科学教育研究 Vol.9 No.4 (1985) 135

点は、司会をしたものの一人として自らの力量の少なさ を痛感しているが、科学教育のあり方は参会者各自のも のとして永遠に問うていかねばならないことを付記して 筆をおく.

## コンピュータと子どもの科学的認識

## 佐 伯 胖

コンピュータ時代はどんなふうに, なぜ, 生まれてき たのかということを具体的に考えてみたいと思います.

コンピュータサイエンスが生まれてきた背景に、自然 科学と工学が「人間の知」あるいは「考える」というこ とを研究の対象にしてきたことだと思います. 今までの 自然科学は、自然とはどういうものであろうか、と考え てきました. その考え方を今度は「人間の脳」あるいは 「人間の思考」ということについて研究しはじめたのです。 したがって、今日、私たち自身があらゆる科学を総合し て人間の教育を考えていくことが, これからのコンピュ - 夕時代において非常に重要なことです. このことは、 コンピュータを使って教育を変えようということではあ りません. そうではなく, これからのあるべきコンピュ ータ社会,あるいは、あるべき望ましいコンピュータと はどういうものかについて、堂々と発言できる人間を育 てることです. これからのコンピュータ社会を本当に作 りあげていくような人間を育ててゆくようなことが教育 の使命だというふうに考えたいのです.

こういうふうに考えたときに、子どもたち一人一人が「知る」とは一体どういうことなのか、「考える」とはどんなことなのだろうか、と今まで問うたことのない問をあらためて問うことが、教育の中で非常に要求されてきているのではなかろうかと思います。コンピュータ時代の科学教育ということで私が考えるのは、そういうレベルの問題です。つまり、今日、コンピュータサイエンスが情報化社会の基盤の大部分を占めているのですが、その背後にある「知の探求」「知るということそのものを問いなおし」に目をやり、その成果に基づくメッセージを真剣に受けとめて、それを教育的レベルから作りかえて問い直し、本当の知とは何だろうかという問に問い直してゆくことが要求されてきているのではないか、と思われます

それではそのコンピュータというものの出現が, 人間

の知というものをどういうふうにとらえていたのかについて考えてみます.

まず,一応見かけ上はたいへん素晴しい成果をもたら しています. しかしコンピュータはインプットされた記 号の意味は全く考慮しないで、インプットされた記号の 相互の関係だけを抽象化して、関係というもので意味の 構造をとらえるのです. それはある意味では非常に重要 なことですね、ものごとを形式としてとらえる、物事を 固有の意味を離れた形式、あるいは全くの記号の操作と いうものとして考えていくということは、たいへん大事 なことだと思うわけです. そして今日までの科学・技術 の多くのものはそういうふうにとらえることによって発 展したわけで、また、コンピュータというのはそういう ふうに記号化してものを考えるという考え方を非常に明 瞭に表現する道具だったわけです。そういった点で私 は、確かにコンピュータというものについて考え、コン ピュータで人間の思考の働きをさせるということから、考 えるということを手続きとしてとらえ直すことができた と思うわけです. そういうことは, 教育の面でも, どち らかというとなおざりにしていたけれども、非常に重視 すべきではないかと思います.

つまり、私たちに答えを出して、答があうのかあわないのかということだけを問題にするのではなく、なぜあうのか、どういうふうに考えていったらあうのか、どういうふうに他の考え方があり得るのか、という考え方の手続きを意識化し、それがどれだけ一般性があるかどうかについて反省するというようなことがコンピュータによってもたらされた考え方です。私たちの人類の営みがそういうことを問題意識としているというのがコンピュータ時代なのです。この点については、コンピュータ時代なのです。この点については、コンピュータ時代なのです。なれたちは日常生活でものというものを使わなくても、私たちは日常生活でものを明瞭な手続きのプロセスで表現してみる、考えてみるということが必要だと思います。その点で、コンピュータは、ある意味では、それを非常に強くうちだしたに

<sup>\*</sup> Yutaka Saeki: 東京大学教育学部 〒 113 東京都文京区本郷 7-3-1

## 136 シンポジウム:コンピュータ時代の科学教育のあり方

すぎないと思うわけです. ただ, 最近, コンピュータサ イエンスの人たち自身が非常に大きな悩みというか、ゆ きづまりを感じているのは、そういった形での任意なシ ンボルの関係. あるいは操作という形で世界を切り取っ てきたこと、そのことがもたらす、さまざまな社会的な インパクト,あるいは人間の認識に対するインパクトを, どうするかということです. そこからでてきたのがイメ - ジの重要性で、ある意味では、無意識的な伝達という ようなものをこれからもっと真剣に考えていかねばなら ないのではないか、つまりはっきりと定義できるような 記号でもって伝達をしたり、操作するのではない、何か もやもやと右脳的といいますか、物事をなんとなく全体 としてとらえる意味というものを, さまざまな具体的な 情況を思い浮かべて考え直すといったことが, 私たちの 忘れていた, 取り残してきた人間の思考・考えというも のの側面なのです.

今日, いろいろな人たちによって, 右脳的な活動は非 常に重要だ、さまざまなものを全体として考えることは 必要だとか叫ばれています. それはコンピュータと相反 すると考えてしまうのではなくて、たまたま今までのフ ォン・ノイマン型計算機の取り残してきた点なのです. それを、これから計算機で取り込んでいくことができる のではないかということが問われてきているわけです. それは計算機というものが、いわゆる表象の道具として 使われはじめてきていることからいわれているわけです. 表象の道具というのはコンピュータ・グラフィックスだ とか、ある種のアブストラクトな、ある種の具体性をも ち、また半具体的であるけれども非常に抽象的でもある というような表象のレベルが探られているわけです。そ して、そういうものを私たちがなんとなくわかったよう な気になっていることをあらわしてみることによって, 意識化して, 実際見るということの営みが, コンピュー タ技術の問題としてあるのです.

以上のようなことをふまえまして、教育というものを考えてみますと、私たちが教育に必要なのは、今申しましたような、さまざまな物事の意味を何度も問い直す. そして他の意味から吟味しなおすということをむしろ積極的にすすめてゆく、そういうことになって、今までの計算機をこえていくような計算機に対して、必要性Needsを生み出すということが、人間の思考の本来だったのだ、ということを思い出してゆくことが、教育として非常に重要なことなのです.

今日はネットワーク時代になっております. ネットワ ーク時代というのは、私はこのように考えております. 他人の視点がわからなければならない時代なのだという ことです. そうしないと, その場合のコミュニケーショ ンが非常にちぐはぐになってしまう. ある意味では、そ ういったところで,文化というものの違いを痛感するこ とがあります. 文化をお互いに知るということは簡単な ことではなくて、それが先ほどの任意なシンボルでとら えていた、そういう文化の理解の仕方を変え、そこでな まなましく生活している生きた人間の営みを大切にしな ければならないのです。そういった文化の違いというも のを理解しなければならないのです. つまり, 形式でと らえて、わかったというような気になった文化の理解 と, そこで息づいているということを肌で感ずる文化の 知り方とがあるのです. 今, ネットワーク時代に必要な ことは, 異文化の立場, 他の立場をシンボルとして知 るのではなくて、生きてている、呼吸している存在と して知り合うにはどうしたらよいのかということが大き な問題となってきているのです. このような考え方は、 コンピュータと相反するのではなくて、これからの進み 方が問題であると思います. これからのコンピュータ科 学の中で一番必要なのはグリーティング, あいさつだと いうことです。お互いにあいさつのメッセージを本当に 適切に伝えあうということは、重要なコンピュータ産業 となってゆく, これからの目的です. 私たちは何か必要な 情報だけを知らせあうのではなくて、お互いが生きてい て、「あなたのことに関心をもっている」ということを伝え るということにどれだけ欲望をもっているかということ をこれから考えていかねばならないのです。そういった 面で、コンピュータ科学のもっていた左脳的な、記号的・ 形式的な手続きをこえてゆく、新しい世界をこれから作 らなければならないのです.

計算機というものを教育でどう考えるかというときに、今までの計算機、つまり今までの任意の記号の関係だけを抽象してそれを操作し、リアリティを失った形で、形式だけで世の中をなにか自分で操作しているような錯覚をもたせるようなものであってはならない。そういうことで文化が見かけ上発展した面もあるが、本当はそうではない。本当の意味で、人間が知るとはどういうことかということの原典に戻るような、そういう教育ということが、これから特に要求されるのではないかと思います。(シンポジウム講演録より)