

A pixelated landscape image. The top half is a blue sky with some white and light blue pixels. Below the sky is a blue body of water. A horizontal line of red and orange pixels separates the water from the ground. The bottom half is a brown and tan ground area. The entire image has a low-resolution, pixelated appearance.

```
void setup() {
```




Introducción

La imagen condicionada

En toda imagen visual parece haber una tensión entre dos o más formas de representación contenidas en la misma imagen. Una estatua, una fotografía o una pintura realista contiene, en su mayoría, una representación análoga, es decir, una copia del objeto retratado. Por otro lado puede darse una representación artística, con una intención determinada y un discurso premeditado. Este tipo de representación no siempre es certero, pues puede variar en su lectura dependiendo de quién está en presencia de la imagen. Sin embargo, está presente, aún cuando las intenciones del autor no tengan ningún carácter artístico. Las fotografías de un viaje vacacional probablemente no tengan un discurso más allá de servir de recuerdo, pero la intención de tomar la fotografía a modo de recuerdo está latente en ella. Toda imagen visual tiene un discurso imbuido por su autor de forma intencional o no intencional, pero su lectura queda sujeta a la interpretación del observador.

La imagen mental formada en el observador es probablemente el resultado del diálogo entre la representación análoga y la representación artística, donde ambas representaciones están influenciada por el conocimiento, las experiencias y hasta el entorno del observador. Mientras la imagen visual es un elemento real y estática, la imagen mental es dinámica. Descomponemos una imagen en elementos más pequeños y la reconstruimos en nuestras mentes. A medida que se descompone una imagen se crean nuevas configuraciones que complementan la imagen mental. El acto de deconstrucción es al mismo tiempo un acto de reconstrucción.

El cuaderno que tiene en sus manos es en su entereza un ejercicio de deconstrucción y reconstrucción de una cantidad definida de imágenes. Durante este proceso surgen un par de preguntas en relación al discurso presente en las imágenes, como por ejemplo, hasta qué punto el discurso original sigue siendo reconocible cuando las imágenes se descomponen en distintos aspectos de color. Por otro

lado, cuando se comparan dos imágenes creadas en función de un mismo objetivo, pero con discursos notoriamente diferentes, vale la pena preguntarse qué sucede con las nuevas configuraciones creadas a partir del acto de deconstrucción. ¿Cómo se articula el discurso general de un grupo de imágenes a través de diferentes medios? y ¿qué pasa si se compara con otro grupo de imágenes en esos mismos medios? Son algunas reflexiones que aparecen cuando se desmenuzan las imágenes.

La parte correspondiente a la deconstrucción se realizó con dos herramientas: diseño generativo y código. El diseño generativo es una metodología relativamente nueva utilizada en disciplinas diversas como arquitectura, diseño, arte y ciencias computacionales. A diferencia de otras metodologías de diseño, el diseño generativo se enfoca principalmente en los procesos emergentes y en la exploración de posibilidades. Las definiciones de diseño generativo están fuertemente relacionados con la programación en sus niveles más conceptuales, por lo que muchas veces esta metodología emplea un lenguaje de programación (o código) para crear los procesos. Las imágenes de deconstrucción presentadas aquí fueron creadas con *Processing*.

Sujetos de prueba

u objetos de estudio

El conjunto de imágenes seleccionadas para la deconstrucción se basa principalmente en la contingencia. Por una serie de hechos imprevistos, las elecciones presidenciales de 2013 son la primera en enfrentar a dos mujeres de conglomerados políticos opuestos como candidatas a la presidencia.

Esto deja un escenario interesante, pues permite comparar en términos visuales dos formas de representar a la sociedad y a la mujer chilena en condiciones prácticamente iguales. Ambas candidaturas hacen uso de los mismos medios en formatos similares y el contenido de las imágenes tiene un alto grado de similitud, si bien la forma de presentar los contenidos pueden ser distintos.

Para nutrir más la comparación de las representaciones visuales de ambas candidaturas, hay un tercer exponente, cuya presencia sirve como punto de control con respecto al discurso de las candidatas. Este tercer exponente debería ser contemporáneo a las campañas presidenciales y compartir algunos rasgos que aparecen en las imágenes de las candidatas, pero también debería provenir de un contexto ajeno a las elecciones presidenciales. Uno de esos exponentes es “Soltera Otra Vez”, pues nos da una tercera perspectiva sobre cómo se representa la sociedad y la mujer chilena desde otro contexto.

Con algunas excepciones hacia el final de este cuadernillo, se hizo el intento de presentar el conjunto de imágenes de forma objetiva e imparcial.

Es importante notar que Michelle Bachelet, Evelyn Matthei y el personaje de Paz Bascuñán no son los sujetos estudiados. La deconstrucción de las imágenes se remite solamente a las candidaturas, es decir, son las imágenes en si mismas las que están siendo estudiadas.

Campaña presidencial de Michelle Bachelet 2014



Foto:
Retrato de la candidata usada en la mayoría de los soportes visuales de la campaña presidencial.

Candidata de la autodenominada “Nueva Mayoría”. En 2006, Michelle Bachelet fue la segunda mujer en presentarse como candidata a la presidencia y la primera en llegar a la presidencia en la historia de Chile. Esta vez vuelve a presentarse como candidata en representación de la concertación.

Ganó las elecciones primarias y sacó el mayor porcentaje de votaciones con 46,68%[fuente] en primera vuelta del 2013.

Campaña presidencial de
Evelyn Matthei 2014



Foto:
Retrato de la candidata usada en la mayoría de los soportes visuales de la campaña presidencial.

Es la cuarta mujer en presentarse como candidata a la presidencia y la primera en hacerlo en representación de la derecha.

Se presentó como reemplazo de Pablo Longueira, quien había ganado las elecciones primarias, pero bajó su candidatura a mitad de año. En primera vuelta fue la segunda candidata más votada con 25,01%[fuente].

Segunda temporada de
Soltera Otra Vez



Foto:
Retrato de la protagonista de "Soltera Otra Vez" usada para fines promocionales.

Teleserie nocturna de Canal 13 cuya primera temporada fue estrenada en mayo de 2012. Ha gozado de la suficiente popularidad para tener una segunda temporada, la cual comenzó a emitirse en julio de 2013. La segunda temporada sigue los sucesos ocurridos en la primera temporada, donde Cristina, la protagonista, comenzó una búsqueda por perder su estado de soltería.

Selección de imágenes

Michelle Bachelet

Banners



Facebook



Galería de fotos



Videos



Selección de imágenes

Evelyn Matthei

Banners



Facebook



Galería de fotos



Videos



Selección de imágenes

Soltera Otra Vez

Banners



Facebook



Galería de fotos



Videos



}

void draw() {

Programas

Forjadores de imagenes

La deconstrucción de la selección de las imágenes se hizo a través de un programa especializado creado en Processing. Como lenguaje de programación, Processing se creó como un puente entre las disciplinas visuales y las disciplinas ligadas a la tecnología computacional. Es una versión simplificada de otro lenguaje de programación, pues contiene código predefinido para facilitar el trabajo a personas ajenas a la programación. Con un poco de dominio sobre el lenguaje, de pronto se está ante una caja de herramientas útil para la construcción y deconstrucción de imágenes. Mientras algunos deciden usar métodos tradicionales para crear imágenes, algunos se han aventurado desde hace años a generar imágenes directamente a través de la programación.

El código no está ligado a un solo lenguaje de programación. Como lenguaje, Processing es solo una forma de crear las condiciones para generar imágenes. Como cualquier lengua, puede ser traducida a otras lenguas y viceversa.

Español

Un grupo de imágenes es seleccionado y ordenado como una secuencia. Se carga la primera imagen de esa secuencia. Se dibuja una grilla de un tamaño definido de antemano sobre la imagen cargada. La grilla subdivide la imagen cargada, creando una nueva imagen. Ahora cada cuadrado de la grilla es de un solo color. El color de un cuadrado es definido a partir de su posición en la imagen cargada original. La nueva imagen se guarda. Los cuadrados de la grilla se reagrupan en función de sus matices. La nueva imagen se guarda. Los cuadrados de la grilla se reagrupan en función de su saturación, de arriba hacia abajo y de mayor saturación a mayor saturación. La nueva imagen se guarda. Los cuadrados de la grilla se reagrupan en función de su luminosidad, de arriba hacia abajo y de mayor luminosidad a menor luminosidad. La nueva imagen se guarda. Se comprueba si existen más imágenes en la secuencia. Si existe, se carga la siguiente imagen original y se repite el proceso. Si no quedan más imágenes en la secuencia, el proceso se da por completado.

Si traducimos el código de la página siguiente a español, obtenemos una serie de condiciones que definen cómo y cuándo se crea una imagen.

Processing

```
PImage img;
color[] colors;
String sortMode = null;

void setup(){
  colorMode(HSB, 360, 100, 100, 100);
  img = loadImage("imagen01.jpg");
}

void draw(){
  int tileCount = width / max(mouseX, 5);
  float rectSize = width / float(tileCount);

  // get colors from image
  int i = 0;
  colors = new color[tileCount*tileCount];
  for (int gridY=0; gridY<tileCount; gridY++) {
    for (int gridX=0; gridX<tileCount; gridX++) {
      int px = (int) (gridX * rectSize);
      int py = (int) (gridY * rectSize);
      colors[i] = img.get(px, py);
      i++;
    }
  }

  // ordenar colores
  if (sortMode != null) colors = GenerativeDesign.sortColors(this,
    colors, sortMode);

  // dibujar grilla
  i = 0;
  for (int gridY=0; gridY<tileCount; gridY++) {
    for (int gridX=0; gridX<tileCount; gridX++) {
      fill(colors[i]);
      rect(gridX*rectSize, gridY*rectSize, rectSize, rectSize);
      i++;
    }
  }
}

void keyReleased() {
  if (key == 's' || key == 'S') saveFrame(timestamp()+"_##.png");

  if (key == '1') img = loadImage("imagen01.jpg");
  if (key == '2') img = loadImage("imagen02.jpg");

  if (key == '4') sortMode = null;
  if (key == '5') sortMode = GenerativeDesign.HUE;
  if (key == '6') sortMode = GenerativeDesign.SATURATION;
  if (key == '7') sortMode = GenerativeDesign.BRIGHTNESS;
}
```

Deconstrucción

Estudio de color

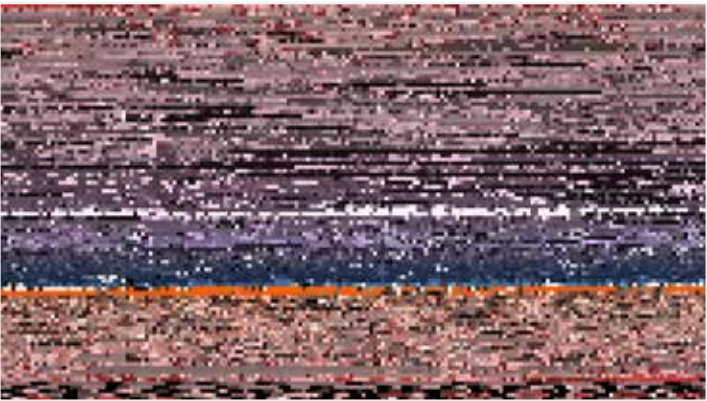
De todos los métodos para descomponer una imagen, este cuaderno solo se preocupa de estudiar las imágenes en términos de color. Como estudio de color, las siguientes páginas dividen las imágenes seleccionadas anteriormente en 4 tipos: Una paleta de color basada en la imagen original, matiz, saturación y luminosidad. Esto nace a partir de un modelo específico de clasificar el color, denominado HSB.

El modelo HSB divide el color en tres categorías: matiz, saturación y luminosidad. Visualmente corresponde a un cilindro, donde el matiz corresponde a una rueda de 360° en los extremos del cilindro. Cada matiz corresponde a un grado específico. La saturación de un color se mide en el eje que va desde el centro de la rueda hasta los límites exteriores, en niveles de 0% - 100%. La luminosidad se mide en el eje que atraviesa el cilindro por el centro y también se mide en niveles de 0% - 100%.

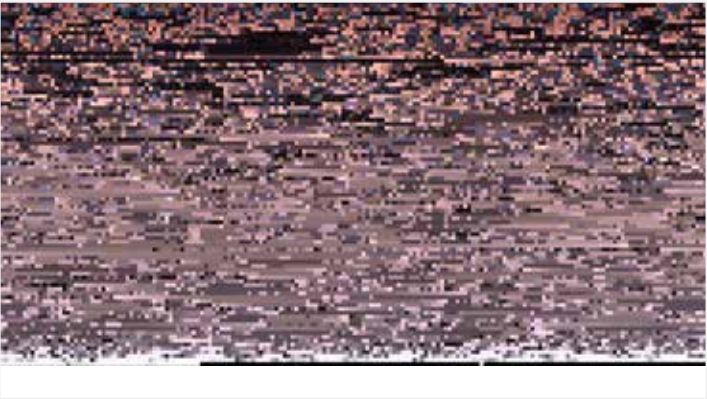
El estudio presenta dos dimensiones, individuales pero complementarias. Un aspecto del estudio se preocupa únicamente de observar las imágenes con la teoría de color como base y presenta observaciones concisas y objetivas. Su contraparte es una interpretación subjetiva de las imágenes que toma prestados los conceptos de la teoría de color en su dimensión retórica. Matiz, saturación y luminosidad toman un doble sentido en tanto aspecto del color como adjetivo de algún elemento de las imágenes.



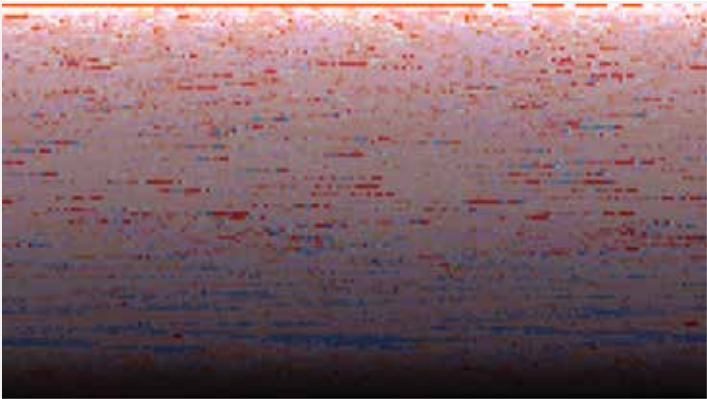
Orden original
Se aplica una grilla sobre la imagen y cada cuadrado adquiere un color plano a partir del promedio de los pixeles presentes en ese cuadrado. Esto permite hacer una aproximación a la paleta de colores de la imagen.



Ordenado por matiz
Una nueva grilla con pixeles más pequeños es creada. Los cuadrados o "pixeles" se reagrupan según su valor de matiz en la escala HSB.



Ordenado por saturación
Los "pixeles" se reagrupan según sus niveles de saturación en la escala HSB. Los "pixeles" más saturados quedan en la parte superior, mientras los "pixeles" menos saturados quedan en la parte baja. Los niveles se calculan en relación a los demás cuadrados, por lo que no necesariamente los cuadrados superiores correspondan a una saturación del 100%.



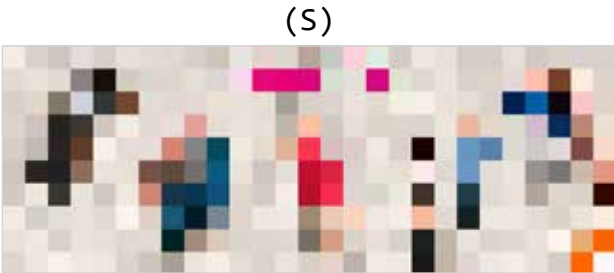
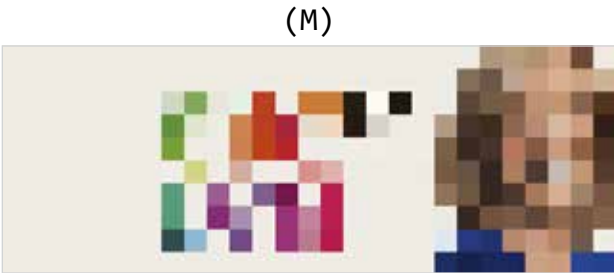
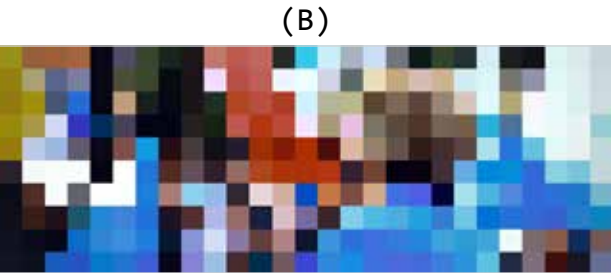
Ordenado por luminosidad
Cuadrados reagrupados según sus niveles de luminosidad en la escala HSB. Del mismo que la saturación, los cuadrados están ordenados en relación al total de los cuadrados, por lo que los cuadrados superiores no necesariamente correspondan a una luminosidad de 100%.

Banners

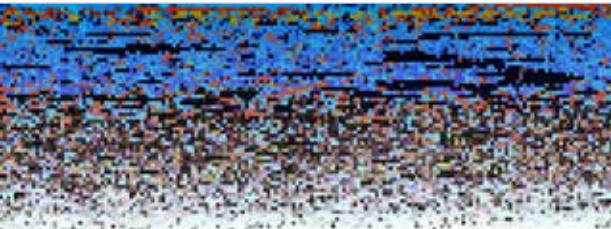
LEYENDA:
(B): Imagen de la campaña presidencial de Michelle Bachelet 2014
(M): Imagen de la campaña presidencial de Evelyn Matthei 2014
(S): Imagen de la segunda temporada de Soltera Otra Vez.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS IMÁGENES*
(1): Drops of rain could be heard hitting the pane
(2): Drops of rain could be heard hitting the pane
(3): Drops of rain could be heard hitting the pane

*: Válido para todas las fuentes de imágenes

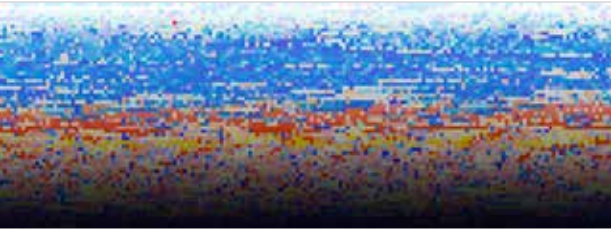


Matiz:
(B): Es notoriamente distinto de (M) y (S), con matices de azul dominando la imagen.
(M): Predominan matices de amarillos.
(S): Comparte matices con (M).



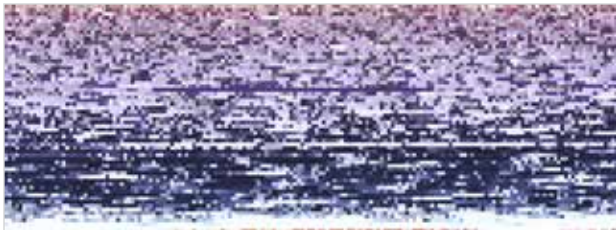
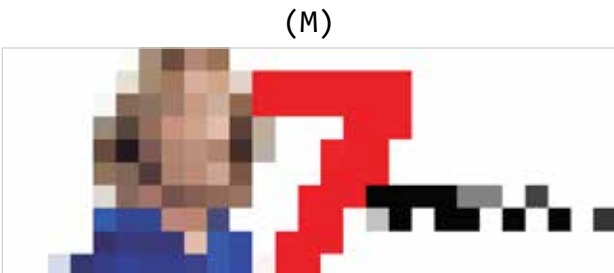
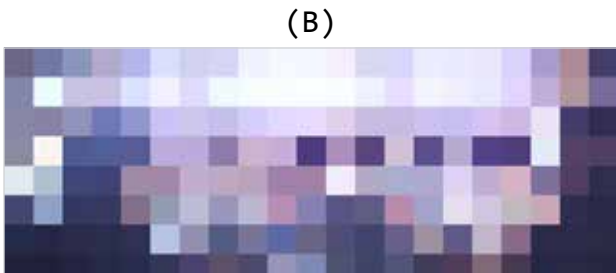
Saturación:
(B): Más saturada de las tres imágenes.
(M): Colores poco saturados.
(S): Saturación media (en relación a las demás muestras).

(B) > (S) < (M)

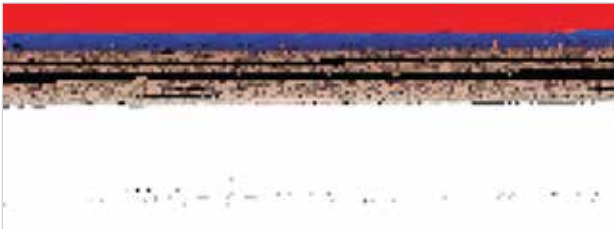


Luminosidad:
(B): Menos luminosa de las tres muestras.
(M): Luminosidad media (en relación a las demás muestras).
(S): Más luminosa de las tres muestras.

(S) > (M) > (B)

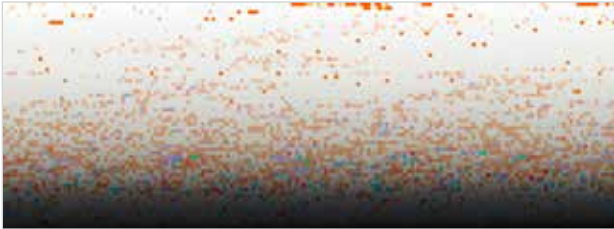
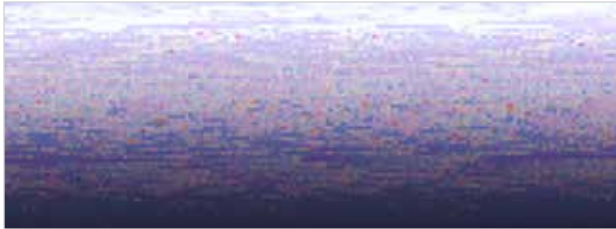


Matiz:
(B): Mantiene matices de azul.
(M): De mayor a menor, matices de: Blancos, Rojos, Azules.
(S): Dominan matices de azules y amarillos.



Saturación:
(B): Más saturada de las tres imágenes
(M): Saturación media (en relación a las demás muestras)
(S): Colores poco saturados.

(B) > (M) > (S)



Luminosidad:
(B): Menos luminosa de las tres muestras.
(M): Más luminosa de las tres muestras
(S): Luminosidad media (en relación a las demás muestras).

(M) > (S) > (B)

Facebook

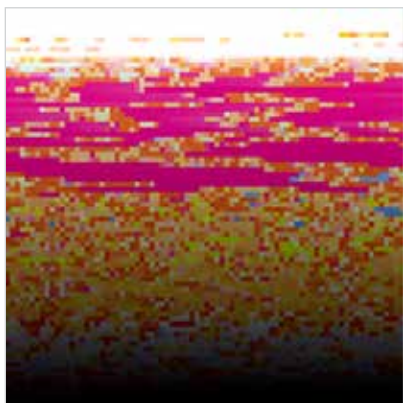
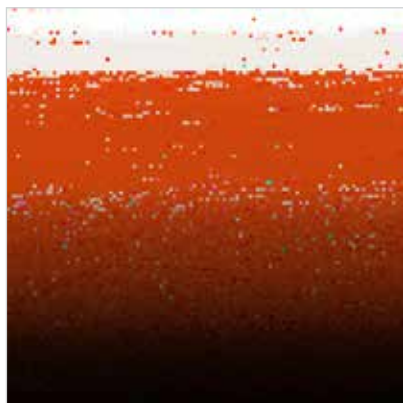
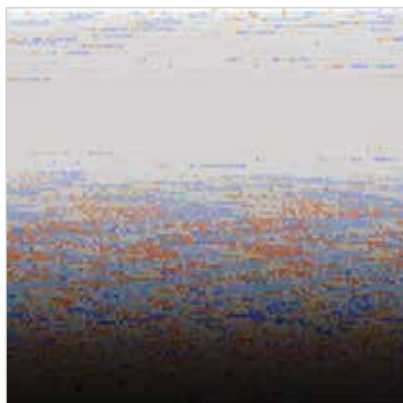
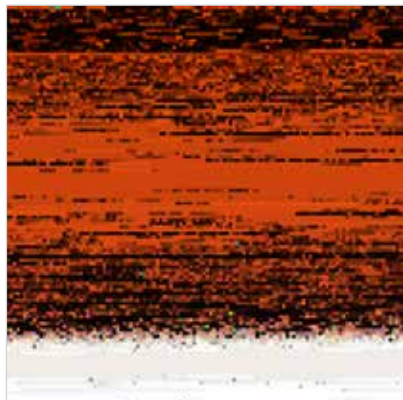
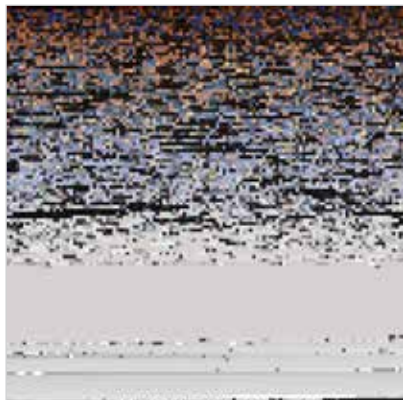
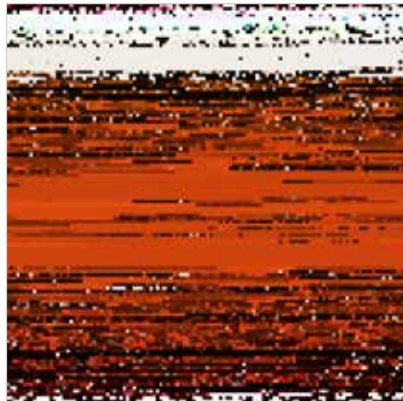
(B)



(M)



(S)



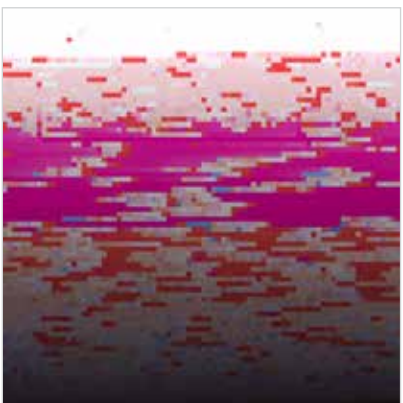
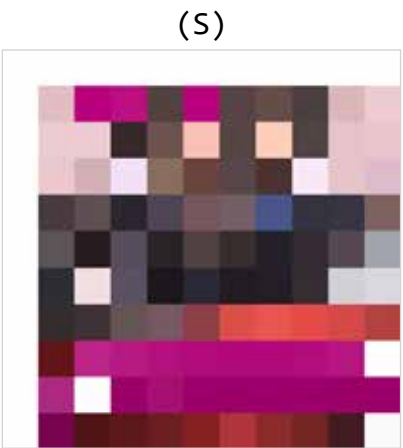
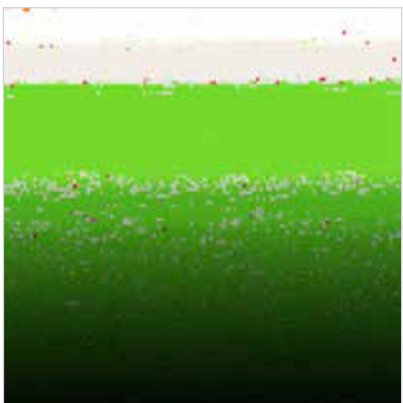
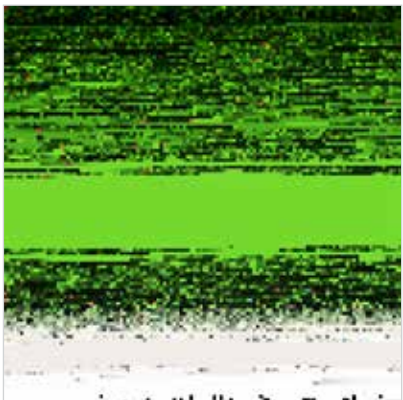
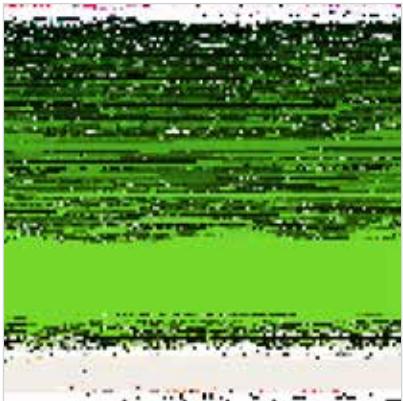
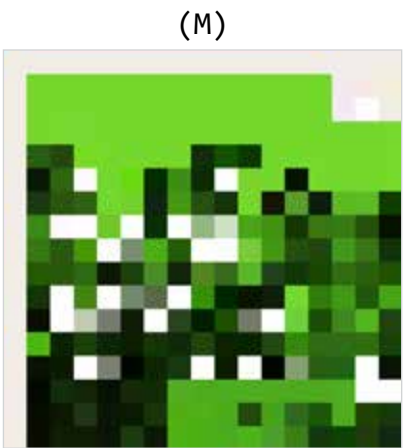
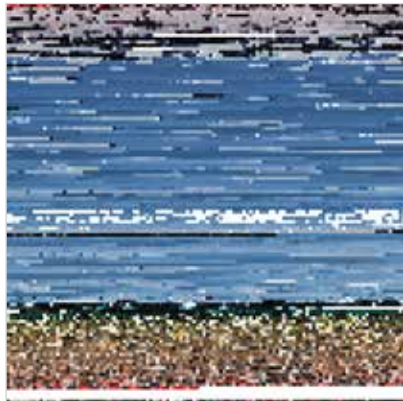
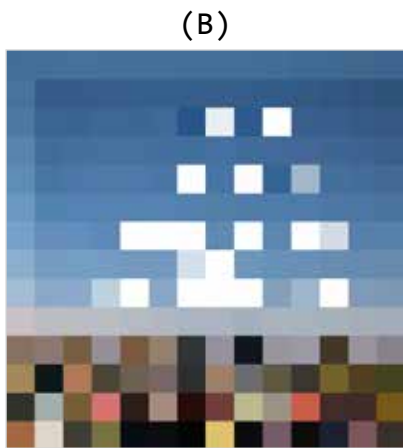
Matiz:
(B): Dominan matices de azul y café.
(M): Dominan matices de rojo. Mantiene una homogeneidad, comparado con las otras muestras.
(S): Dominan matices de violeta, amarillo y naranja.

Saturación:
(B): Menos saturada de las tres muestras. Aprox. 25% de la imagen es de píxeles poco saturados.
(M): Más saturada de las tres muestras.
(S): Saturación media (en relación a las demás muestras).

(M) > (S) > (B)

Luminosidad:
(B): Más luminosa de las tres muestras, en estrecha relación con la saturación.
(M): Luminosidad media (en relación a las demás muestras).
(S): Menos luminosa de las tres imágenes.

(B) > (M) > (S)



Matiz:
(B): Dominan matices de azul. Mantiene cierta homogeneidad
(M): Dominan matices de verde. Mantiene cierta homogeneidad.
(S): Dominan matices de violeta, azul y rojo.

Saturación:
(B): Saturación media (en relación a las demás muestras).
(M): Saturación más alta de las tres imágenes.
(S): Saturación más baja de las tres imágenes.

(M) > (B) > (S)

Nota: Aunque comparativamente las muestras tienen distintos niveles de saturación, todas tienen en general colores altamente saturados.

Luminosidad:
(B): Más luminosidad (en relación a las otras muestras).
(M): Luminosidad media (en relación a las otras muestras).
(S): Menos luminosidad (en relación a las otras muestras).

(B) > (M) > (S)

Galería de fotos

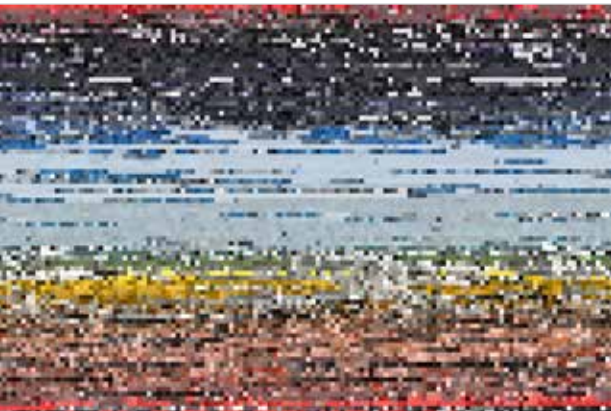
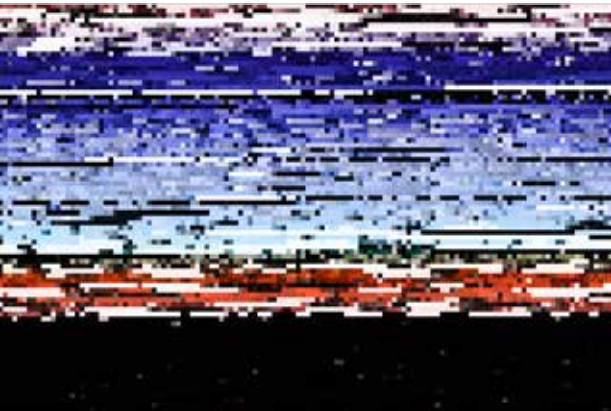
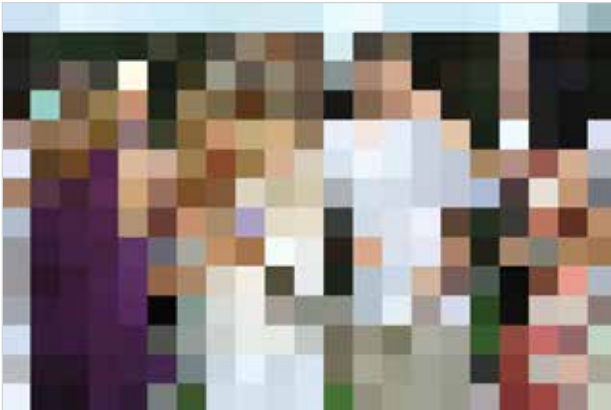
(B)



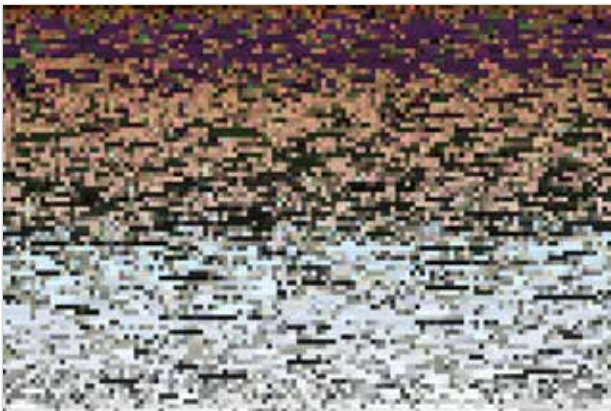
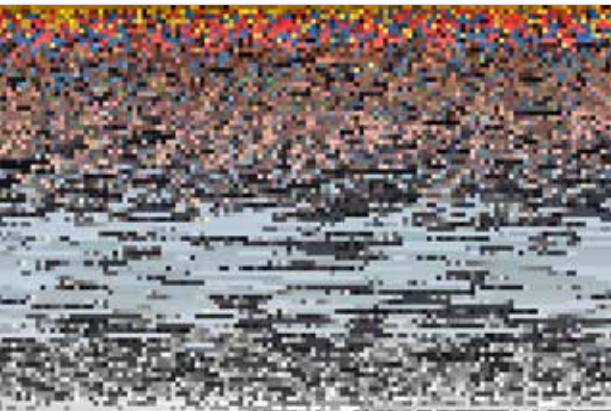
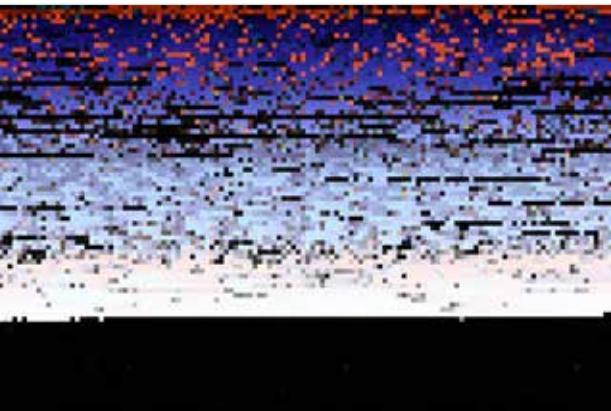
(M)



(S)

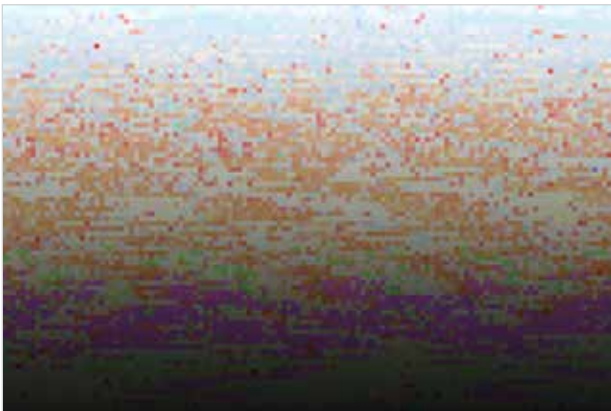
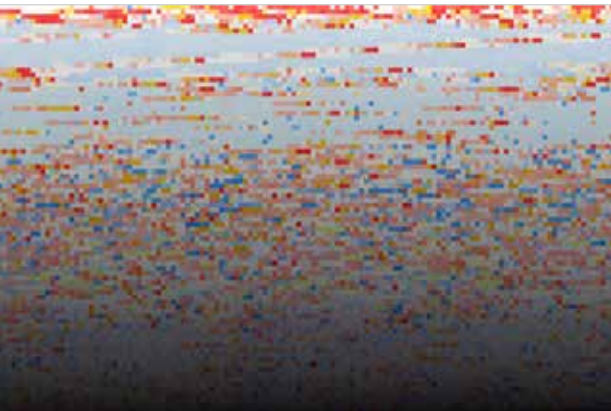
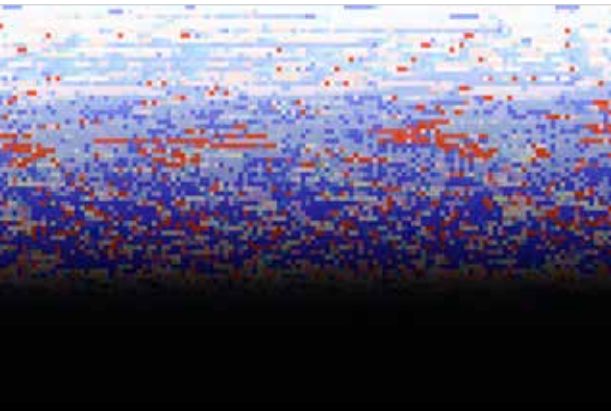


Matiz:
(B): Dominan matices de azul, con presencia de matices de blanco y rojos.
(M): Dominan matices de azul y cafe.
(S): Dominan matices de azul, verde y cafe.



Saturación:
(B): Menor saturación de las tres muestras.
(M): Saturación media (en relación a las otras dos muestras).
(S): Mayor saturación de las tres muestras.

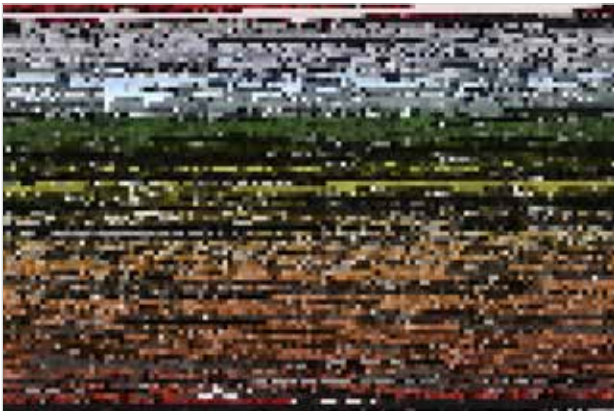
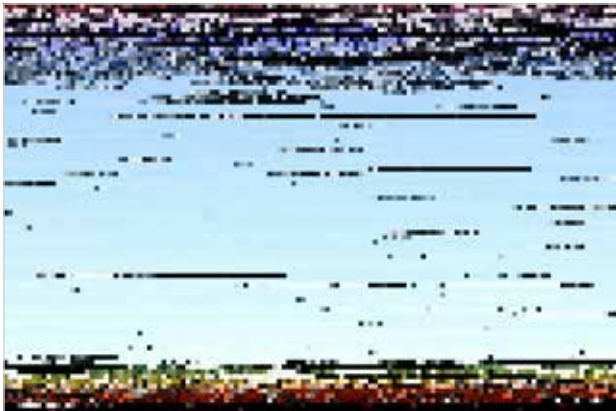
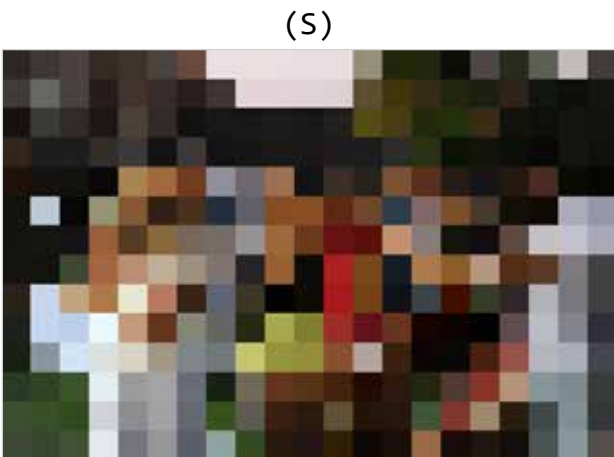
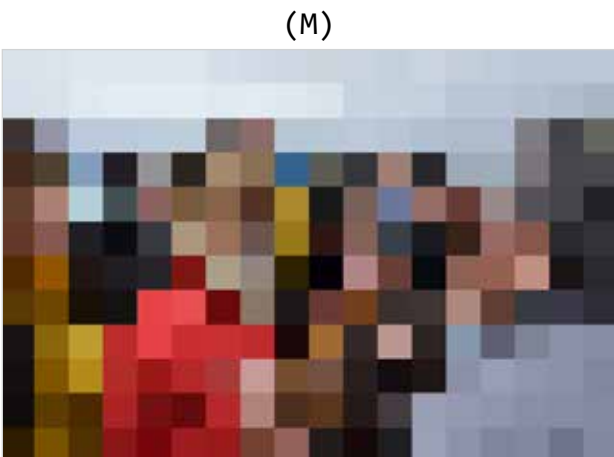
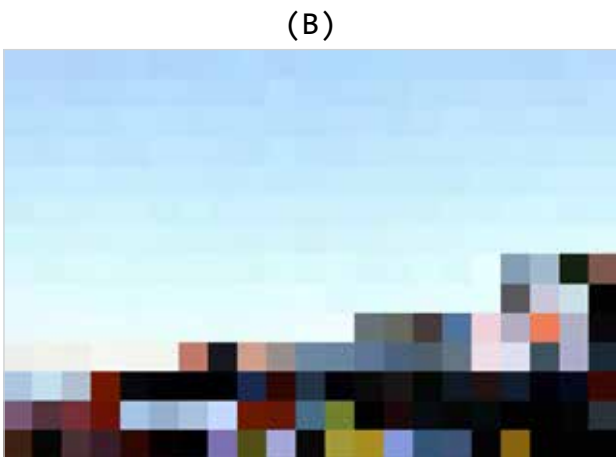
(S) > (M) > (B)



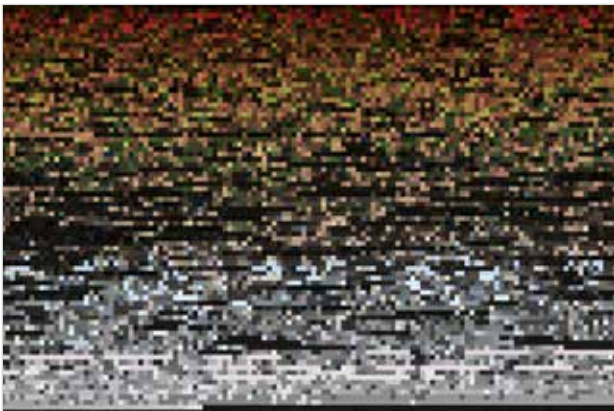
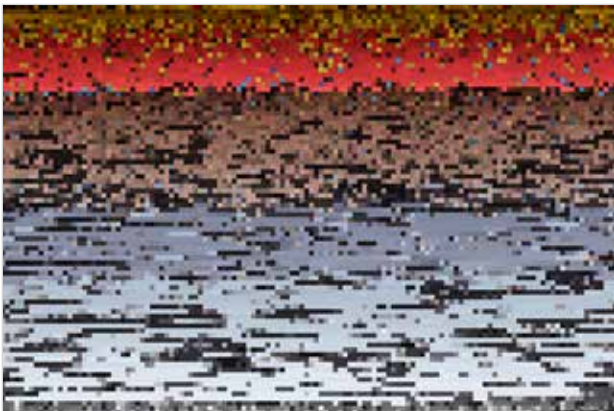
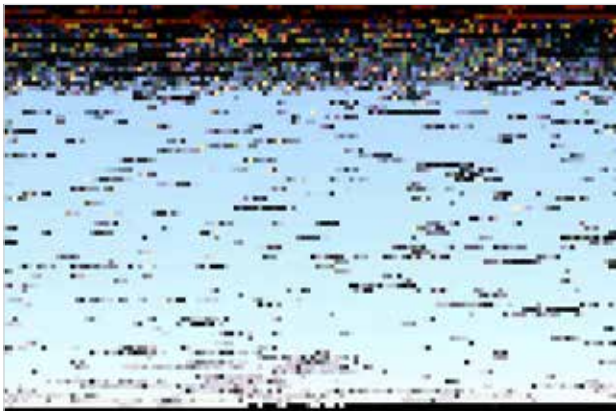
Luminosidad:
(B): Luminosidad media (en relación a las otras dos muestras).
(M): Más luminosa de las tres muestras.
(S): Menos luminosa de las tres imágenes.

(M) > (B) > (S)

Galería de fotos

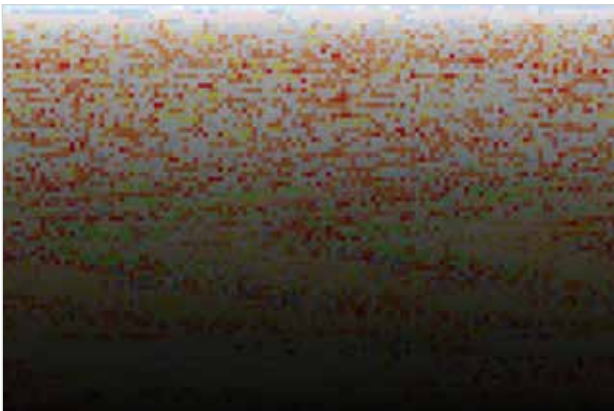
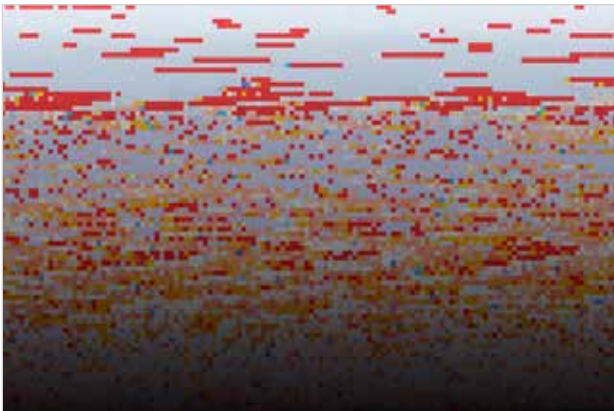
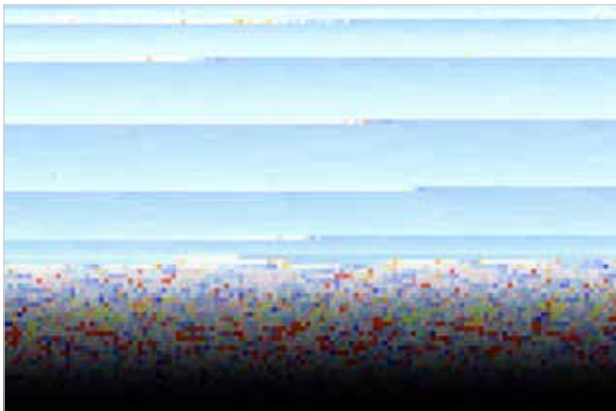


Matiz:
(B): Dominado por matices de azul.
(M): Dominado por matices de azul, café y en menor medida, rojo.
(S): Matices de azul, verde y amarillo



Saturación:
(B): Menos saturada de las tres imágenes.
(M): Saturación media (en relación a las tres muestras).
(S): Más saturada de las tres imágenes.

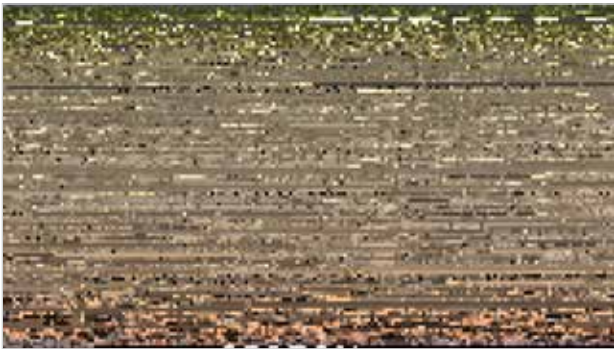
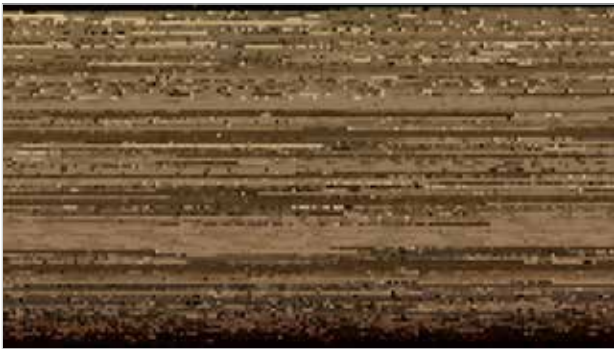
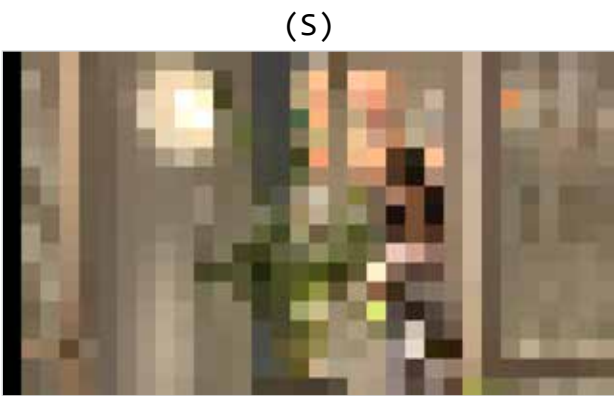
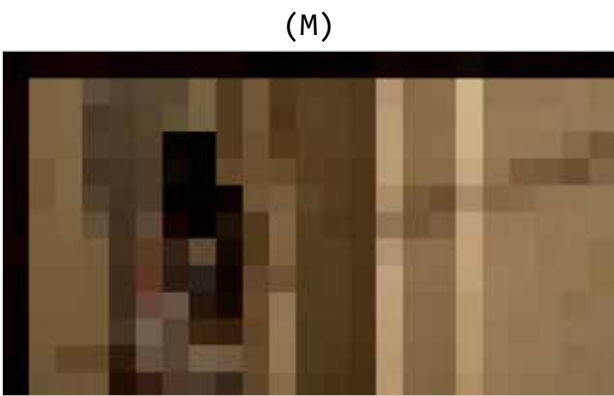
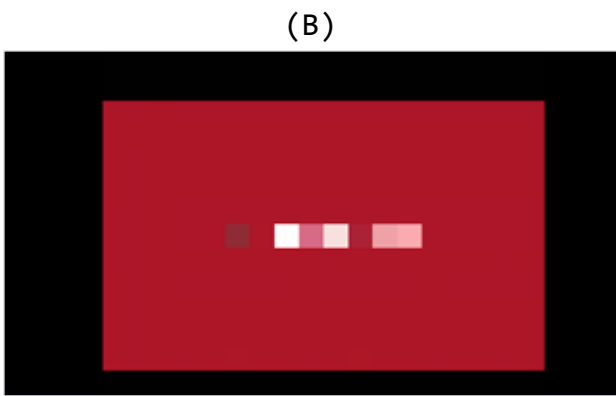
(S) > (M) > (B)



Luminosidad:
(B): Muestra con mayor luminosidad.
(M): Muestra con menor luminosidad.
(S): Luminosidad media (en relación a las otras dos muestras).

(B) > (S) > (M)

Videos



Matiz:
(B): Dominan matices de rojo y posiblemente otro matiz de un color con muy poca luminosidad.
(M): Matices de cafe.
(S): Matices de café.



Saturación:
(B): Dos estados marcados de saturación. Imagen más saturada de las tres muestras.
(M): Saturación baja en relación a las otras dos imágenes.
(S): Saturación media en relación a las otras dos muestras.

(B) > (S) > (M)



Luminosidad:
(B): Mayor luminosidad de las tres muestras.
(M): Menor luminosidad de las tres muestras.
(S): Luminosidad media en relación a las otras dos muestras.

(B) > (S) > (M)

Videos

(B)



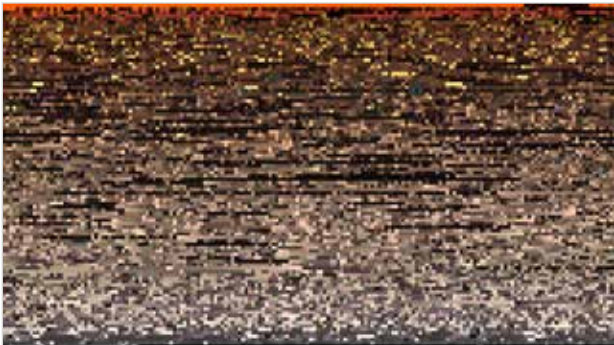
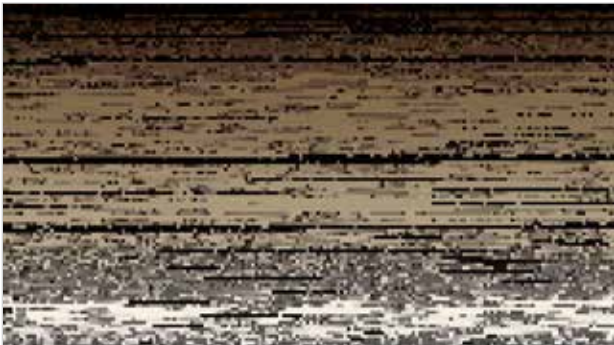
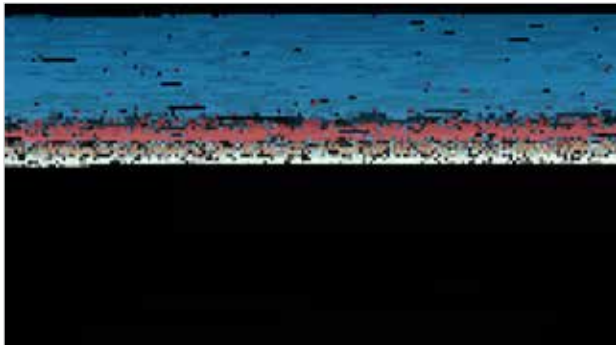
(M)



(S)

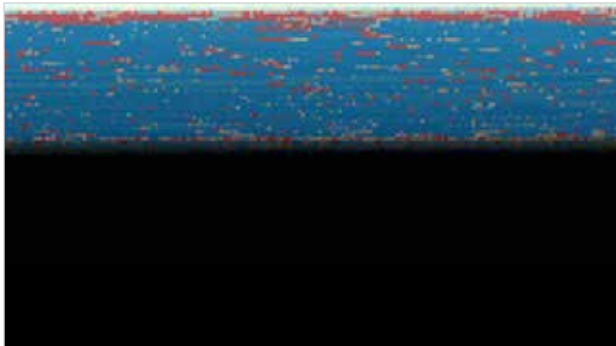


Matiz:
(B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz indeterminado de muy baja luminosidad.
(M): Dominado por matices de amarillo.
(S): Dominado por matices de amarillo, con niveles de saturación distintas a (M).



Saturación:
(B): Aunque posee colores más saturados que las otras dos imágenes, están presentes en un área reducida, por lo que pasa a ser la imagen con menor grado de saturación en relación a las otras dos muestras.
(M): Saturación media en relación a las otras dos muestras.
(S): Mayor saturación en relación a las otras muestras.

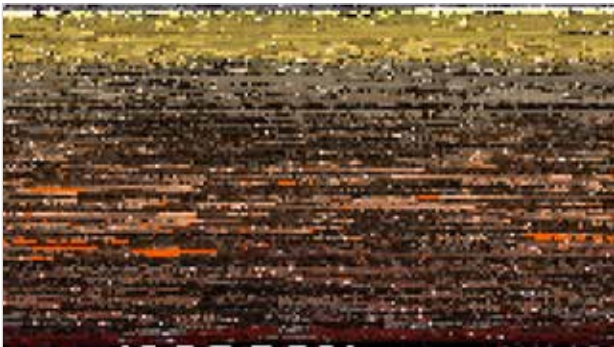
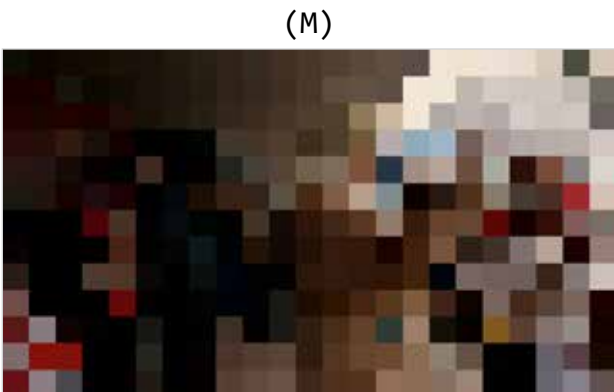
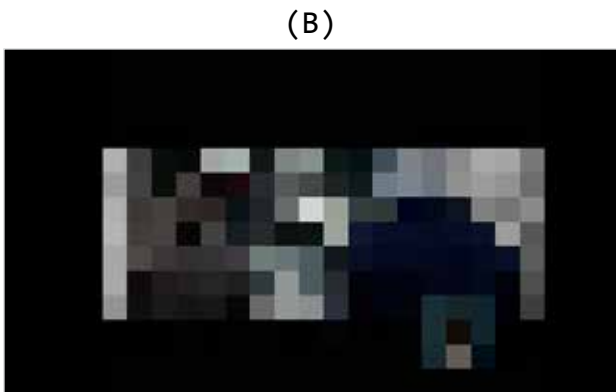
(S) > (M) > (B)



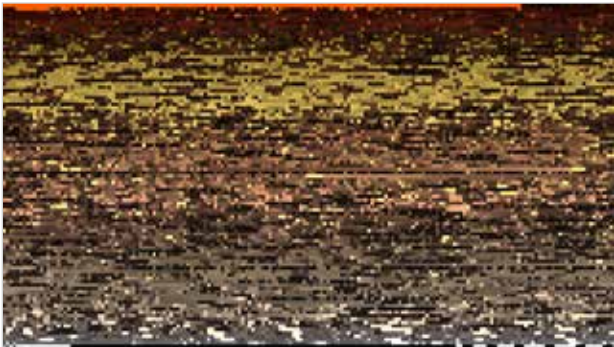
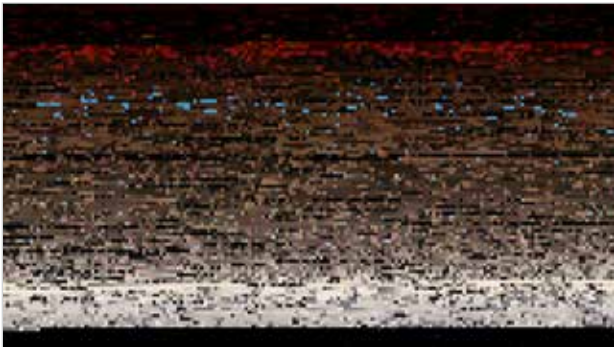
Luminosidad:
(B): Menor luminosidad.
(M): Mayor luminosidad.
(S): Luminosidad media.

(M) > (S) > (B)

Videos

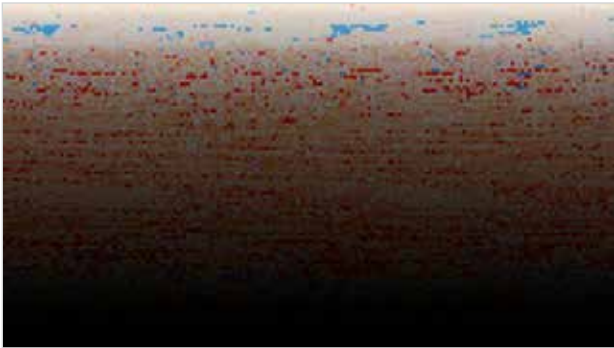
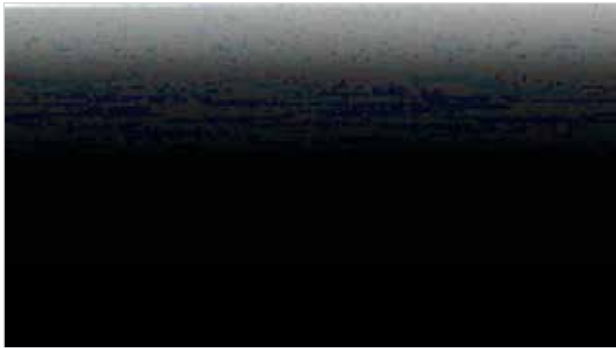


Matiz:
(B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz de un color con muy poca luminosidad.
(M): Dominan matices de cafe.
(S): Dominan matices de café y amarillo.



Saturación:
(B): Dos estados marcados de saturación. Imagen menos saturada de las tres muestras.
(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.
(S): Saturación alta en relación a las otras dos muestras.

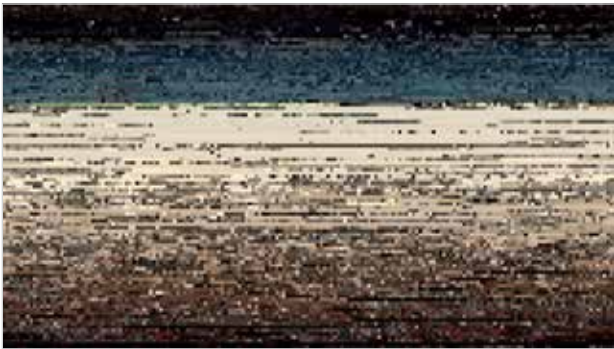
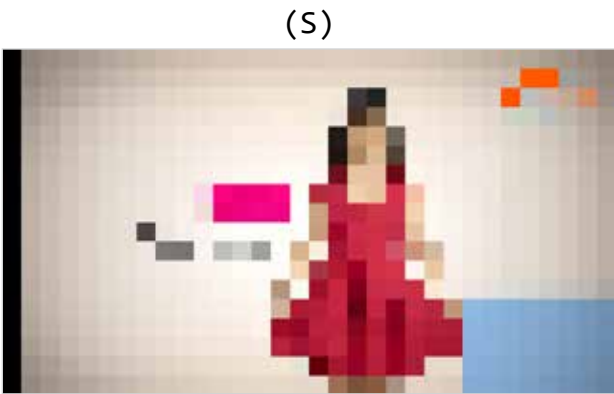
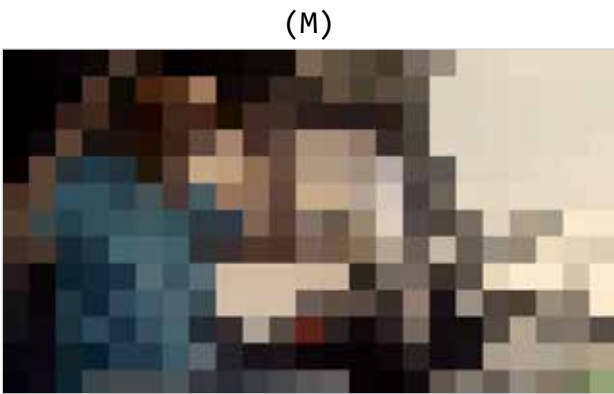
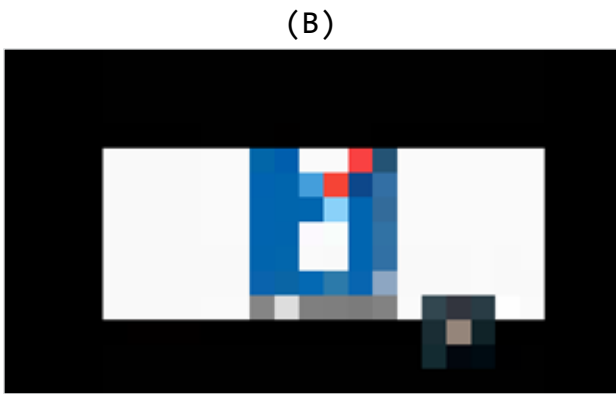
(S) > (M) > (B)



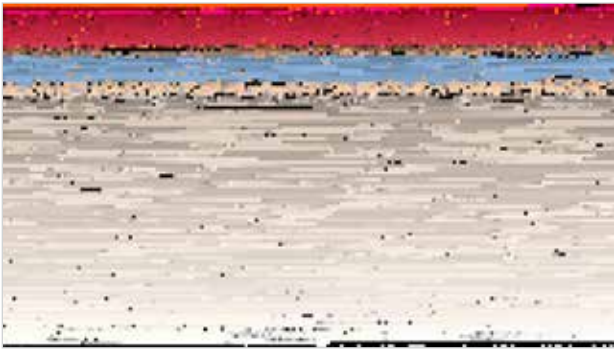
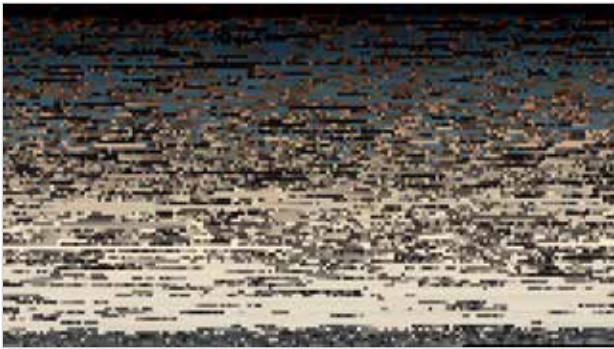
Luminosidad:
(B): Menor luminosidad de las tres muestras.
(M): Luminosidad media en relación a las otras dos muestras.
(S): Mayor luminosidad de las tres muestras.

(S) > (M) > (B)

Videos

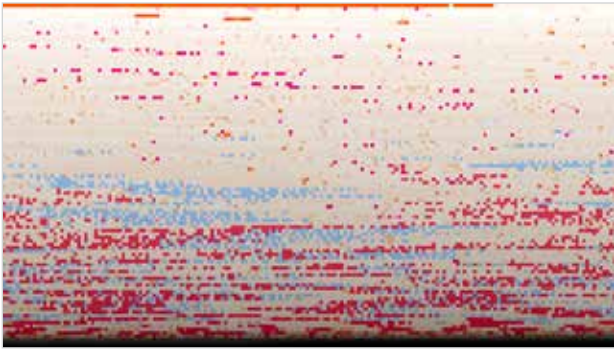


Matiz:
(B): Dominan matices de azul y posiblemente otros matices de un color de muy baja luminosidad y otro de alta luminosidad.
(M): Dominan matices de azul y café.
(S): Dominan matices de rojo, azul y amarillo.



Saturación:
(B): Dos estados marcados de saturación. Imagen de saturación media en relación a las otras dos imágenes.
(M): Saturación baja en relación a las otras dos imágenes.
(S): Saturación alta en relación a las otras dos muestras.

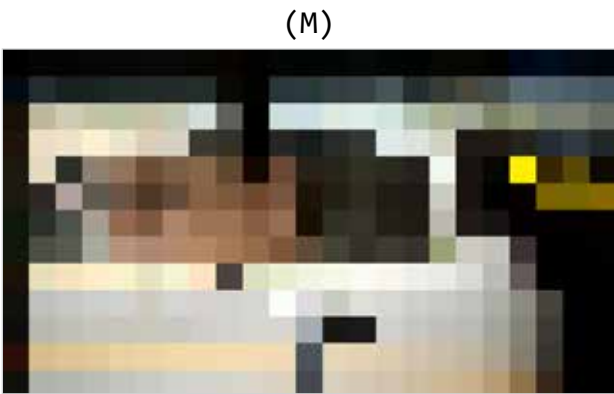
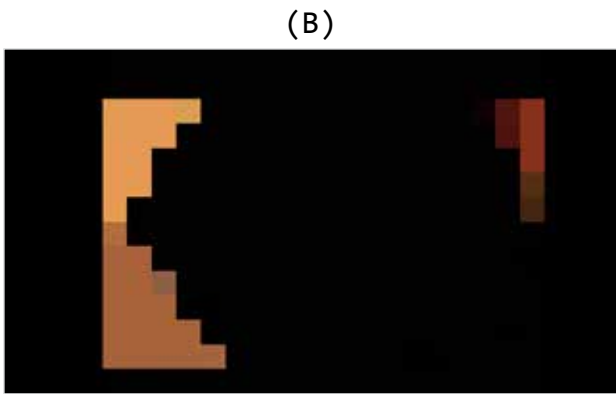
(S) > (B) > (M)



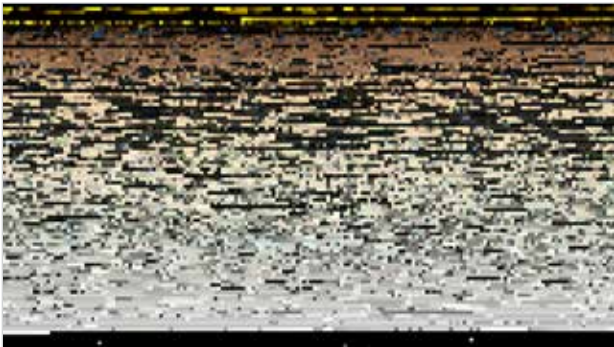
Luminosidad:
(B): Menor luminosidad de las tres muestras.
(M): Luminosidad media en relación a las otras dos muestras.
(S): Mayor luminosidad de las tres muestras.

(S) > (M) > (B)

Videos

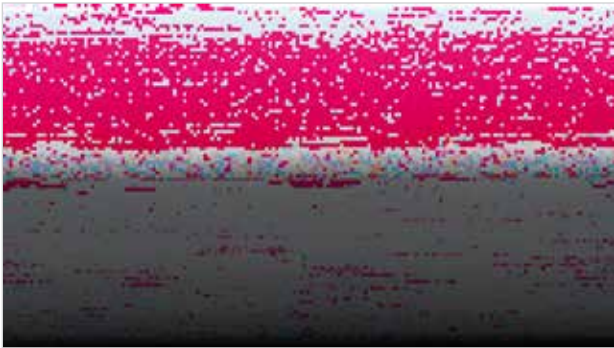
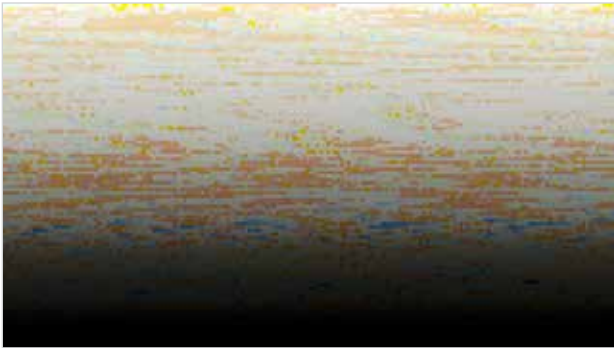


Matiz:
(B): Dominan matiz de un color con muy poca luminosidad y matices de amarillo.
(M): Dominan matices de azul y amarillo.
(S): Dominan matices de rojo y azul.



Saturación:
(B): Estado homogéneo de saturación. Imagen menos saturada de las tres muestras.
(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.
(S): Saturación alta en relación a las otras dos muestras.

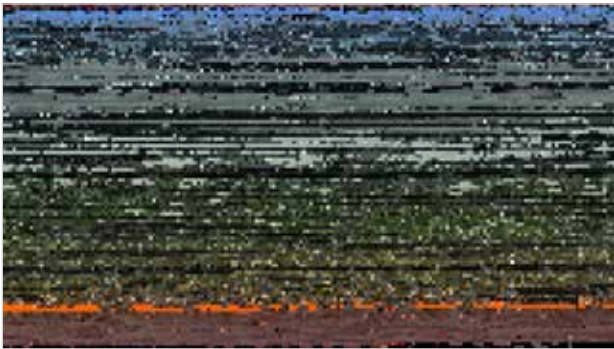
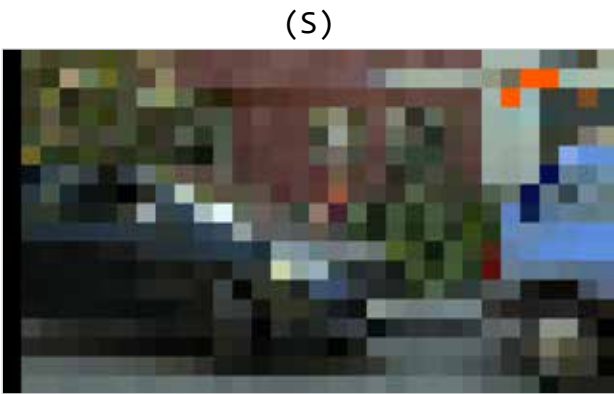
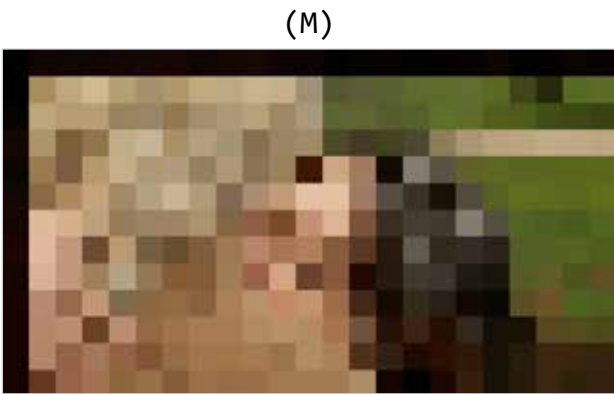
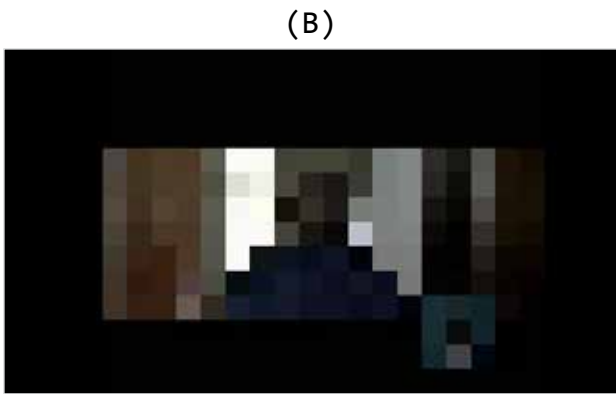
(S) > (M) > (B)



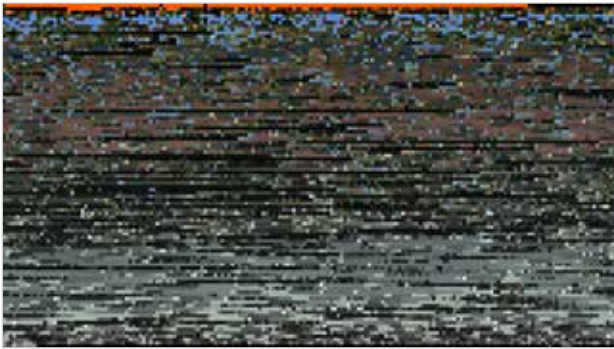
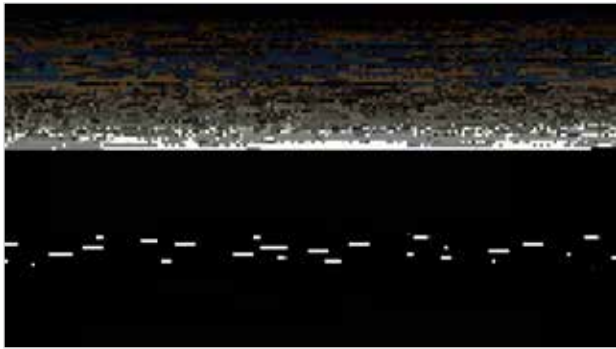
Luminosidad:
(B): Menor luminosidad de las tres muestras.
(M): Mayor luminosidad de las tres muestras.
(S): Luminosidad media en relación a las otras dos muestras.

(M) > (S) > (B)

Videos

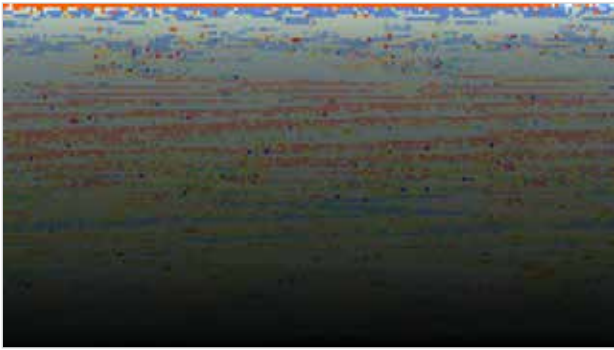


Matiz:
(B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz de un color con muy poca luminosidad.
(M): Dominan matices de verde y amarillo.
(S): Dominan matices de azul y verde.



Saturación:
(B): Saturación baja en relación a las otras dos muestras, pero es difícil de confirmar debido a la luminosidad.
(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.
(S): Mayor saturación en relación a las otras dos muestras.

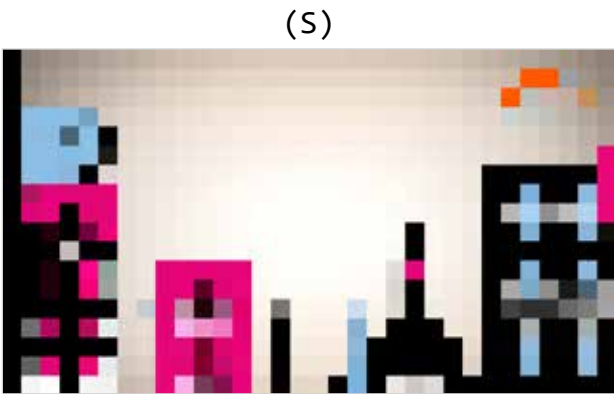
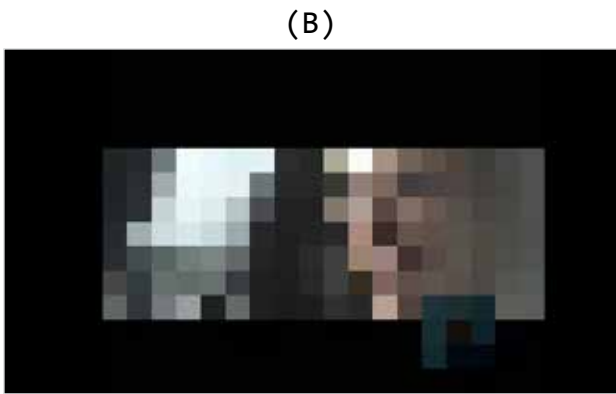
(S) > (M) > (B)



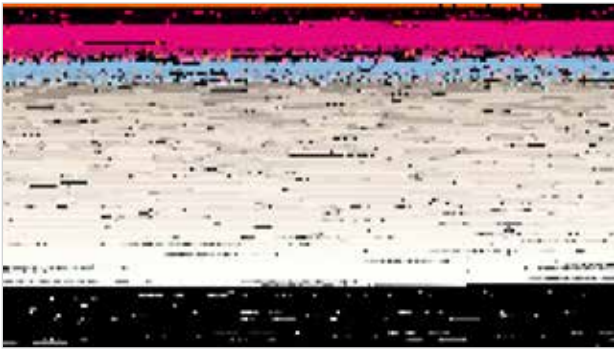
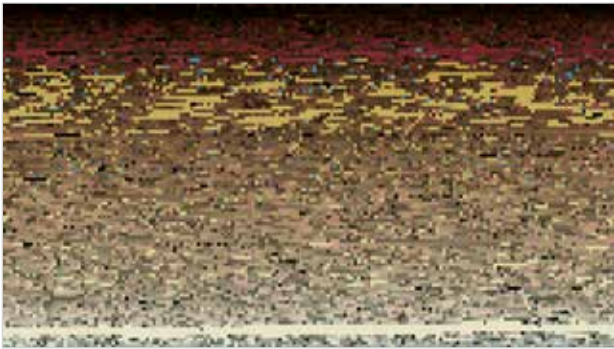
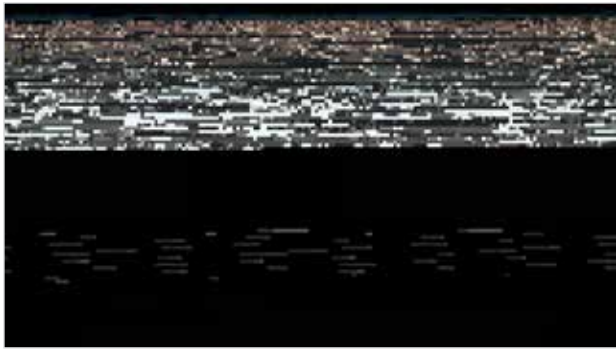
Luminosidad:
(B): Menor luminosidad de las tres muestras.
(M): Mayor luminosidad de las tres muestras.
(S): Luminosidad media en relación a las otras dos muestras.

(M) > (S) > (B)

Videos

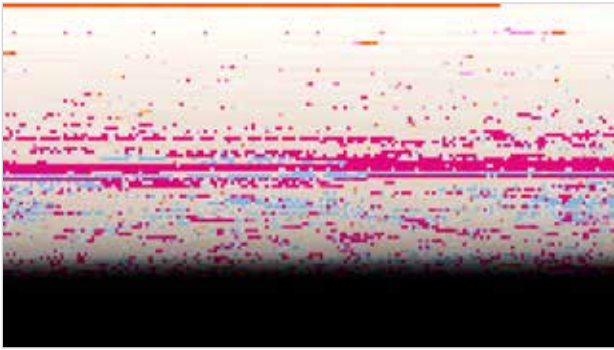
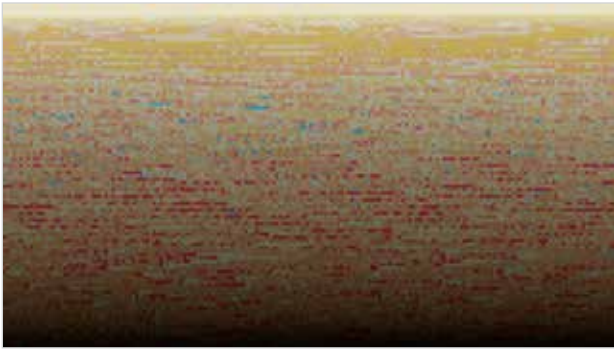


Matiz:
(B): Dominan matices de azul y posiblemente otro matiz de un color con muy poca luminosidad.
(M): Matices de amarillo.
(S): Dominan matices de amarillo, rojo y azul y posiblemente matices de un color distinto a los anteriores de muy baja luminosidad.



Saturación:
(B): Saturación baja en relación a las otras dos muestras, pero nuevamente es difícil de confirmar debido a la luminosidad.
(M): Saturación media en relación a las otras dos imágenes.
(S): Mayor saturación en relación a las otras dos muestras.

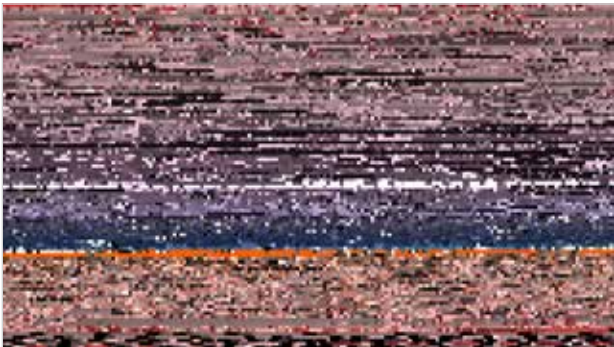
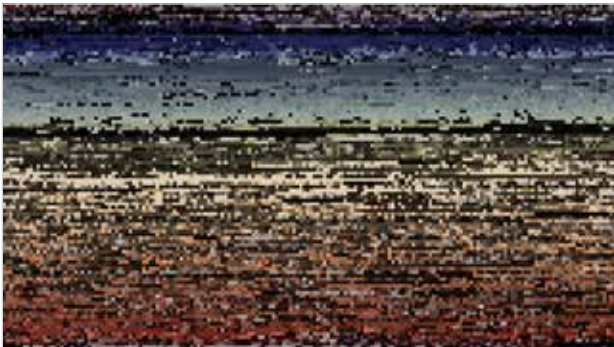
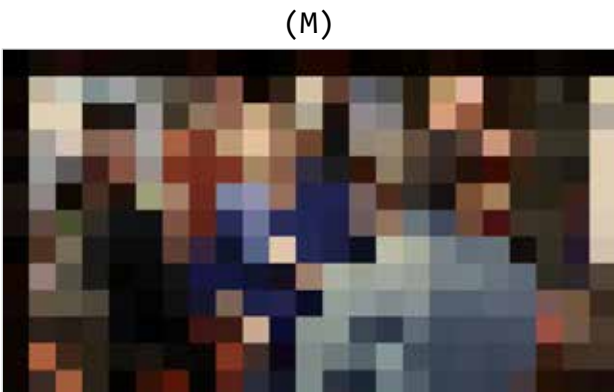
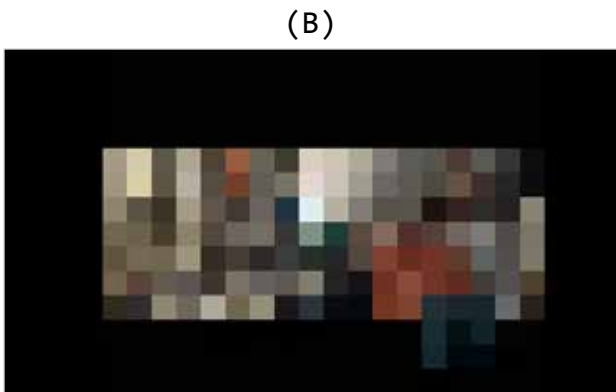
(S) > (M) > (B)



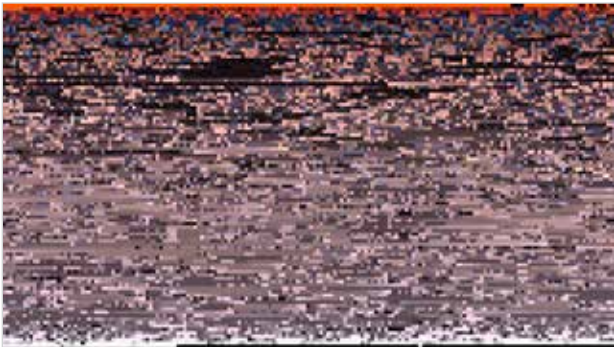
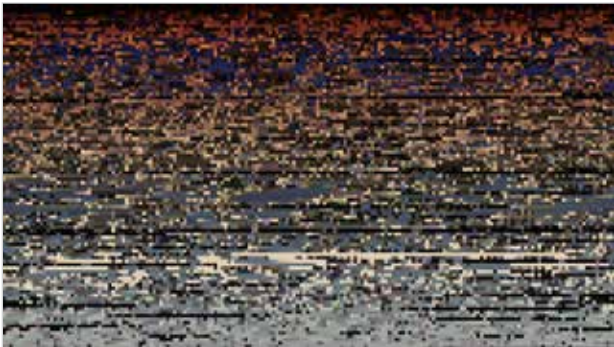
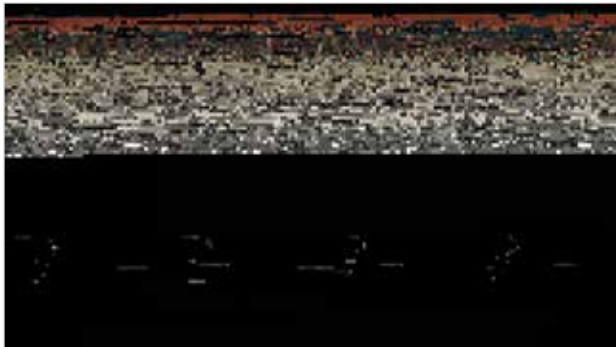
Luminosidad:
(B): Menor luminosidad de las tres muestras.
(M): Luminosidad media en relación a las otras dos muestras.
(S): Mayor luminosidad de las tres muestras.

(S) > (M) > (B)

Videos

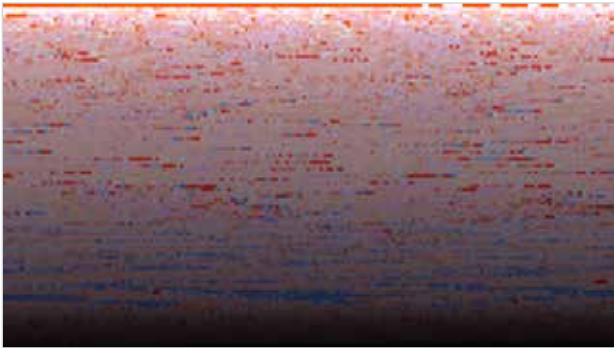
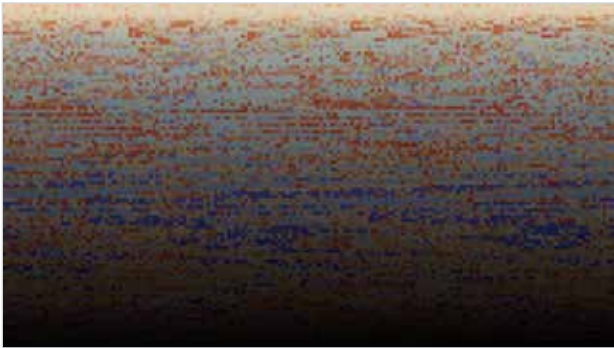


Matiz:
(B), (M), (S): Dominan matices de azul, amarillo y rojo, pero con distintos niveles de saturación en cada muestra.



Saturación:
(B): Dos estados marcados de saturación. Imagen menos-saturada de las tres muestras.
(M): Saturación alta en relación a las otras dos imágenes.
(S): Saturación media en relación a las otras dos muestras.

(M) > (S) > (B)



Luminosidad:
(B): Menor luminosidad de las tres muestras.
(M): Luminosidad media en relación a las otras dos muestras.
(S): Mayor luminosidad de las tres muestras.

(S) > (M) > (B)

Observaciones

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. "What's happened to me?" he thought. It wasn't a dream.

His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. A collection of textile samples lay spread out on the table - Samsa was a travelling salesman - and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer. Gregor then turned to look out the window at the dull weather.

Drops of rain could be heard hitting the pane, which made him feel quite sad. "How about if I sleep a little bit longer and forget all this nonsense", he thought, but that was something he was unable to do because he was used to sleeping on his right, and in his present state couldn't get into that position. However hard he threw himself onto his right.

}

void exit() {

MANIFIESTO

Revisitado

01 // La tecnología condiciona nuestra forma de percibir el entorno.

02 // Las imágenes están mediadas directa o indirectamente por la tecnología.

03 // Todo puede ser re-mediado.

}

