

Beyond Forcing Moves

Shoichi Takashi 9-dan

Mục lục

Đây là một cuốn sách rất hay . Tuy nhiên phải nói trước rằng đây không phải là một cuốn sách dành cho những beginner . Sách được chia làm **3** phần :

1.	Lý thuyết cơ bản	03
2.	Thực tiễn áp dụng	15
3.	Những nước đi bậc thầy	98

Lời người dịch

Cần lưu ý một chút về các thuật ngữ .

Trong tiếng nhật, từ Kiki và Kikashi là dạng danh từ của Kiku và Kikasu . Trong cuốn sách này , tôi giữ từ kiki dịch sang tiếng anh là *Forcing move* không dịch ra tiếng việt (vì cũng chẳng biết gọi nó là gì nữa , hơn nữa nó cũng hợp với đầu đề cuốn sách ^^!) . Vì giữa Kiki và Kikashi có sự khác biệt về ý nghĩa nên các bạn đừng hiểu nhầm là *kikashi* và *kiki* là một nhé .

Dưới đây là một số ghi chú về ý nghĩa của những thuật ngữ này , mong các bạn đọc trước khi bắt đầu ngâm cứu cuốn sách ^^

(Lưu ý : nhân xưng "tôi" trong sách , được dịch lại nguyên văn theo ý của tác giả)

*kiki (forcing move) - là nước đi bắt ép đối thủ phải đáp trả lại theo một cách đặc biệt ; một nước buộc phải đáp lại ; một nước mang về cho bạn tiên thủ , hoặc đe dọa sống chết ; mang về những tiềm lực sau này .(thực ra chỗ này có hơi khó hiểu một chút về **tiềm lực sau này** và **tiên thủ** nhưng cũng không quan trọng lắm đâu các bạn đọc thêm sách đoạn sau là có thể hiểu được thôi)*

Kikashi - là nước đi buộc đối thủ phải đáp lại đồng thời bạn cũng

thu c m t vài l i ích (th c t nh t và rõ ràng nh t c a kikashi là thu v lanh a cho b n – ph c t p h n chút là sabaki, cut ..v..v..)

kikasare – cho i th ánh m t n c kikashi lên quân c a b n (c ng ng ngh a là b kikashi)

M t s thu t ng khac

aji – nh ng i m ti m l c

atari – d a b t

dame – khí

dango -- m t ám quân không có hình c t o m t

fuseki -- khai cu c

geta -- gông

gote – h u th

hane -- b

joseki – nh th c

komi – i m t ng thêm cho tr ng khi b t u ván c

kosumi – n c i chéo

miai – i m trao i , t ng ng

moyo – khung d ng lanh th ; nh ng ch a ph i là lanh th

nadare – tên c a m t nh th c

ponnuki – là hình 4 quân c khi bao vây c m t quân c a i th

semeai – công sát

sente – tiên th

suji – cách i úng , hình c p , tesuji

tenuki – thoát tiên

tesuji – m t n c i thông minh

Ph n l

Lý Thuy t C B n

Ph n u c a cu n sách này s giúp b n hi u rõ v kikashi .

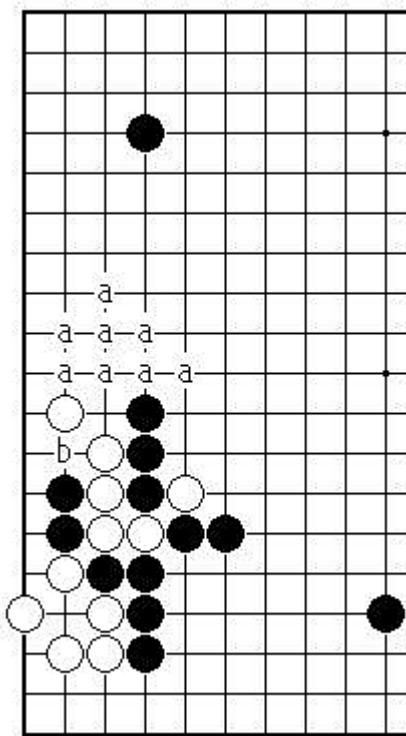
Nh th nào m i là m t kikashi .Nh th nào là kiki .Làm th nào kiki tr thành m t kikashi .S d ng kikashi nh th nào .

Translator

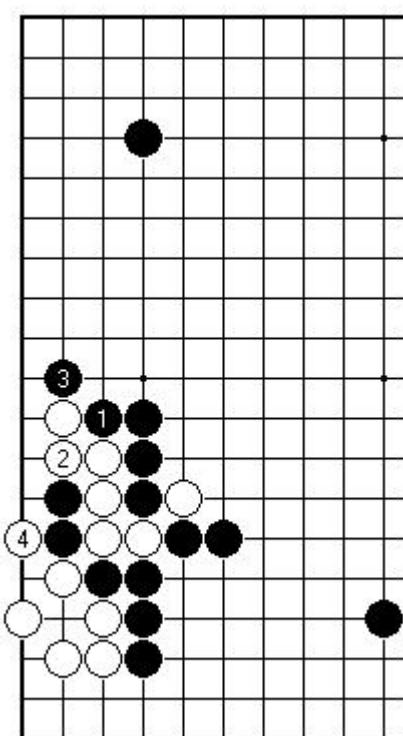
Forcing Move Hay Kikashi ?

Làm th nào phân bi t m t n c Forcing move (kiki) v i m t n c Kikashi ? Phân tích m t cách n gi n thì , Forcing move là m t n c ép bu c i ph ng ph i áp tr l i r t rõ ràng .Trong khi ó Kikashi là m t n c khai thác s c ng ép này theo m t cách có hi u qu h n .

ây là m t ví d v m t n c forcing move là m t atari mà có th d n n t n th t không th ch p nh n c n u nó b l i .



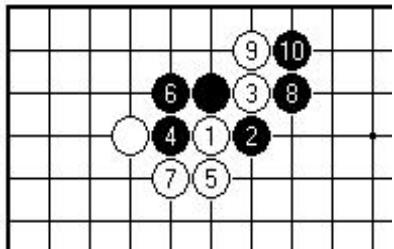
Hình 1



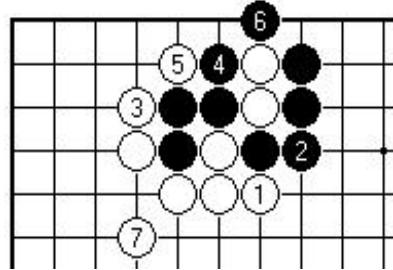
Hình 2

Hình 1 là m t th c l y t m t nh th c n i ti ng . en 1 và 3 rõ ràng là nh ng n c forcing move .N u tr ng b qua b t kì quân nào thì ám quân tr ng c a anh ta s b b t .Tuy nhiên trong sách d y nh th c l i không b o chúng ta ph i ánh ngay nh ng n c này , B i vì en 1 và 3 không ph i là nh ng n c forcing move duy nh t có th .N u tr ng l i b t kì i m 'a' nào trên Hình 2 , en u có th b t ít nh t 4 quân tr ng b ng cách ánh 'b' .Trình t n c i en ép tr ng ph i phòng th nh trong Hình 1 r t t m th ng .

Nhưng chúng ta đã nói rằng kikashi là một khai thác sẽ ép buộc đối thủ trong forcing move. Tuy nhiên đây là 'khai thác', nó rất khác biệt với cách nén giao tử 'dạng' không cần thiết trong Forcing move. Nên bản ý muốn thu hút cảng vào Nhị Bộ, sự khác biệt giữa Kiki (hay forcing move) là vì có thêm một mục đích mà bản muốn tóm kikashi; và nếu như điều này không mang lại ích lợi gì cả, vậy thì nó này không phải là kikashi.



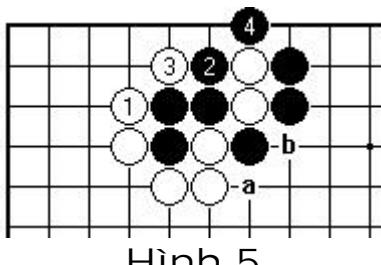
Hình 3.



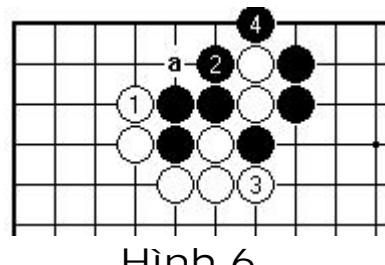
Hình 4.

Hình 3 là một khai thác thông thường không phải là mánh khai thác. Tuy nó không phải là mánh khai thác thông thường nhưng trong tình huống này trung tâm không quan trọng hơn vì các quân đen có hình ảnh của chúng trên biên.

Hình 4: Trung 1, 3 và 5 là những mục tiêu kikashi hiệu quả. Trung thu có giá trị là 2 quân hi sinh; Trung 1 mang lại lợi thế cho người vào trung tâm, còn 5 và 7 cũng có thể trung trong góc.



Hình 5



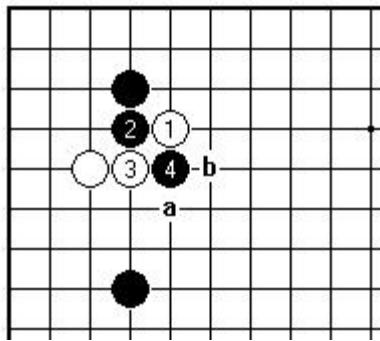
Hình 6.

Hình 5 và Hình 6 ta thấy rằng ánh nhúng là một forcing move mà không và không thể khai thác được lợi ích từ chúng. Sau trình tự này trong hình 5, người chơi ánh 'a', anh ta khó có thể trông mong rằng trung sáu ánh 'b' sẽ áp lực. Còn trong Hình 6, sự khác biệt ở là điểm 'a' trên bàn cờ lúc này không còn là mánh khai thác nữa.

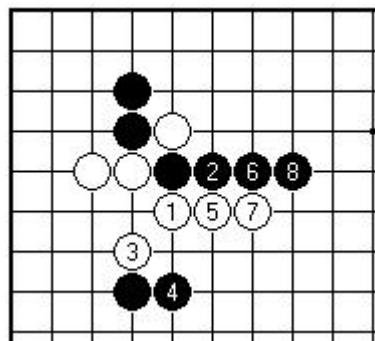
dùng từ ngữ cách áng giá nhất, bắn cắn phỉ ánh kikashi thấu彻!

i úng Kikashi .

Có m t s khác bi t l n gi a cách i chính xác và không chính xác khi s d ng forcing move .N u b n không gia t ng c m giác c cho i u này , thì b n s không bao gi có th ch i c vây ng c p cao c .



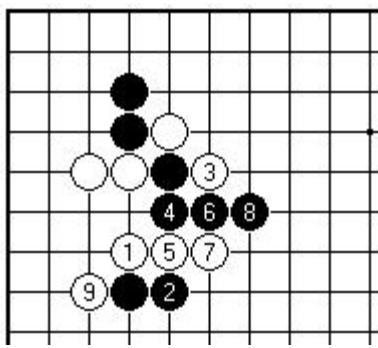
Hình 7.



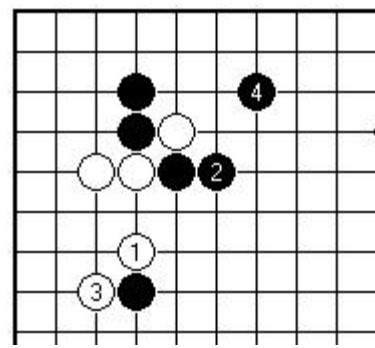
Hình 8.

Hình 7 n c atari 'a' và 'b' rõ ràng là m t n c forcing move cho c tr ng .Nh ng khác nhau nh th nào n u nh b n s d ng nh ng n c này m t cách chính xác ho c không chính xác .

Hình 8 cho ta th y chuy n gì s x y ra n u tr ng ánh n c forcing move này m t cách tr c ti p . ây là m t k t qu t i t cho tr ng .C th h n , trao i gi a 3 và 4 là m t d u tr l n .



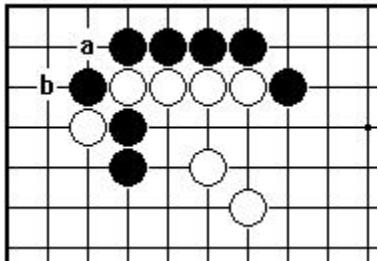
Hình 9.



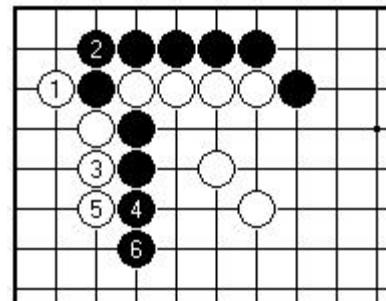
Hình 10.

Hình 9 cho th y cách không tr c ti p khai thác forcing move , và ó là chi n thu t chính xác ây .N u en y lên 2 , tr ng có th s d ng tesuji b t u v i tr ng 3 , và ch a m i ra ngoài v i 7 cùng hình v i hình c p . ây là m t k t qu không mong mu n c a en , và ó c ng là lý do tình hu ng trong sách joseki l i i nh trong Hình 10 .Sau n c 5 , k t qu 2 bên ngang nhau .

Hình 11 là một ví dụ khác. Với Trận Atari 'a' và 'b' rõ ràng là forcing move như vậy nên là phải tìm cách thoát nó.

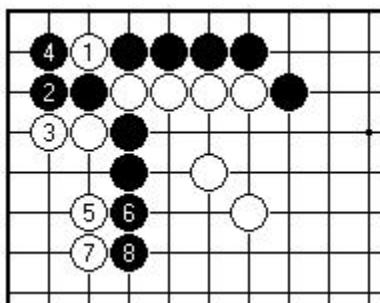


Hình 11.

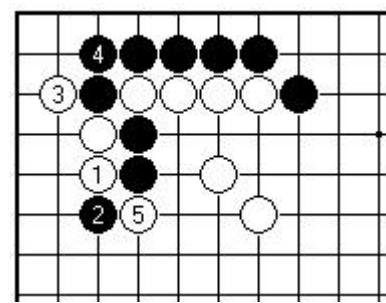


Hình 12.

Hình 12 cho thấy chuyển gì xảy ra nếu tràn ánh atari hướng vào biên, và Hình 13 hướng vào góc. Cả hai tình huống này đều không thể nói gì nhiều || Cả hai cách đều en m nh và trong b chia cắt. Trong c n ph i tính toán khôn khéo hơn.



Hình 13.



Hình 14.

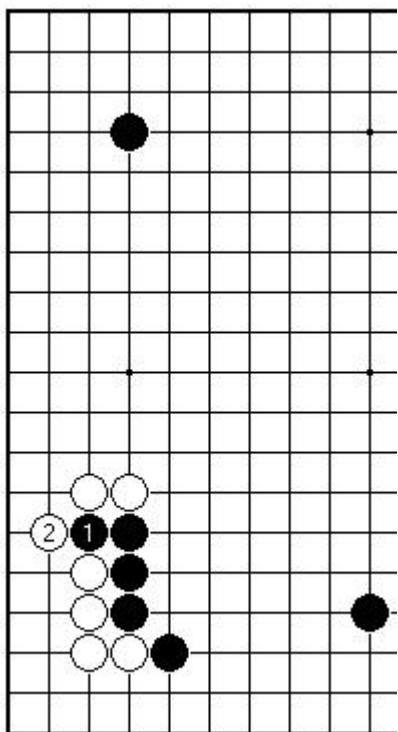
Hình 14 là tình huống chính xác - thời điểm khi n ng i ta mang t m m t !

Thay vì atari, trận n gian y bên dưới với 1, das b t quân chia cắt bằng cách ánh atari 4. Cách duy nhất mà en có thể làm là b 2. Trong quay l i atari v i 3 l y thêm khí biên, rồi sau đó c t 5 b t 2 quân en tam giác.

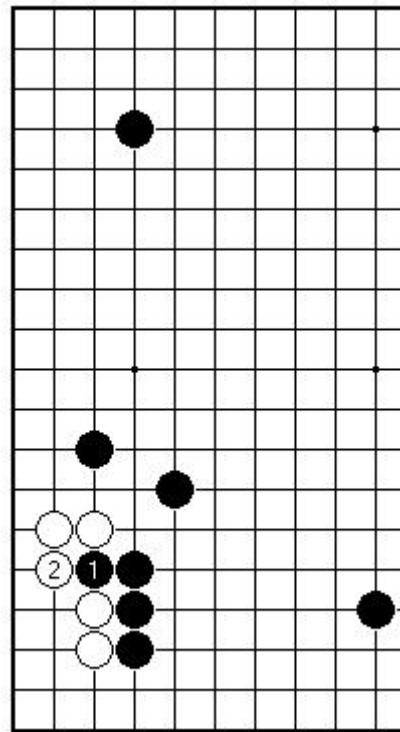
Đôi lúc sử dụng kikashi một cách chính xác mang lại hiệu quả tuyệt đối không ngờ.

Non-Kikashi (tn: không ánh kikashi)

Giờ nубn có khôn ng ra l nh cho m t ai ó .Ch c ch n b n s khôn th nào ra l nh cho ng i ó "Hãy m vào m t tôi i !", Mà có th b n s b t ng i ó ph i làm i u gì có l i cho mình . M t n c kikashi c ng g n t ng t nh th , khi s d ng forcing move , ch c ch n s em l i c m giác th a mǎn khi b n liênt c xoay cho i th ch y quanh theo ý mình .Nh ng tr khi nó mang l i nh ng l i ích t forcing move ,còn khôn thì ch ng có lý do gì ánh nh th .



Hình 15.

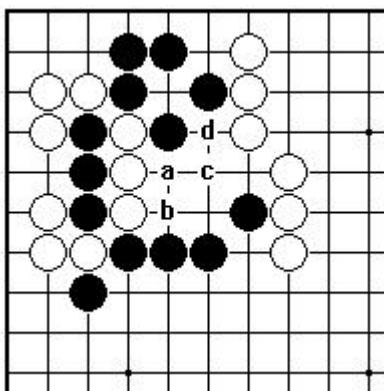


Hình 16.

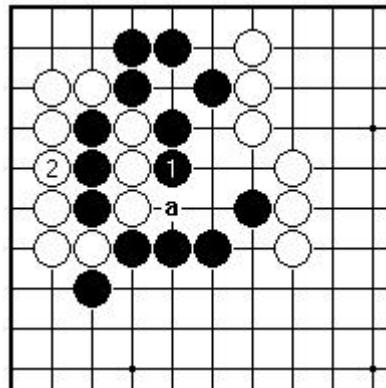
Hình 15 là m t ví d . en 1 bu c tr ng ph i áp tr 2 và en ngh r ng mìn h ā ánh m t n c kikashi .Nh ng i u mà anh ta khôn nh n ra ó là anh ta ā t l p i 1 khí c a b n thán ,và v i vi c m t i 1 khí này r t có khôn ng trong t ng lai s khi n cho ám quân này c a anh ta di chuy n ch m h n .

Hình 16 là m t ví d khác nh ng c ng t ng t .Nh ng n c i này n gi n ch b n c m th y s c m nh khi b t i th ph i làm theo ý mìn h .

Quan sát hình 17 thấy có hai en atari là 'a' hay 'b' thì dù bức trường phái áp lì, nhưng có nghĩa là hai quân đó là nhung forcing move. Nếu mờ khác, nếu en b có không ánh, sau đó trong trường hợp ra 'a' en ánh atari 'c', trong bước en n i 'd'; Nếu trong trường hợp ra vây 'b', en n gìn n i 'c'. Do đó nhung quân en vẫn liên kết với nhau.

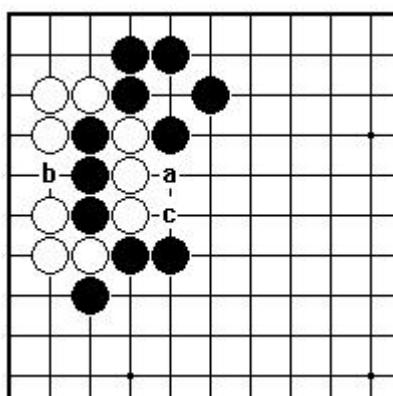


Hình 17.

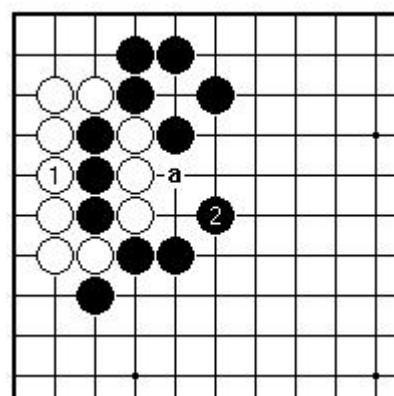


Hình 18.

Bây giờ hãy xem chuyện gì đang diễn ra ánh mắt trong những nước foring move đó. Hình 18 là trao đổi giữa en 1 và Tr ng 2. Lúc này en lối cản mìn c phòng thòn a đang nung trong âm ra 'a' và chia rã ám quân của en. Nhắc Kikashi trong đó nhảy qua en đã trở thành hụt!



Hình 19.

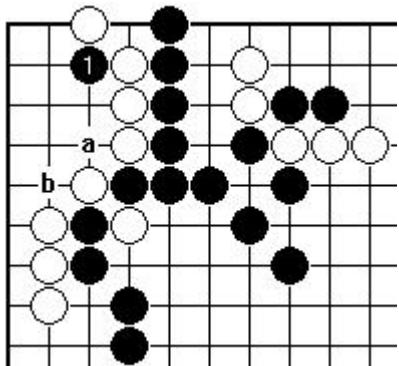


Hình 20.

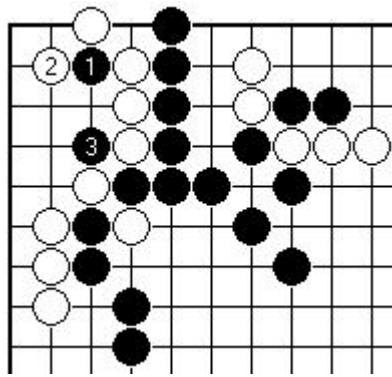
Hình 19 là một ví dụ về tảng tảng. Nếu en ánh atari 'a', trong bước 'b', sau đó ở trung trường hợp ra vây 'c' là một tảng cát mìn không nổ và en. Trong tảng, nếu en atari 'c' sau đó trong trường hợp 'b', thì nó sẽ ra 'a' có ngắt tảng cho en. Vì thế, nếu mà en phai làm vậy là kinh nó! Không làm gì hết!. Nói cách khác, nếu trong trường hợp vây 1 trong Hình 20 en 2 là cách áp trả có thể là c. Có thể áp lì bằng nhiều cách khác (trong đó có cách tennuki), nhưng cũng không thể tảng cát, nếu en áp lì trong bước ngắt ánh 'a'.

dành Kikashi .

Chúng ta đã thấy rằng ôi khi vì chỉ u quanh tay làm việc forcing move là không ngán nó và giành nó cho sau này. Vậy chúng ta sẽ xem vài ví dụ chi tiết hơn làm rõ điều này.



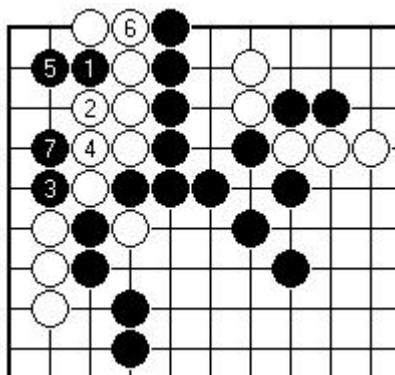
Hình 21.



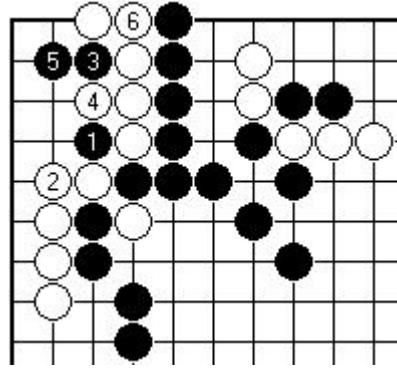
Hình 22.

Ví dụ nổi tiếng ván đấu giữa Honinbo Shuwa và Yasui Sanchi. Trong hình 21, trước khi en ánh 1, có hai điểm 'a' và 'b' để rõ ràng là nó là forcing move. Tuy nhiên, en nó ở vành y vào 1 mera rất不利于 bên trong trung.

Hình 22: Nếu trong áp lực 2, en ngn là cát 3 và bắt cát ám quân nào đó. Nếu trong áp lực 2 trong hình 23, vậy thì toàn bộ ám quân của trắng sẽ rơi vào thách mava en 7



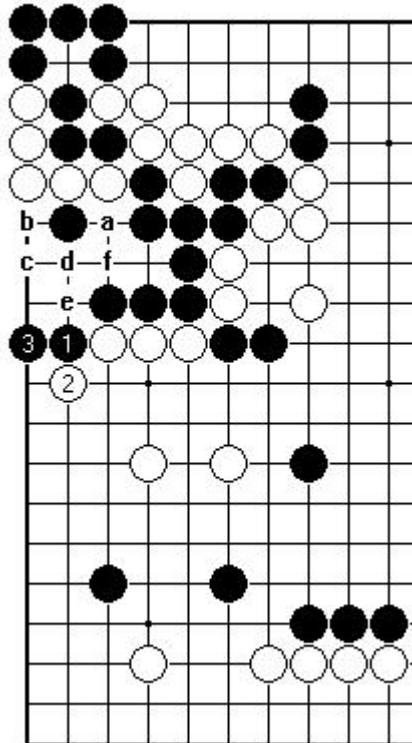
Hình 23.



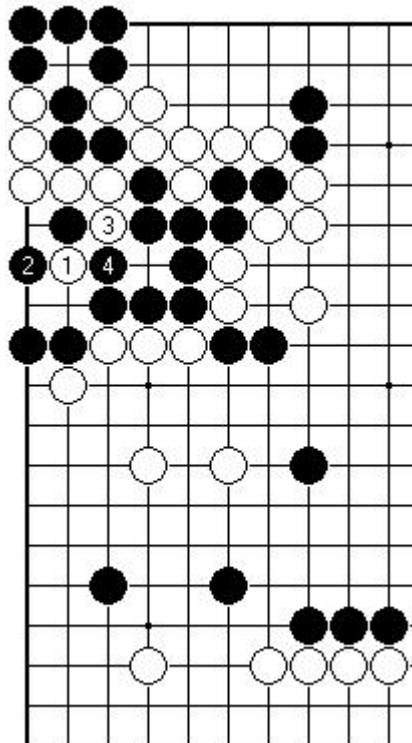
Hình 24

Hình 24 cho ta thấy chuyển gì xảy ra nếu en ánh 1-2 trao đổi trước. Lần này trong có thể áp lực 3-4, và kết quả cuối cùng là en không thu được gì. Nếu catari sai thời điểm 1 khi nó cho mik ho ch hoàn toàn thất bại.

Ví dụ tip theo lý thuyết ván đấu của tôi với Kobayashi Satoru. Trong hình 25, en có hai nước forcing move là atari c 'a' và 'b'. Nhìn nó nó ó, en ánh 1 và 3 en sang vô i u ki n. Đây là một cách x lý vô cùng thông minh.



Hình 25.



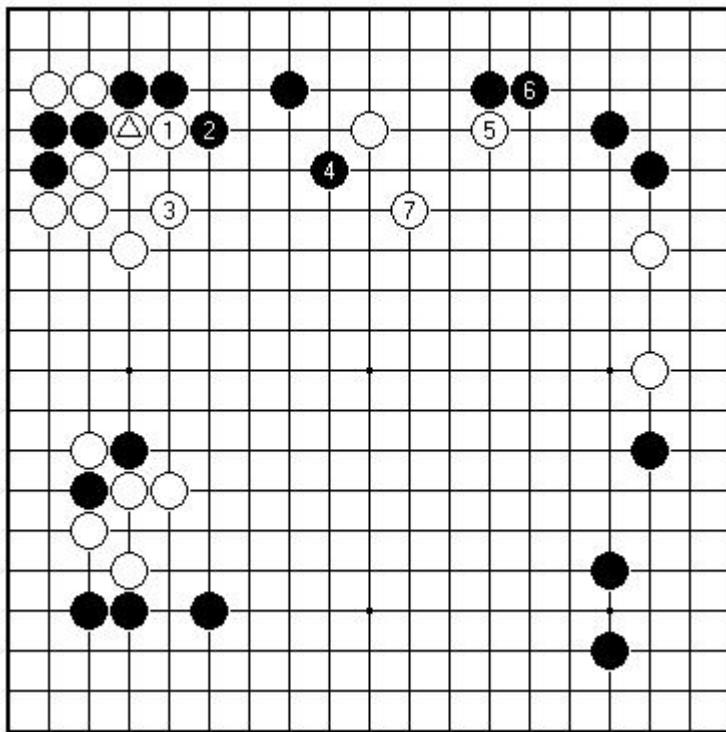
Hình 26.

Nếu en ánh 'a' trước cho trung bát ám trong góc. Sau đó, ánh 1 và 3, nếu trung bò ra về 'b', trình từ các nước sỉ sỉ ra về en 'c', trung 'd', en 'e' nồi theo và en ch còn cách ko súng. Li nói, nếu en ánh 'b' trung, trung bát, sau đó lật ngang en 1 trung 2, en nồi 'e' nhúng trung bây giờ linh ý vào giặc 'f', và cảm ám en ch t.

Tiếp theo trong hình 26, trung kip 1. Nếu en v ногi linh c forcing move và hane bên dưới 2. Bây giờ nếu trung ý 3, en 4 thoát v ноги c. Trung không thể ánh 'a' được nữa, nhường th c en sang.

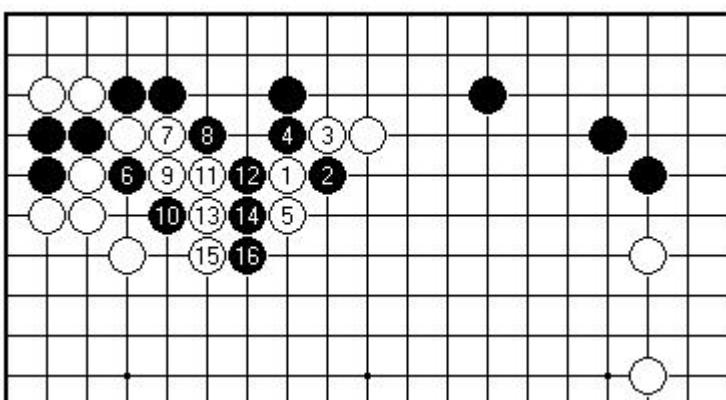
Bây giờ, bạn có thể thấy tại sao giá trị linh tinh cam tinh c forcing move thường hay có nghĩa là en ánh nó ngay lập tức.

Lối B Forcing Move C礼仪 Phóng.



Hình 27.

Trong khi phảim tìm kiếm những nỗ lực forcing moves khó chịu của đối thủ, thì cách hay nhất là loại bỏ nó trước. Các 1 và 3 trong hình 27 do chính bản thân tôi ánh vây kín Takemiya. Bản thân chúng trông có vẻ không có giá trị, tuy nhiên chúng lại giúp loại bỏ vài nỗ lực forcing moves khó đối phó. Sau đó kikashi 5 trong có hình dễ dàng bằng cách nhảy đến 7.

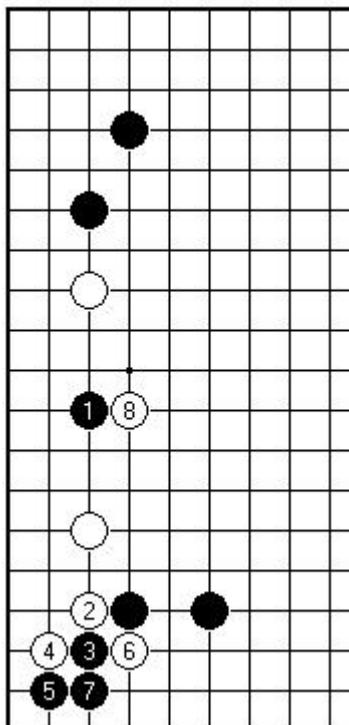


Hình 28.

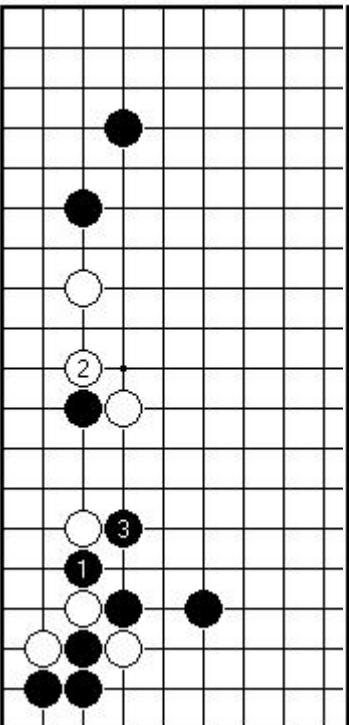
Nếu trong chiến đấu trong hình 28, ví dụ, tình huống của bạn ngang bằng nỗ lực forcing move礼仪 i vi quân tam giác trong thời điểm. Bạn hãy quan sát cẩn thận những nỗ lực trong 1 và 3 trong ván cờ (Hình 27) – nó là những nỗ lực hay.

Tình huống trong hình 29, là một cách trả ng có thể chỉ trong những ván cờ chuyên nghiệp. Anh ta áp lực nén cùa nhau của bên kia bằng cách ánh tay 2 vào ô 8. Nét số 5 có thể hơi khó hiểu, nhưng chúng ta sẽ không bàn về nó đây.

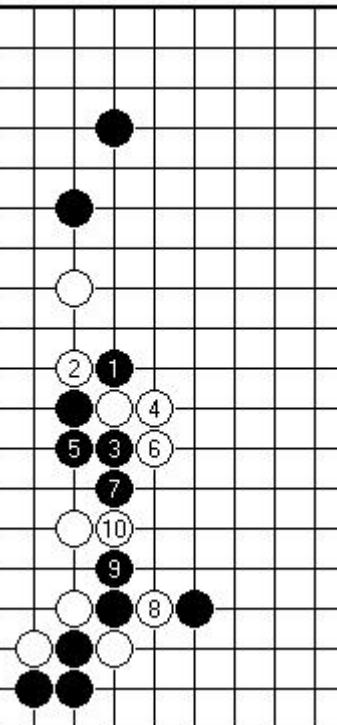
Vậy là: Một tiêu chuẩn trả ng 8 là gì?



Hình 29.



Hình 30.



Hình 31.

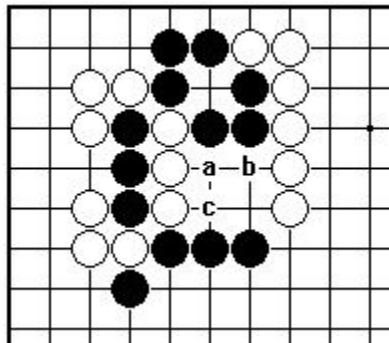
Hình 30 ta thấy rằng en ári vào bờ của trắng, anh ta áp lực lím tách trục tiệp. Nhìn sau khi trả ng ánh 8 và 10, en sẽ gục trước.

Cách áp lực đúng trong tình huống này là linh cảm áp sát cờ trắng. Nhìn trong hình 31 và lời bài giảng có thể thấy rằng en cờ trắng. Sau trả ng 2 và en 3, góc cờ en cung bờ thiêng xanh áng cho chốt trả ng chỉ mực biên.

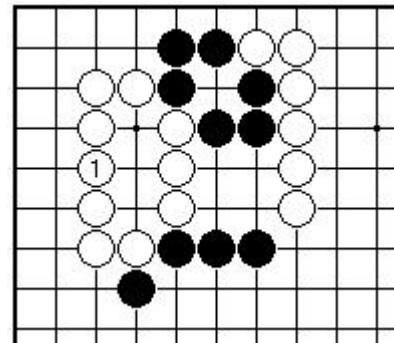
Còn mà nói thì trong hình 30, en ári không thể nhìn tác động của en 5 cờ trắng và ári vào cái bờ đó.

Hình 32 . Trong phán ánh và chia cắt ám quân en.

Quân trắng 'a' không có tác động . Bởi vì en sau ód abt 'b' và n i . Tuy nhiên 'c' cung vô đe ng .Nhưng gì trong phán ánh này là 3 quân en i .Quan sát trong hình 33 , tóm tắt nhung n c forcing của en u ã bi n m t .Cóng có nghĩa là en ã không còn cách nào n ill i hai ám quân của mình .

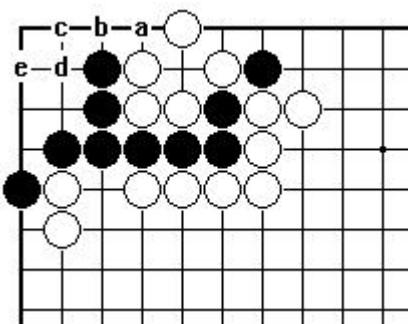


Hình 32 .

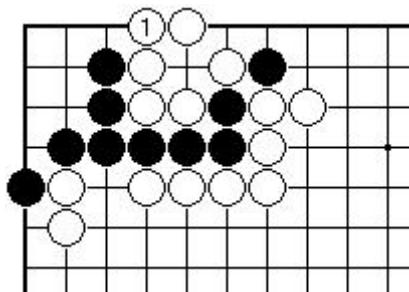


Hình 33.

Một lần nữa , Trong phán ánh trong hình 34 , và đây là vấn đề chung của ám en trong góc . Tuy cách nhìn của en mà nói , thì anh ta đang muốn tách n i m 'a' . Đó , có hai n c forcing ở là 'b' và 'c' c hai n c này u ed a n ám tr ng biên trên . Ví d , Nếu tr ng 'd' , en b 'c' , r i sau ón u tr ng 'e' en nh y vào 'a' và b t u ko . Nếu tr ng b t u 'c' en ch c xu ng 'b' , tr ng ph i n i 'a' và en s ng v i 'd' .Có v nh không có cách nào hi u qu , Ngo i tr – Nếu tr ng bình t nh n i 1 nh trong hình 35 .Tóm tắt nhung gì en ang tính toán ch ng l i tr ng bây gi hoàn toàn vô đe ng , và b lo i b t n g c ,tùn b ám quân của anh ta bây gi ã ch t .



Hình 34.



Hình 35.

Nếu có hai hoặc nhiều nhung n c forcing của i thang nh h ng n nh ng n c i c a b n , v y thì ng ng i mà lo i b b t nó i . B n thân nh ng n c i óc ng có giá trị rất lớn , không thể coi th ng .Tôi nghĩ rằng thêm hai hoặc ba ví dụ th b n có thể rõ ràng v nh này .

Phần II

Áp Dụng Vào Thực Chiến

Trò cờ khi bát ú.

Bạn đã bao giờ ánh mắt ván cờ ngang dọc và im lặng chuyên nghiên cứu? Nếu không thì bạn đã bao giờ ánh mắt chuyên nghiên cứu mờ qua cảm giác, khi có một nhóm quân mà bạn nghĩ là sẽ phản ứng nhanh chóng trước tinh thần ánh trăng cát lì. Và kết quả lì là thành một thời gian và biến.

Lý do bạn giàn bài vì trong có thể nhìn ra rất nhiều cách chơi riêng của quân en. Vì thế anh ta không hề nhận ra công của en; có thể thấy rõ ràng là có thể nhúng chưởng, khéo léo trên bàn cờ (trong tâm trí) mà không nhìn thấy rõ ràng là một thủ thuật.

Công nghệ trong Kikashi. Một trong cờ kikashi thường có thể phá tan thành cát trên bàn cờ.

Trong phần này sẽ giới thiệu một hai cách giúp bạn thấy cách quan trọng của nó là forcing moves và kikashi. Một hình minh họa có một thời gian toàn bàn, mỗi vận động sẽ tạo ra một ván cờ trong thời gian, và tôi sẽ giải thích cách ván cờ sinh ra như thế nào mà tôi có thể.

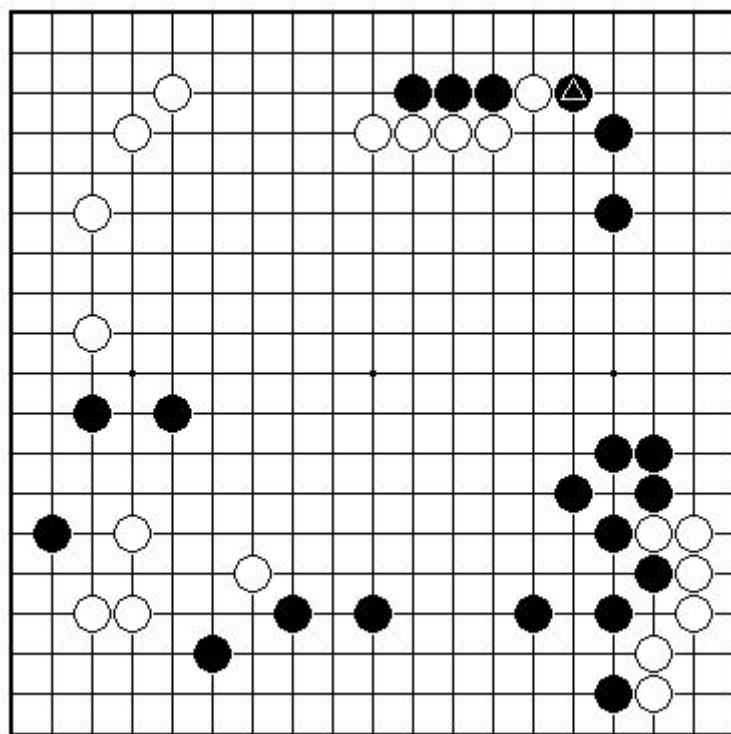
Tuy nhiên là tất cả các ván cờ này đều liên quan đến một forcing move và kikashi, tuy nhiên với phím viết riêng: hi sinh một ám quân kikashi, dùng kikashi, cách tạo ra forcing moves, kikashi trong những thời điểm, sử dụng forcing move như kikashi tạo hình nhàng (sabaki), và như những điều đó.

Ây không phải là một bài kiểm tra, vì thế công nghệ không có ý nghĩa, không có giá trị qua, không có ý nghĩa.

Tuy nhiên, Bạn hãy cung cấp quan sát hình minh họa trước và không xem nó ngay lập tức hay là không ngay có thể thấy nó. Sau đó xem tiếp các hình minh họa bên dưới xem bạn đã hiểu qua một bao nhiêu phần trăm.

Ghi chú: vì ây là ebook, lúc tác giả viết sách là sách giấy nên khi cung cấp quan sát dưới đây... tác giả có một cách đặc biệt để chỉnh sửa edit lại giấy nháp sách. Vì thế các bạn nên chỉ xem 2 trang cùng lúc để hiểu rõ hơn.

Khai thác h t giá tr c a nh ng quân c .



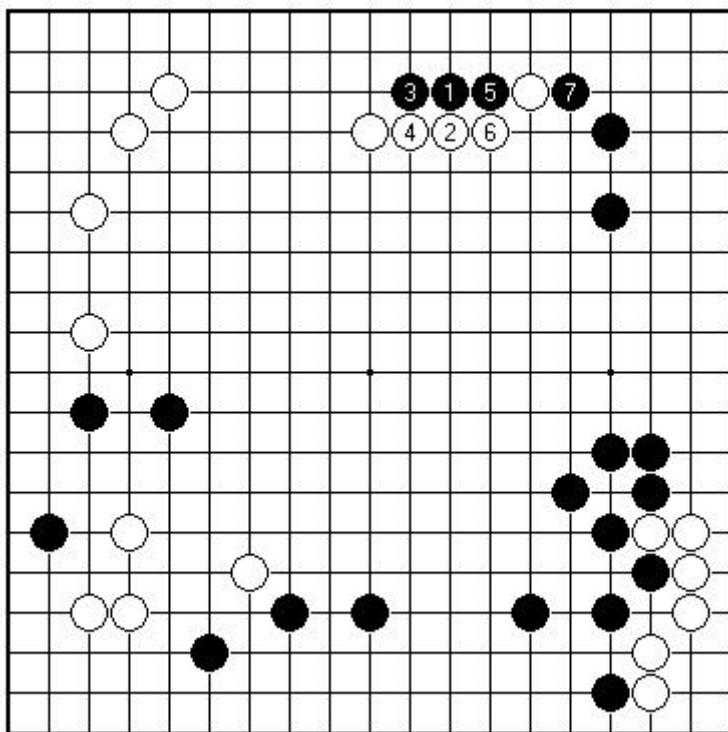
Tr ng i tr c

Tr ng : Kato Masao
en : Takagi Shoichi

en v a ánh m t n c k p (tam giác) Tr ng nên áp tr nh
th nào

G i ý : hi sinh m t s quân ...

Tr ng ph i hi sinh vài quân , r i sau ó l i khai thác h t tác d ng
t nh ng quân ó . Th ngh n t t c các cách cho n khi b n
c m th y th c ā n nh .



Hình 1

Hình 1: Chu n b

ây là trình t các n c i th c này x y ra .B t u b ng n c en xâm nh p 1 ; n quân en 7 là cách i th ng th y .

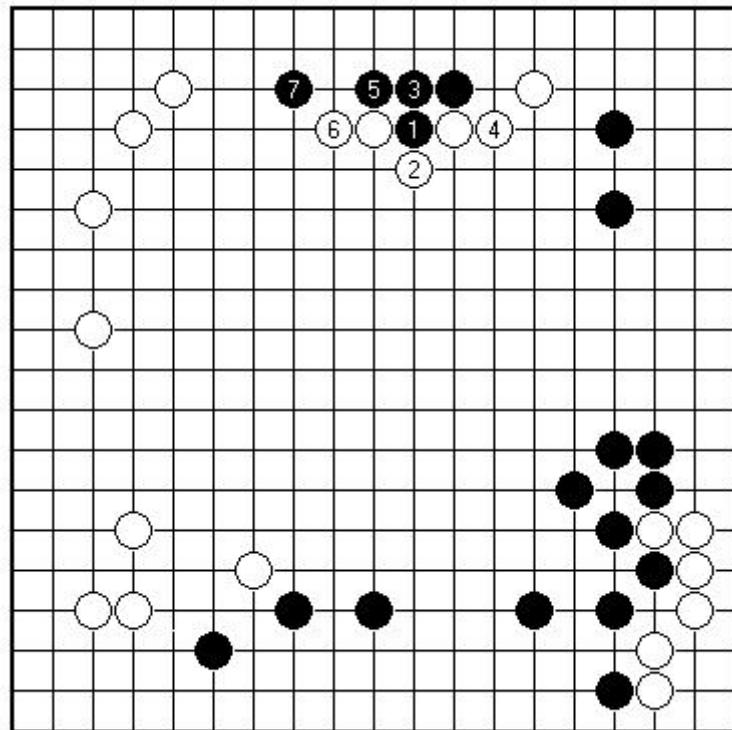
Có v nh có gì ó khôn h p lý l m (trong ván c này) , tuy nhiên n c c c a tôi 3 có v quá hèn nhát .

Hình 2 M t ván c khác

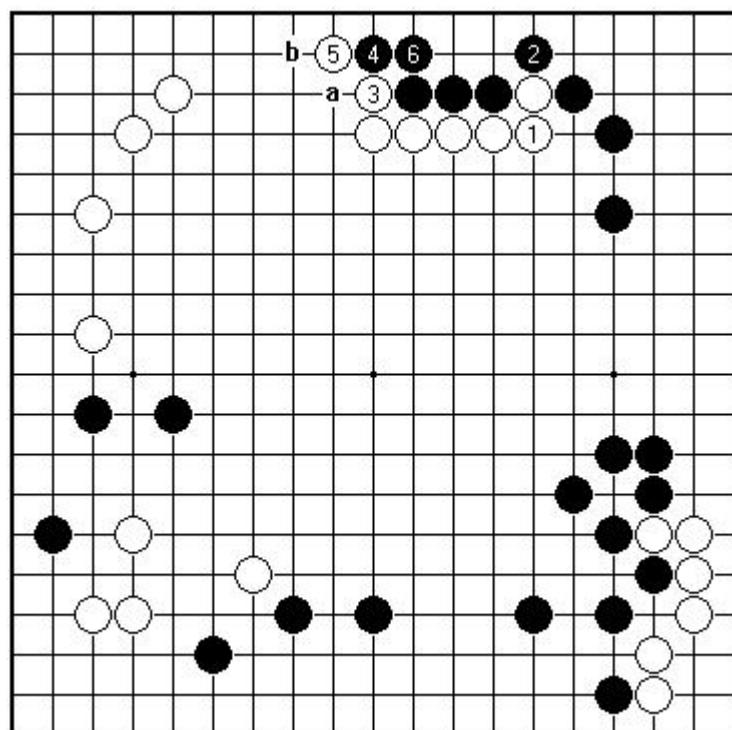
Thay vào ó , tôi ngh mìn nên ch c vào 1 . nn c th 7 c en s ng , khôn còn gì ph i bàn cãi . Cách này t t h n nhi u so v i cách ánh trong hình 1 .Ng c l i em n ngo i th p nh m cho tr ng .

Hình 3 N i v n ch a .

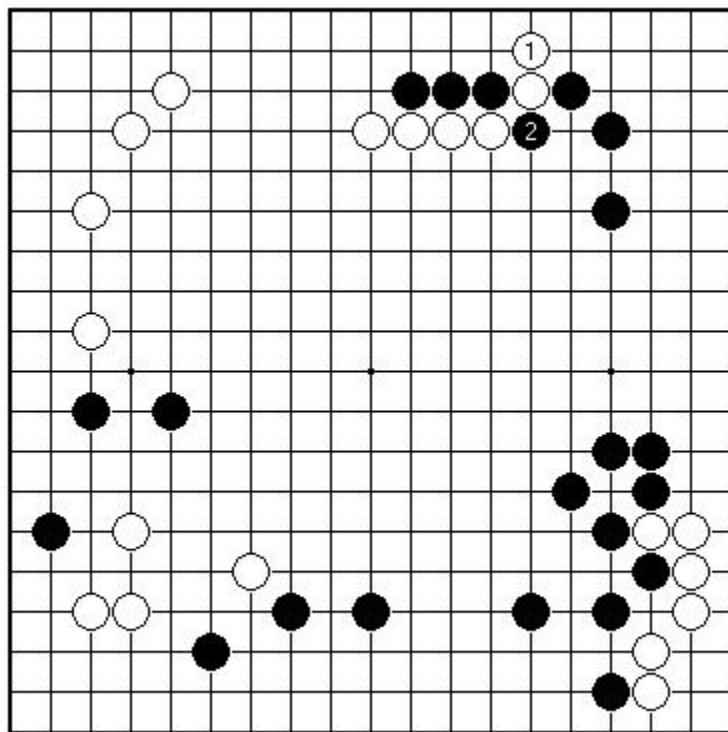
Hãy quay l i v i ch chính . Ch n i l i m t quân tr ng n l , s khôn mang l i m t k t qu nào l n . Trong tình hu ng n en 6 , tr ng v n b l i ng sau vài aji nh n c k p 'a' hay n c t 'b' .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Bắtубằng cách hi sinh một vài quân.

Đầu tiên trung âm xu ngang vị 1.エンコト 2, và rõ ràng hai quân trung không thu được, nhưng nó là khi úc a m t chỉ n thu t thí quân r tym nh.

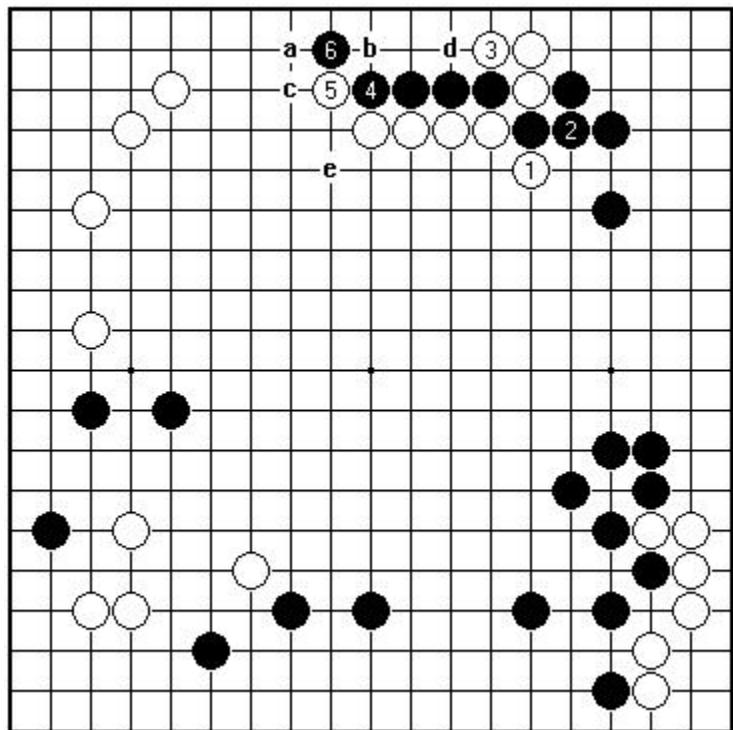
Tuy nhiên, i u ó v n ch a ,tùy vào k thu t c a b n t ây s t o ra m t s khác bi tr t l n.

Hình 5 : Thua công sát .

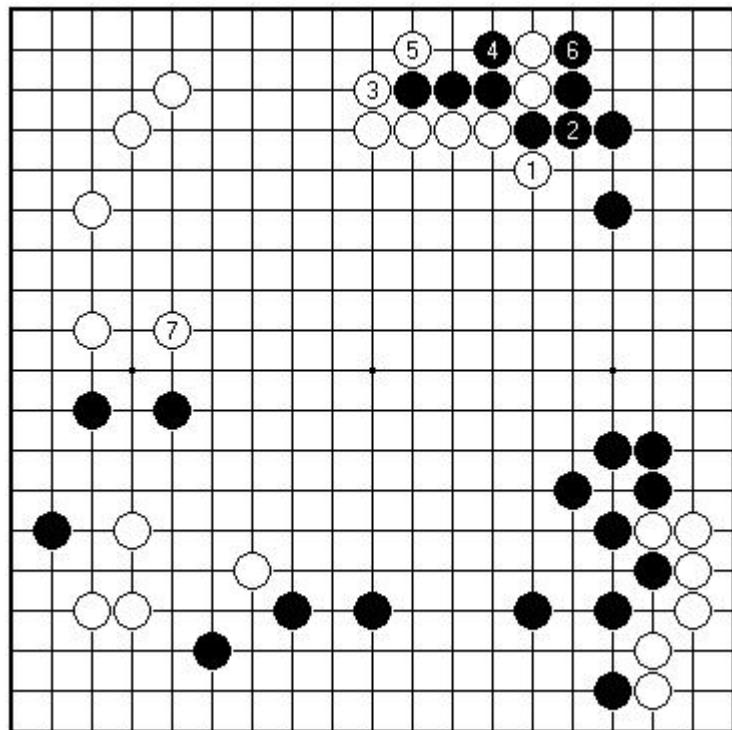
Bò d c theo 3 s là m t n c i hay – n u nh nó hi u qu ! Tuy nhiên ch này ,e r ng tr ng quá tham lam và n n c en 6 , en b t tr n c ám quân tr ng (hãy th xem tình hu ng n quân t 'a' n 'd') và sau này en còn có n c peep 'e'.

Hình 6 : Tám m i ph n tr m ?

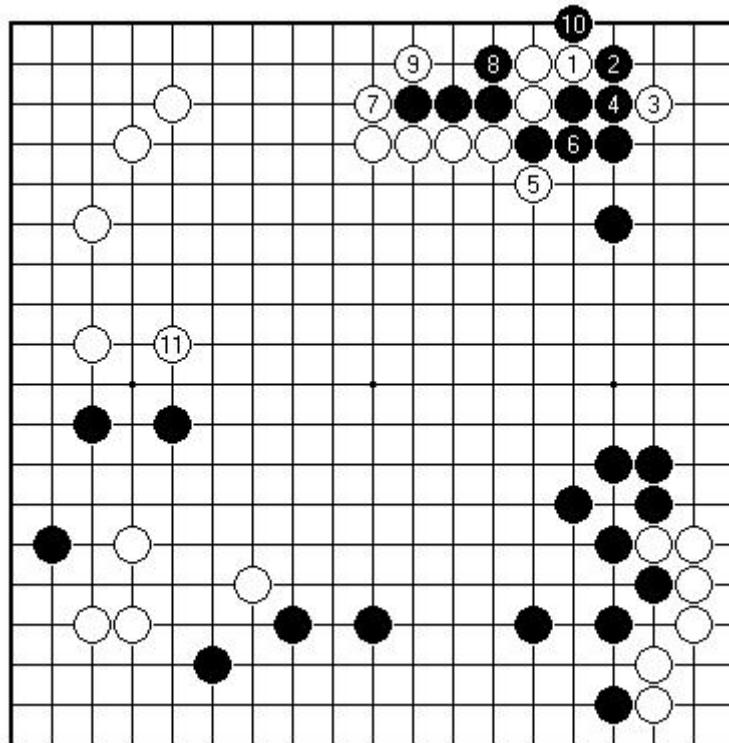
B n c ng có th ngh ra cách ánh forcing moves v i 1,3 và 5 , r i ánh n c l n 7 . Sau ó có th t tin tuyên b "Th này thì sao?"; À vâng , ó v n ch là 80% c a ch và b n v n ch a khai thác h t toàn b giá tr t nh ng quân á hi sinh .



Hình 5



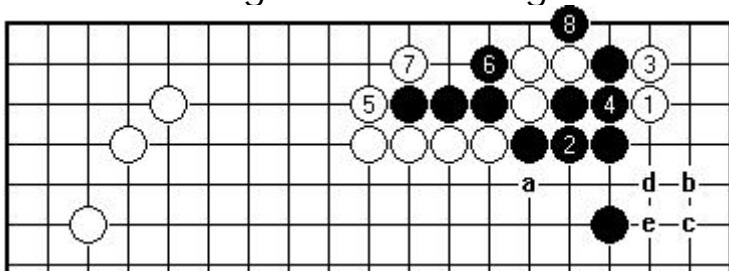
Hình 6



Hình 7

Hình 7 : T o thêm kikashi .

Thêm m t hai quân 1 và 3 c ng ch ng m t g i . Tuy nhiên n c kikashi thêm 3 l i là vô giá i v i quân tr ng và s có m t ý ngh a r t l n v i s thay i c a ván c . V à ây c ng là cách mà ván c ã th c s d i n ra ; sau khi tr ng ánh n c l n v i 11 , chi n thu t hi sinh c a tr ng ã thành công l n.



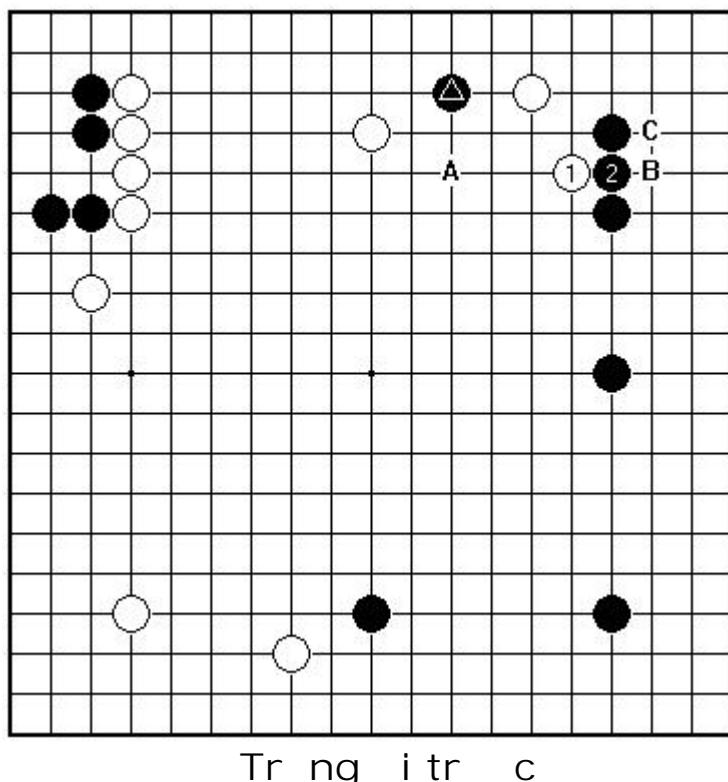
Hình 8

Hình 8 : M i l a

N u en c ch ng l i n c peep c a tr ng 1 b ng cách n i 2 , v y thì sau quân tr ng 3 en bu c ph i ánh 4 và sau n c tr ng 8 en tuy tránh c n c atari c a tr ng 'a' , nh ng mà en l i tr ng s ng trong góc (theo trình t các n c i t 'b' n 'f') . en 2 kh ng ph i là m t cách ch ng tr h p lý .

Ch 2

Ông ta ang có d nh gì ?



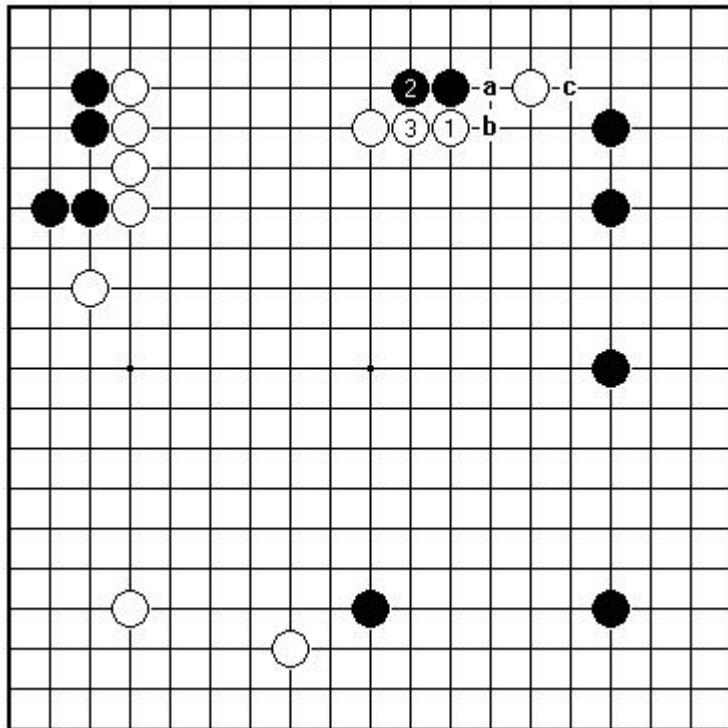
Tr ng : Cho Chikun
en : Takemiya Masaki

en xâm nh p v i quân en tam giác và tr ng áp tr l i v i
peep 1 .R t cu c chuy n gì ang x y ra ây th ?

en rõ ràng ph i áp l i n c peep c a tr ng ; Ví d n u anh ta
nh y ra 'A' , tr ng ch c vào 2 , en 'B' , tr ng c t 'C' . M t
mát góc l n h n nh i u so v i nh ng gì en thu c khi nh y ra .

V n ây là , b n h y nhìn ra t i sao Cho l i ánh n c
kikashi này . Th c s , n u b n có th th y anh ta ang d nh gì
thì i u ó ch ng t b n khá m nh .

hi u lý do c a n c peep này , u tiên chúng ta nên xem th
xem chuy n gì s x y ra n u tr ng không peep.



Hình 1.

Hình 1 : Tr ng cho tr ng

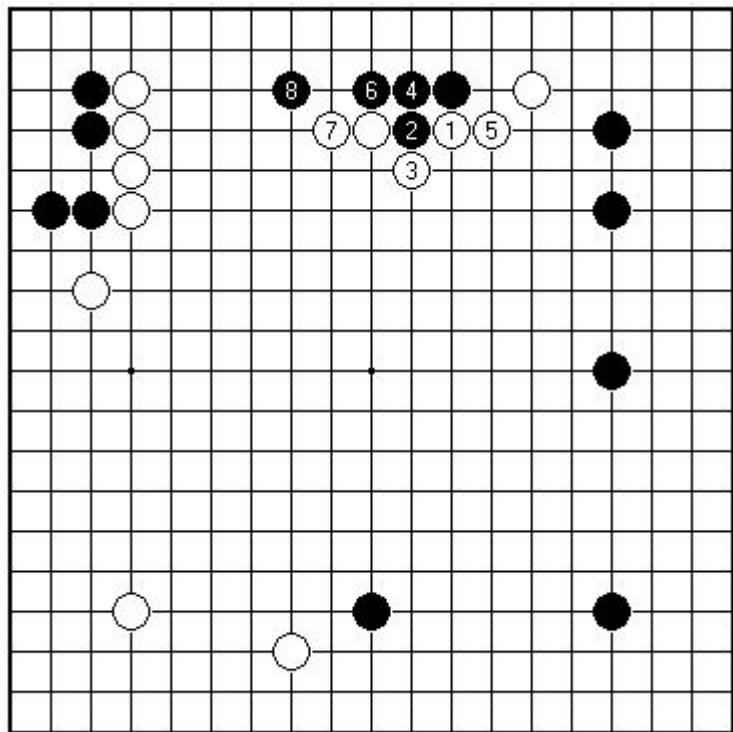
Tr ng có th t n công phía trên quân en xâm nh p .Có th s di n ra theo trình t các n c i nh th này .N u sau ó en 'a', tr ng 'b' , en 'c' và v n là th c này l i quay tr l i y nh trong ch tr c .Tr ng s có 1 b c t ng hoàn h o .Tuy nhiên , en có th có c nh i u h n th này .

Hình 2: en ch c vào .

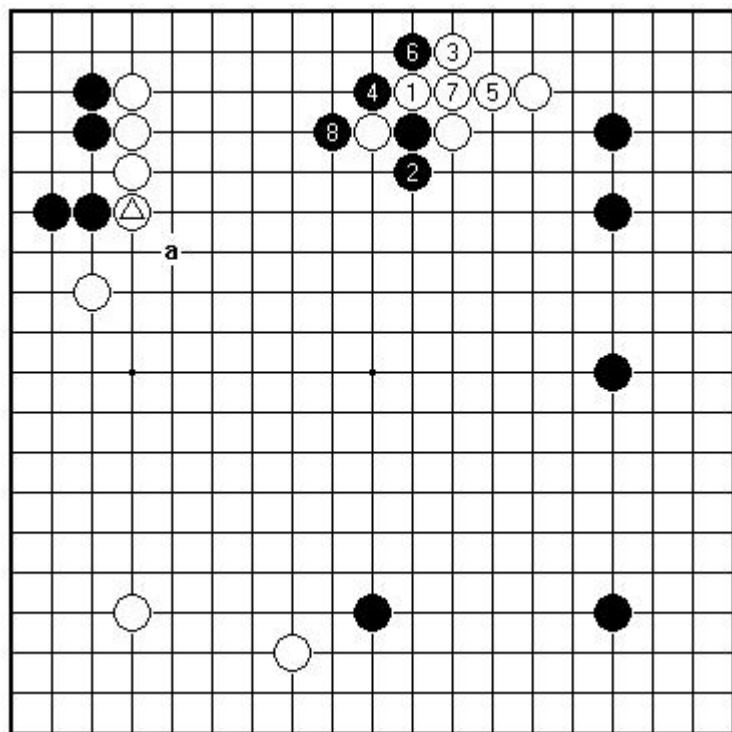
Th c ra en s ch c vào v i 2 ây .Di n bi n các n c i n n c th 8 khi n m i chuy n d dàng h n cho en , v a có th c r t t t trong khi có l i khi n cho th c c a tr ng l ra nhi u s h .

Hình 3 : Tr ng ph i ánh âu ?

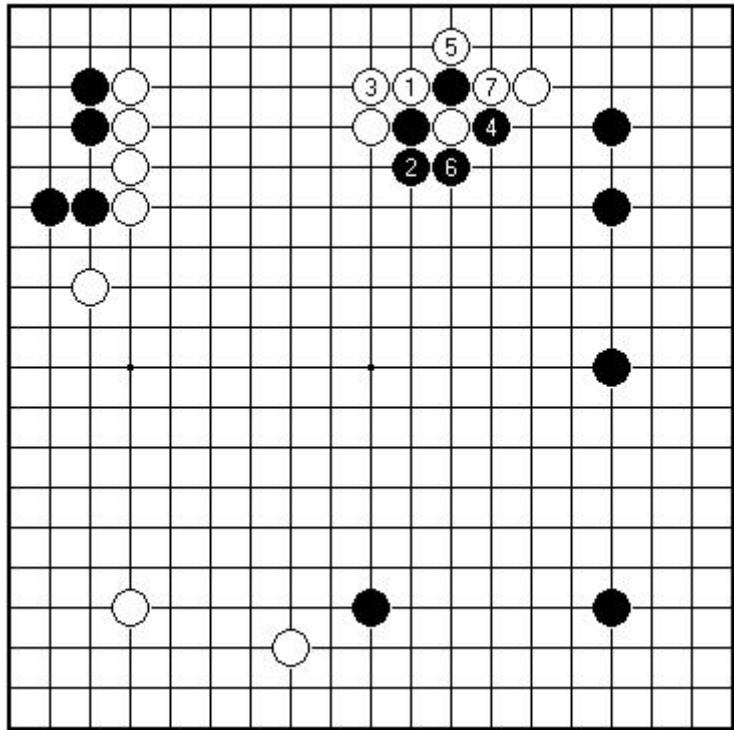
Tr ng c n ph i c t b ng cách ánh atari t bên d i .Nh ng mà cách này c ng khong th c s hi u qu .Vì en chinh quân có l i ; Ch khi quân tam giác c a tr ng c t 'a' , nh trong joseki , nó s có th phá n c chinh quân ...



Hình 2.



Hình 3.



Hình 4.

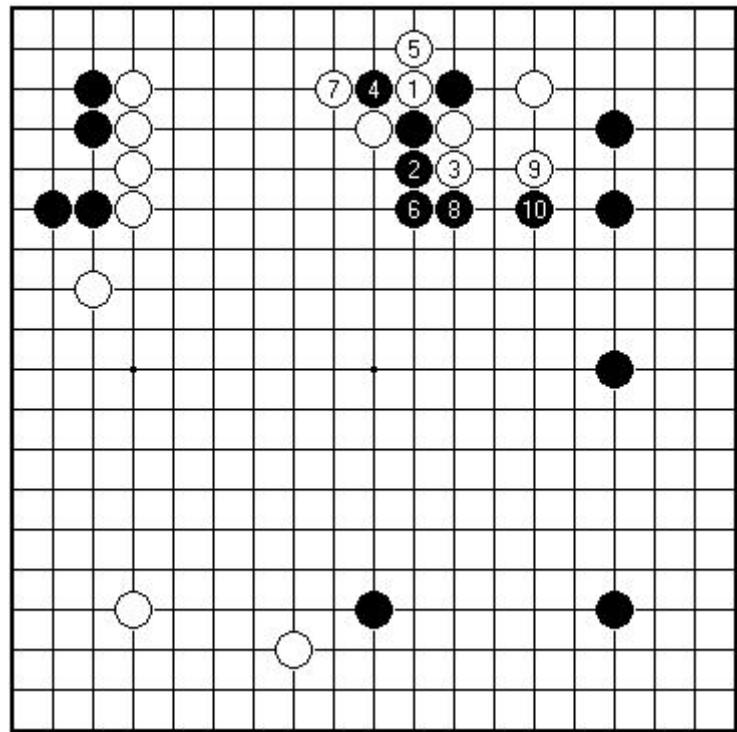
Hình 4 : Tr ng quá th p và h u th .

B i vì chinh quân trong hình 3 s t t cho c en ,nên tr ng s ph i theo cách i nh trong hình này . n n c th 7 , úng là quân tr ng ã có th n i l i v i nhau , nh ng c ng vì th mà c c a anh ta th c c k th p và còn m t i u n a ó là anh ta ã b h u th .

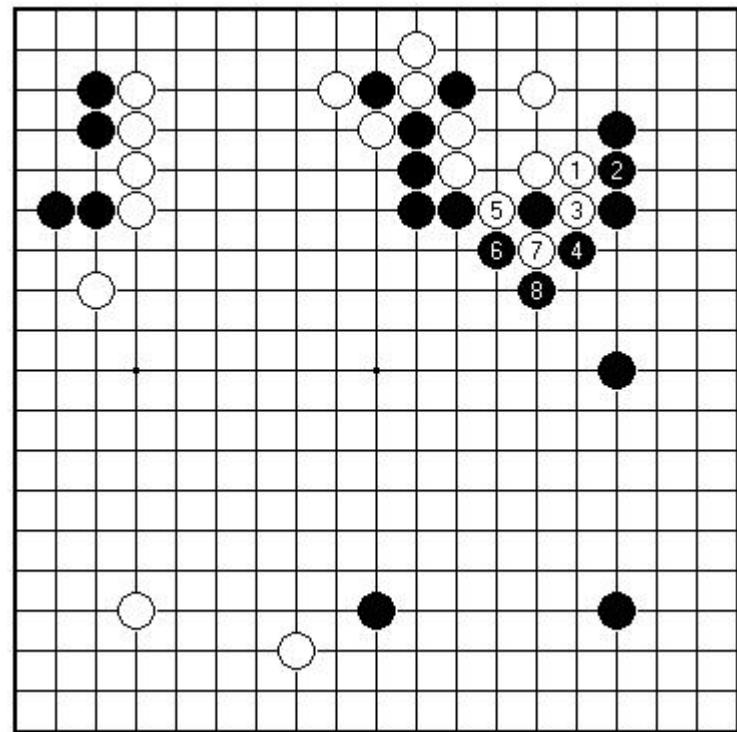
Tuy nhiên hình này c ng liên quan r t l n n ch chính c a chúng ta .

Hình 5 và 6 : Tr ng b i .

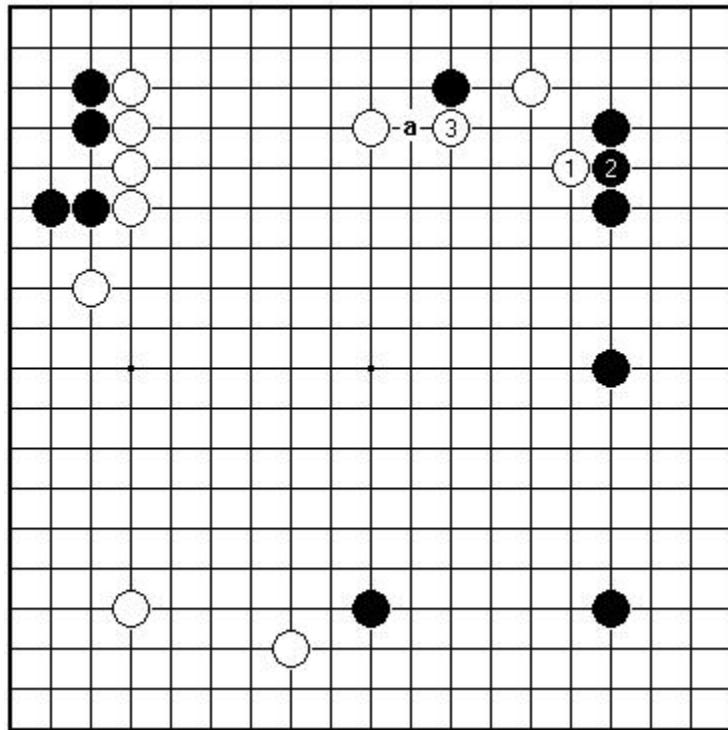
Cách tránh chinh quân nh th này thì nh th nào ? N u tr ng y lên 3 ,th chinh quân s vô tác d ng ,trình t các n c i n i ti p r t thông d ng . n n c th 6 quân en ph c h i l i th chinh quân ,vì th tr ng ph i ánh 7 và sau ó ti p t c n n c th 10, tr ng b nh t bên trong .N u tr ng ti p t c c thoát ra nh trong hình 6 , n n c en 8 anh ta v n hoàn toàn b nh t l i ,còn b thi u khí và không th u l i ko c a en .Quân tr ng hoàn toàn vô v ng .



Hình5.



Hình6.



Hình 7.

Hình 7 : L i gi i c a Cho .

Chúng ta ã th y r ng áp tr ngay l p t c 3 s không mang l i k t qu t t cho tr ng . Vì v y , Cho quy t nh s d ng cách k t h p gi a m t n c kikashi và 3 .

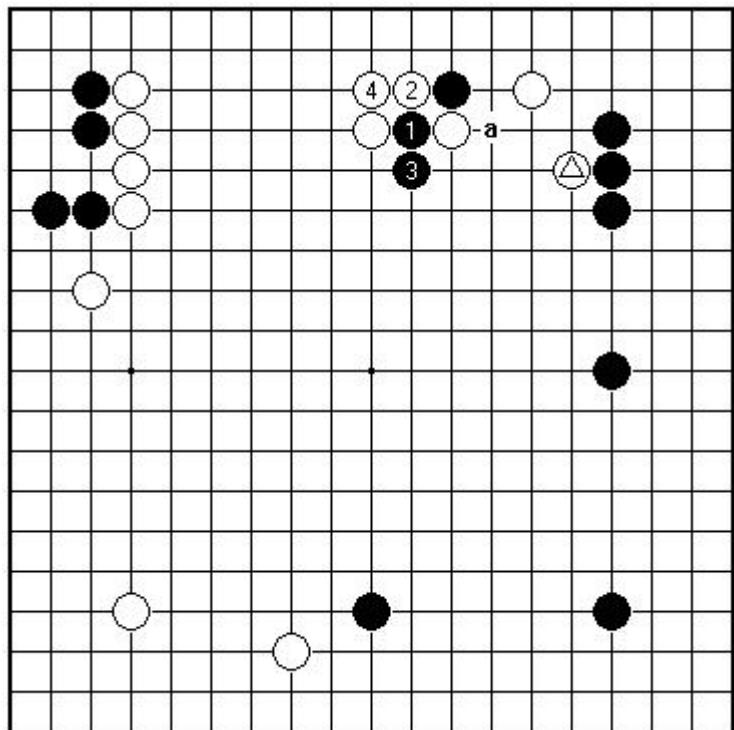
ây en có hai cách áp l i tr ng .T t nhiên , m t trong hai cách v n là ch c vào 'a' . Ngoài ra en còn có th thoát tiêñ , b ng l i th c nh th .Cách nhìn phía sau n c tenuki này là n c trao i gi a 1 và 3 c ng khi n cho t c a en biên ph i tr nêñ ch c ch c , vì th en c ng ã thu c l i ích t n c này r i .

Hình 8 : Aha !

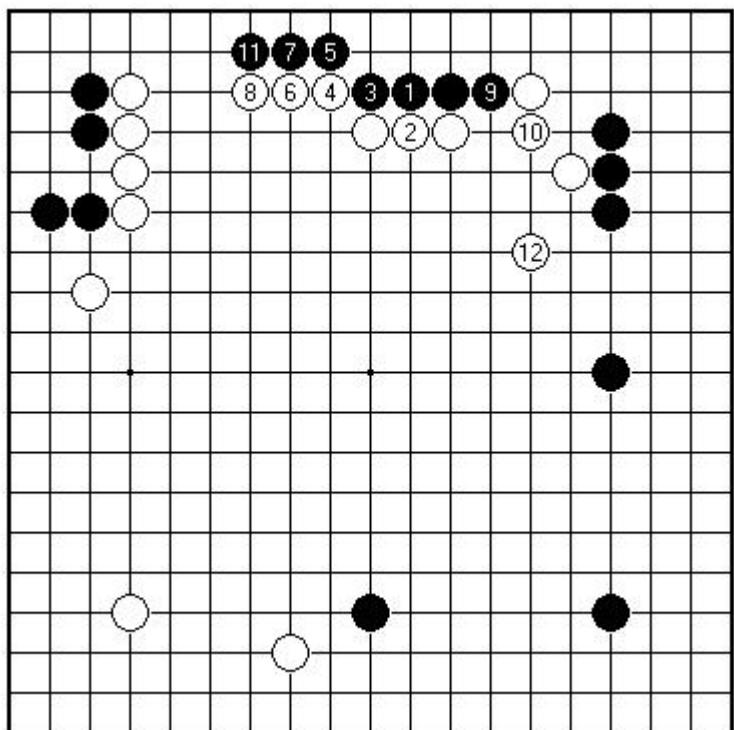
R t cu c thì m c ích c a n c peep là gì ? N u en ti p t c ch c vào 1 , sau ó nn c th 2 và 3 , tr ng có th n i ch c ch n 4 . Bây gi m i th ã tr nêñ rõ ràng : n c peep c ng là m t n c phá chinh quân , và en không th b t m t quân tr ng nào b ng cách ánh 'a' n a . (Hãy th so sánh v i hình 4) .

Hình 9 : T o s ng kh s

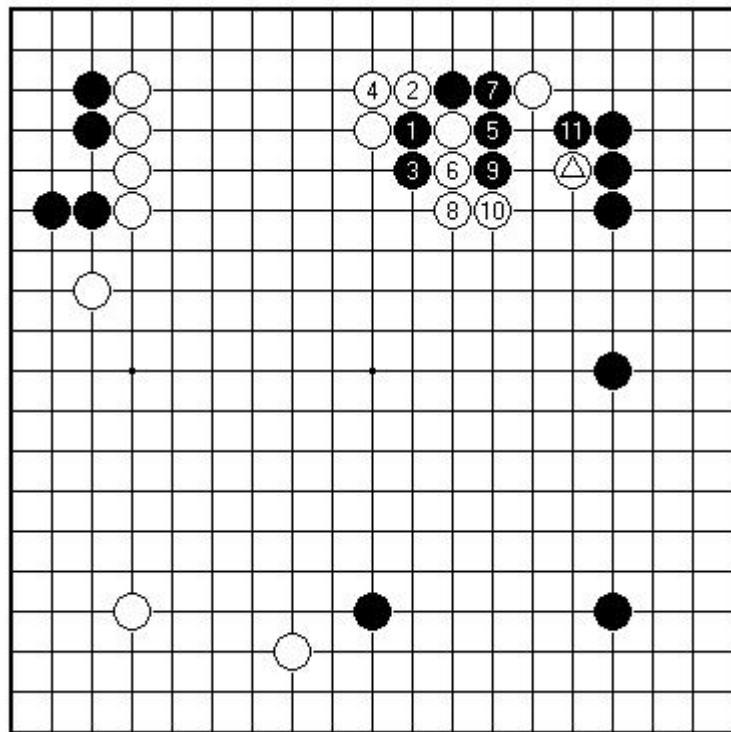
Chúng ta c ng có th tính nn c en 1. nn c th 11 en ã có th s ng , nh ng duy ch có th . Th c này quá t t cho Tr ng .



Hình8.



Hình9.



Hình 10.

Hình 10 : Xu thi n trong ván u .

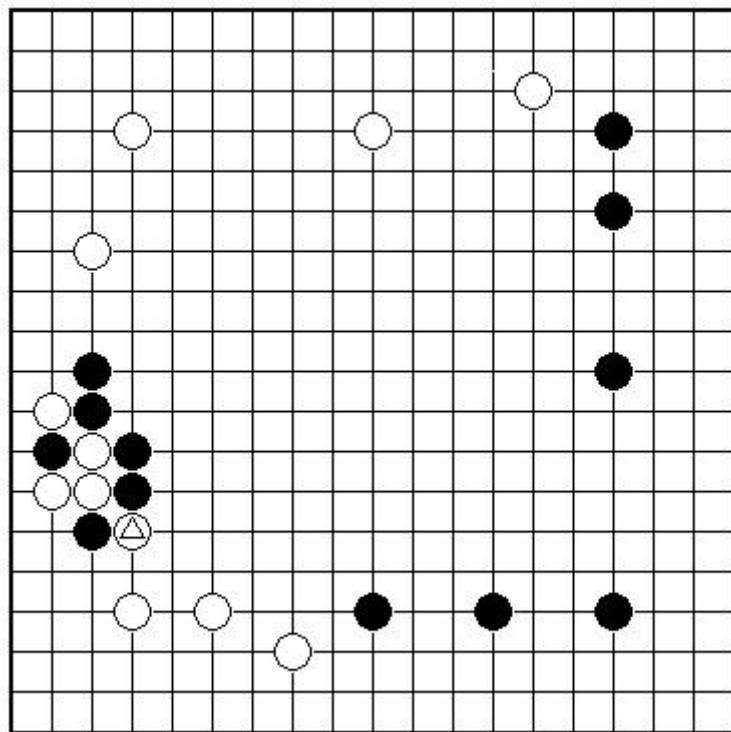
Không tâm n n c chinh quân b t l i , en v n ti p t c ch c vào 1 . Cho c ng bi t tr c r ng en s không th ánh 2 thay vì 1 nh trong hình 9 , và vì th anh ta ti p t c ch y quân v i 6 . Trình t n c i n n c th 11 ta th y c hai bên có v ngang b ng , en thu c lanh a trong góc trong khi tr ng thu v ngo i th .

N c trao i gi a hai quân tam giác , c ng khi n tr ng thua thi t m t chút , nh ng m t khác tr ng c ng có th hoàn toàn hài lòng v i n c ch y quân 6 và rình b t hai quân en bên ngoài .

B n c ng ā th y c r ng , s phân nhánh c a ch m t quân kikashi c ng òi h i c n ph i c c r t chính xác .

Ch 3

Thí quân trên m t ph m vi l n



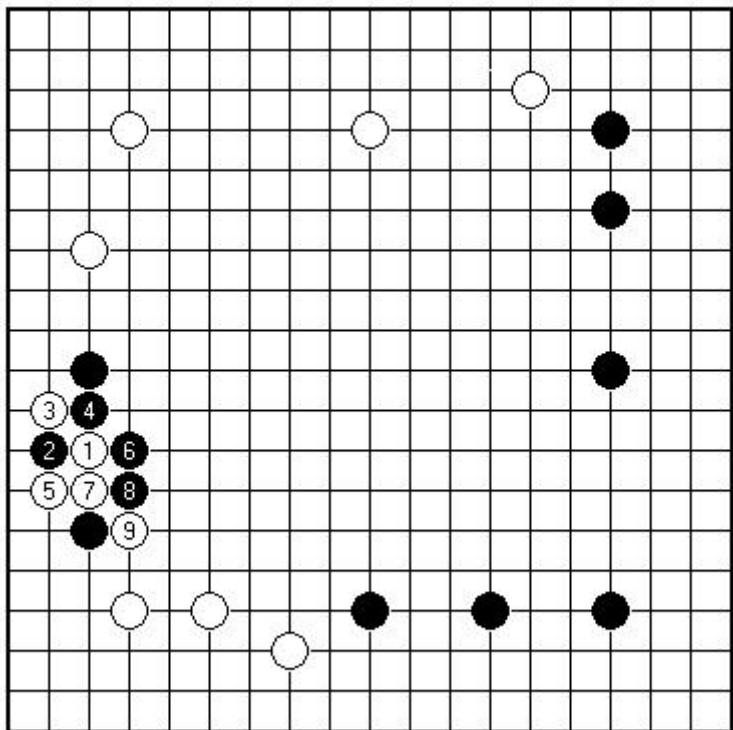
en i

Tr ng : Ishida Yoshio
en : Takemiya Masaki

Có vài câu châm ngôn v hi sinh m t ám quân , ví d nh là :"Thêm m t quân tr c khi thí quân" hay là " thí quân trên m t ph m vi l n" . Ý nghĩa n m sau câu nói ó chính là hi sinh trên m t ph m vi l n h n , c ng ng nghĩa v i vi c nó s mang l i m t òn b y l n h n

(TN: ây ông d ch gi mu n thay t aji thành òn b y nêu tôi c ng gi nguyên ý này).

Trong hình này , tr ng ā v a c t v i quân tam giác . en còn có m t cách khác ó là c p l y góc . Nh ng ây tôi mu n các b n ngh n các k thu t thí quân . Th c này c ng là m t th c thông d ng ,th ng r t hay x y ra .



Hình 1.

Hình 1 : Chu n b

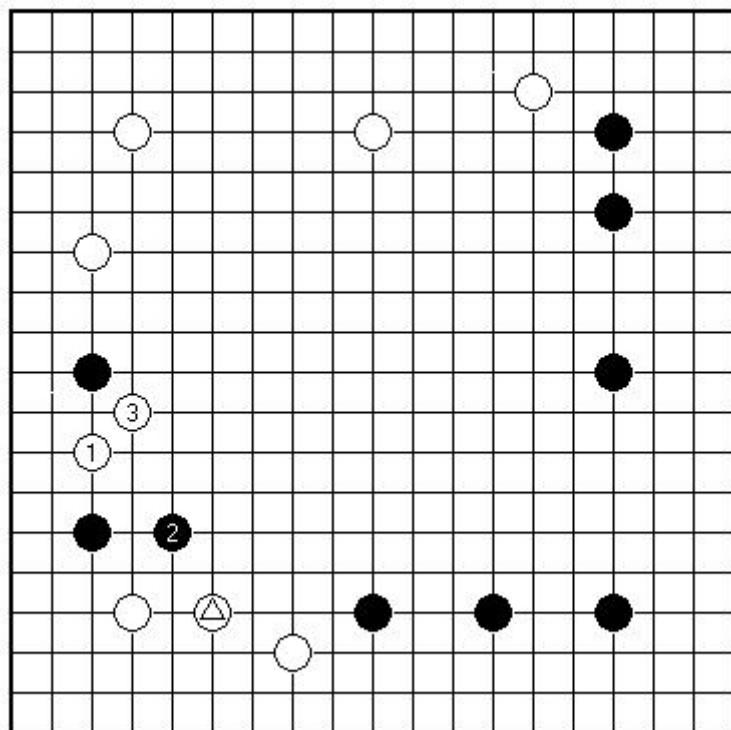
Th c này x y ra khi en ánh n c m 3 biên và tr ng nh y vào ngay chính gi a . Khu v c này l i n m trong t m nh h ng c a quân tr ng , vì th en ch có 1 hi v ng ây là t o m t ki u hình c nào ó ây (sabaki) , b t u b ng n c áp sát bên d i 2 . Và th t n c i sau ó di n ra theo n n c th 9 là không th tránh c .

Hình 2 : Không có lý do nào i n c kh ác

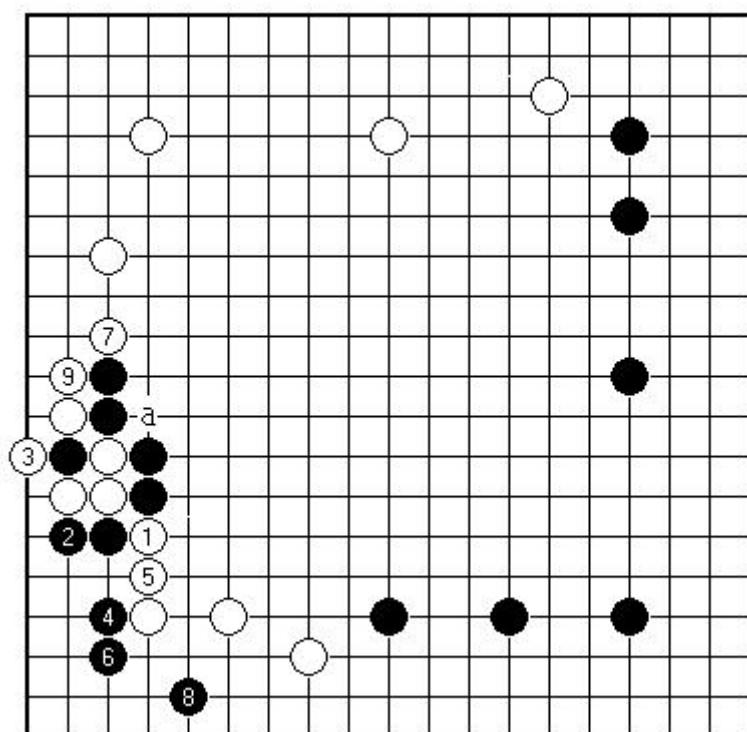
Hoàn toàn vô v ng cho en khi nh y m t cách li u l nh v i 2 ây . Sau tr ng 3 , en trong tình hu ng vô cùng khó kh n . Tuy nhiên b n ng nh m l n , trong tr ng h p quân tr ng tam giác không có ây thì n c nh y này l i có th c , Tr ng bu c ph i ánh quân tam giác th và en m i là ng i ánh 3 ây .

Hình 3 : Cách c p góc cho en

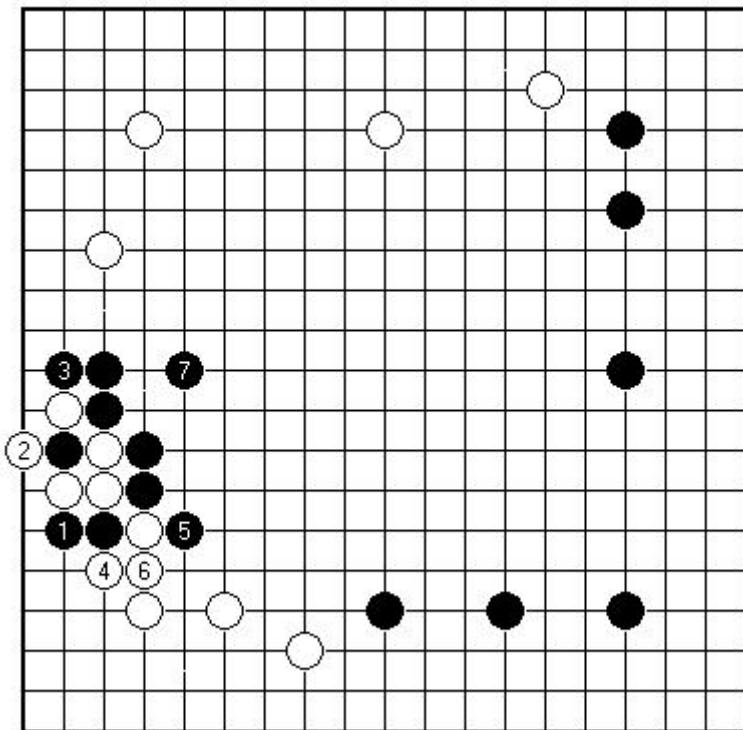
tham kh o , ây tôi c ng trình bày cách c p góc c a en nh th nào . Tr ng 7 là m t n c th cân ; N u en c áp tr b ng cách ch n 9 , Anh ra s m c ph i r c r i l n khi tr ng c t 'a' . Vì th en tr t vào 8 , Tr ng c ng c quân c a mình v i 9 , và th c tr v cân b ng .



Hình2.



Hình3.



Hình4.

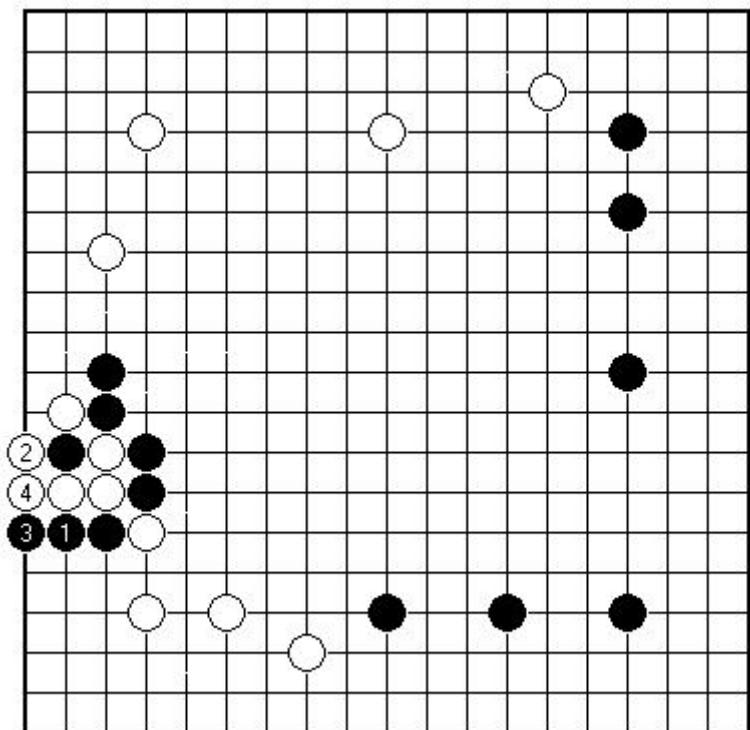
Hình 4 : K thu t c a en không th a áng

Tr l i v i ch hi sinh . Cách k t h p hai n c kikashi 1 và 3 rõ ràng là chi n thu t hi sinh . Tr ng không th b không ánh n c th 4 , vì th en c ng có thêm m t n c kikashi 5 . Và sau n c t o hình v i 7 , Anh ta ã th a mãn ch a ??

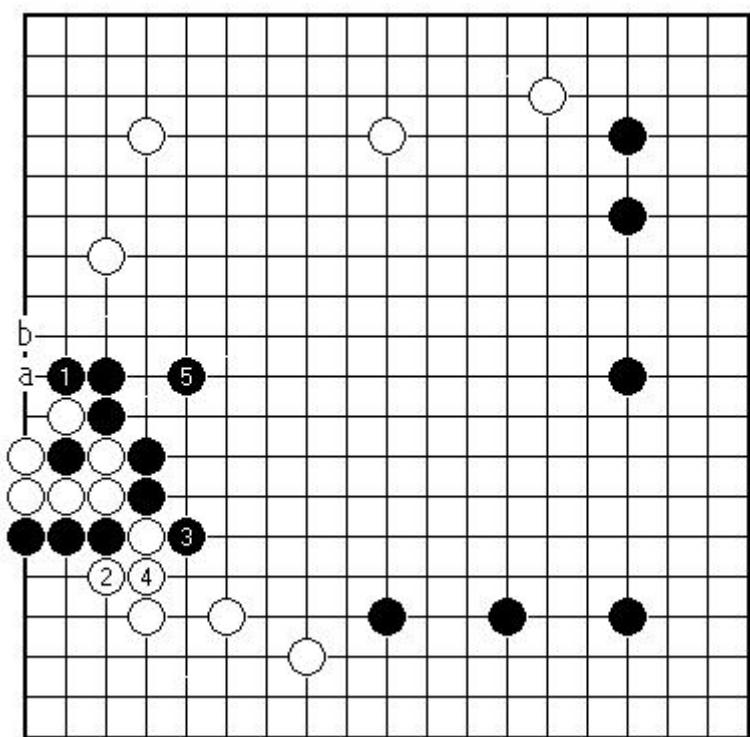
Hình 5 và 6 : T ng thêm giá tr

Không ! en ph i ánh thêm m t n c th 3 tr c khi hi sinh nh trong hình 5 . Sau ó ti p t c nh trong hình 6 , t n c th 1 n n c th 5 c ng t ng t nh trong hình 4 . Tuy nhiên b n có th nhìn ra m t khác bi tr t quan tr ng không ?

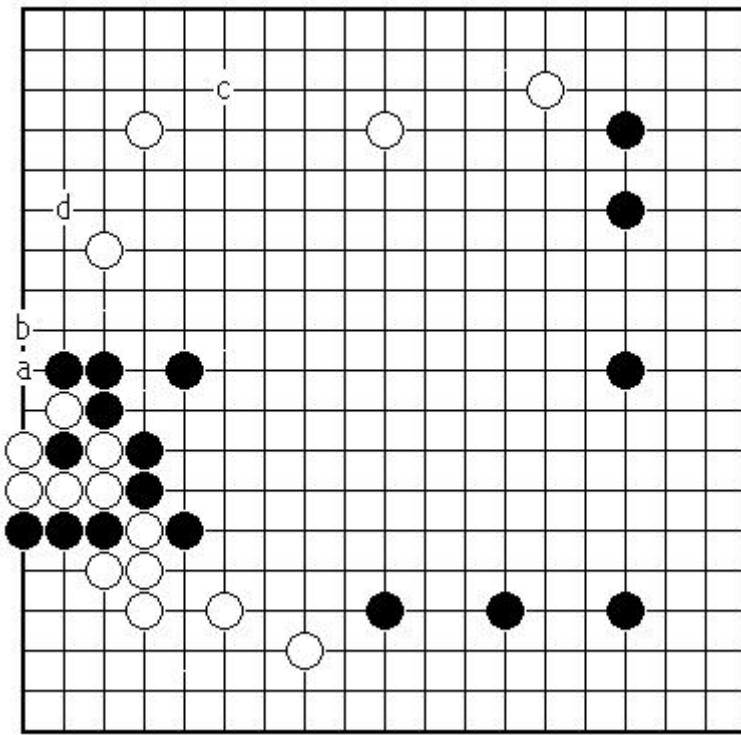
Gi ây c hai n c 'a' và 'b' rõ ràng là nh ng forcing move cho en ('b' e d a KO m t phía). C hai n c này l i không có tác d ng g i nh trong hình 4 – hai tình hu ng này hoàn toàn khác nhau



Hình5.



Hình6.



Hình 7.

Hình 7 : Th c cu i cung .

Hãy nhìn lên góc trên bên trái và xem sẽ khác biệt khi có $c'a'$ và $'b'$ forcing.

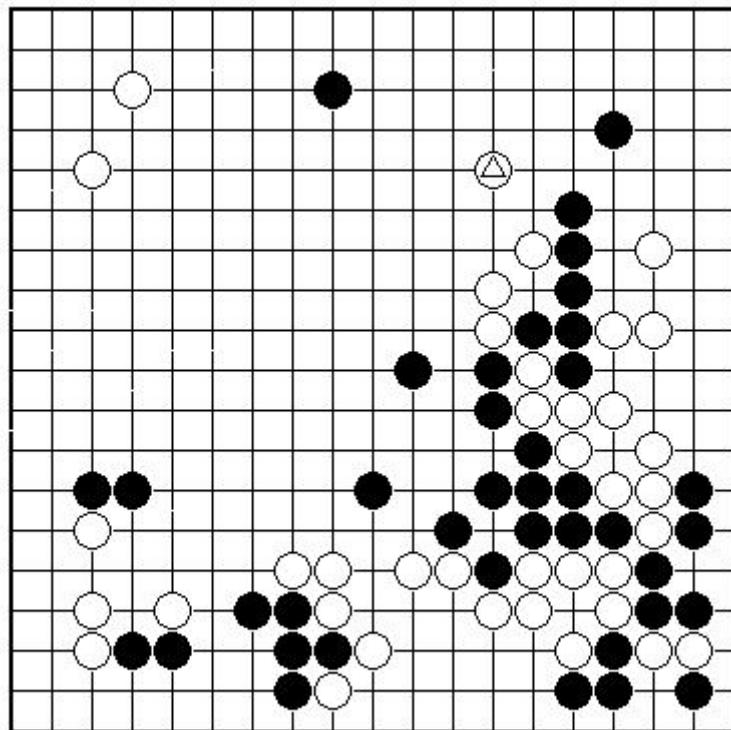
Ví dụ, nếu en nh y vào 'c', n u quân 'a' và 'b' không có tác động, quân en s trong h i l loi . Tuy nhiên n u 'a' và 'b' có tác động thì n c k l n c a tr ng bên trên l i trong h i m ng . Tác động thêm mà en nh n c l i là c c c di n góc trên .

Ngoài ra, ây không ph i là n c ánh cho n khi ván c b c vào giai o n sau, tuy nhiên n u en xâm nh p 'd' thì quân này s không th b b t c vì có quân 'b' y m tr phía sau.

ây c ng là m t minh h a sâu s c v s khác bi t c a vi c t o
têm forcing move có th t o ra m t h u thu n l n tr n ên m nh
h n.

Ch 4

Tesuji và I i hình c

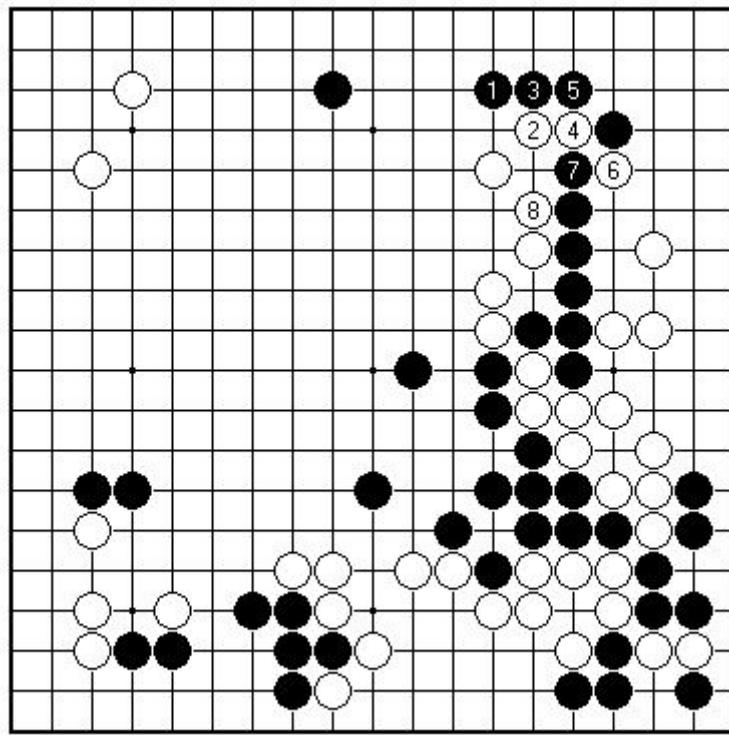


en i

Tr ng : Kataoka Satoshi
en: Takagi Shoichi

Tr ng v a nh y ra v i quân tam giác và làm I ra i m y u trong n c k c a en .

G i ý : S d ng m t m t cách i th cân thông d ng , v n là ph i vál i i m y u c a en và t t nh t là gi c tiên th .



Hình 1.

Hình 1 : i my u c a en
en mu n áp tr n c nh y c a tr ng biên trên tuy nhiên
ánh tr c ti p 1 quá n gi n .Trình t t tr ng 2 nh m vào i m
y u trong n c n i c a en . Và sau khi tr ng c t 6 ám quân
en ā b b t .

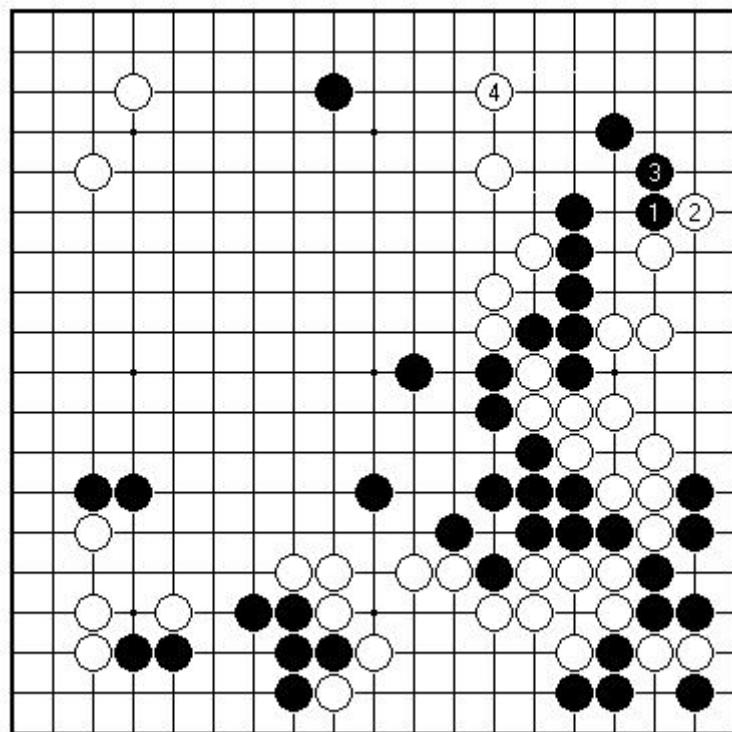
Hình 2: en au nbhuth.

en 1 và 3 ây quá n gi n và d dàng cho tr ng . Tr ng có tiên th ánh m t n c kh ng l bên trên .

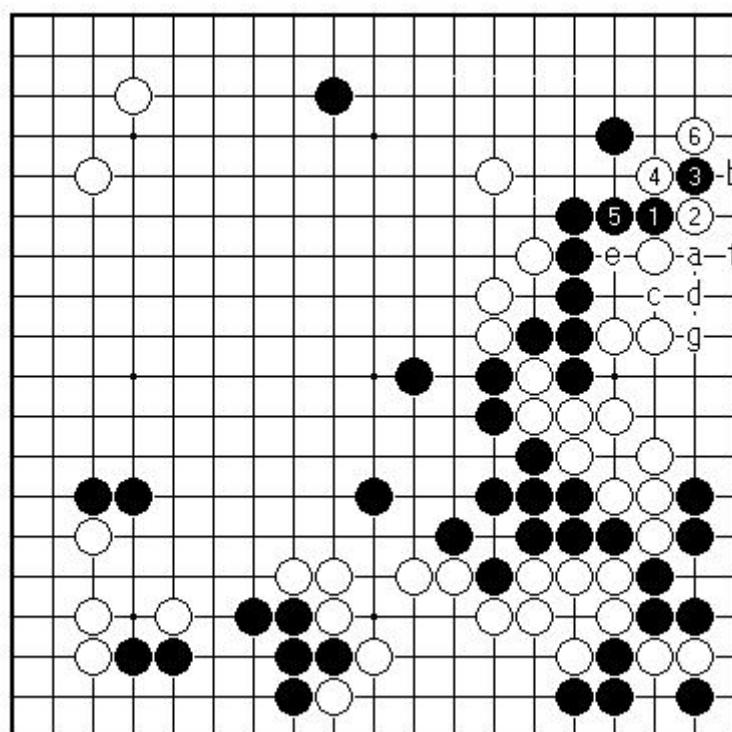
Hình 3 : ch n ôi – Tr ng kháng c

áp tr n c b c a tr ng , ây en ch n m t cách kiên quy t . Nh ng en khôn th hi v ng tr ng s n i 'a' .

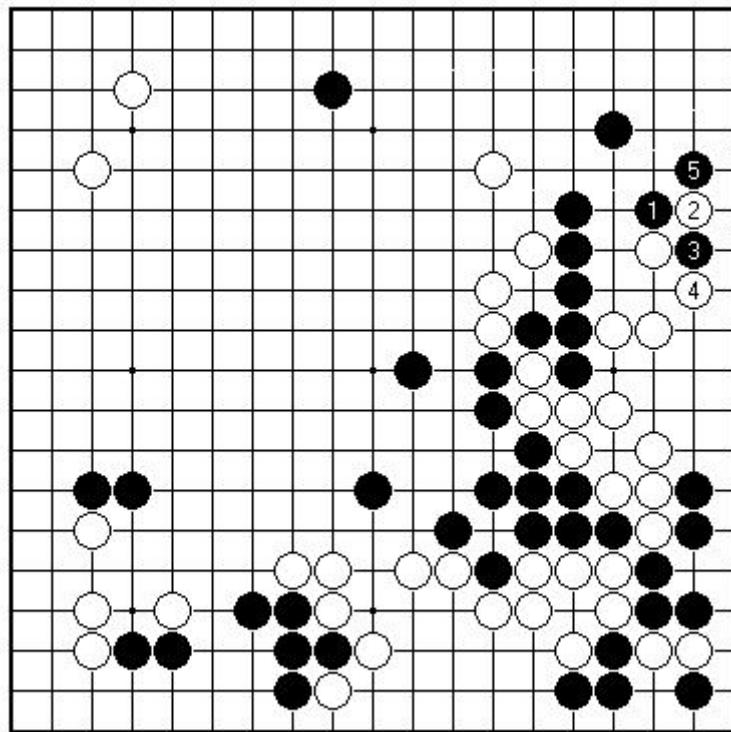
Trong chép chép n s ánh trai i và 6 , bút quan en . N ụ en ti p t c v i 'a' trang ánh 'b' , en 'c' , sau đó trang s ph n công bút ng cách n i trên c nh bàn c v i 'd' n n c 'f' . en có th c t 'g' , tuy nhiên anh ta có ng không th hi v ng th ng c n c Ko vô cùng quan trọng này ; en không có nỗi buồn c d a Ko Lin (Tuy anh ta có một nỗi buồn bên trong 'h' , nhưng sau đó không còn nỗi nào nữa khi trang s n i 'i' , trong khi đó trang có 2 nỗi buồn 'j' và 'k' .)



Hình 2.



Hình 3.



Hình4.

Hình 4 : N c th cân - c t chéo

ây c ng là m t n c th cân hàng ngày r t hay g p , và s d ng trong tình hu ng nh th này . en c t chéo , v i 1 và 3 ; tr ng bu c ph i b t quân v i 4 , và sau ó en i 5 t o hình c . Tr c khi ti p t c o n này (Trong hình 7) , h y cung nghiên c u k xem các cách mà tr ng có th áp l i n c en 3 .

Hình 5 ; Quân tr ng tan v .

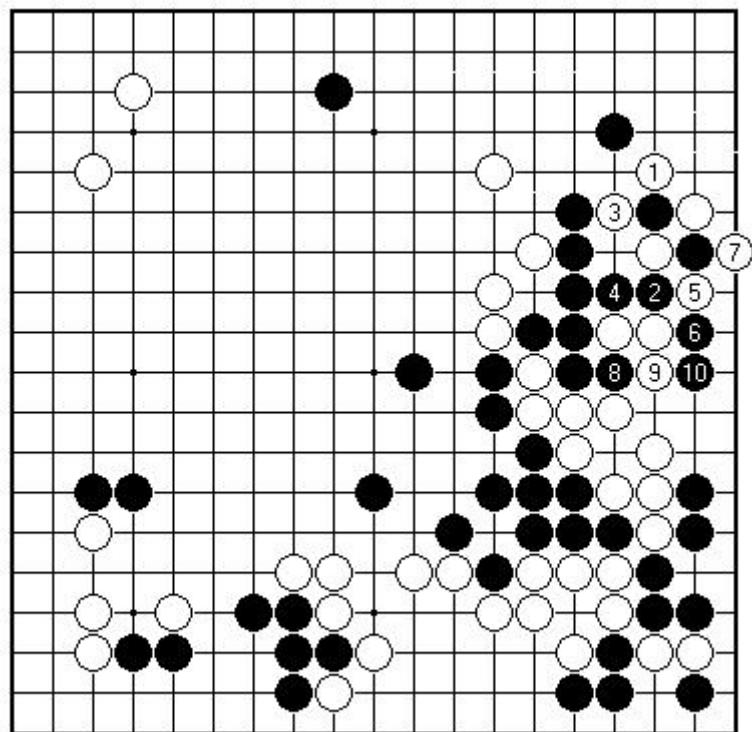
Gi s tr ng áp l i v i atari 1 nh trong hình này – en ánh n c th 10 b t quân tr ng vô i u ki n .

M c dù m t s th c khác , n c tr ng atari có th r t m nh m và hi u qu , vì th c ng ph i nh c l i r ng các b n nê n c c th t k và c n th n tr c khi ánh là i u r t c n thi t .

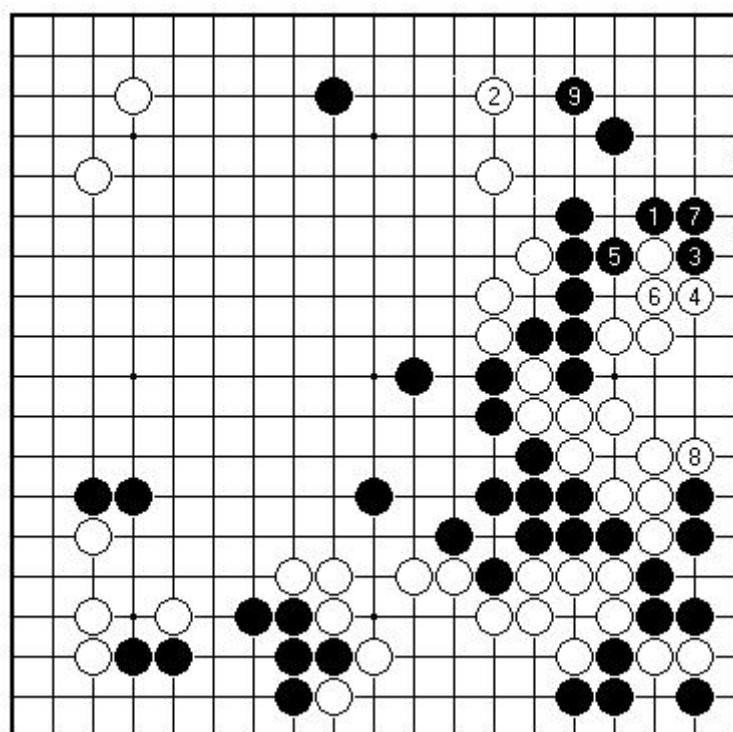
Hình 6 : Chuy n gìn u tr ng thoát tiên ?

Chúng ta c ng có th ngh n chuy n tr ng thoát tiên và l i n c en áp sát 1 .

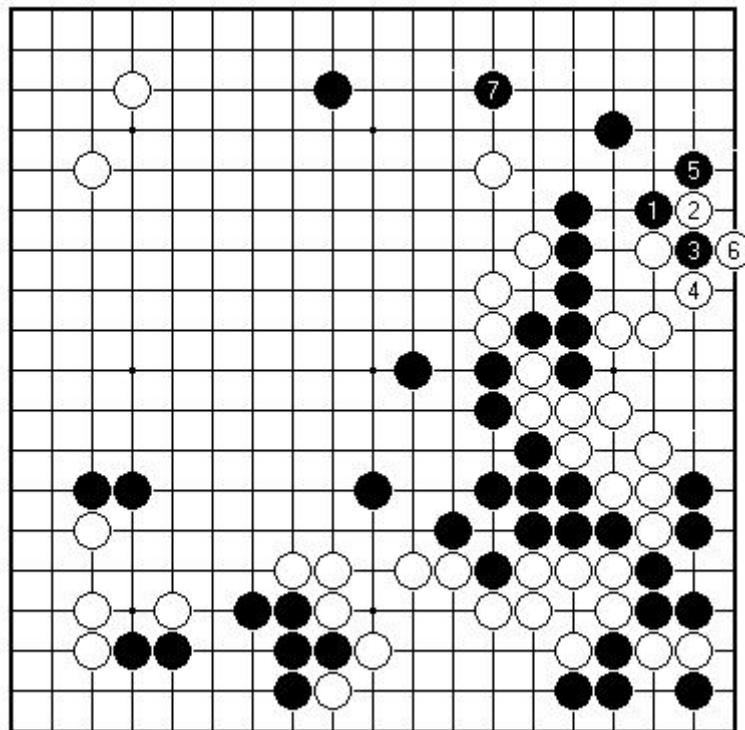
có th nh y l ên v i n c tr ng 2 . Sau ó t n c th 3 n n c th 7 , en có th n nh hình c biên và có tiên th , và sau ó i n c l i n v i 9 . góc b ây gi tr n ên r t ch c ch n và khâ l n , vì th en ch ng có g i ph i kêu ca v k t qu này c .



Hình 5.



Hình 6.



Hình 7.

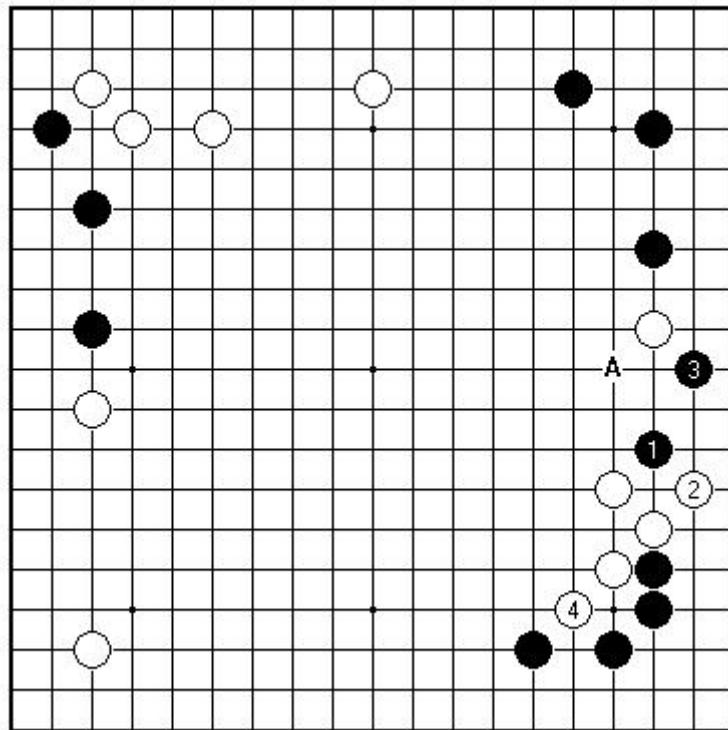
Hình 7 : Trình t n c i trong ván u

Trong ván u , tr ng thíc tr l i n c th 5 c a en b ng cách n quân 6 . en có tiên th mà anh ta mong mu n và gi ây ā có th ánh 7

V sau , n u tr ng c t 'a' , en s áp tr m t cách n gi n 'b' . n ch này nh ng n c 1 và 5 ā hoàn thành vai trò c a nó nh là nh ng n c Kikashi . Và không c n ph i tâm n chúng n a .

Trình t c t chéo trong ch th ng xuyên xu t hi n trong nh ng ván c th c s . Vì th r t áng giá ghi nh l i nó .

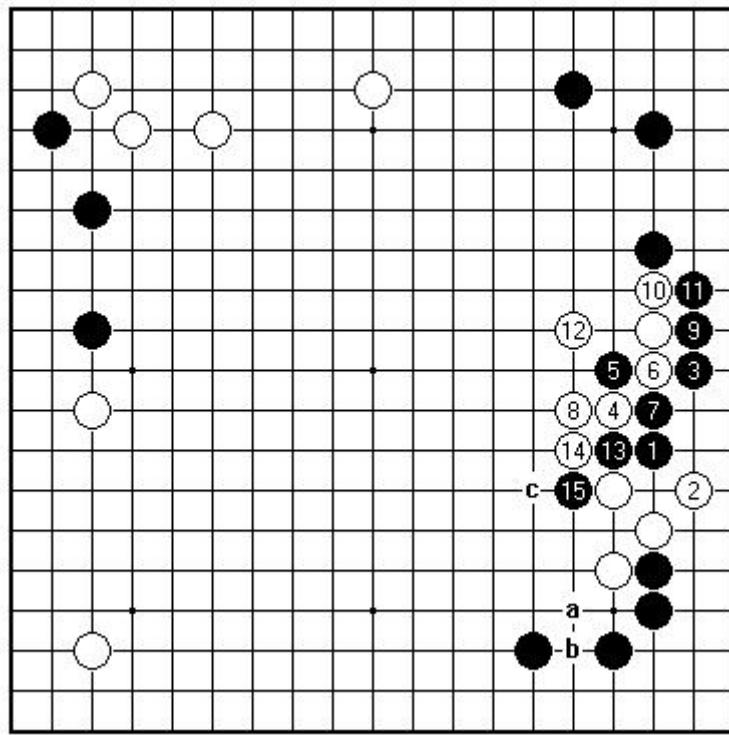
Ch 5 :
S p t kikashi .



Hình c này không lý tí m t ván u th c s nào c .

Theo nh th c góc d i bên ph i , en nh y vào 1 x y ra r t th ng xuyên . Sau ó tr ng c ng áp tr l i theo cách thông th ng 2 , ng n không cho en n i bên d i , en ph i ti p t c ánh 3 ho c 'A' . Khi anh ta ánh 3 thì theo trình t bình th ng tr ng s peep ngay l p t c v i 4.

B n có th á bi t k t qu , v y thì h ãy th xây hoàn thi n hình minh h a và ngh xem t i sao n c peep này l i c n thi t vào lúc này ?



Hình 1.

Hình 1 : Trạng thái v.

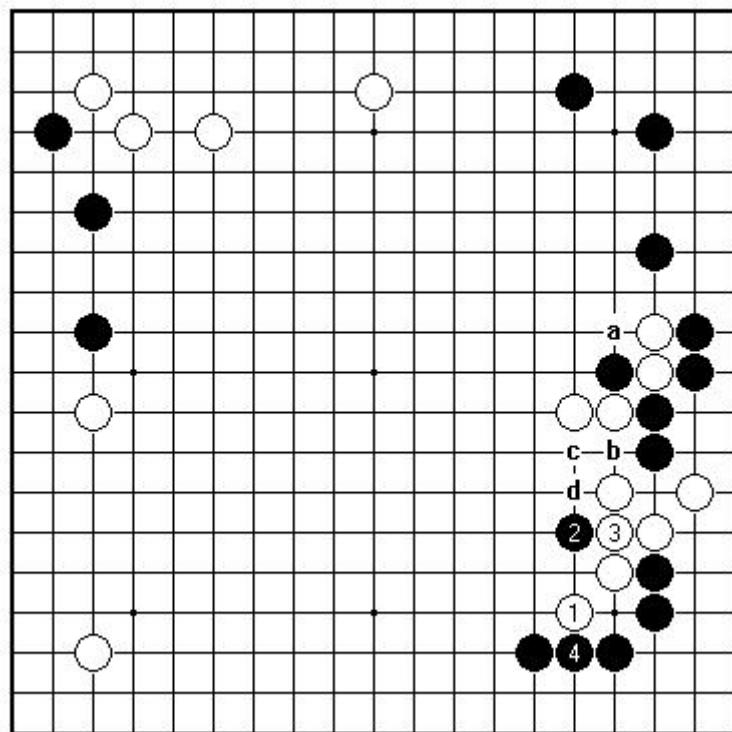
Th theo trình t c a nh th c n u tr ng b qua n c kikashi i n c 'a' v i 'b' . Nh ng n c sau ó ên tr ng th 12 là th ng th y , ngo i tr m t s n c b thi u .Tuy nhiên gi ây , en có th d dàng y ra và c t v i 13 và 15 . Tr ng b sa l i ... Giá nh n u anh ta trao i quân gi a 'a' và 'b' , thì gi ây n c en 15 c t hai ám quân tr ng s b b t ngay l p t c v i 'c' .

Hình 2 Quá mu n .

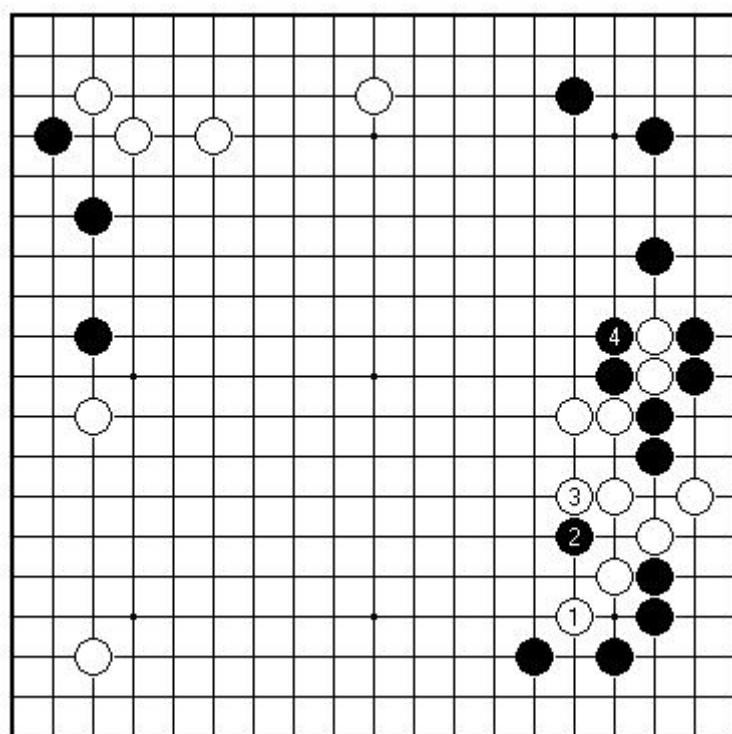
trong nhánh kikashi sau này có 9 trong hình trắc (ây cung là cách cũ cùng). Trong hình minh họa này sẽ cho thấy từ sao bảy giờ là quá mùng . Đến peep ngày 21/2, và sau trong 3, sẽ có thời điểm 4, tóm mai bắt hai quân ('a') và y qua cát quân t 'b' n 'd' . ây là kết quả tôi cho trong .

Hình 3 : Trạng thái áp lực.

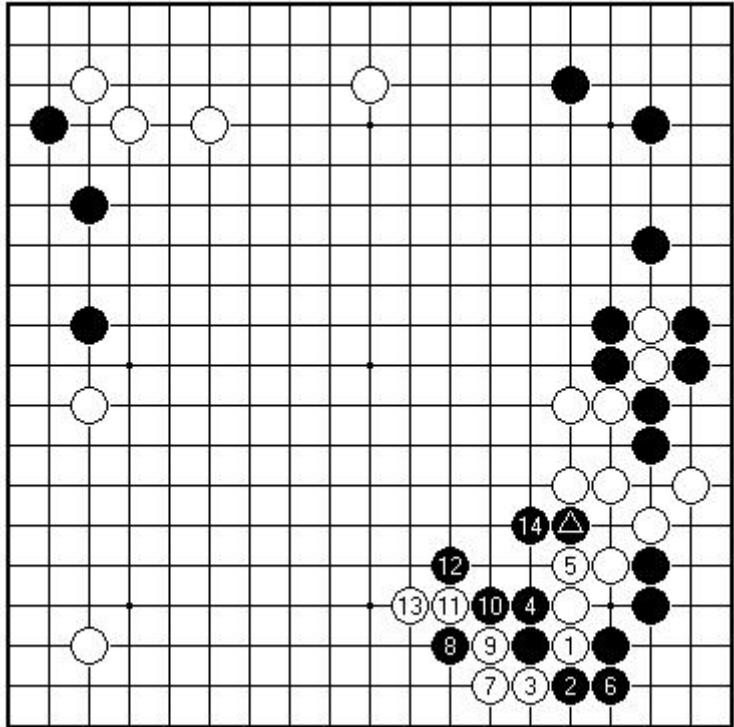
Có v nh tr ng bu c ph i ánh tr , áp tr l i n c en 2 b ng n c tr ng 3. en s áp tr m t cách n gi n là n hai quân tr ng bên trên .



Hình 2 .



Hình 3 .



Hình 4 .

Hình 4 Ti p t c ; m t tr n chi n khó kh n cho tr ng

Theo lý th i làm g i ó v i n c d a ã khôn c i
th áp l i c a mìn . Kh n ng duy nh t là ch c vào và c t v i 1
và 3 . Nh ng n c en 4 là m t n c r t m nh – quan sát k xem
n c kikashi (ánh d u tam giác) hi u qu nh th nào . Sau
n c th 14 , l i th c a quân en quá l n .

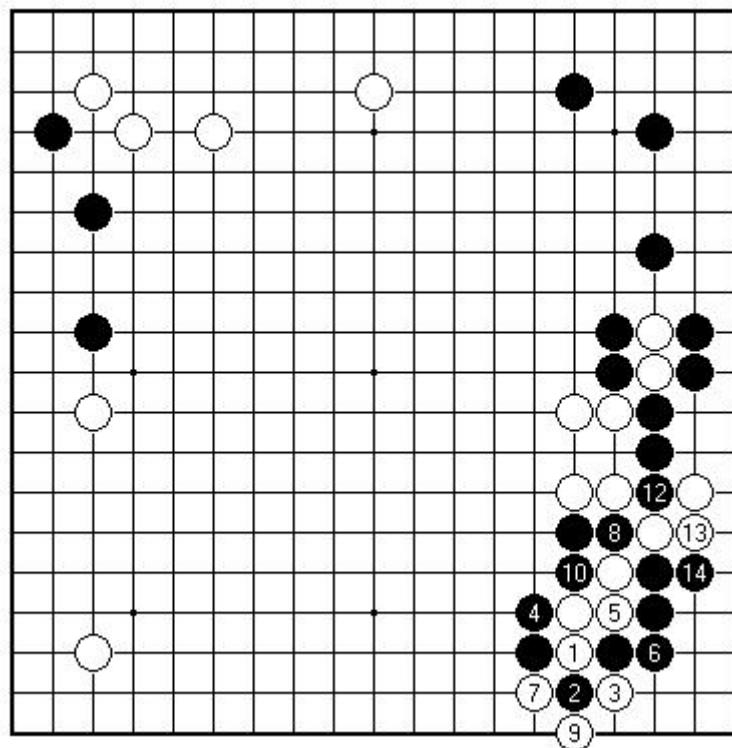
Hình 5 . M t cách chi n th ng khác dành cho en

V y gi s nh tr ng s c t bên trong v i 3 trong hình c này ?

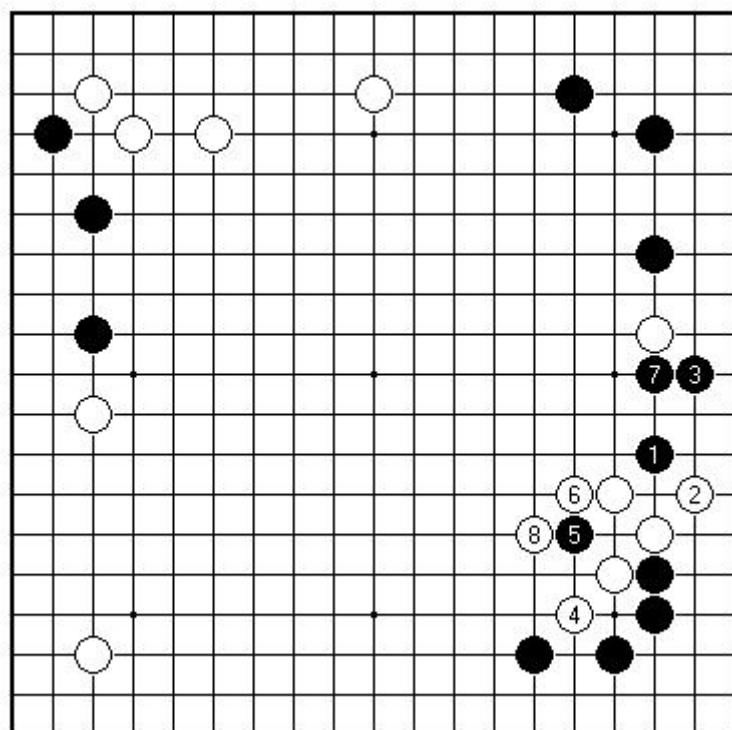
M t l n n a , y lên 4 c ng t o ra hi u qu l n . en b t 3
quân v i 14 và quân tr ng bây l l ng trung tâm .

Hình 6 : Lý do ph i peep s m

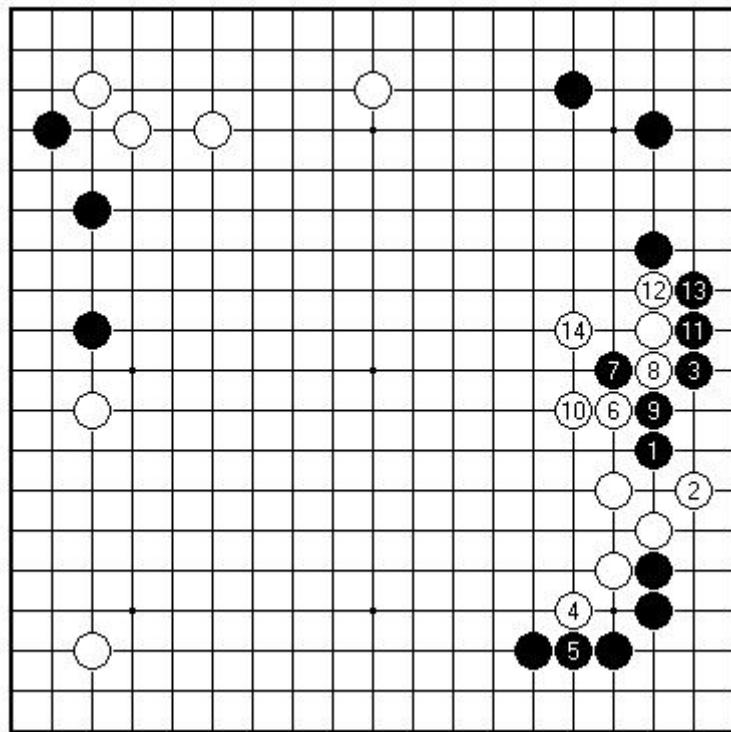
Th i i m chính xác cho tr ng 4 là ngay l p t c sau en 3 . Tr c
khi có quá nhi u quân biên . Tr ng h p tr ng 4 úng th i i m ,
N u e c ph n công v i 5 , tr ng có th hài lòng v i tình hu ng
di n ra t i n c th 8 , trong th c này en 5 có v nh có tác
d ng ng c .



Hình 5.



Hình 6.



Hình 7.

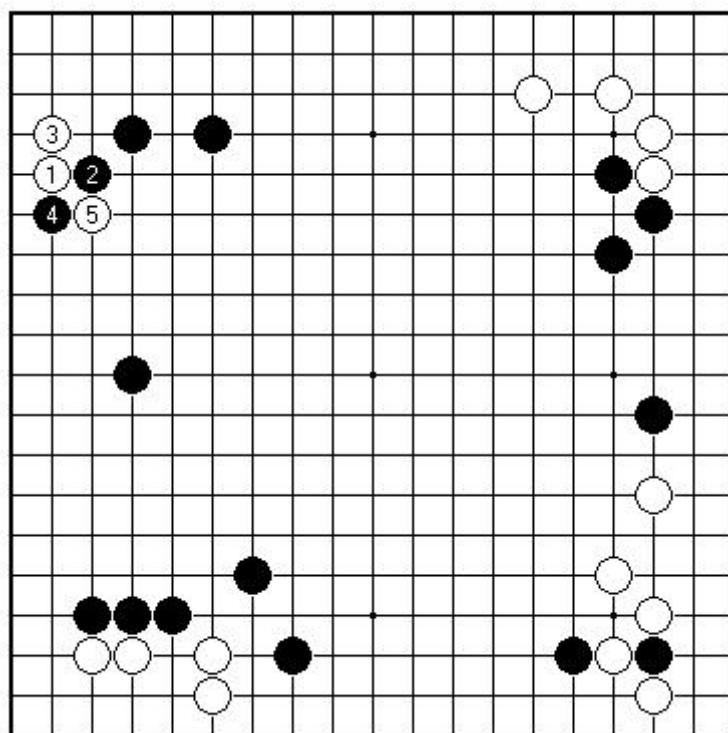
Hình 7 : trình t n c i trong nh th c .

Vì th trong trình t n c i úng , ánh kikashi ngay l p t c sau en 3 . en s có ít t , và tr ng s có ít ngo i th , ây là m t k t qu ngang b ng .

Có nh ng lý do n m sau t ng n c trong nh th c , v b n ch t là ph i hi u nh ng lý do này . Không có vi c thi u suy ngh và ánh áng áng ch ng nh g n úng và hi vong r ng i th c ng s hi p l c v i b n mang v k t qu mà b n mong mu n .

Ch 6 :

Làm cho quân ch n ng n tr c khi t n công chúng .



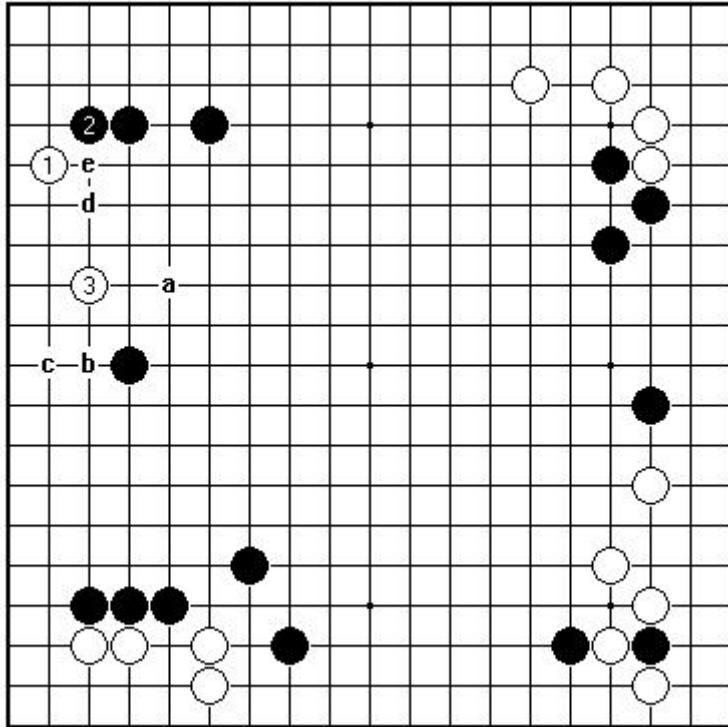
en i

en : Takemiya Masaki

Tr ng : Takagi Shoichi

Vị trí 1 tôi muốn th c sâu vào trong khu vực moyo c a en . Takemiya ánh n c c 2 và 4 – m c ích n m sau nh ng n c này là gì ?

Hãy nghĩ n nó , và tính c n s c m nh c a quân en ang n m ch nào .



Hình 1 : N u en ch c xu ng

Tr ng 1 là m t ki u ti p c n r t th p . n gi n th v i tr ng 2 s giúp tr ng kéo dài ra 3 , và theo ó các n c 'a' , 'b' và 'c' ; cho phép tr ng có th t o hình c p .

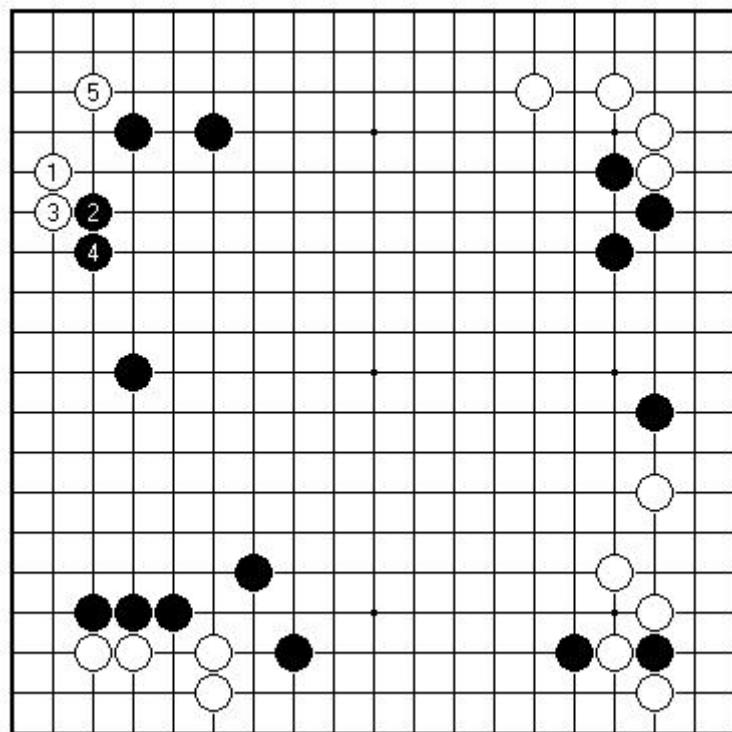
Thay vì ánh 1 , tr ng l i ánh 'd' . ens áp tr l i n gi n b ng cách ánh 'e' và khi n quân tr ng trông ch m ch p , và d t n công . M c ích khi ánh th p nh n c tr ng 1 là t o hình c nh nhàng m t cách d dàng .

Hình 2 : Mmai

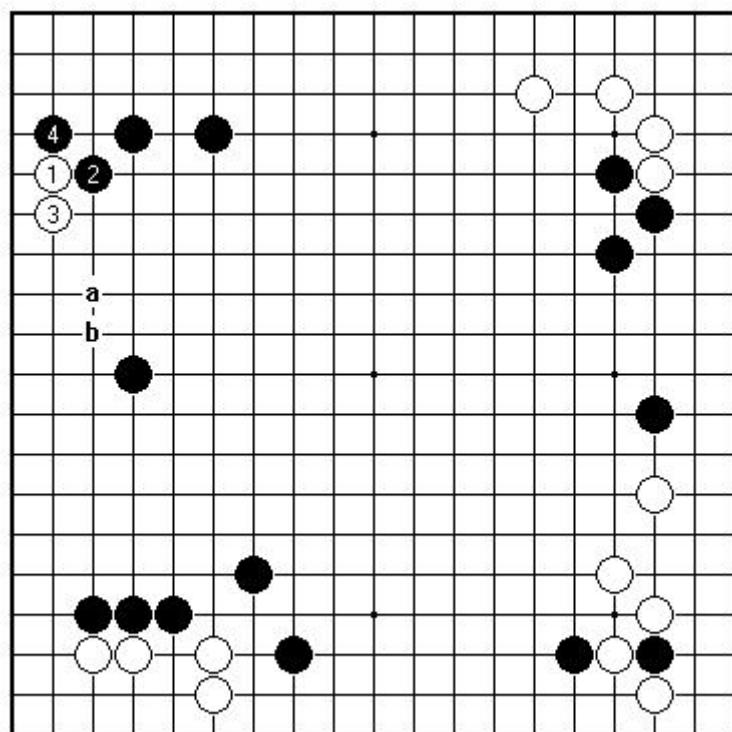
N u en ánh bên ngoài v i 2 , tr ng ánh 3 , sau ó nh y vào i m 3-3 , t o s ng nhanh và d dàng . N c th p 1 t o ra m t miai xâm nh p vào i m 3-3 và ng th i là tình hu ng trong hìn 1 .

Hình 3 : Ti p c n chéo

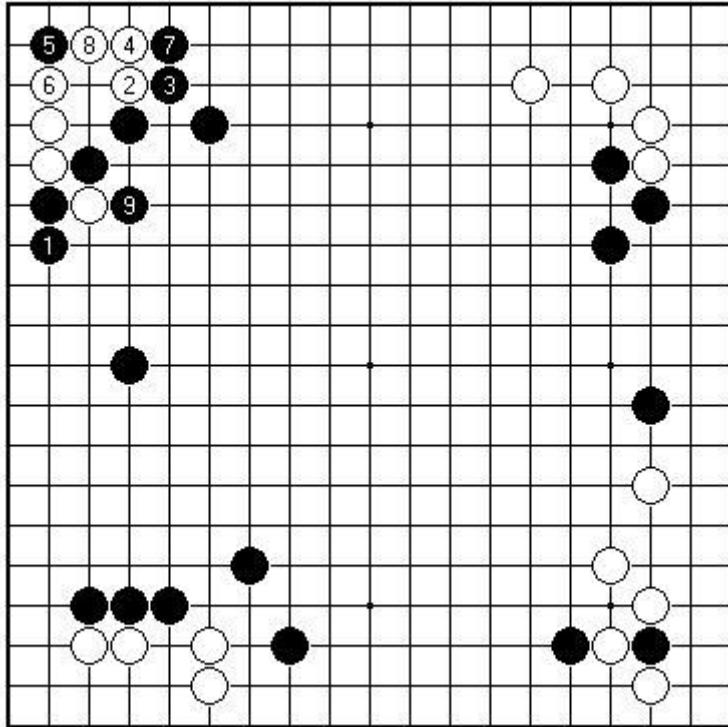
N c ti p c n chéo 2 là m t n cr t thú v . Tr ng ch còn cách áp l i là kéo dài vào góc . Gi s n u tr ng kéo ra ngoài v i 3 trong hìn minh h a này s giúp en t o hình c tuy t v i sau n c ch n 4 . C 2 n c n i sau ó , 'a' và 'b' v n làm tr ng trông n ng n và n m ch b t n công . Th c này c ck t h i i v i tr ng n u so v i k t qu trong hìn 1.



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 en h u th

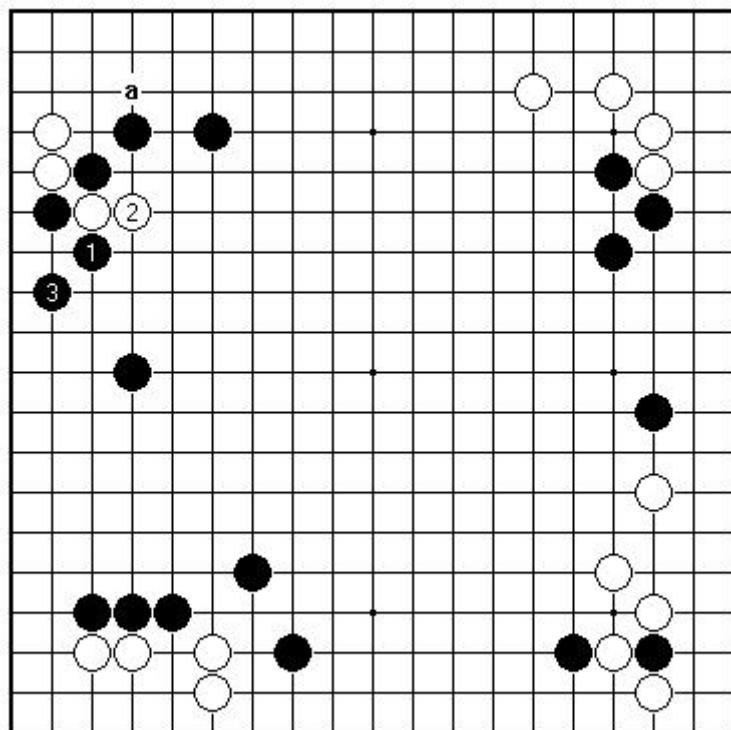
Tí p theo hình ch chính . u tiên , en có th kéo v 1 . ây là m t n c thông th ng , nh ng trong tr ng h p này nó l i không có áp l c lên ám quân tr ng . Sau khi tr ng s ng , en ph i ánh thêm m t n c 9 . en có t ng r t ch c , nh ng h u th , và nó v n không t t cho en .

Hình 5 : Ph ng pháp c bi t

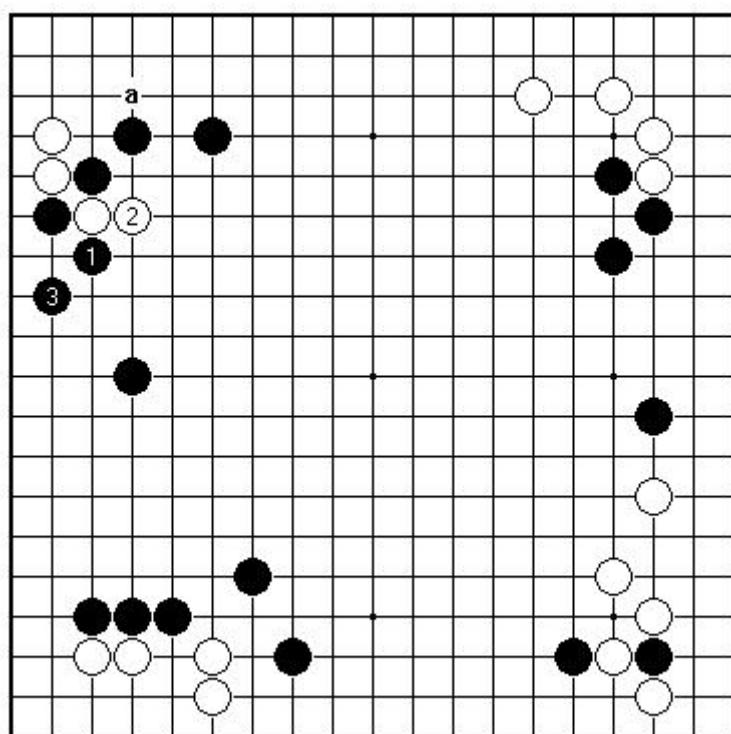
Takemiya ã đánh atari 1 . ây là th o n r t thú v và tôi c ng c m th y l i m t chút không tho i mái khi i m t v i nó . Không có cách nào ngoài vi c kéo ra 2. Sau en 3 , N c tr ng 'a' tr thành m t forcing move , nh ng hãy ý n ph ng án ph n công c a en .

Hình 6 : X ng áng cho en

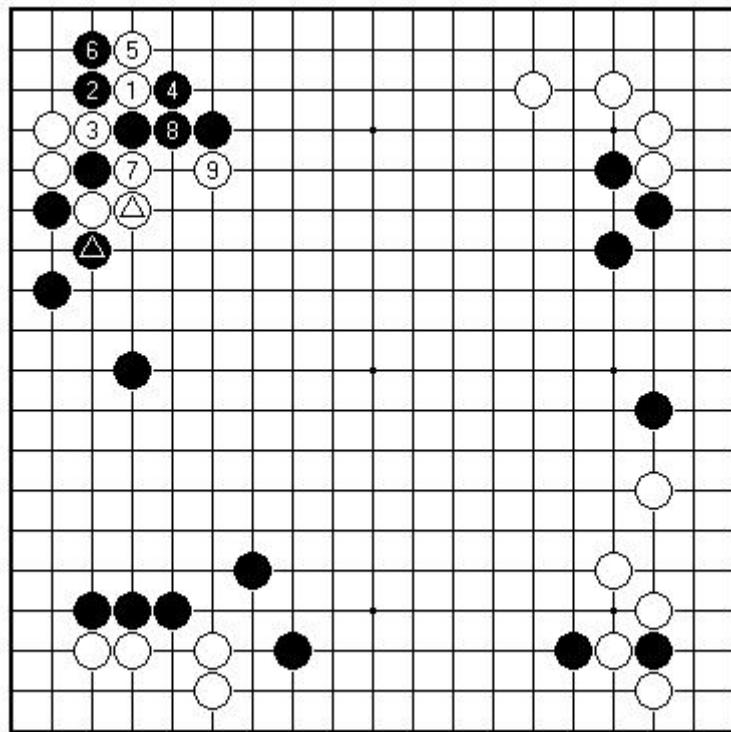
N u tr ng ánh kosumi 1 ,ít nh t anh ta có th t o s ng ch c ch n trong góc . Nh ng en có c h i ánh 6 và ây không ph i là nh ng gì tr ng mong mu n .



Hình 5



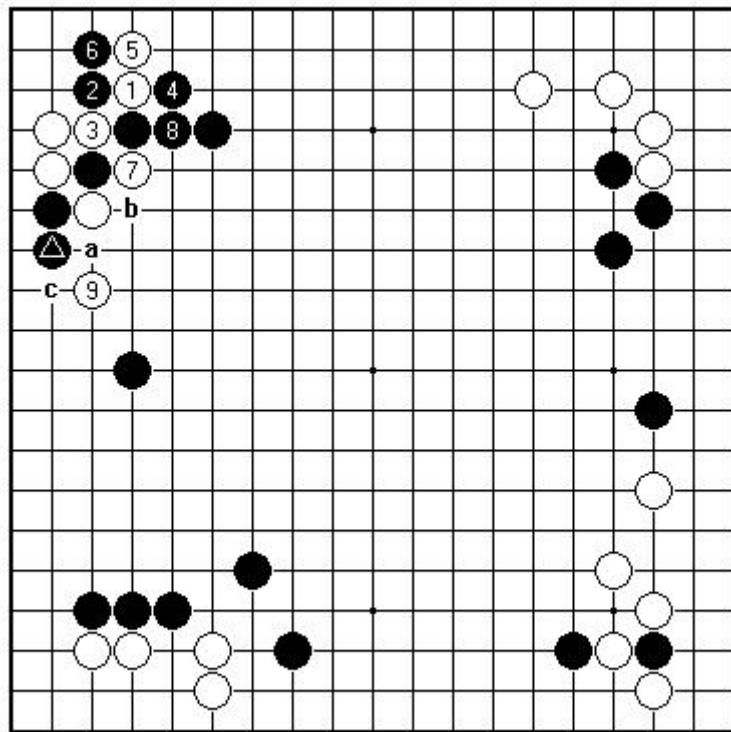
Hình 6



Hình 7

Hình 7 : Takemiya c c .

Đây là trình tự trong ván đấu : trung không có lách náo ngoài tấn công 1, và en hane ngang 2. Đây chính xác là nhúng gì takemiya á tính n khi anh ta ánh atari với quân tam giác. Nước này giúp quân en trú nên nhường hòn và en có thể tung ra m trong n quân vịnh cát số 7.

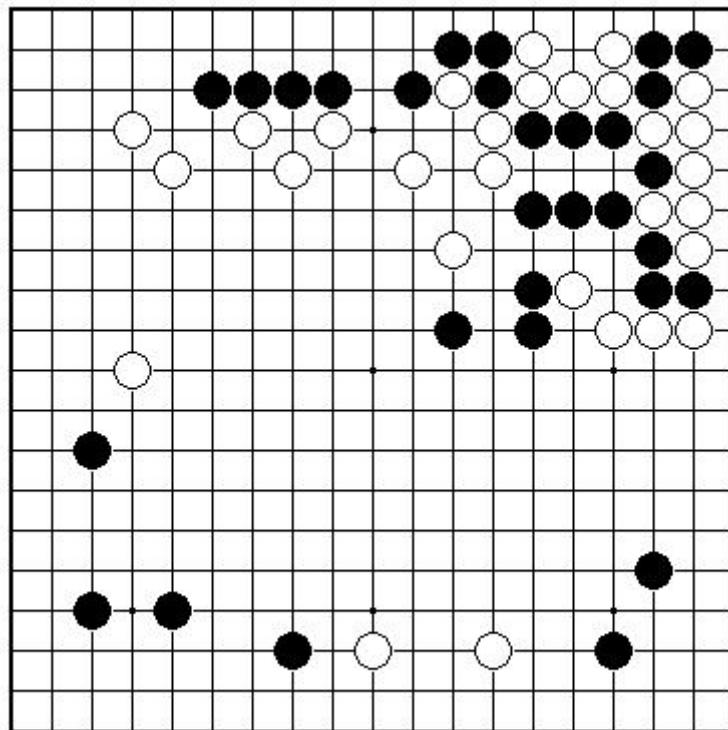


Hình 8

Hình 8 : Hãy so sánh – không th hane ng c tham kh o , hãy quan sát trình t di n bi n v i tr ng 2 trong hình minh h a th 4 . Trong hình c này , trao i gi a 1 và 2 hoàn toàn vô lý vì không có trình t các quân 'a' 'b' 'c' , N c t n công v i tr ng 9 phá tan ám quân tr ng . Trong tr ng h p này hi sinh m t quân không c n ph i bàn cãi

Ch 7 :

Th m dò t o ra Kikashi

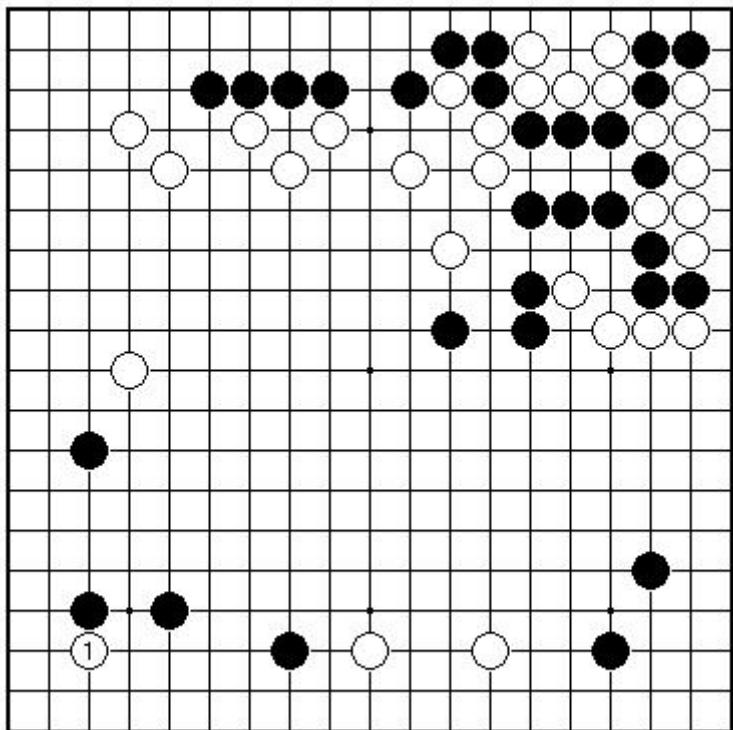


en : Hisajima Kunio
Tr ng : Takagi Shoichi

th c này , moyo c a tr ng góc trên bên trái bàn ā tr thành khu v c t p trung m i s chú ý .

Lúc này v n ch a ph i là lúc thích h p có th bi n moyo này tr thành lanh th – vì th tr c ó tôi ph i th m dò ý nh c a en góc d i bên trái tr c

G i ý : ó là m t n c áp sát hoàn toàn bình th ng .



Hình 1

Hình 1 : Tr ng 1 – Th m dò

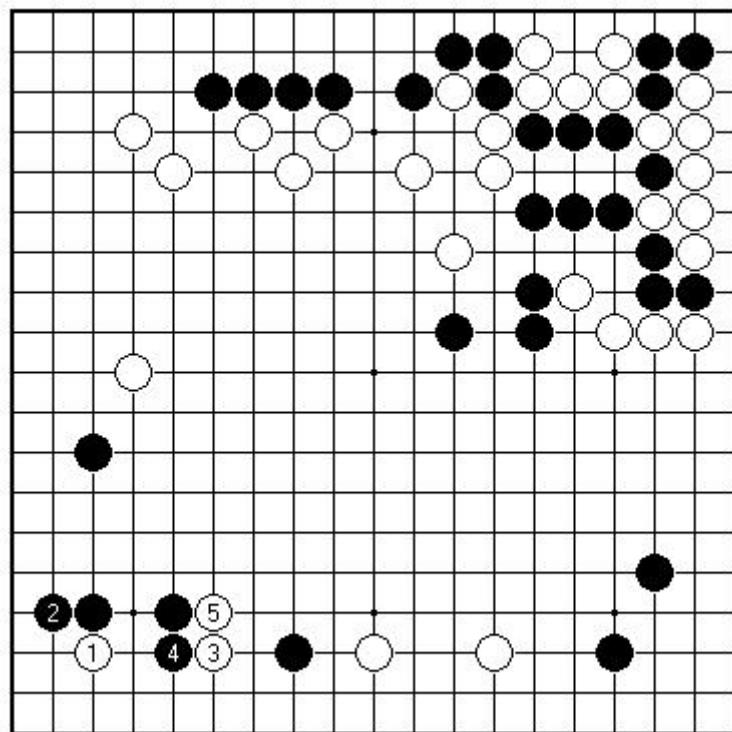
Tr ng 1 là m t n c th m dò ; tôi không có ý nh c phá nh t c a en trong góc . Tôi mu n bi t en mu n ch n ch i theo h ng nào tôi có th quy t nh cách phát tri n th c c a mình . N c c này có quan h r t m t thi t v i moyo góc trên bên trái .

Hình 2 Cách áp tr th 1 – Tr c Ti p

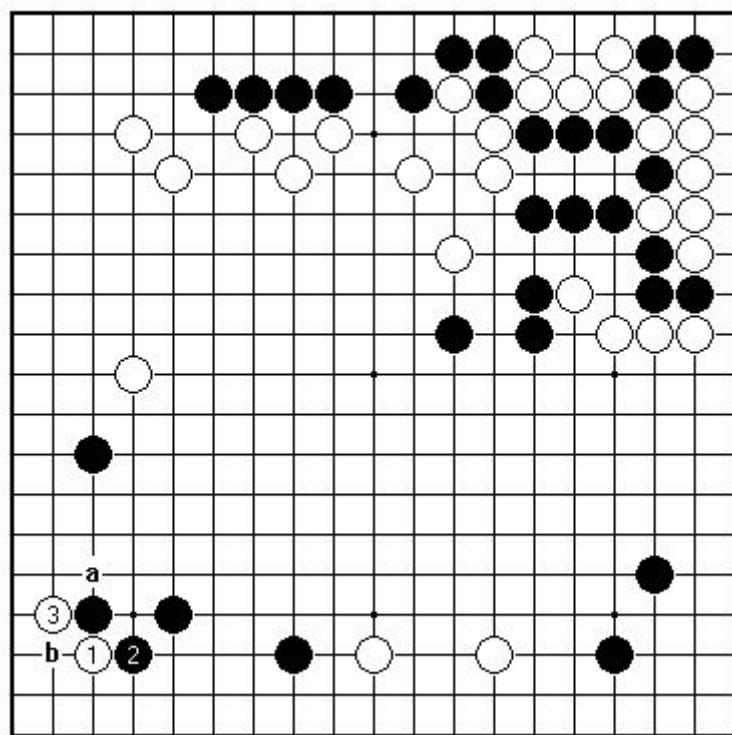
N u en áp l i b ng cách ch c xu ng v i 2 , thì sau ó s có r t nhi u cách áp l i tr c ti p theo sau nó , ví d nh là di n bi n t n c tr ng 3 . K c n u tr ng b m c th c l i nh th , en c ng s ph i ánh thêm m t quân n a b o v góc , Và ây ch c ch n là m t k t qu khong th ch p nh n c cho en .

Hình 3 : Cách áp tr th 2 – Ch n

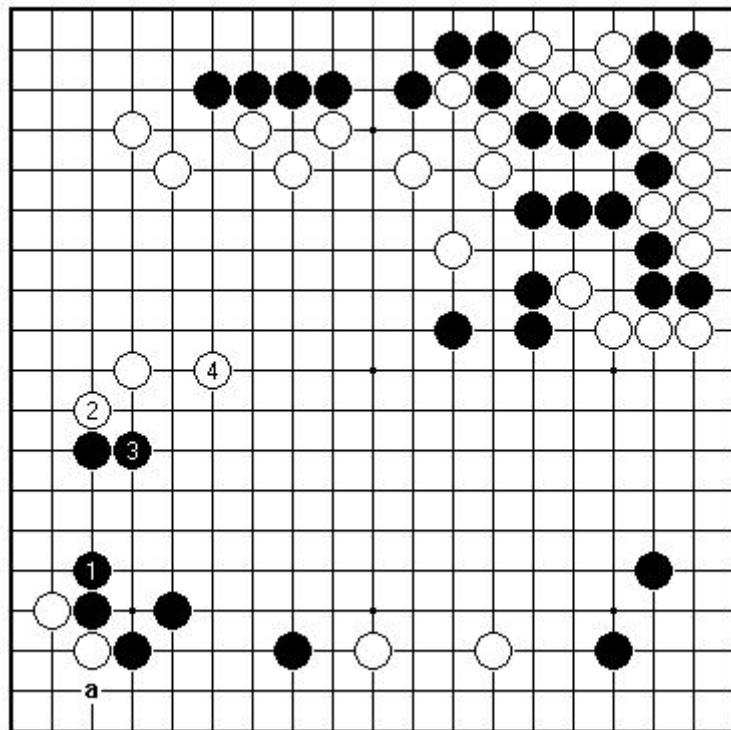
Ch n 2 th ng c s d ng h n . Tr ng sau ó s hane' ti p t c th m dò ý nh c a n . en có hai l a ch n th y r t rõ là 'a' và 'b'



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : cho tr ng có c h i s ng trong góc

N u en kéo dài v i 1 , n c này s l i cho tr ng c h i t o m t nhóm s ng trong góc b ng cách ánh 'a' . Trong tr ng h p này , en s ph i áp l i m t cách c n tr ng , V i tr ng ánh 2 và 4 bao vây l y t c ng ung th a áng .Kh n ng tr ng s ng trong góc s khi n en ph i áp tr v i 3

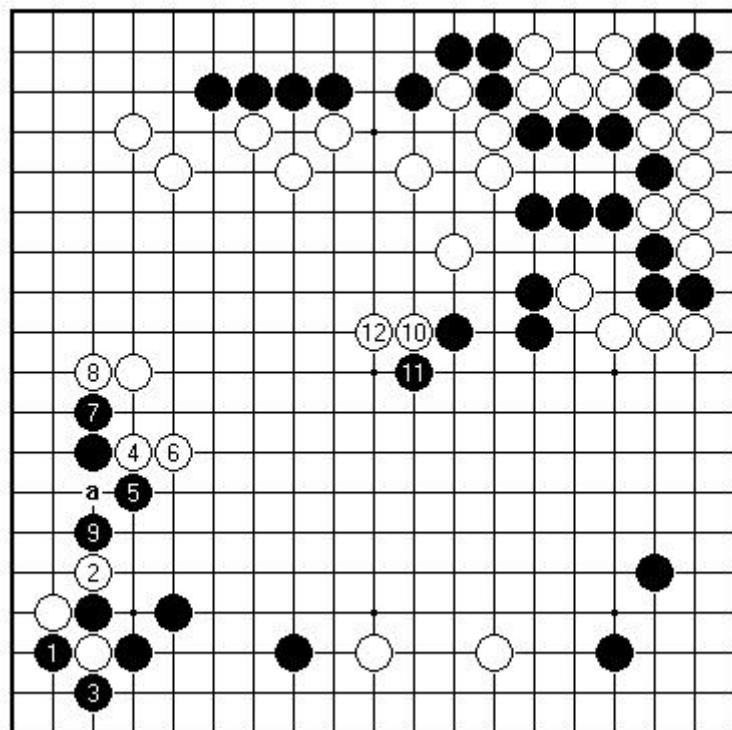
Hình 5 : Chia c t

en th ng s c t 1 b i vì , ê cho tr ng c h i s ng trong góc là quá nhán t v i i th .

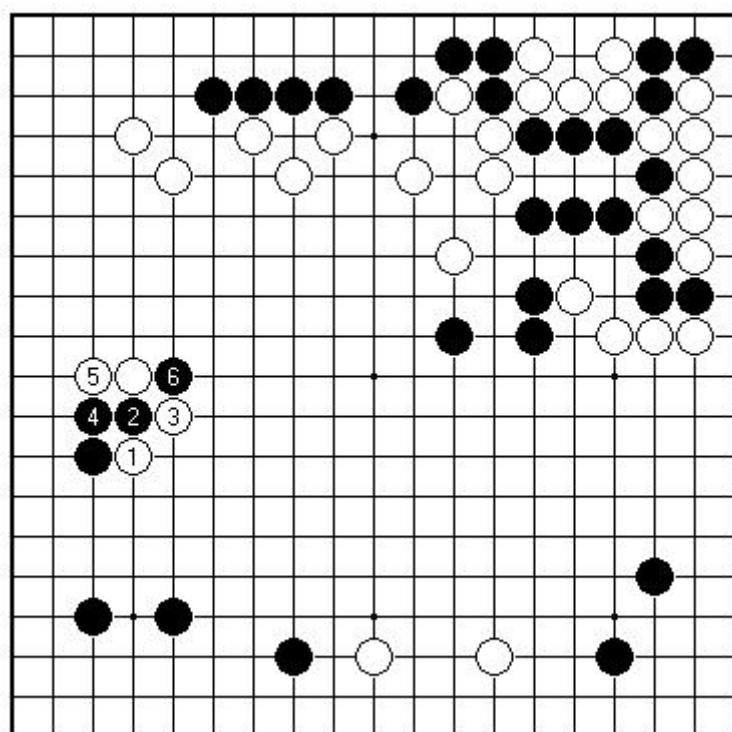
Lúc ó , tr ng ánh kikashi v i 2 sau ó t o hình c theo nh th c tsukenobi theo cách ánh t n c th 4 n n c th 8 . B i vì quân tr ng 2 , tr ng 8 là tiên th . en ph i ánh 9 ng n ch n n c c t 'a' . Qua ây ch c b n ã th y quân do thám m nh n th nào r i ph i không ?

Hình 6 : B qua kikashi trong góc

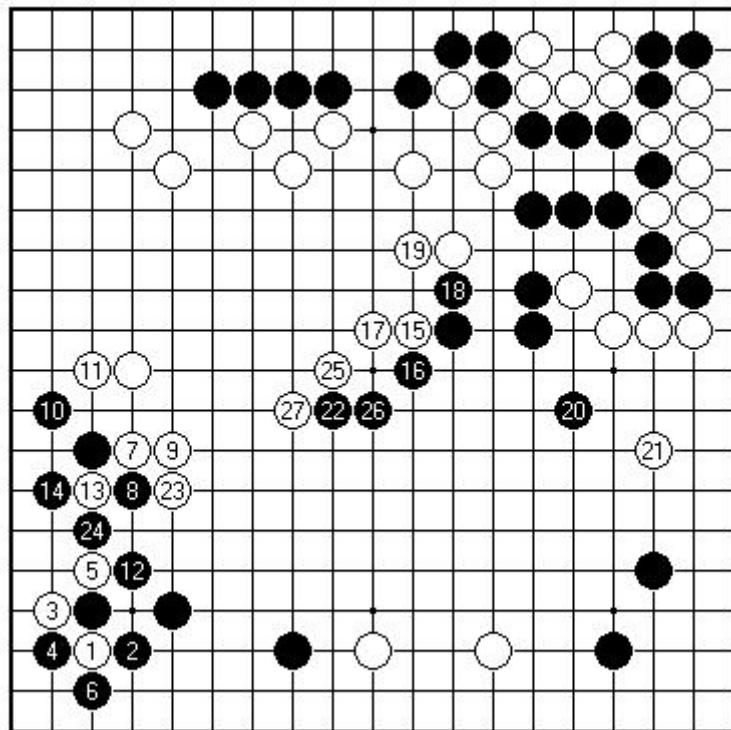
N u tr ng b qua n c do thám trong góc , en s ph n công theo cách ánh t n c th 2 trong hình minh h a . Sau khi en có n c c t 6 , thì ã quá tr cho tr ng x lý trong góc .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : Tình huống diễn ra trong ván cờ

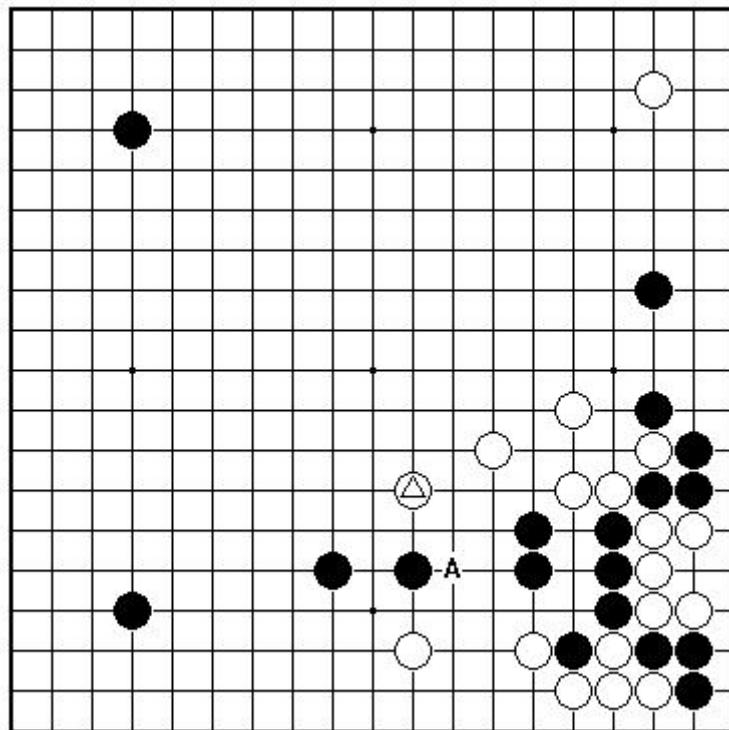
Trong ván cờ, en theo trình tự ánh tsuke-nobi tám cờ số 7 và 9 bằng cách ánh 10. Đây là một cách áp lực rất khéo. Bằng cách có thể tăng thêm các trung bên trên để hỗ trợ.

Tuy nhiên, trong lí thuyết cách ánh kikashi với 23, và bốn cách thay qua trình tự các nước cờ từ số 15. Tôi đã biến moyo của mình thành một trung thành lãnh thổ và ngang chéo.

Ngoài ra, trong trận đấu này sử dụng quân trinh sát này trong các ván cờ tiếp theo, và đây là ví dụ rõ ràng nhất về quân do thám có thể hữu dụng như thế nào.

Ch 8 :

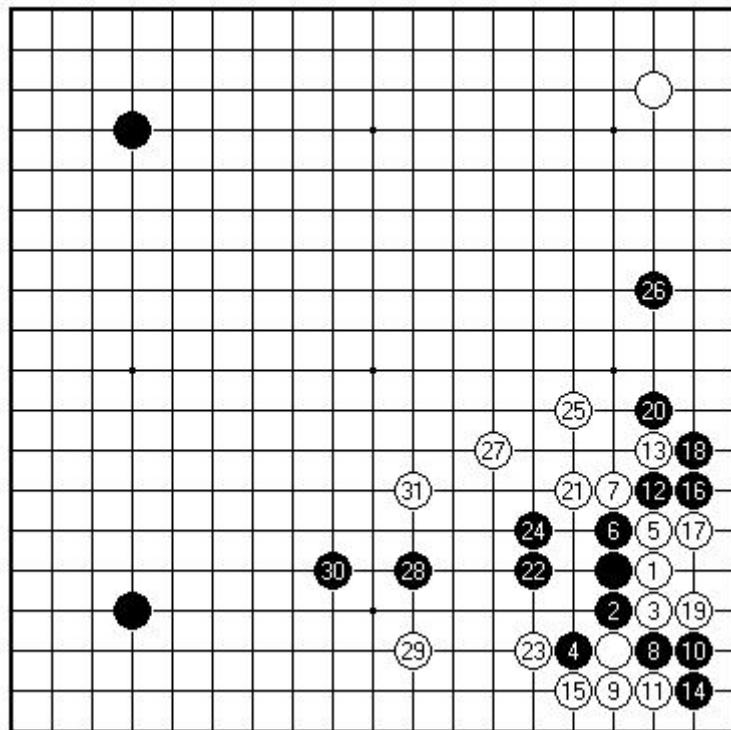
M t s kikashi trong nh th c tuy tl l n.



Tr ng : Takagi Shoichi

Tr ng v a ánh quân tam giác , n u l nó i thì tr ng s có th ánh "A" , vì th en bu c ph i làm i u gì ó vá l i hìn c c a mìn h . B n ngh r ng en s ph i ánh âu ? V à nh m i khi , hay luô n ngh n n c áp l i m nh nh t c a i th .

Th nh th c này khi hoàn thi n có r t nhi u forcing move , chúng ta s ph i nhìn t ng quát chúng



Hình 1.

Hình 1 : Trình t các n c i trong nh th c

Sau khi tr ng ánh 1 trong hình này , en 2 b t u nadare hay c ng g i là nh th c tuy t l , trình t trong hình minh h a này là m u thông th ng . ây không ph i là sách d y nh th c , vì th tôi s kh ng nó nhi u n nh ng n c c b n ó .

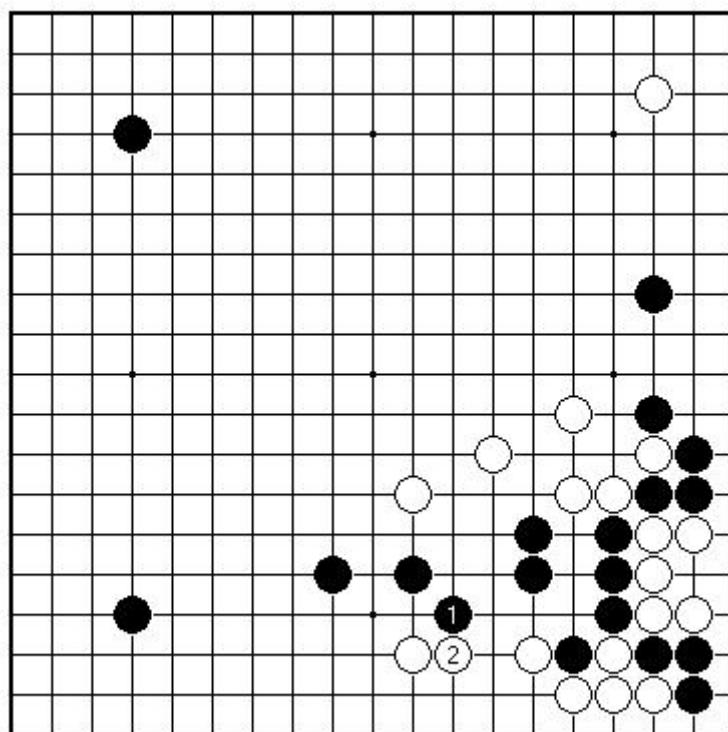
Dù sao thì , 31 là i m r t quan tr ng -- vì th trong các ván c en th ng ánh quân en 30 trong hình trên 31 .

Hình 2 : Tiên th , tuy nhiên ...

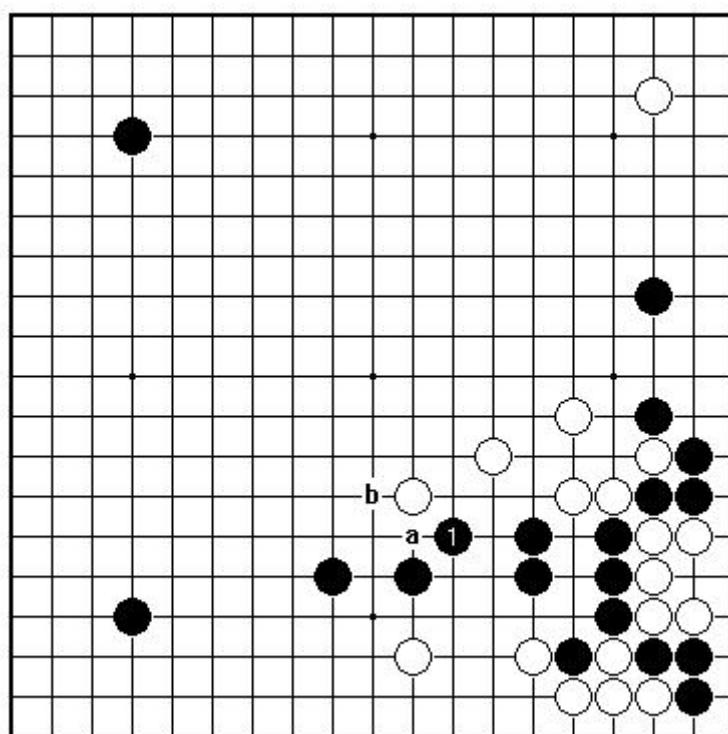
Không hay . N c i chéo v i en 1 là tiên th , tuy nhiên ó c ng là t t c nh ng gì n c này em l i không h n .

Hình 3 : Không hi u qu .

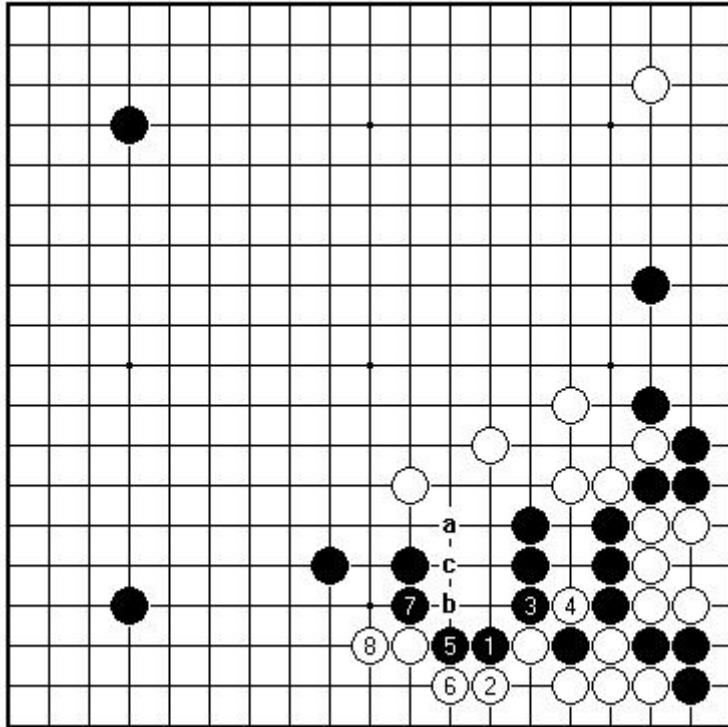
i chéo quân theo h ng khác c ng không hi u qu , ngo i tr vi c giúp c en n i l i . T ng t , trao i gi a 'a' và 'b' giúp cho tr ng tr nênn m nh h n .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Nh ng gì có th ã x y ra

ây không ph i nh ng n c i trong ván c , nh ng b t u v i en 1 có v úng . Trình t n c i t 2 n 7 là cách i th ng th y , y tr ng th p xu ng và en có tiên th .

Hãy ý là n c tr ng peep 'a' không có ngh a en có tiên th rõ ràng : en có th l nó i và áp l i tr ng 'b' v i 'c' . Chính vì th mà tôi có k ho ch khác cho tr ng 2

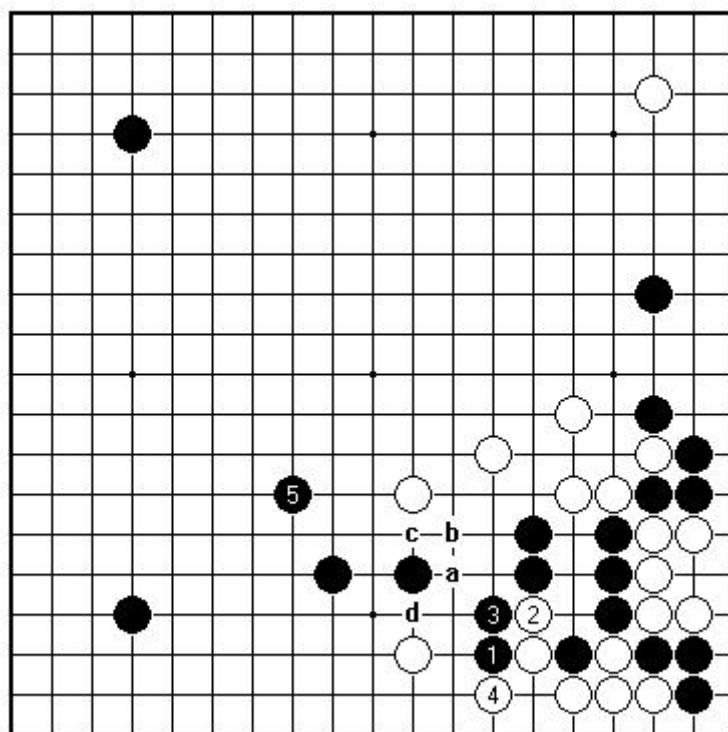
Hình 5 : K t qu ngang b ng

Tôi mu n t n công th t m nh v i 2 . nh ng có v nh en s không có s l a ch n nào khác ngoài vi c ph i theo trình t i quân nh th này . Sau quân th 5 , n u tr ng ánh 'a' , trình t n c i n 'd' s cho en tr n thoát .

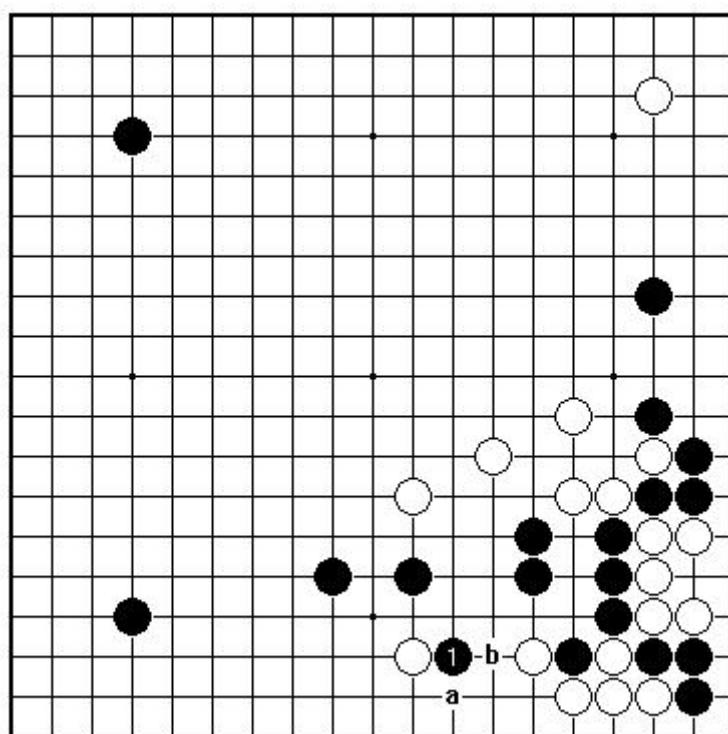
Dù sao thì n c ti p c n chéo c a en c ng là n c i duy nh t .

Hình 6 : Ván c

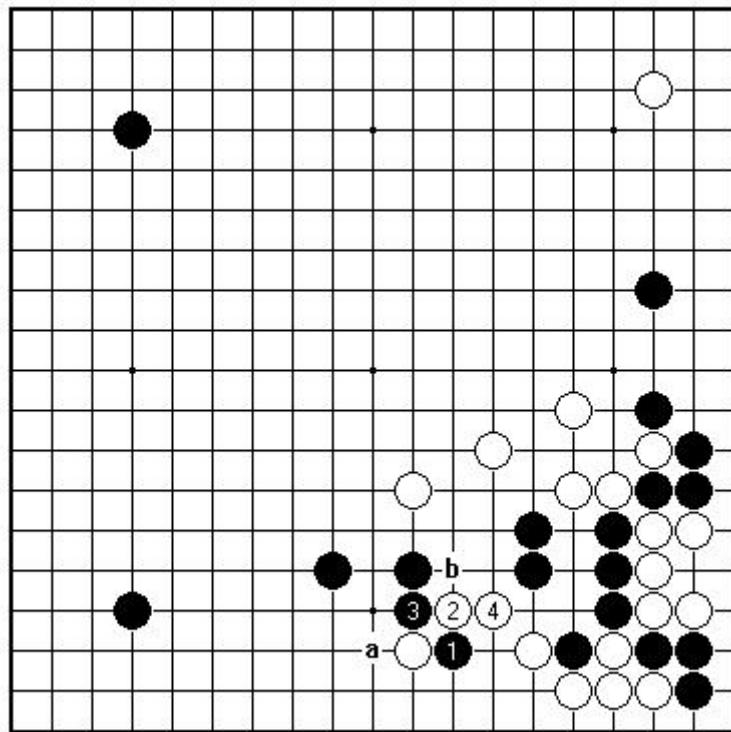
Có th sakata ã không thích m u c bên trên . Ông ta mu n áp sát v i 1 ây ; n u bây gi tr ng 'a' , en ánh 'b' , và chúng ta l i quay l i hình 4 , nh ng tr ng ph i ph n công .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : R c r i cho en

B lén quân en , v i tr ng 2 trong hình c này là m t n c i hi u qu . N u en c t 3 , tr ng rút quân l i v i 4 . Gi ây ,Quân en b m c k t – en r t mu n atari 'a' nh ng n u ta làm nh th tr ng s ngay l p t c y lên 'b' và nu t g n 6 quân en

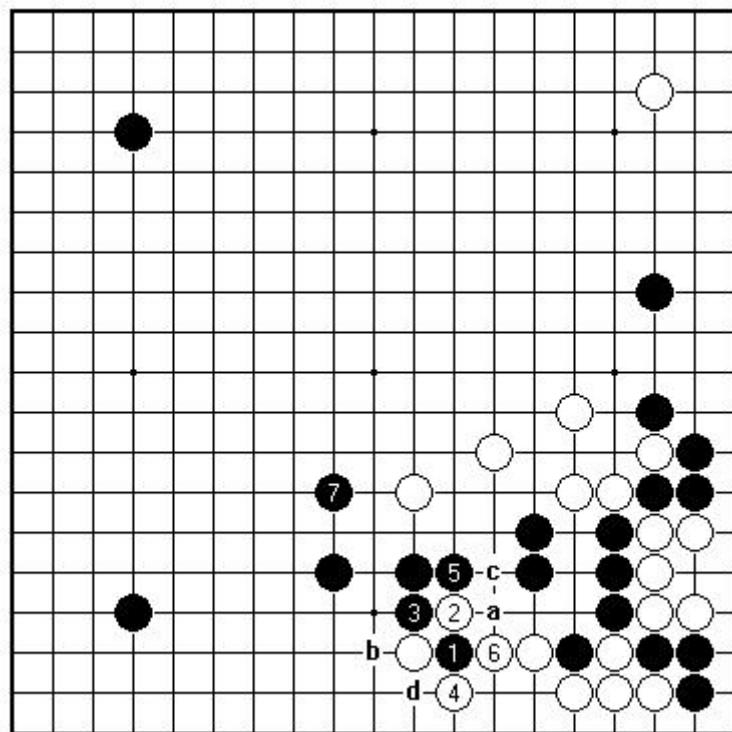
Hình 8 : Tr ng th t b i

Tr ng quá nhu nh c n u i quân nh th này – b t quân v i 4 qu b ng , cho en ánh atari 5 , và gi tiên th i l i n c th 7 .

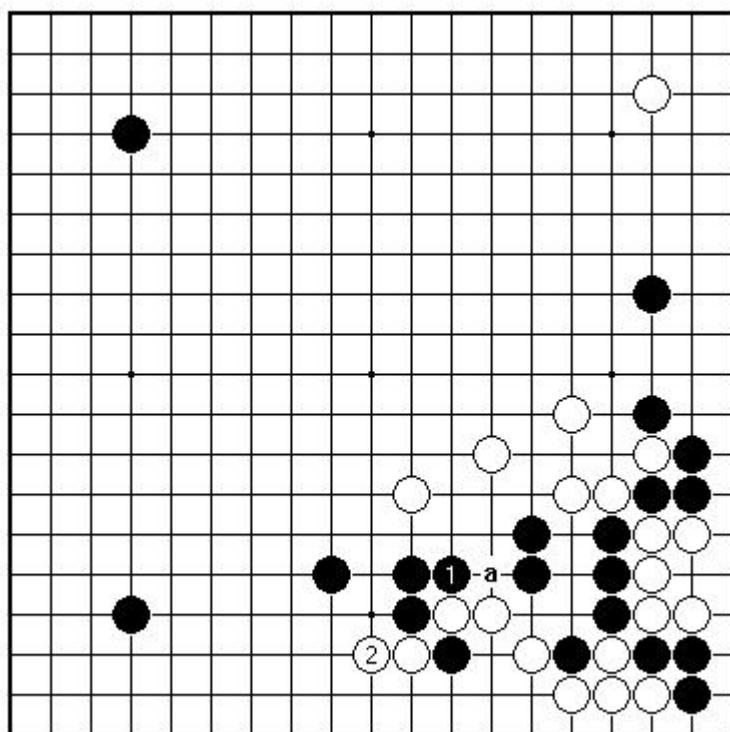
N u tr ng rút quân v i '6' i m 'a' , en ánh atari 'b' và k c n u tr ng y ra v i 'c' , en b t quân 'd' v i tiên th ,t ng ph n v i th c trong hình 7 . N u tr ng áp l i en 'b' 'd' , anh ta s b ép ch y vòng quanh không th c ng l i c

Hình 9 Tr ng thành công

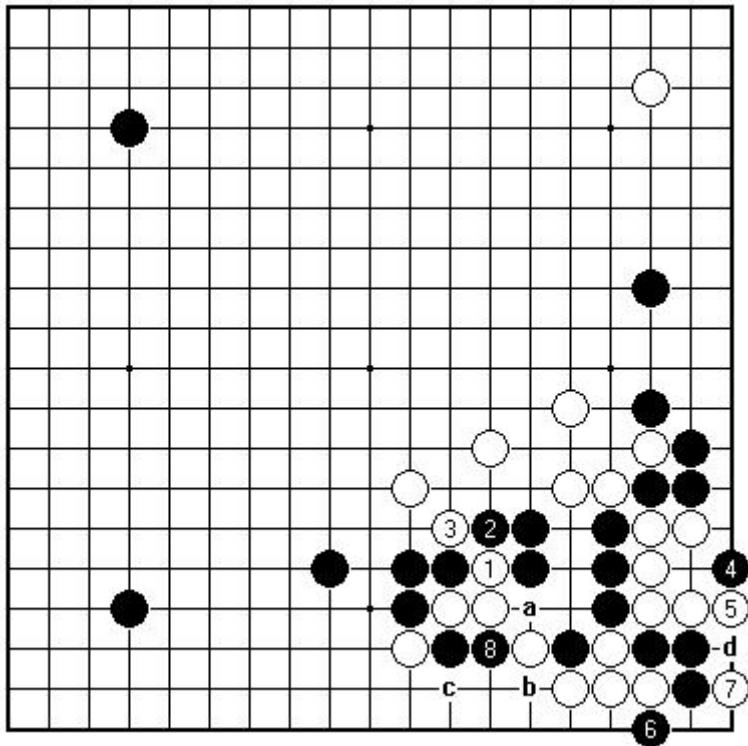
V i en 1 và tr ng 2 . Tr ng ā tìm ra cách i cho mình . C nh th và en ánh quân th 3 ch khác , nh ng chuy n g i s x y ra n u tr ng y ra 'a' ?



Hình 8



Hình 9



Hình 10.

Hình 10 : y ra và c t

Vì tr ng ā y ra và c t v i 1 và 3 . en ph i ngay l p t c ánh forcing move v i 4 và 6 trong góc , sau n c en 8 quân tr ng hoàn toàn b tiêu di t ; không c n thi t ph i ghi h t t t c trình t ti p theo sau các n c 'a' và 'b' . N u tr ng th 'c' , en ánh 'd' và b t 6 quân tr ng

Nói cách khác , n c y ra và c t không có tác d ng .

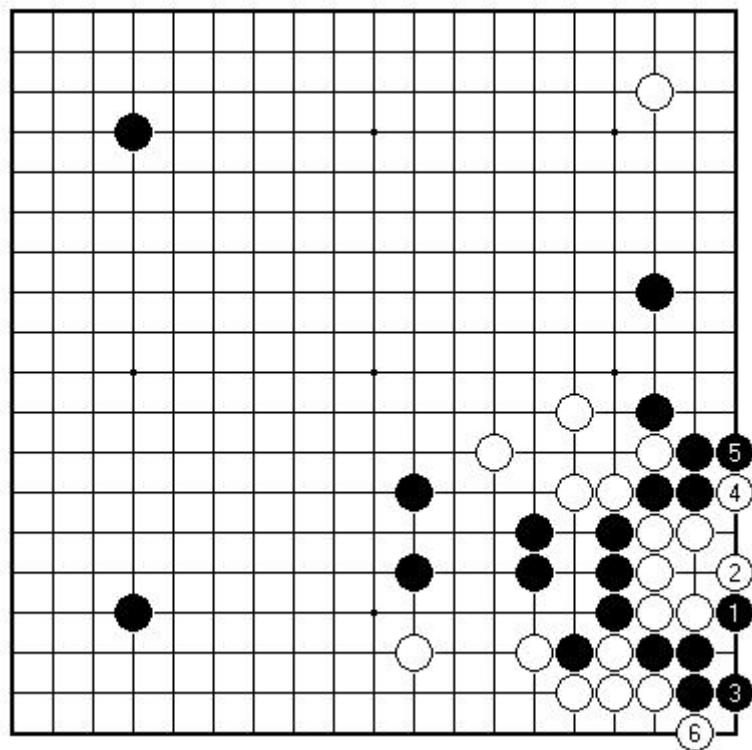
Hình 11 : Thêm forcing move

Sau khi k t thúc nh th c tuy t l l n . Ba quân trong góc ā b b t , nh ng ch v a . ây và trong hình ti p theo s cho th y r t nhi u cách t n d ng ti m l c t ba quân n ó .

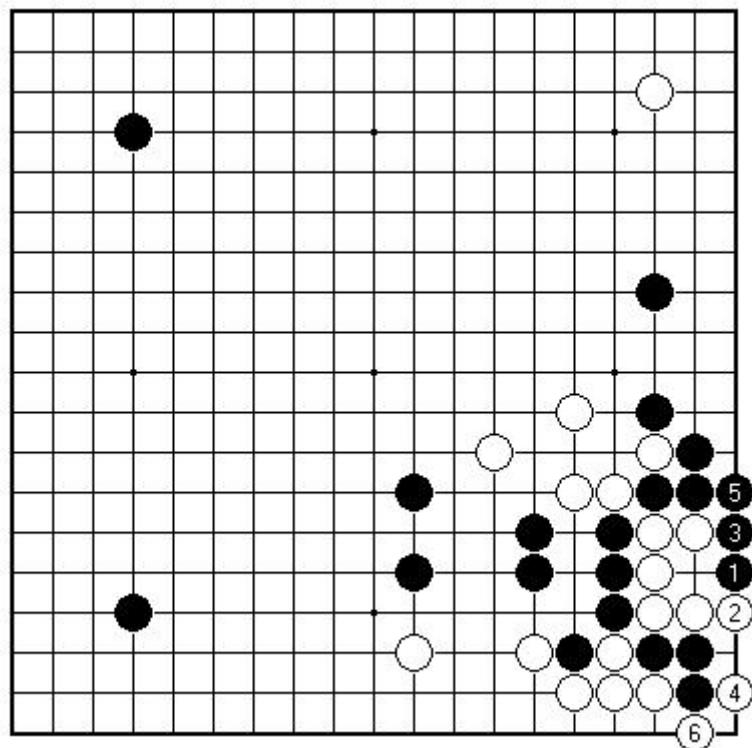
Trình t n c i t 1 và 3 t o ra song ki p . en không th th ng ây nh ng có ngu n d tr d a c p vô t n n u có Ko âu trên bàn .

Hình 12 . T o thêm forcing move

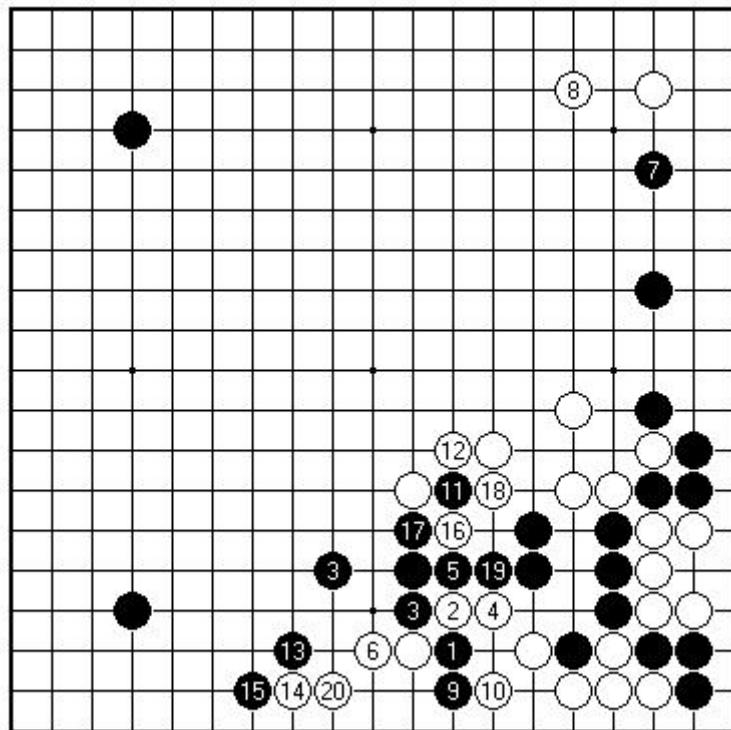
N u en không c n ngu n d tr Ko b t t n , thì trình t n c i trong hình này là m t cách khác nâng cao h n v i hình 11 . ý là tr ng không th áp l i en 3 b ng cách ch c vào '5' , cách này c ng hi u qu n u nh en mu n có m t biên .



Hình 11



Hình 12



Hình 13

Hình 13 : Tí p t c v i ván c .

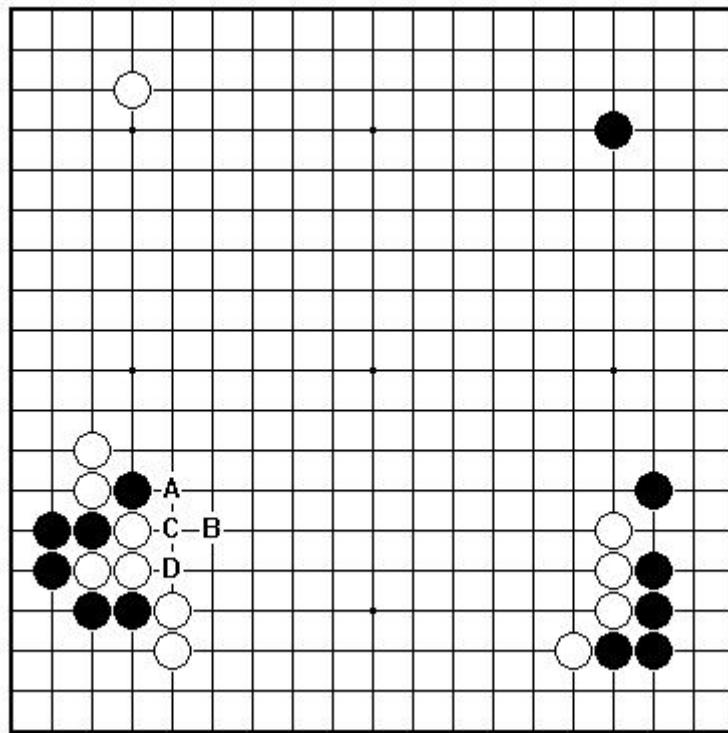
Trong ván c , en trao i 7 v i 8 , sau ó nh t tr ng biên d i

R t rõ ràng th y t i sao en 11 l i c n thi t áp l i n c tr ng 10 , b ng cách so sánh v i hình 10 .

Trong trình t n c i n 20 , en ā phong n c quân tr ng vào bên trong nh ng v n ch a hài lòng , và tr ng ā tr n ên dày h n và có ponnuki v i tr ng 18 ; tác d ng c a quân 2 và 4 bây gi ā phát huy c hi u qu c a chúng . Có v nh , n u en ánh 1 trong hình 5 s t t h n .

Trình t n c i trong hình 10 , 11 và 12 cho th y nh ng cách khai thác aji c a nh ng quân ā ch t trong góc . Có th s d ng úng nh ng aji này tùy vào tình hu ng thích h p chính là i m quy t nh trong nh th c này .

Ch 9
Gi I i....

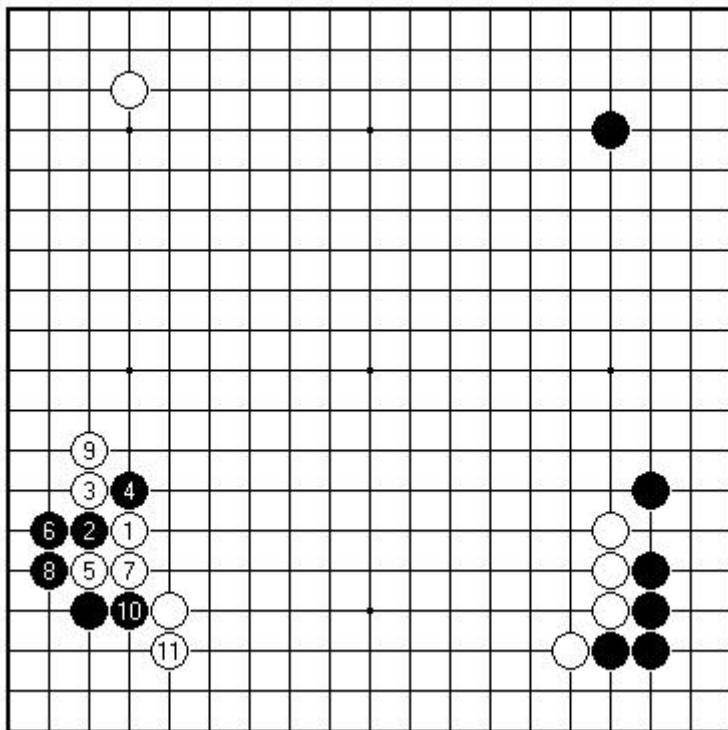


en: Fujisawa shuko
Tr ng: Jonda kunihsa

Nh ng quân tr ng góc d i bên trái là nh ng quân c t – vì th tr ng tuy t i không th b .

en có khá nhi u n c forcing v i chúng : ví d nh 'a' bu c tr ng ánh 'b' , 'b' bu c tr ng ánh 'a' , 'c' bu c tr ng ánh 'd' và 'd' bu c tr ng ánh 'c' . Hai n c cu i có th h i th a , nh ng t t c chúng u là forcing move . Tr c khi s ng trong góc , h āy ngh xem en nēn làm gì v i quân en l loi bên ngoài .

Anh ta có nēn b t u v i nh ng n c forcing ? Hay là ...



Hình 1 : Chu n b
ây là trình t n c i d n n th c này

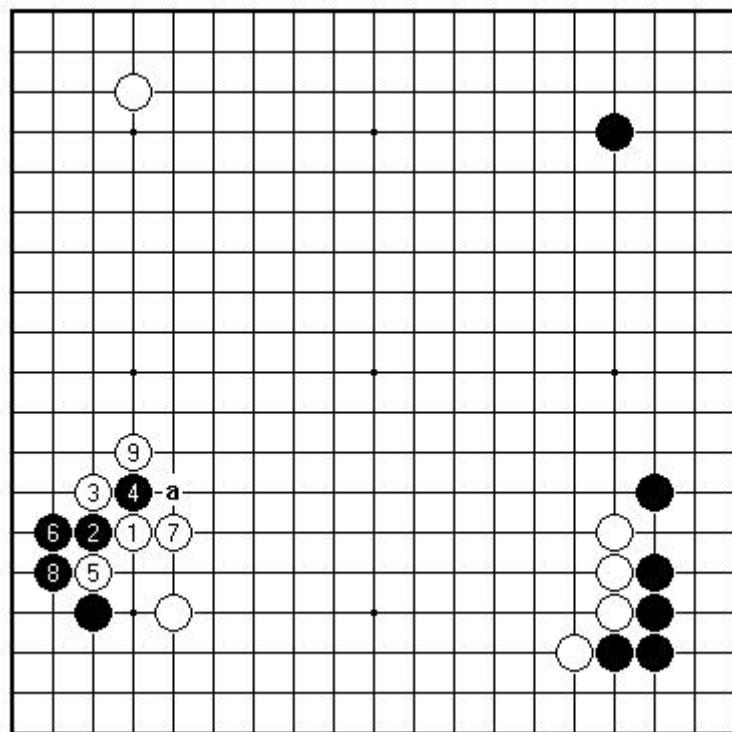
T t nhiên là en 2 có th thay b ng i m tr ng 11 .. nh ng n c áp sát 2 ây c ng có th ch p nh n c trong tr ng h p chinh quân có l i cho en . Trong ván u , có n c phá chinh quân góc trên bên ph i , vì th trình t các n c i n tr ng 11 c ng là m t nh th c

Hình 2 : Chinh quân

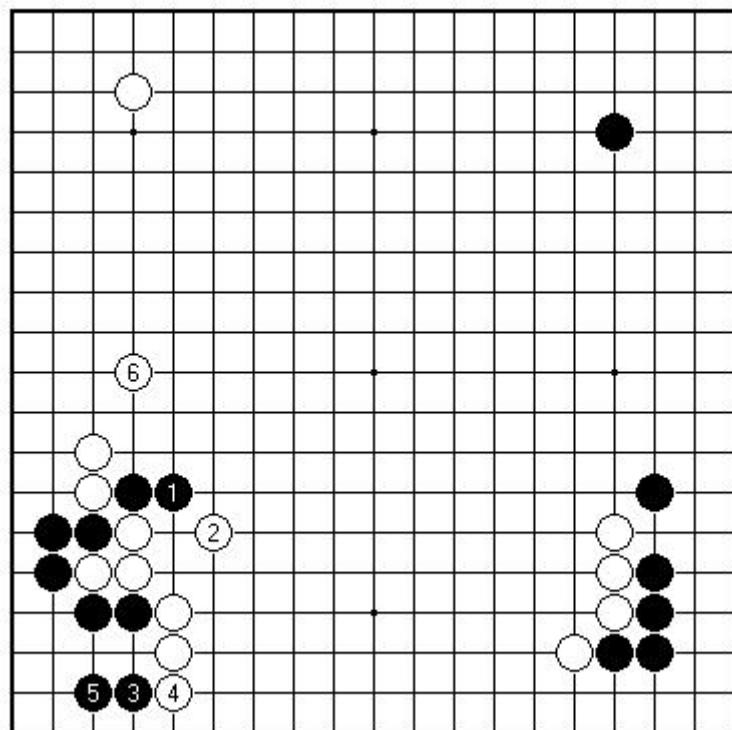
Sau trình t n c i ây , n u chinh quân t 9 hi u qu , v y thì , n u en không th ch y 'a' , th c này c cho là t t cho tr ng . ó là lý do t i sao en l i tránh i th này trong ván u

Hình 3 : Forcing tr c ti p

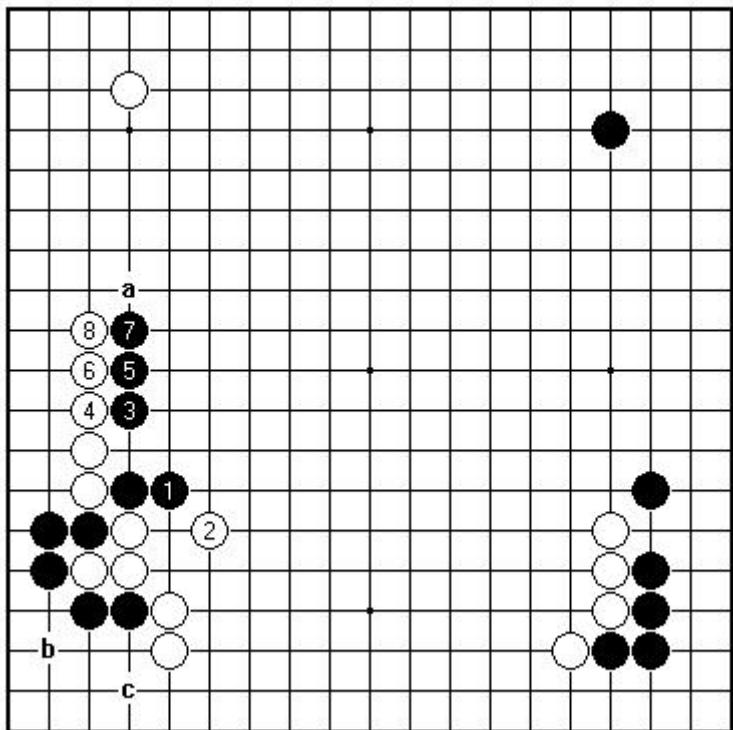
N c en 1 ây là m t forcing tr c ti p , và sau ó en s ng v i 3 và 5 . nh ng tr ng có c h i ánh 6 , vì th ây không ph i là m t k t qu th c s t t cho en



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Không hòn gi

ng ý là trong hình trắc kinh quật là không thể p nh n c, v y hãy cùng quan sát xa hòn thêm m t chút. Nếu en ép trang xu ng biên theo trình tự quân tinh cẩn 3 – trang s ch ng tr b ng cách bò dọc theo vị 4, 6 và 8. Bây giờ en muôn ti p t c ánh 'a' nh ng trang s ngay lập tức ánh 'b' và bờ t quân trong góc. Nếu en s ng trong góc vị 'c' thì trang s bờ 'a', đây là một nước hane rất mạnh. Nước hane này và s ng trong góc là miai, kinh quật này còn tạo nên cho en so với hình 3

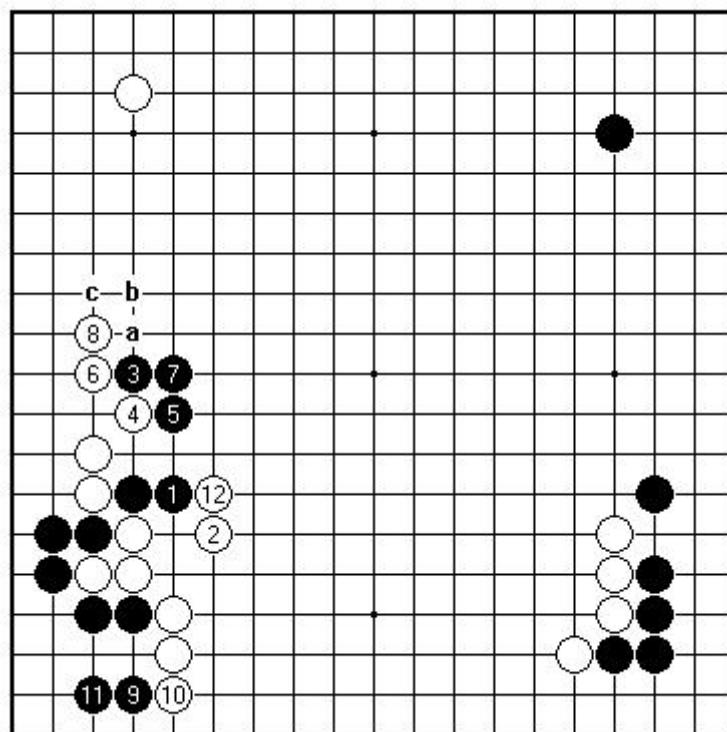
Hình 5 : six of one, half a dozen of the other.*

Vậy nước bao vây vị en 3 thì nhỉ th nào? Trang không có cách nào khác ngoài cách ánh theo trình tự tinh cẩn 8; en sau đó s ng trong góc, tuy nhiên nước trang 12 khi en rì vào tình huống cек tinh, có hình cát bát tan nát. Chuyển giao s x y ra nhanh ánh 7 'a' thay vào đó? Vậy, trang ánh 8, en 'b' trang 'c', và chúng ta vẫn có tình huống miai tinh nh trong hình 4.

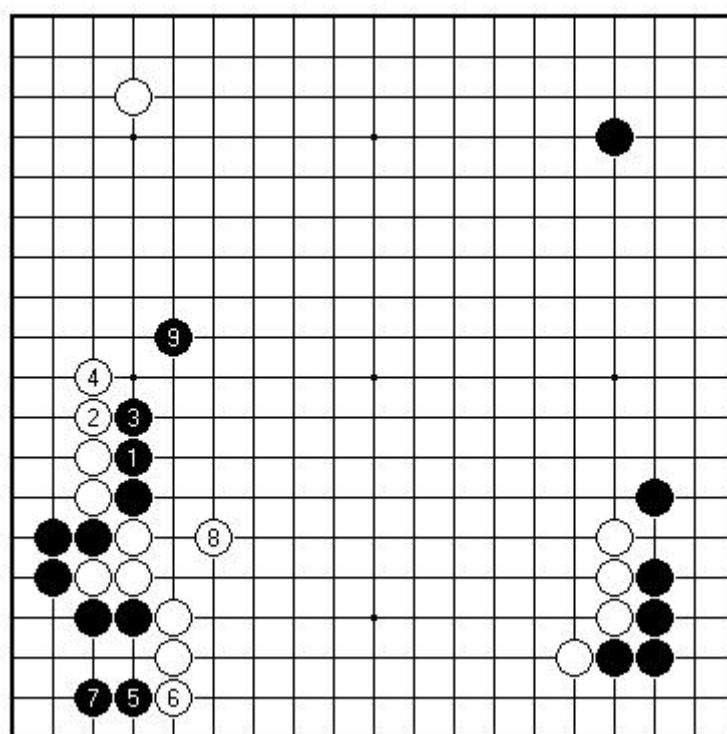
(note: đây là một câu ngữ ngôn, ý nói rằng có những việc ta tin tưởng là 2 chuyện khác nhau nhưng thường cùng là một ý nghĩa, kinh quật – giờ ng nhau về nội dung)

Hình 6 : M t ván c a Shuko

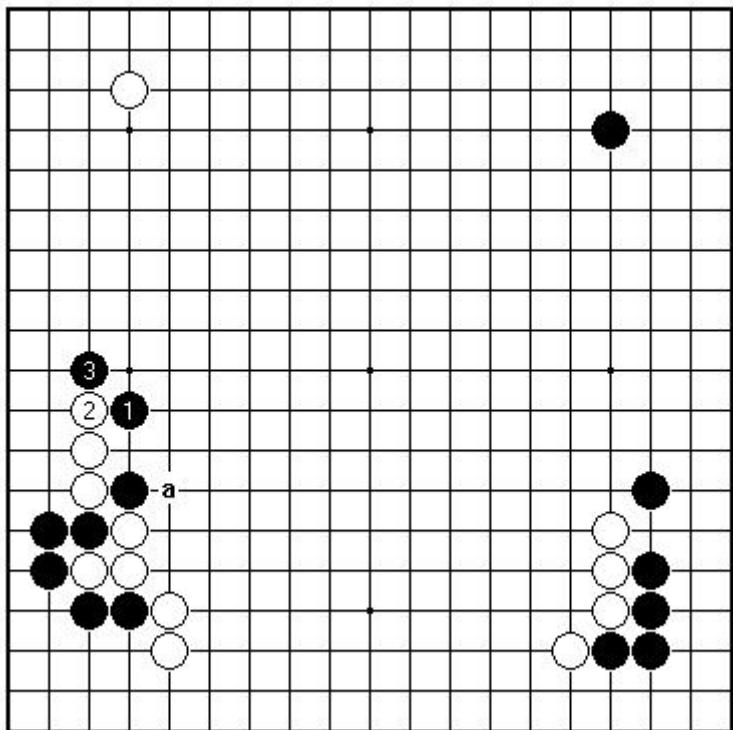
Shuko là ánh trình t các n c i nh th này , b t u b ng cách y 1 , và k t qu cu i cùng v n ch a hoàn toàn c th a mǎn



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : dàn hàn kikashi

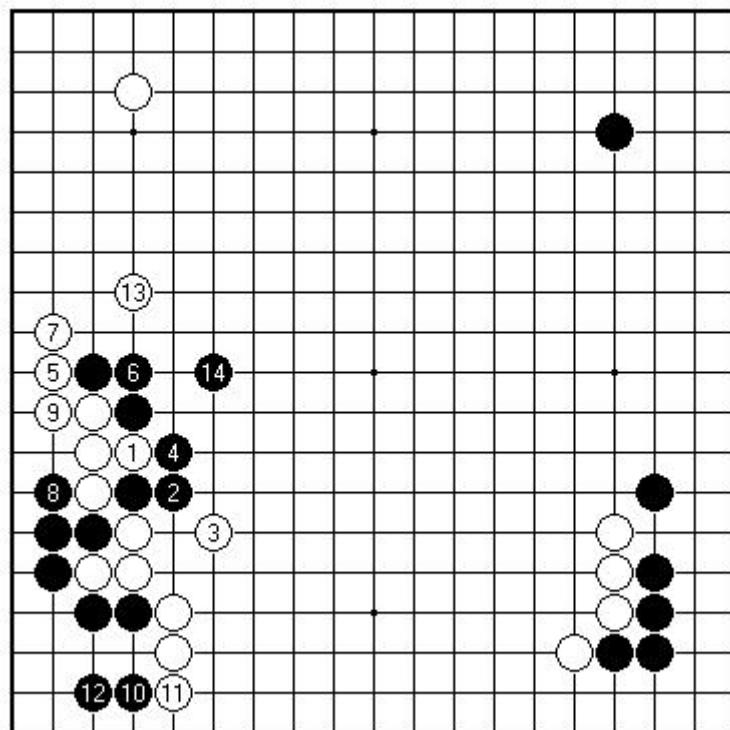
Tôi ngh n c en 1 , b i ham mu n ánh forcing move là t t nh t . en sau ó s áp tr l i 2 v i 3 : và không ánh i m 'a' ch khi th c s c n thi t .

Hình 8 : Tr ng b ép th p xu ng

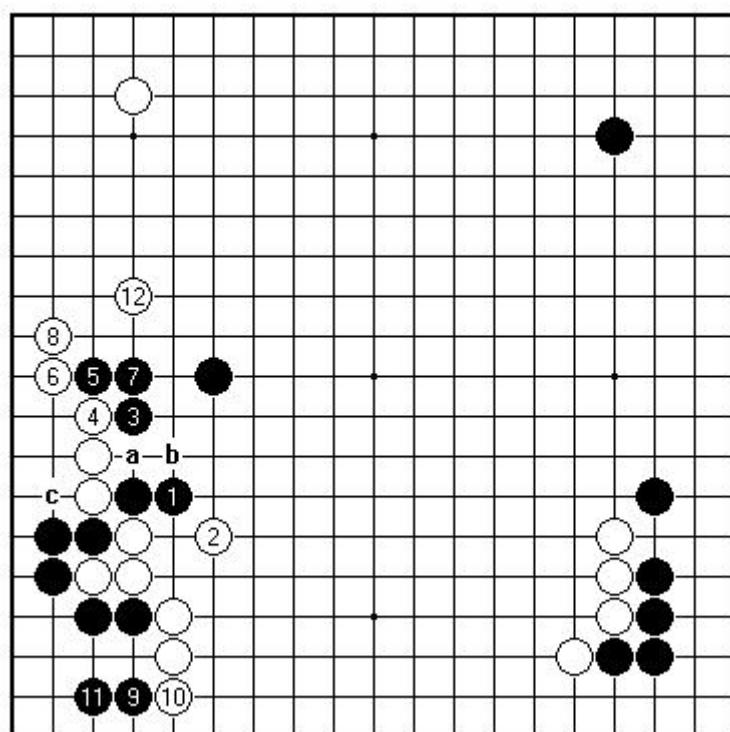
Ti p theo ó , trình t n c i nn c en 14 en s ng trong góc và ép tr ng xu ng th c r t th p . ây là k t qu r t tuy t v i cho en

Hình 9 : so sánh

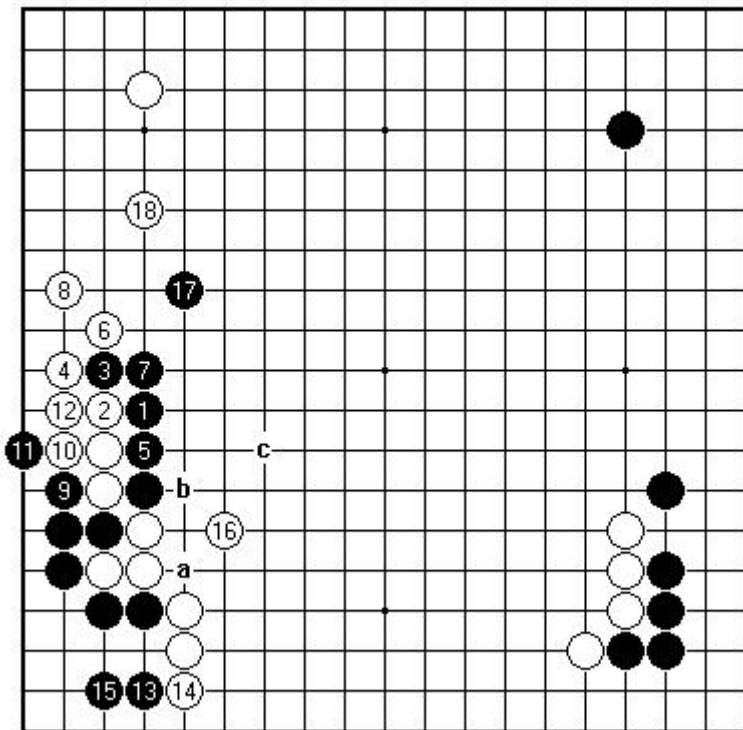
Hãy cùng phân tích th c khác n u en ánh kikashi 1 tr c u tiên , trao i gi a 'a' v i 'b' giúp en c ng c không còn n a . Và c ng có nghĩa là quân tr ng có thêm 1 khí , vì th en 'c' không còn tiên th n a . N c 'c' có th hàng th 2 nh ng nó có giá tr r t l n c v t và hình m t c a tr ng .



Hình 8.



Hình 9.



Hình 10,

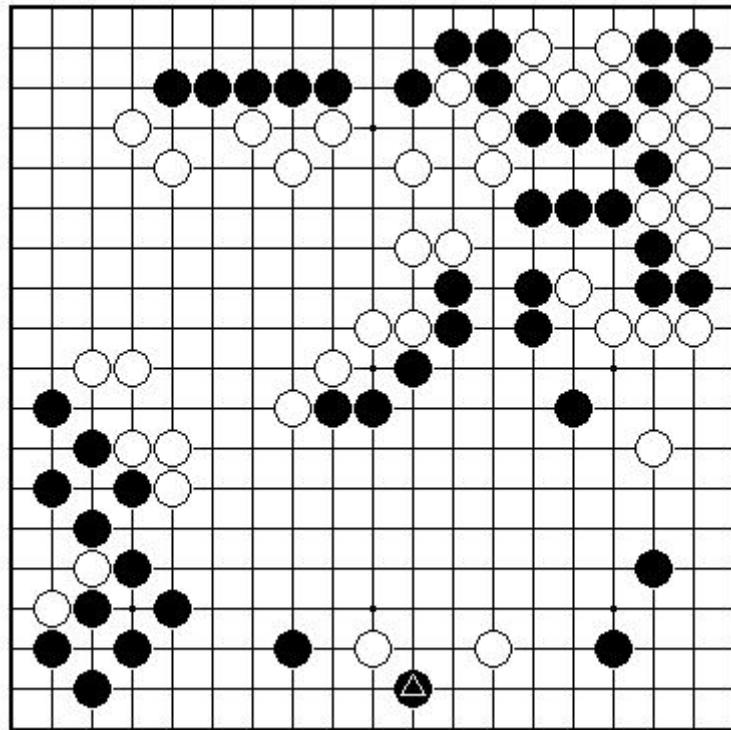
Hình 10 : M t k t qu tuy t v i kh ác cho en
 ây là m t cách khác tr ng có th i , tr ánh n c trao i
 chúng ta ā nói trong h ình 9 b ng cách ánh hane d i 4 . N c
 này en có th k p ch t l i tr ng v i 5 . Sau ó , en mu n i
 kikashi 16 bu c tr ng ph i n i 'a' tr thành h ình c x u .

Nh ng n c th 15 , en ánh 16 s giúp tr ng tr a l i
 b ng cách b t u v i 'b' . en có th b ng l òng v i vi c s ng
 trong gócv i n c 15 r i sau ó l y h ình c t t v i 17

i m này , n c th 17 , c ng là i m mà tr ng r t mong
 mu n có c nh ng thay i gi a 16 và 17 kh òng ph i là y hay
 cho tr ng – n u tr ng ánh nh th , thì ngay l p t c en s ánh
 kikashi 16 và bu c tr ng ph i n i 'a' , sau ó nh y ra v i 'c' .

ây là k t qu tuy t v i cho en , trong khi h ình c c a tr ng
 kh òng th ch p nh n c .

Ch 10
Sabaki – t o s ng

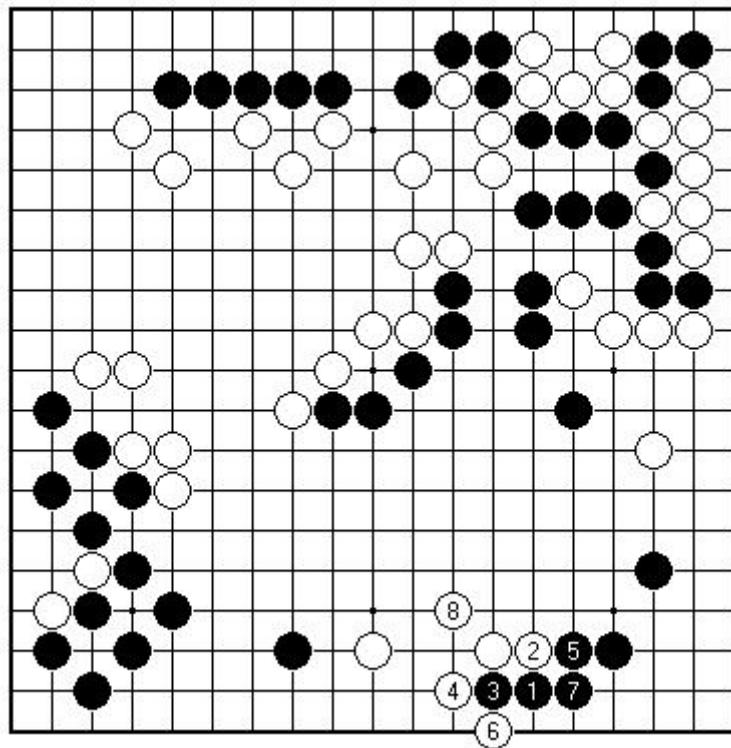


tr ng i tr c

en : Hisajima Kunio
Tr ng : Takagi Shoichi

Quân tam giác th nh tho ng là cách r t hi u qu t n công : nó phá i c n c a c a hai quân tr ng , và t t nhiên m t khi nh m t i n c này en ph i có n c m iai n i v bên trái ho c bên ph i . ây là m t v n r c r i trong vi c t o s ng .

Tr ng có th giúp c ng c hình c m t cách nh nhàng nh th nào ? (make light resilient shape) -- và bình th ng các cách áp l i n c này trông không t t cho l m .



Hình 1

Hình 1 : Có th có n c t n công t th n ?

Th c t , n c công trong ván c có v h i m o hi m . Trình t các n c trong hình minh h a này , b t u b ng n c th c d c v i 1 . là m t n c công ch c ch n , và m c dù sau ó ên n c th 8 tr ng có m t chút t th , nh ng ây l i c coi là m t k t qu ngang b ng

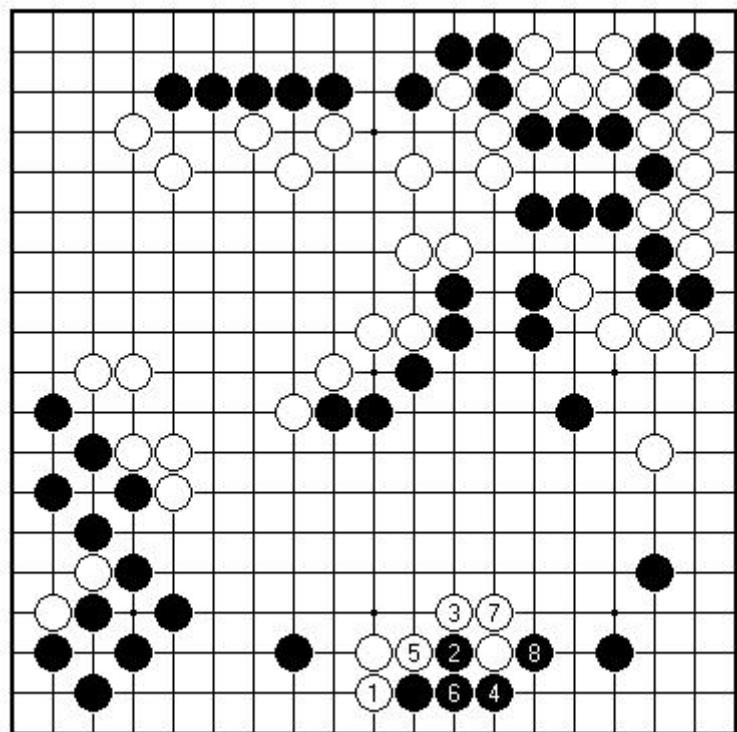
Hình 2 : N c áp tr hi n nhiên

N c 1 này là m t n c r t hi n nhiên ,ng n không cho en n i l i bên trái .Và nó c ng là n c t nh t ; en n i v bên ph i , và c tr ng không có hình t o m t . Quân c tr ng có th b t n công r t d n d p , và t mà en có c góc d i bên ph i c ng l n .

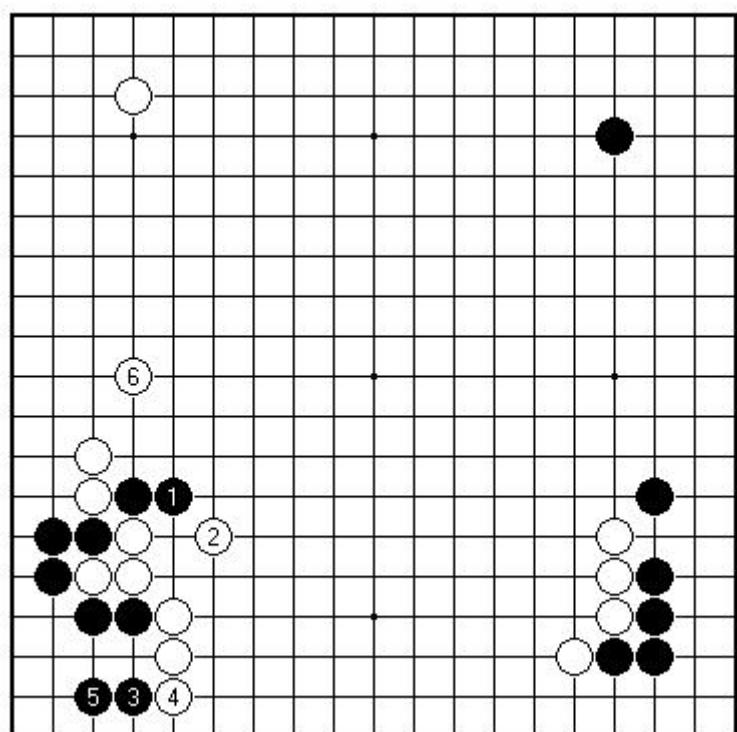
Hình 3 : Ng n cách n i kh ác .

Vì en d a mai n i c hai ph á , n u tr ng có th ng n l i m t trong s ch úng v i ti ên th thì ó là m t n c forcing hi u qu .

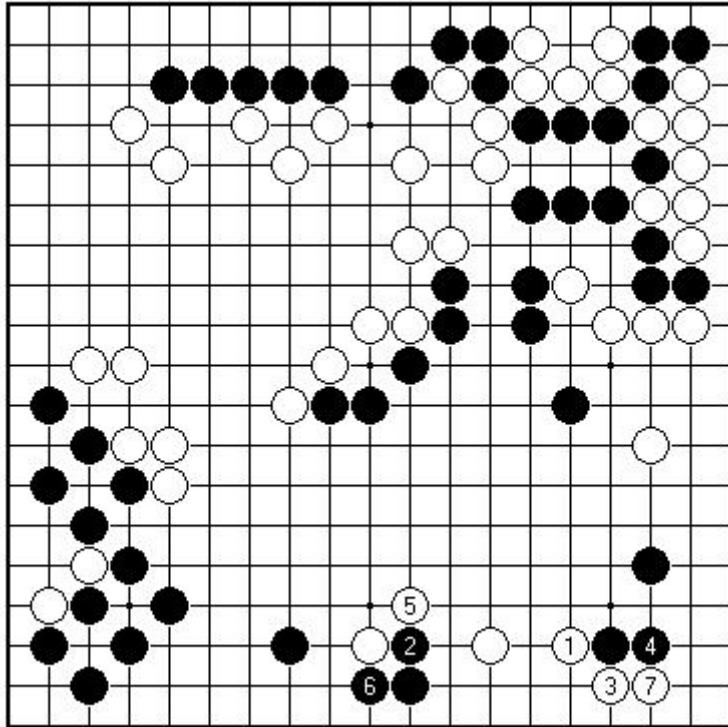
ây n c 1 là m t n c tesuji r t th óng d ng ng n en n i quân; n u en áp tr v i 2 , tr ng ánh 3 là m t n c r t hoàn h o nh t quân en vào trong .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Trao i có l i

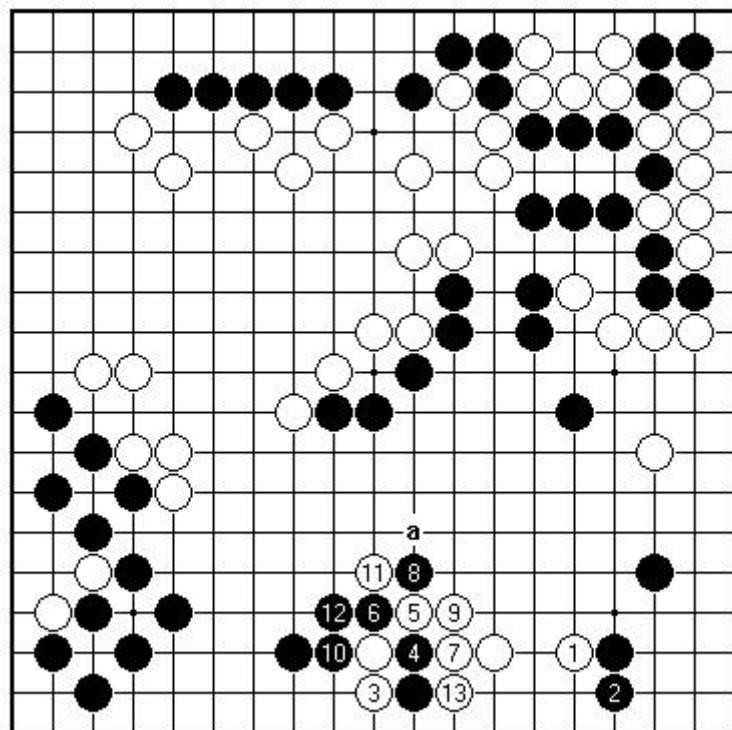
Nếu trung ngang nằm tay bên nút vây thì en có thể nút vây bên kia vị 2. Trong trường hợp này trung súng số 3 và 7 lỵ góc nhau trao i là không còn gì phai bàn cãi nữa. Nếu có cách nào, trung ã thu lít n c trao i này, vì then en c nằm tay cách áp trung gian hòn.

Hình 5 Không có l i cho th c toàn bàn

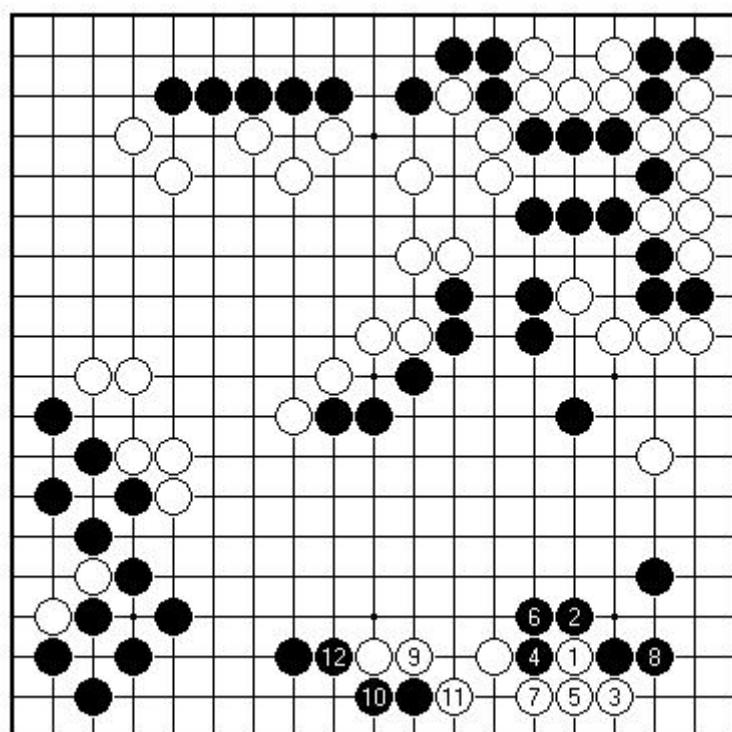
trình tự n c i hi sinh c a quân en trong hình minh họa này cũng là một cách có thể xảy ra, như ch khi en c n kéo dài 'a' t o moyo / tuy nhiên trong th c này, en 'a' hoàn toàn vô dụng, vì trung ã có quân th c vào vào khu vực phía trên bên trái.

Hình 6 en b lén trên

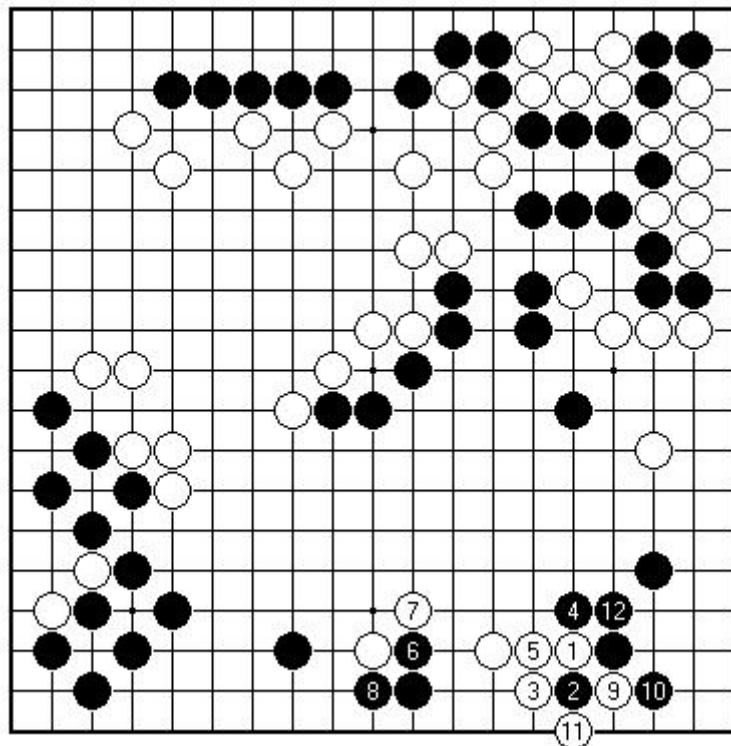
Nếu en b lén trên vị 2, thì trung súng b ng c vị 3. Sau n c th 13 trung súng và có thể sabaki rất hoàn hảo.



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : B

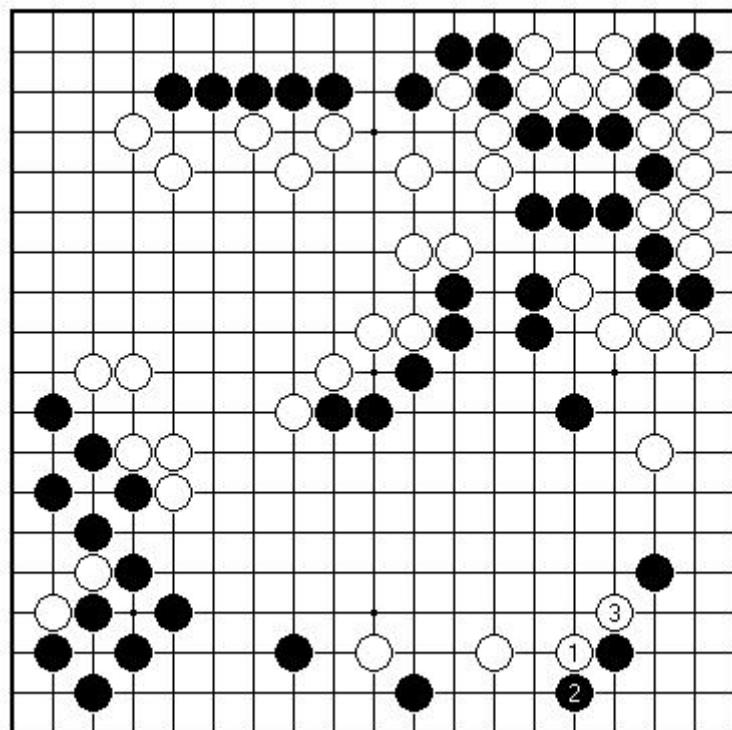
N c b d i 2 c a en có v nh là n c m nh nh t (fiercest). Tr ng áp l i 3 là m t cách áp tr không th a áng . en 4 kikashi và sau ó en 6 và 8 n i v . Tr ng en có th ch ng l i c 2 biên và v n ph i lo v hình m t . ây là k t qu không th ch p nh n c cho tr ng vì v n ph i ánh thêm m t quân n a t o s ng

Hình 8 : B

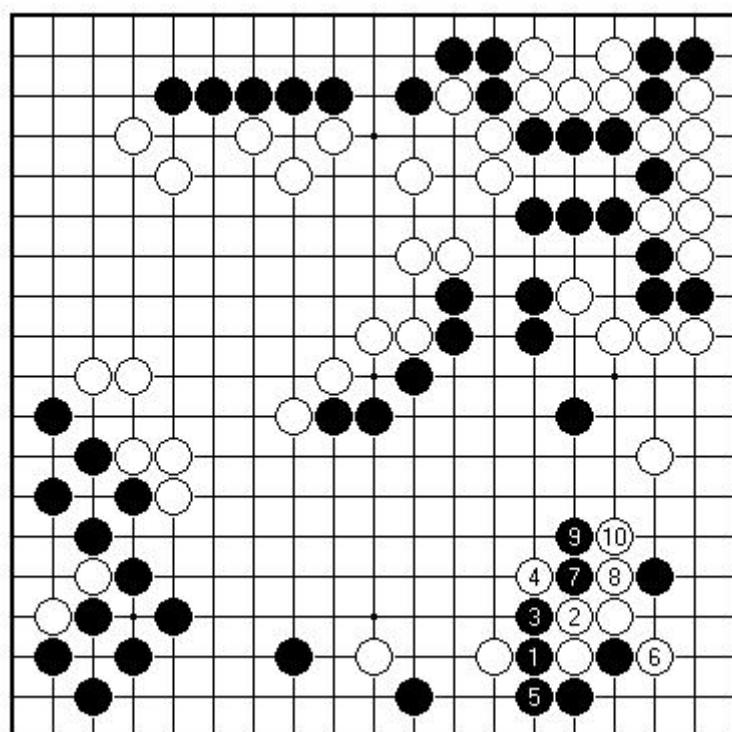
ây là m t n c r t m m d o và c ng là cách tой а ch i trong ván u

Hình 9 : Cách ph

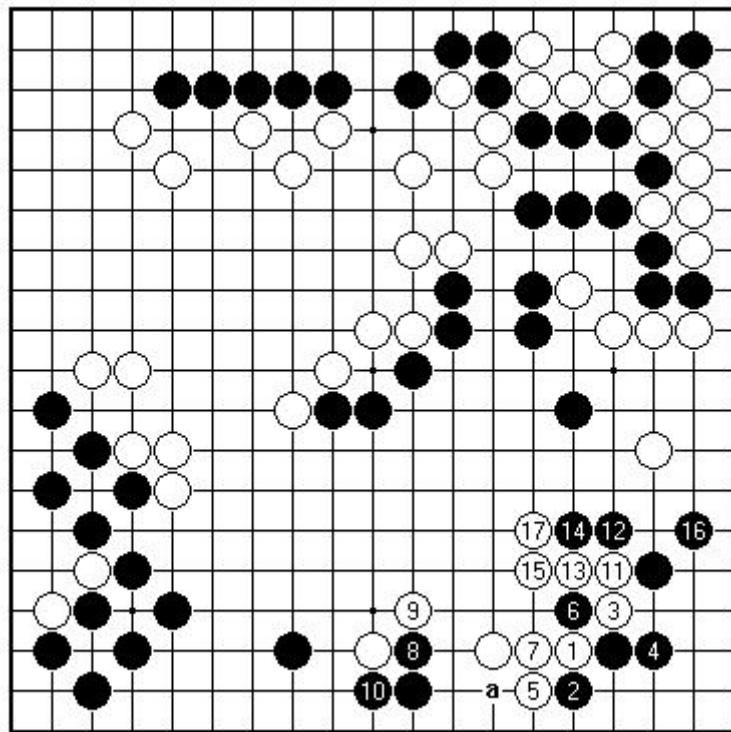
n công không hi u qu
Cách áp l i v i en 1 và 3 không hi u qu . Tr ng b 4 là kikashi , và sau ó en bu c ph i c t 7 t o ra i u g i ó v i th c nà y . Nh ng sau n c th 8 và 10 , t c a tr ng biên а chi n th ng r i .



Hình 8



Hình 9



Hình 10

Hình 10 Trình t các n c i trong ván u

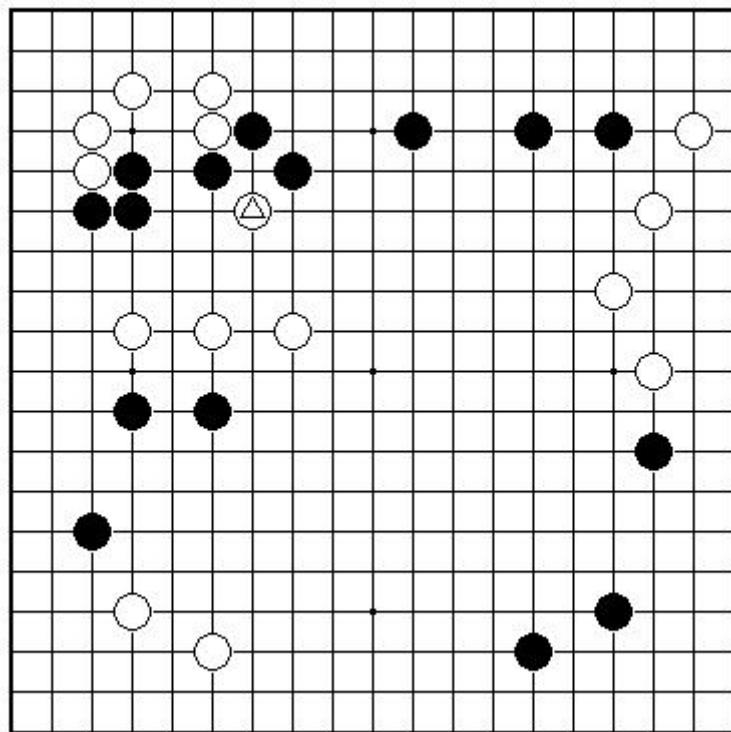
Vì v y trong ván u en bu c ph i kéo v v i 4 và tr ng t o
hình c v i trình t các n c i n n c th 17

i m quan tr ng trong trình t các n c i này là tr ng 11 ; nó
không t t n u ch ánh 13 (engulf) ép quân en , b i vì
en s ngay l p t c áp l i 11 phá hình c t o m t c a tr ng .

Khi có nh ng i m miai bên trái và bên ph i (hay là bên trên
và bên d i) nh trong th c này , ánh m t phia tr c bu c
i th ph i ánh n c còn l i là m t cách tiên th r t hi u qu .
V n là ph i tìm úng trình t n c i forcing h p l i và khai
thác toàn b n c tiên th này

Trong th c này , tr ng 1 'a' ho c 5 c ng có th khi n en
ph i ánh 8 và 10 , n i v phia còn l i , nh ng nh ng n c nh
'a' hay '5' l i không ph i là nh ng n c úng sabaki .

Ch 11
N i hay Không n i



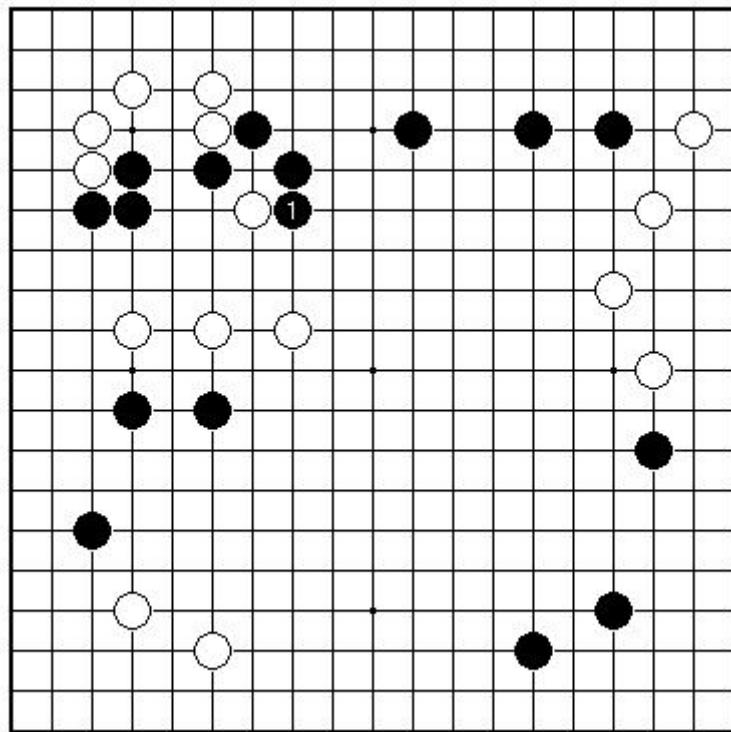
en i tr c

Tr ng: Awaji Shuzo
en: Takagi Shoichi

Tr ng à v a peep v i quân tam giác , và có th n c peep này là m t d ng n gi n nh t c a kikashi .

Tuy nhiên c hai lo i k th , lo i th nh t peep ngay l p t c m i khi có c h i và lo i th hai n i ngay khi b peep u á b l m t m t i u gì ó . C vây ph c t p h n nh th nhi u , m i n c i b n u ph i tính toán th t c n th n k c v i nh ng n c peep

Ok , Vây ti p theo ây chúng ta s i phó nh th nào v i quân tr ng v a peep ?



Hình 1

Hình 1: en ph n kháng

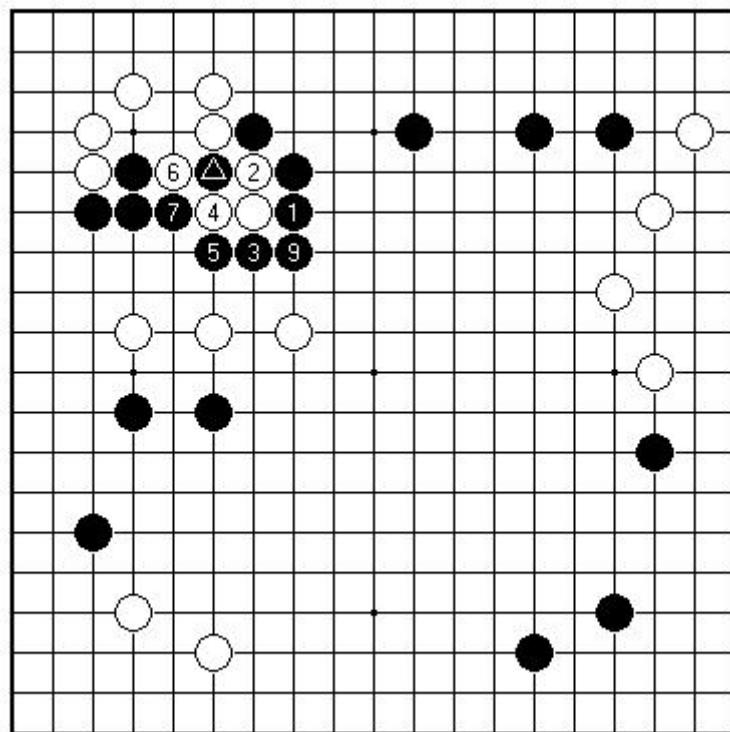
Ph n kháng l i m t n c kikashi không ph i luôn luôn là hàng ng t t nh t ; b n c n ph i xem xét riêng t ng tr ng h p .Tuy nhiên ây , tôi mu n ch ng l i n c peep c a tr ng b ng cách ánh v i 1 . T i sao ? Tôi s a ra các d n ch ng ngay sau ây . Và chúng ta s ph i c ít nh t là hai bi n .

Hình 2 : c c (1) – N c c t

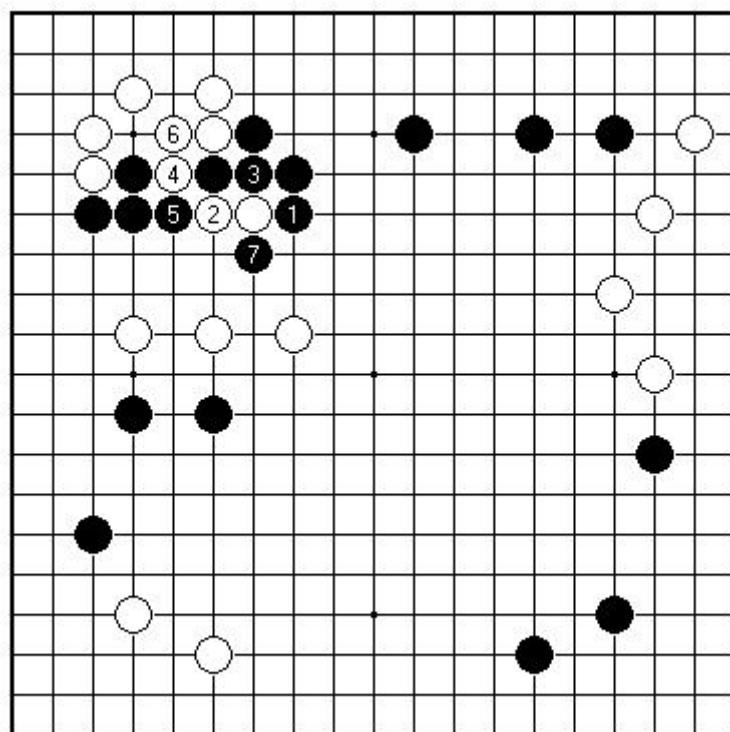
Kh n ng u tiên và rõ ràng nh t là ngh n vi c tr ng s c t v i 2 . b quân en tam giác theo trình t n c i n 9 ,quân en tr nên dày c không c n bàn cãi , nh th cách i này có th

Hình 3 : c c (2) Cách áp tr khác

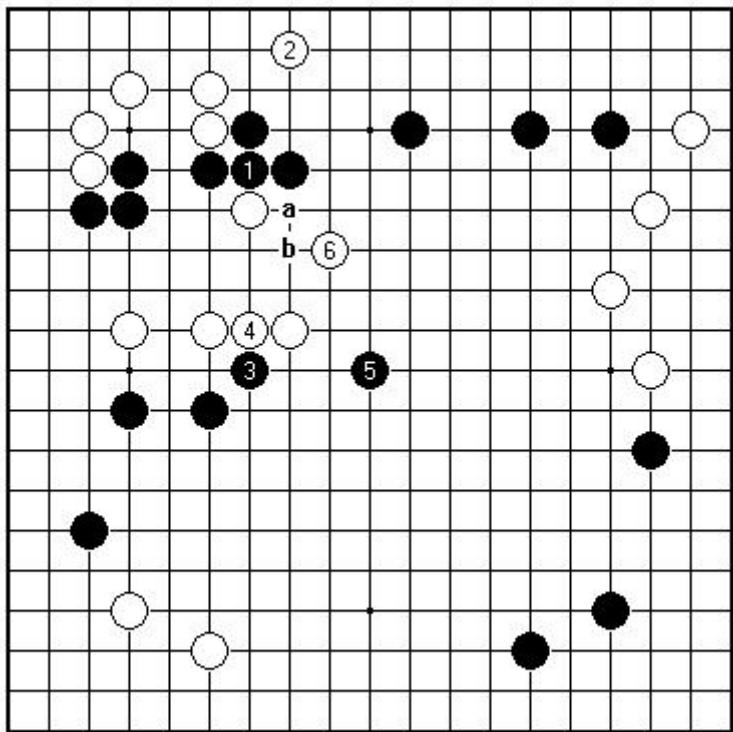
Chuy n g i n u tr ng c mu n gây chi n v i 2 . en n i v i 3 ; sau ó n u tr ng 4 , ên có chính quân v i 5 và 7 , b t c 2 quân tr ng . Vì th cách th 2 c ng có th b qua . Có v nh n c 1 có th ch ng l i c n c peep c a tr ng .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Sẽ ra sao nếu tôi ném giòn là nồi vào ?

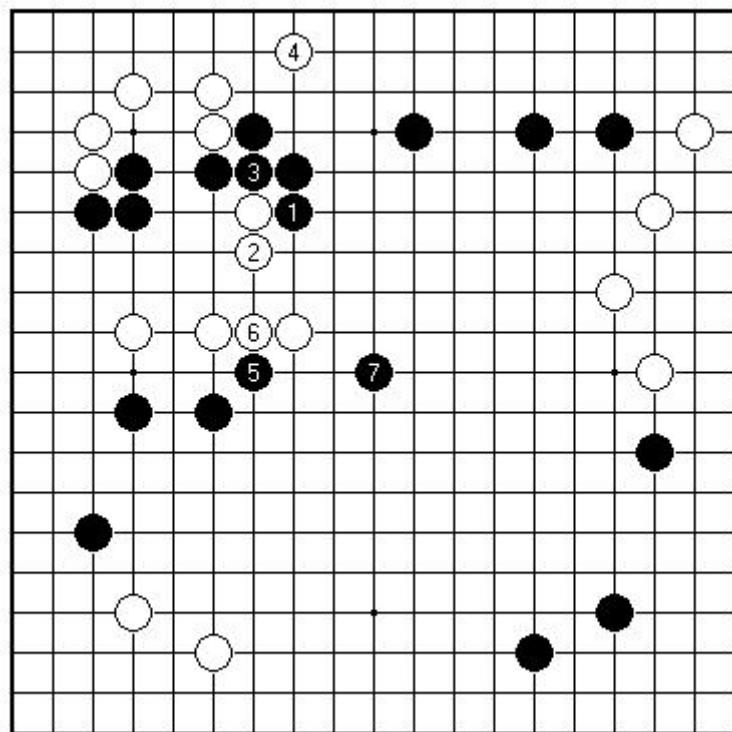
Trong khi tiếp tục theo hình ti p theo, hãy cùng quan sát kĩ thuật của nhau để ném giòn chén lì lì. Ví dụ, Trong có thể chém vào trong viền 2, sau đó trình tự các nước cờ 3 đến 6 có thể là như sau: sau đó. Trong vẫn bắn ném, tuy nhiên, so sánh với hình ti p theo, anh ta có nhỉ u hổng chém y hồn (leeway?). Điều gì sẽ xảy ra nếu ném y ra vào vị trí 'a', trong có thể chém lì lì cách ném vào vị trí 'b'.

Hình 5 : kikashi cho en

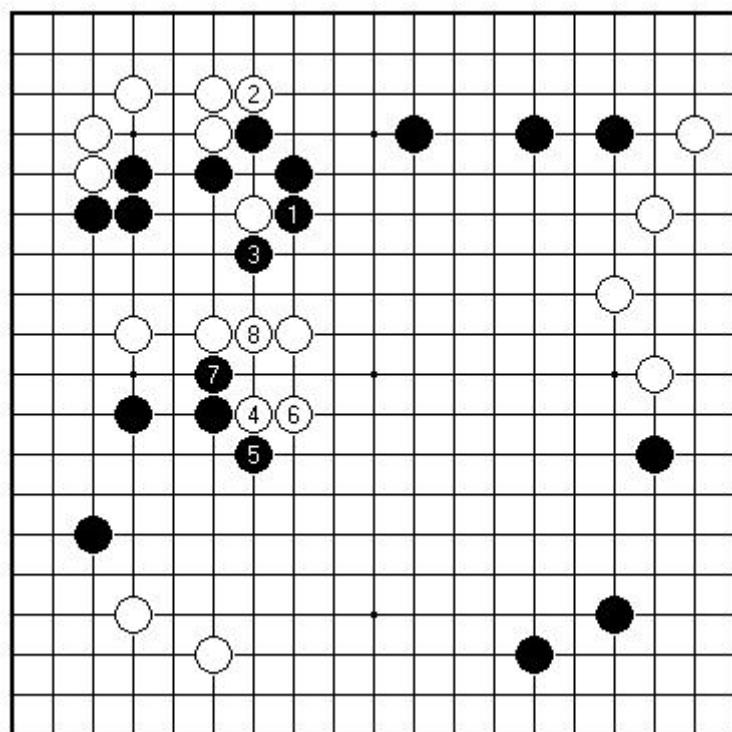
Nếu như trong phả kháng viên của 1 con en bằng cách kéo vào viền 2, và sau đó trình tự các nước cờ 1 và 2 rõ ràng là kikashi cho en. Quân trong giờ đây trông rất nhanh.

Hình 6 : khôn ng khát cát trong

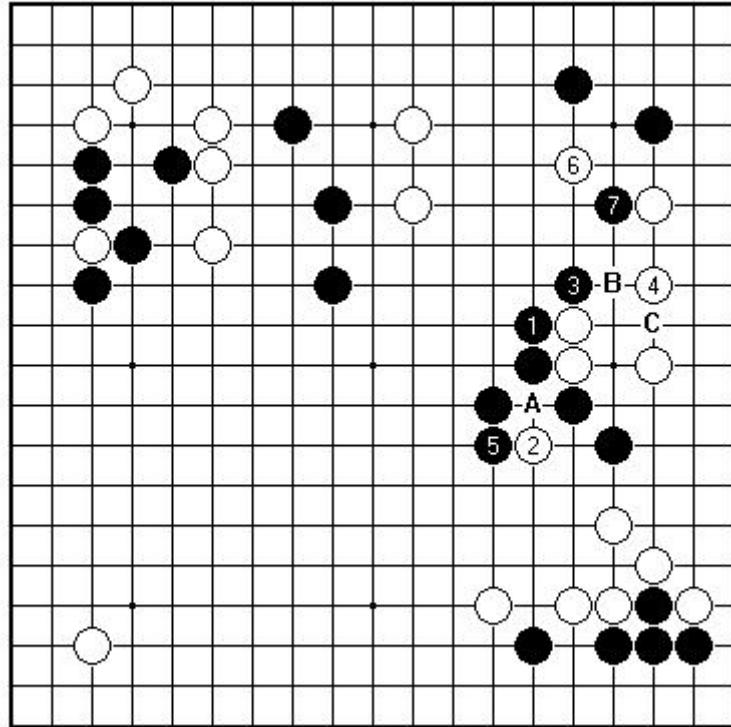
Thay vì kéo vào viền 3, trong có thể rót vào viền 2. Tuy nhiên, điều này khi ném cho quân en trênen dày, chỉ có thể ném vào viền 3, nhưng sau đó trong có thể cung cấp cho ám quân cát mìn viền 1 trình tự các nước cờ 4 đến 8. Điều này có thể coi là một cách chênh nhau.



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : M t ví d khác .

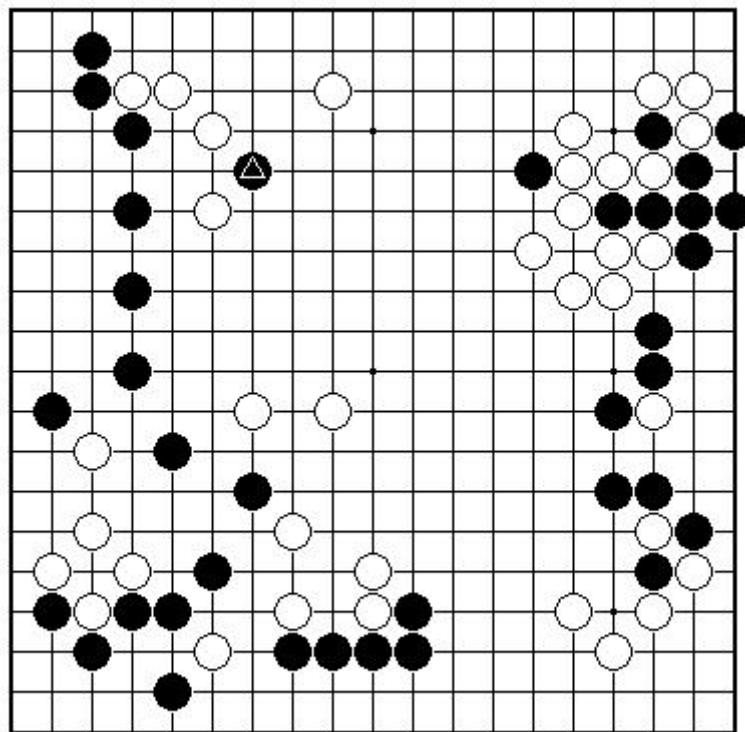
so sánh , ây là m t ví d t ng t , c l y t ván u gi a Fujisawa Shuko (en) và Sakata Eio (Tr ng) vào n m 1961 .

M c ích ng sau n c peep c a tr ng 2 là mu n en n i vào 'A' , sau ó tr ng có th kéo dài v i 3 .

Shuko ngay l p t c áp tr l i v i n c hane 3 , ti p theo ó ép quân tr ng v i 5 . N u tr ng c t "A" thay vì ánh 4 , en s ánh 'B' , Tr ng 'C' , sau ó en y xu ng ngay l p t c v i 4 . i u này c ng bù l p cho hai quân en ã b b t (t t nhiên , m c dù t i nói " ã b b t" nh ng hai quân này v n còn aji) .

Sau Tr ng 6 , en 7 là m t n c r t quy t li t , c t chéo n c k . en ã ph n kháng thành công l i n c peep c a tr ng .

Ch 12
Th i m

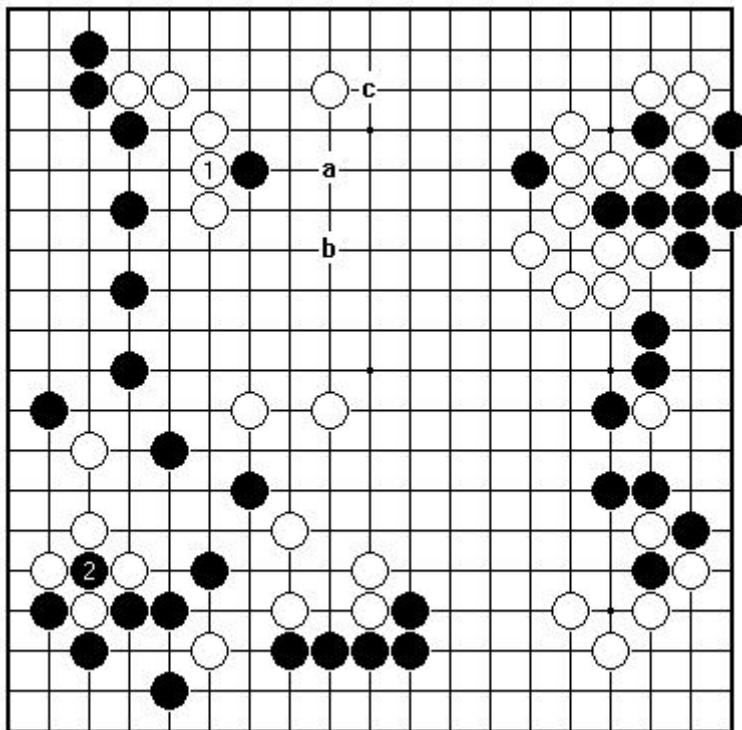


Tr ng i tr c

en : Otake Hideo
Tr ng : Fujisawa Shuko

M t tr n u ko ā x y ra góc d i bên trái . en ā v a peep
v i quân tam giác nh là m t n c d a ko .

i u này không có liên h tr c ti p n n c ko , tuy nhiên tr ng
nên áp tr nh th nào v i n c peep này ? n gi n n i vào ?
Hay là ...?



Hình 1

Hình 1 B kikashi

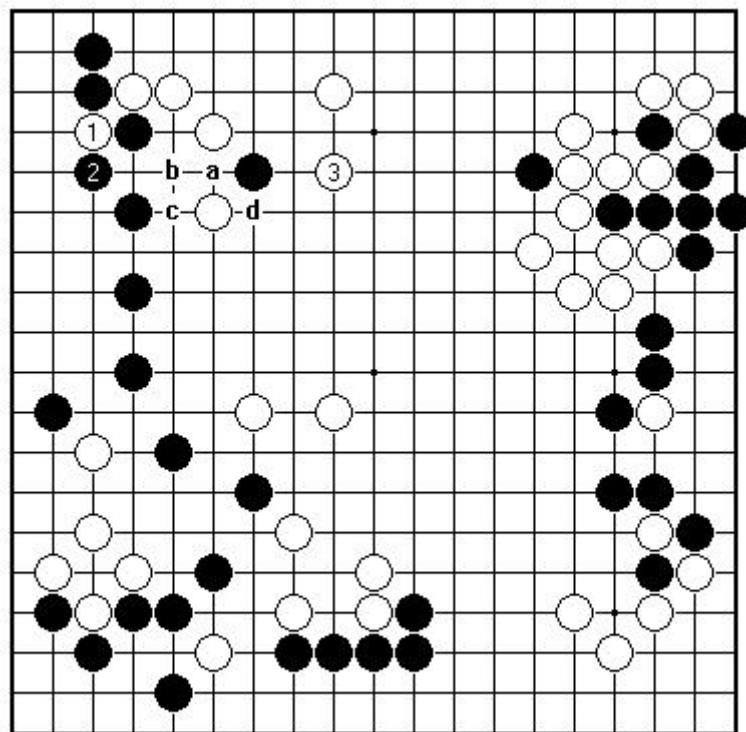
Nếu trong nỗ lực i 1 m t cách phán x, người n vì ây là n c d a ko và nên áp l i nó, tr n u ko v n s ti p t c. Nh ng v sau khi en mu n phá moyo c a tr ng biên trên thì quân tam giác s h tr r t l n. N u ngay lúc này en ánh 'a', tr ng ph n công v i 'b', thì en s h i khó t o hình c s ng, ví d b ng cách b t u ánh 'c'.

Hình 2 : C t úng th i i m

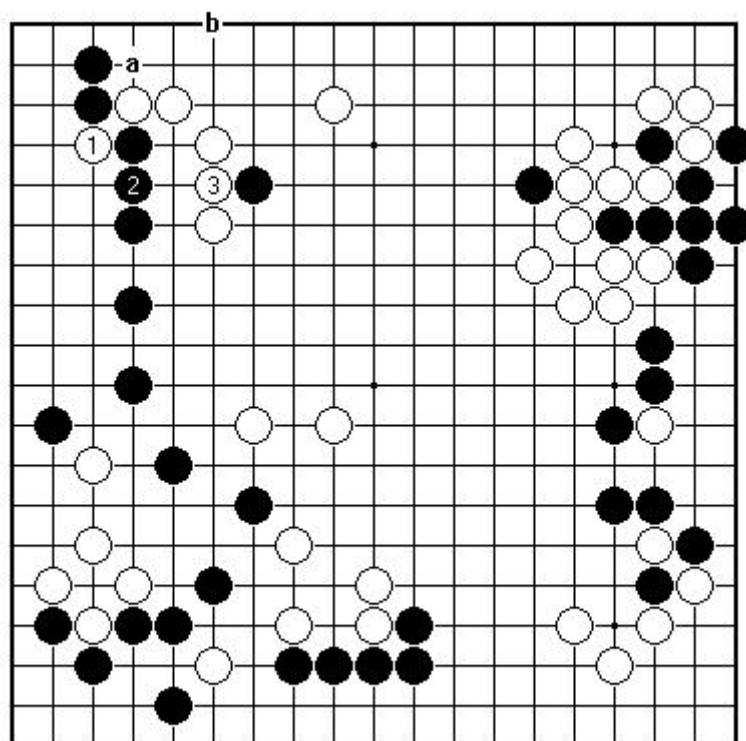
Tr ng c t 1 dò xét m c ích c a en .N u en áp l i v i 2 , gi m t i a aji c a tr ng 1 ,tr ng có th ánh n c 3 này sau ó , m r ng áng k moyo c a mình .N u sau này en y qua 'a' ,qua trình t n c i n 'd' b n có th th y trao i gi a n c 1 và 2 hi u qu nh th nào .Nó c p i c a en m t khí vì th . en không th nào c t bên trên quân tr ng 'b' 'c' .

Hình 3 : B l i n c thu quân l n

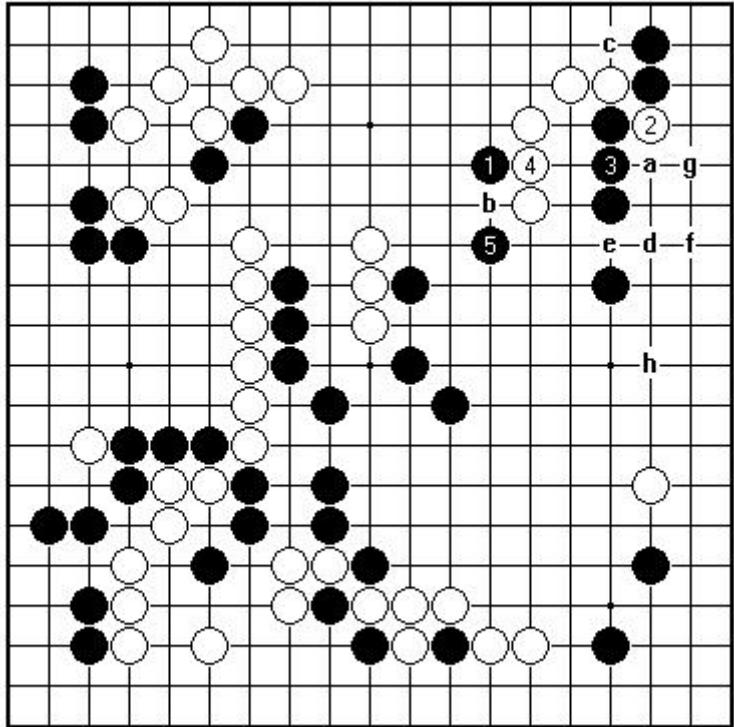
tránh tr ng h p nh trong hình 2 , en có th n i ch c ch n v i 2 ây . Nh ng nó l i m t b t l i l n trong thu quân. N c tr ng 'a' tr thành tiên th , trong khi tr c ó monkey jump c a en 'b' là tiên th .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : N c c t t ng t

ây là m t ví d khác v n c c t này . ây là m t ván u tranh danh hi u k thánh , gi a kobayashi koichi (en) và Kato masao (tr ng) .

Tr ng ã peep 1 . ch ng l i tr ng c t 2 . N u en ánh 3 'a' , tr ng s y qua v i 'b' ,lo i b n c " y qua và c t " c a en 4 và tóm g n quân peep .Kobayashi thay vào ó áp l i v i 3. V sau en s ph i t thêm quân n u nh tr ng ch n 'c' . nh ng Kobayashi ngh r ng phá ho i biên trên c a tr ng v i 5 quan tr ng h n .

Sau này Kato có th ánh trình t các n c kikashi b t u b ng 'd' và k t thúc v i 'h'

Phần III

Những nhận xét của tôi.

"Nếu A và B là hai cách thoát ;
Nếu C có giá 10 m, D có 5 m". Nếu tôi
nhìn thấy này, thì có vẻ như tách mảng i s ch ng khó
không gì quy tắc nh xem n c nào là tách , A hay B hoặc là C
hay D .

Vì cách mà nhau quy tắc nhau khi nào và i nhau thau nào
ánh mắt kikashi thau không phải là m t vì c n gianh thau .
Khi ó không có nhau ng quân ch tách không có nhau ng quân
sau , không có nhau ng k t qu rõ ràng cho b n quy tắc nhau . Gi
đau k t qu xu thi n trên bàn , nhau ng b n l i thau y không
"gi ng hình m u 100%" so sánh v i nó , vì v y ban c ng không
khá hau . Tách nhau hãy luôn t ng m ng : ' hãy xem nhau ng gì b n
có th làm áy ' .

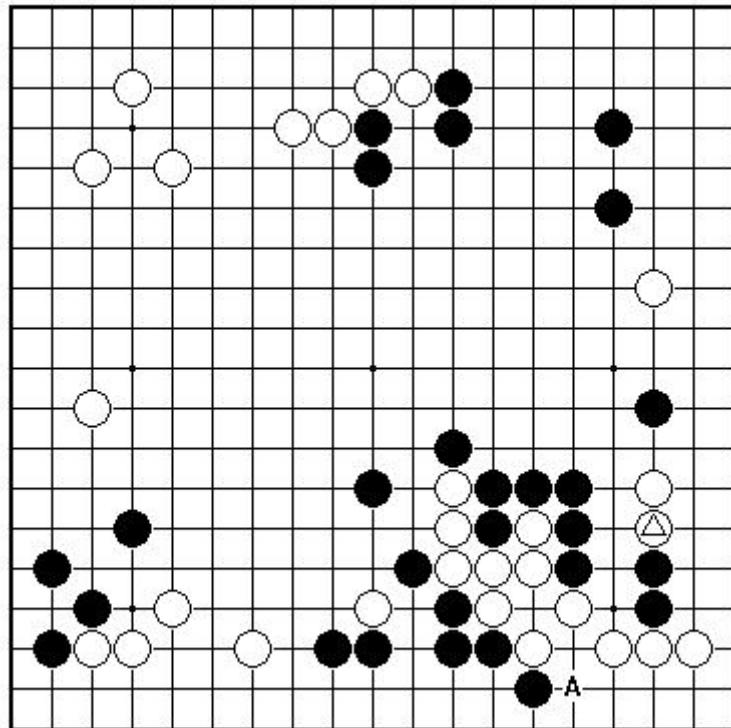
Tôi cho rằng chính là do không có nhau ng pháp nhau bi t
nhau quy tắc nhau k t qu là nhau ng gì khi n cho vi ch c
kikashi và kiki tr nén khó . ó là khi n cho quân c c a b n phát
huy hiệu cao nhau .

Vậy thì khác phau v n này nhau thau nào ? Tôi nghĩ r ng cách
nhau nhau t là hãy c g ng quan sát c c a nhau ng k thau chuyên
nghi p thau t nhu . Qua nhau ng ván c ó v n s c m giác c
nhau ng quân c phát huy tác d ng 100% c a chúng nhau thau nào .
Sau ó c g ng áp d ng nhau ng i u ó trong nhau ng ván u c a
chính mình .

Phần thứ 3 này chúng ta s quan sát 15 ví dụ nhau ng ván c
c a nhau ng k thau chuyên nghi p . M i m t chau s cho b n thau y
m t trình t s p x p các n c i có th phát huy tác d ng
100% c a các quân c . Tôi s không trông mong r ng các b n có
thau t nhìn ra thau t các n c i b ng chính s c mình , nhau ng tôi
hy v ng r ng các b n nhìn vào hình minh h a và có th hi u nhau
n c i m t cách sâu s c .

Tôi ch c chau n r ng nhau ng i u ó s có thau s d ng trong nhau ng
ván c c a b n

Ch 1 :
Chi n thu t thí quân

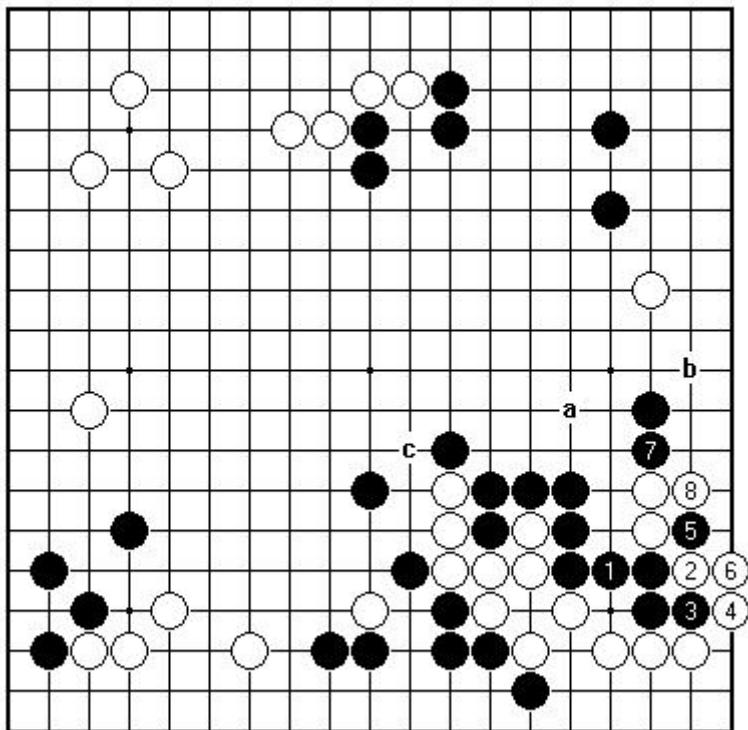


en i

en : Otake hideo
Tr ng : Takagi shoichi

Tôi v a m i âm tr c ti p vào hai quân en b ng quân tr ng tam giác .N c i này trông có v hoàn toàn t nhiên , nh ng sau ó Otake à l i d ng n c i sai này và khi n tôi thi t h i r t l n .Có th tôi nên kiên nh nh n và ánh 'A'

en không th b t c hai quân tr ng c a tôi , b i vì n c n i d i và n c c t vào là miai . Tr c h t h y quan sát th c xung quanh khu v c này và suy ngh xem làm th nào en có th thu c k t qu t t nh t ây .



Hình1

Hình 1 Không suy nghĩ .

Nếu trong cách vào 1 thì hai quân đen sẽ bị bắt, vì thế nên không nén hai quân này trước bằng cách nén 1 và bắt sau bằng phán i d i. Tuy nhiên có tiên thủ, nhưng nó cũng là quá nhanh và rõ ràng nên đã không suy nghĩ n việc khai thác t i a hi u quyết định quân này.

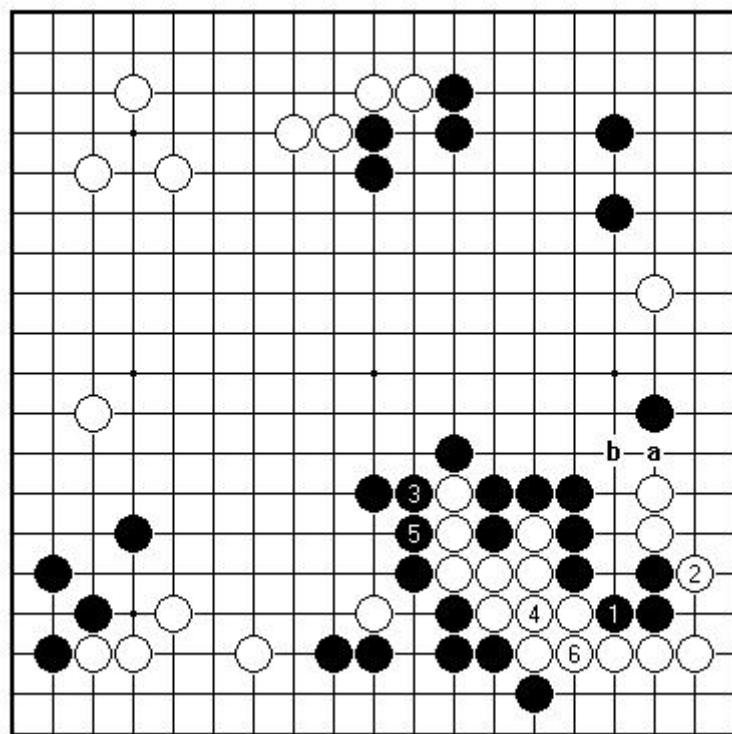
Trong trình tự cài n 8 , nếu không có thách ép thì có cách a trung xu ng m t chút , nhưng lúc này quân trắng l i có nh n g n c forcing 'a' và 'b' , ngoài ra nếu cung phán i lo n n c b c a trung 'c'

Hình 2 Cung g n gi ng

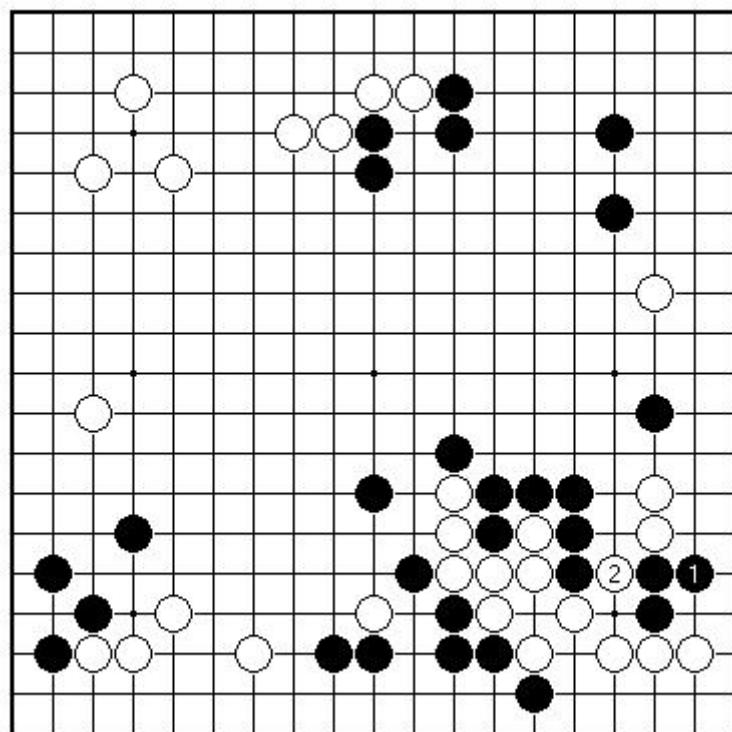
Một cách khi ánh 1 trong hình này là có kikashi 3 và 5 nhưng lúc này nếu cài 'a' không còn là tiên thủ nữa và nếu còn l i h ng 'b'

Hình 3 Thí quân

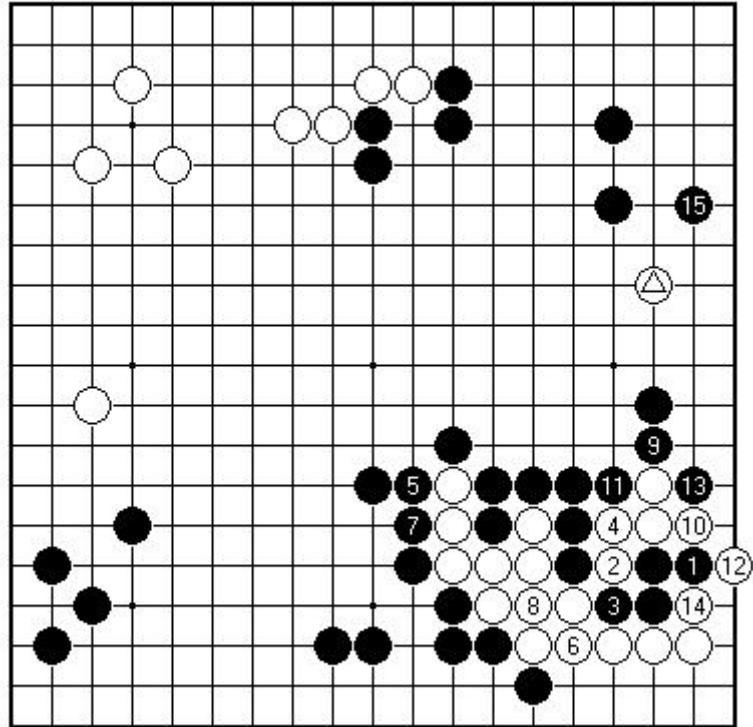
Otake đã ánh 1 trong hình minh họa này . Rõ ràng , ông ta đang chia bối cảnh ba quân này , nhưng hãy xem hiểu qua chúng . Trong 2 là khôn ng duy nhất có thể – bây giờ hãy nghĩ bằng cách in i ti p sau óc a en .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

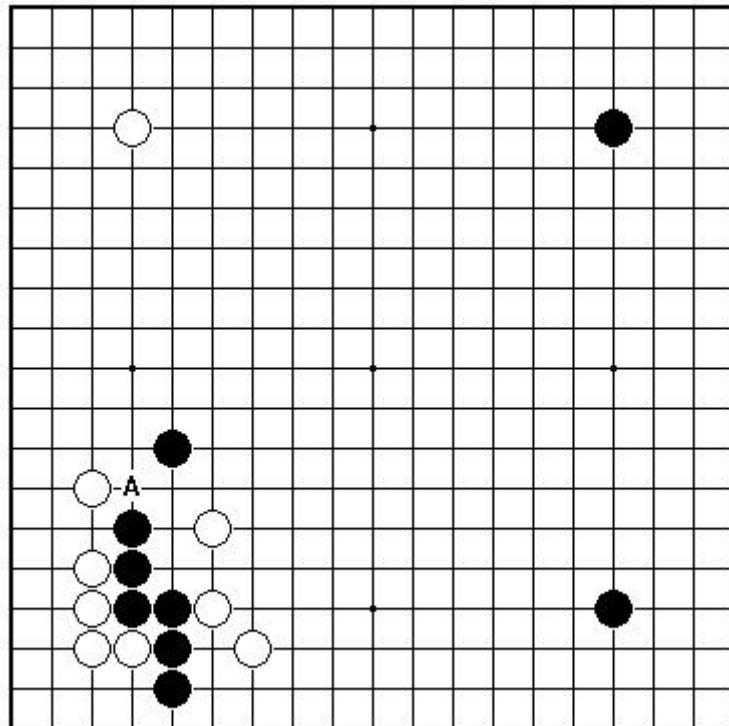
Hình 4 en giành th ng l i l n

N c c t 3 v béo nh ng quân hi sinh . en thua công sát , 3 khí ch i l i 4 , nh ng lúc ó l i có nh ng n c 5 7 9 11 và 13 tiên th . Chú ý n th i i m c a hai n c 5 và 7 vì khi 4 quân en b b t thì nh ng n c này không còn là tiên th n a . Hãy th so sánh k t qu trong hình hay v i k t qu trong hai hình minh h a tr c.

en sau ó chuy n sáng ánh 15 . quân tr ng tam giác gi ây g n nh không th s ng c . T t c là nh nh ng n c kikashi t 3 n 13 .

Th y nh th nào n u b n s i thêm quân hi sinh và ánh en 3 4 thay vào ó , tr ng 4 s 3 và hai n c 5 và 7 không còn tác d ng gìn a .

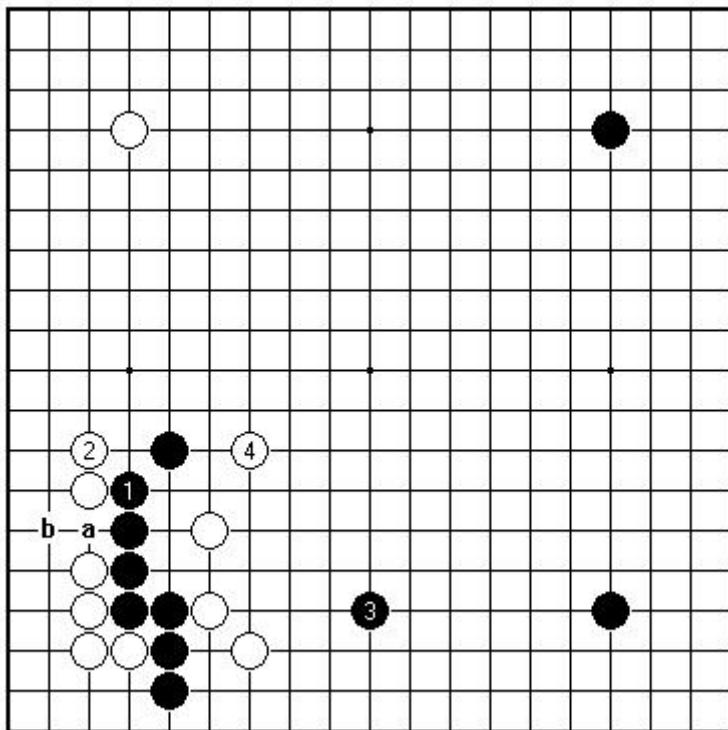
Ch 2
ánh kikashi theo h ng nào ?



en i tr c

Tr ng:Fujisawa Shuko
en: Takagi Shoichi

Nhi m v u tiên c a en trong th c này ó là b o v n c c t
c a tr ng "A". V n ây là ph i quy t nh làm nh th nào.
Hãy th t mình vào v trí c a quân en và c g ng làm th nào
nh ng quân c c a b n t o ra hi u qu l n nh t.



Hình 1

Hình 1: Tiên th , Nh ng kh ng kh ng nh c uy l c
Trao i gi a n c 1 v i 2 ây là m t suji t m th ng , dù sao
thì có th trao i 'a' v i 'b'. ây là cách ánh t nh t – en có th
i v i 3 nh ng khi tr ng dáp tr v i 4 , thì ng c l i en l i là
ng i b t n công

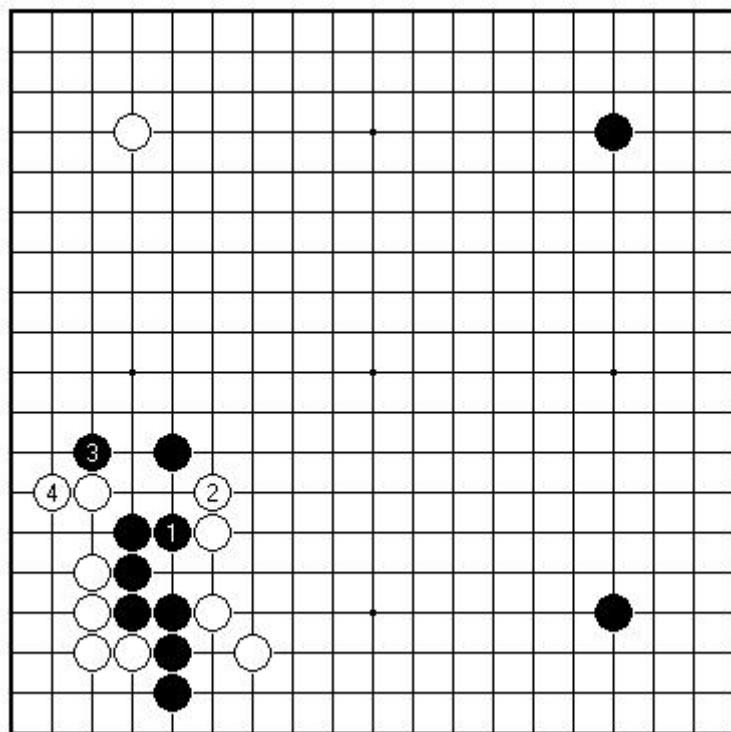
V i tr ng 2 , tr ng có hình c hoàn h o , và quan tr ng nh t là
en không th cho phép tr ng có i u này

Hình 2 : Hình c bu n c i

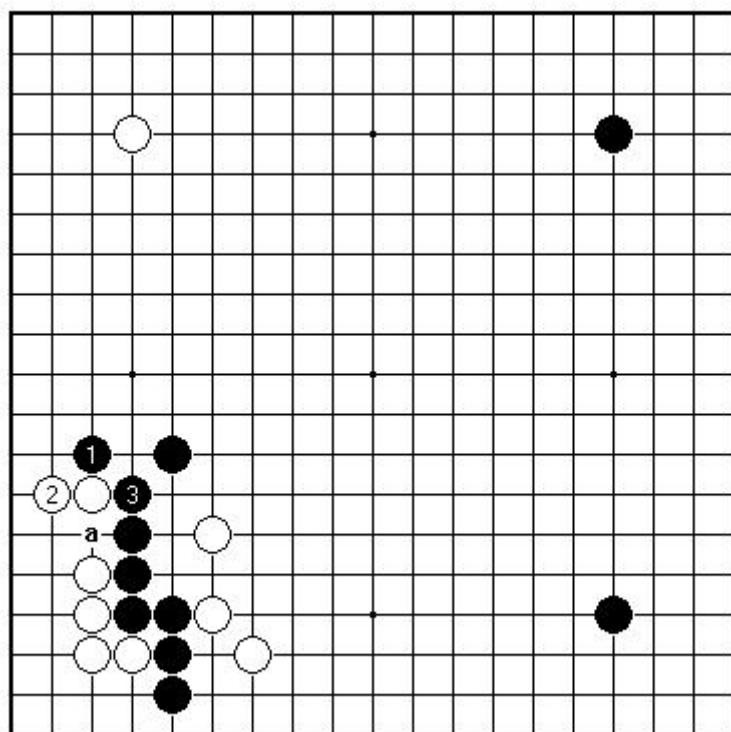
Nh ng n c en 1 này c ng r t t m th ng , vì tr c trao i
tr ng 2 tr ng thu l i . N u b n bi t b n mu n ánh 3 t i sao
không ánh th ng vào ó ?

Hình 3 : Hình c t t cho n

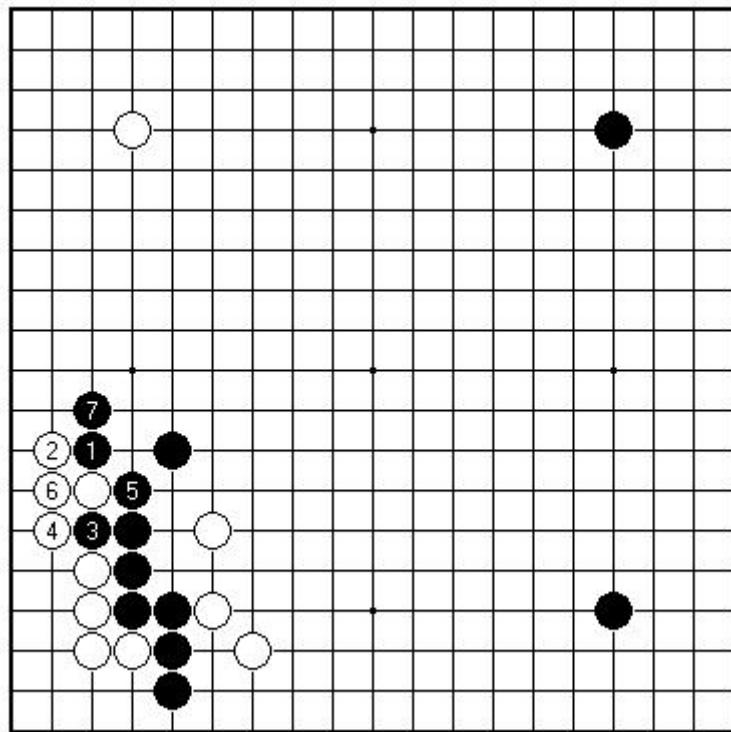
úng! N c áp sát 1 trong hình này là n c i chính xác n u
tr ng âm xu ng v i 2 , en 3 có th h u th , nh ng ây là n c
i t t nh t (honte – n c t t nh ng h u th). en ā ch c tr ng
xu ng , và tr n ên dày h n . N u tr ng ánh 2 'a' thay vào ó ,
en 3 l i càng là n c i chính xác .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 Trong quá trình thi đấu
Tâm mìn cẩn thận, nếu áp trả 2 không thể hiệu quả, nên nh quân của mình với 3 và 5 và kết thúc hình hoàn học của mình với 7.

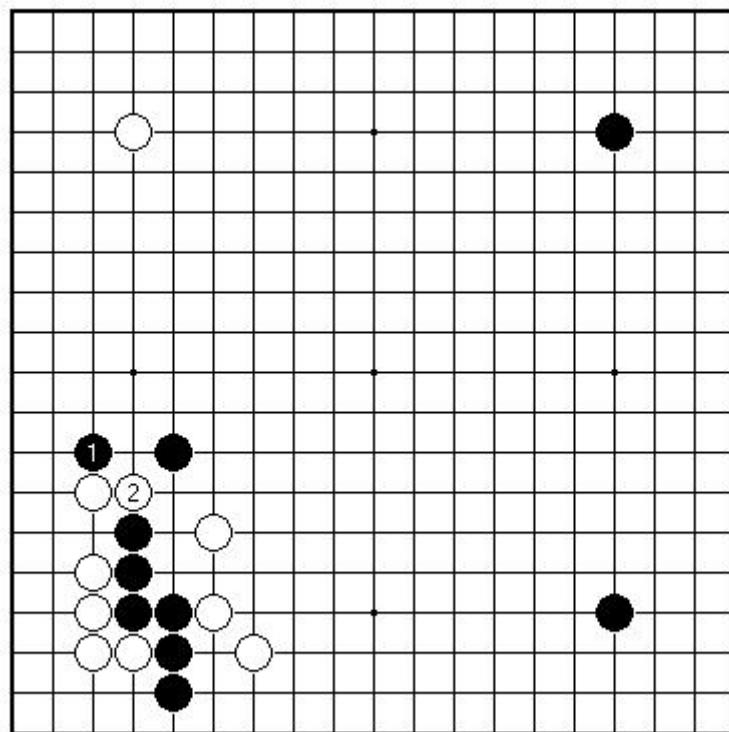
Hình 5 : Vậy qua thì sao ?

Chúng ta đã thấy rằng ánh ánh 2 trong hình này mang n cho anh ta hình cát tát. Vì thế có thể trong nên âm xuyên qua với 2

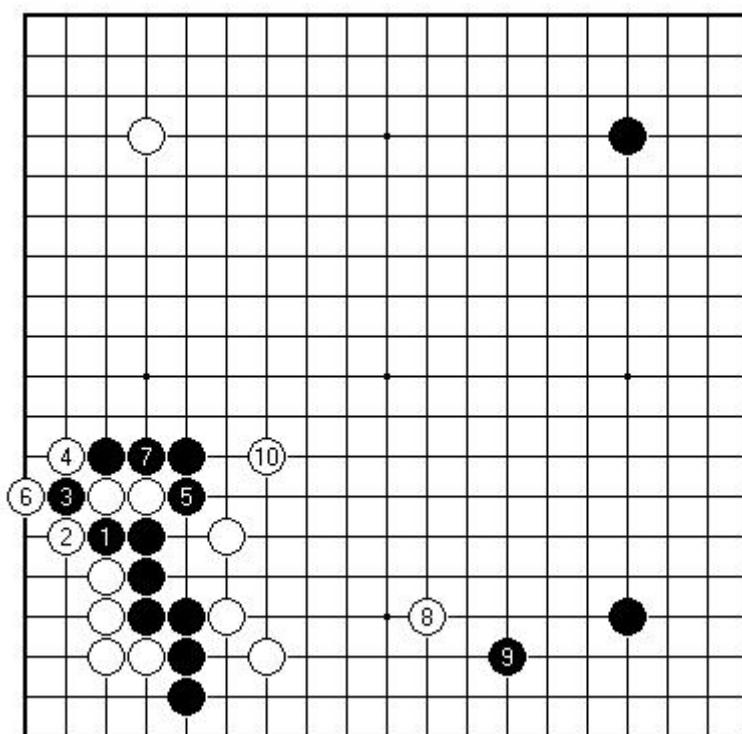
Nếu tiếp theo của tôi là một điểm tự nhiên đặt trên một hình cát bình thường, nhưng thử cưa nó lại làm thành cát sai.

Hình 6 Trình tự các bước trong ván

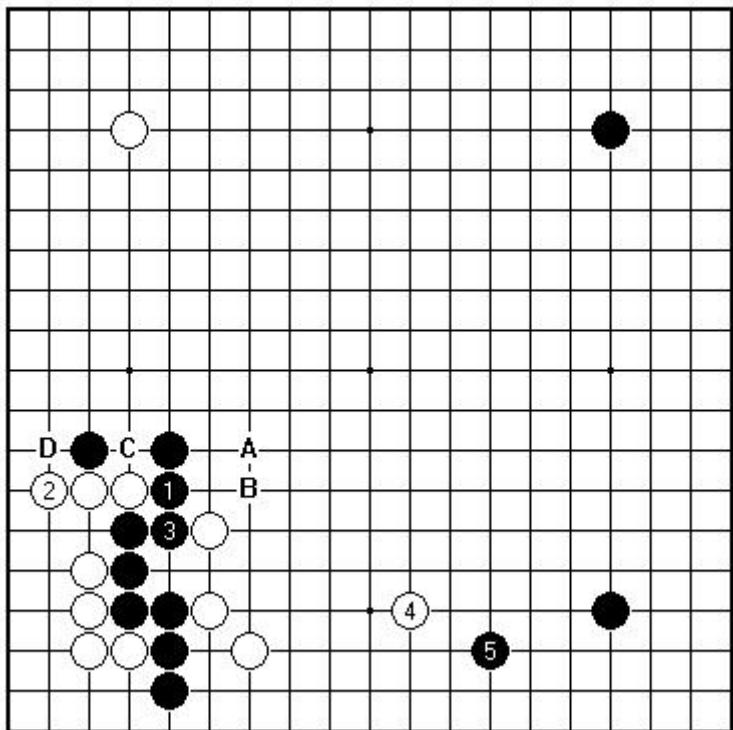
Tôi đã âm qua và cách bằng cách kinh điển 1 và 3. Đây là một trình tự tesuji thông thường, nhưng là cách tinh vi nguy hiểm trong trang hàn này. Sau 7, trắng có thể tenuki, và trong ván cờ ông ta đã in cát 8 và 10. Điều này cho trắng một bước phát triển rõ ràng.



Hình 5



Hình 6



Hình 7

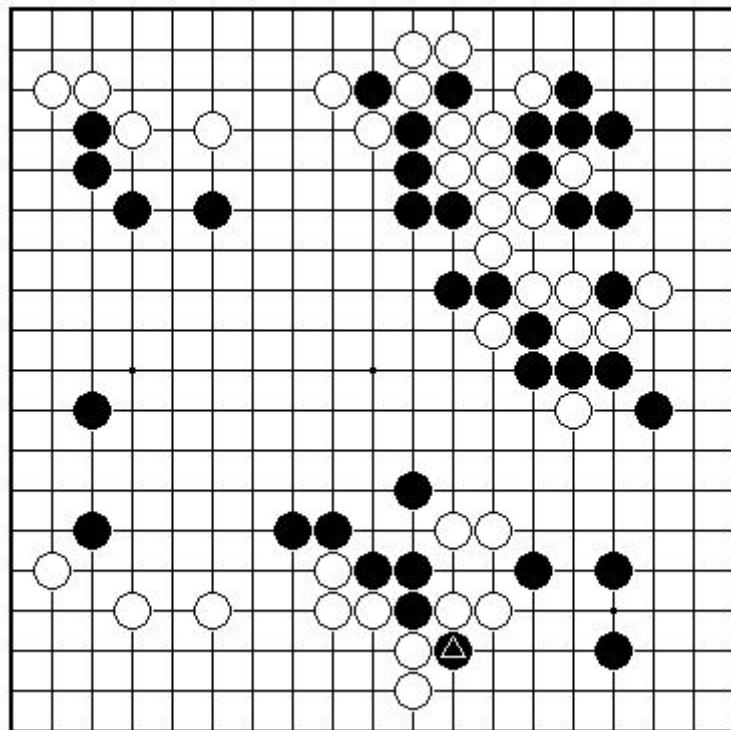
Hình 7 C n tr tr ng i "A"

Trong tình hu ng này t t h n là en nên ch n n gi n 1 . Khác bi t v i hình 6 là en ā có quân 3 , i u này có ngh a là n u tr ng ā ánh 'a' , N c en 'b' s có tác d ng ngay l p t c , c t qua n c k .

K c nh ng quân nh quân 3 trong th c , trông gi ng nh i m dame không quan tr ng , có th t o ra khác bi t l n cho ván c , và trong tình hu ng này i th l i ép b n ph i i vào i m t t" , trong hình 6 i u này không x y ra , b i vì hai quân có th b t c không quan tr ng

V sau , n u en "C" , tr ng s có th b ra v i "D" C b n mà noi thì khu v c này không khác gì v i hình 6 .

Ch 3
Th t các n c i

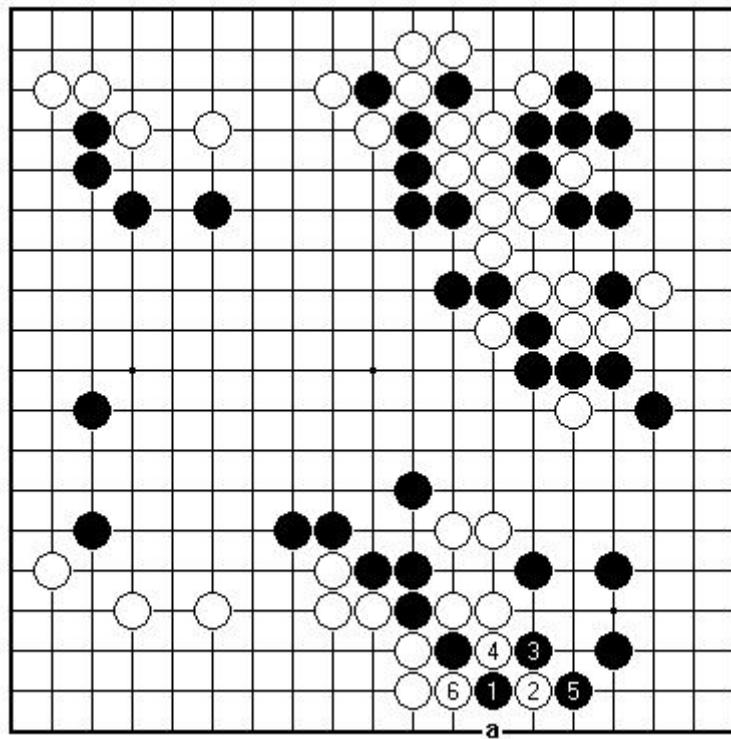


en i tr c

Tr ng : Takiguchi masaki
en : takagi Shoichi

Quân en c ánh d u ā b b t . Nó không còn cách nào thoát ra ngoài . Tuy nhiên , k c nh ng quân ā b ch t nh th này v n có giá tr c a nó .

B n có th i n c Kikashi ch nào khai thác h t giá tr c a nó ?



Hình1

Hình 1 : Ch khát thắc c m t ph n
 Riêng n c i chéo v i 1 ây c ng là n c i t t ,Nh ng
 ây en không có tham v ng . N u cho i m thì n c này có th
 c kho ng 85% .

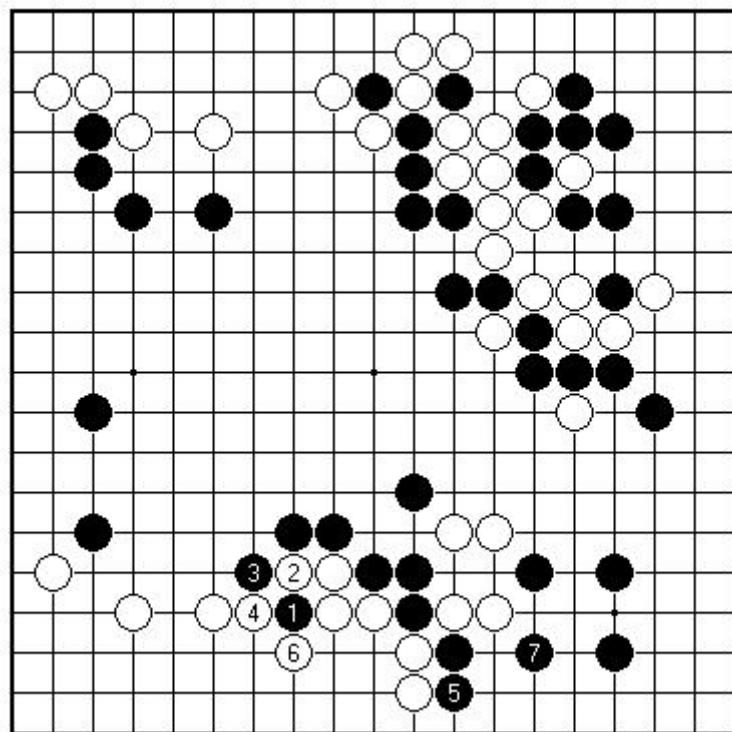
N u tr ng i 2 và 4 , v y anh ta s h u th , vì th n c áp
 sát v i 2 ây c ng là tesuji . M c dù tr ng v n b h u th , nh ng
 n c b t quân „a“ c c 2 bên b lai cho n khúc quan t .

V y thì âu là cách i s d ng h t 100% giá tr c a nó ?

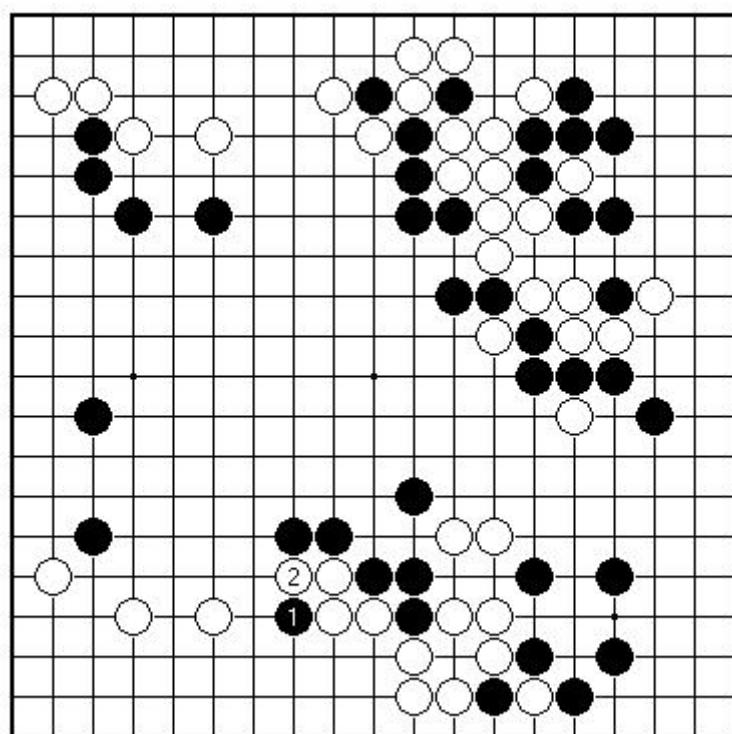
Hình 2 : B t u t bên trái
 en ph i b t u v i n c ti p c n 1 t bên trái . N u tr ng c
 y qua và c t v i 2 và 4 trong hình minh h a , en có th i 5
 v i tiên th và sau ó thu c l i l n v i n c th 7 . Rõ ràng là
 tr ng không th ch p nh n cách i này .

Hình 3 Ti p t c t hìn 1

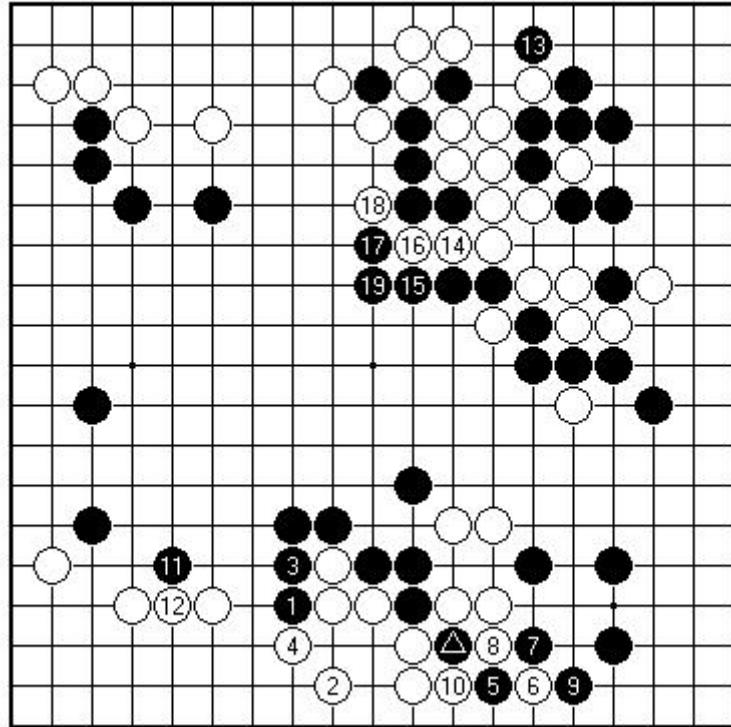
N u en i theo trình t n c i trong hìn 1 tr c , thi sau ó
 n c áp sát này không còn tác d ng n a . Tr ng s t nhiên áp l i
 b ng cách y ra 2 .



Hình 2



Hình 3



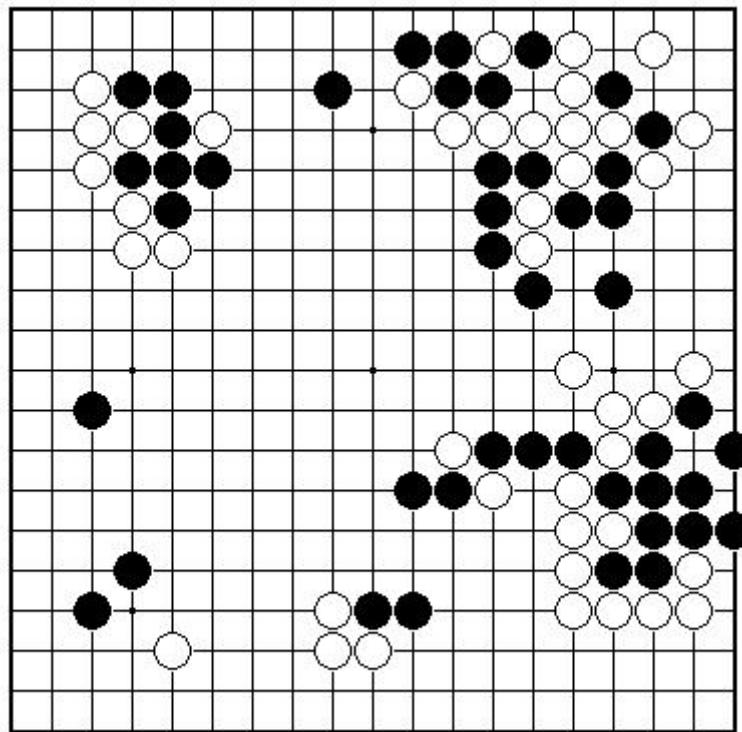
Hình 4

Hình 4 Trình t các n c i trong ván u
Vì v y trong ván u , tôi ā i n c ti p c n 1 u tiên và sau
ó trình t các n c i di n ra nh trong hình 2 . Tr ng khong th
ch ng c l i vì quân en c ánh d u v n còn n m trên bàn .

Ép c tr ng xu ng th p và ph i i n c 2 và 4 , Tôi ā thu c
l i v i trình t n c i t sau n c th 5 , v i tiên th . Rõ ràng là
n c 1 và 3 là món l i cho en ; và sau n c th 10 , tôi ā có th
i 11 , g n nh nh t tr ng vào trong , tr c khi hoàn thi n trình
t n c i biên trên .

K c khi m t (hay m t ám quân) s có th ch t , nh ng b n
v n ph i khai thác h t toàn b giá tr , dù là nh nh t t chúng .

Ch 4
M t n c i k l t th i Era

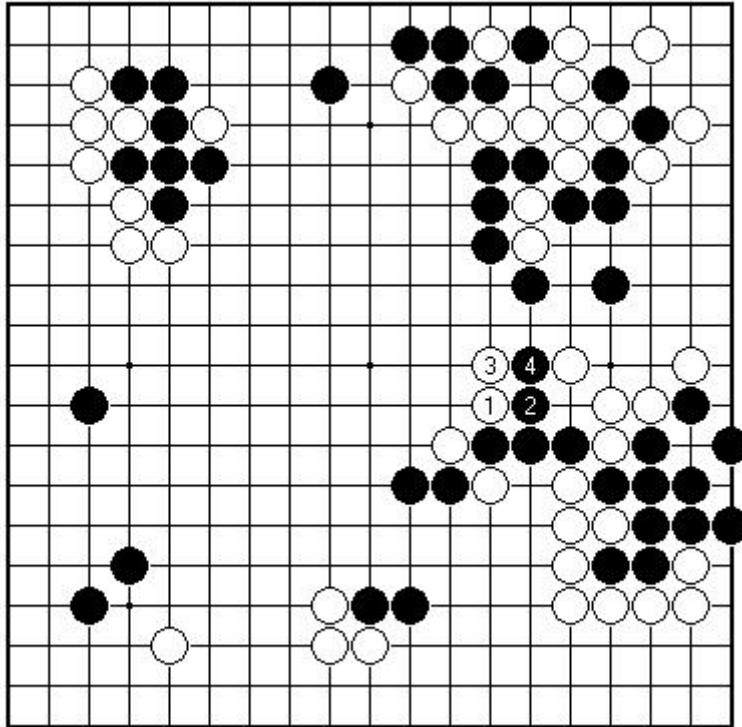


Tr ng i tr c

Tr ng : Honninbo Shuei
en (no komi) : Tamura Yasuhisa (Honinbo Shusai)

T p trung s chú ý trong th c này là phía bên tay ph i bàn c .
Tr ng làm cách nào có th sabaki (t o s ng) v i ám quân
trông c c k y u t kia ?

Nh nh ng g i t i ã nói phía trên , m c tiêu c a cu n sách này
không ph i là òi h i b n ph i có câu tr l i hoàn toàn chính xác .
c bi t , trong ví d này là m t n c i c c k tài tình c a B n
nhân ph ng Shuei , vì v y không khó ng c nhiên là b n không
th ngh ra c nó . M c dù v y , tôi hi v ng r ng qua ví d này
các b n có th ánh giá úng s tài hoa c a Shuei , Ông c ng là
m t trong nh ng th n t ng c a riêng cá nhân tôi .



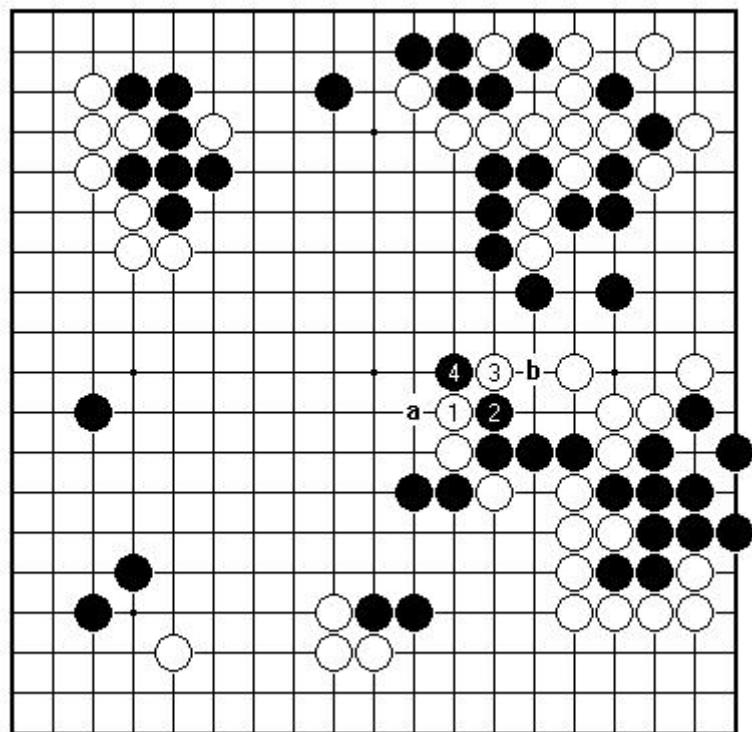
Hình 1

Hình 1 : Không thể bắt ba quân en
 Nếu trong có thể bắt ba quân en ó, vậy thì vẫn tr
 nên quá n gi n. Nhưng hãy thử bắt chúng trước bằng cách b
 1 nh ng sau n c th 4 , C en thoát ra ngoài .

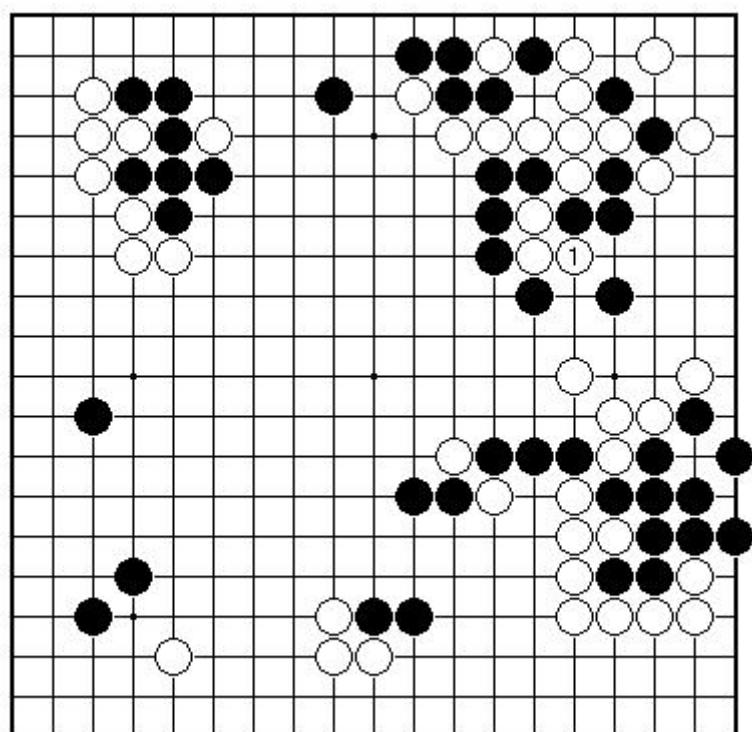
Hình 2 : N i dài quân , c ng không có tác d ng
 N i dài thêm quân 1 trong hình này không em l i tác d ng .
 Sau n c th 4 , 'a' và 'b' là miai , và en thoát ch t .

V y vi c c b t nh ng quân ó s không em l i k t qu g i . Kh
 n ng duy nh t tr ng có th i là b ch y v i 1 và 3 , N u en i
 1 , tr ng 4 ây trông r t m p m phiêu l u, không rõ tr ng s
 ph i gi i quy t tình hu ng ti p theo nh th nào .

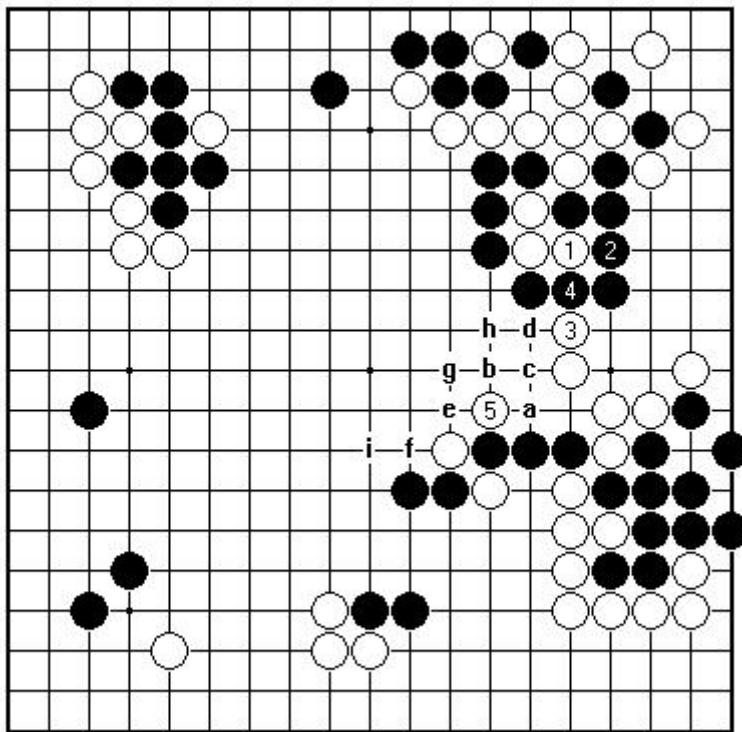
Hình 3 Ch y v i quân ã ch t !
 Tr ng 1 c a honninno shuei's là m t n c i c c k tuy t v i . Ý
 ngh a c a nó là g i ? b n hãy cùng quan sát th c này



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Ý ngh a

Hãy quan sát các cách áp tr l i c a en v i tr ng 1 , và n c u en 2 .

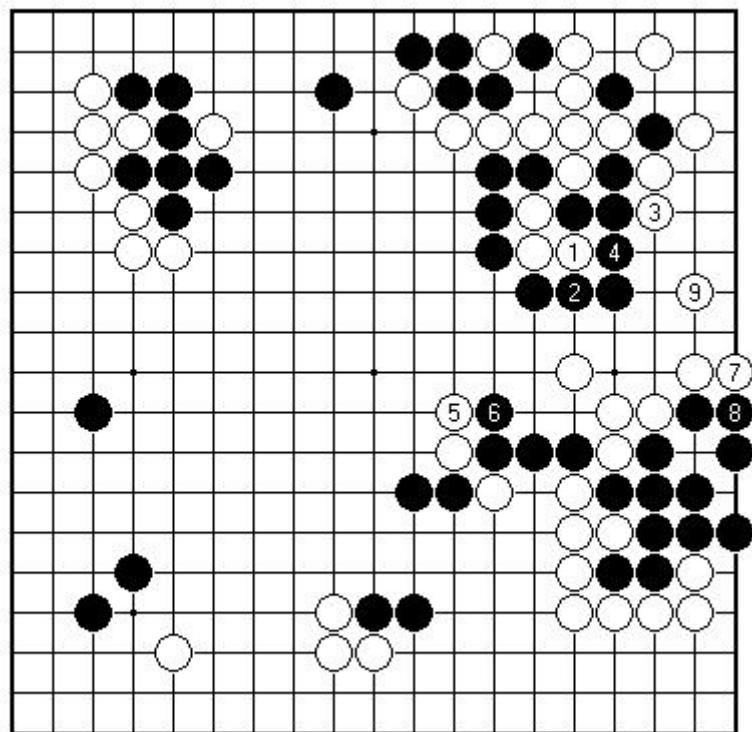
i u này khi n tr ng 3 tr thành m t n c forcing r t m nh . Sau n c th 4 , tr ng 5 cu i cùng n ba quân en .B n h y t th i n cu i cùng t 'a' n 'i' , N c chinh quân không có l i cho en .

Hình 5 : Ý Ngh a (ti p)

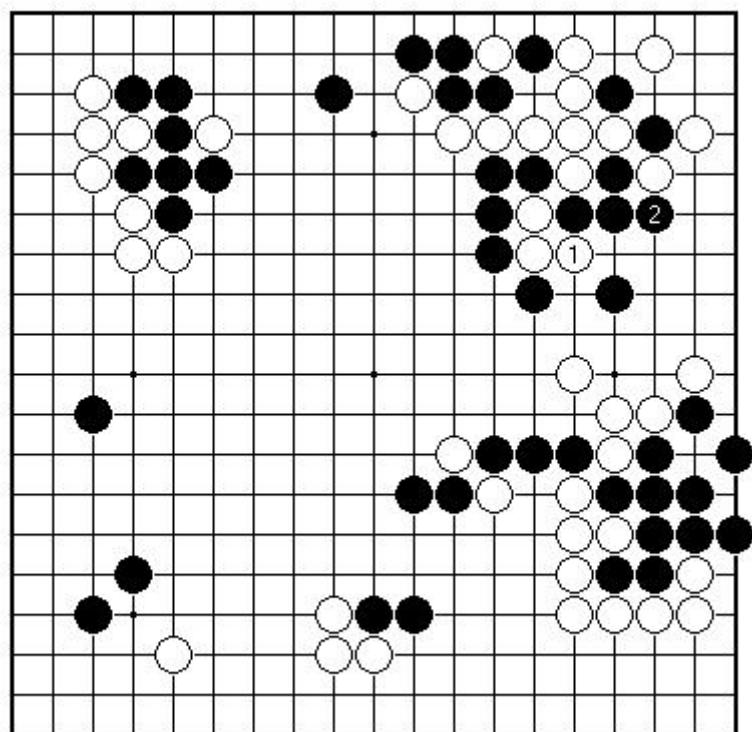
N u en không ch p nh n k t qu nh trong hình 4 , anh ta có th ch n v i 2 trong hình này . Nh ng sau ó tr ng có n c kakashi t 3 n 7 và cu i cùng n i d i v i 9 . ây c ng là m t th ng l i l n cho tr ng . N c tr ng 5 c ng là m t n c kikashi h d ng , và ti p theo tr ng có th t n công 4 quân ó ti p t c .

Hình 6 N c áp tr m nh nh t c a en .

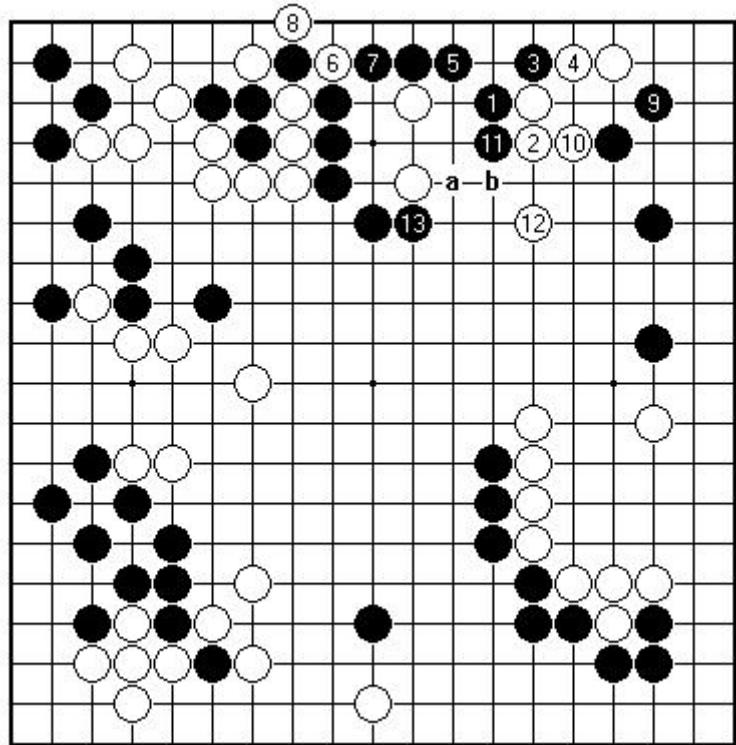
Trong ván c , en ã không i theo c hai cách trên mà i atari v i 2 trong hình này .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

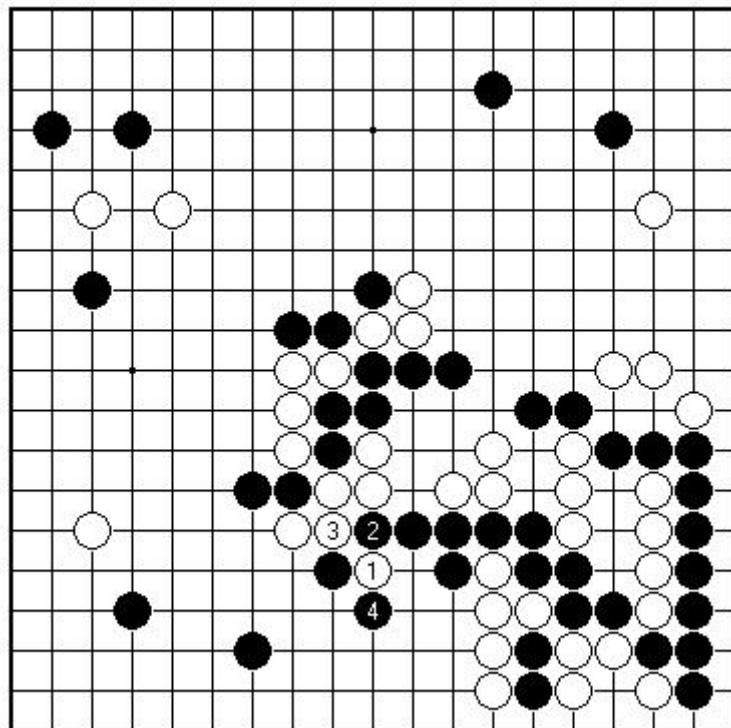
Hình 7 : Tí p di n ván u

Trong i kikashi v i 3 và 5 , sau ó c u quân c a mình b ng cách b t ba quân en v i 7 . Cách b t quân này t th n cách i v i tr ng 3 i 4. en 6 tr ng 'a' . N u nh ng quân tr ng thoát theo cách th này . Tr ng s ph i ch p nh n nhân nh ng v i n c trao i 8-9 .

ây là m t ví d cho chi n thu t thoát quân tài tình c a Shuei's . Ch xem i th áp tr n c tr ng 1 nh th nào , sau ó s d ng các quân forcing c u quân c a mình . Nh ng n c i nh th này có l ch có th th y m t l n trong i .

Theme 5

N c t o s ng phi th ng



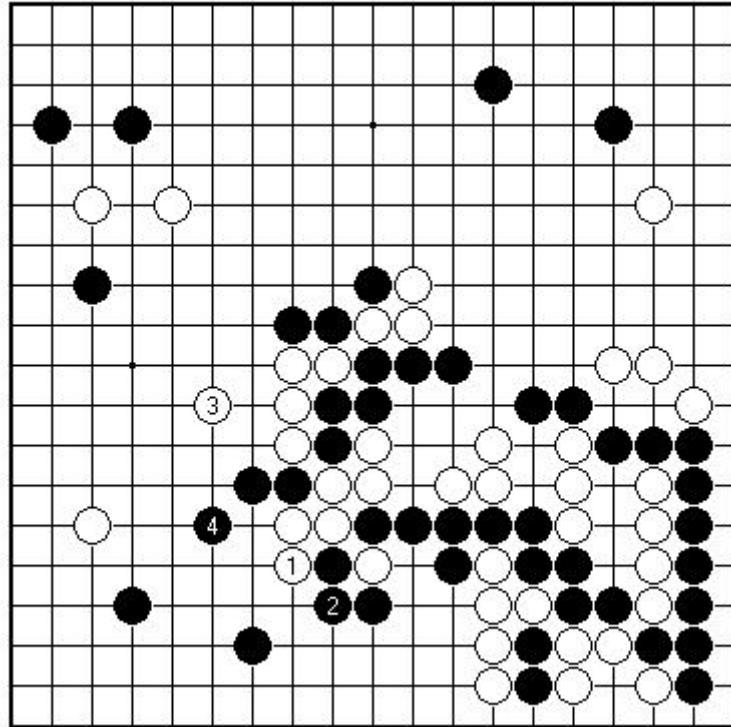
Tr ng i tr c

Tr ng Honinbo Dosaku (1677-1701)
en (c ch p 5 qu n) Hinaya Rippo

ây l i là m t v d l y t m t k ph c .B c th y Dosaku ánh
ch p 5 qu n . Ván c n ày có th c u vào nh ng n m 1690.

R t rō ràng là m t nhóm qu n tr ng l n (14 qu n) biên d i b
chia c t tr ng r t lo n , hi n ang g p áp l c . Tr ng b t u v i
n c c t qua n c k v i 1 , và ti p t c n n c th 4 .

Bây gi , Li u tr ng làm th nào m i giúp qu n c a mìn s ng ?
Ph thu c vào nhi u tình hu ng , tr ng có th b b n qu n tr ng
gi a bàn .



Hình 1

Hình 1 : Atari – Đầu Bắt.

Có câu nói như “ “Thắng bằng qua Atari” Tuy nhiên bạn nên bài thói quen này !

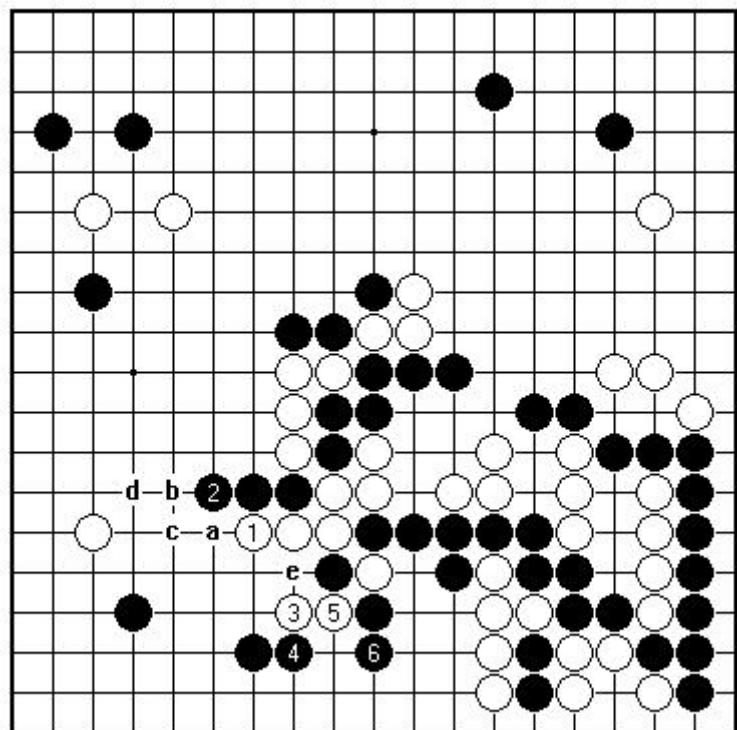
i 1 và 3 trong hình minh họa , không em lối tát . Sau 4 , trong giao dịchил và không còn i m nào lối ding c

Hình 2 Càng ngu ngơ hơn

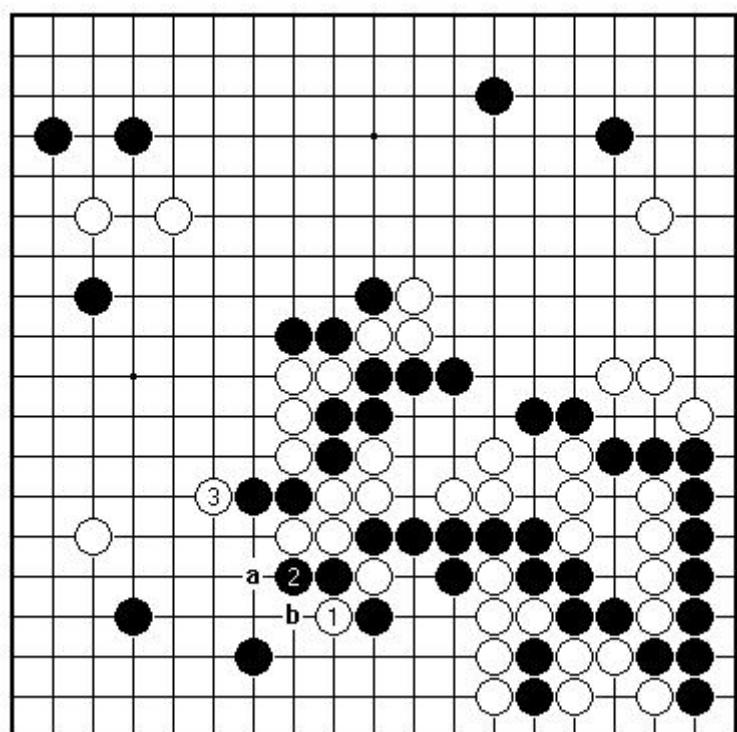
y 1 nh trong hình cung là m cách i sai lầm . Sau khi en i 2 , trình tự n cát ‘a’ n ‘d’ là di chuyển tiếp theo , nhóm trung lín đã thoát , tuy nhiên trong trung giá b ng c ván c . Quân en già quá m nh . Nh ng n c 3 và 5 không còn tác dụng . i 5 thay vì 3 càng giúp en thối lối ‘e’ cũng không thể chênh nh nh c cho trong

Hình 3 Kỹ thuật tài tình của Dosaku

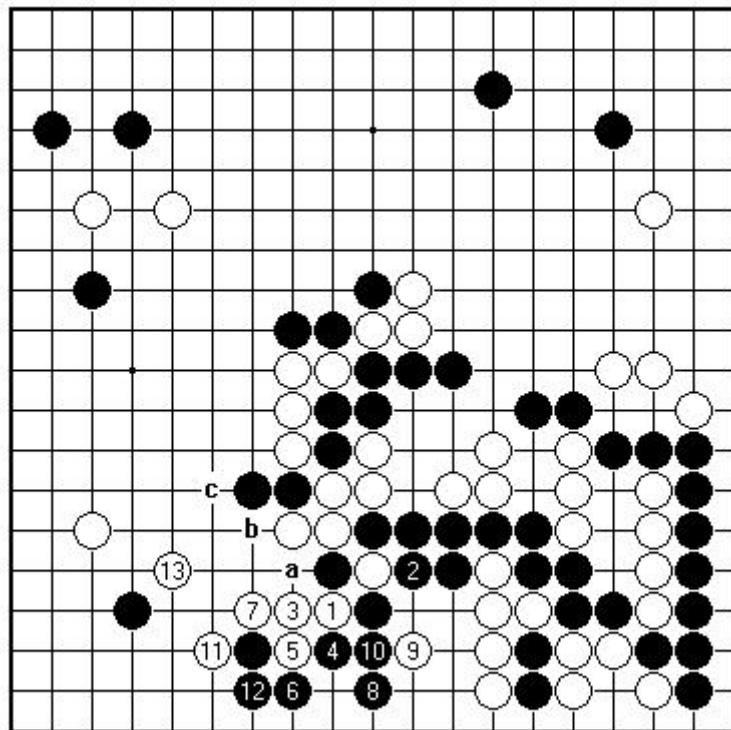
Dosaku đã im lặng cất thay đổi phi thường với 1 và 3 . Sau khi en i 2 , cát ‘a’ và ‘b’ là tiên thủ tuy nhiên i cho trong , tuy nhiên tesuji là không i ó ngay lập tức mà i sang i 3 .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 N u Tr ng b t quân .

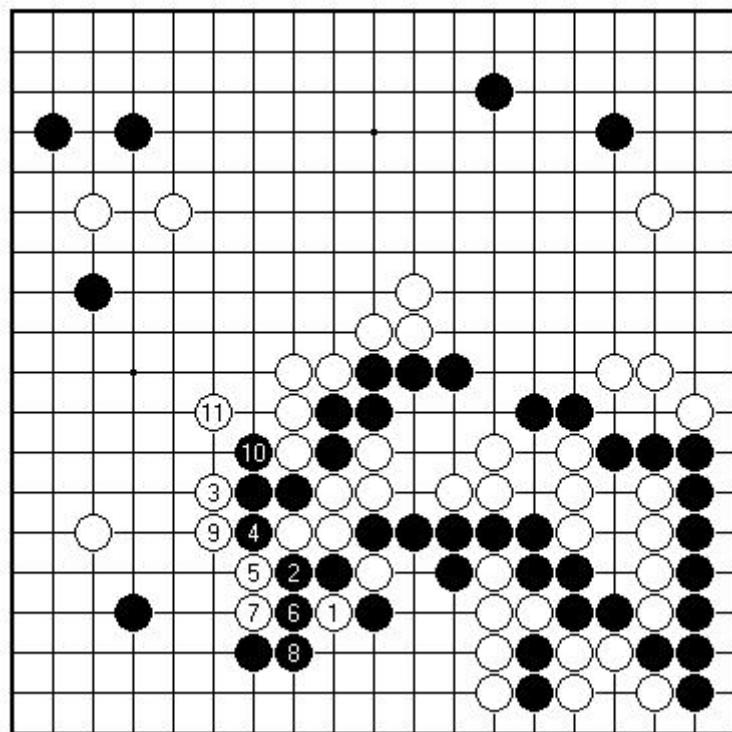
Tr c khi ti p t c v i ván c , hãy cùng quan sát , chuy n gìn u en áp l i Tr ng 1 b ng cách b t quân 2 thay vì kéo dài 'a' Tr ng s kéo v v i 3 sau ó en bu c ph i n i d i b t ut n c th 4 , nh ng n n c tr ng 13 , rõ ràng tr ng ā t m c ích , v i th c t t h n và không ph i trao i gi a 'b' và 'c' .

Hình 5 Bi n 1 – geta

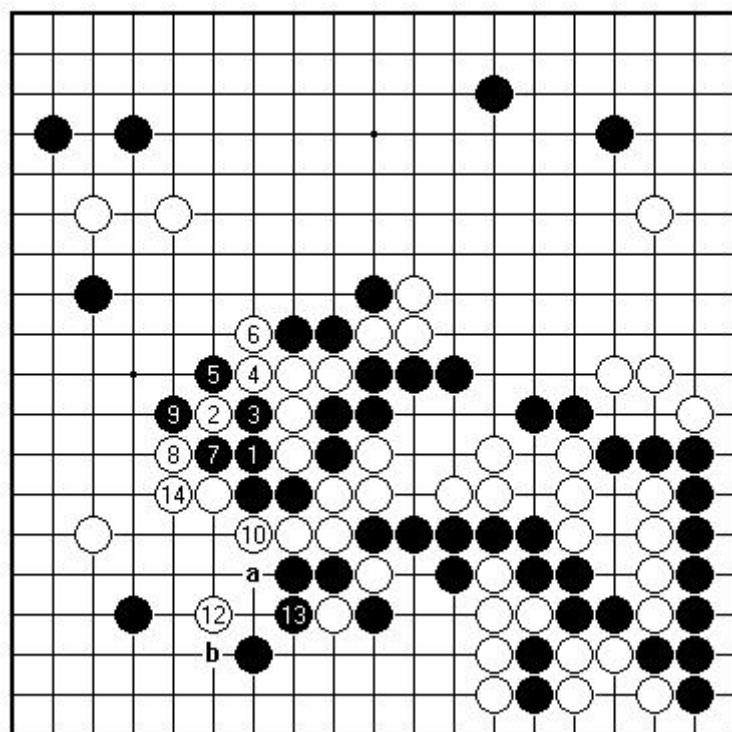
N u en mu n gi ý nh c a mìn h thì s ph i áp l i n c th 3 c a en v i 4 theo cách này , tr ng s c t 5 , kikashi 7 sau ó gông v i 11 . ây là bi n t nhât cho en , các quân c a en ā b b t .

Hình 6 Bi n 2 C en bó thành 1 c c

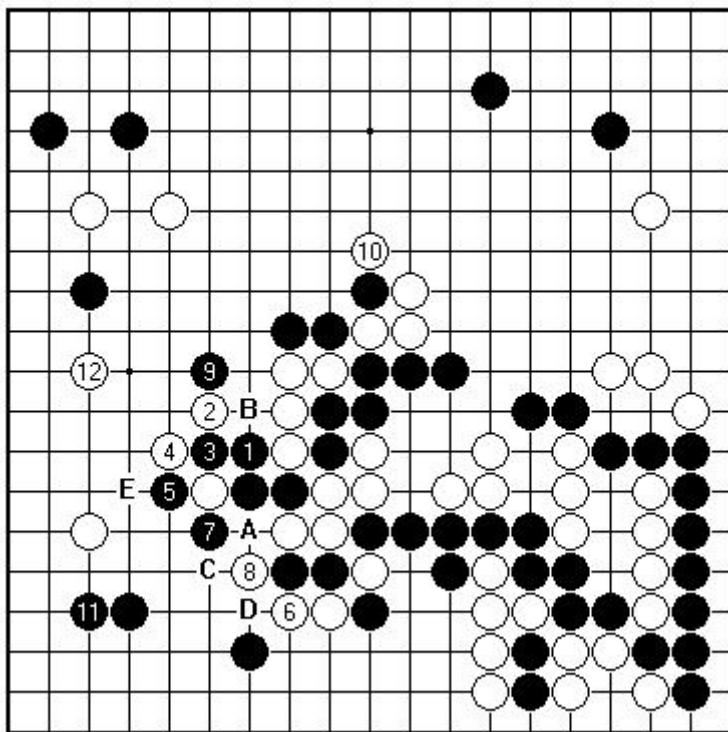
N u en b theo h ng kh ác v i 1 , v y tr ng 2 , n u en tr l i và i 10 b t k n c nào ti p theo u khiêu khích tr ng i 'a' vì th cách i t t nhât cho en là y ra ti p t 3 n n c th 7 . Nh ng c en b bó l i m t ch . n n c th 14 , c hai nhóm tr ng u thoát , và tr ng còn n c ch n xu ng v i 'b' l y t r t l n ngo ài mong i .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 13 quân en b b t.

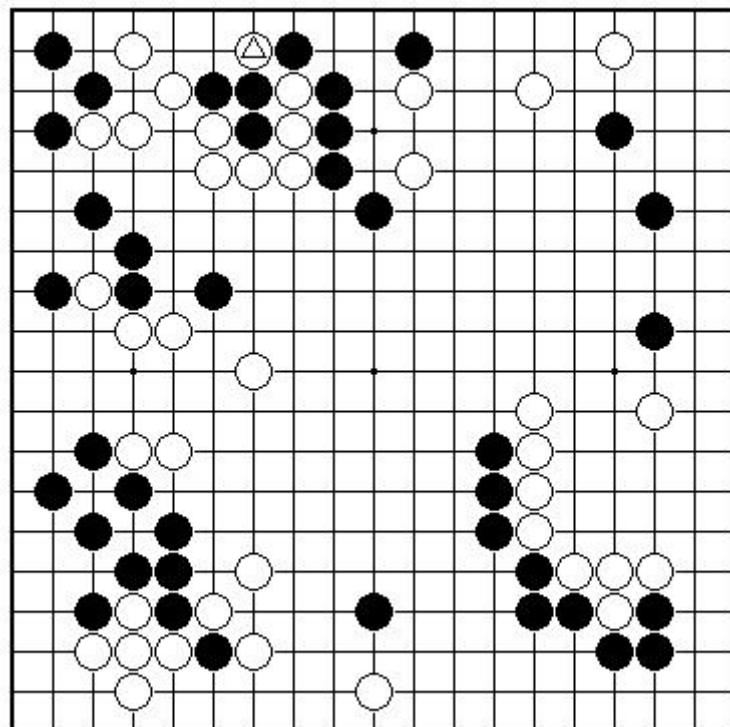
ây là tình hu ng di n ra trong ván c . N c atari v i tr ng 6 là nh Dosaku ã c c r t c n th n , Nó cho th y giá tr c a vi c gi l i hai n c d a b t (6 và 8) cho n úng th i i m .

N u en áp l i 6 b ng cách kéo dài 8 . Trình t các n c i ti p theo s là tr ng 'a' en 7 tr ng 'b' en n i 4 quân , tr ng 'c' en 'd' tr ng 'e' . B t ám quân en gi a .

en ph i b 13 quân l y 4 quân tr ng gi a làm trao i

Khi có 2 ho c nh i u h n n c kikashi nh th này , c c k quan tr ng gi l i chung v sau . Th ng th ng gi l i kikashi s t o ra nh ng nh h ng r t l n n k t qu c a ván c

Ch 6
Khai Thác ti m l c

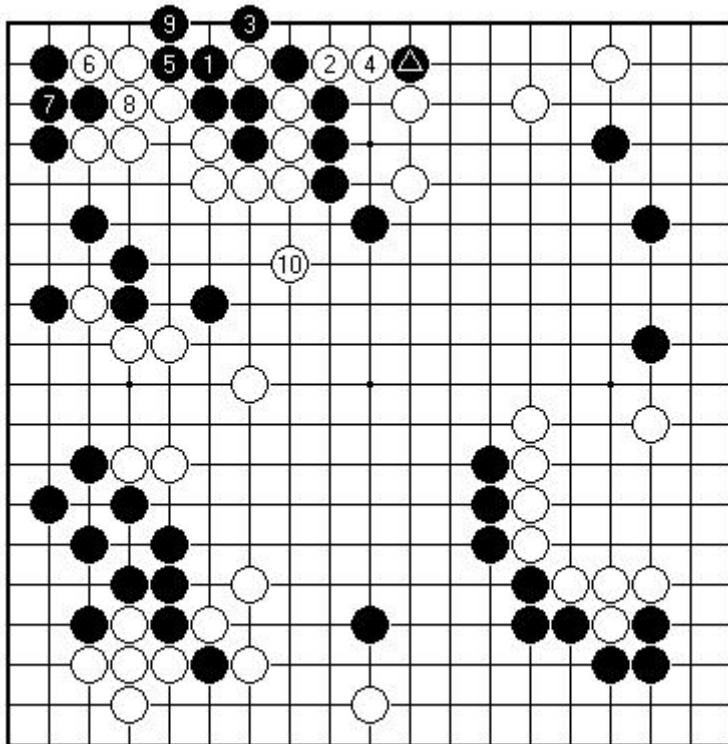


en i

Tr ng Takemiya Masaki
en Takagi Shoichi

Tr ng v a c t v i quân tam giác. V y vi c u tiên là th xem n u en có th n quân này hay không và m c ích c a tr ng là gì.

N u b t quân tr ng này không có l i , v y en ph i làm gì ?
en ph i tìm h t t t c các kh n ng ph n l i quân tr ng .



Hình 1

Hình 1 L 1 n

Trong hình 1 n, quân trắng en bu c ph i t o s ng cho nhóm quân nhó và ch y ra d dàng v i 10

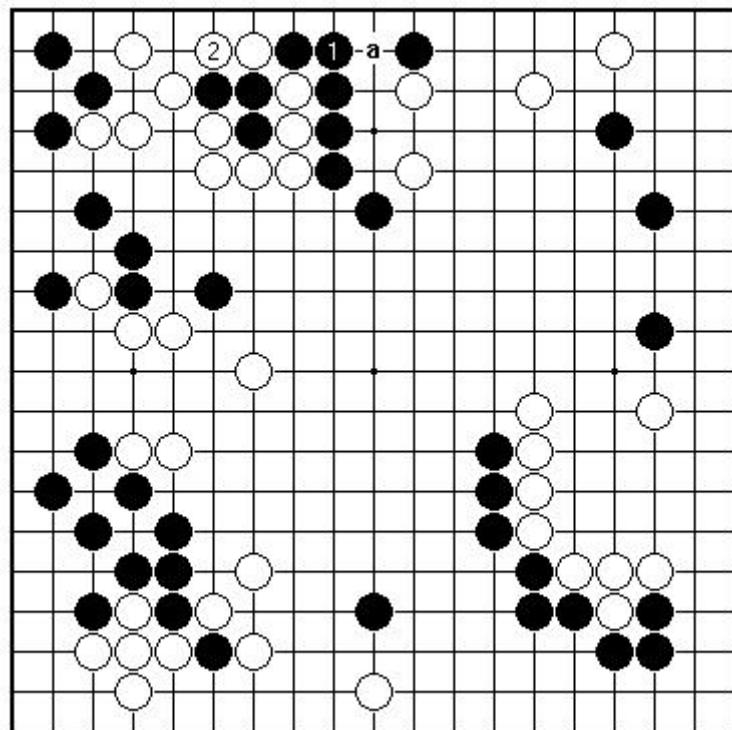
quân en tam giác b b t là t n th tr t l n , v y có cách nào t t h n không ?

Hình 2 Không th t ng t ng c

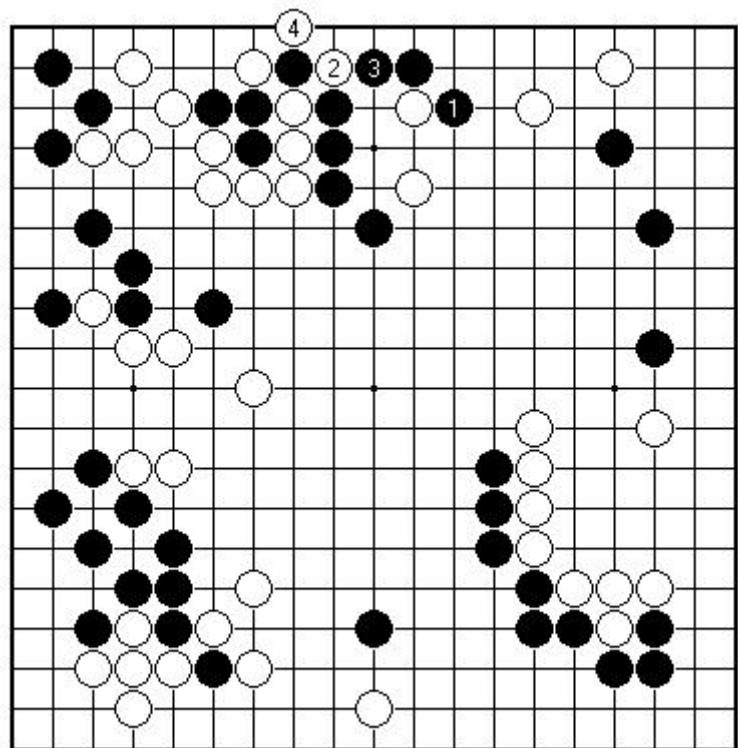
Nếu không th n quân tr ng , v y n i 1 thì sao ? Vậy th c s là không th t ng t ng c , cho dù i 1 'a' thay vào ó thì c ng g n nh t ng t mà thôi . Cách i nh th này giúp i th nhanh n là giúp mình

Hình 3 T t h n chút

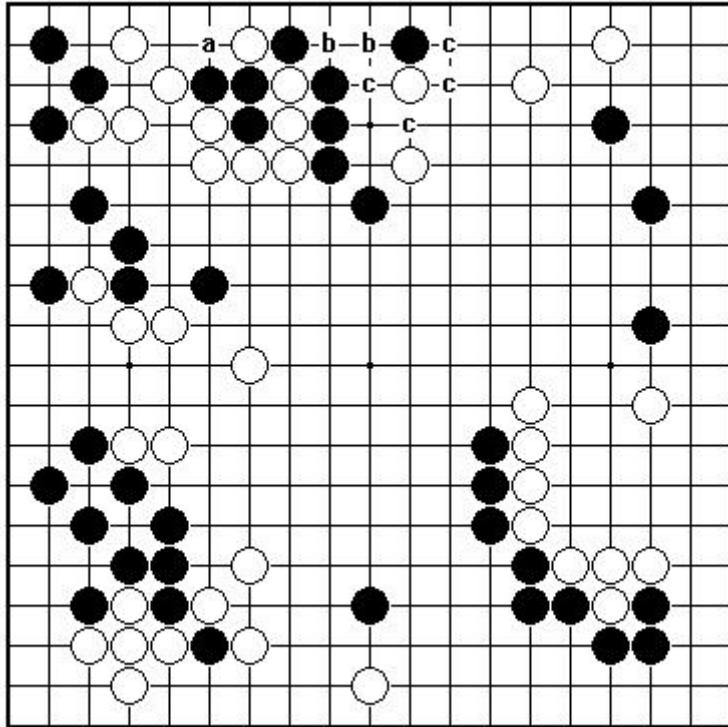
V y n u b v i 1 ? các i này có v khá h n chút , nh ng v n còn lâu m i b ng c nh ng gì ta c n .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 Tìm kiếm aji

Trong cách thi đấu xem có nhánh nào có thể đe dọa trắng en i 'a'? 2 nhanh c 'b' quá rõ ràng, nhánh nhanh c 'c' cũng hữu dụng. Nhánh nhanh nhanh c đe dọa súng i 'a' quá trực tiếp. Nếu trắng áp trả 'a' thì giao nhau không gây cản trở hàng lân cận trắng.

Vì vậy cách i khai thác aji là hãy tìm cách giao chiến quân c cabc n có thể tìm tách t nhiên vào một trong những điểm ed a này.

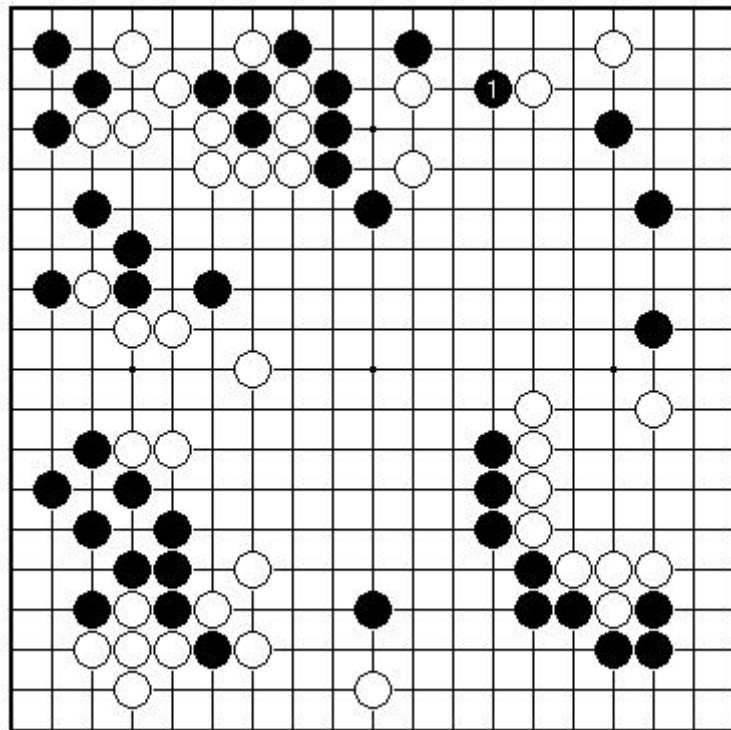
Hình 5 Bước u hành ng!

Nhắc tới pincer vi en 1 là mìn tinh cacht lóe lén trong tôi rồng khu vực này sang có nhánh aji có lợi cho mình, nhanh i này không thể là mìn tinh c kém về sức en

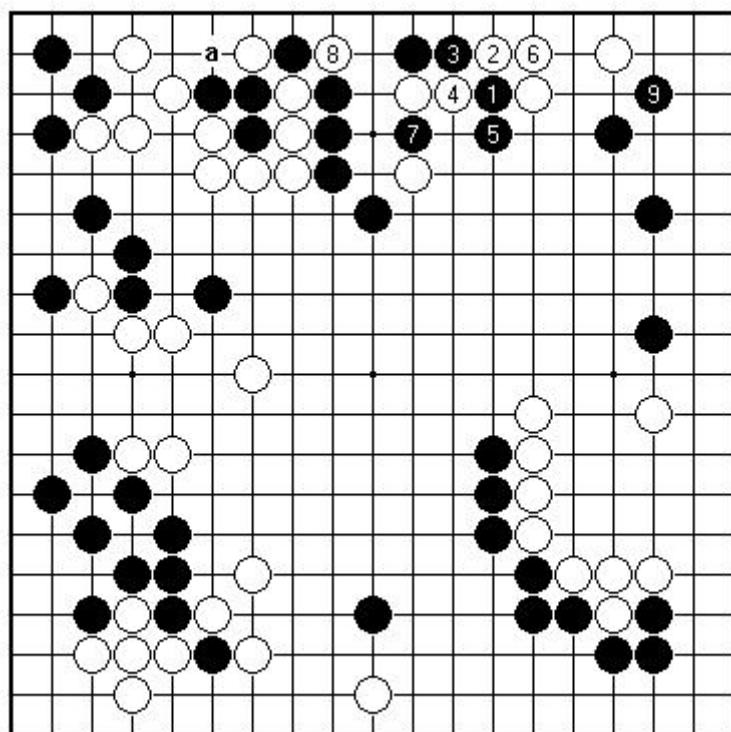
Hình 6 Bước i

Đầu tiên, nếu trắng áp lực bằng cách bắn i 2, trình tinh c i n 7 giúp en n 2 quân và nhanh không i 8, thì rõ ràng nhanh c en 'a' bây giờ i có hiệu quả lớn.=en nhanh c th 9, en

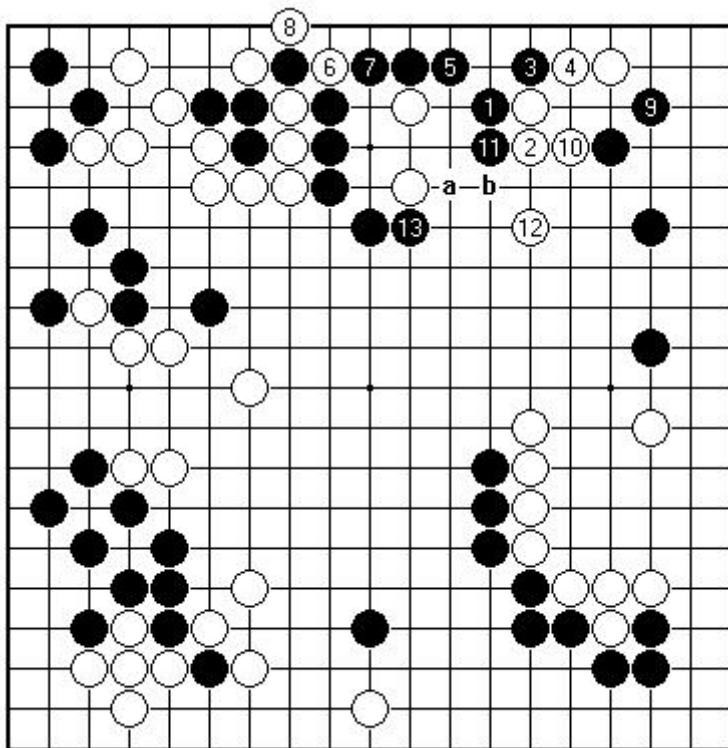
bên tay công



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 Tróng né tránh và kéo lên

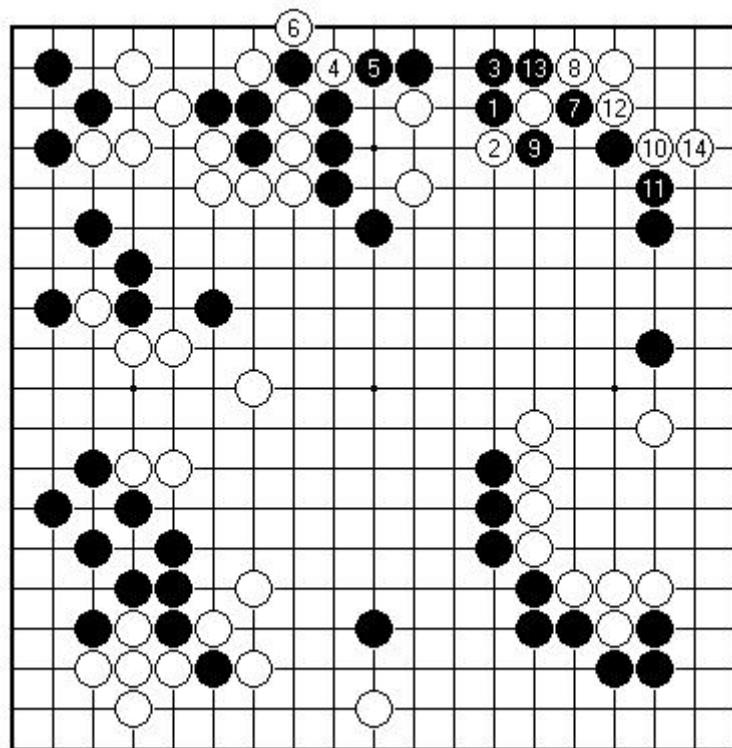
Nếu trong né tránh và kéo lên 2. en có thể b và n i v i 5 , trong bu c ph i quay v n quân v i 6 và 8 , v n en l i t n công ti p . V i n c t 9 n 13 . Nếu tróng 'a' khích en i 'b' . V y hai quân trong ó g n nh á b b t .

Hình 8 Tình huống trong ván c

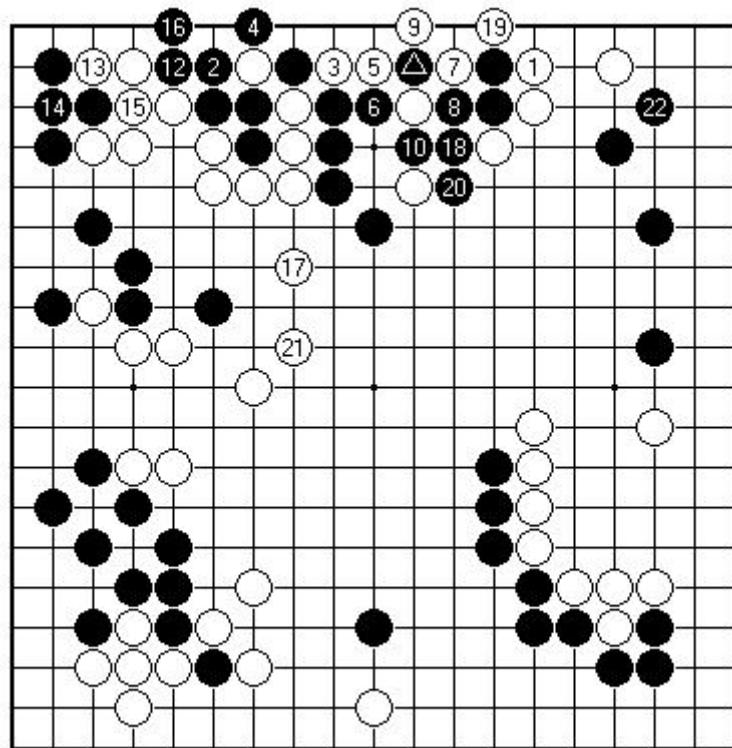
Takemiya , b lên trên v i 2 , sau ó n quân v i 4 và 6 . Sau n c này tôi b t u k p và c t v i 7 và 9 , tin r ng mình á d n tr c . úng là v y tuy nhiên v n còn chút nghi ng n th i i m c a trong 4 .

Hình 9 Tính toán cho Tróng ?

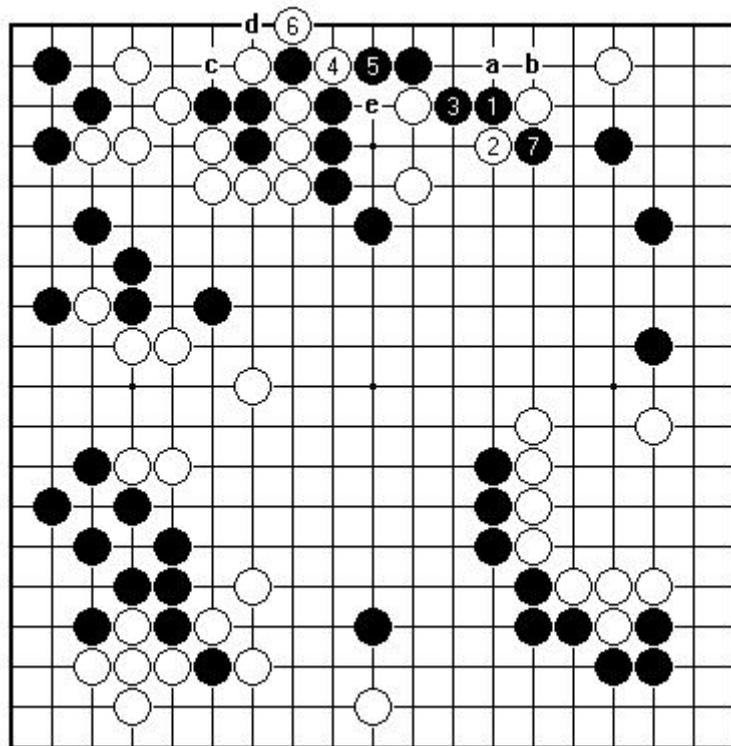
Thay vì b t quân v i 4 , có thể t t h n n u trong âm xu ng 1 tronh hình này . C ng ph i nói khi tróng ch y v i 17 và 21 , en có th i 20 và 22 v y en c ng hoàn toàn hài lòng v i k t qu này .



Hình 8



Hình 9



Hình 10

Hình 10 Cách i khác cho en .

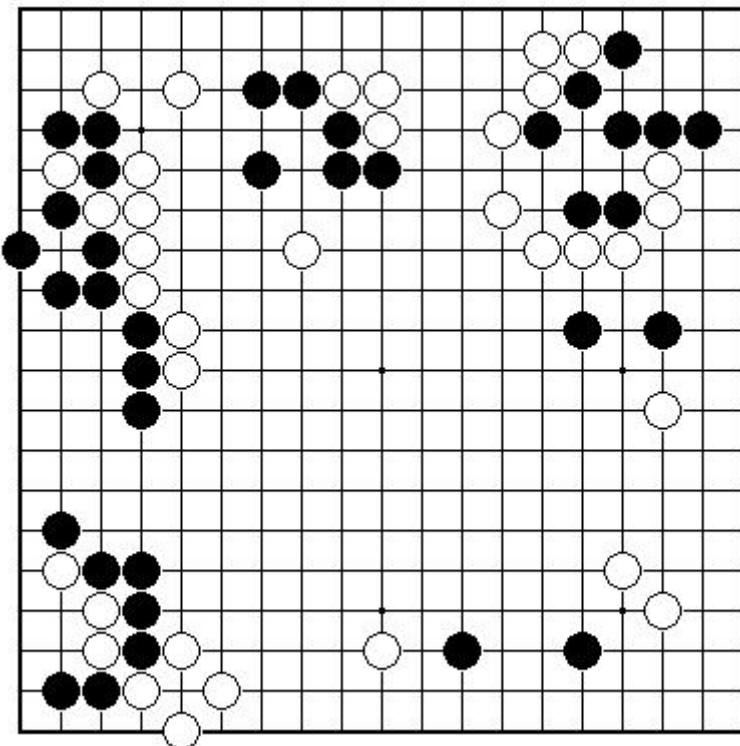
Trong ván , en âm xuông a , nh ng i 3 c ng có th c ,
ây c ng có th là cách i t h n .

áp l i en 3 , tr ng ph i i 4 và 5 , n u tr ng tenuki 'b' , en
i 'c' khi n tr ng g p r c r i , ti p theo là tr ng 4 en 'd' tr ng 5
en 'e' B n nh r ng trong hình 4 , en 4 trong hình này c ng là
m t trong nh ng n c d a .

Sau tr ng 6 , en 7 c t cho en th c tuy t v i giao chi n .

N c ti p c n v i en 1 là m t ví d cho vi c s d ng và khai
thác aji m t cách gián ti p .

Ch 7
Gi I i

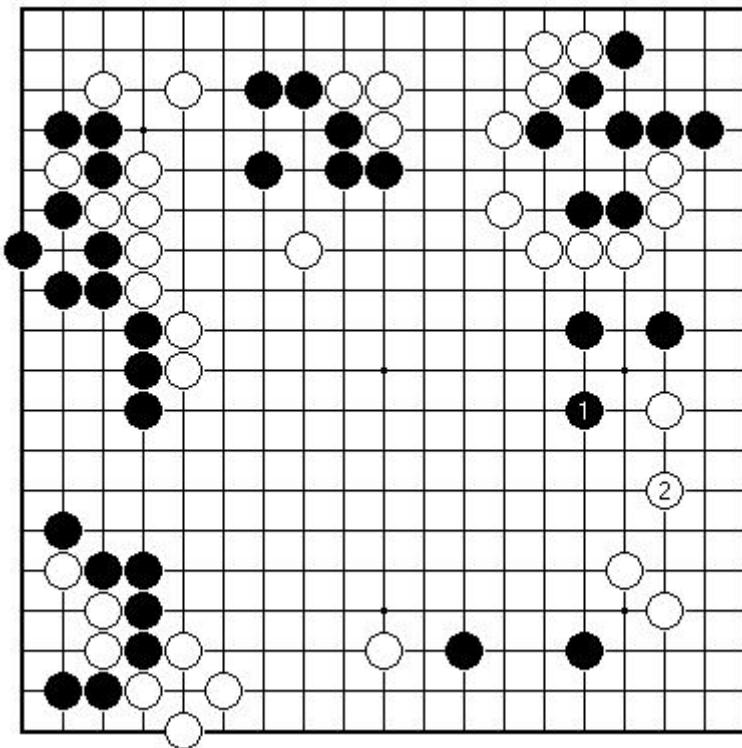


en i

Tr ng Honinbo shuei
en (c ch p 2 quân) karigane jun'ichi

Quan sát th c toàn bàn trong ván c này ,ta th y ngay r ng
t oàn b s t p trung trên bàn c ang gói g n vào 2 quân en n m
l loi biên ph i .

en s kh ng ch mu n ch y nh ng quân ó mà thôi , mà còn
mu n n nh nh ng quân ó ngay biên . ây l i là m t th c
liên quan n sabaki , en n ên khai thác ti m n ng c a mình nh
th nào u l i c tr ng ?



Hình 1.

Hình 1 Cách i thông th ng
en nh y 1 chi m l y v trí lý t ng c a c tr ng nh ta th ng
i. ây là m t n c i t t , tuy nhiên thì v n ch a khai thác c
h t t c m i th , v n còn vài i u b b l i .

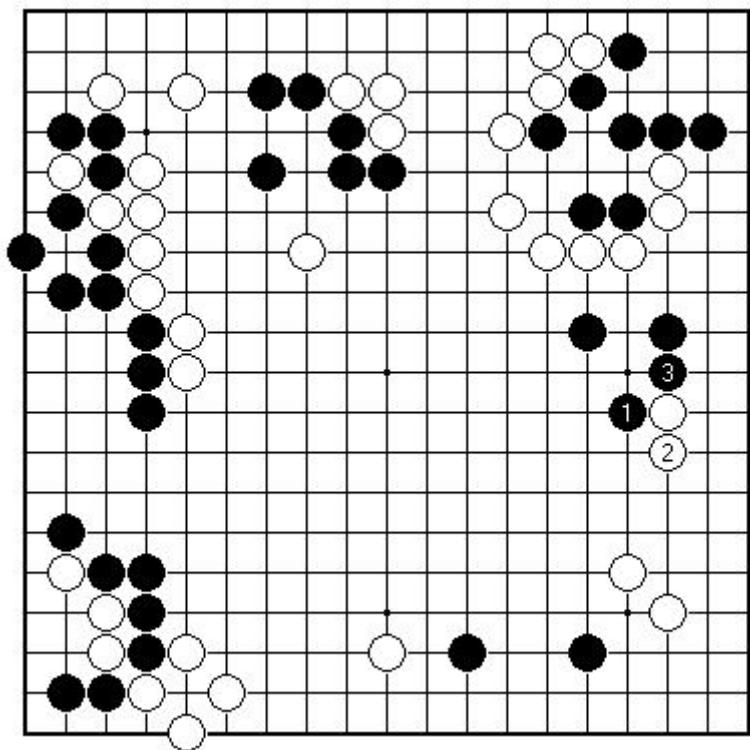
Hình 2 Khá h n

Kê lên trên và húc vào c tr ng v i 1 và 3 ép tr ng xu ng và
em l i cho en hình c t t . Nh ng v n ch a h t .

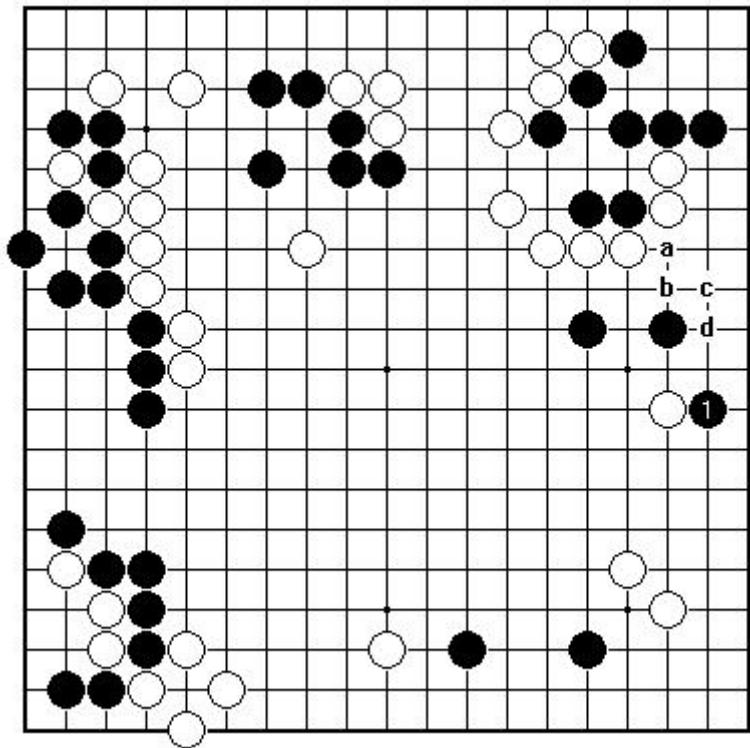
Hình 3 Gi l i nh ng n c forcing moves

Ghi nh u tiên là dành cho c en , b t k i m nào , 'b','c'
hay 'd' u ed a c t t liên k t gi a 2 quân en

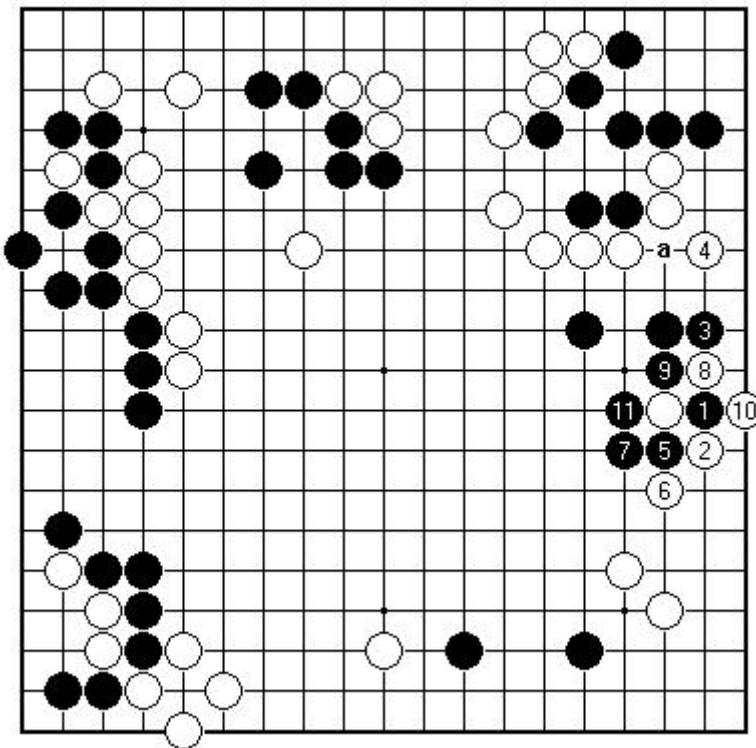
Tr ng m t nn cc t này b ng cách b t u áp sát bên
d i quân en v i n c 1 . th i i m này không c n thi t ph i i
b t k n c forcing moves nào m t cách v i vā ; n gi n là i 1
và gi l i các n c forcing moves cho n lúc c n thi t .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 Tranh chén

Nếu trả chén phía ngoài như trong hình, vây en sẽ âm xu ng vì 3 nhì là mìn c kikashi. Nếu tình cờ nó và i 4 và 8, en sẽ cát 'a' và có thể cản toàn.

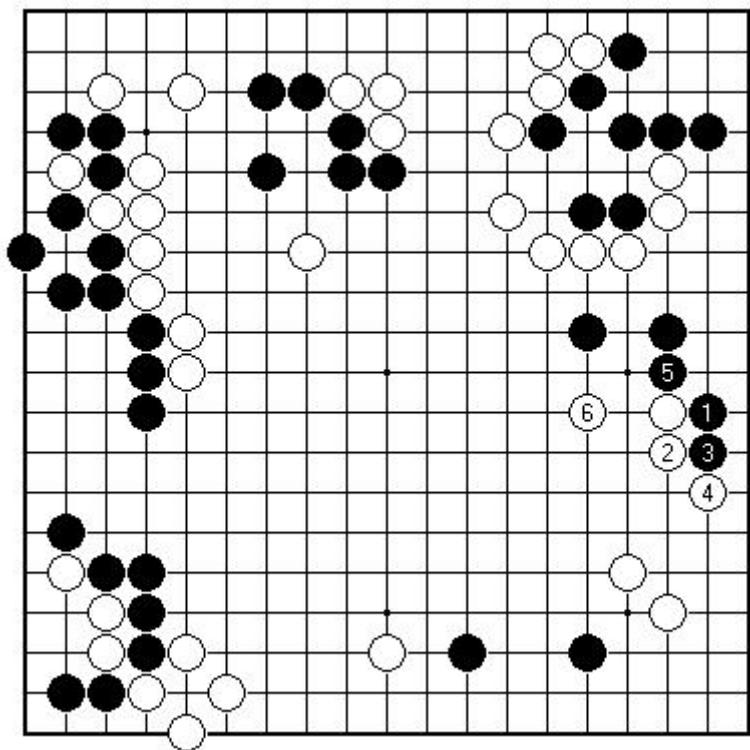
Vì vậy ta có thể chọc chén rạng trăng số 4 sau đó enc 5 tóhình c. Nếu tình t các nàn quân th 11 di nra nh th này thì rõ ràng là thất bại vì en so với hình 2. Cần có hình cát thành và ý trong xu ng th p hìn.

Hình 5 Tranh kéo lì

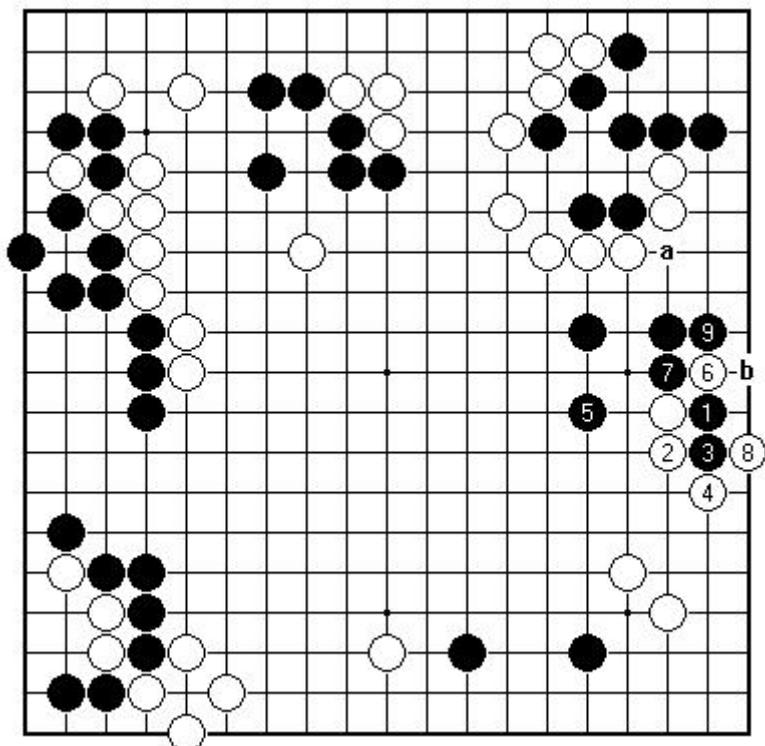
Hình 4, cần đã có thể sabaki một cách thuần lì, vì thế tranh có thể kéo cát en lì vì 2. Nếu tình hình vây thì trình tìn cẩn thận trong hình này là không thích hợp và bài thi. Khi tranh nhảy lên vì 6, cần chử áp lực rất lớn.

Hình 6: Bị cản nhảy quan trọng

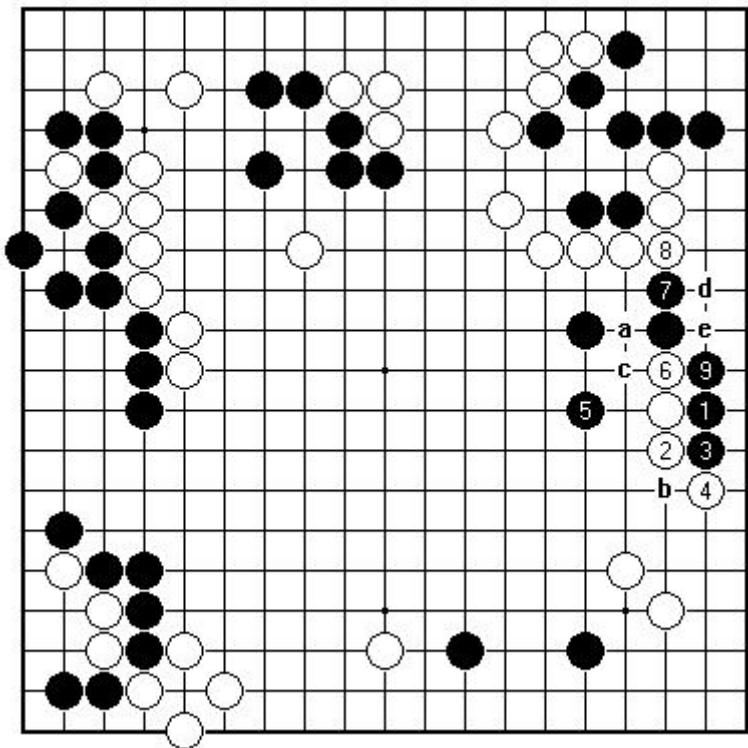
en có thể nhảy vào 5 nhì trong hình; en không phải là tranh số b 6. Vì trình tìn các nàn cẩn thận 9, cát 'a' và bài thi 'b' trở thành miai, vì vậy 6 là nàn cẩn thận vô dụng.



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : Trình tự các nước cờ trong ván cờ

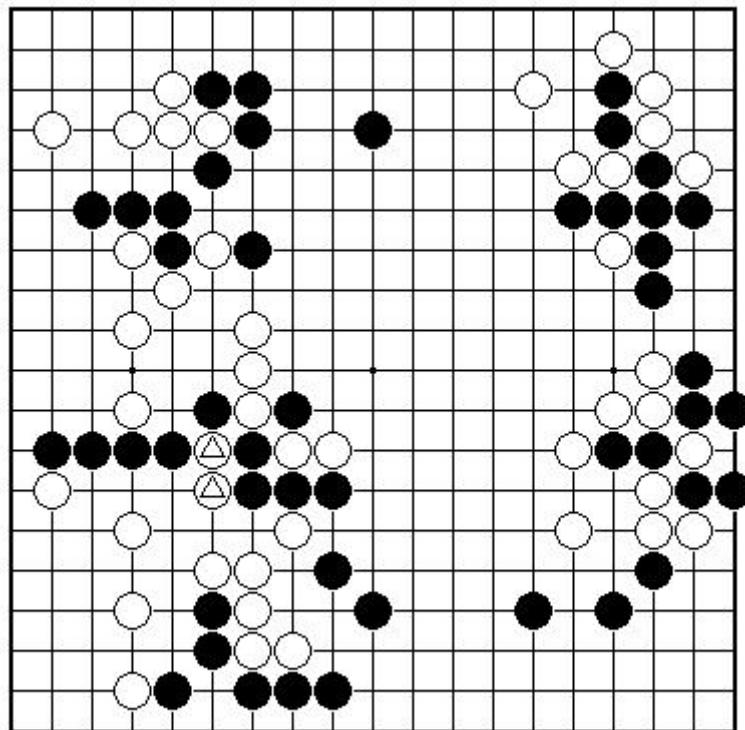
Trong ván cờ, trang 6, ý theo vây 6, mục tiêu chen vào điểm 'a'. Vì vậy chính xác lúc này là en kikashi với 7.

Khi en 6 có quân 9, nước cờ tiếp theo 'b' khi nén cờ của en 'c' thành tiên thủ, và 'd' cũng là đòn ném cờ ở góc phải phía trên. En không còn phai lòng gì nữa.

Điều quan trọng ở đây, là không sử dụng những nước cờ forcing moves trừ khi nó là cần thiết. Nhìn trong hình này, có nhiều thời điểm en nên force với 7 thay vì với 'd' hoặc 'e'; Nhưng điều kiện cờ forcing moves nào quá sức cũng làm lỏng phí tiền và giá trị của nó.

Ch 8

cho m i th tr n ên không rõ ràng khi ang b tr n

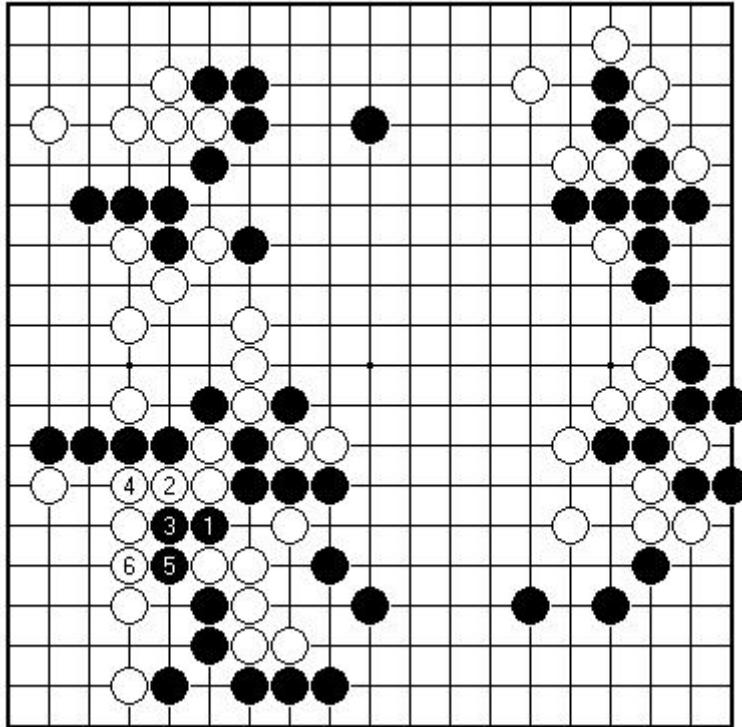


en i.

Tr ng : Kobayashi Satoru
en : Takagi Shoichi

Th c này là t t c nh ng gì 4 quân en biên trái có th tr n thoát . Hay nói úng h n là nh ng quân này v n ch a b ch t h n , v y có cách nào giúp chúng s ng và khi n th c tr ng b thi t h i l n nh t .

Hai quân tr ng c ánh d u mang tính quy t nh . Tr ng không th hi sinh chúng . Có nghĩa là , i u c t y u trong th c này ó là k n ng khai thác h t ti m l c (i myu) t nh ng quân ó .



Hình 1

Hình 1 : Trao i ngoài l .

S d ng nh ng ti m n ng v i 2 quân tr ng kh ng c o ngh a l a atari m t cách tr c ti p nh th nay . nn c th 6 , c en trao i 4 quân bi en trai v i 6 quân tr ng . Nh ng n c trao i nay l i l a m t th t b i l n v i en .

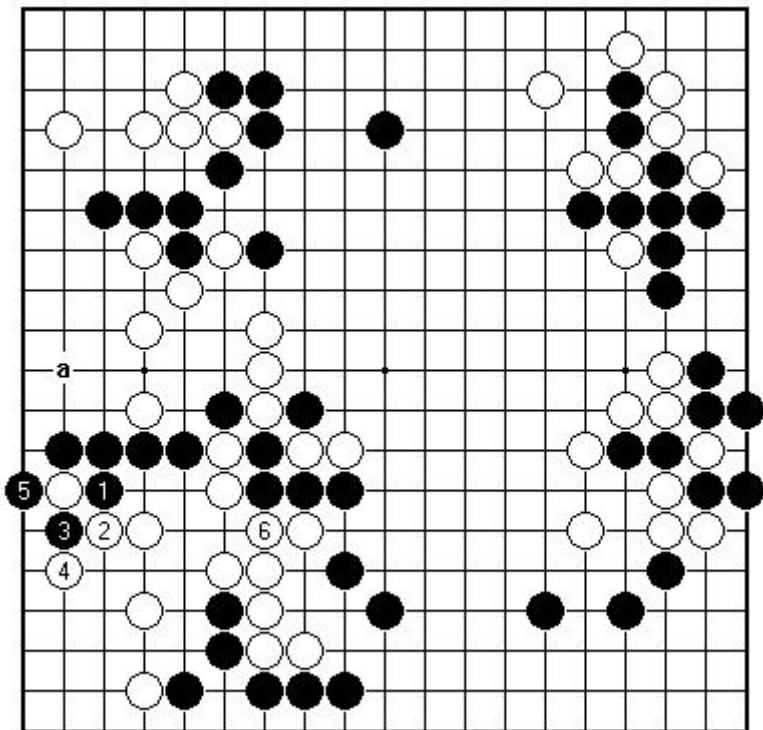
Hình 2 : Ch s ng m t thoi .

n gi n b ng cách n m t quân v i 1 v a 3 m b o m ng s ng cho c en . Nh ng i u nay c ng gi p tr ng c ng c ch ng minh v i 6 , ây c coi l a m t th t b i l n v i en . V sau , tr ng s c o th y en ch y v ong quanh b t u v i n c 'a' .

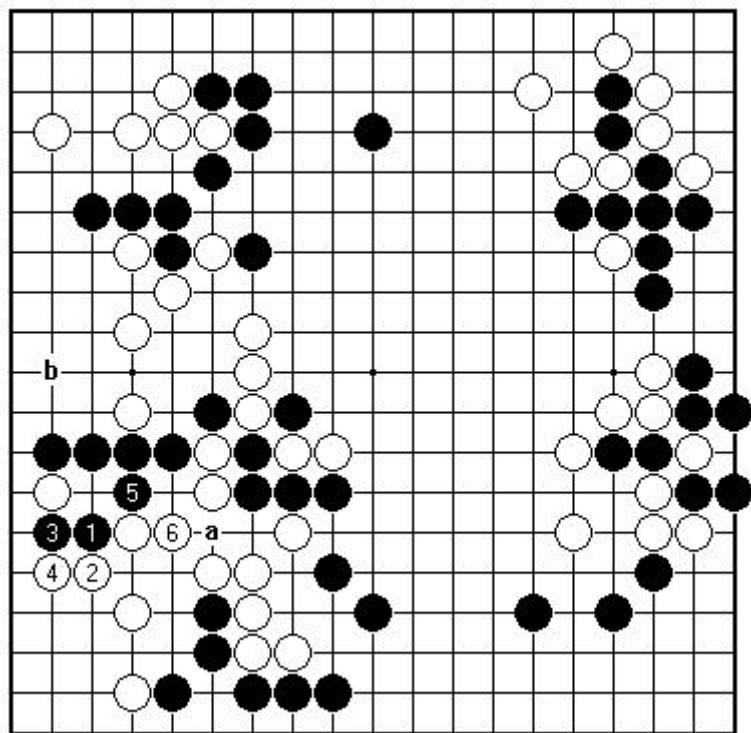
V n c o m t cách s ng trong khi c ng l a m m i m t mi ng l n trон goc c a tr ng .

Hình 3 : Th c n .

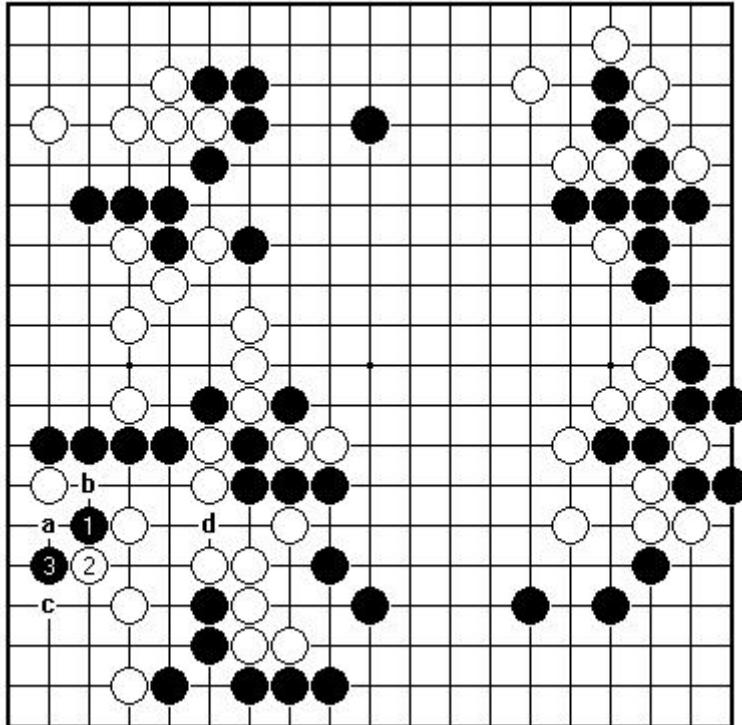
ý n n c 'a' , en 5 l a n c ti en th v i 2 quân nay , nh ng en 1 l a n c b t u c a th c n . B i v i m 'a' , c tr ng kh ng th áp tr l i m t cách m nh m , v i v y tr ng c o th s ch n 2 , nh ng en 3 nh trong hinh nay v n ch a . Sau n c th 6 , en s ng v i 'b' .



Hình2



Hình3



Hình4

Hình 4: N c th cân ti p theo – B ôi

Khi tr ng ch n 2 , n c b ôi 3 có tác d ng r t l n . M t khi b n tìm ra n c này , nó s gi ng nh m t con thuy n c nh neo v y .

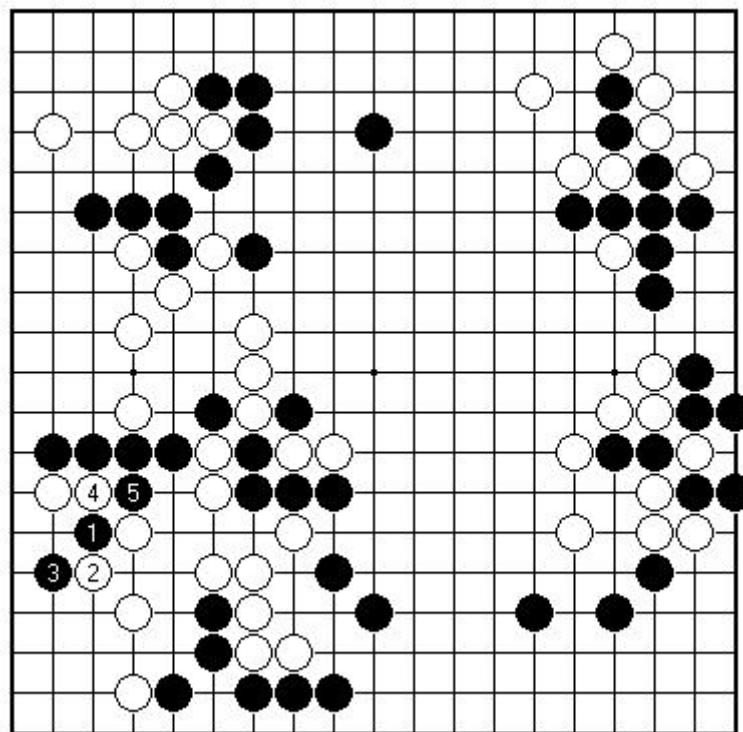
N u sau ó tr ng c t 'a' , en có th n i 'b' , l i hai n c bò ra 'c' và b t hai quân tr ng v i 'd' tr thành miai .

Hình 5: Tr ng khong th ch ng l i c .

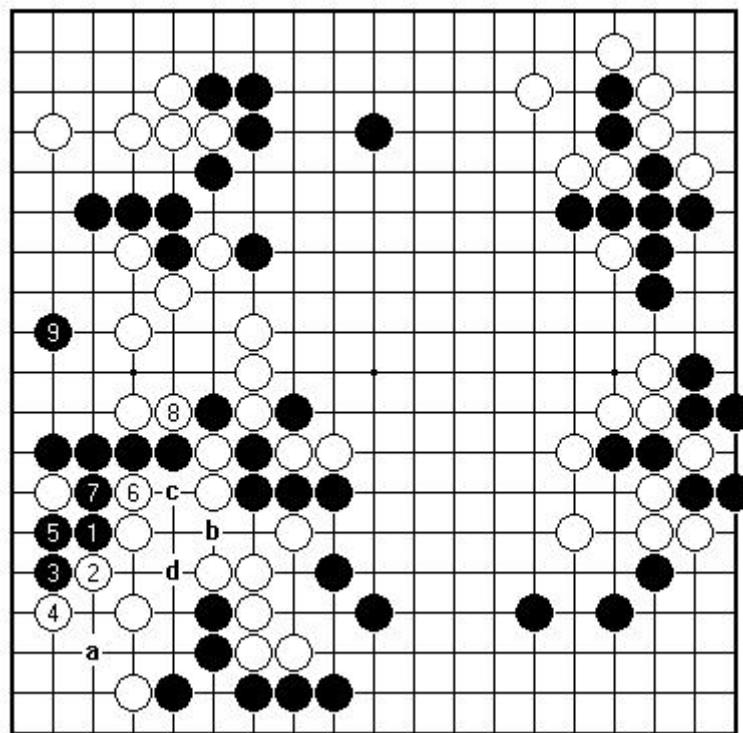
N u tr ng c atari v i 4 , en c t 5 . Sau ó quân này s luôn tiên th v i hai quân tr ng quan tr ng kia , b n có th d dàng t ng t ng nó ó th y r ng n c b ôi 3 hi u qu nh th nào .

Hình 6: N c còn l i trong góc .

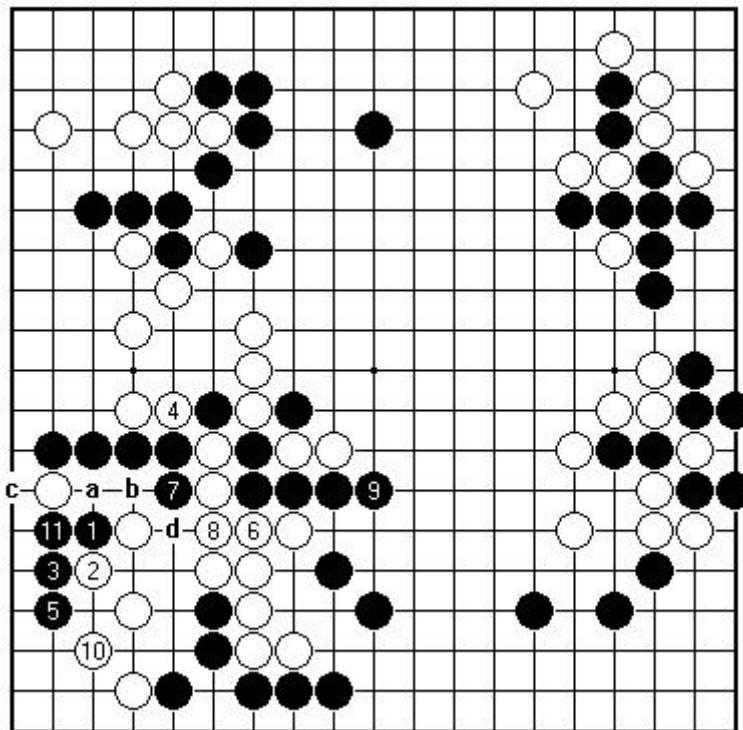
N u tr ng ch n '4' , en n i v i 5 . i m khác bi t v i hình 3 ó là en có n c trao i gi a 3 và 4 . Trong th c này , en ch còn n c peep (i m) còn l i 'a' , v i trình t các n c i 'b' , 'c' , 'd' c t 6 quân tr ng .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : Di n bi n trong ván u

Kobayashi không cho r ng ch n 5 là có l i , vì th ông quay l i và b t 1 quân en v i 4 . Nh v y mà giúp tôi có khí th kéo dài

5 . Ti p the , en n i 6 , cho phép tôi có n c atari 7 m t cách hài lòng . Theo ó là n c kéo dài 9 .

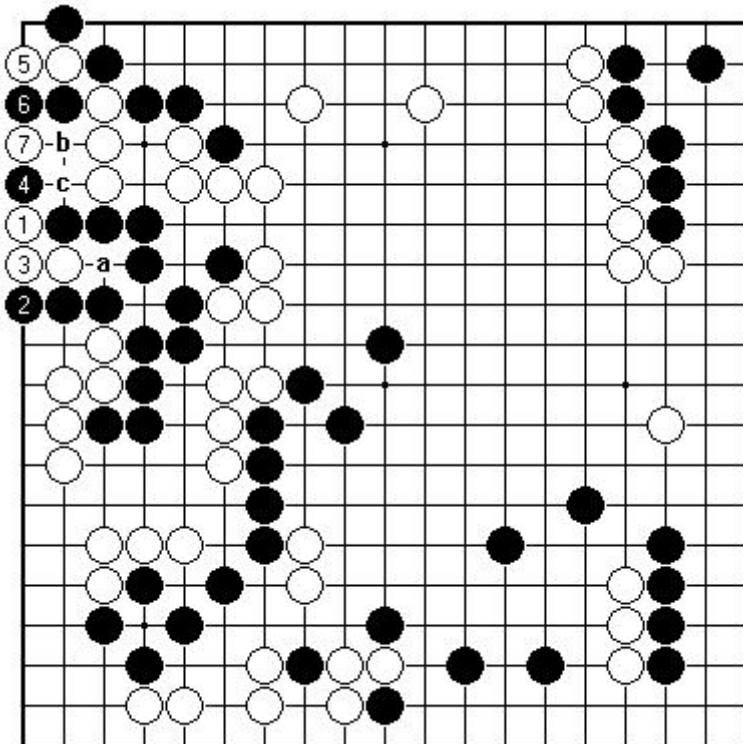
Tôi cho r ng 1 và 3 là m t ví d hay v cách sabaki . ý r ng n u tr ng áp tr v i 10 'a' , en 11 , tr ng 'b' và en 'c' , và r i thì tr ng ph i lo n c n c y ra 'd' và n c en s ng v i 10 .

ây th c s là cùn t i t h n v i tr ng .

Ngoài ra b n có th th y r ng 7 , 8 và 'b' t t c u là tiên th v i hai quân tr ng , nh ng nh là h ãy gi nh ng n c forcing moves ó l i n úng th i i m .

Theme 9

Bên trong sân bát ng

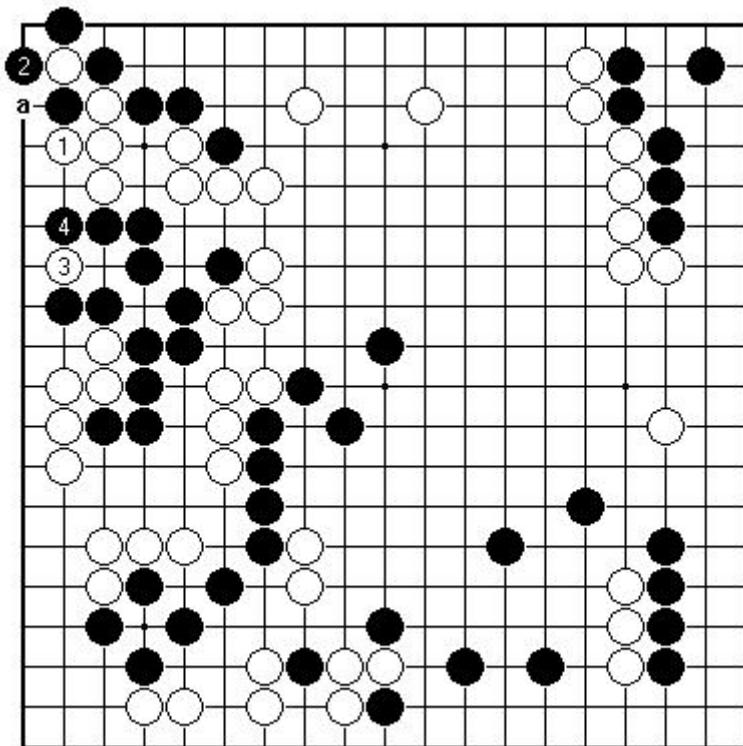


Tranh i.

Tranh : Tamura Yasuhisa
en (không tính komi) : Tabuchi Yonezo

Đây là một ví dụ kinh điển về việc giật linh c forcing moves.

Đây là một tranh tâm trong ví dụ này là phía góc trái. Tranh có hai nhóm mờ trong góc và mờ ngay bên dưới, C hai nhóm mờ có hoàn toàn súng. Trong khi đó, tranh có thể trình bày ám quân của mình vào mờ dưới hill...



Hình 1

Hình 1 : m t cách ti p c n ng ng n

N c atari c a tr ng 1 là m t n c tiên th rõ ràng v i góc . B i vì n u tr ng có th có quân i m 'a' thì các quân en s ch t . Nh ng ng c l i , n u tr ng có th t quân vào i m 'a' quân en s ch t . Nh ng sau khi en b t quân 2 , tr ng i 3 và n c en th 4 d n n vô ngh a .

Tr khi tr ng b ng cách nào ó , có m t n c sâu vào ám en nh quân tr ng 3 t tr c ó ch ng h n , n u không thì s không i n âu c .

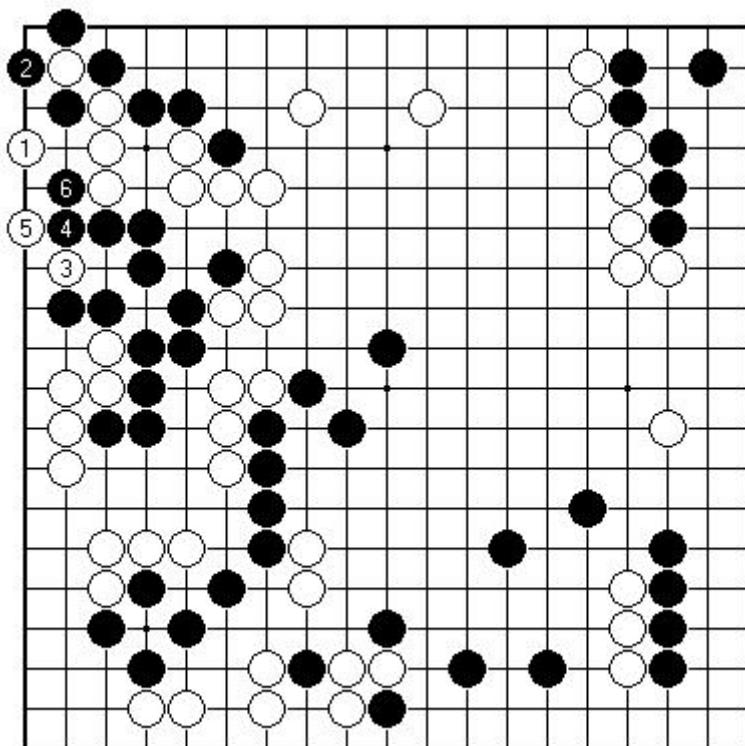
Hình 2 : K t qu t ng t

Tr ng 1 ây c ng là n c tiên th v i góc , nh ng c ng em l i k t qu t ng t . Sau n c th 4 và 6 , tr ng không th n i , vì v y c hai nhóm c a en u s ng .

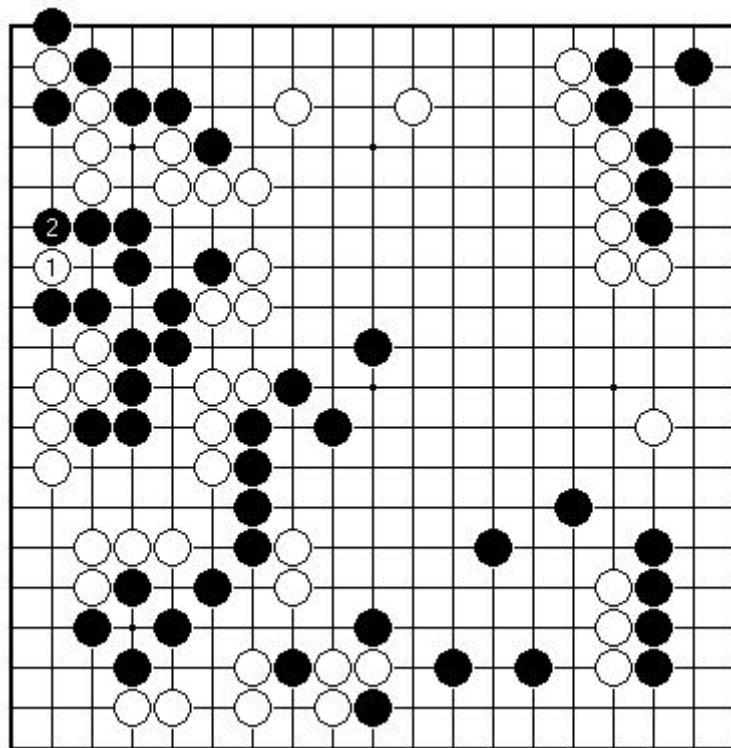
M t l n n a , forcing moves quá s m là m t sai l m .

Hình 3 : m t cách sáng t o

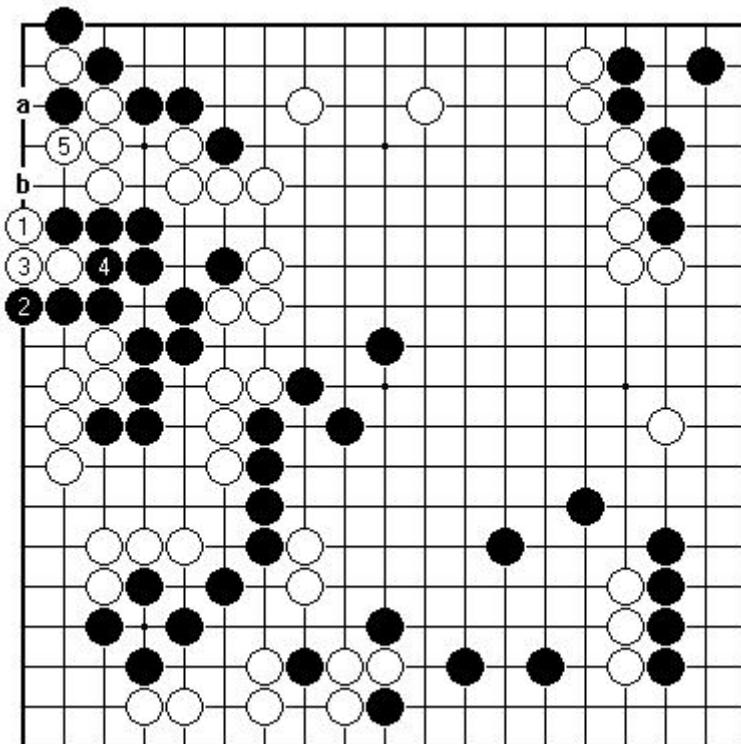
Tr ng có th ánh th ng tr c ti p vào 1 và en bu c ph i ám xu ng v i 2 , sau ó thì ...



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4: en tan v

Tr c h t , tr ng ph i b d i 1 ,và v n dành n c forcing moves , N u en âm xu ng v i 2 , v y sau n c th 3 và 4 , n c atari v i 5 c a tr ng khi n c bàn c sáng t , Tr ng có th n quân 'a' ho c n i quân 'b' ây là miai . Vì v y m t trong hai ám quân en s b n .

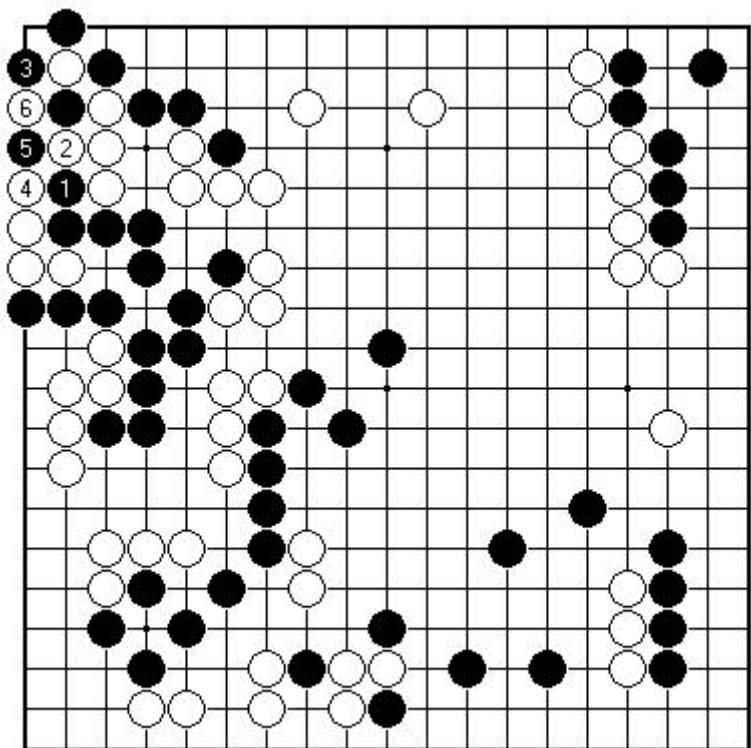
Hình 5 : C p

N u en y l ên v i 1 , tr ng c ng y qua v i 2 , và sau n c tr ng 4 , en ph i u Ko . N c KO này là m t thành công v i tr ng

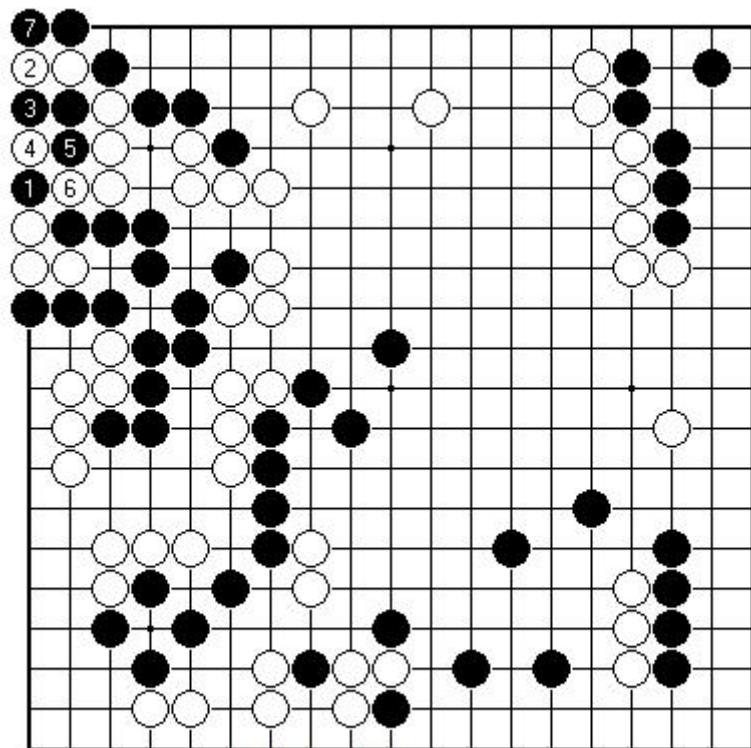
Hình 6 : en ch n

N u en ch n 1 , tr ng c n ph i c n th n . Trong tình hu ng này , tr ng 4 là m t n c áng gây tò mò , nh ng n c tesuji này c ng d n n ko .

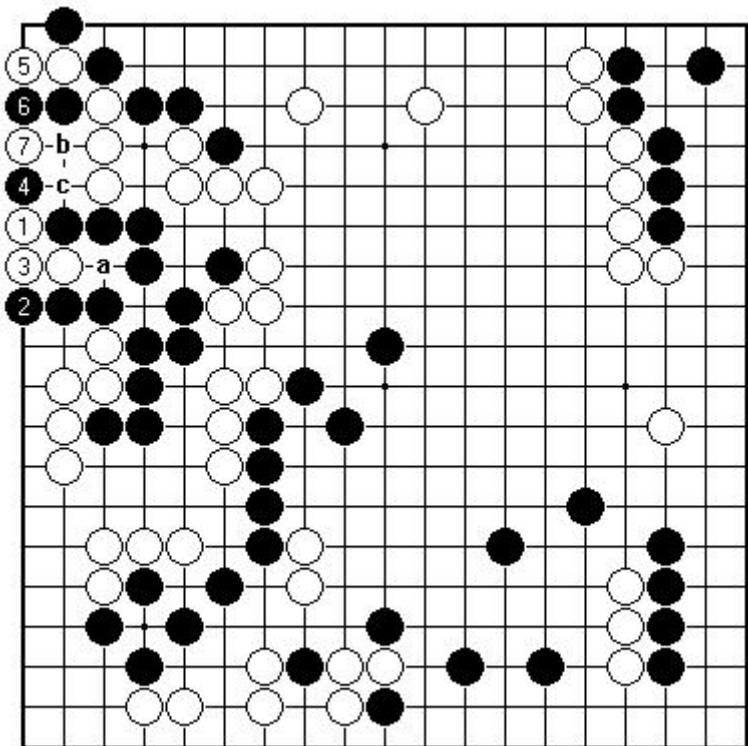
N u tr ng n gi n i n c th 2 v tr í s 5 , en b t quân v i 2 , N u tr ng i 2 v tr í s 4 , th c v n khôn g i , en áp tr v i 6 , tr ng 5 , en 2 .C hai nhóm c a en us s ng , cho dù b n có tìm c ra cách ánh úng thì th t các n c i c ng ph i th t chính xác



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : Thì tất cả các nước trong ván này.

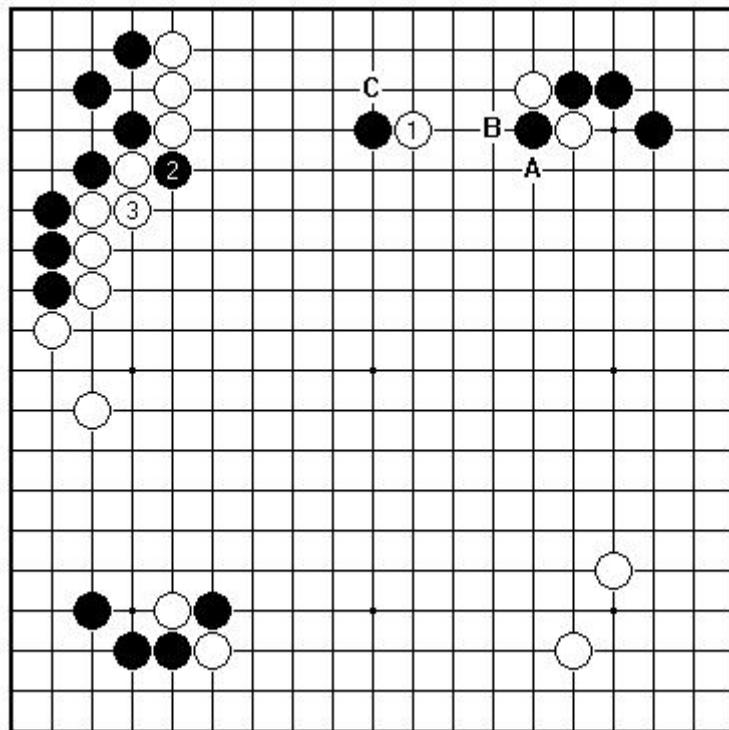
Trong ván này, ta áp dụng cách hane 1 cách trắng bằng cách âm xuống vị trí 2, công ty không thể nhảy 'a'. Vị trí này không có hàng nút để các nước, trong ván này 3. Ở mờ khác nhau là, nếu như sau này có thể sống, thì có quân 2 có lợi hơn là có quân 'a'.

Sau khi trắng chém xuống vị trí 4, tình huống có thể giải quyết trong hình 6. Trắng đã giành được một thời gian tuy nhiên.

Bây giờ ta không thể nới lỏng cách in cát 6 vào trung tâm, bởi vì trung tâm 'b' và bắt quân en. Tuy nhiên, nếu en 6 di 'v' trung 'c' bắt 2 quân en bằng cách xuống c. Bạn hãy thử xem.

Còn nếu có hai cách forcing trong góc. Nếu cátari 'b' và nới lỏng xuống vị trí 5. Nhìn như quân trắng là bị phế bỏ, nó cho đến lúc thay đổi thi.

Theme 10
Lo i b m i h i



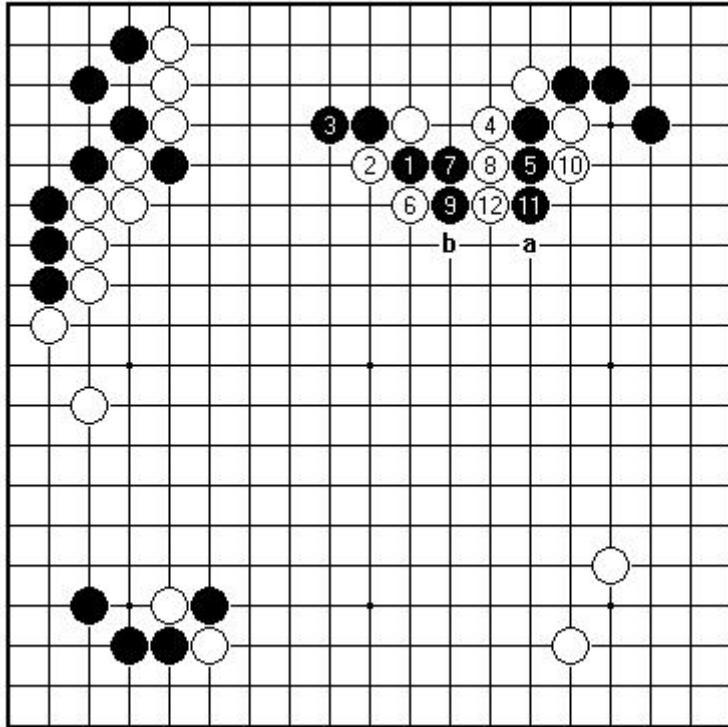
en i.

en : (không tính komi) Honinbo Shuwa
Tr ng : Hayashi Gemb

Tr ng v a áp sát v i 1 . ây là m t n c tesuji , gi c hai n c forcing moves 'a' và 'b' là b c u t o sabaki .

en tr c h t c t v i 2 , n c i này không th b b t . Ti p theo en nêu x lý tr ng 1 nh th nào ?

en 'a' hay 'b' c ng u cho tr ng có th i 'c' , ây không ph i cách i t t v i en , v y hây th ngh cách x lý quân tr ng 1 m t cách tr c ti p



Hình 1

Hình 1 : en b chích (au)

Nếu en b lên trên 1, có nghĩa là en a rồi vào cái b ý của trắng. Tuy nhiên, ôi khi rì vào b ý là phương pháp duy cách khi n minh m nh h n. Hãy quan sát về trí của trắng, làm thế nào sử dụng hết các tiềm năng trong khu vực này.

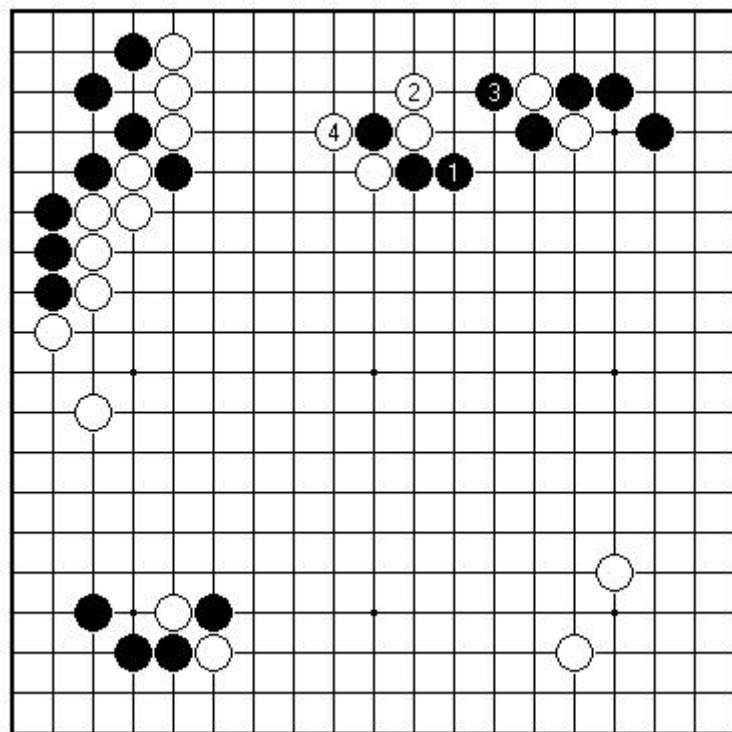
Nhắc t chéo vị trí 2, là một tesuji thông dụng. T ng thêm số quân chuẩn cho sabaki. Kết thúc trình tự các nước 3, en a b delp vào b ý, chính quân 'a' và 'b' trở thành miai.

Hình 2 : Chấp nhận c và Trả

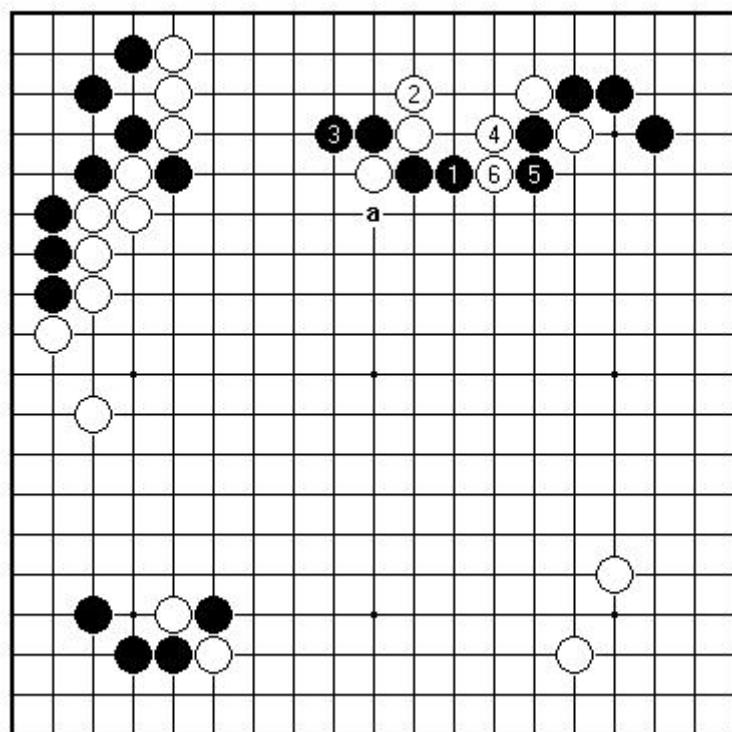
Nếu en áp linh c t chéo bằng cách kéo quân lui lại vị trí 1, trả âm xung vị 2. Sau nước 3 và 4, trả nh hình c模样 cách t telp.

Hình 3: en ch ng m t cách không hiệu quả.

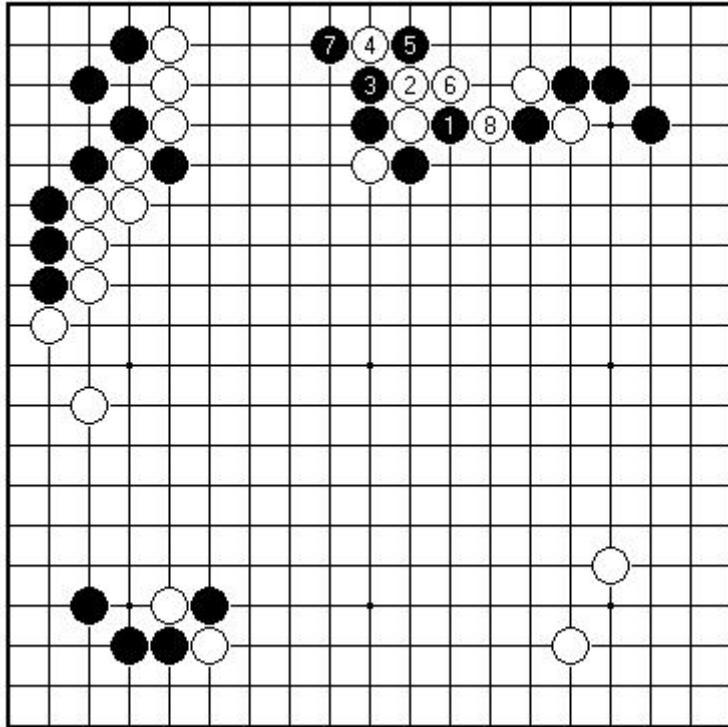
Kéo dài quân vị 3 trong hình này hoàn toàn vô lý vì en. Sau khi kết thúc các nước 1-6, thêmc ên không thể chấp nhận c. Khiến chính quân vị 'a' không có tác động.



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : C ng r n h n thì sao ?

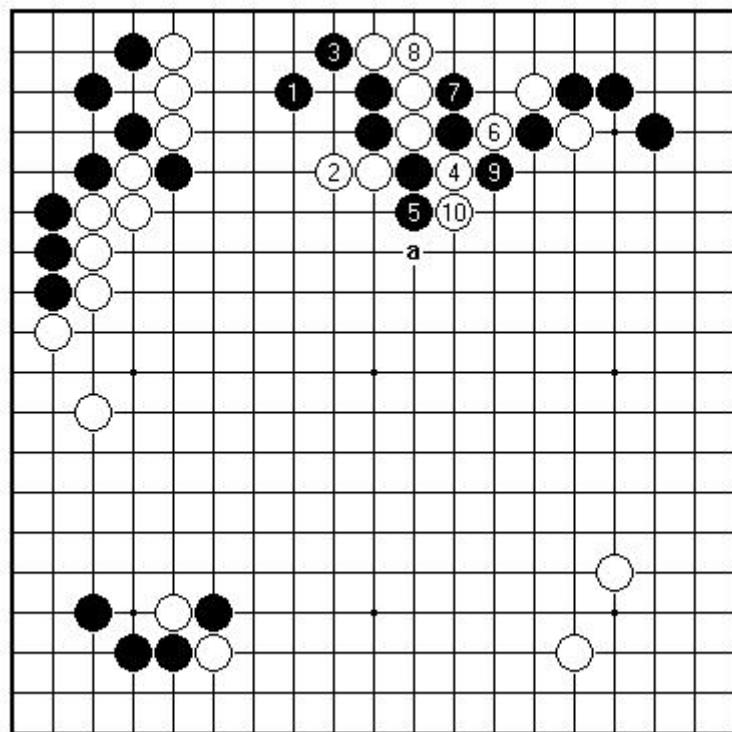
áp tr m t cách c ng r n h n v i n c atari 1 , sau ó ch n 3 . Nh ng ng c l i , v i nh ng aji (ti m l c) tr ng có v i nh ng quân bên góc ph i , nh ng n c m nh m h n nh th l i gi ng nh ã r i vào b y . Sau khi hane 4 , các n c v sau u theo cách tr ng mong mu n . Khi tr ng i n c th 8 , m i th tr n ên quá d d àng .

Hình 5 : Còn th m h i h n .

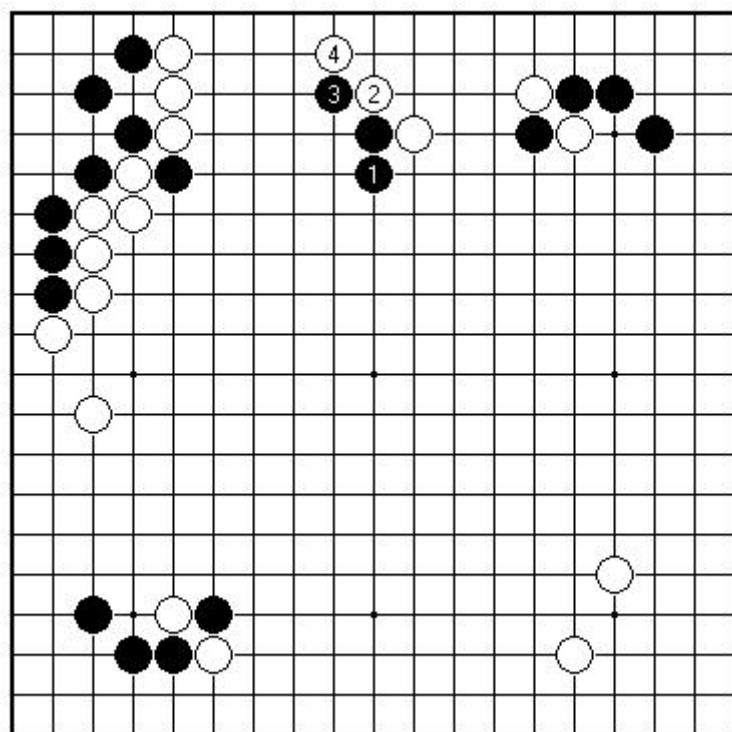
tránh cho tr ng có quân 6 trong hình 4 . en có th ngh n vi c nh y v i 1 . Nh ng k t qu v n t ng t . n n c tr ng th 10 n c chinh quân 'a' và n c n i 'b' tr thành miai ; vì v y có th nói r ng c en ã tan v .

Hình 6 : Tri t gi m ti m l c c a tr ng

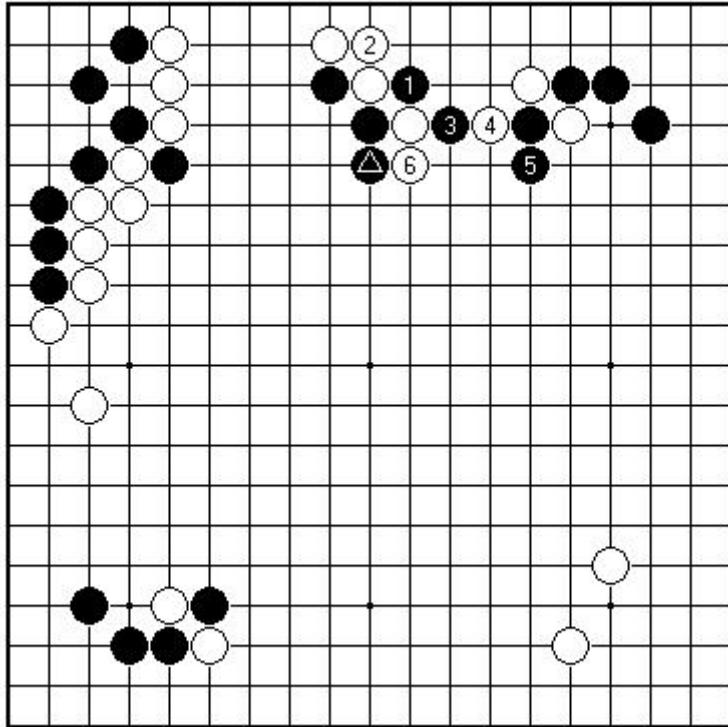
Ph i i m t v i y r y nh ng forcing moves liên hoàn nh th này . en u tiên ph i gi m thi u s l a ch n c a tr ng ; cách n gi n duy nh t là kéo dài v i 1 nh th này . Nh v y , N u tr ng th i 2 và 4 thì sao ?



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : en l i m t ki m soát .

en v n c n ph i c n th n tránh làm v th c .

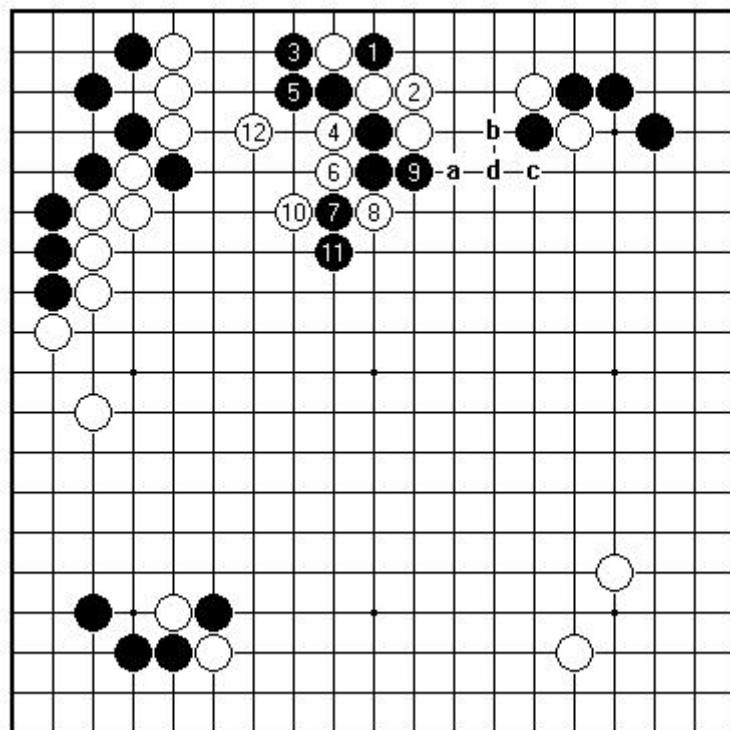
Ví d , 1 và 3 trong hình trông gi ng m t th chinh quân , nh ng sau khi tr ng atari v i 4 , tr ng có th thoát quân v i 6 . N c c b nh t nh lúc u (tam giác) gi tr thành vô ngh a , b ng vi c i 1 và 3 s phá i m i giá tr c a nó .

Hình 8 : Không khác nhau nhì u .

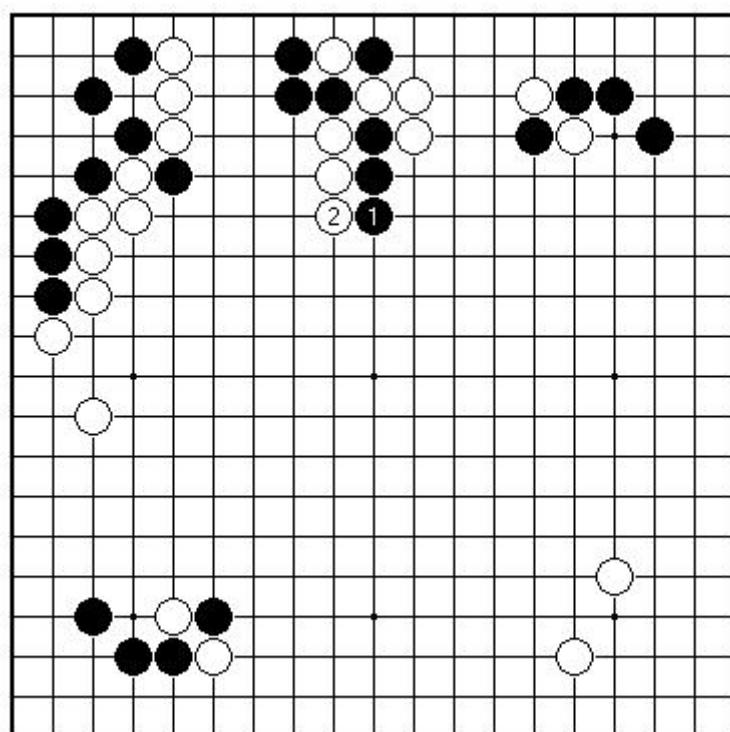
D a b t quân là m t cách khác , và n quân v i 1 và 3 nh th này c ng ch em l i k t qu t ng t . N c tr ng d a c t v i 4 tr n ên r c r i , và trình t sau ó ti p t c di n ra n n c th 12 . Sau ó , n u en i 'a' , tr ng 'b' , en 'c' , tr ng 'd' và th c mà en giành c l i không th phòng th c .

Hình 9 : Kéo dài c ng không t t .

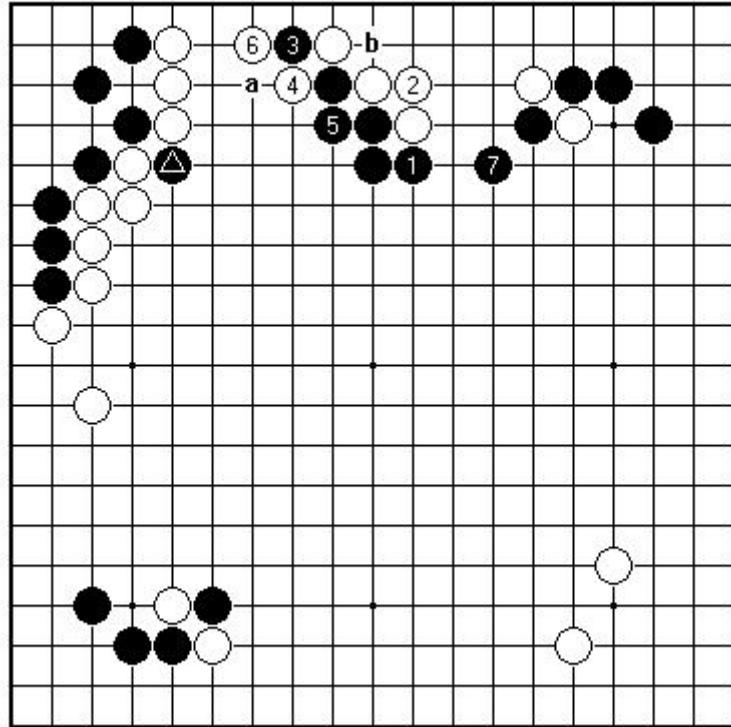
Thay vì i 7 trong hình 8 , en có th kéo dài v i 1 . Nh ng sau khi tr ng i 2 , m i th tr n ên không rõ ràng , ai ang t n công , ai ang b t n công . Tr ng mu n s d ng ti m l c c a mình giao chi n , nh ng en n ên tránh b i th lôi kéo vào bâi mìn nh th .



Hình 8



Hình 9



Hình 10

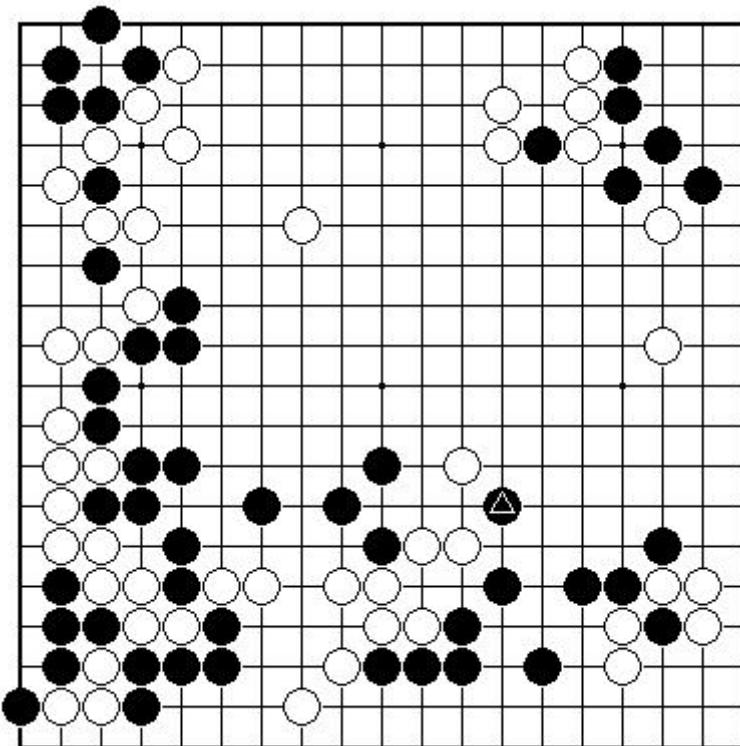
Hình 10 : Trình t n c i trong ván u .

Tí p theo n c kéo dài , en áp tr l i n c double hane c a tr ng b ng cách v n ch c ch n v i 1 . ây là m t n c hay và bình t nh . Tuy nó cho tr ng có th i 4 và 6 , n i quân theo biên trên . Nh ng nó c ng là nh ng th duy nh t tr ng có th mong i có c ây . Sau n c 7 . en có hình c tuy t v i .

Khi i th c a b n có r t nhi u ti m l c , C g ng giao chi n ch khi n m i th tr n ên khó kh n h n v i chính b n mà thôi . Hãy bình t nh tri t tiêu i m i ti m l c c a i th , nói n gi n là b n hây tìm nh ng n c forcing moves mà i th có t n công b n thì hây tìm các tri t b nh ng n c forcing moves ó i .

Ch 11

Tr c khi n i quân .



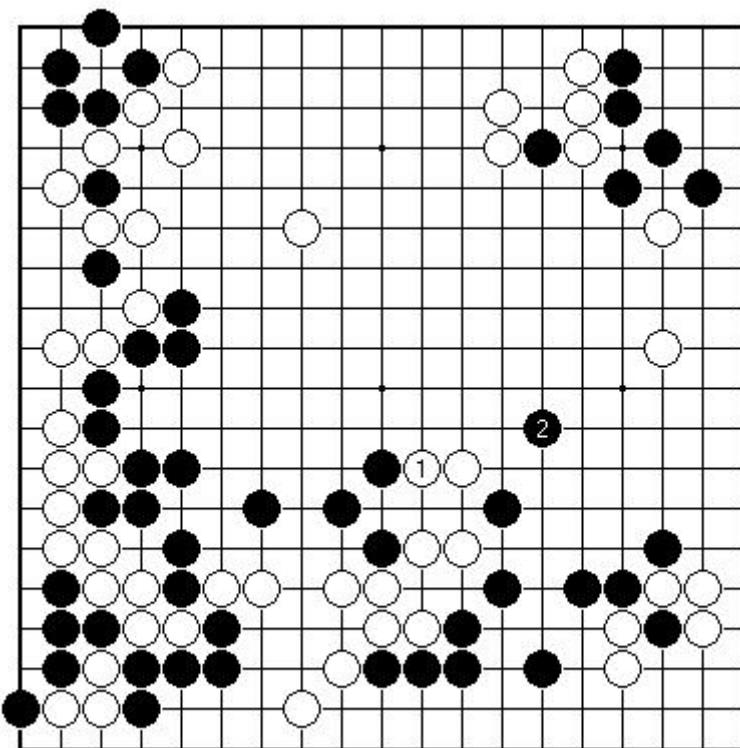
Tr ng i tr c

Tr ng : Inoue Inseki
en (không tính komi) : Katsuta Eisuke

en v a peep v i quân tam giác .

" ng có n i quân m t cách ng c ngh ch khi b i m (peep)" ;
"Ch có k ng c m i n i quân m t cách t ng" . Tôi ã nghe qua
r t nhi u câu g n t ng t nh v y . Tuy nhiên trong th c này .
Không c n ph i t câu h i : Tr ng s bu c ph i n i .

Tuy nhiên tr ng có c n ph i làm gì không ? Tr c khi n i quân .
Và rõ ràng là có , và ó c ng là ch ây .



Hình 1

Hình 1 : Khi n m i th tr n ên n ng n h n .
 cho i th t c nh ng i u h n mong mu ng kh ông ph i
 là m t i u hay .

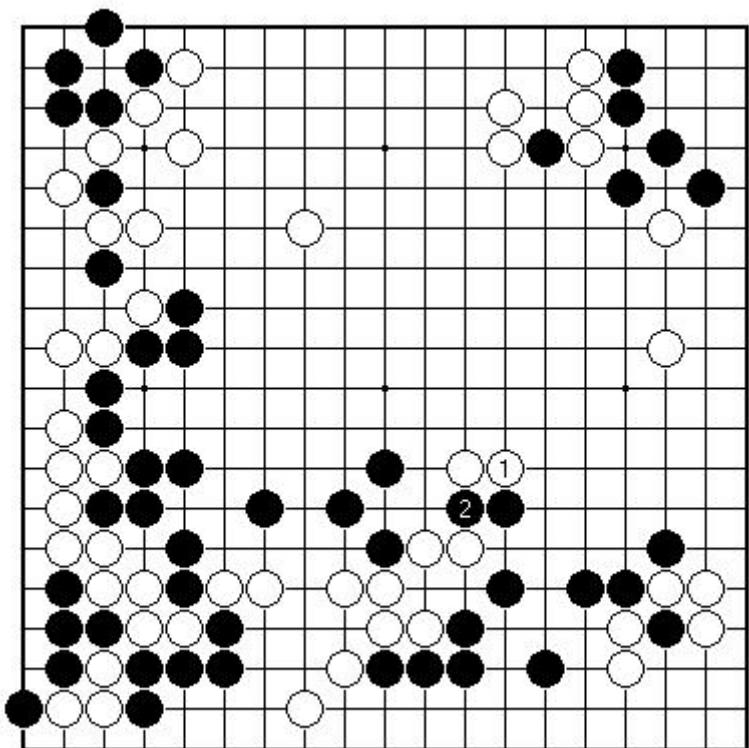
N i bamboo joint m t cách n gi n nh th n ày và en nh y
 ra 2 . C tr ng di chuy n gi ng nh s ên b ò v y .

Hình 2 : Tr n ên v ô l ý

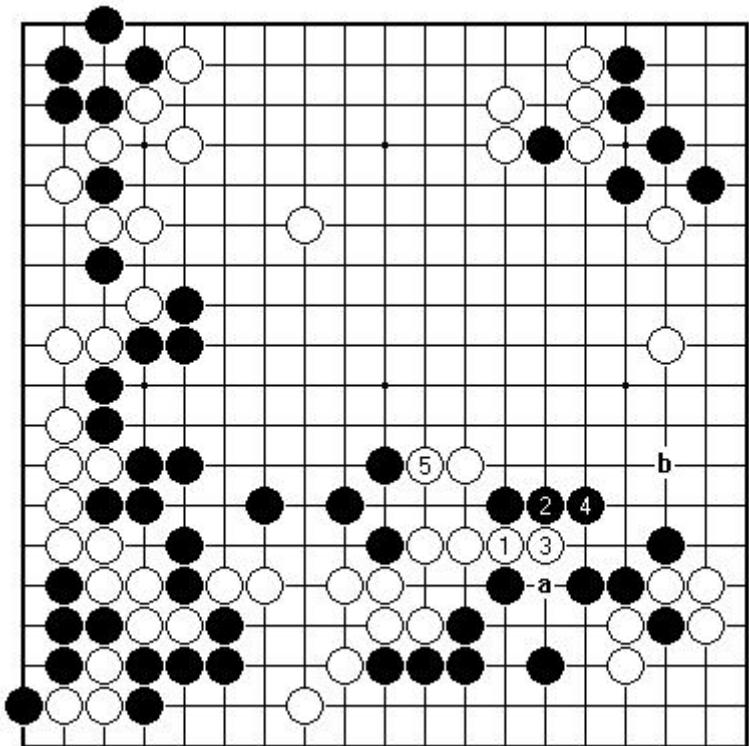
y theo l ên trên v i 1 trong h ình , c àng tr n ên v ô l ý . en y
 ng c l i v i 2 , và m c dù nh ng qu ân bi ên d i kh ông ch t , thi
 c tr ng b ng d ng b x làm 2 o n .

Hình 3 B I i aji ph áia sau

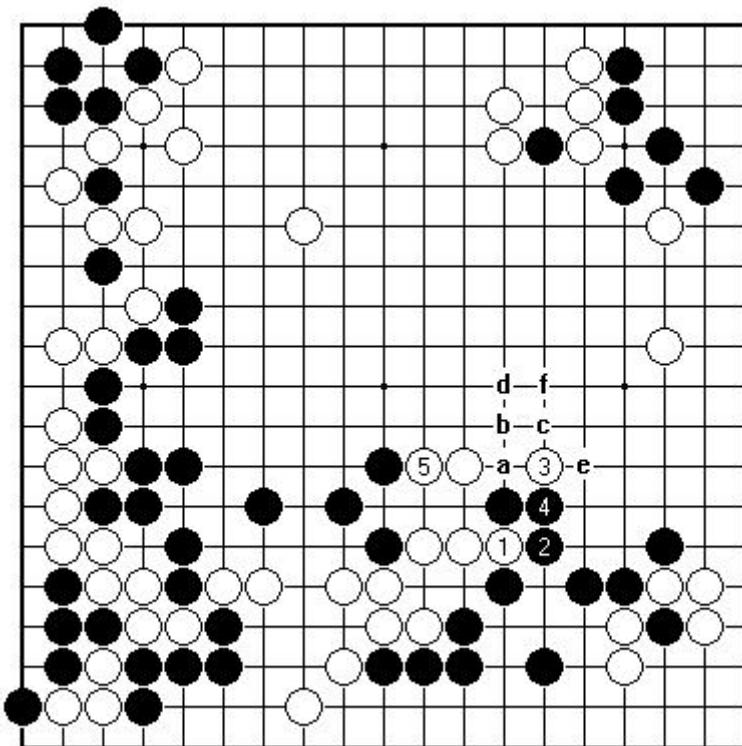
Ch úng ta kh ông th mong i n h i u , nh ng tr c khi n i , tr ng
 th c s c n ph i y qua v i 1 nh th n ày . N u en 2 ,
 tr ng c ó th ti p t c y 3 , tr c khi t o bamboo joint sau ó .
 N c n ày s t o ra aji cho tr ng , tr ng c ó th ch c qua 'a' ho c
 k p en v i n c c 'b' v i th en c ó th s ph i lo n ám l n
 c a m ình h n l à ti p t c t n c ông tr ng .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Trình t n c i trong ván u.

en áp tr l i n c 1 b ng cách ch n , N c này s giúp tr ng có th kikashi v i 3 tr c khi n i quân 5 .

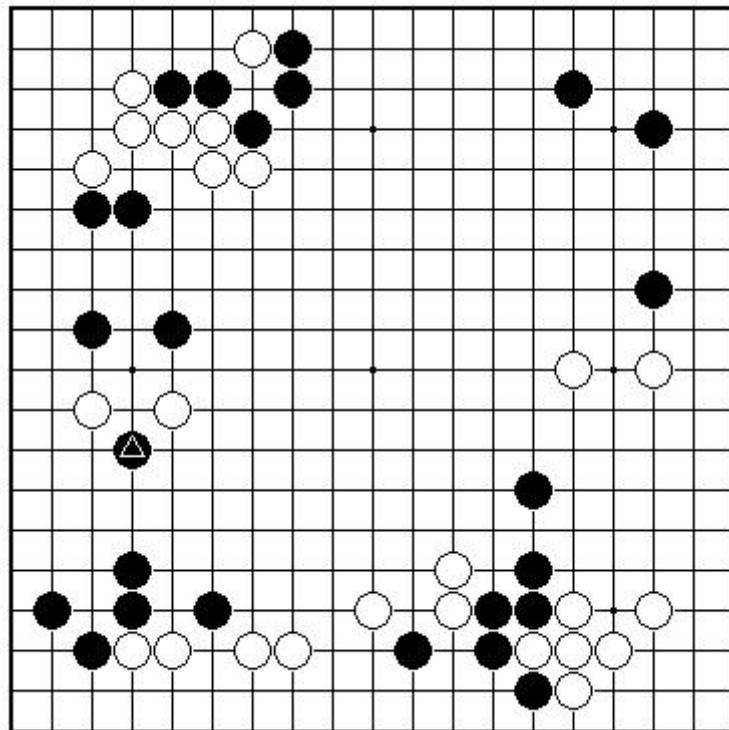
M c ích c a n c tr ng 3 là ng n không cho en t o hình c nh nhàng nh trong hình 1 . N u en bây gi y qua 'a' , trình t n c i t 'b' n 'f' s di n ra ti p sau ó , tr ng s t o hình c p m t cách t nhiên . M c dù n c kikashi 3 trông ch ng có v gì là nguy hi m , nh ng nó t o ra khác bi t r t l n trong th c .

Chú ý vào th i i m i n c th 3 , n u tr ng n i quân 5 tr c , en có th s không c n áp tr l i n c peep n a . Sau cùng thì n u tr ng c t quân 4 thì n c n i quân 5 tr n ên vô ngh a .

K thu t kikashi c n n m th t chính xác th i i m .

Ch 12

Ch ng l i n c peep

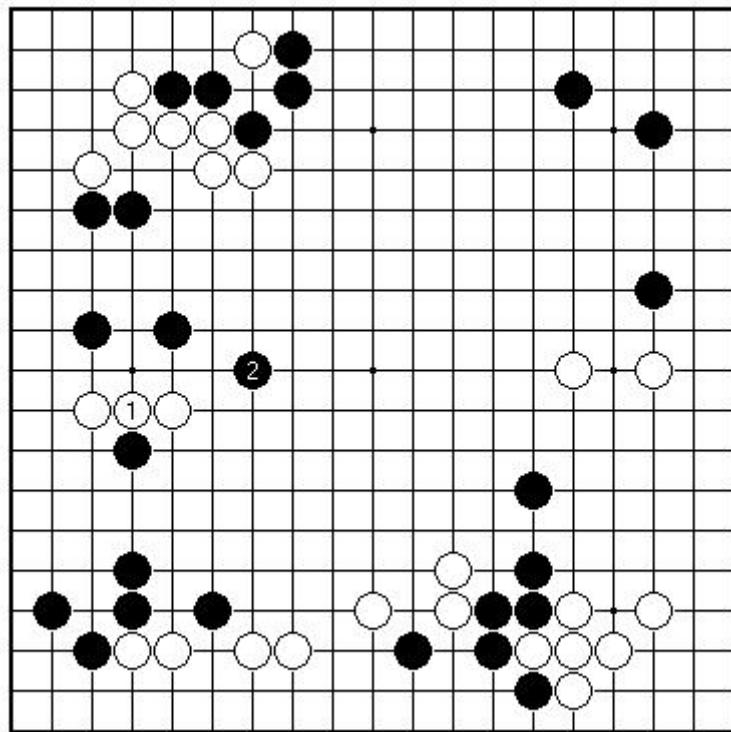


Tr ng i tr c

Tr ng : honinbo shuei
en (Không tính komi) : karigane jun'ichi

M t l n n a , tôi không yêu cầu các bạn ph i oán ra n c c a Shuei . Hãy c g ng t ng t ng r ng th c này x y n trong m t trong s các ván u c a b n , và c tìm ra cách áp tr l i n c peep c a en .

Trong ván c này , en ā i m t n c r t áng t nghi v n , và tr ng thoát ra ngoài v i m t th c tuy t v i .



Hình 1

Hình 1 : Trắng ném n.

Nếu 1 nhát này là nhát rõ ràng nhất, nhưng không phải là tinh khiết nhất cản rõ ràng nhất bởi vì nó trên bàn cờ.

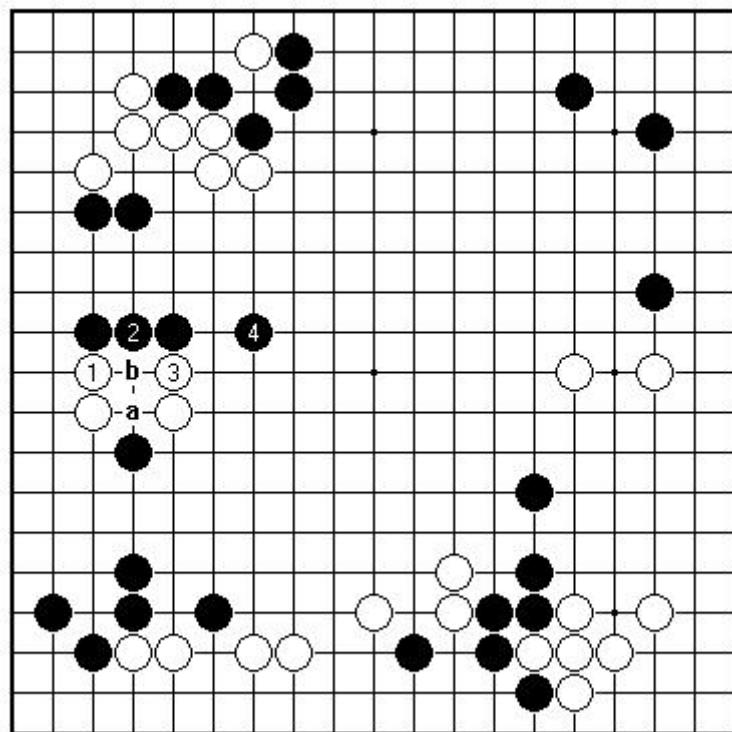
Sau khi 2 đánh, thì có cả trong tháp súng n.

Hình 2 : Tíh nhút.

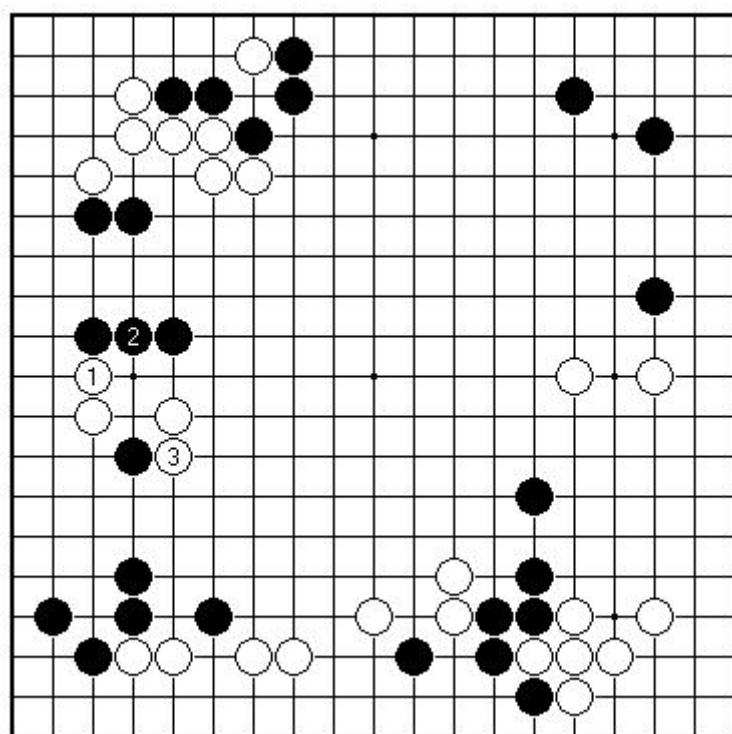
Trắng 1 và 3 nhát này ít nhất cũng không khéo léo. Bởi vì chúng xem chừng gì sẽ xảy ra sau 2, y ra 'a'; trắng chém 'b', và sau đó 3, trắng y qua 2, thay này không có lí cho nên

Hình 3 : Mất bắc tinh khác.

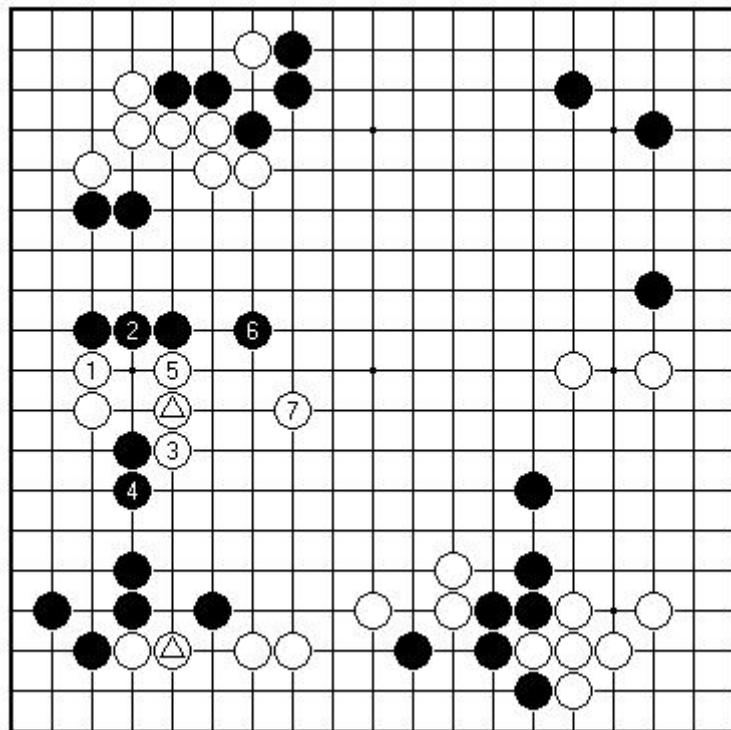
Sau khi đen ném 2, nó sẽ y ra 3 là ứng vây trí. Rõ ràng là nó không thể thành tám quân, tuy không nằm trong phạm vi câu hỏi, nhưng hiện tại nó có chính quân, và sau đó có thể qua và chết, trắng ném hai quân thì nó này thành cho trắng so với trong hình 2.



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Dàn dàng cho trung

Nếu đen đáp trả linh côn y ra 3 bước cách kéo dài vào i4, thì trung có thể tạo bamboo joint vào i5. Giây trung có ba quân nằm trên 1 hàng (3, tam giác và 5), nhưng y trung có thể tạo hình con y hai vào giao. Tuy nhiên vào vì chiến không áp trả linh côn peep cần theo cách rõ ràng nhất kia.

Hình 5 : Khó khăn cho en.

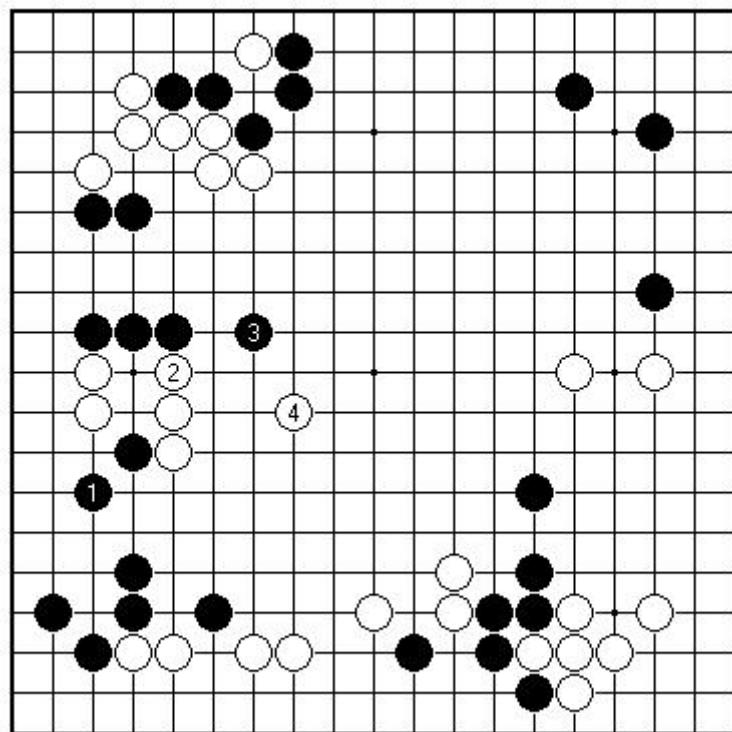
Trong ván, Kargane vẫn còn 1 nhánh trong hình.

Tuy nhiên, nhanh này lại giúp Shuei có chút thời gian phản công rất mạnh.

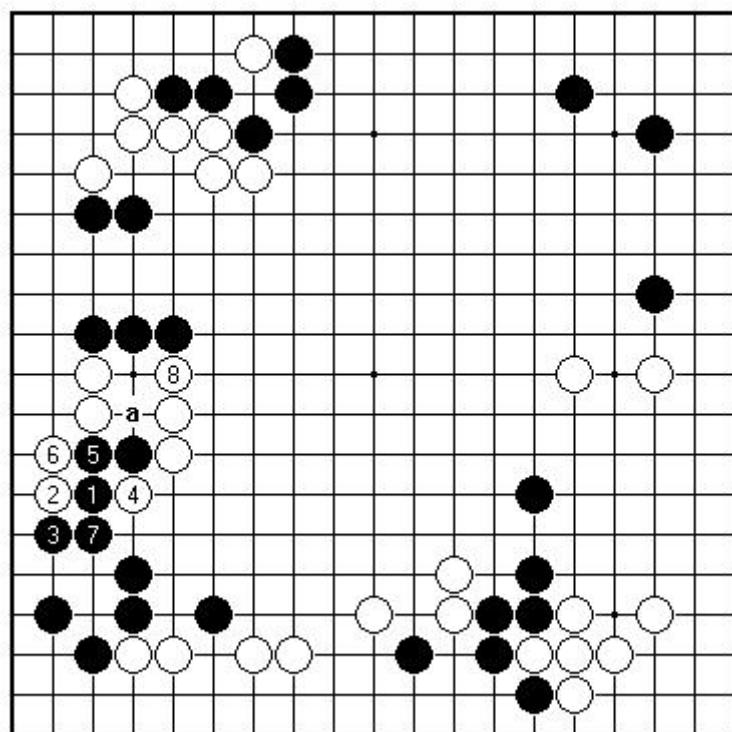
Mong rằng trung i2 và 4, en nghĩ rằng mình có thể thêm t theo cách này, tuy nhiên ...

Hình 6 : Tình huống kikashi

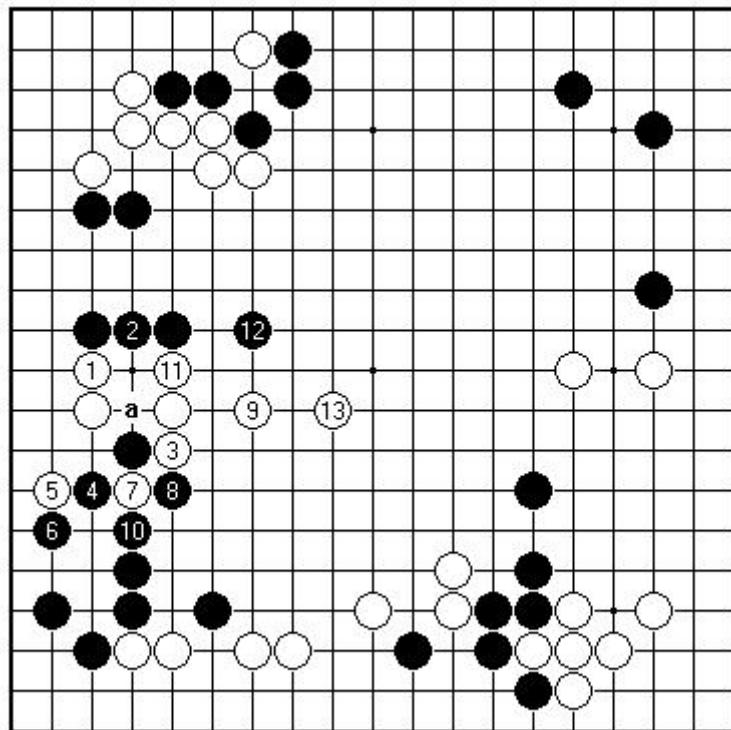
Trung 2 là kikashi; 2, 4 và 6 ép en xuống, trong khi óng nằm cát 'a'. Vào 8, en bao kikashi còn hòn trong hình 4. Điều này không thể khiến en hài lòng được. Vì vậy ván sẽ diễn ra như trong hình sau.



Hình 5



Hình 6



Hình 7

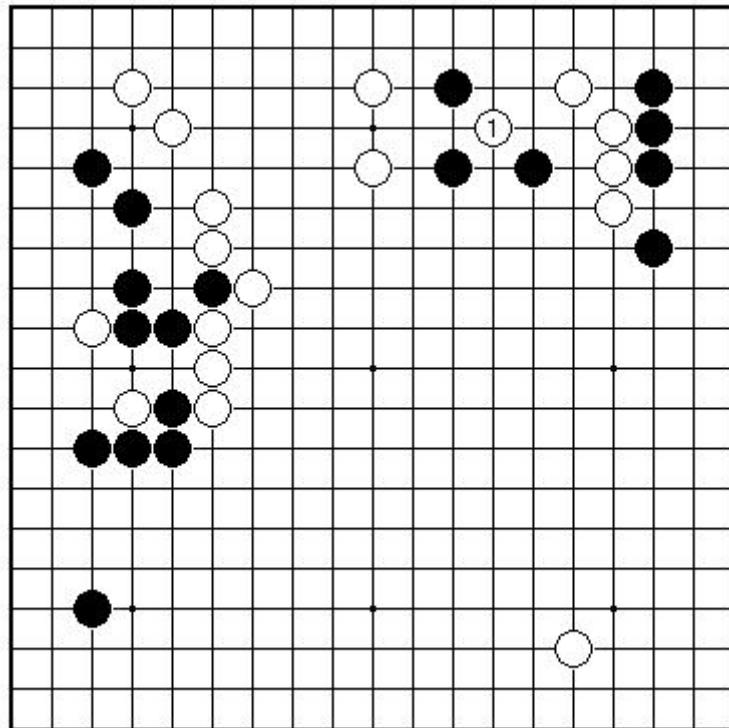
Hình 7 : Di n bi n c a ván c .

en ch ng l i 7 v i 8 . Nh ng n c i này khi n n c c t 'a' tr nên vô hi u , tr ng có th nh y ra ngay v i 9 . N c n quân 10 c a en là tien th , và trình t n c i ti p theo n n c th 13 .

en n c 1 quân , nh ng c tr nên quá t p trung , trong khi tr ng nhanh chóng thoát ra ngoài .

S th c thì n c en 4 là n c i tham lam , và en nên i nh trong hình 4 . Và dù th nào , n c tr ng 1 và 3 áp tr l i m t n c peep thông th ng , và cách x lý tình hu ng v i 5 và 7 c ng áng h ch i .

Ch 13
ng nh ng b

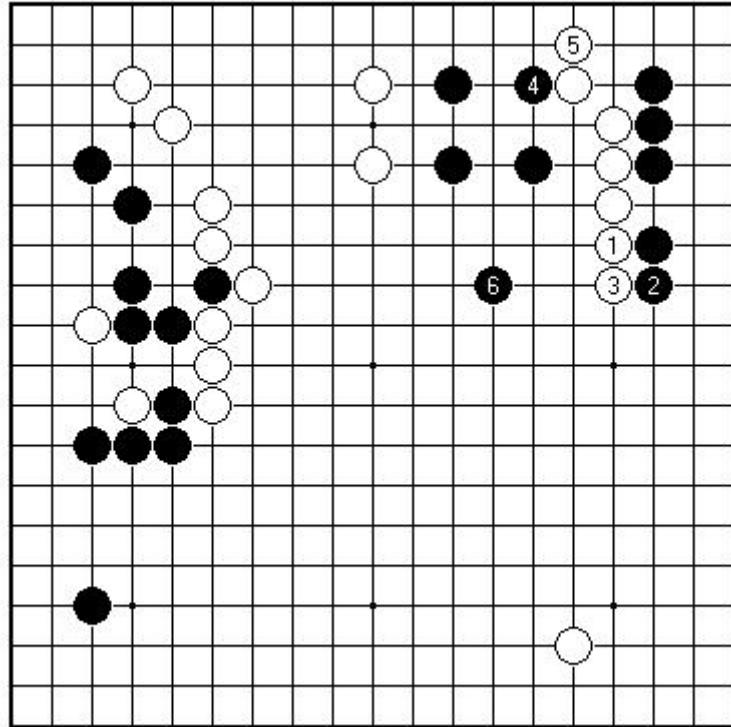


en i

en (không tính komi) : Honinbo Satsugen
Tr ng : Inoue Inseki

Tr ng v a i n c Peep ôi v i 1 .

Tr c h t hấy th quan sát xem m c ích c a n c peep này là gì , và sau ó hấy th c ra vài cách áp tr l i n c peep này . Tình hu ng ti p sau ây không ph i b n có th s d ng nó trong m i tình hu ng , tuy nhiên bi t n nó l i r t h u ích .



Hình 1

Hình 1 : N u tr ng b qua n c peep ôi
 Tr ch t , th quan sát th c r t rõ ràng n u tr ng có ý nh
 ch y ra gi a . Sau khi tr ng y ra 1 và 3 , en có n c kikashi
 trao i gi a 4 và 5 tr c khi nh y ra v i 6 .

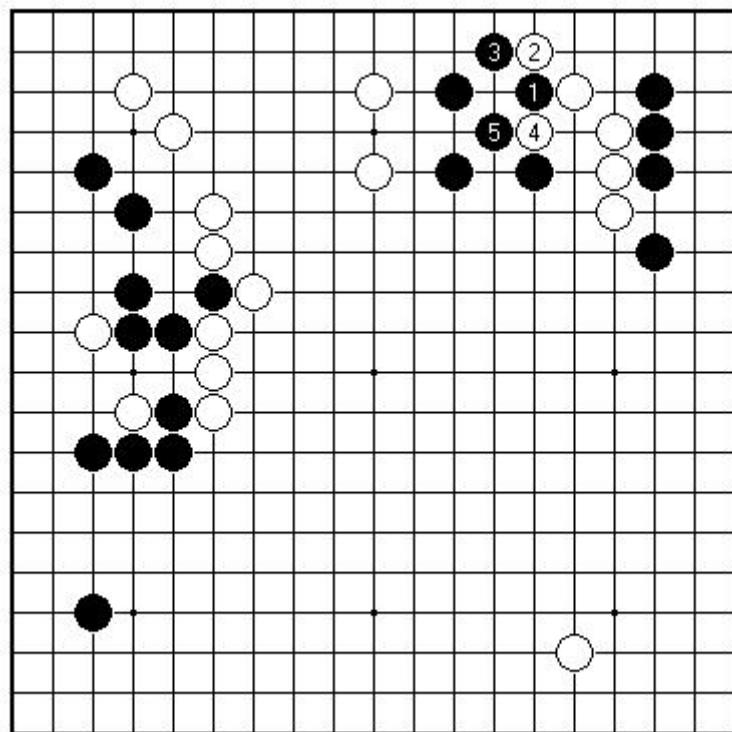
M c ích c a n c tr ng peep doi trong hình tr c chính là
 tránh n c kikashi này . Li u có cách nào khác áp tr l i en
 4 ?

Hình 2 : Hình c t t cho en

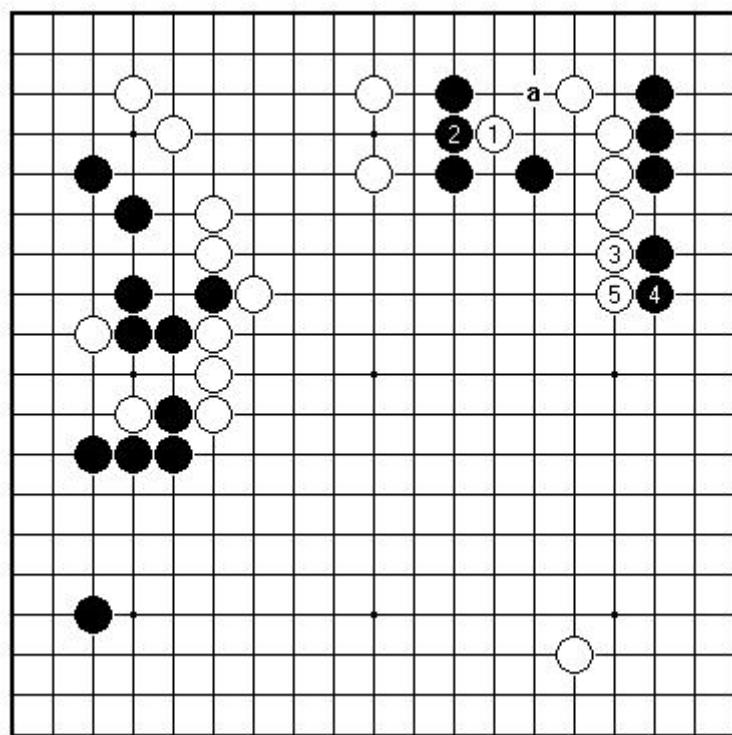
N u tr ng c ch ng l i n c áp sát c a en b ng cách hane v i 2
 nh trong hình , trình t n c i n n c th 5 d n n ko . K c
 khi n u ta c cho là en s thua ko này , thì 3 và 5 c ng giúp
 en có hình c hoàn h o , do v y en s r t h nh phúc v i k t qu
 này .

Hình 3 Peep ôi khi n c en tr nênn ng n .

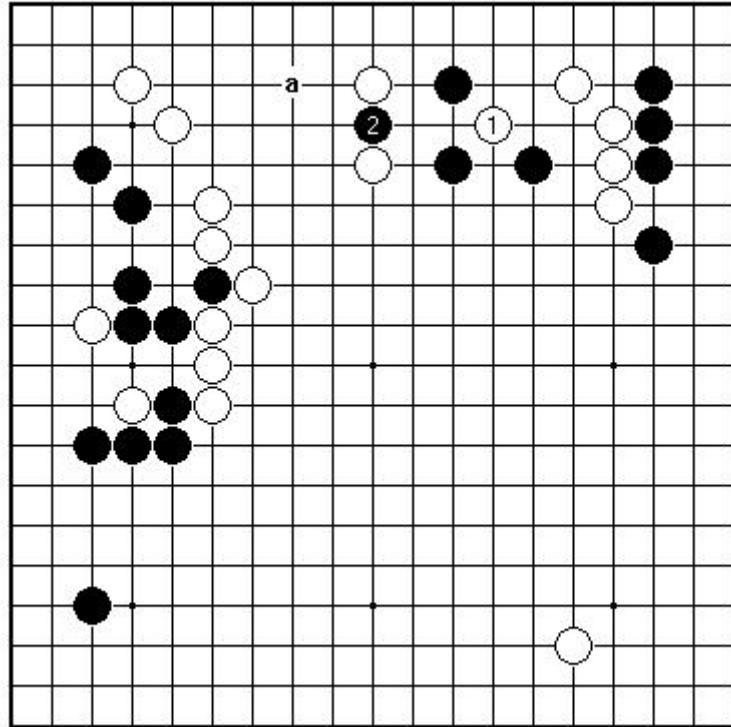
ây là nh ng gì n c peep ôi c a tr ng nh m n . V i en , n i
 l i m t cách ch c ch n chính là làm theo m nh l nh c a tr ng . en
 s m t c h i ti p c n 'a' và thay vào ó s b tr ng t n công .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : Chèn vào

chèn vào v i en 2 ây là tesuji – không ph i là tesuji v i m i th c , tuy nhiên en có th s d ng tesuji này n u nh tr ng ch c ch n phía trái c ng không có v n g i . th c này , en i tesuji này b i vì anh ta bu c ph i b t t c các ý nh xâm nh p vào t tr ng ví d nh i m 'a' . Tr ng có hai cách áp tr .

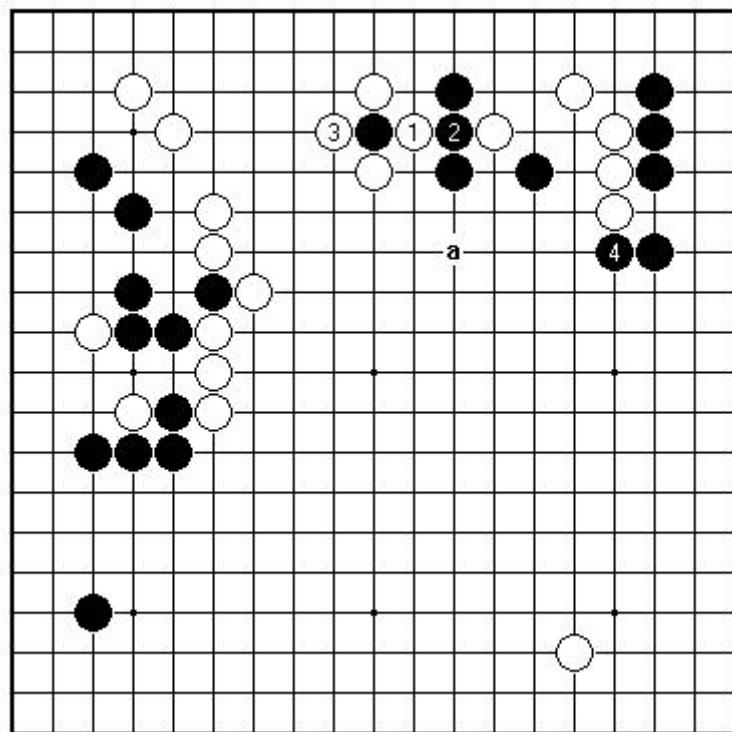
Hình 5 : Tiên th cho en

N u tr ng atari t phía trong nh trong hình này , en có th n i 2 v i tiên th , và chuy n sang v trí tuy t v i 4 .

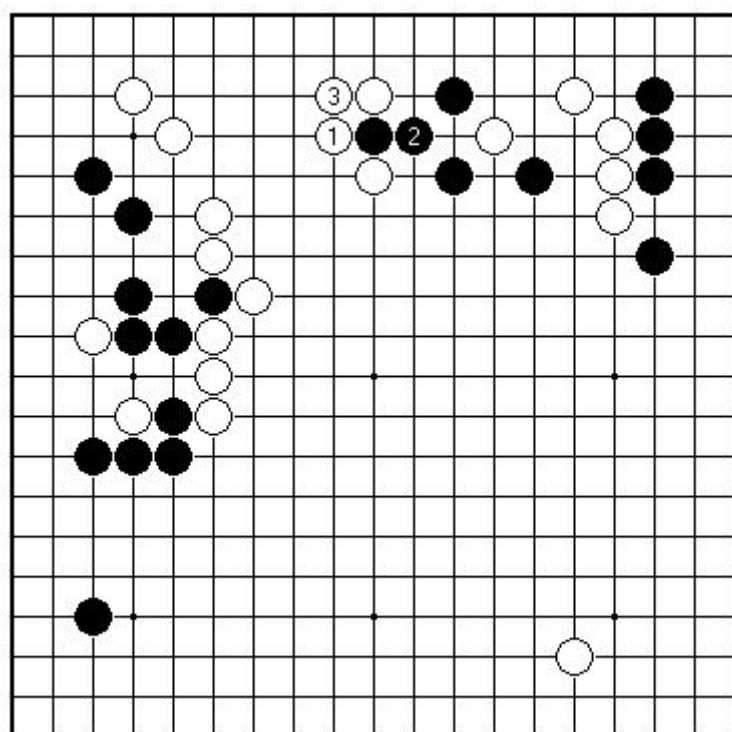
M t cách khác là nh y ra 'a' thay vì 4 , en s nhanh chóng nh y vào trung tâm .

Hình 6 : Hình c v i nhi u i m y u

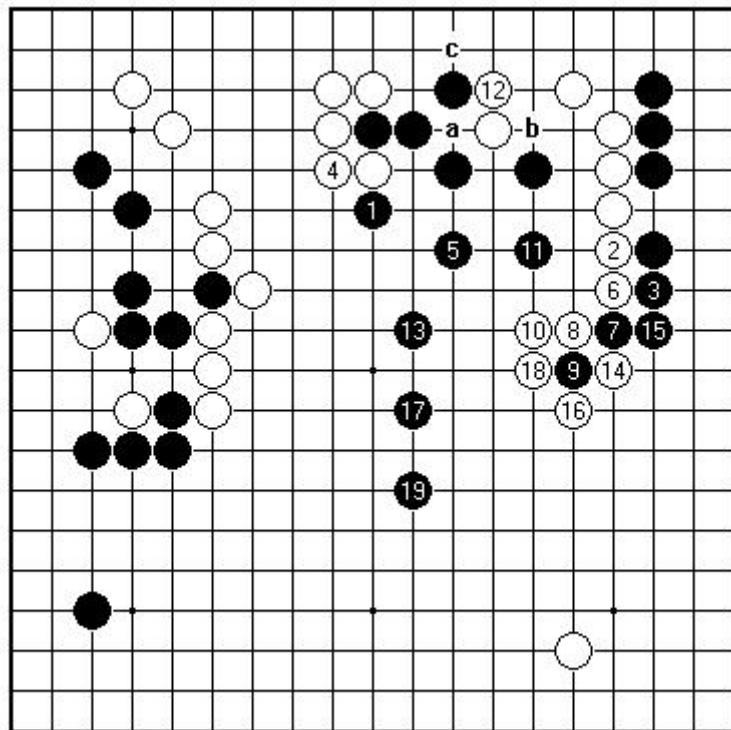
Tr ng còn có th atari t phía ngoài nh th này , khi en kéo v i 2 , en c ng làm l ra hai i m c t v i c tr ng .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

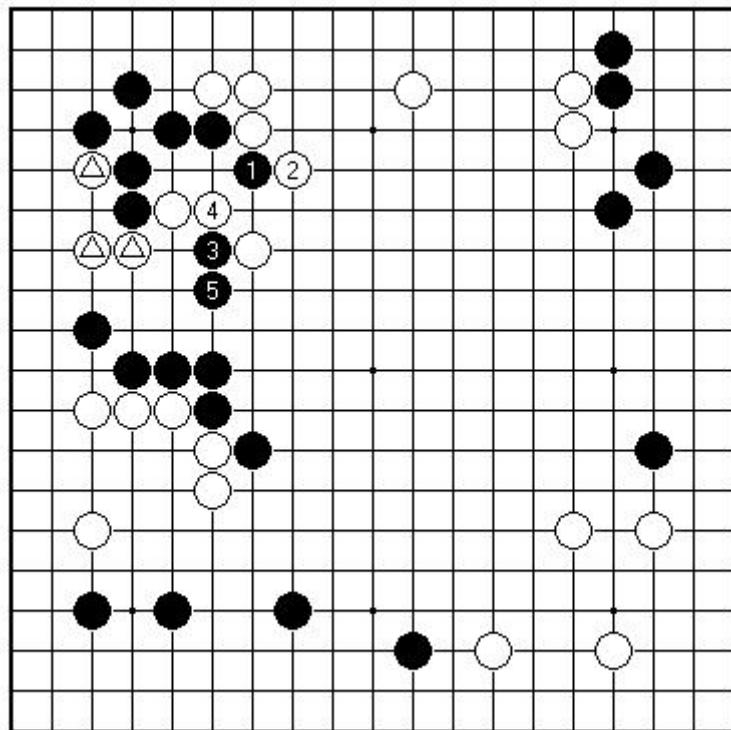
Hình 7 : Tình huống trong ván đấu.

Điền biển trong ván đấu cẩn thận theo cách như trong hình 6. Nên c k p 1 c a en là tesuji và n n c th 5, en nh y ra trung tâm. en không cần lo lắng trúng y vào 'a' nh n c y ng c l i v i 'b'.

hane ôi v i 7 và 9 cũng là một tesuji khác. Điền biển ép trúng i 10 và cho en có thể sa lì hình c v i 11, cùng lúc c ng t n công vào i m y u c a tr ng. Đây là một i u tuy t v i cho en. ý r ng m c ích phía sau c a n c th 11 không ph i là c t, mà là trúng ph i v i 12. và n c n i bên d i 'c' gi tr n ên quá nh en c n ph i .

en c ng c trung tâm tr c v i 13, 17 và 19. Có thể thấy rõ ràng giây thi đấu c a en m nh h n, và t t c là nh vi c áp tr n c peep không theo cách thông thường.

Ch 14
Cas c ac h i

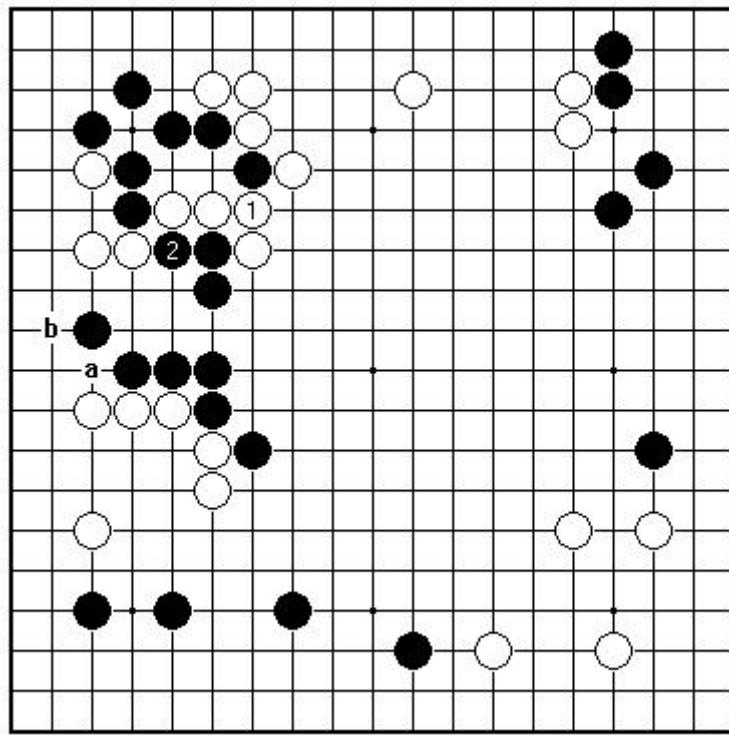


Tr ng i

Tr ng : honinbo shusaku
en (không tính komi): Yasui Sanchi

B n có th th y r ng , các i m en 1 , 3 và 5 , cho th y en r t mu n n c ba quân tr ng tam giác .

T t nhiên là khi tr ng áp tr 1 v i 2 , shusaku ā tính n chuy n hi sinh chúng . Nh ng ngh thu t là ch b m t vài quân mà có th l y c l i l n nh t . ây ph i tính n nh ng th i i m kikashi chính xác r t quan tr ng .



Hình 1

Hình 1 : N i n g i n .

N i 1 cho phép en có th n ba quân tr ng v i 2 . i u này có th ch p nh n c , nh ng en ā b qua m t m i l i l n vì ā b qua tình hu ng kikashi , s c gi i thích sau .

i m c n l u ý trong hình này ó là v sau tr ng i 'a' en s
i 'b' m t cách t nhiên .

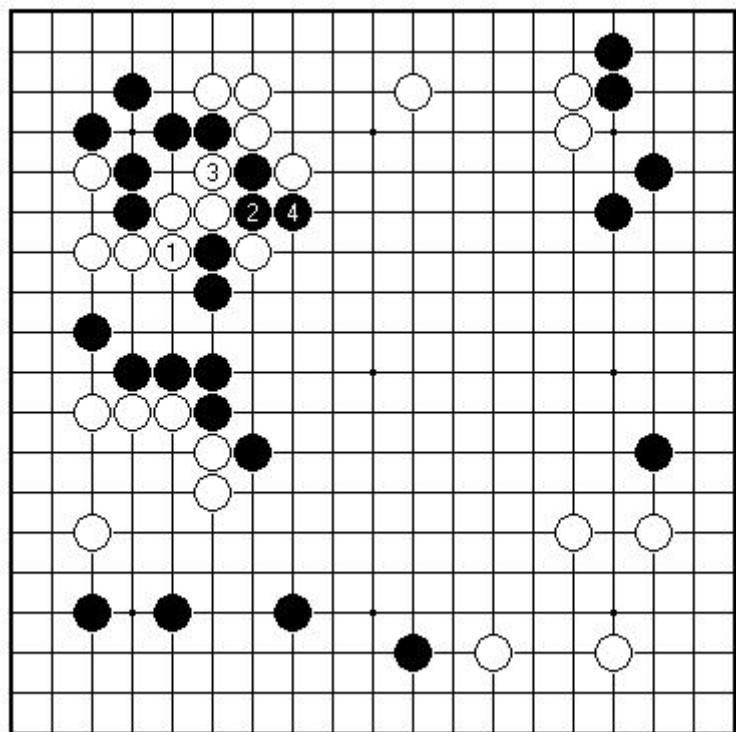
Hình 2 : Th t b i i v i Tr ng

Nh¹ng quân tr²ng này không th³c u⁴ c . N⁵u tr⁶ng n⁷i⁸ 1 ,
en c⁹t v¹⁰i¹¹ 2 , và tr¹²ng không th¹³n quân¹⁴ en vì chinh quân
không có l¹⁵i¹⁶ cho tr¹⁷ng¹⁸ .

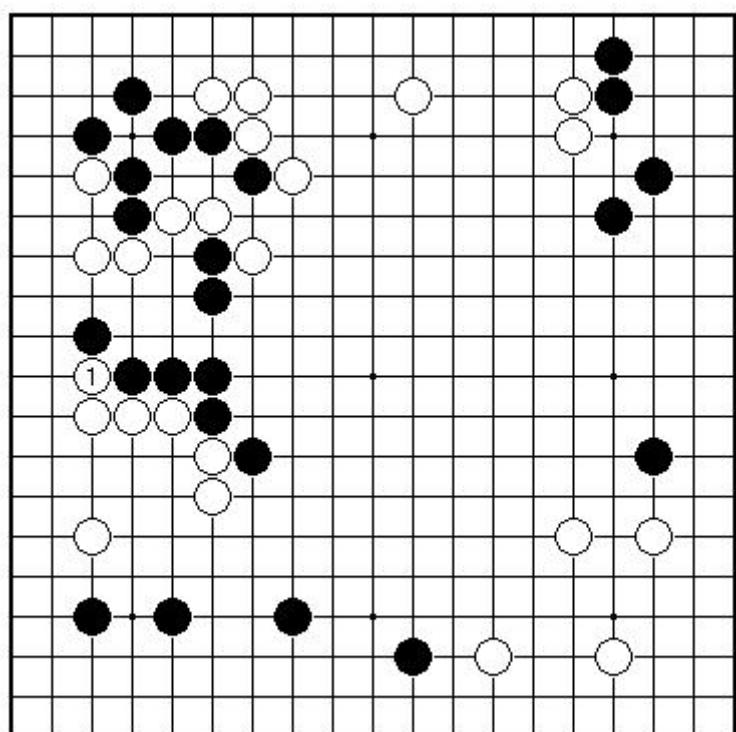
ây là tình hu ng hoàn toàn th t b i , nh ng i u này c ng mang
ênh cho chúng ta m t mạnh m i quan tr ng .

Hình 3 : N c i c a shusaku

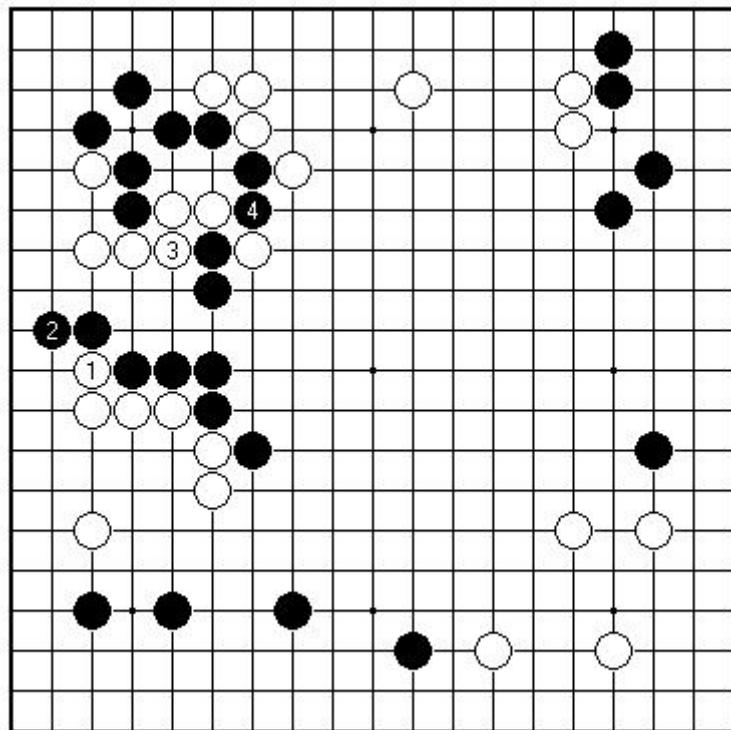
Trong ý vào ví 1. Hãy quan sát thời điểm t lần nữa và thử suy luận xem sự khác biệt lần này.



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : M u cho m t th m h a .

en âm xu ng v i 2 , có v nh là cách có l i nh t áp l i tr ng 1 , nh ng n c i này s khi n c en tan v .

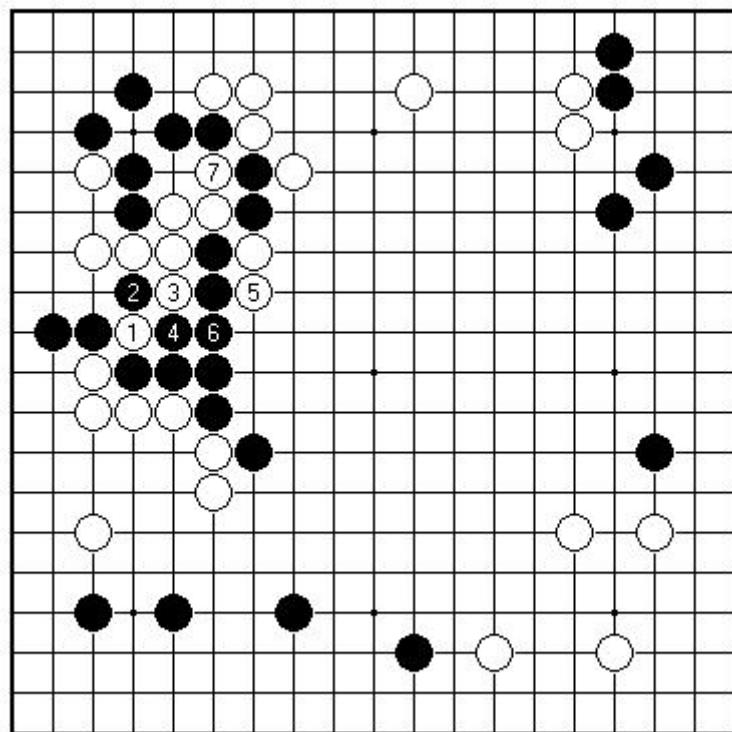
T i sao ? B qua vi c en âm xu ng là úng hay sai , ta hãy quan sát xem chuy n gì s n . Tr c h t , tr ng s n i 3 , và en bu c ph i i 4 . V à gi , b n có th c c nh ng n c ti p theo ch a ?

Hình 5 : N c chinh quân l i có l i !

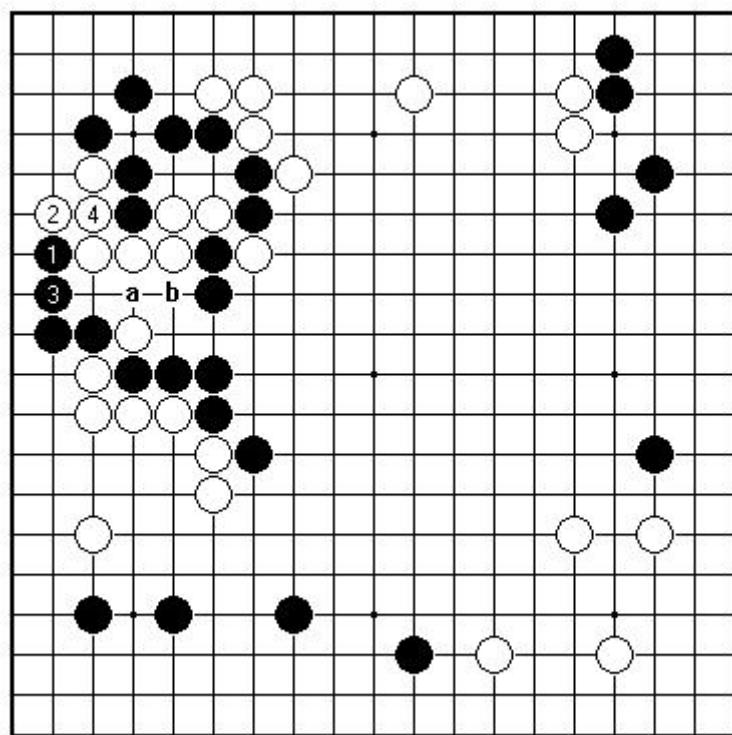
Shusaku s c t 1 , en bu c ph i , và sau khi tr ng atari v i 5 , chinh quân v i 7 l i có tác d ng , và c tr ng thoát ra ngoài .

Hình 6 : en thua cu c .

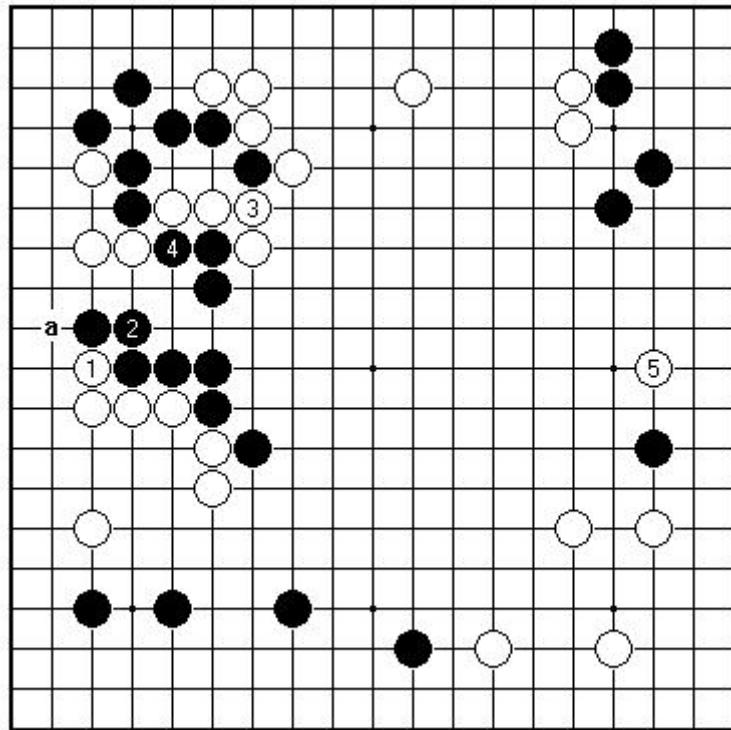
en không th th ng cu c giao chi n này . Sau khi trình t n c i d n n n c th 4 , en b t t l i phía sau ng ua . T t nhiên , en có th i 'a' b t c lúc nào , tr ng s áp tr v i 'b' và b t u chinh quân .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

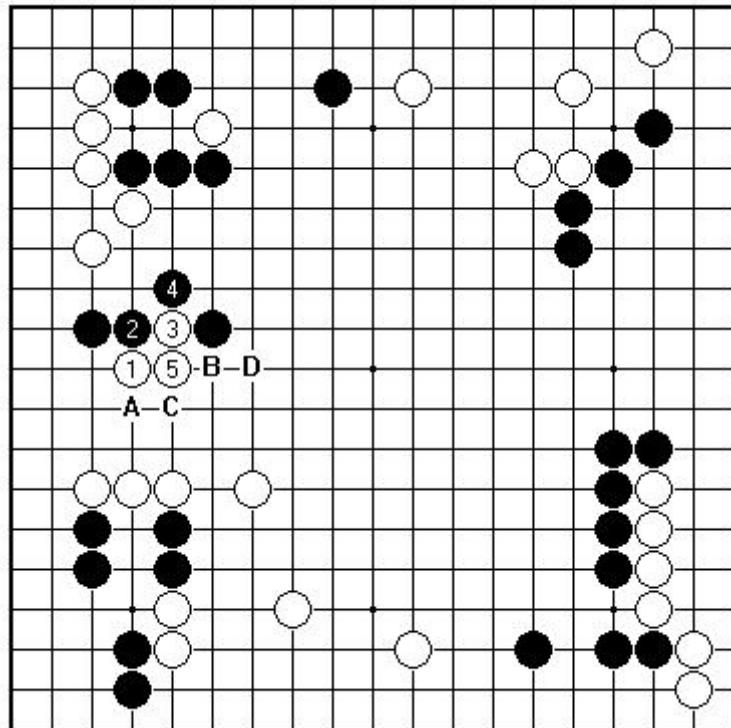
Hình 7 : Di n bi n trong ván c .

Vì th en bu c ph i áp tr 1 b ng cách n i ch c ch n v i 2 .

„v y thì sao ?“ b n ang th c m c ? Hãy th so sánh v i n c trao i 3 và 4 trong hình 1 và hình 7 , rõ ràng là trao i gi a 1 và 2 có l i h n cho tr ng , v sau , tr ng còn có th hane ‘a’ v i tiên th . Và n u ây không ph i là m t d u c ng l n v i tr ng v y thì là gì ?

Tôi hi v ng các b n có th c m nh n c s tuy t v i trong n c c c a Shusaku , cách ông t n d ng n h t m i giá tr c a m i quân c , k c khi ông hi sinh ám quân c a mình . T t nhiên , m c có th ý n t n chi ti t nh th này là m t ph n c a ng c p chuyên nghi p .

Ch 15
Th i i m



en i

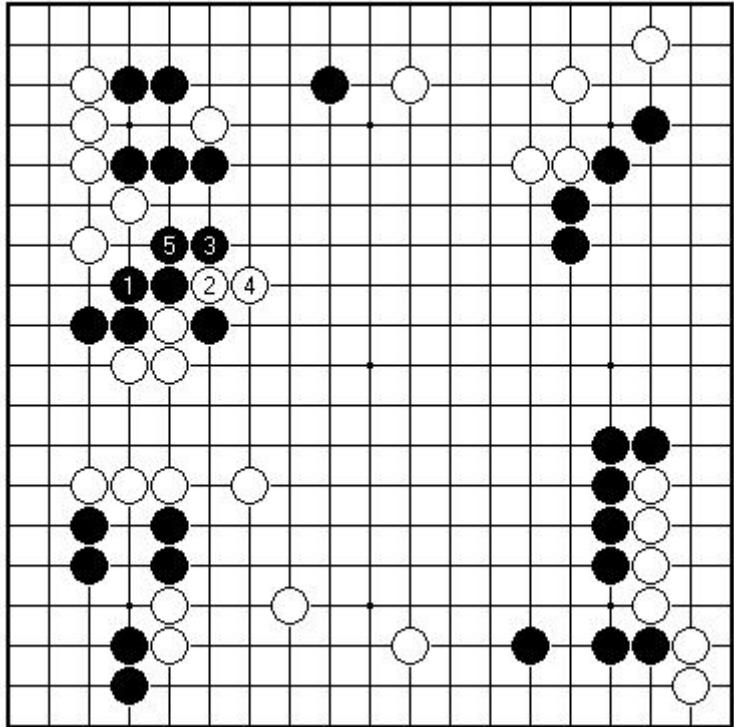
en (Không tính komi) : Honinbo Shusaku

Tr ng : Yasui Sanchi

Tr ng 1 và 3 là m t k t h p r t s c s o , nh ng shusaku m t l n n a ā i m t n c ph n công r t tuy t v i .

en không th áp tr tr ng 3 5 , vì n u v y tr ng i 4 , en 'a' , tr ng 'b' , en 'c' , tr ng 'd' ti p theo ó . V à gi ây th c s h i khó có th nói r ng li u en có th s ng hay không .

V y thì , li u shusaku s áp l i tr ng 5 nh th nào ?



Hình 1

Hình 1 : N i n g i n

N u en n i 1 , tr ng s c t 2 , và thu c t l n . Rõ ràng là en ph i n i 1 , nh ng tr ng c t và tình hu ng nn c th 5 có v không kh quan l m cho en .

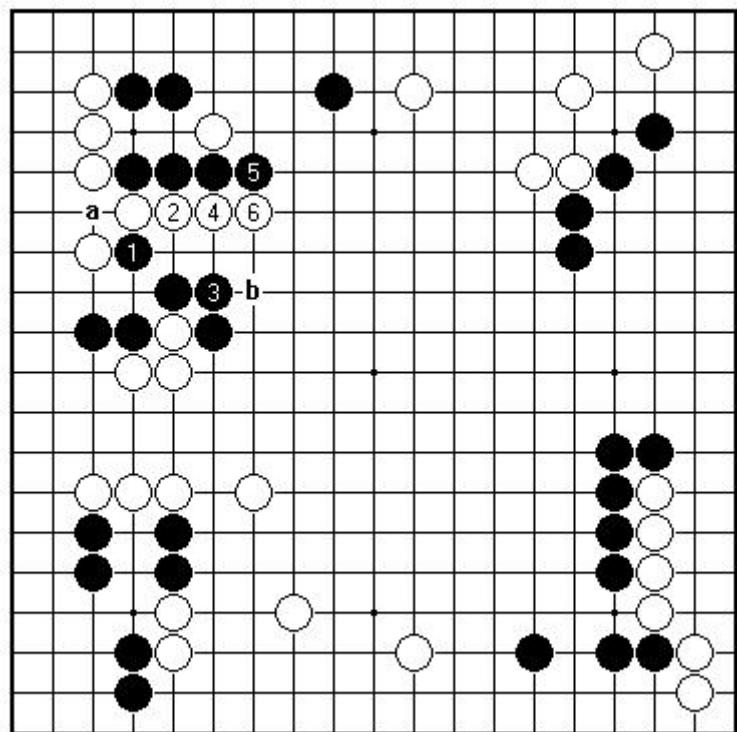
Hình 2 : còn t i t h n

N u ent o n c n i treo v i 1 , tr ng không th c t 4 , b i vì en s áp l i v i 2 , tr ng 'a' , en 'b' . Nh ng thay vì c t , tr ng có th y qua b ng trình t n c i t 2 n 6 , khi n c en tr nênn ng n , không có m t . ent a mình vào tình hu ng giao chi n b t l i .

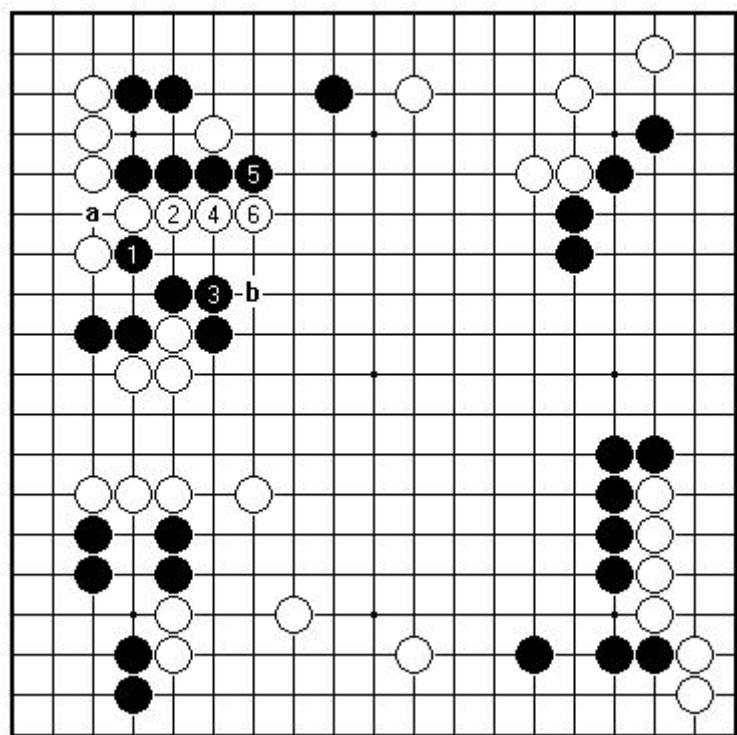
Hình 3 : N c trinh sát c a Shusaku .

V trí c a en 1 bu c tr ng ph i quy t nh s ti p t c nh th nào . Tr c khi l t sang trang ti p theo , b n h y th tìm ra cái hay trong n c i này .

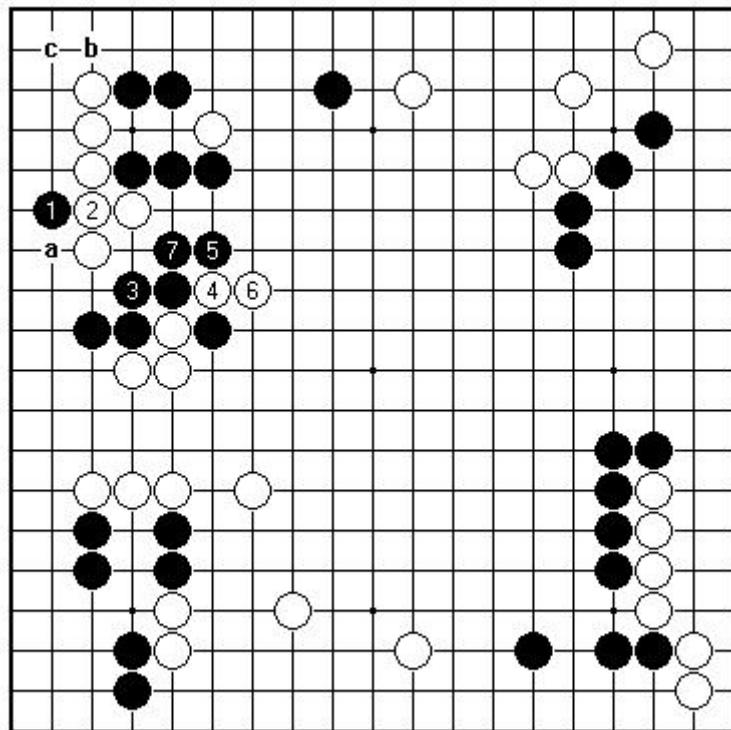
Tr ng có ba cách áp tr , 'a' , 'b' , 'c' .



Hình 2



Hình 3



Hình 4

Hình 4 : trao i kikashi

N u tr ng n i m t cách n g i n v i 2 , v y en có th n i v i 3 , i m kh ác bi t l n so v i hình 1 ó là en á bu c tr ng ph i n i 2 n u en i 1 sau có th tr ng s kh ông c n i 'a' .

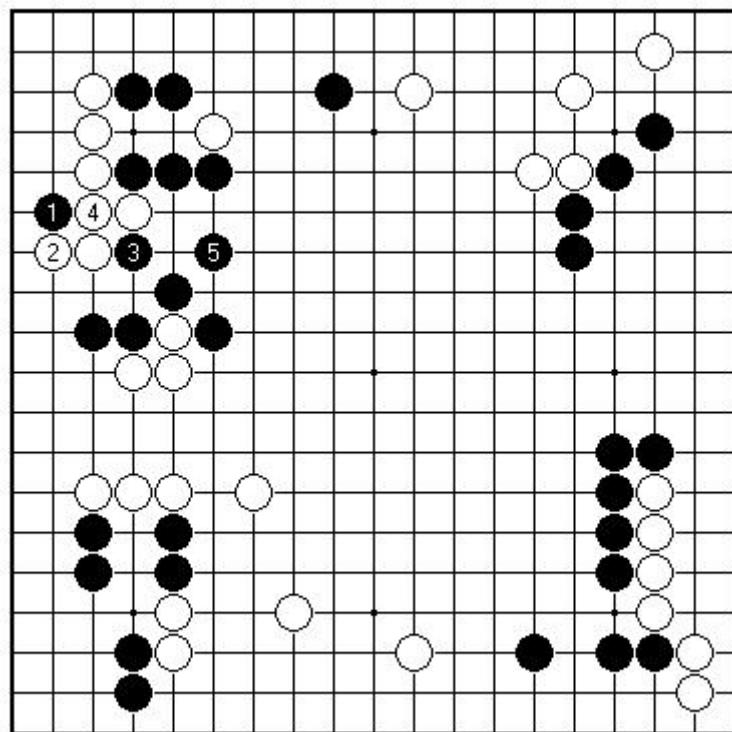
Th c s th i 'a' á tr thành m t n cr tc p thi t v i c tr ng lúc này , nh ng n u tr ng i ngay vào ó , en s có tiên th . N u tr ng nguyên th c nh v y , th i en có th eo d a i 'a' và n i ti p v i n c c t 'b' n 'd' .

Hình 5 : N c ch n c a tr ng

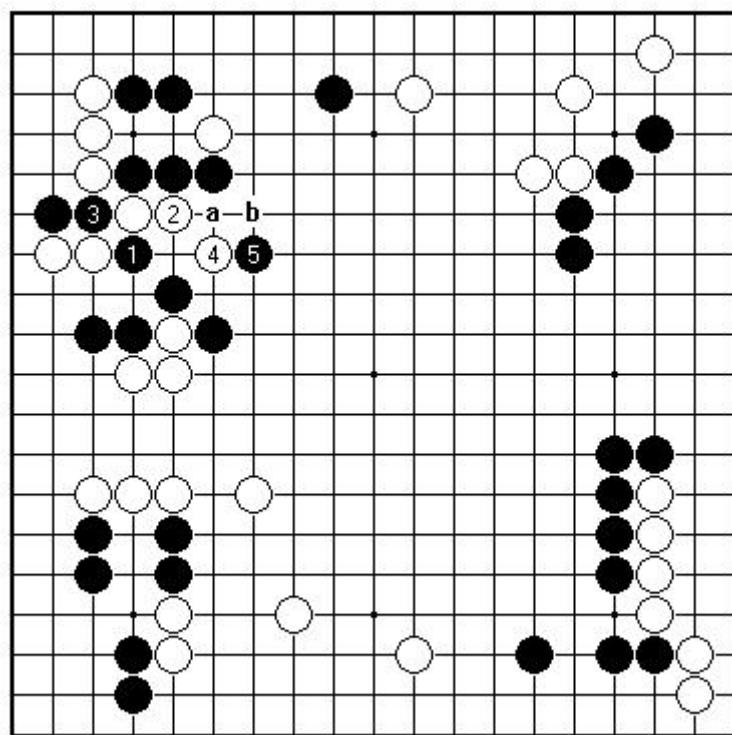
ây là cách th 2 tr ng áp tr l i en 1; ch n xu ng v i 2 . Trình t n c i n n c th 5 có th là di n bi n ti p theo ó , en s có hình c tuy t v i . Nh ng chuy n g i s x y ra n u tr ng c ch ng tr l i en 3 ?

Hình 6 : Có hi u qu .

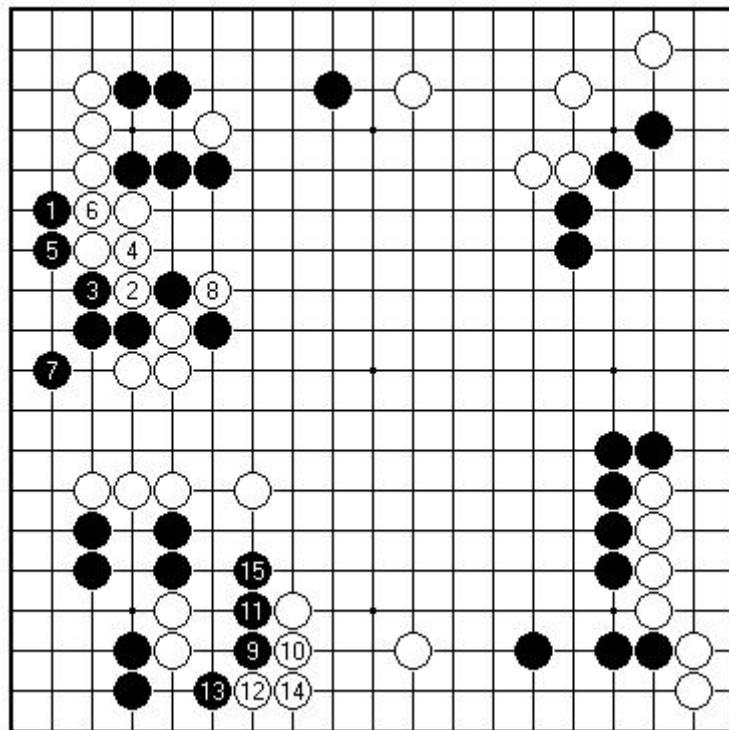
N u tr ng y qua 2 , en s c t vào 3 , sau ó n u tr ng i 4 , en 5 phong b hoàn toàn n c c c a tr ng . C ng t ng t , n u tr ng 'a' , en 'b' , c ng có tác d ng t ng ng . Trao i ban u v i n c ch n c a tr ng là c c k hi u qu .



Hình 5



Hình 6



Hình 7

Hình 7 : di n bi n trong ván u

Trong cho rằng có hai cách trên, dù không có lý vì vậy cách
cách số 2 rõ ràng là Shusaku đã tính đến nó. Cụt chéo này. Vì
nó cần 5, nên đã có thể nói là 5. Sau khi xét sang vị trí 7,
trong không thể không nói là 8, nhưng vẫn có tiên thủ và bài t
để xâm nhập vào bài trước vị trí hành các nước cờ bắt đầu từ 9.
Tiên thủ thời điểm này trong ván cờ có thể nói là thời điểm
nghiêng hòn vách phía sau.

Tôi hi vọng rằng bạn có thể thấy cách sử dụng của chúng tôi, Nói cách này có thể có tác động theo nhiều cách khác nhau, còn tùy thuộc vào cách trang áp dụng như nào. Mình cũng tuyệt vời!

L i b t

Trong hai ph n 2 , và 3 , chúng ta ā i qua t ng c ng hai m i b y ch . C ng ph i nh c l i r ng , các ví d này c trích ra t nh ng ván u chuyên nghi p , do v y có th trình khá cao , và b n ng nêu quá mong i r ng mình s có th hi u h t t t c m i th ngay l p t c .

Nh ng ch th ng s d ng forcing moves trong sabaki và trong vi c t o th n nh cho hình c . Kikashi khai thác h t giá tr t nh ng quân hi sinh .và nhi u v n khác . Tôi hi v ng r ng ít nh t c ng có m t vài n c có th khi n b n c m th y kinh ng c v s hi u qu c a nó ; Nh v y mà s c c c a b n c ng s ti n b ôi chút cùng v i s hi u bi t c a b n . Khi có nh ng th c t ng t xu t hi n trong ván c c a b n , b n s có th tìm nh ng n c s em l i thêm hi u qu cho n c c c a mìn h .

T t nhiên , b n có th th y th a mān v i vi c chi n th ng m t ván c , ho c n m t ám quân , nh ng tôi c ng hi v ng r ng sau khi c cu n sách này b n c ng có th th y th a mān v i vi c nh ng quân c c a mìn h phát huy tác d ng l n nh t c a nó . Nh ng quan c có th s d ng h t 100% ti m l c c a nó lúc nào c ng p h n nh i u so v i nh ng quân ch có tác d ng bình th ng .

Trong ph n 3 , tôi ā s d ng m t s n c i có t nh ng ván c , và óc ng là nh ng n c i n i ti ng , c bi t nh n c i c a Shuei trong ch 4 , kéo ra t ám quân ch t , ho c n c i c a Dosaku (ch 5) và n c Peep c a Shusaku (ch 15) Nh ng n c i ó ā t ng c coi là có phép màu , r t áng ng ng m . Nh ng i u tuy t v i nh t , có l là khi có nh ng n c t ng t nh v y xu t hi n trong ván c c a chính b n .

N u c cu n sách này có th m mang cho b n i u g i ó , dù là nh nh t . Tôi c ng r t h nh phúc .

C m n các b n ā dành th i gian c cu n sách này –Neo Cu n sách c d ch vì m c ích phi th ng m i . Tôi không ch u trách nhi m v vi c có ng i s d ng nó v i m c ích vi ph m b n quy n c a tác gi .

