





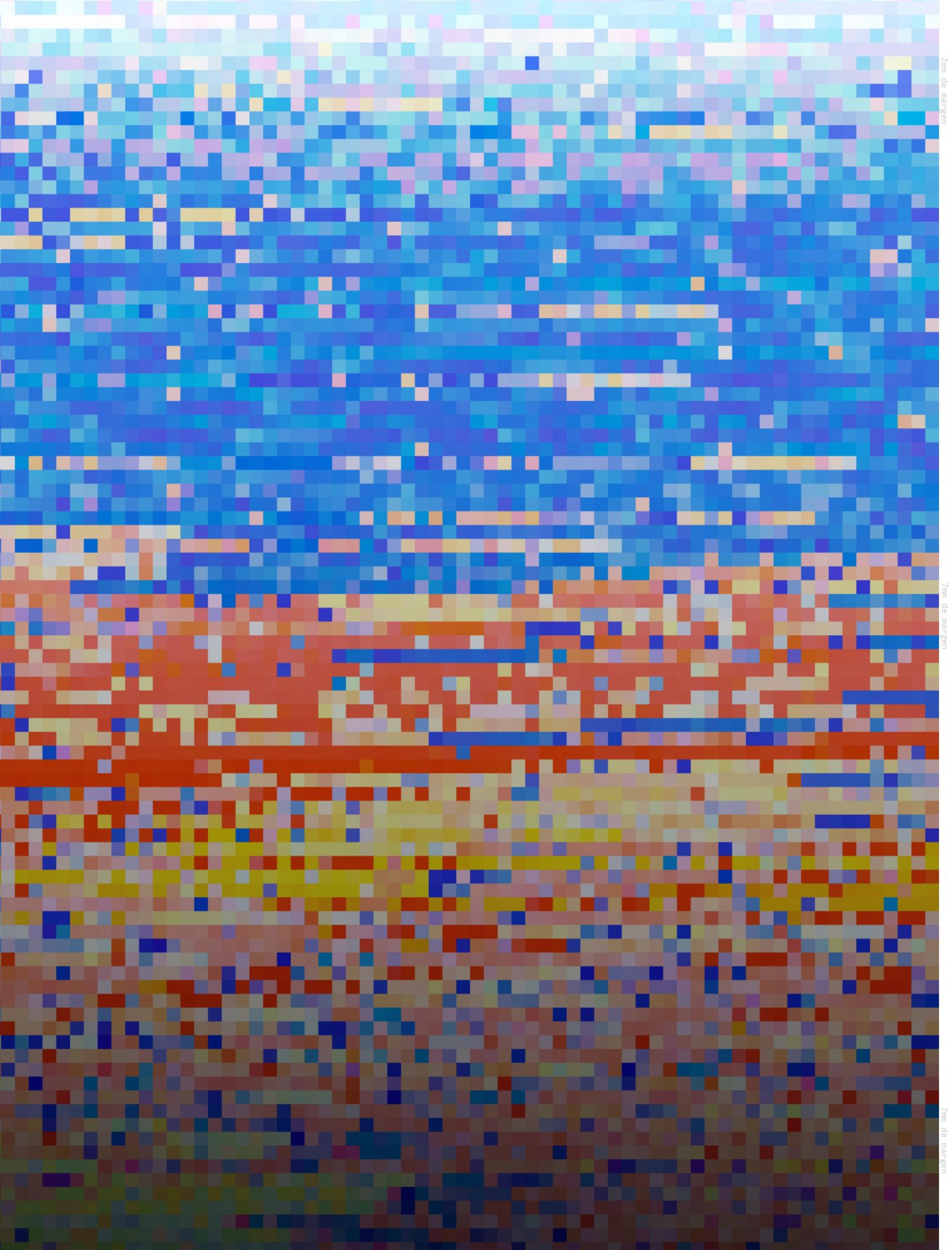
ímagenes(re-mediada);

Stefan Petri



# Índice

<code>void setup(){</code>	
Manifiesto (βeta)	08
Introducción	10
Sujetos de prueba	12
}	
<code>void draw {</code>	
Software	26
Re-mediación	28
Deconstrucción	28
Observaciones	58
}	
<code>void exit() {</code>	
Imagen re-mediada	64
Manifiesto (v.1)	66
}	



7mm de margen

7mm de margen

7mm de margen

límite hoja

límite hoja

límite hoja

```
void setup() {
```

# MANIFIESTO

## 01. LA TECNOLOGÍA CONDICIONA NUESTRA FORMA DE PERCIBIR EL ENTORNO

LA ACTIVIDAD HUMANA ESTÁ SUBORDINADA A LA TECNOLOGÍA Y NO AL REVÉS, DE FORMA VOLUNTARIA O INVOLUNTARIA, DEJAMOS QUE INFLUYA EN NUESTRA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD. EXISTEN OTRAS MANERAS DE ENTENDER EL MUNDO, PERO PARA BIEN O PARA MAL, ESTA ES LA DOMINANTE

## 02. LAS IMÁGENES ESTÁN MEDIADAS DIRECTA O INDIRECTAMENTE POR LA TECNOLOGÍA

DONDE PONGAMOS LA VISTA, LAS IMÁGENES ESTÁN CONDICIONADAS; LA PANTALLA ES NUESTRA VENTANA AL MUNDO, LOS PAISAJES SON ARTIFICIALES, LOS NÚMEROS SON NUESTRAS GUÍAS.



# Introducción

## La imagen condicionada

El cuaderno que sostiene entre sus manos es un ejercicio de deconstrucción de las imágenes de las campañas presidenciales de Michelle Bachelet y Evelyn Matthei, donde se descomponen imágenes al punto de hacer casi irreconocible su discurso original y, a partir de ello, se configuran nuevas interpretaciones.

Se utilizan dos herramientas para este proceso: diseño generativo y código computacional. El diseño generativo es una metodología relativamente nueva utilizada en disciplinas diversas como diseño, arquitectura y ciencias de computación. A diferencia de otras metodologías, el diseño generativo se enfoca principalmente en los procesos emergentes y en la exploración de posibilidades. Las definiciones de esta metodología están fuertemente relacionadas con la computación, por lo que muchas veces se emplea un lenguaje de programación (o código) para crear los procesos. Para efectos de este libro se utilizó un lenguaje enfocado en disciplinas visuales, conocido como *Processing*.

Un ejercicio de este tipo no está limitado a estas herramientas y podría prescindir de ellas sin complicaciones. Sin embargo, estas presentan un potencial para disciplinas visuales como el diseño gráfico, particularmente porque el diseño generativo propone un cambio de paradigma<sup>1</sup>: dejar de depender exclusivamente de las *cajas negras*, es decir, herramientas gráficas pre-construidas y hacerse cargo del proceso mismo de creación de imágenes; nos invita a condicionar el proceso generativo.

Otro factor a favor del *software*, es que esta se ha vuelto un pilar para un gran conjunto de actividades profesionales. En realidad, la tecnología es parte integral del mundo profesional, pues permea todas nuestras actividades y condiciona nuestra interacción con el entorno.

En este cuaderno, código computacional hace referencia a un lenguaje de programación y suele usarse como sinónimo del concepto de software; el software es código.

Para saber más sobre Processing, hay una breve introducción en la sección “Software”.

El diseño generativo no nos obliga a usar exclusivamente lenguajes de programación. Grupos como Conditional Design, por ejemplo, codifican sus procesos haciendo uso de elementos análogos: pintura, lápices, personas. El diseño generativo no elimina herramientas tradicionales como Adobe Photoshop, más bien presenta una guía de acciones perfectamente compatibles con este tipo de software u otras formas de producción visual.

1: Bohnacker, Gross, Laub y Lazzeroni. Generative Design. Nueva York, Princeton Architectural Press. 2012, p. 10.

Las imágenes, en todas sus formas, también están mediadas, pero no sólo por la tecnología. Las imágenes para las campañas aquí analizadas están condicionadas por la perspectiva de cada candidata y el conglomerado político que representan. Ambas campañas hacen uso de un imaginario de la sociedad y, por primera vez en nuestra historia, estamos frente a dos representaciones de la mujer chilena, provenientes de proyectos políticos opuestos.

Todas las imágenes de las campañas fueron creadas con una intención, pero además fueron producidas con *software*; editores de imágenes, editores audiovisuales, procesadores de video, etc. Pareció natural, entonces, tratar de *re-mediar* las imágenes con la ayuda de un lenguaje de programación.

El cuaderno está dividido en 2 partes: *setup* y *draw*. En *setup* se establecen las variables que sirven de fundación para el ejercicio de deconstrucción; por variables me refiero al contexto de las imágenes, su origen, el criterio de selección, etc. *Draw*, en cambio, compone el grueso de este cuaderno, y presenta las imágenes descompuestas según los tres aspectos principales del modelo de color HSB: matiz (*hue*), saturación y brillo.

Setup y draw son conceptos utilizados en Processing. Setup se utiliza para organizar todos los parámetros iniciales, necesarios para la ejecución del software, y sólo se inicia una vez. Draw es el segmento que ejecuta el código en tiempo real y se repite una y otra vez hasta que el software es terminado. Es también el cuerpo principal de un software escrito en Processing.

Este ejercicio es sólo una breve introducción a la reflexión sobre la producción de imágenes, pero espero que cualquier persona con afinidad por la visualidad vea algo de interés en estas páginas. Además de ser un ejercicio de deconstrucción, este cuaderno es una invitación a detenerse y pensar cómo vemos las imágenes, particularmente aquellas mediadas por la tecnología.

# Sujetos de prueba

## u objetos de estudio

El conjunto de imágenes seleccionadas para la deconstrucción se basa principalmente en la contingencia política. Por una serie de hechos imprevistos, las elecciones presidenciales de 2013 son las primeras en enfrentar a dos mujeres de conglomerados políticos opuestos, como candidatas a la presidencia.

Esto presenta un escenario interesante, pues permite comparar en términos visuales dos formas de representar a la sociedad y a la mujer chilena, en condiciones prácticamente iguales. Ambas candidaturas hacen uso de los mismos medios en formatos similares y el contenido de las imágenes tiene un alto grado de similitud, si bien la forma de presentar los contenidos puede ser distinta.

Para nutrir más la comparación de las representaciones visuales de ambas candidatas, es conveniente introducir un tercer exponente, cuya presencia sirva como punto de control con respecto al discurso de las candidatas. Este exponente debe ser contemporáneo a las campañas presidenciales y compartir algunos rasgos que aparecen en las imágenes de las candidatas, pero también debe provenir de un contexto ajeno a las elecciones presidenciales. Un modelo posible es “Soltera Otra Vez”, pues ofrece una tercera perspectiva sobre cómo se representa en los medios la sociedad y la mujer chilena desde un contexto de entretenimiento masivo, además de utilizar los mismos medios que las campañas.

Definidos los tres exponentes, es hora de marcar las condiciones para selección del conjunto de imágenes. Para este ejercicio, la selección se llevó a cabo bajo los siguientes criterios:

1. Las imágenes de cada exponente deben provenir de uno de estos cuatro medios utilizados por las candidatas/teleserie: La galería de fotos oficial, la galería de fotos de la página de su *facebook* oficial, un banner web oficial, y capturas de imagen de un video publicado por las candidatas/Canal13.

Es importante notar que Michelle Bachelet, Evelyn Matthei y el personaje de Paz Bascuñan no son los sujetos estudiados. La deconstrucción de las imágenes se remite solamente a las candidaturas, es decir, son las imágenes en sí mismas las que están siendo estudiadas.

2. Se elegirán dos imágenes por cada origen, con la excepción de las capturas de video. Para las capturas se deben elegir dos videos de cada exponente y tomar cuatro capturas por cada video, en un intervalo de 30 segundos. En síntesis, por cada exponente se deben elegir 14 imágenes.

3. En lo posible, las imágenes de las tres muestras deben compartir la proporción, el contenido visual (retrato, paisaje, etc.) y la técnica utilizada (fotografía, ilustración, etc.), y sólo deben hacerlo si provienen del mismo medio. Por ejemplo, todas las capturas de video deben compartir estas propiedades entre ellas, pero no necesariamente deben hacerlo con las fotos provenientes de la galería de *facebook*.

4. En el caso de los videos, estos deben ser publicados en fechas similares (en lo posible el mismo día) y, en el caso de las candidatas, compartir la temática. Los videos de “Soltera Otra Vez” sólo necesitan cumplir la condición temporal.

Los videos seleccionados por cada candidata corresponden a los primeros capítulos de la franja electoral emitidos para la primera vuelta de las elecciones presidenciales.

Las imágenes seleccionadas tuvieron modificaciones mínimas, pues se hizo lo posible para intervenirlas lo menos en esta etapa. Con la excepción de algunos cambios de tamaño para igualar las muestras, se mantuvieron las proporciones, resoluciones y modos de color tal cual se presentan en sus medios de origen.

## Campaña presidencial de **Michelle Bachelet 2014**



Foto:

Retrato de la candidata usada en la mayoría de los soportes visuales de la campaña presidencial.

Candidata de la autodenominada “Nueva Mayoría”. En 2006, Michelle Bachelet fue la segunda mujer en presentarse como candidata a la presidencia y la primera en ganar dichas elecciones en la historia de Chile.

Esta vez vuelve a presentarse como candidata en representación de un conglomerado político que reúne a la izquierda chilena con la Concertación. Ganó las elecciones primarias y obtuvo el mayor porcentaje de votaciones con 46,68%<sup>2</sup> en primera vuelta de las elecciones presidenciales, en noviembre del 2013.

2: <http://www.latercera.com/multimedia/interactivo/2013/11/687-47530-4-elecciones-2013-resultado-de-la-jornada-electoral.shtml>

## Campaña presidencial de **Evelyn Matthei 2014**



Foto:

Retrato de la candidata usada en la mayoría de los soportes visuales de la campaña presidencial.

Es la cuarta mujer en presentarse como candidata a la presidencia y la primera en hacerlo en representación de la derecha.

Se presentó como reemplazo luego de que Pablo Longueira, quien había ganado las elecciones primarias, bajara su candidatura a mitad de año. En primera vuelta fue la segunda candidata más votada con 25,01%<sup>3</sup>.

---

3: Idem.

Segunda temporada de  
**Soltera Otra Vez**



Foto:

Retrato de la protagonista de "Soltera Otra Vez" usada para fines promocionales.

Teleserie nocturna de Canal 13, cuya primera temporada fue estrenada en mayo de 2012. Ha gozado de la suficiente popularidad como para tener una segunda temporada, la cual comenzó a emitirse en julio de 2013. La segunda temporada sigue los sucesos ocurridos en la primera temporada, en la que Cristina, la protagonista, comienza una búsqueda por perder su estado de soltería.



# Selección de imágenes

Michelle Bachelet

## Banners



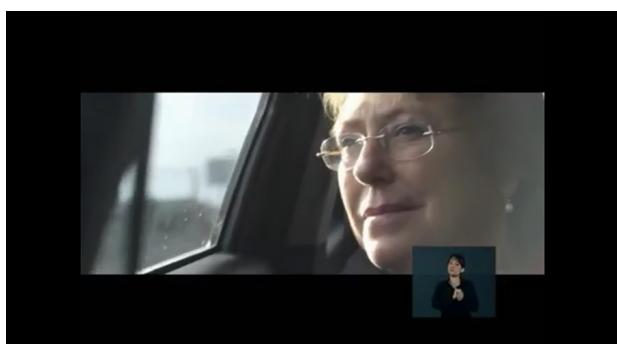
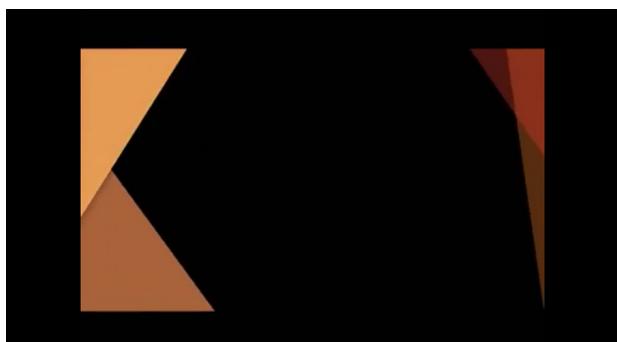
## Facebook



## Galería de fotos



## Videos



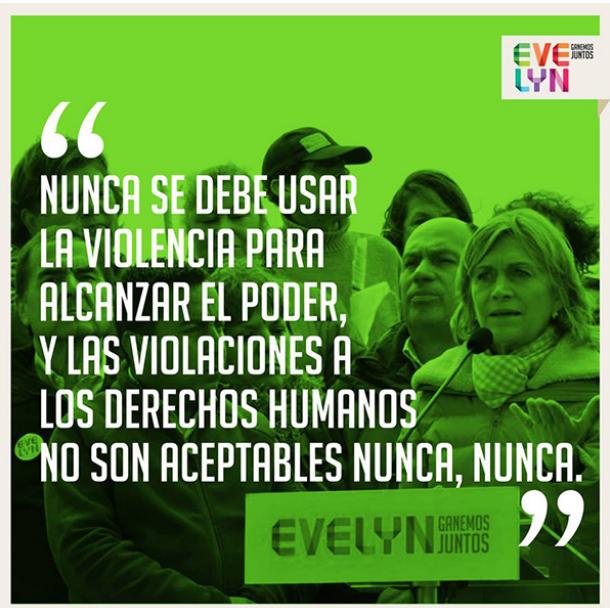
# Selección de imágenes

Evelyn Matthei

## Banners



## Facebook



## Galería de fotos



## Videos



# Selección de imágenes

Soltera Otra Vez

Banners



Facebook

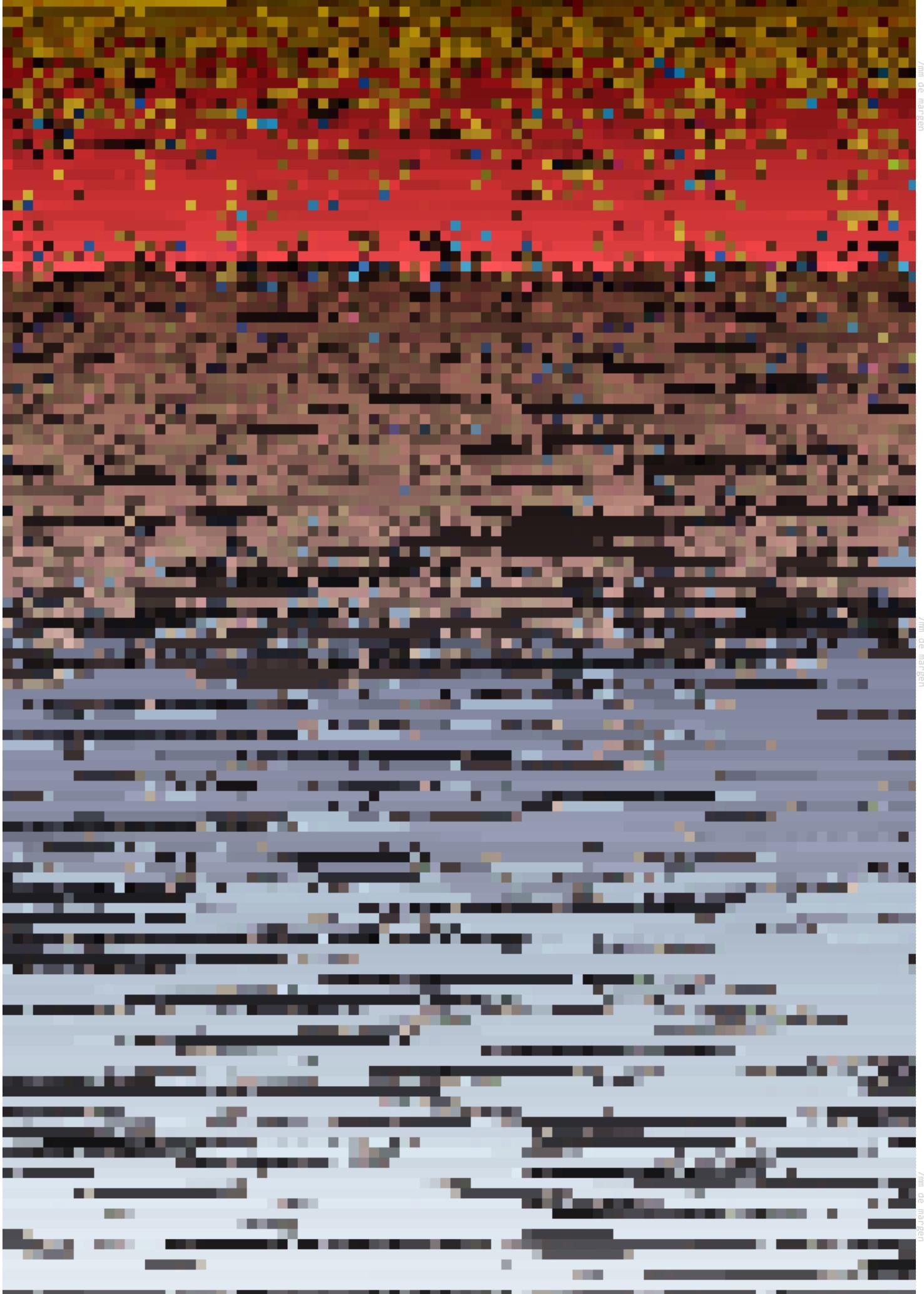


Galería de fotos



## Videos





{}

7mm de margen

7mm de margen

límite hoja

límite hoja



void draw() {

# Software

## Forjador de imágenes

La deconstrucción de la selección de imágenes se hizo a través de un *software* especializado creado en *Processing*. Como lenguaje de programación, *Processing* se creó con el fin de ser un puente entre las disciplinas visuales y las disciplinas ligadas a la computación. Es una versión adaptada de *Java*, un lenguaje multipropósito, y como tal contiene código predefinido para facilitar el trabajo a personas ajenas a este mundo. Sin embargo, usuarios avanzados son capaces de escribir un *software* desde cero para una gran cantidad de situaciones. Con un poco de dominio sobre este lenguaje, de pronto se está ante una caja de herramientas útil para el fin de este cuaderno; la construcción y deconstrucción de imágenes. Mientras algunos deciden usar métodos tradicionales para crear imágenes, otros se han aventurado desde hace años a producirlas directamente a través de la programación.

El concepto de *código* no está ligado a un sólo lenguaje de programación, ni siquiera es exclusivo de los lenguajes computacionales. Como lenguaje, *Processing* es sólo una de diversas formas de crear las condiciones para generar imágenes, y al igual que cualquier lengua, puede ser traducida.

### Un software, en español

1. Un grupo de imágenes es seleccionado y ordenado como una secuencia.
2. Se carga la primera imagen de esa secuencia. Se dibuja una grilla de un tamaño definido previamente sobre la imagen cargada. La grilla subdivide la imagen cargada, creando una nueva imagen.
3. Ahora cada cuadrado de la grilla es de un sólo color. El color de un cuadrado es definido a partir de su posición en la imagen cargada original. La nueva imagen se guarda.
4. Los cuadrados de la grilla se reagrupan en función de sus matrices. La nueva imagen se guarda.
5. Los cuadrados de la grilla se reagrupan en función de su saturación, desde arriba hacia abajo y de mayor saturación a menor saturación. La nueva imagen se guarda.
6. Los cuadrados de la grilla se reagrupan en función de su luminosidad, desde arriba hacia abajo y de mayor luminosidad a menor luminosidad. La nueva imagen se guarda.
7. Se comprueba si existen más imágenes en la secuencia. Si existen, se carga la siguiente imagen original y se repite el proceso. Si no quedan más imágenes en la secuencia, el proceso se da por completado.

Si se traduce el código de la página siguiente a español, se obtendrá una serie de condiciones. Estas son las instrucciones que definen las condiciones fundamentales para el software necesario para la deconstrucción de las imágenes. Es el código original, escrito en nuestro idioma y de forma concisa, y sirve de punto de partida para la traducción a cualquier otro lenguaje de programación, no solo *Processing*.

## El mismo software, en código: *processing*

```
PImage img;
color[] colors;
String sortMode = null;

void setup(){
    colorMode(HSB, 360, 100, 100, 100);
    img = loadImage("imagen01.jpg");
}

void draw(){
    int tileCount = width / max(mouseX, 5);
    float rectSize = width / float(tileCount);

    // get colors from image
    int i = 0;
    colors = new color[tileCount*tileCount];
    for (int gridY=0; gridY<tileCount; gridY++) {
        for (int gridX=0; gridX<tileCount; gridX++) {
            int px = (int) (gridX * rectSize);
            int py = (int) (gridY * rectSize);
            colors[i] = img.get(px, py);
            i++;
        }
    }

    // ordenar colores
    if (sortMode != null) colors = GenerativeDesign.sortColors(this,
colors, sortMode);

    // dibujar grilla
    i = 0;
    for (int gridY=0; gridY<tileCount; gridY++) {
        for (int gridX=0; gridX<tileCount; gridX++) {
            fill(colors[i]);
            rect(gridX*rectSize, gridY*rectSize, rectSize, rectSize);
            i++;
        }
    }

    void keyReleased() {
        if (key == 's' || key == 'S') saveFrame(timestamp()+"*##.png");

        if (key == '1') img = loadImage("imagen01.jpg");
        if (key == '2') img = loadImage("imagen02.jpg");

        if (key == '4') sortMode = null;
        if (key == '5') sortMode = GenerativeDesign.HUE;
        if (key == '6') sortMode = GenerativeDesign.SATURATION;
        if (key == '7') sortMode = GenerativeDesign.BRIGHTNESS;
    }
}
```

Algunas variables deben declararse antes de ejecutar las instrucciones para que el programa sepa qué cosas debe manipular.

Para este programa, `void setup()` define el modo de color del archivo y ordena cargar la primera imagen de la secuencia.

`void draw()` ejecuta el resto de las instrucciones en un bucle hasta que el programa está listo para cerrarse.

El programa lee los pixeles de la imagen para obtener sus colores.

Instrucción que define las condiciones para para reordenar los pixeles de la imagen.

El programa dibuja la grilla de tamaño variable para el nuevo orden de los pixeles.

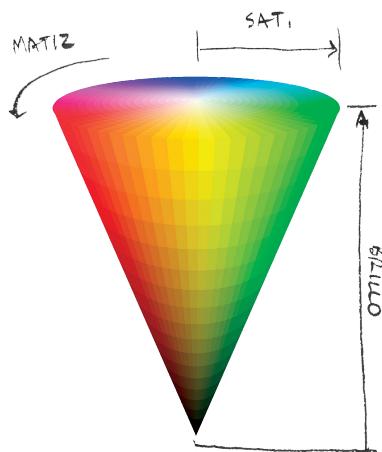
Instrucciones que definen las teclas para manipular el programa mientras está funcionando. La tecla "1" y "2" sirven para cargar las imágenes de la secuencia, mientras los botones "4" a "7" sirven para reordenar los pixeles de la imagen según su posición original, matiz, saturación y brillo.

# Re-mediación

## Deconstrucción

De todos los métodos para descomponer una imagen, este cuaderno sólo se preocupa de estudiar las imágenes en términos de color. Como estudio de color, las siguientes páginas dividen las imágenes seleccionadas anteriormente en 4 categorías: la imagen original, matiz, saturación y brillo. Esto nace a partir de las propiedades del color definidos en el modelo HSB.

El modelo HSB divide el color en tres categorías: matiz, saturación y luminosidad. Visualmente corresponde a un cono invertido, donde el matiz se mide por el perímetro de la base del cono y cada matiz tiene una posición específica en los 360° de la base. La saturación de un color está representado por el área que abarca desde la base hasta la punta del cono, y se expresa en niveles de 0% - 100%. El brillo se mide en el eje que atraviesa el cono por el centro, en niveles de 0% - 100%.

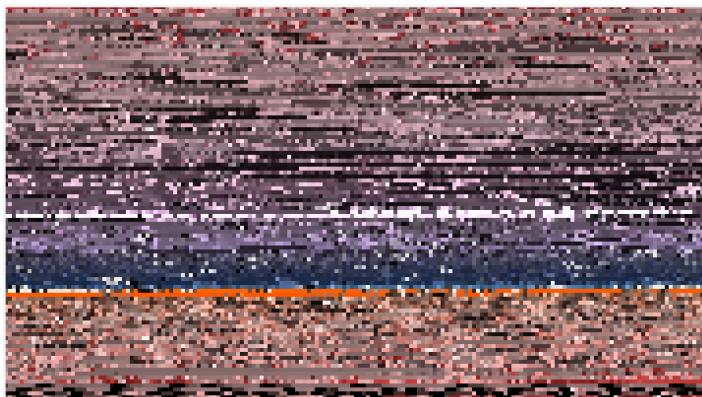


El estudio presenta dos dimensiones individuales pero complementarias. Un aspecto del estudio se preocupa únicamente por observar las imágenes a través de las tres propiedades mencionadas en el párrafo anterior, y se manifiesta a través de observaciones concisas y objetivas. Su contraparte consiste en una interpretación subjetiva de las imágenes, que toma prestados los conceptos de la teoría de color en su *dimensión retórica*. Matiz, saturación y brillo toman un doble sentido en cuanto son una propiedad del color, así como adjetivos en nuestro lenguaje común para referirse a elementos distintos al color.

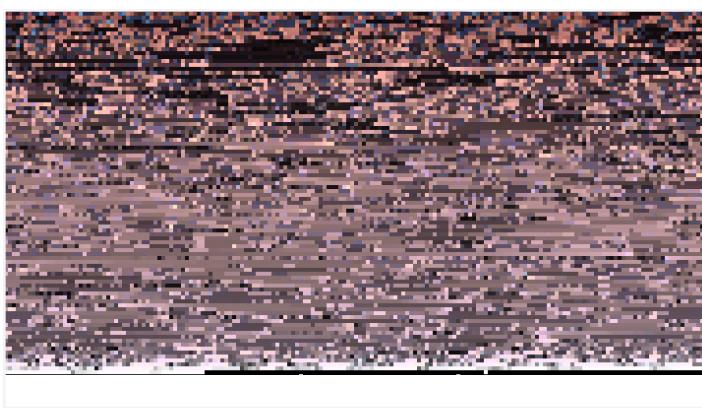
Todo esto se despliega a lo largo de dos secciones. En el primer apartado, ambas perspectivas dialogan entre ellas y junto a las imágenes en forma de afirmaciones cortas, mientras el segundo y último apartado contiene un breve análisis desde ambas perspectivas que complementa las anotaciones de la primera sección.

**Orden original**

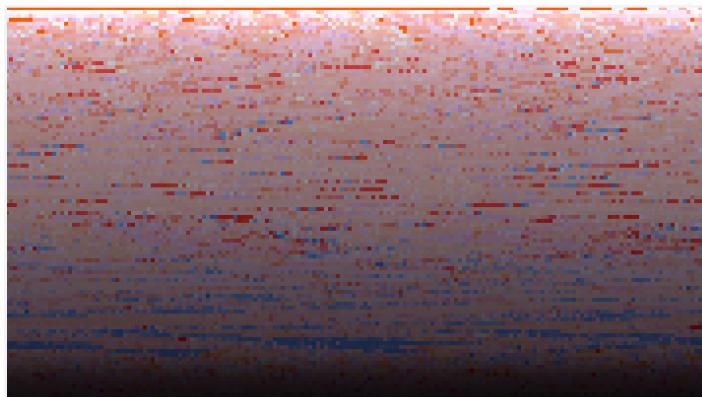
Se aplica una grilla sobre la imagen y cada cuadrado adquiere un color plano a partir del promedio de los píxeles presentes en ese cuadrado. Esto permite hacer una aproximación a la paleta de colores de la imagen.

**Ordenado por matiz**

Una nueva grilla con píxeles más pequeños es creada. Los cuadrados o “píxeles” se reagrupan según su valor de matiz en la escala HSB.

**Ordenado por saturación**

Los “píxeles” se reagrupan según sus niveles de saturación en la escala HSB. Los “píxeles” más saturados quedan en la parte superior, mientras los “píxeles” menos saturados quedan en la parte baja. Los niveles se calculan en relación a los demás cuadrados, por lo que no necesariamente los cuadrados superiores correspondan a una saturación del 100%.

**Ordenado por brillo**

Cuadrados reagrupados según sus niveles de brillo en la escala HSB. Del mismo que la saturación, los cuadrados están ordenados en relación al total de los cuadrados, por lo que los cuadrados superiores no necesariamente correspondan a una brillo de 100%.

# Banners

## LEYENDA:

(B): Imagen de la campaña presidencial de Michelle Bachelet 2014

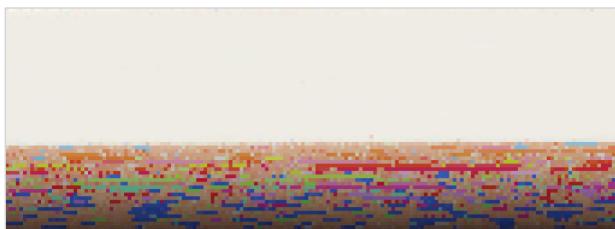
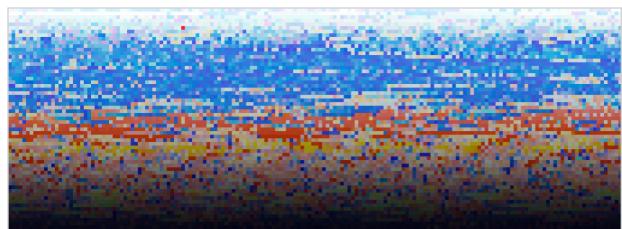
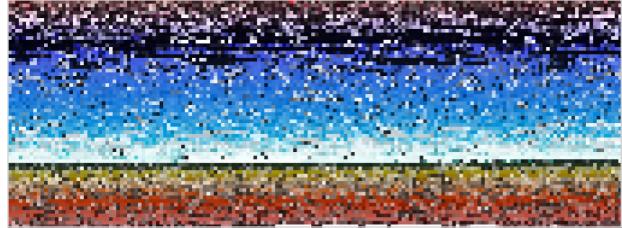
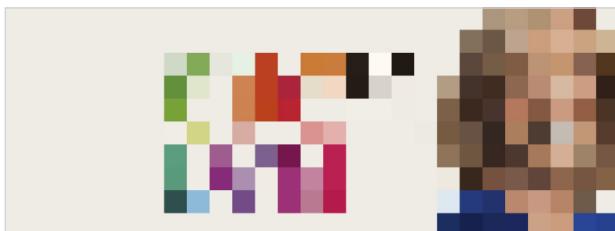
(M): Imagen de la campaña presidencial de Evelyn Matthei 2014

(S): Imagen de la segunda temporada de Soltera Otra Vez.

(B)



(M)

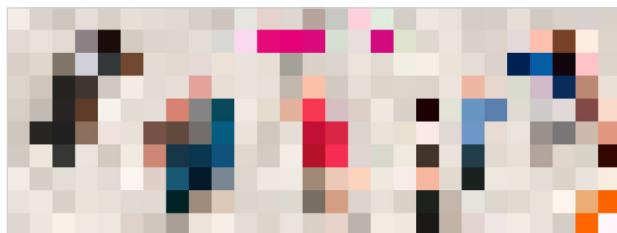


## CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS IMÁGENES\*

- (1): Drops of rain could be heard hitting the pane
- (2): Drops of rain could be heard hitting the pane
- (3): Drops of rain could be heard hitting the pane

\*: Válido para todas las fuentes de imágenes

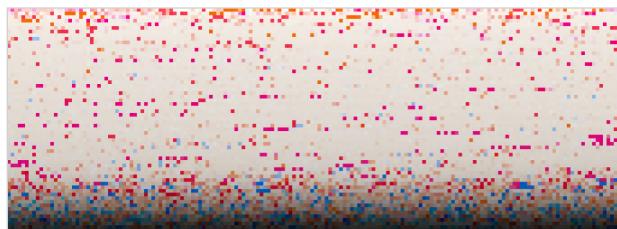
(S)

**Matiz:**

- (B): Es notoriamente distinto de (M) y (S), con matices de azul dominando la imagen.
- (M): Predominan matices de naranja.
- (S): Comparte matices con (M).

**Saturación:**

- (B): Más saturada de las tres imágenes.
  - (M): Colores poco saturados.
  - (S): Saturación media (en relación a las demás muestras).
- $(B) > (S) < (M)$

**Brillo:**

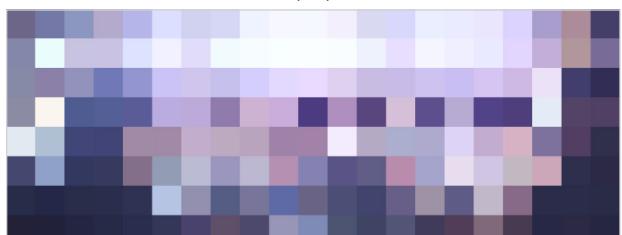
- (B): Menos luminosa de las tres muestras.
- (M): Brillo medio (en relación a las demás muestras).
- (S): Más luminosa de las tres muestras.

$$(S) > (M) > (B)$$

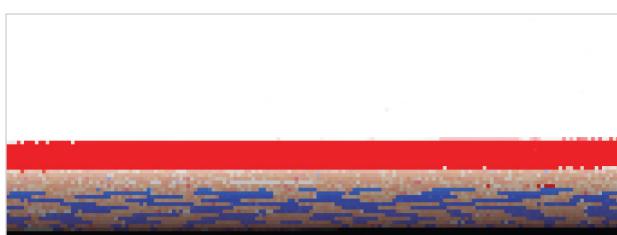
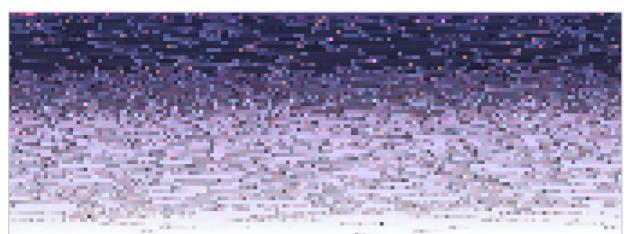
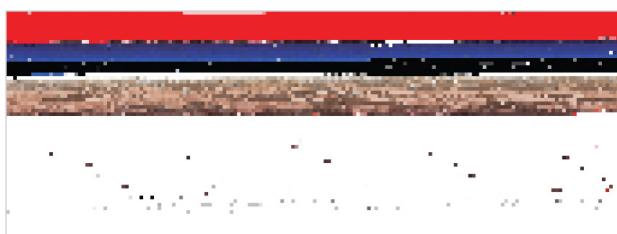
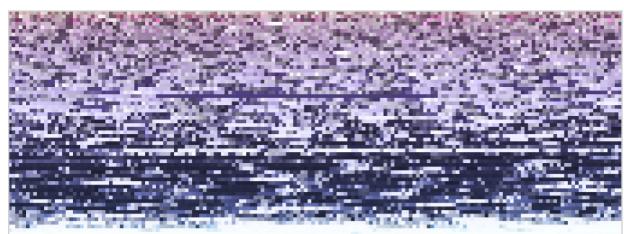
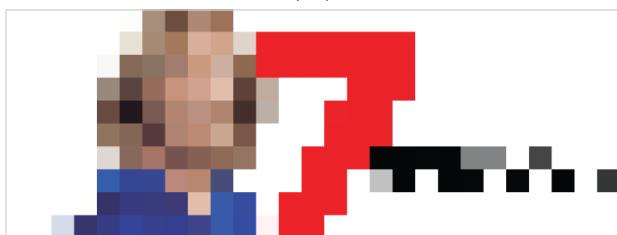
## Banners

7mm de margen  
límite hoja

(B)



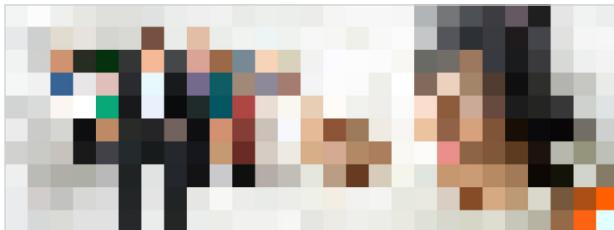
(M)



7mm de margen  
límite hoja

7mm de margen  
límite hoja

(S)



**Matiz:**

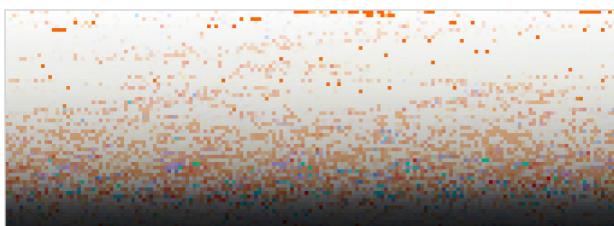
- (B): Mantiene matices de azul.  
(M): De mayor a menor, matices de rojo (con distintos niveles de brillo) y azul.  
(S): Dominan matices de azul y naranja.



**Saturación:**

- (B): Más saturada de las tres imágenes  
(M): Saturación media (en relación a las demás muestras)  
(S): Colores poco saturados.

$$(B) > (M) > (S)$$

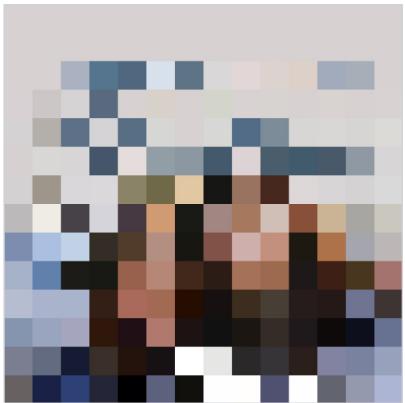


**Brillo:**

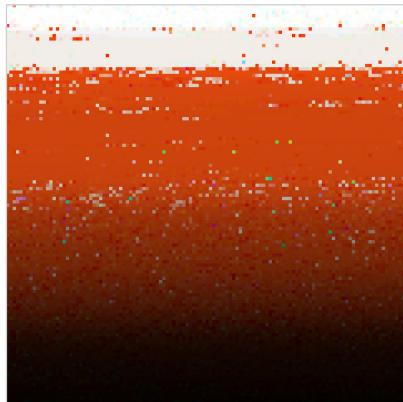
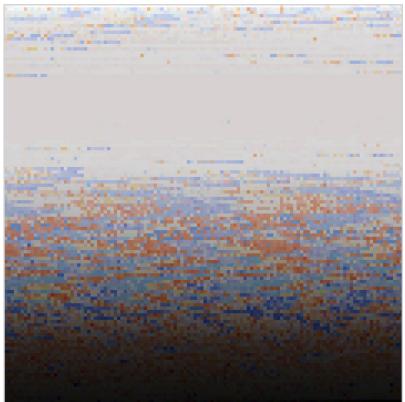
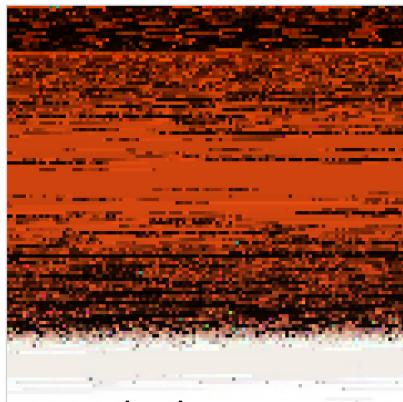
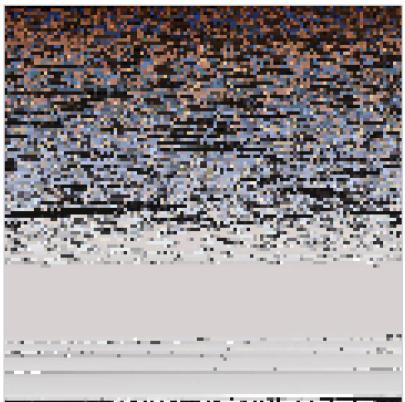
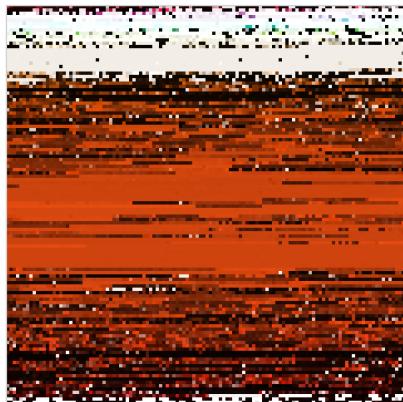
- (B): Menos luminosa de las tres muestras.  
(M): Más luminosa de las tres muestras  
(S): Brillo medio (en relación a las demás muestras).

$$(M) > (S) > (B)$$

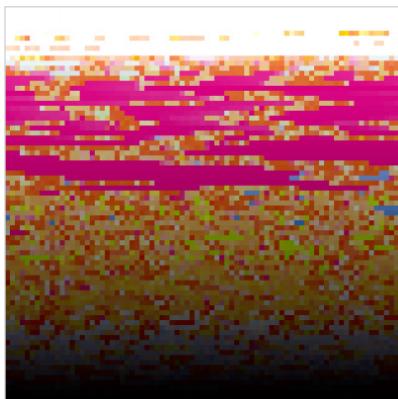
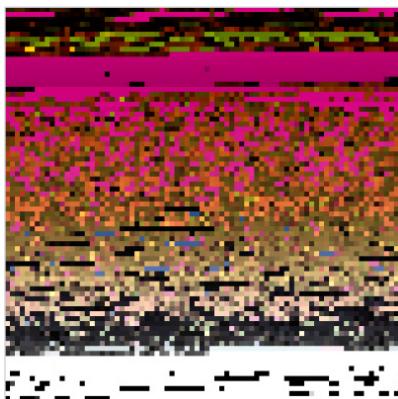
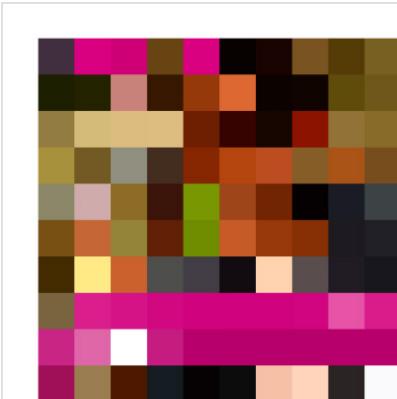
(B)



(M)



(S)

**Matiz:**

- (B): Dominan matices de azul y naranja.  
 (M): Dominan matices de rojo. Mantiene una homogeneidad, comparado con las otras muestras.  
 (S): Dominan matices de violeta, amarillo y naranja.

**Saturación:**

- (B): Menos saturada de las tres muestras. Aprox. 25% de la imagen es de pixeles poco saturados.  
 (M): Más saturada de las tres muestras.  
 (S): Saturación media (en relación a las demás muestras).

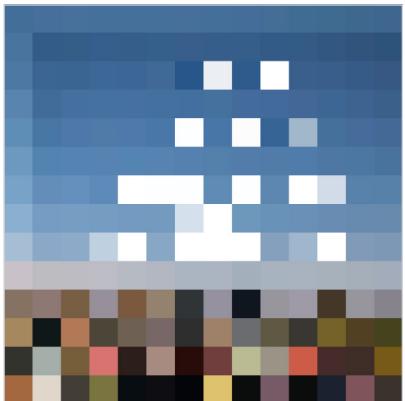
$$(M) > (S) > (B)$$

**Brillo:**

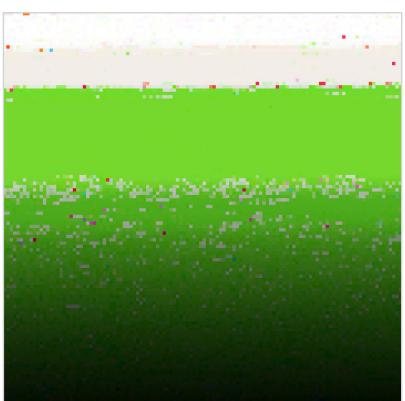
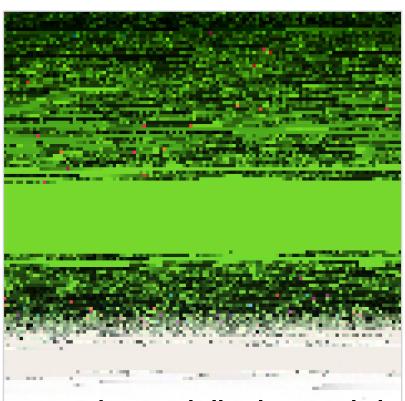
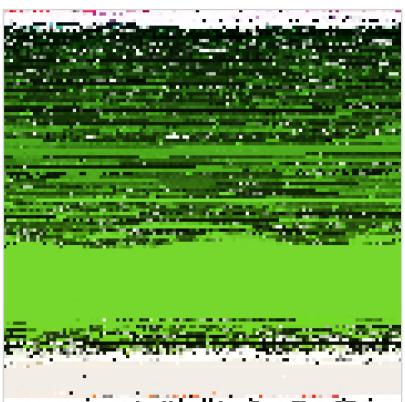
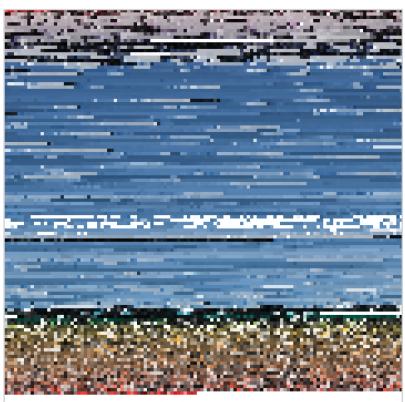
- (B): Más luminosa de las tres muestras, en estrecha relación con la saturación.  
 (M): Brillo medio (en relación a las demás muestras).  
 (S): Menos luminosa de las tres imágenes.

$$(B) > (M) > (S)$$

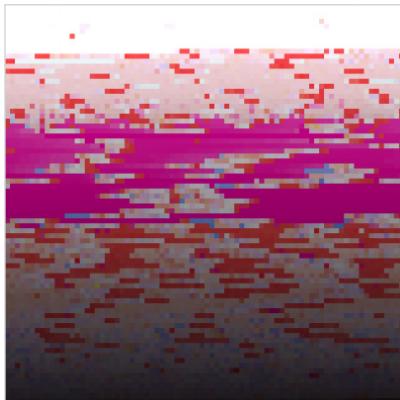
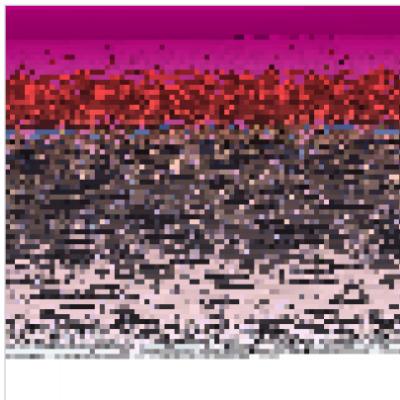
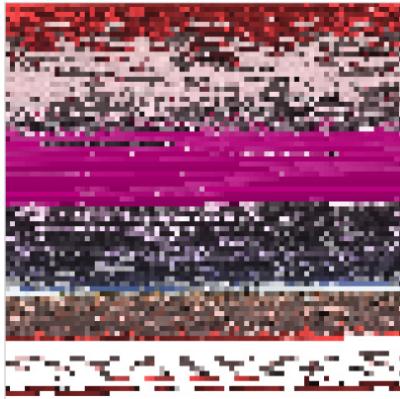
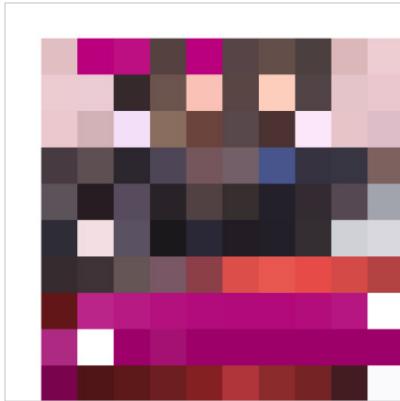
(B)



(M)



(S)

**Matiz:**

- (B): Dominan matices de azul. Mantiene cierta homogeneidad  
 (M): Dominan matices de verde. Mantiene cierta homogeneidad.  
 (S): Dominan matices de violeta, azul y rojo.

**Saturación:**

- (B): Saturación media (en relación a las demás muestras).  
 (M): Saturación más alta de las tres imágenes.  
 (S): Saturación más baja de las tres imágenes.

$$(M) > (B) > (S)$$

Nota: Aunque comparativamente las muestras tienen distintos niveles de saturación, todas tienen en general colores altamente saturados.

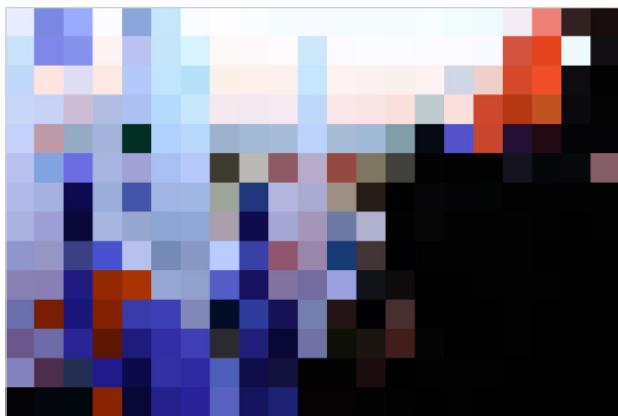
**Brillo:**

- (B): Más brillo (en relación a las otras muestras).  
 (M): Brillo medio (en relación a las otras muestras).  
 (S): Menos brillo (en relación a las otras muestras).

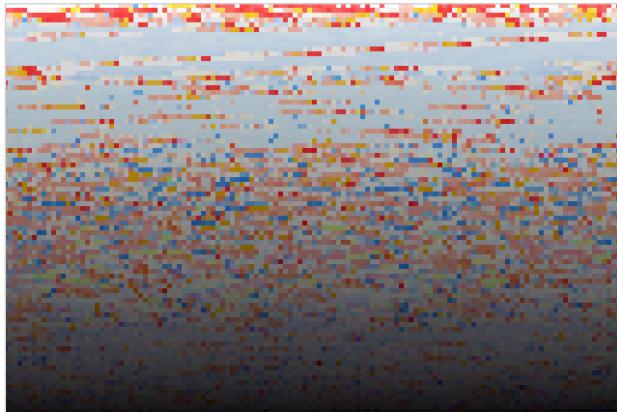
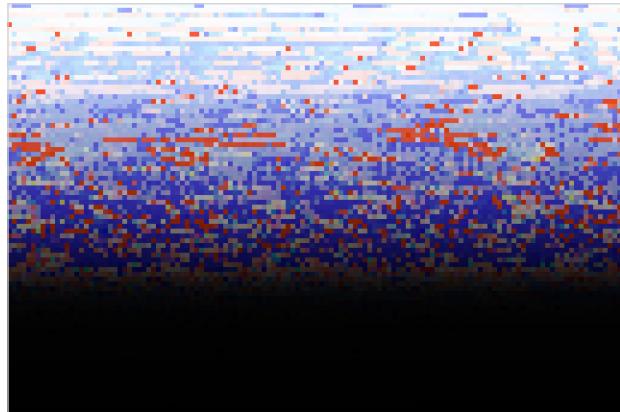
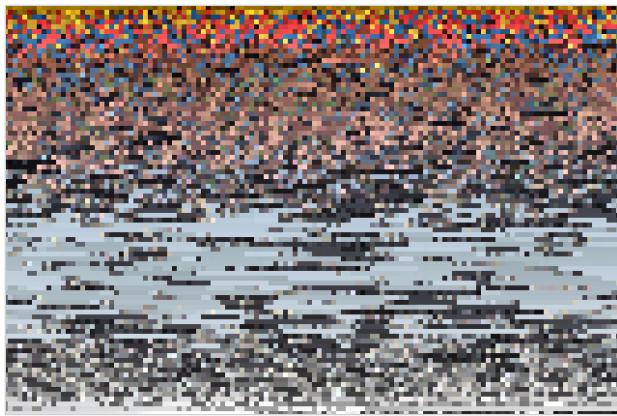
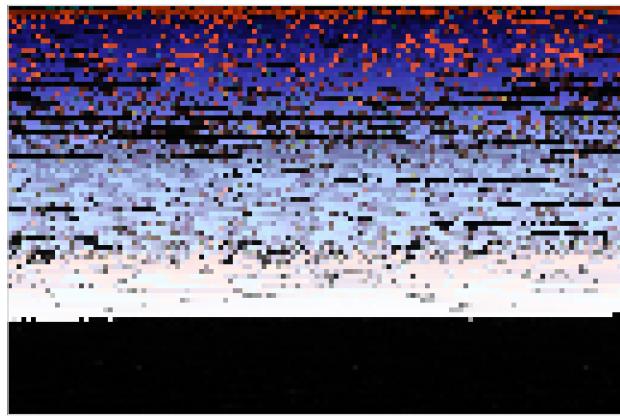
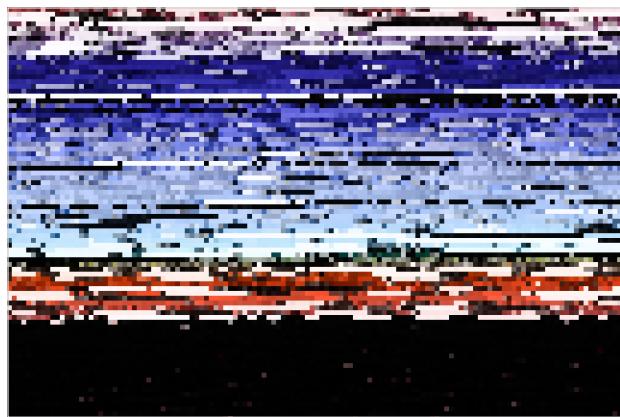
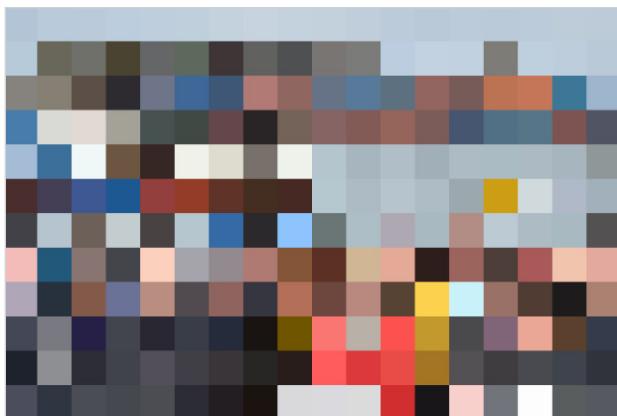
$$(B) > (M) > (S)$$

## Galería de fotos

(B)



(M)



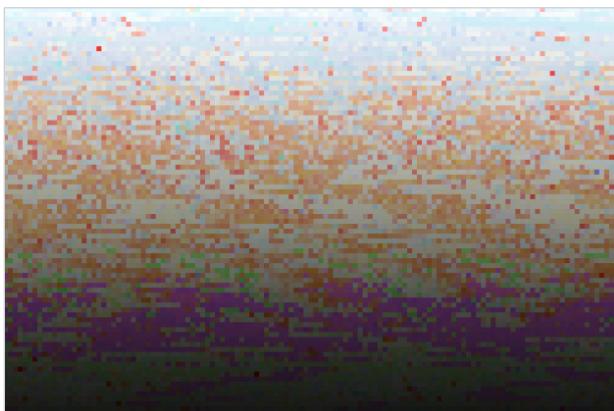
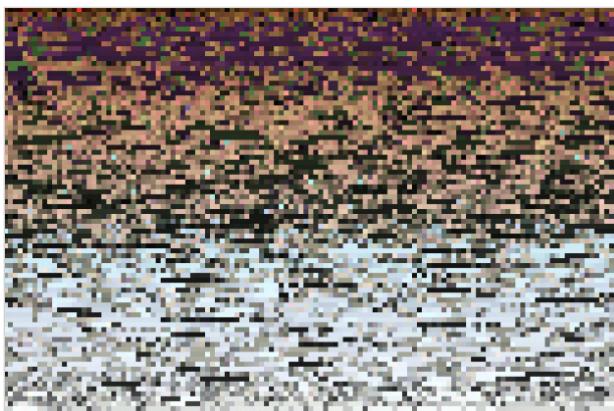
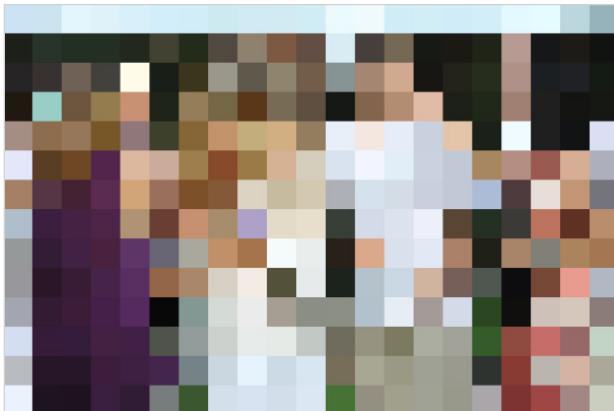
Límite hoja

7mm de margen

Límite hoja

7mm de margen

(S)



**Matiz:**

(B): Dominan matices de azul, con presencia de matices de rojo.

(M): Dominan matices de azul y amarillo.

(S): Dominan matices de azul, verde y naranja.

**Saturación:**

(B): Menor saturación de las tres muestras.

(M): Saturación media (en relación a las otras dos muestras).

(S): Mayor saturación de las tres muestras.

(S) > (M) > (B)

**Brillo:**

(B): Brillo medio (en relación a las otras dos muestras).

(M): Más luminosa de las tres muestras.

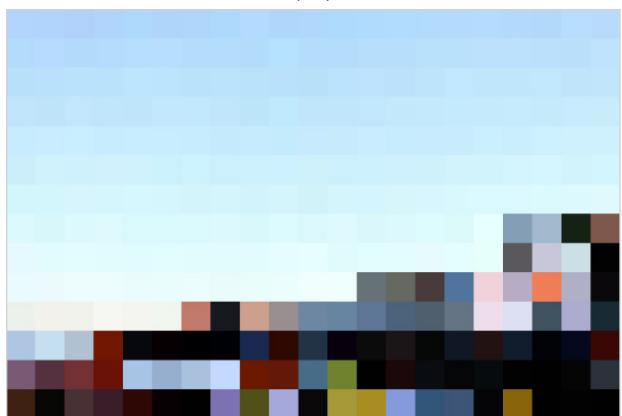
(S): Menos luminosa de las tres imágenes.

(M) > (B) > (S)

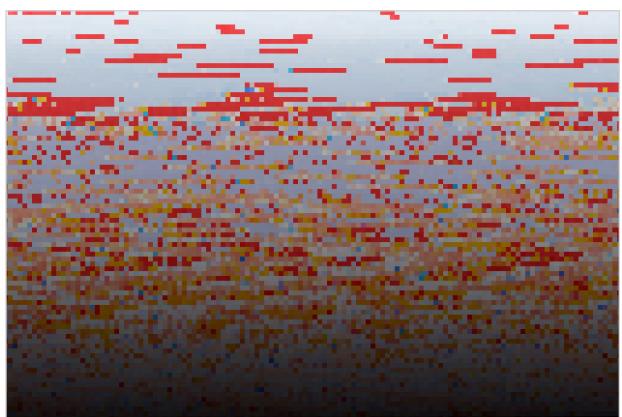
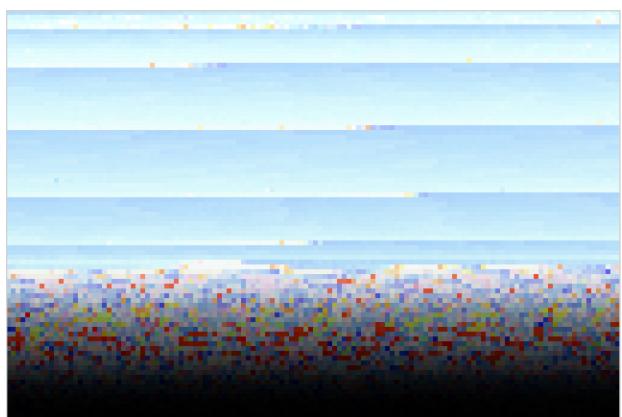
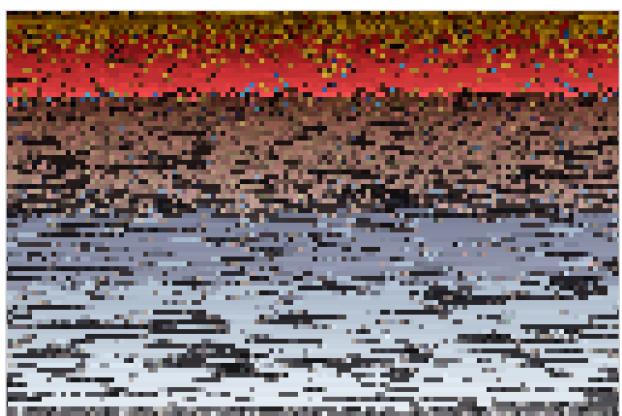
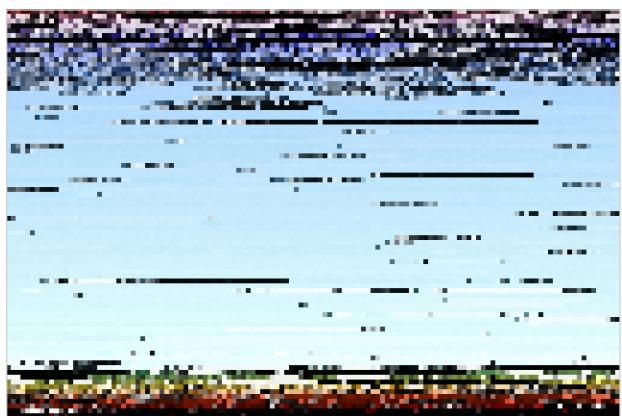
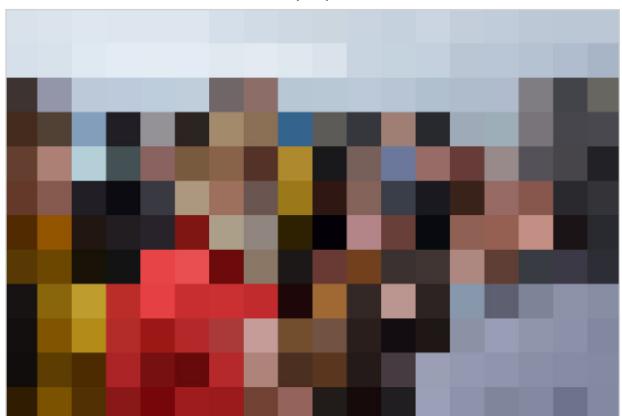
## Galería de fotos

7mm de margen  
límite hoja

(B)



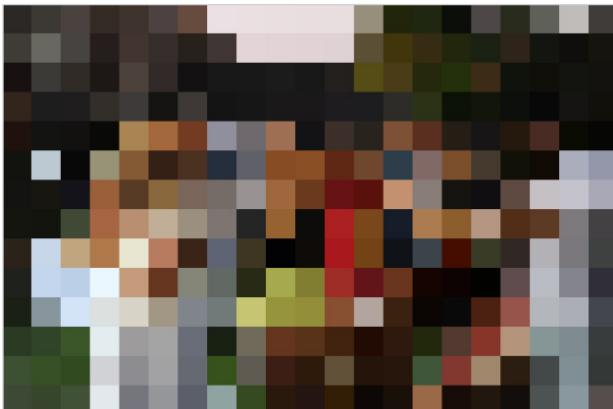
(M)



7mm de margen  
límite hoja

7mm de margen  
límite hoja

(S)

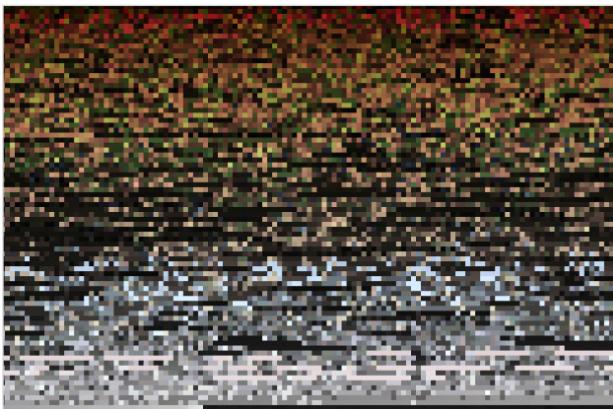


**Matiz:**

(B): Dominado por matices de azul.

(M): Dominado por matices de azul, amarillo y en menor medida, rojo.

(S): Matices de azul, verde y naranja



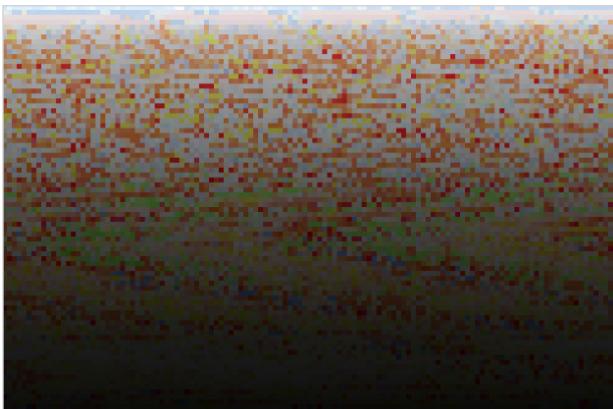
**Saturación:**

(B): Menos saturada de las tres imágenes.

(M): Saturación media (en relación a las tres muestras).

(S): Más saturada de las tres imágenes.

(S) > (M) > (B)



**Brillo:**

(B): Muestra con mayor brillo.

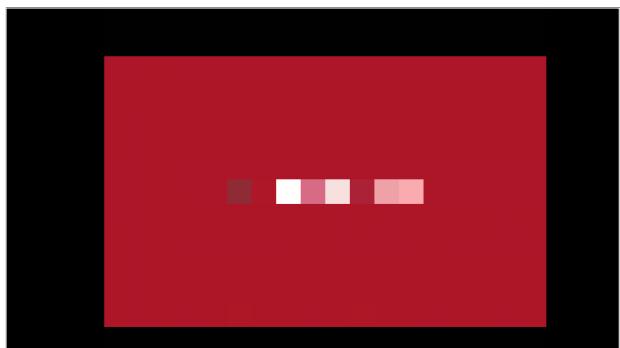
(M): Muestra con menor brillo.

(S): Brillo medio (en relación a las otras dos muestras).

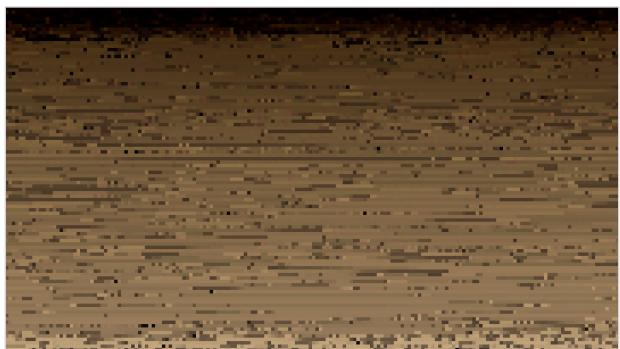
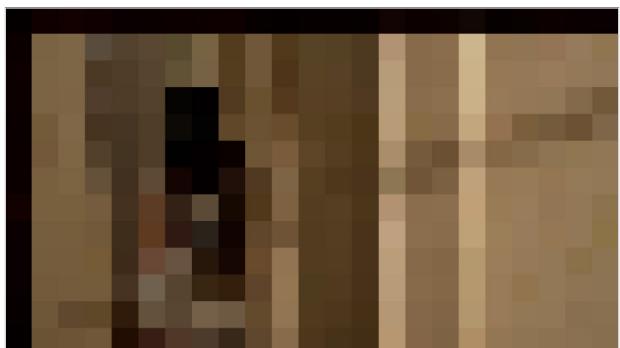
(B) > (S) > (M)

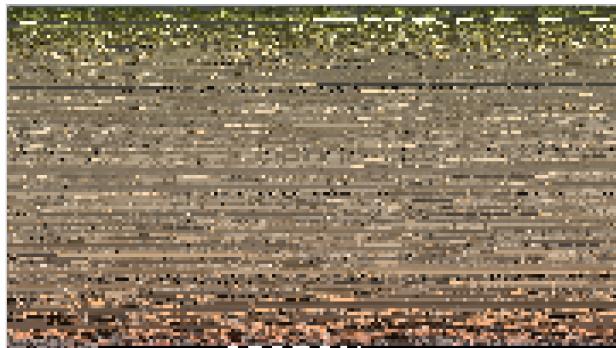
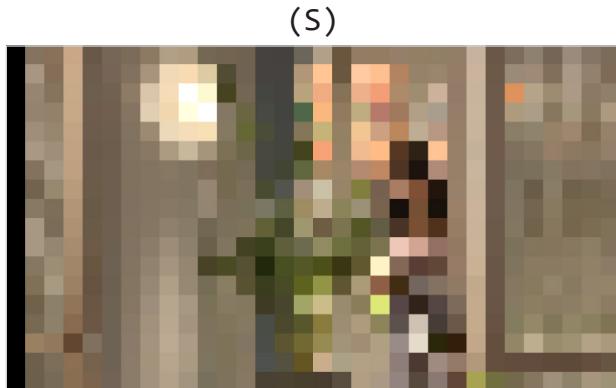
# Videos

(B)



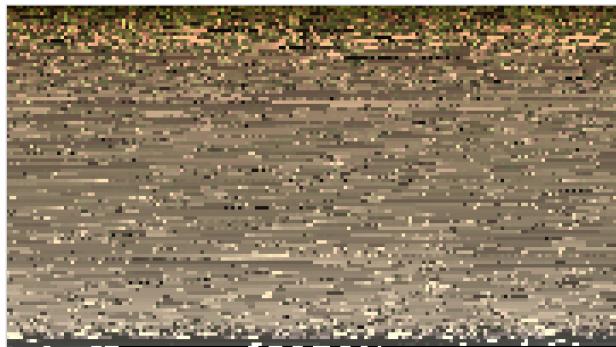
(M)





**Matiz:**

- (B): Dominan matices de rojo y posiblemente otro matiz de un color con muy poco brillo.  
(M): Matices de naranja.  
(S): Matices de amarillo.



**Saturación:**

- (B): Dos estados marcados de saturación. Imagen más saturada de las tres muestras.  
(M): Saturación baja en relación a las otras dos imágenes.  
(S): Saturación media en relación a las otras dos muestras.

$$(B) > (S) > (M)$$



**Brillo:**

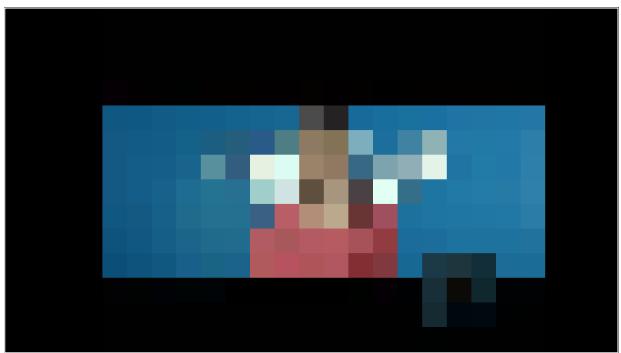
- (B): Mayor brillo de las tres muestras.  
(M): Menor brillo de las tres muestras.  
(S): Brillo medio en relación a las otras dos muestras.

$$(B) > (S) > (M)$$

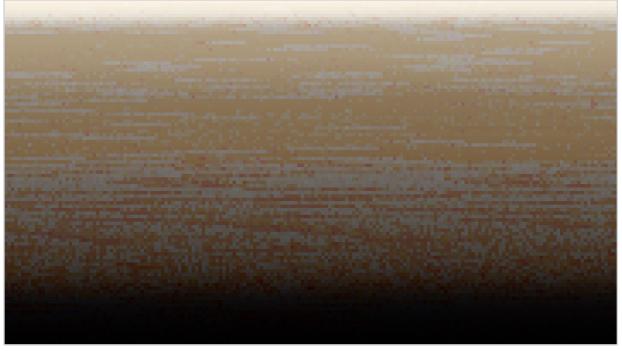
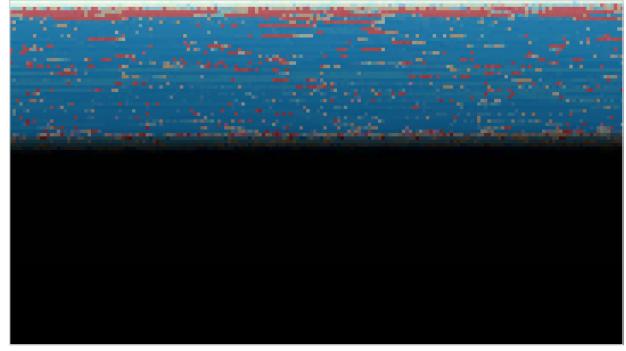
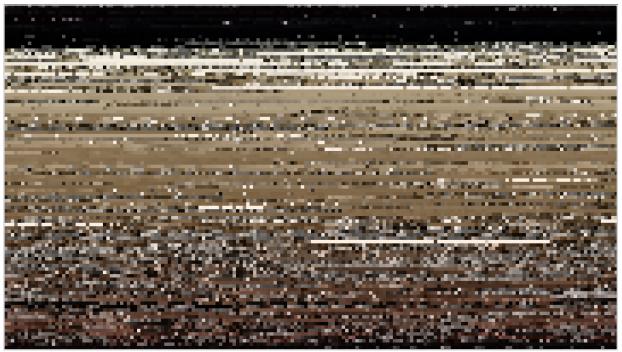
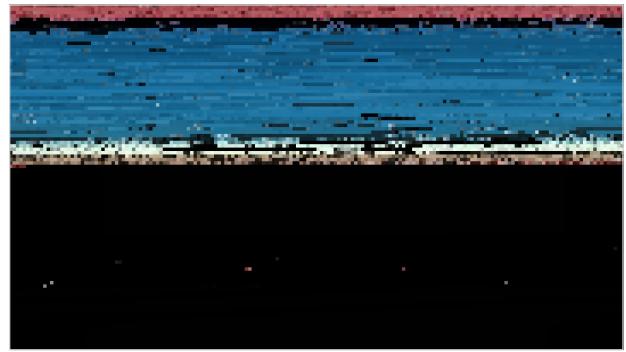
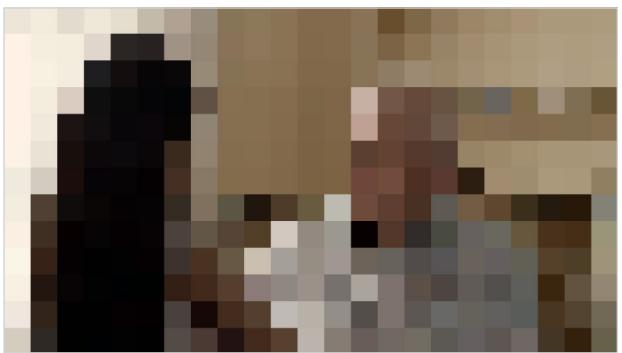
## Videos

7mm de margen  
límite hoja

(B)



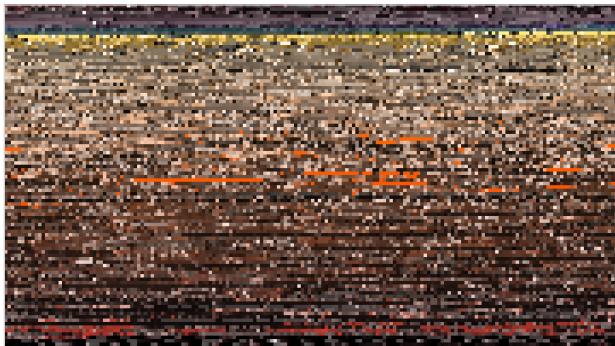
(M)



7mm de margen  
límite hoja

7mm de margen  
límite hoja

(S)

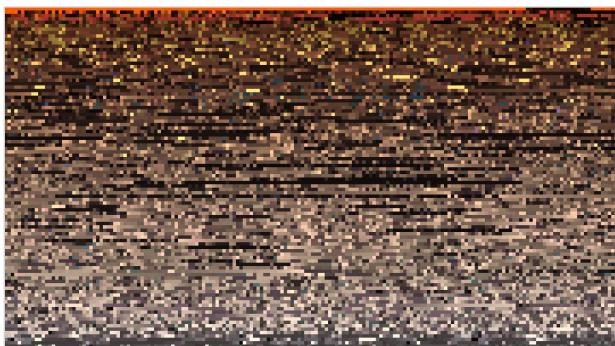


**Matiz:**

(B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz indeterminado de muy bajo brillo.

(M): Dominado por matices de naranja.

(S): Dominado por matices de naranja, con niveles de saturación distintas a (M).



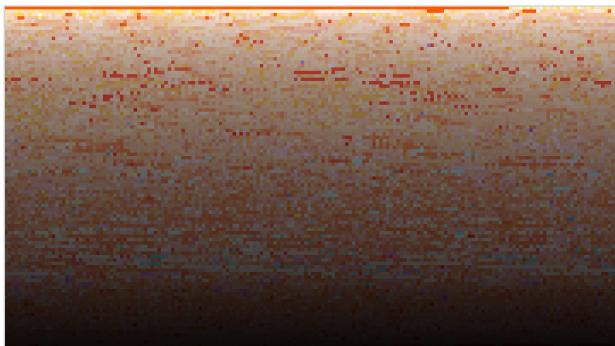
**Saturación:**

(B): Aunque posee colores más saturados que las otras dos imágenes, están presentes en un área reducida, por lo que pasa a ser la imagen con menor grado de saturación en relación a las otras dos muestras.

(M): Saturación media en relación a las otras dos muestras.

(S): Mayor saturación en relación a las otras muestras.

(S) > (M) > (B)



**Brillo:**

(B): Menor brillo.

(M): Mayor brillo.

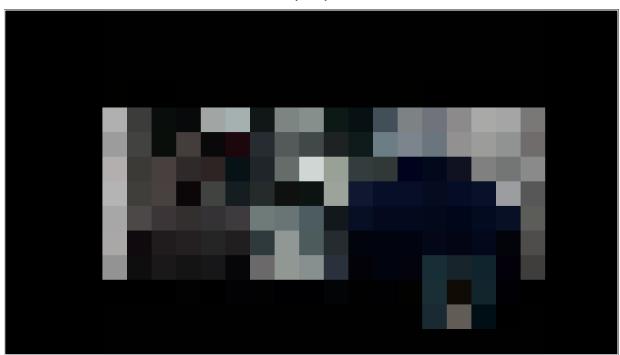
(S): Brillo medio.

(M) > (S) > (B)

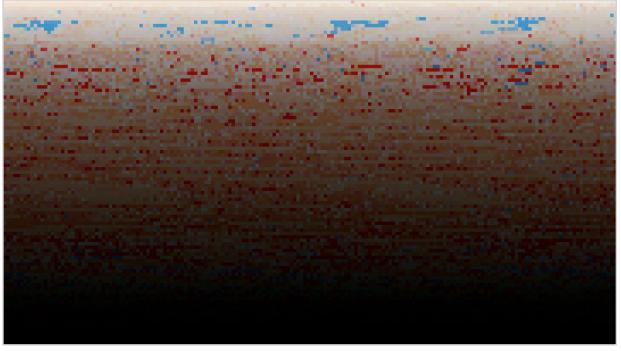
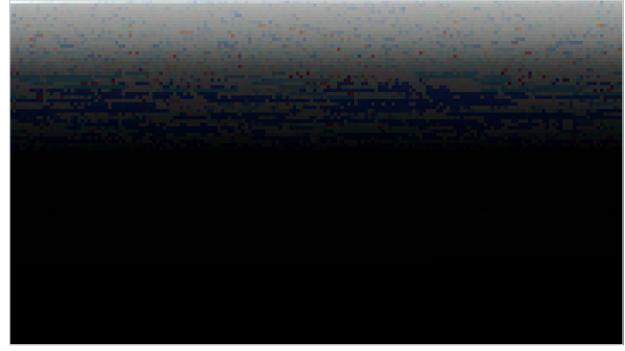
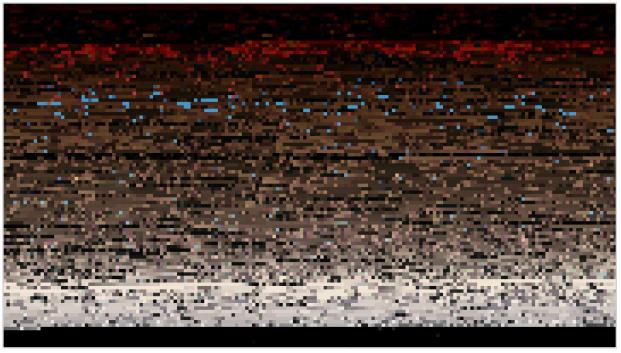
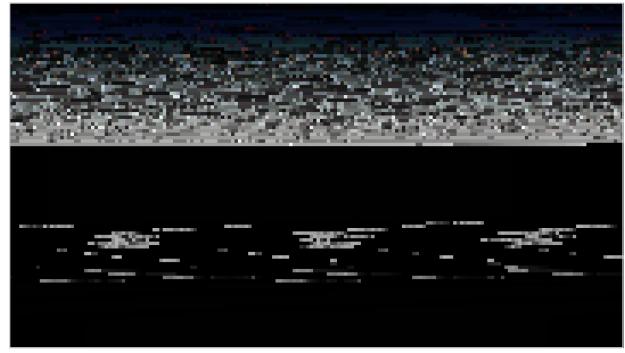
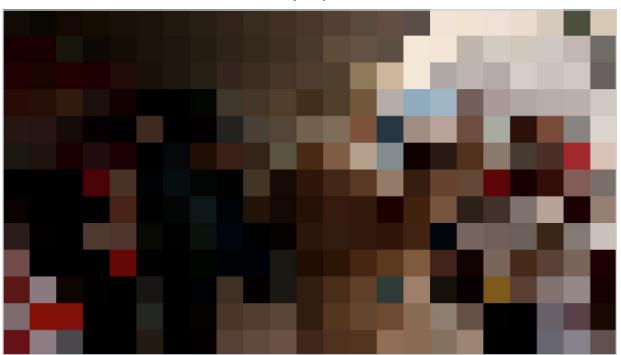
## Videos

7mm de margen  
límite hoja

(B)



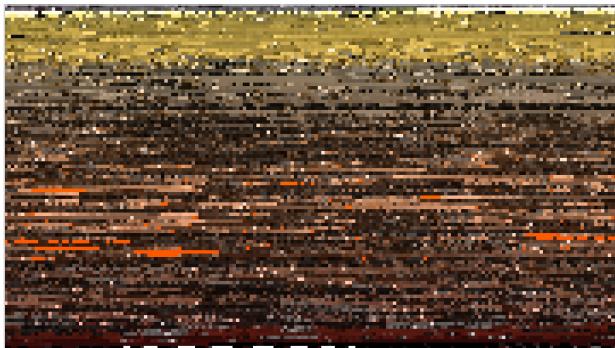
(M)



7mm de margen  
límite hoja

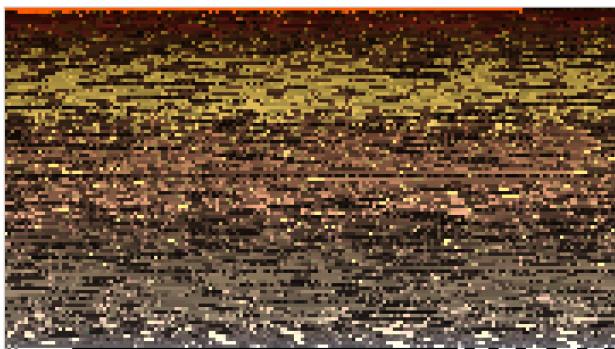
7mm de margen  
límite hoja

(S)



**Matiz:**

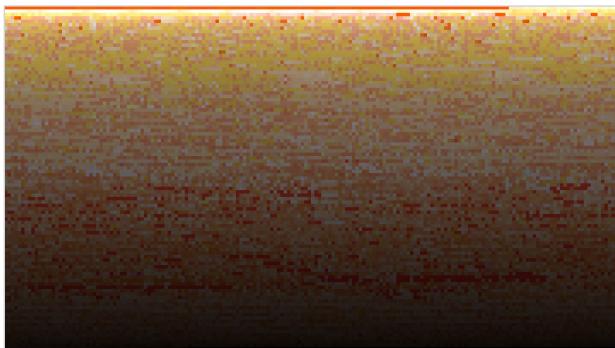
- (B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz de un color con muy poco brillo.  
(M): Dominan matices de naranja.  
(S): Dominan matices de naranja y amarillo.



**Saturación:**

- (B): Dos estados marcados de saturación. Imagen menos saturada de las tres muestras.  
(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.  
(S): Saturación alta en relación a las otras dos muestras.

$$(S) > (M) > (B)$$



**Brillo:**

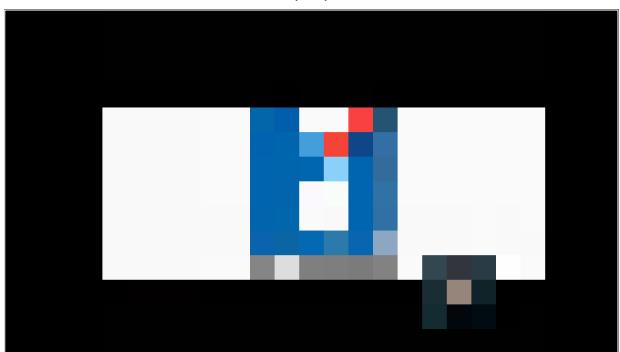
- (B): Menor brillo de las tres muestras.  
(M): Brillo medio en relación a las otras dos muestras.  
(S): Mayor brillo de las tres muestras.

$$(S) > (M) > (B)$$

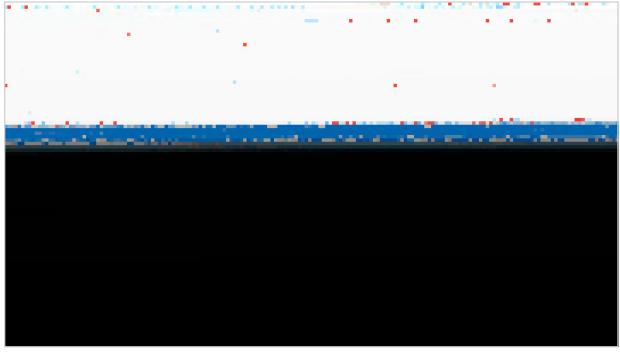
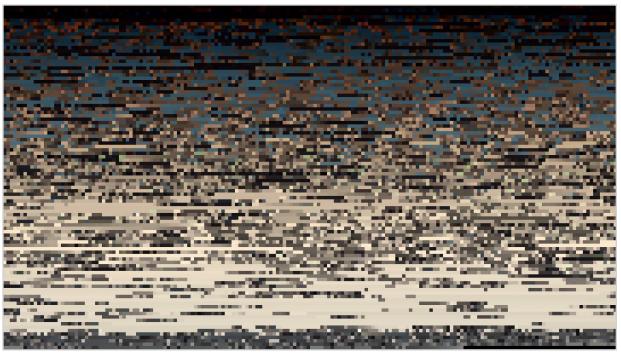
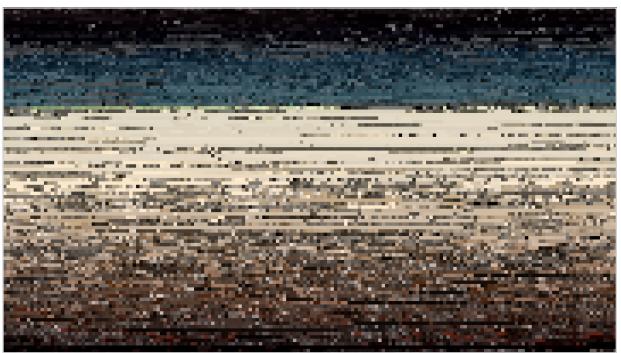
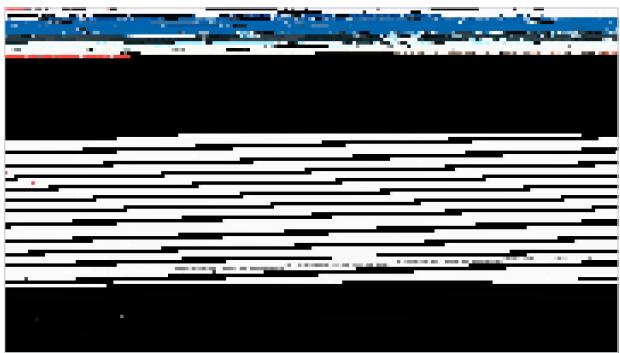
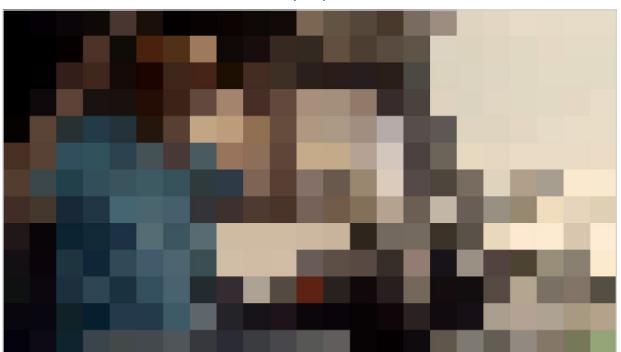
## Videos

7mm de margen  
límite hoja

(B)



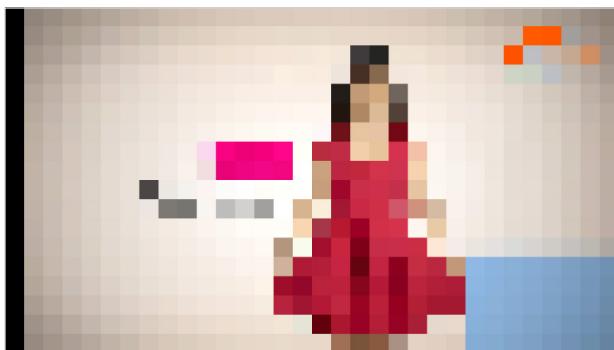
(M)



7mm de margen  
límite hoja

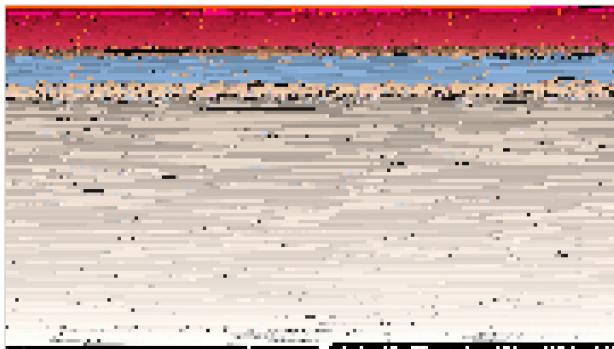
7mm de margen  
límite hoja

(S)



**Matiz:**

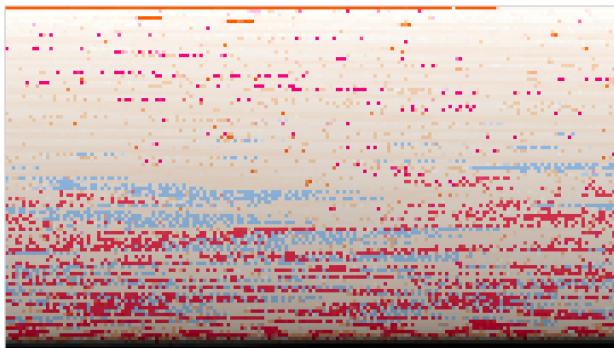
- (B): Dominan matices de azul y posiblemente otros matices de un color de muy bajo brillo y otro de brillo alto.  
(M): Dominan matices de azul y naranja.  
(S): Dominan matices de rojo, azul y amarillo.



**Saturación:**

- (B): Dos estados marcados de saturación. Imagen de saturación media en relación a las otras dos imágenes.  
(M): Saturación baja en relación a las otras dos imágenes.  
(S): Saturación alta en relación a las otras dos muestras.

$$(S) > (B) > (M)$$



**Brillo:**

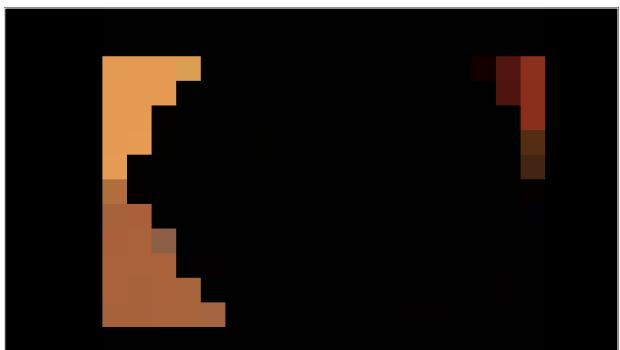
- (B): Menor brillo de las tres muestras.  
(M): Brillo medio en relación a las otras dos muestras.  
(S): Mayor brillo de las tres muestras.

$$(S) > (M) > (B)$$

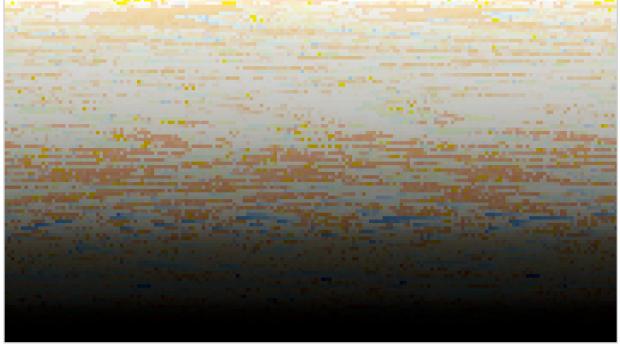
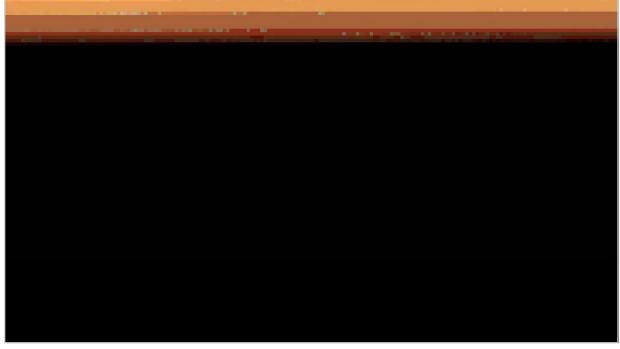
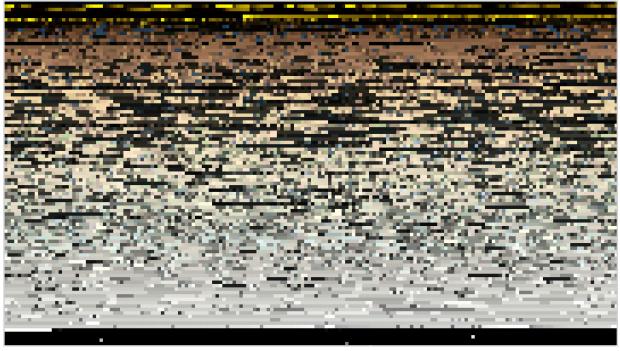
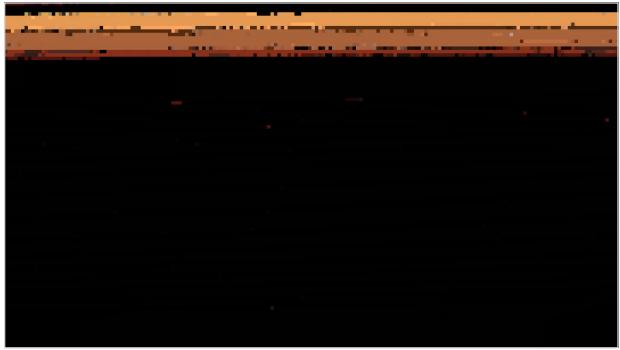
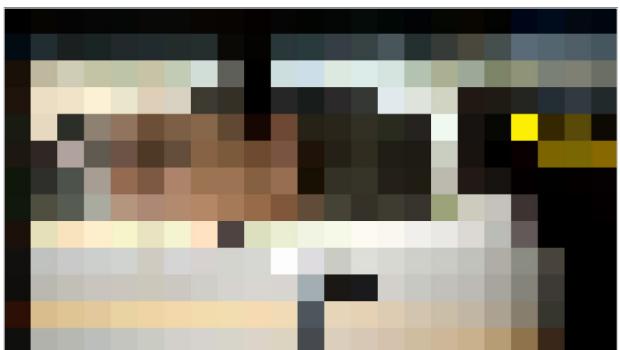
## Videos

7mm de margen  
límite hoja

(B)

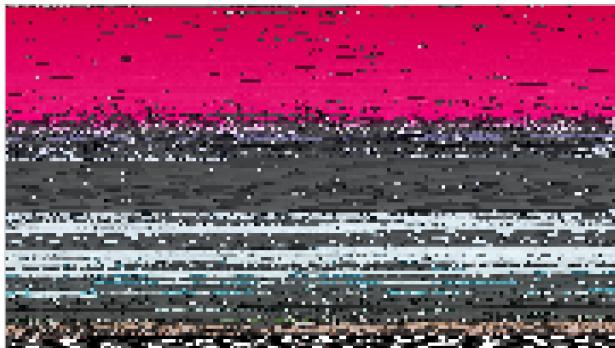


(M)



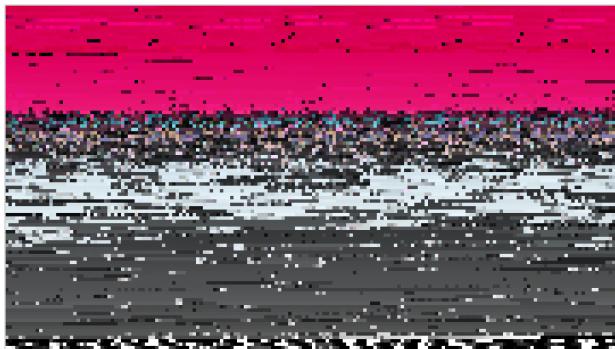
7mm de margen  
límite hoja

(S)



**Matiz:**

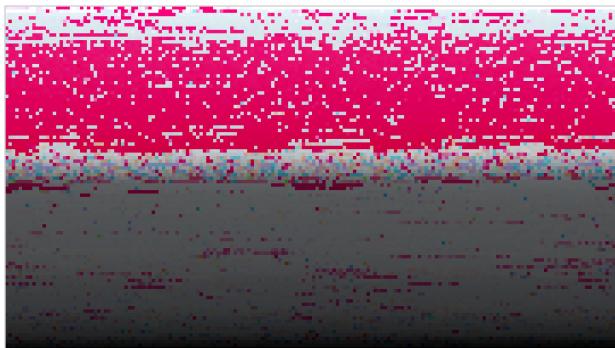
- (B): Dominan matiz de un color con muy poco brillo y matices de amarillo.  
(M): Dominan matices de azul y amarillo.  
(S): Dominan matices de rojo y azul.



**Saturación:**

- (B): Estado homogéneo de saturación. Imagen menos saturada de las tres muestras.  
(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.  
(S): Saturación alta en relación a las otras dos muestras.

$$(S) > (M) > (B)$$



**Brillo:**

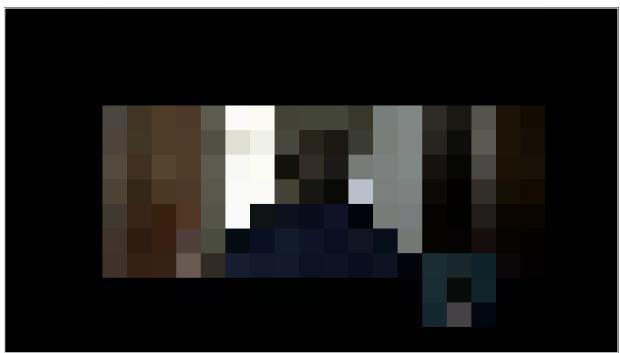
- (B): Menor brillo de las tres muestras.  
(M): Mayor brillo de las tres muestras.  
(S): Brillo medio en relación a las otras dos muestras.

$$(M) > (S) > (B)$$

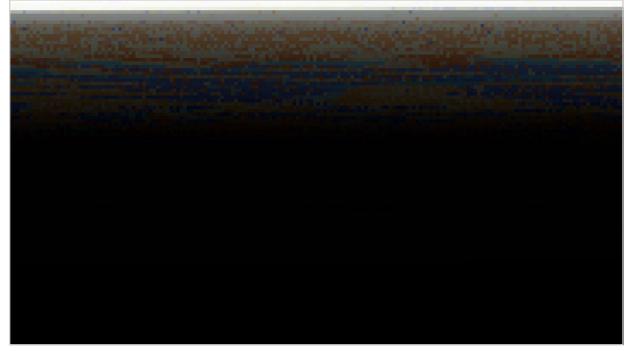
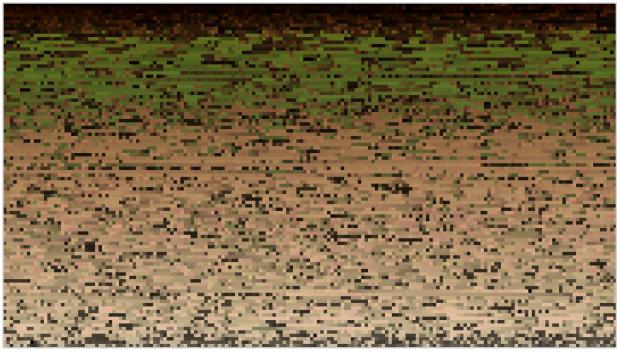
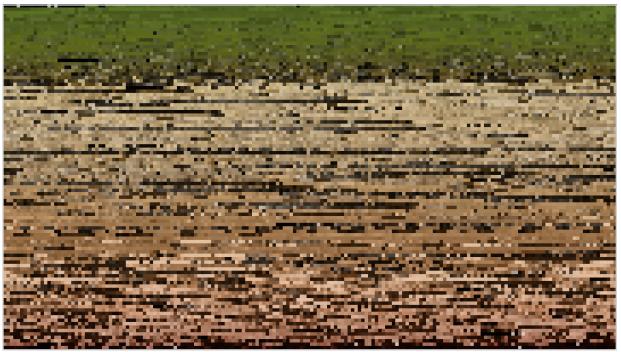
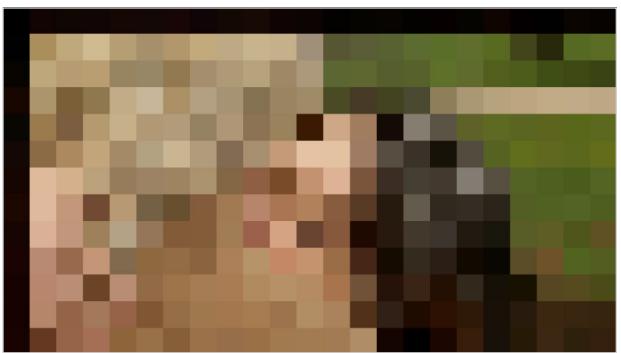
## Videos

7mm de margen  
límite hoja

(B)



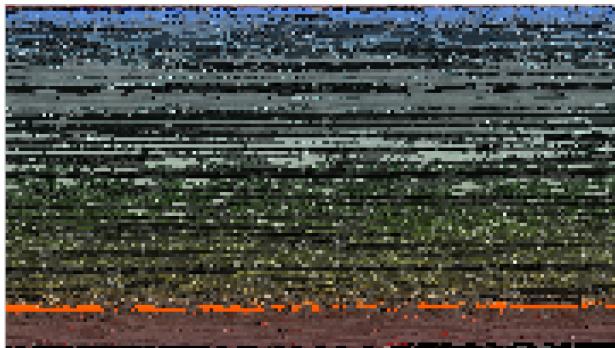
(M)



7mm de margen  
límite hoja

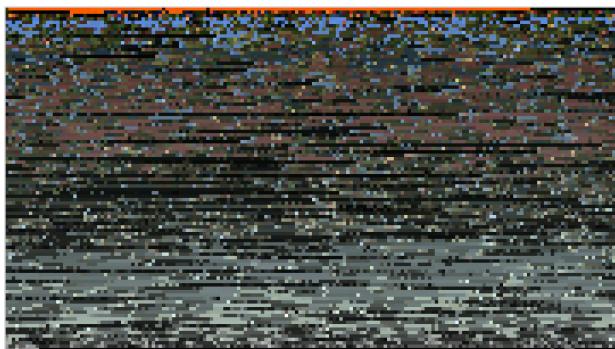
7mm de margen  
límite hoja

(S)



**Matiz:**

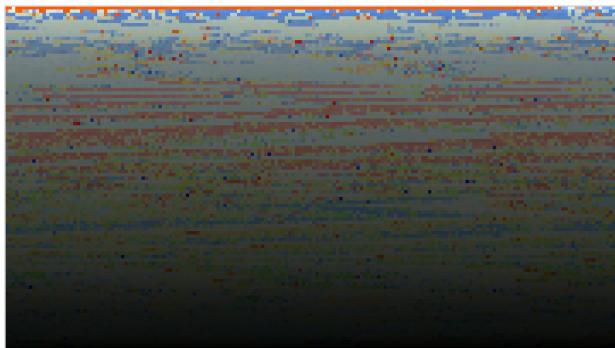
- (B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz de un color con muy poco brillo.  
(M): Dominan matices de verde y amarillo.  
(S): Dominan matices de azul y verde.



**Saturación:**

- (B): Saturación baja en relación a las otras dos muestras, pero es difícil de confirmar debido a la brillo.  
(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.  
(S): Mayor saturación en relación a las otras dos muestras.

$$(S) > (M) > (B)$$



**Brillo:**

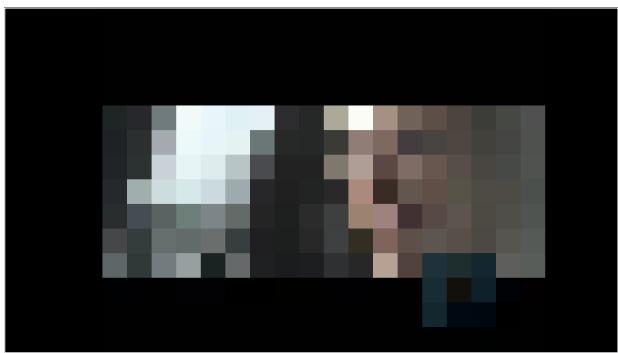
- (B): Menor brillo de las tres muestras.  
(M): Mayor brillo de las tres muestras.  
(S): Brillo medio en relación a las otras dos muestras.

$$(M) > (S) > (B)$$

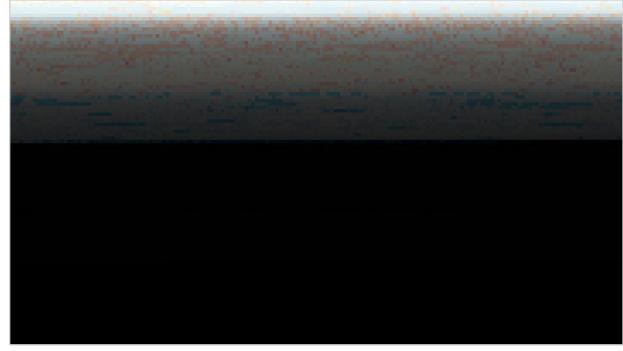
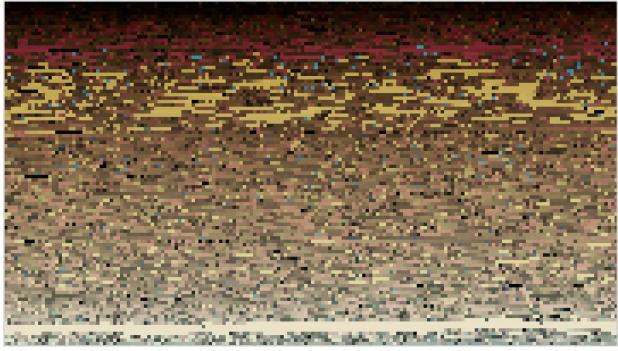
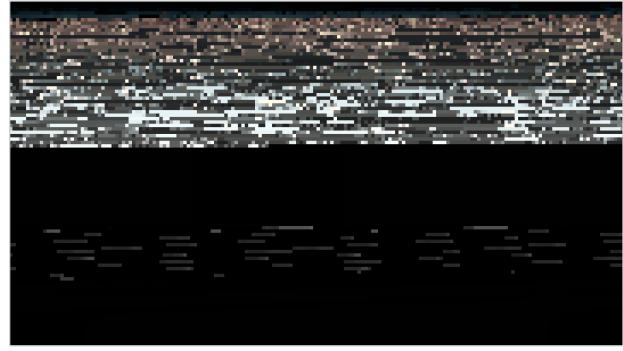
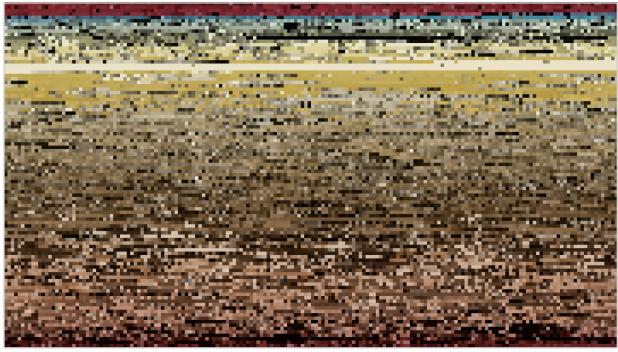
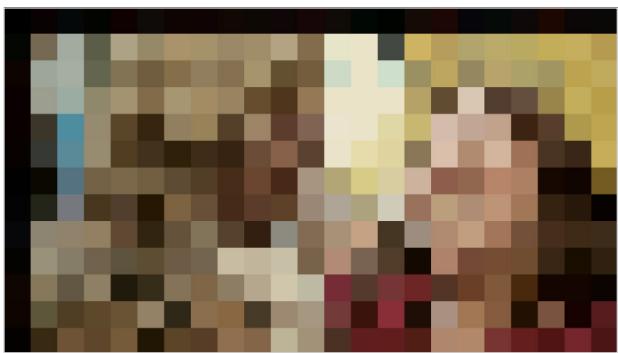
## Videos

7mm de margen  
límite hoja

(B)



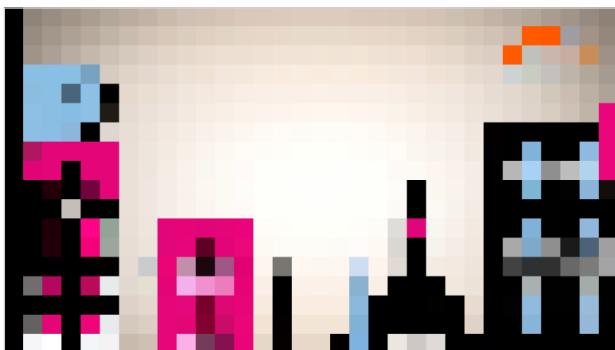
(M)



7mm de margen  
límite hoja

7mm de margen  
límite hoja

(S)

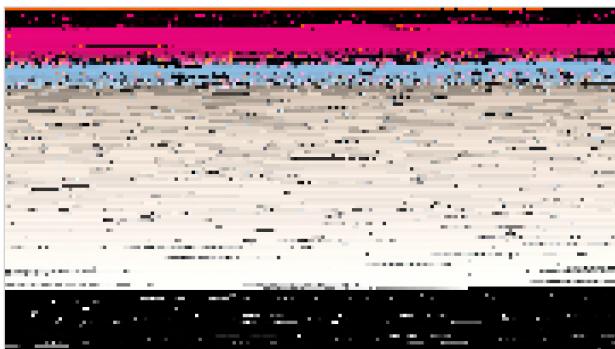


**Matiz:**

(B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz de un color con muy poco brillo.

(M): Matices de amarillo.

(S): Dominan matices de amarillo, rojo y azul y posiblemente matices de un color distinto a los anteriores de muy bajo brillo.



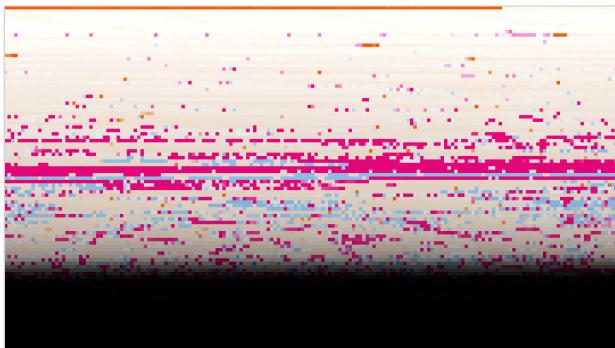
**Saturación:**

(B): Saturación baja en relación a las otras dos muestras, pero nuevamente es difícil de confirmar debido a la brillo.

(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.

(S): Mayor saturación en relación a las otras dos muestras.

(S) > (M) > (B)



**Brillo:**

(B): Menor brillo de las tres muestras.

(M): Brillo medio en relación a las otras dos muestras.

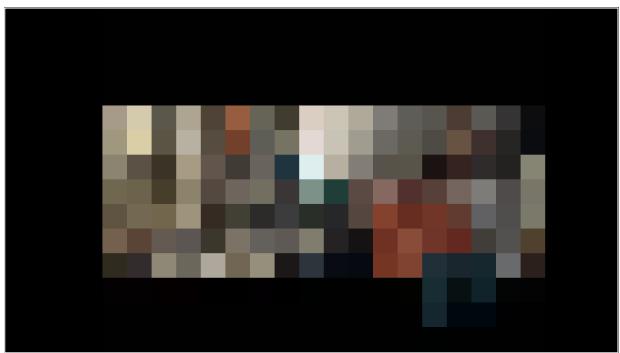
(S): Mayor brillo de las tres muestras.

(S) > (M) > (B)

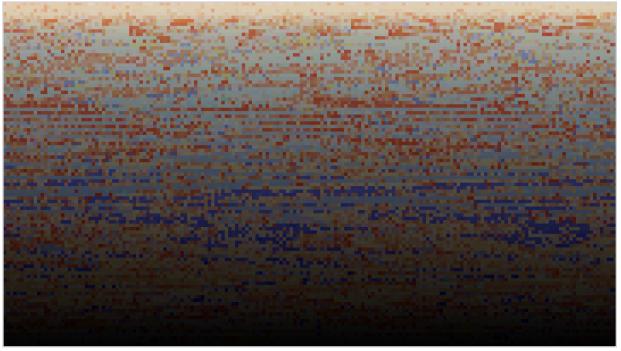
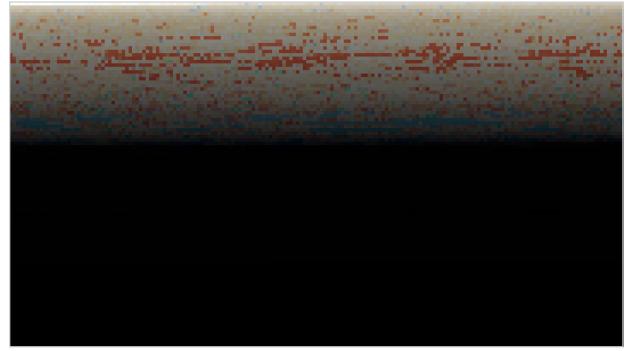
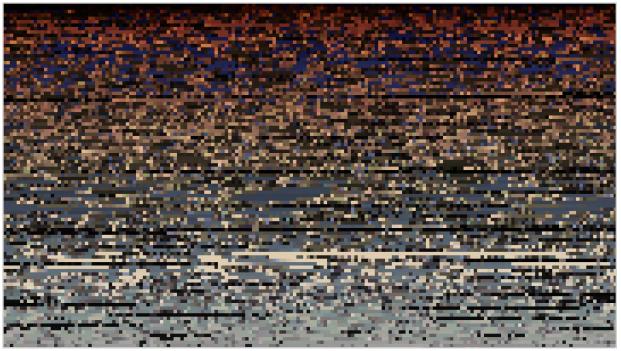
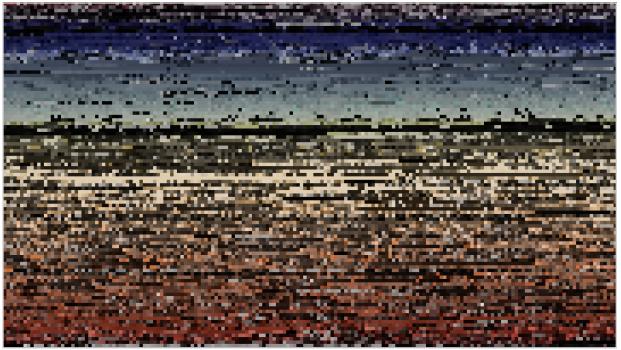
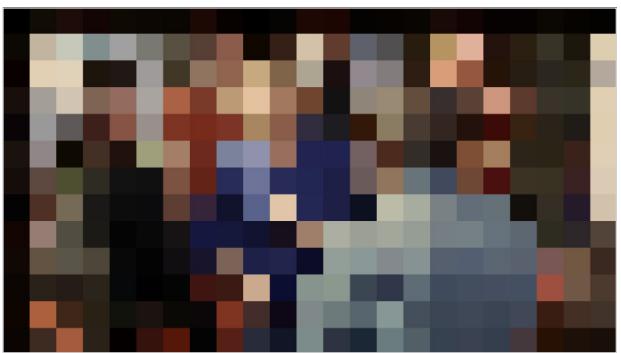
## Videos

7mm de margen  
límite hoja

(B)



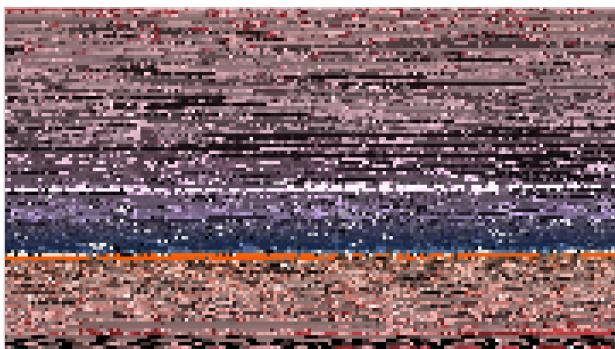
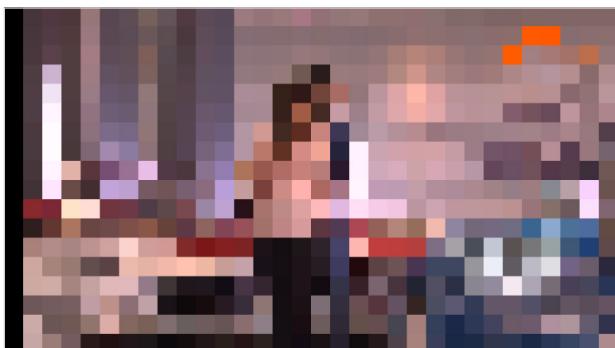
(M)



7mm de margen  
límite hoja

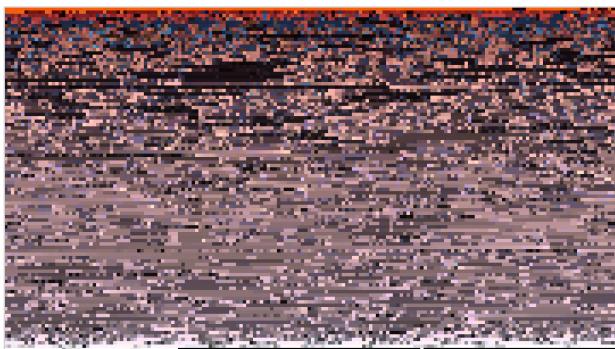
7mm de margen  
límite hoja

(S)



**Matiz:**

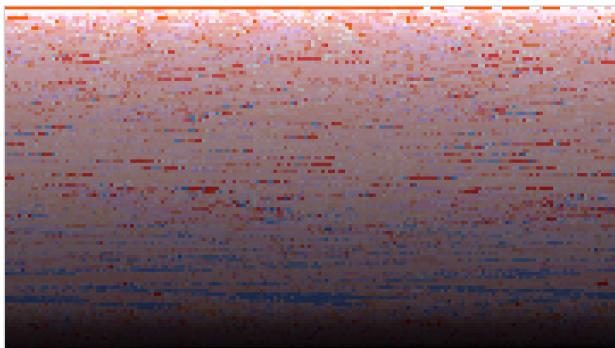
(B), (M), (S): Dominan matices de azul, amarillo y rojo, pero con distintos niveles de saturación en cada muestra.



**Saturación:**

(B): Dos estados marcados de saturación. Imagen menos-saturada de las tres muestras.  
(M): Saturación alta en relación a las otras dos imágenes.  
(S): Saturación media en relación a las otras dos muestras.

$(M) > (S) > (B)$



**Brillo:**

(B): Menor brillo de las tres muestras.  
(M): Brillo medio en relación a las otras dos muestras.  
(S): Mayor brillo de las tres muestras.

$(S) > (M) > (B)$

## Observaciones

### Matiz

Matiz	(B)	(M)	(S)
Azul	13	06	09
Rojo	03	04	05
Naranja	01	05	05
Amarillo	02	06	07
Verde	0	02	02
Violeta	0	0	02
Indeterminado	08	0	01

(B) se diferencia notoriamente de las otras muestras al utilizar mayoritariamente matices de azul, complementado con otro matiz de igual o menor jerarquía. (M) y (S), en cambio, hacen uso de una paleta de colores variada y comparten los mismos matices con leves diferencias. Con la excepción de las imágenes producidas para *facebook*, casi todas las imágenes de (M) comparten al menos una de las tres propiedades del color con (S). Resulta interesante el parecido entre ambas muestras en su uso del color, considerando sus contextos y discursos disímiles, aunque no queda claro si la similitud en el tratamiento de las imágenes se debe a que estas estaban subordinadas al medio para el cual fueron producidas, al contenido de ellas, o ambas.

Vale la pena recordar que estas observaciones aplican únicamente a:

1. El uso de color en cuanto matiz, saturación y brillo según sus definiciones en el modelo de color HSB.
2. Esta selección de imágenes. Tanto las candidatas como la teleserie siguió publicando imágenes y videos durante la producción de este cuaderno, y podrían haber sido creadas en condiciones distintas a las de esta selección. Además se mantiene la nomenclatura de (B), (M) y (S) para hacer evidente que no se está analizando a las candidatas y la protagonista de la teleserie, sino la selección de imágenes.

**Matiz:** Color reflejado o transmitido a través de un objeto. Se mide como una posición en la rueda de colores estándar y se expresa en grados entre  $0^\circ$  y  $360^\circ$ . Normalmente, el tono se identifica por el nombre del color, como rojo, naranja o verde.

**Matiz:**(De *matizar*).

1. m. Rasgo poco perceptible que da a algo un carácter determinado.
2. m. Unión de diversos colores mezclados con proporción.
3. m. Cada una de las gradaciones que puede recibir un color sin perder el nombre que lo distingue de los demás.
4. m. Rasgo y tono de especial colorido y expresión en las obras literarias.
5. m. En lo inmaterial, grado o variedad que no altera la sustancia o esencia de algo.

(B) TIENE UN MATIZ SERENO EN SU MAYORÍA. EL AZUL PROPORCIONA UNA SENSACIÓN DE SEGURIDAD Y CALMA. (M) ESTÁ MARCADA POR UN MATIZ DIFUSO. ES QUIZÁS LA MÁS DIFUSA DE LAS TRES MUESTRAS. A VECES HAY UN MATIZ DE SERENIDAD, OTRAS UNO DE EXALTACIÓN, OTRAS DE INDETERMINACIÓN. (S) TAMBIÉN TIENE UN MATIZ DIFUSO, PERO SE DIFERENCIA CON ALGUNOS HITOS DE TONOS FEMENINOS, O AL MENOS LO QUE SE CONSIDERA FEMENINO. ESTOS TONOS ESTÁN AUSENTES EN (B) Y (M) O TOMAN UN ROL SECUNDARIO.

## Saturación

Fuente	más sat.	medio sat.	menos sat.
(B)	03	04	09
(M)	03	08	03
(S)	08	02	02

(B) pareciera utilizar colores desaturados, mientras (S) prefiere colores fuertes y saturados. (M) se encuentra en un punto medio en relación a las demás muestras, pues dependiendo del medio donde aparecieron las imágenes originalmente, varía en sus niveles de saturación. Las otras dos muestras, en cambio, son consistentes en sus niveles.

Si bien la reconfiguración de los colores se hizo con la ayuda de los software, las observaciones se realizaron de forma visual. Por esto, las anotaciones sobre la saturación no son 100% confiables, ya que esta puede provocar distintos resultados finales dependiendo de la luminosidad del color. Esto es especialmente cierto en las imágenes de (B).

**Saturación:** Es la fuerza o pureza del color. La saturación representa la cantidad de gris que existe en proporción al matiz y se expresa como un porcentaje comprendido entre el 0% (gris) y el 100% (saturación completa).

## Brillo

Fuente	más brillo	medio br.	menos br.
(B)	03	04	09
(M)	03	08	03
(S)	08	02	02

Parece haber una relación entre los matices dominantes y la configuración de brillo (y saturación). Aunque las tres muestras tienen un número similar de veces en las que son las más brillantes, (B) gravita mucho más hacia colores poco luminosos. (M) y (S) se mantienen en niveles medios-altos a lo largo de toda la selección.

**Brillo:** Luminosidad u oscuridad relativa del color y normalmente se expresa como un porcentaje comprendido entre 0% (negro) y 100% (blanco).

**Saturación:**

(Del lat. *saturatio*, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de saturar.

(S) ESTÁ MUCHO MÁS SATURADA EN TÉRMINOS DE CONTENIDO, AUNQUE (M) SE ACERCA BASTANTE. (B) SE ALEJA DE AMBAS MUESTRAS CON IMÁGENES MÁS LIMPIAS, MÁS DESATURADAS.

**Brillo:**

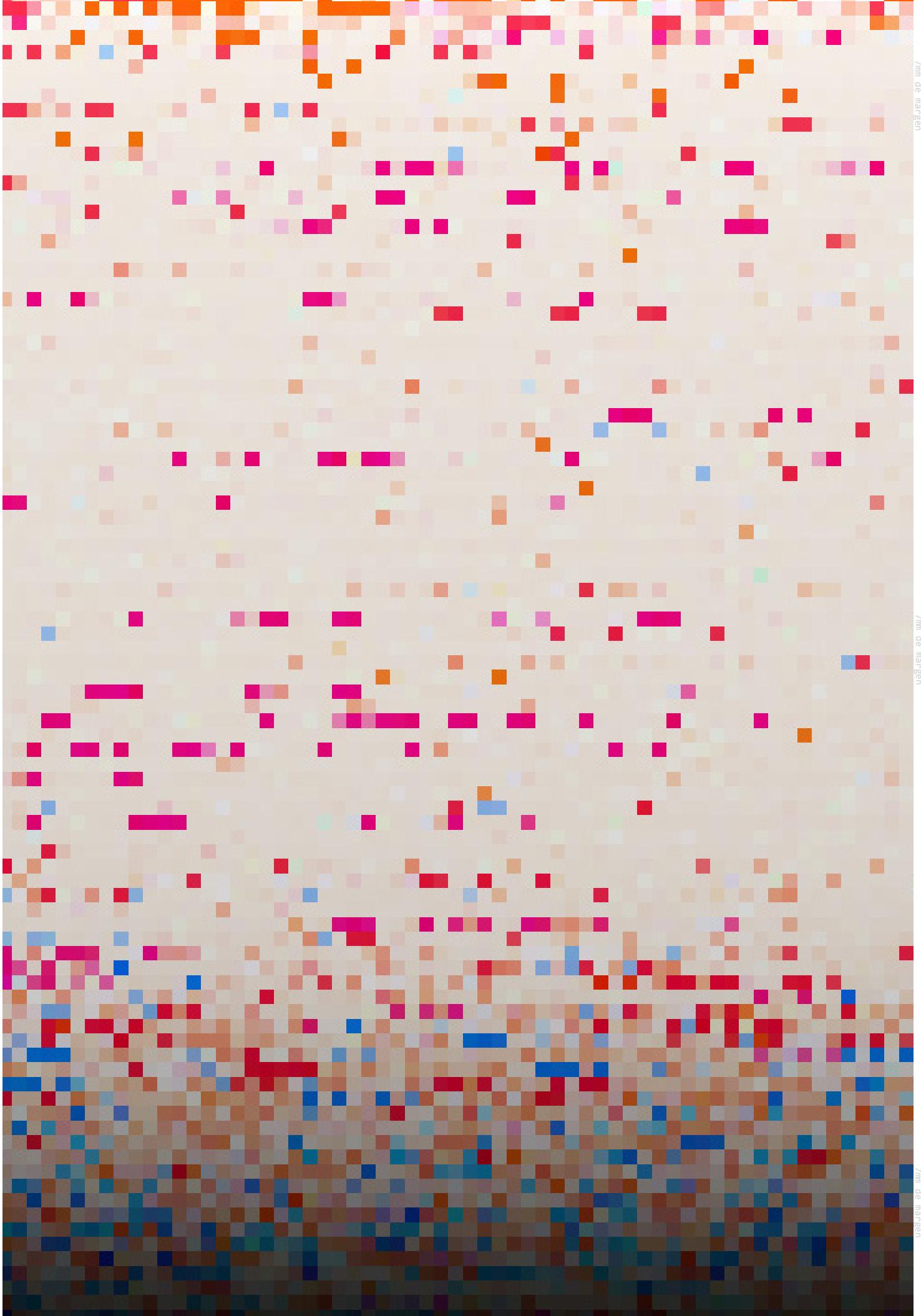
(De *brillar*).

1. m. Luz que refleja o emite un cuerpo.
2. m. Lucimiento, gloria.

(Del it. *brillare*).

1. intr. Dicho de un cuerpo: Emitir o reflejar luz.
2. intr. Dicho de una persona: Sobresalir en talento, hermosura, etc.

EN NINGUN CASO SE APRECIA BRILLANTEZ, PERO SI DESTELLOS DE GLORIA. (B) Y (M) REPRESENTAN FIGURAS PODEROSAS, PERO MATERNALES A SU MANERA, MIENTRAS (S) CARECE DE ESE BRILLO. SIN EMBARGO, (S) ES MÁS LUMINOSA Y SE DESTACA POR SOBRE LAS OTRAS MUESTRAS EN SU NOTORIEDAD.

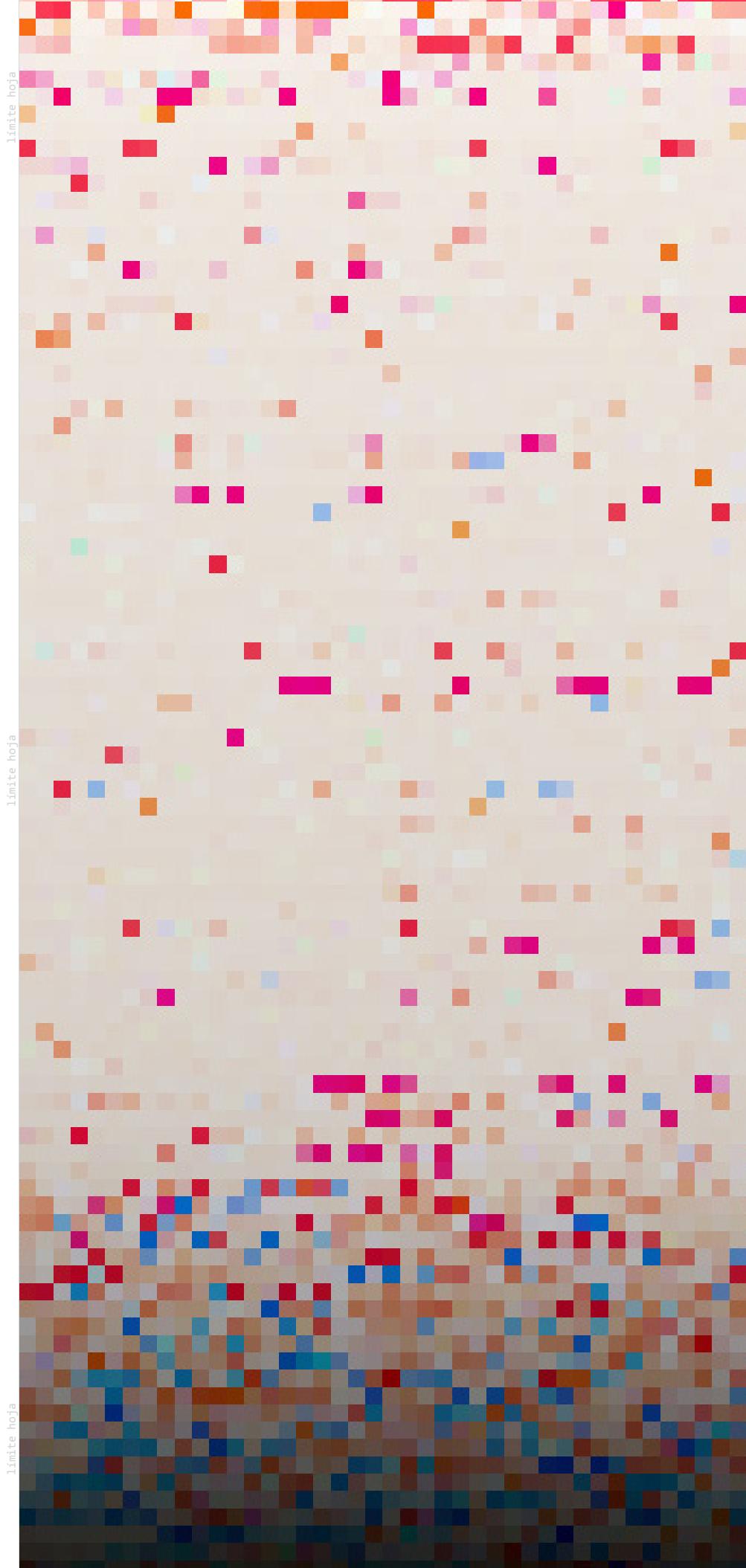


7mm de margen

7mm de margen

7mm de margen

}



void exit() {

# IMAGEN RE-MEDIADA

Las muestras descompuestas no sostienen el discurso original por si mismas, pero este nunca desaparece. Una fracción del discurso se mantiene y se complementa con las interpretaciones nacidas de la abstracción forzada de las imágenes. A este nivel de descomposición, el contenido original pierde relevancia y toma el asiento trase-ro, influenciando el nuevo discurso. La posición de las imágenes en la grilla, el conocimiento de sus orígenes, las anotaciones que las acompañan, se mezclan en una reinterpretación en conjunto con las propias experiencias de quien las observa, para formar nuevas imágenes mentales; un constructo entre lo visualizado, lo pensado y lo sentido. (B) ya no es sereno porque tuvo su origen en una foto-grafía de las campañas presidenciales de Michelle Bachelet, sino porque la abstracción ahora remite a un paisaje costero.

De pronto, y sin mayor esfuerzo, hemos destripado las condiciones impuestas por el discurso original y hemos reacondicionado una ima-gen, es decir, la hemos *re-mediado*.



# MANIFIESTO

Revisitado

## 01. La tecnología condiciona nuestra forma de percibir el entorno.

La actividad humana está subordinada a la tecnología y no al revés. De forma voluntaria o involuntaria, dejamos que influya en nuestra percepción de la realidad. Existen otras maneras de entender el mundo, pero para bien o para mal, esta es la dominante.

## 02. Las imágenes están mediadas directa o indirectamente por la tecnología.

Donde pongamos nuestra vista, las imágenes están condicionadas; La pantalla es nuestra ventana al mundo, los paisajes son artificiales, los números son nuestras guías.

## 03. Todo puede ser re-mediado.

Podemos y debemos entender la influencia de la tecnología sobre nuestra percepción. Al re-mediar las cosas, realizamos un ejercicio de apropiación.

}



# Colofón

Este libro se escribió en Sublime Text 2 y utiliza las siguientes tipografías:  
Minion Pro en sus diferentes variantes  
DINPro en sus diferentes variantes  
Consolas en sus diferentes variantes

Producido en Adobe InDesign CS6. Imágenes editadas en Adobe Photoshop CS6 e Illustrator CS6.

Este ejemplar fue impreso en Ploteo Tres Trece y en ComPlot. Impreso en papel Stratmore Writing de 90g y papel vegetal Curious Clear de 92g. Encuadrado por Natalia Hurtado.

La deconstrucción de las imágenes se realizó en *Processing* con las librerías de *Generative Gestaltung*. El código original se puede consultar en [http://www.generative-gestaltung.de/P\\_1\\_2\\_2\\_01/](http://www.generative-gestaltung.de/P_1_2_2_01/). El código de *Generative Gestaltung* está bajo una licencia *Apache 2.0*.

Todo el material necesario para este libro, incluyendo el código y los textos originales, está disponible en un repositorio público alojado en *GitHub*: <https://github.com/stepetri/imagen-remediada>. Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional*. Se puede copiar, compartir y modificar siempre y cuando se haga sin fines comerciales y se mantengan las licencias.

Impreso en Santiago de Chile, 2013.

