

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛

舟遊于赤壁之下清風徐來水

波不興舉酒屬客誦明月之詩

歌窈窕之章少焉月出于東山

之上徘徊於斗牛之間白露橫江

水光接天縱一葦之所如凌萬

頃之茫然浩乎如馮虛御風而



昭宣

元祐

赤壁

不知其所止飄飄乎如遺世獨立  
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣  
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭縵擊  
空明兮遙流光渺兮余懷守  
美人兮天一方兮有吹洞簫者  
倚歌而和之其聲烏兮如怨如  
慕如泣如謳餘音嫋兮不絕如縷  
蘇子愀然正襟危坐而問賓曰何  
為其然也賓曰月明星稀鳥鶯南  
飛夫非曹孟德之詩乎東望夏口  
西望武昌山川相繆鬱乎蒼茫此

非邑泣之困於罔罟者乎方罫破

萬物以江陵順流而東也 舶舶

千里旌旗蔽空飄渺江橫

犁賦詩固一悲之雄也 而今安

在哉況多燕子漁樵於江渚之

上侷魚鱗而友麋鹿駕一葉之

扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣

於天地渺茫海之一粟哀吾生

之湏臾羨長江之無窮挾丸

仙以遨遊抱明月而長終知不

可乎驅得汎遺以者於此風森

王曰寧矣如夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也 盡虛者如代  
而卒莫消長也 盖將自其亥者  
而觀之則天地曾不能以一瞬  
自其不變者而觀之則物與我  
皆無盡也 而又何羨乎且夫天  
地之間物各有主苟非吾之所  
有雖一毫而莫取唯江上之清  
風曉山間之明月可得之而  
為吾目遇之而成色取之無  
禁用之不竭是造物者之無  
盡藏也 而吾曉子之所坐亡室  
喜而悅泣盈更酌者極既盡  
杯盤狼籍相與枕藉乎月中  
不知東方之既白



後赤壁賦

蘇東坡

蘇東坡

是歲十月之望步自雪堂將歸  
于臨皋二室從余過黃泥之  
坡霜露既降木葉盡脫人  
在地仰見明月欣而樂之  
相與已而飲曰有客無酒有  
酒無肴月白風清如夜良夜何  
亥曰今者薄暮舉網得魚巨口

細鱗快以松江之鰻取之以酒  
乎歸而謀諸婦曰我有斗酒  
藏之久矣以待子不時之渴於  
是携酒與魚復過於赤壁之下

江流有聲斷岸千尺山高月小  
水落石出曾日月之幾何而山  
川不可復該矣余乃攜衣而上  
履巉岩披蒙茸踞席窮登  
亂龍攀栖鵠之危巢俯馮夷  
之幽宮蓋二穴不徒淺焉剗  
長嘯草木震動山鳴谷應風  
却水涌余音悄然而悲蕭然而  
恐惶乎其不可留也返而登舟  
放乎中流聽其所止而保焉可  
復將半四秋寐涼言有孤窮  
橫江東未如如車輪方裳縞

衣屢紵長鳴掠余舟而西也寃  
亥去余亦就睡夢二道士羽衣  
褊禮遇之舉之六捐余而言曰  
赤壁之遊樂乎問甚姓名俛而  
不答烏乎嘻嘻我知之矣瞬  
昔之夜飛鳴而過我者非子  
如耶道士初喚余二鷺宿用  
戶視之不見甚冤

大德辛丑正月白明畫弟以此  
頃求書二賦為書于松雪齋  
傳作東坡像子卷首子昌印



子昂印。書畫俱妙他。必杜傳  
傳無疑。大徃五年八月五日。因之字  
民鮮于枢題。及書二赤壁賦後。  
子昂畫東坡像。

公世諸賢書畫不能俱傳。  
李伯時二善也。今所稱三畫  
王亥筆。率二不盡。全所傳。多書  
蓋以所長掩。之所短也。

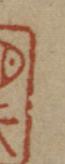
後學唐叔段題



高宗以用武而中興既御六龍  
居九重曰興文臣對故萬樂之殿  
無以寓罔極之思因從瘦金書而  
寔之王可謂世耻於前哲予昔隨

集賢公在京師親見書此賦何啻  
五寸其運筆如飛於上代宗室中  
尤覺蘊藉畫則李龍眠學顧所  
頤以能絕似者也此卷數葉大

梁後學班惟一拜辭書時予順  
立年中秋日



壬辰丁酉歲拜觀

先人平章手書東坡前後赤壁賦并畫東  
坡小像真蹟壬疑藏者宜寶之

男奕堂識

