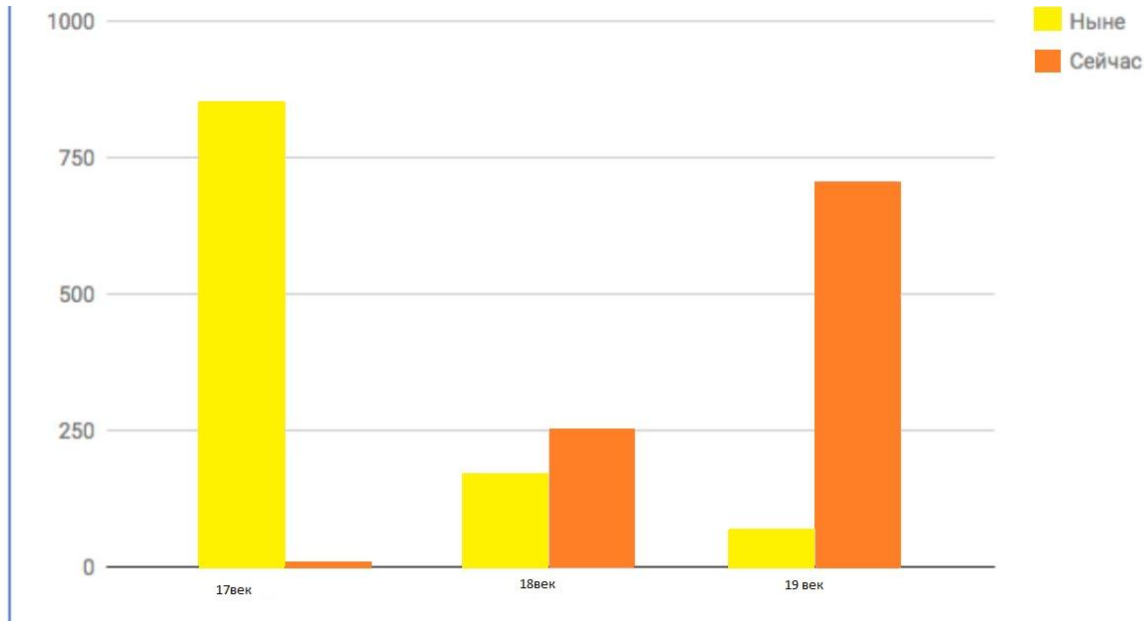


### Задание1.

Сравнивая слова “сейчас” и “ныне” в НКРЯ, видно, что в поэтическом подкорпусе “ныне” преобладает над “сейчас” . В основном подкорпусе сейчас вытеснило “ныне.”



### Задание2.

Во-первых ,задаем в подкорпусе года правления Екатерины Второй : 1762-1796

Во-вторых ,вводим “ключевые” слова:

*Отдай!*

*— Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.*

Слов :”Пиши пропало” и “Поганка” не найдено в указанный период времени.

пиши

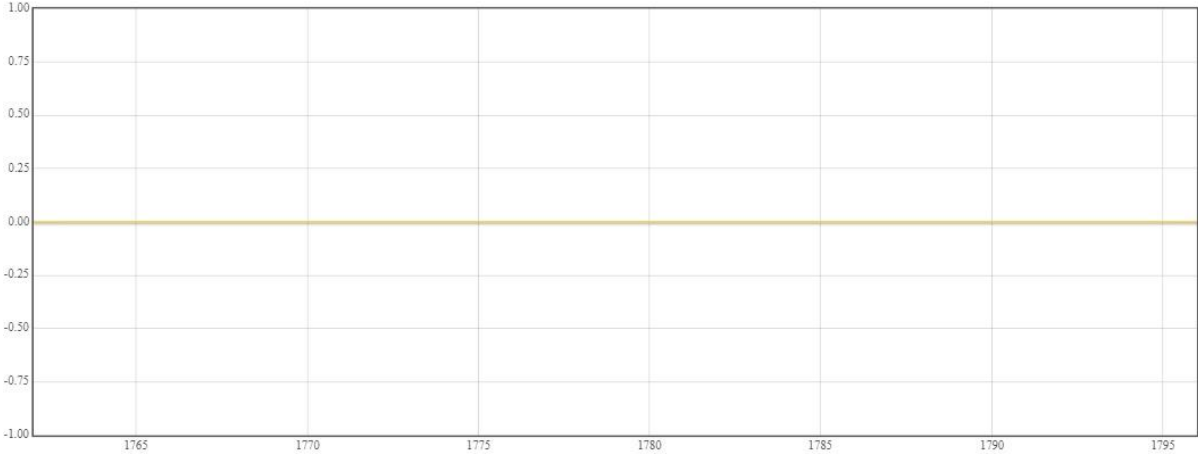
на расстоянии от 1 до 10 от пропало

По этому запросу ничего не найдено.

Поискать в других корпусах: [основном](#), [акцентологическом](#), [газетном](#), [диалектном](#), [мультимедийном](#), [обучающем](#), [параллельном](#), [поэтическом](#), [синтаксическом](#).

поганка

Годы от 1762 до 1796 со сглаживанием 3 построить



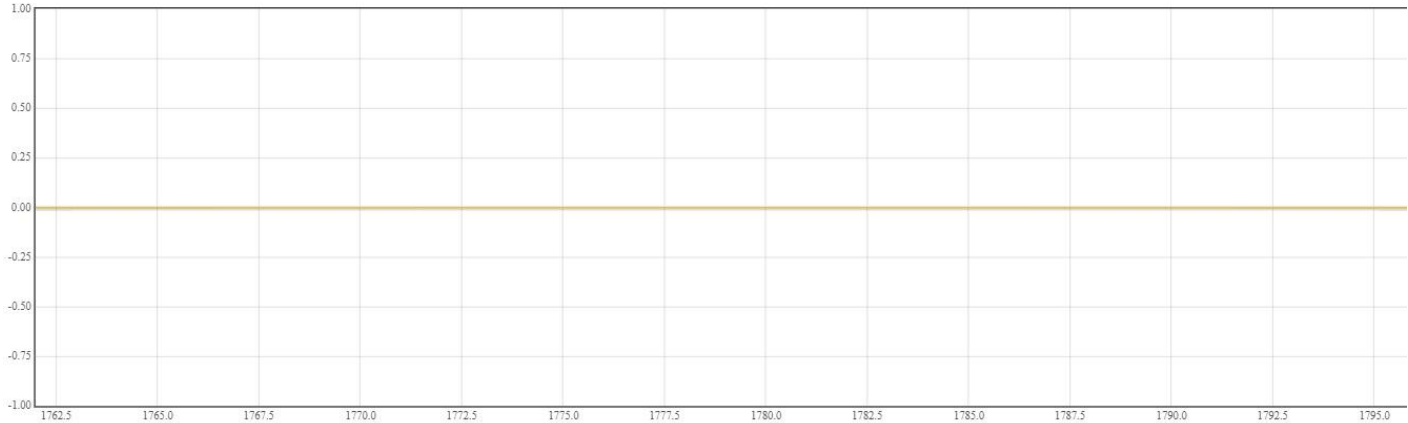
[Показать таблицы](#) ▼

Следовательно,этого диалога не могло быть.

— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

лопух

Годы от 1762 до 1796 со сглаживанием 3 построить



[Показать таблицы](#) ▼

немыслимо

оды от 1762 до 1796 со сглаживанием 3 построить



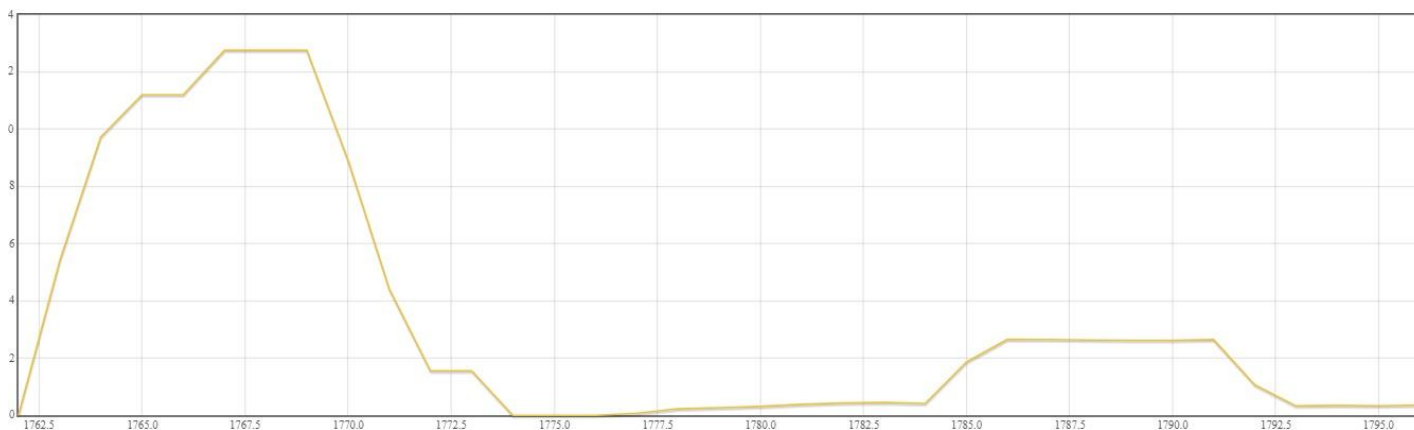
[показать таблицу](#)

Слова “немыслимо” и “лопух” не встречаются в указанный период времени. Вывод: данного диалога быть не могло.

— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

растолковать

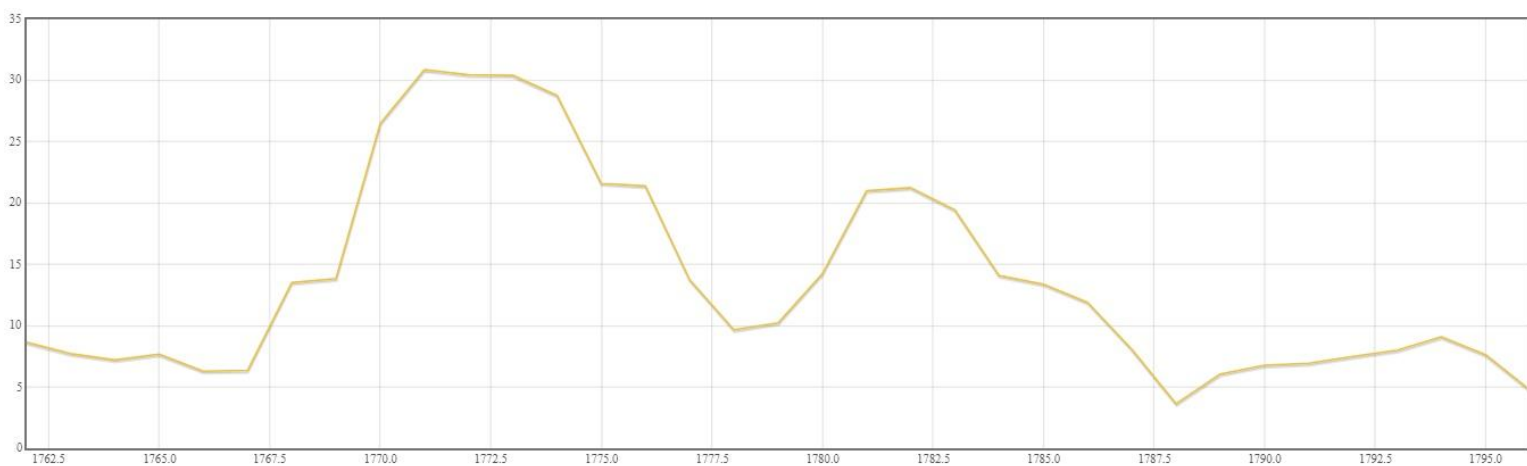
годы от 1762 до 1796 со сглаживанием 3 построить



показать таблицу ▼

напасть

Годы от 1762 до 1796 со сглаживанием 3 построить



показать таблицу ▼

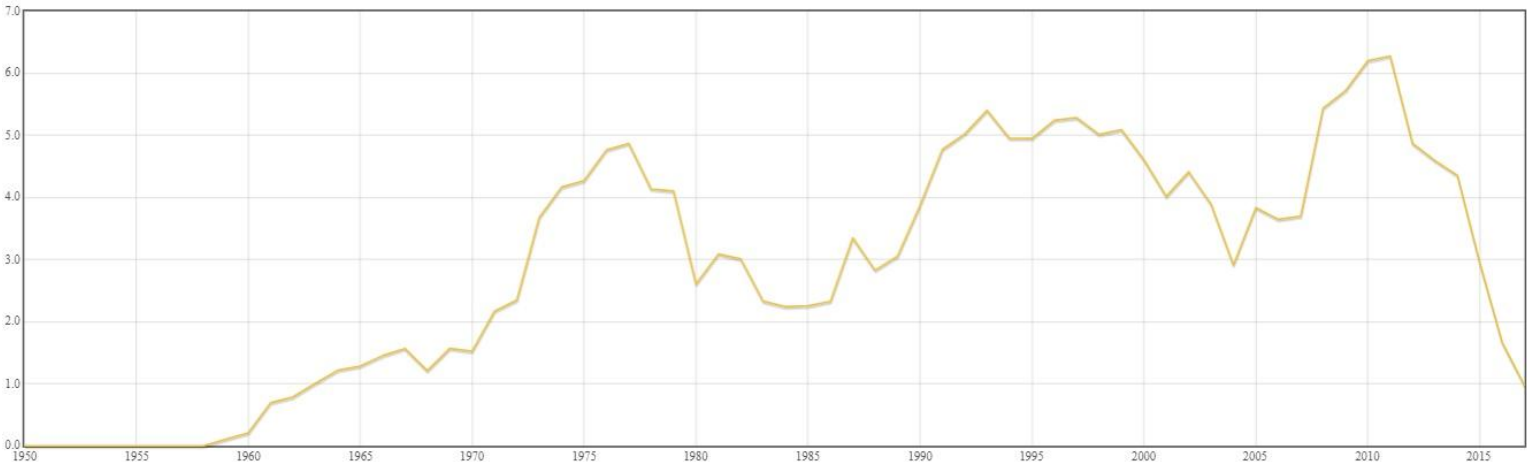
Слова растолковать и напасть употребляются во время правления Екатерины 2. Вышеуказанный диалог мог существовать.

Задание 3.

шас

График построен относительно всего корпуса. [Построить график относительно подкорпуса.](#)

Годы от 1950 до 2017 со сглаживанием 3 построить



Значение	Найдено документов
нежанровая проза	4 274
детектив	124
историческая проза	193
приключения	103
фантастика	494
любовная история	34
юмор и сатира	1415
документальная проза	349