

רקע, סיפור המקירה והתנהגות הדמות:

המרפאה בעיסוק מגיעה לבתו של יוסף קשייש בן 85 לבי' הערכת תפקוד באמצעות תצפית, בזמן ארוכה חמה בבית שלו. לצורך הערכת רמת העצמאות שלו, תכנון התרבותות והתאמת סביבה. המרפא בעיסוק רושמת את התנהגויות הנצפות מבלתי התערב או לנסות להשפייע על מהלך האירוע.

נתוני פתיחה:

המרפאה בעיסוק נכנסת לחדר יושבת בצד ורושמת לעצמה את מה ואיך יוסף עושה. היא לא מתערבת בשום שלב וגם כאשר יוסף כמעט נופל במעבר, מלכלה את עצמו באכילה....
במעבר לשולחן האוכל יוסף מתנדנד ונשען על הקירות. יושב על קצה הכסא. יושב כפוף. עם רעד בידיהם. אוכל ביד הלא דומיננטית ומתחילה לשפוך על עצמו וללכלה.

סיפור מקרה והתנהגות הדמות:

יוסף בן 85 עם רעד בידים איש חלש. מתהלך בעזרת הליכון בצעדים קטנים גוף נוטה קדימה וראש למטה. גור לבד בבית בקומה מתחת לבן שלו. כלתו מביאה לו ארכות צהרים שמה לו על השולחן ועוזבת המרפאה בעיסוק הגעה לתצפית לצורך הרכבת מצב. המרפאה בעיסוק צופה פסיבית, היא יושבת מהצד ורושמת ההתנהגות של הקשייש בזמן ארכות צהרים. מבלי להתערב או לנסוטה להשפיע על מהליך האירוע.

המרפאה בעיסוק: כניסה ומציגה את עצמה (מרפאה בעיסוק מגיעה מהיחידה להמשך טיפול לצורך הערצת תפקוד. לכן חשוב לי מאוד לראות איך אתה מסתדר כדי שנחשב ביחד ביחיד מה אתה צריך. אני אשבע בצד רשותת כמה דברים ולא אפריע לך.

ישוף מהנהן בראשו ומתחילה לאכול כאשר הצלחת שמלו רחוקה יחסית ממנה. הכסא לא צמוד לשולחן גם רחוק יחסית לכך הוא מתכוופף קדימה על מנת להגיע לצלחת. רעד בידיהם, חצי מהאוכל נופל על השולחן כלכך בכל מקום. הצלחת גם שטוחה שמקשה עליו לאסוף כל האוכל.

המרפאה בעיסוק יושבת ורושמת ומיד פעם קמה מהכסא לעזר לヨסף אך עצרת בעצמה. הקשייש לא יכול להתעלם מנווכחותה כל הזמן מזמן אותה לאכול אותו.

הבראה בעיסוק מסרבת

התקדמות התרבות: אם.....אז, פועלות, תוצאות אפשריות, ציטוטים מרכזים

אם המרפא בעיסוק קמה ועזרת לו מבל' שבקש אז יוסף נברך ומודה לה.

אם המרפא בעיסוק שואלת אותו האם את רוצה עזרה?..... איז יוסף מרגיש בשליטה ונענה לה ליזמה בשמחה.

אם המרפא בעיסוק הייתה יוסף מבקש ממנה לעזר לו... איז המרפא בעיסוק קמה וועזרת. אם המרפא בעיסוק שואלת מה הייתה עשו אם לא הייתה פה?..... איז יוסף היה מנסה לחשב על פתרונות לבעה שלו.

מטרות התרחיש:

- להתנסות בבחירה תצפית פסיבית וקטיבי,
- להבחין בין סוג הבחירה, להזות יתרונות וחסרונות
- להתאים את סוג הבחירה הנדרשת בהתאם לסתואציה
- להפריד בין תיאור אובייקטיבי לפרשנות סובייקטיבית וכייד לאמת את הפרשנות ולהציג אותה.

נקודות החקירה:

- הבחירה הפסיבית מאפשרת מרחק מההתרחשות עצמה ולפיכך הסתכלות אובייקטיבית יותר על המתרחש.
- תצפית פסיבית מוקדמת היא תהליך של הסתכלות מכונת על התנהגותם של אדם באירועים מגוונים, בזמןים שונים, בסביבות שונות. לצורך היכרות, התאמת סביבה, תכנון דרכי התערבות, הפניה לגורם חזק....
- יש להציג את ההבדל בין מה שראים לבין הפירושים הניתנים לכך. מילים כמו: יפה, חכם, נעים, נחמד, חביב, מכוער, כועס, עצבני, מתביש, נבוך, מתנגד וכו' מהוות פרשנות ולא תיאור אובייקטיבי.
- ניסיון החיים הסובייקטיבי שלנו בא לידי ביטוי בפירוש שהוא נוותן לאלמנטים רגשיים בהתרחשות שבה אנו צופים ولكن מהוות התייחסות שיפוטית מוטת לסתואציה.
- תצפית אקטיבית הצופה מעורב בהתרחויות עליה הוא אמור לצפות. תצפית שמאפשרת לצופה לכוון את האדם לפעולות בהן הוא מעוניין לצפות. להתנהגות הצופה ולמעורבותו יש השפעה על המתרחש

מקום ההתרחשות:

בביתו של הקשיש. בבית יש הליכון, שולחן, כסא, אלחאת, כף, כוס זכוכית.