

溫淳捨集

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地也。崇山峻巒茂林脩竹又有清流激湍映帶左右。引嘯發聲仰觀宇宙以興懷極矣。所以游目騁懷足以极視聽所接無窮。向之所欣俯仰已爲陳迹向之所欣已爲陳迹豈不快然自足一觴亦足以暢懷。固知一死生爲虛無齊彭殤爲微物。但少委心於己豈必齊彭殤哉每覽昔人興感之由猶不能不臨文嗟悼蓋悲愴之極豈不悲乎。

滿漢帶左右引以為流觴曲水  
猶坐其次雖無絲竹管絃之盛  
一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷挹悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於已快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所

欣俛仰之間為陳述猶不

能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每覽昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷 固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
亦由今之視昔 悲夫故列  
敘時人錄其所述雖世殊事  
異所以興懷甚致一也後之覽  
者亦將有感於斯文

至元辛卯秋日臨褚河南禊帖正本

董頤



趙松雪臨定武蘭亭叙真蹟 晴嵐珍玩



永和九年，歲在癸卯，暮春之初。

予會稽山陰之蘭亭脩禊事

也。羣賢畢，至少長咸集。此地

有崇山峻領，茂林脩竹。又有清流激

湍，映帶左右。以為流觴曲水

崇山

列坐其次雖無絲竹管弦之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所  
欣俛仰之間以爲陳迹猶不  
能不以之興懷况脩短隨化終  
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉 每攬昔人興感之由  
若合一契 未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷 固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
亦由今之視昔 悲夫故列

叙時人錄其所述雜世殊事  
異所以興懷其致一也後之覽  
者之將有感於斯文

翁

余得元錢翼之畫吳永庵春游詩卷一首有翁北平題  
謂錢書純出趙法世有辨于昂真述者以此求之乏矣  
今觀吳興所臨蘭亭勝於唐宋句拓者一等始知斯時  
學書莫不以松雪為宗良有道也辛巳春日靈石真山  
時年六十有二

永和九年 嵩在癸丑暮春之初  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也 羣賢畢 至少長咸集此地  
有峻嶺茂林脩竹又有清流激

掌山

字號

端暝帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管弦之盛  
一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於已快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所  
欣俛仰之間已為陳迹猶不

能不以之興懷况脩短隨化終  
期於盡古人云生死亦大矣豈  
不痛哉每覽昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
亦由今之視昔悲夫故列



叙時人錄其所述雖世殊事  
異所興懷其致一也後之覽  
者之將有感於斯文

王鼎



蘇東坡

永和九年歲在癸卯暮春之初

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

崇山

有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右以爲流觴曲水

蘇東坡

列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷處慨係之矣向之所  
欣俛仰之間以爲陳迹猶不  
能不以之興懷況脩短隨化終  
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬首人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殭為妄作後之視今  
亦由今之視昔悲夫故列

悲夫故列

叙時人錄其所述雖世殊事  
異所以興懷其發一也後之覽  
者亦將有感於斯文

王鼎



光緒四年歲在戊寅暮春之初竹隱老人虔頓同子達昌  
獲觀定武本損五字蘭亭本於好問齋時年  
六十九



永和九年歲在

癸卯會稽山陰之蘭

也羣賢畢崇山至少

有此崇山領茂林脩竹

湍映帶左右引

列坐其次雖

感一觴一詠

是日也天朗氣清

觀宇宙之大俯察

遊目騁懷足以

娛信可樂也

一世或取諸懷

或曰 寄所託放良  
逸舍萬殊靜路  
於所遇輒得於口  
知老之將至及  
隨事遷感慨作  
欣俛仰之間以至

能不以之興懷況今

期於盡古人云死

不痛哉每覽昔

若合一契未嘗不

解喻之於懷固知

向齊彭殤為妄作

六由今之視昔

歎時人錄其所述

異所以興懷其誠

者亦將有感於斯

余北行三十四二日秋冬之

風船窓晴暖時對酌

也七日書

永和九年歲在癸丑暮春之初

于

會稽山陰之蘭亭脩禊事

也

崇山

羣賢畢至少長咸集此地

有崇山領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右列以爲流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

於所遇轉得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由

若合契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列

叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

同日臨此