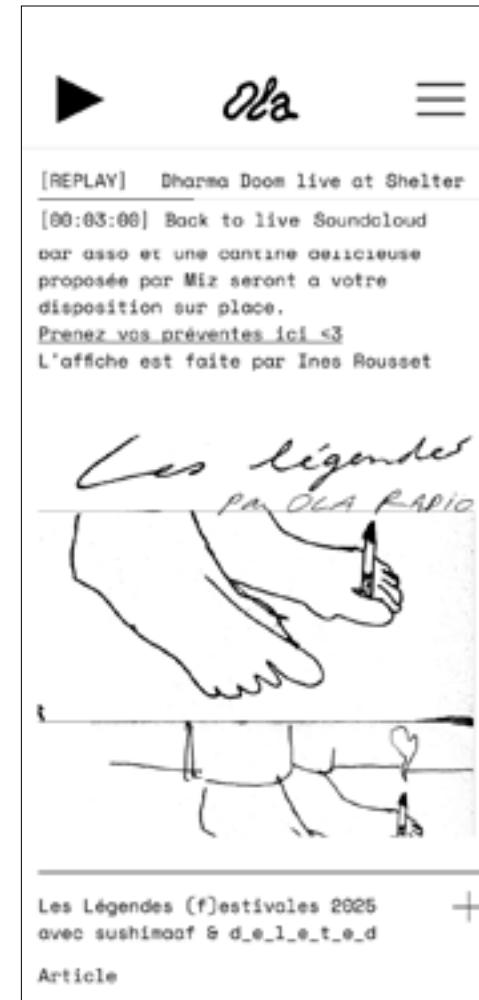
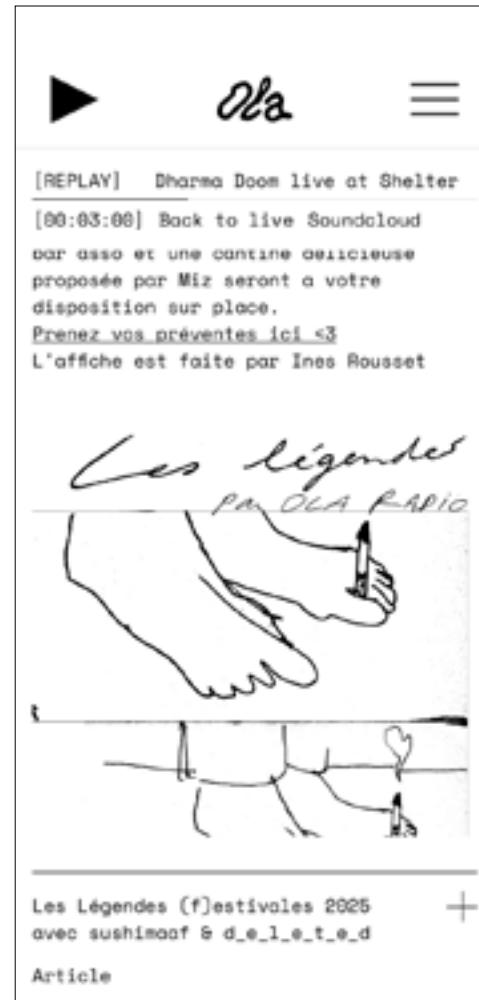
Logiciels, Utiliés, ou médiums



Description du projet. Upta sit volute laccusd aeceperrum ipsam exearumque sint aut inciis est, sunt eosinus ex endandi culla nus voluptasi cor re plaut molupta muscia quam quae eum voles excest dolore nonet quam, in ratis alibus ma acepelli qui di diam num sim earum nistium sandeles volum reriendaero dent ma doluptio corruptur simustiae.

Logiciels, Utiliés, ou médiums

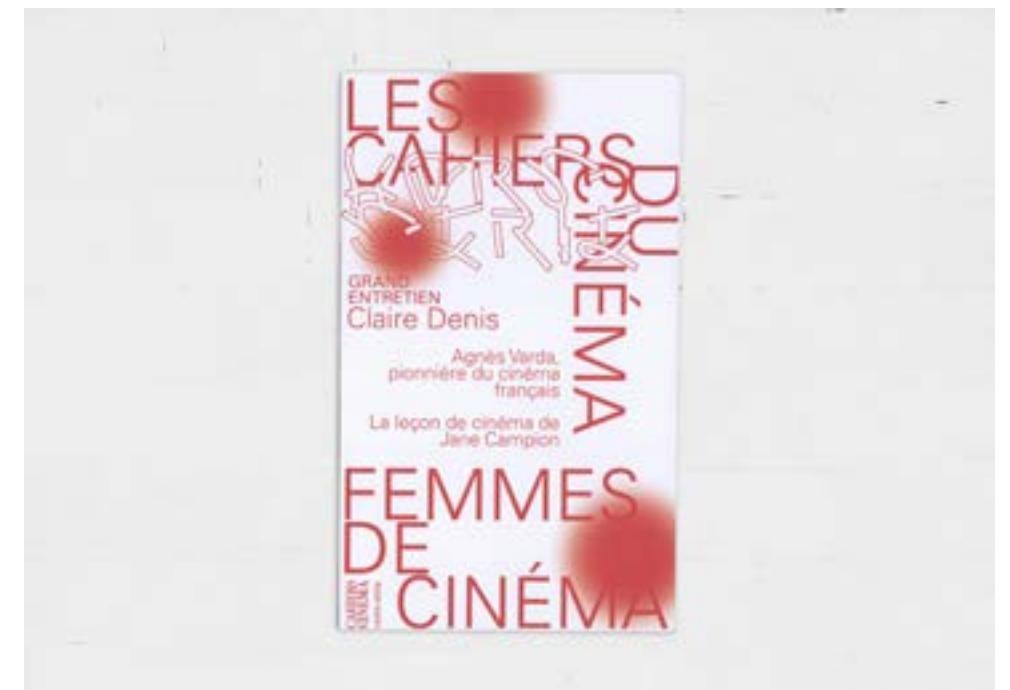
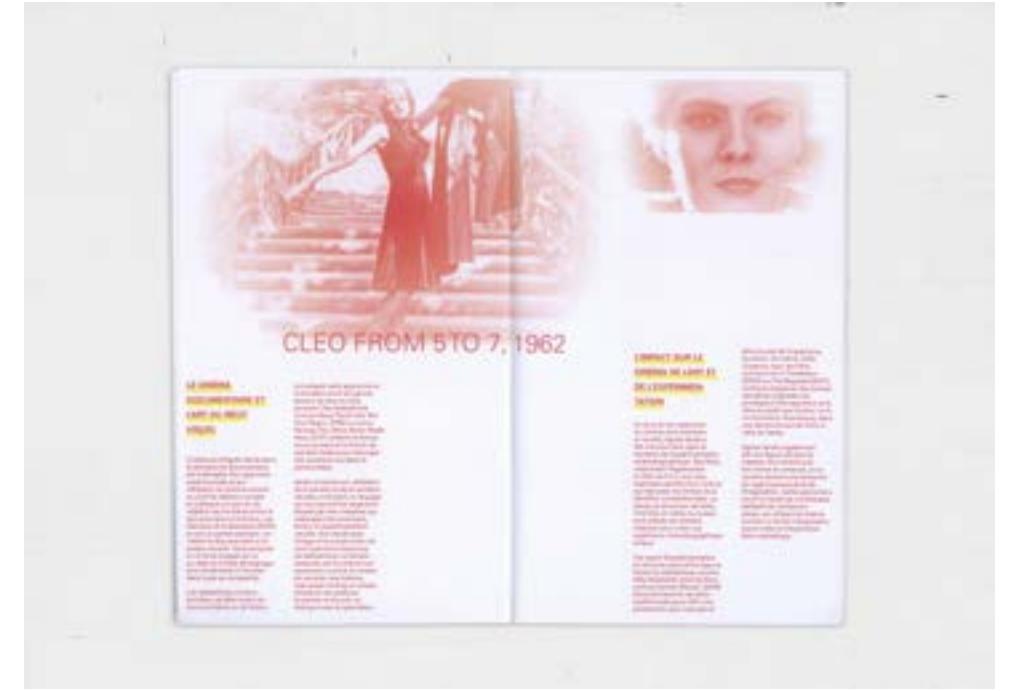




Description du projet. Upta sit volute laccusd aeceperrum ipsam exearumque sint aut inciis est, sunt eossinus ex endandi culla nus voluptasi cor re plaut molupta muscia quam quae eum voles excest dolore nonet quam, in ratis ist alibus ma acepelliqui di diam num sim earum nistium sandeles volum reriendaero dent ma doluptio coruptur simustiae.

Logiciels, Utiliés, ou médiums

(Edition)
(Design d'objet)
(UX UI)
(Gribouillages)



Description du projet. Upta sit volute laccusd aeceperrum ipsam exearumque sint aut inciis est, sunt eossinus ex endandi culla nus voluptasi cor re plaut molupta muscia quam quae eum voles excest dolore nonet quam, in ratis alibus ma acepelliqui di diam num sim earum nistium sandeles volum reriendaero dent ma doluptio coruptur simustiae.

Logiciels, Utiliés, ou médiums

(Edition)
(Design d'objet)
(UX UI)
(Gribouillages)



CLEO FROM 5 TO 7, 1962

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ET L'ART DU RÉCIT VISUEL

L'influence d'Agnès Varda dans le domaine du documentaire est indéniable. Son approche expérimentale et son utilisation du cinéma comme un outil de réflexion sociale et politique ont permis de redéfinir les frontières entre la documentaire et la fiction. *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000) en est un parfait exemple : en mêlant le documentaire et la poésie visuelle, Varda propose un cinéma engagé qui va au-delà du simple témoignage pour s'intéresser à l'humain dans toute sa complexité.

Les réalisatrices contemporaines, qu'elles soient de documentaires ou de fiction,

ont adopté cette approche où la frontière entre les genres devient de plus en plus poreuse. Des réalisatrices comme Raoul Peck (*I Am Not Your Negro*, 2016) ou Lynne Ramsay (*You Were Never Really Here*, 2017) utilisent le format documentaire et la fiction de manière fluide pour interroger des questions sociales et personnelles.

Varda, à travers son utilisation de la caméra et de la narration visuelle, a introduit un langage qui est aujourd'hui largement adopté par des cinéastes qui mèlent documentaire, fiction et expérimentation visuelle. Son travail avec l'image et la construction du récit a permis à beaucoup de réalisatrices contemporaines de voir le cinéma non seulement comme un moyen de raconter une histoire, mais aussi comme un moyen d'explorer les relations humaines et d'ouvrir un dialogue avec le spectateur.

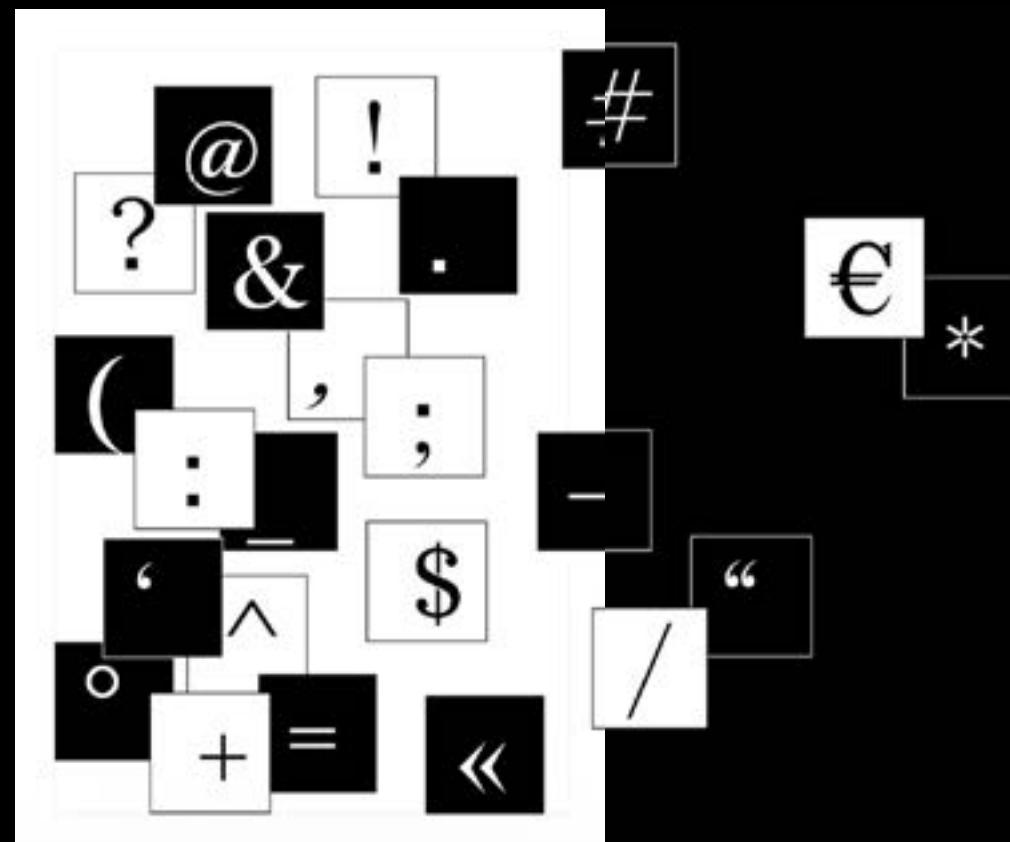
L'IMPACT SUR LE CINÉMA DE L'ART ET DE L'EXPÉRIMENTATION

En plus de son approche du cinéma documentaire et narratif, Agnès Varda a été une pionnière dans le domaine de l'expérimentation cinématographique. Ses films, notamment *Vagabondes* et *Cleo de 5 à 7*, sont des exemples parfaits d'un cinéma qui repousse les limites de la narration conventionnelle. Le temps, la structure narrative, l'intimité, et même la couleur sont utilisés de manière originale pour créer une expérience cinématographique unique.

Cet esprit d'expérimentation se retrouve aujourd'hui dans le travail de réalisatrices comme Kelly Reichardt, dont les films comme *Certain Women* (2016) déconstruisent la narration traditionnelle pour offrir une perspective plus nuancée et

plus proche de l'expérience humaine. De même, Sofia Coppola, avec ses films comme *Lost in Translation* (2003) ou *The Beguiled* (2017), continue d'explorer des formes narratives originales qui privilient l'introspection et le silence plutôt que l'action ou la confrontation dramatique, dans une démarche qui fait écho à celle de Varda.

Agnès Varda a également été une figure clé dans la création d'un cinéma à la fois intime et universel, où la caméra devient une extension du regard personnel et de l'imagination. Cette approche a nourri le travail de nombreuses réalisatrices contemporaines, qui utilisent le cinéma comme un terrain d'expression personnelle et d'expérimentation esthétique.



L'équipe a notamment observé que la grande majorité des documents juridiques aux États-Unis étaient composés en Times New Roman. Toutefois, la Cour Suprême des États-Unis exige l'usage du New Century Schoolbook. Ces deux polices paraissaient **neutres, fonctionnelles, familières**. Elles ne se font pas remarquer à petite taille, tout en conservant une certaine autorité – des qualités que l'équipe souhaitait transposer dans leur propre création.

~~c~~ illisible. C

En consultant des documents historiques, l'équipe a remarqué les **dégradations typographiques** causées par les multiples reproductions de fichiers (fax, photocopies, scans). Les lettres devaient pixellisées, gonflées, déformées, parfois presque illisibles. Cette variabilité dans la lisibilité a nourri les expérimentations futures autour de la typographie.

~~ent pixellisées,~~

Times New Roman et New Century Schoolbook sont devenues les bases de l'influence juridique typographique. Le premier objectif fut de concevoir une police qui incarne à la fois ces deux caractères. Si les premiers essais de fusion étaient prometteurs, ils manquaient d'impact immédiat et de contraste pour être à la hauteur du propos artistique de Kaphar et Betts.