

MIDTERM

WEEK 7: FILIPINO SA HUMANIDADES

Maunawaan ang mga liriko ni Garry Granada. Sa usapin ng sining ay nakaagapay ang wikang Filipino, Damang-dama ng mga mamayang Pilipino ang mga awiting pinoy na tumatatak hindi lamang sa isipan bagkos maging sa puso ng mga Pilipino. Isa ang awiting **“Anak” ni Freddie Aguilar** na sumikat hindi lamang sa Pilipinas kundi pati sa ibang bansa, nag karoon pa ito ng mga salin sa iba’t ibang wika sa mundo.



Dahil sa pagkahilig ng mga Pilipino sa pag-awit nagiging mabisang instrumento ito sa paghahatid ng mensahe sa madla. Ginising ng awiting **“MAGKAISA”** noong **1986** matapos ang mapayapang rebolusyon ng mga Pilipino laban sa pagpapatalsik sa sinasabi noong diktaduryang **Pangulong Ferdinand Marcos**.

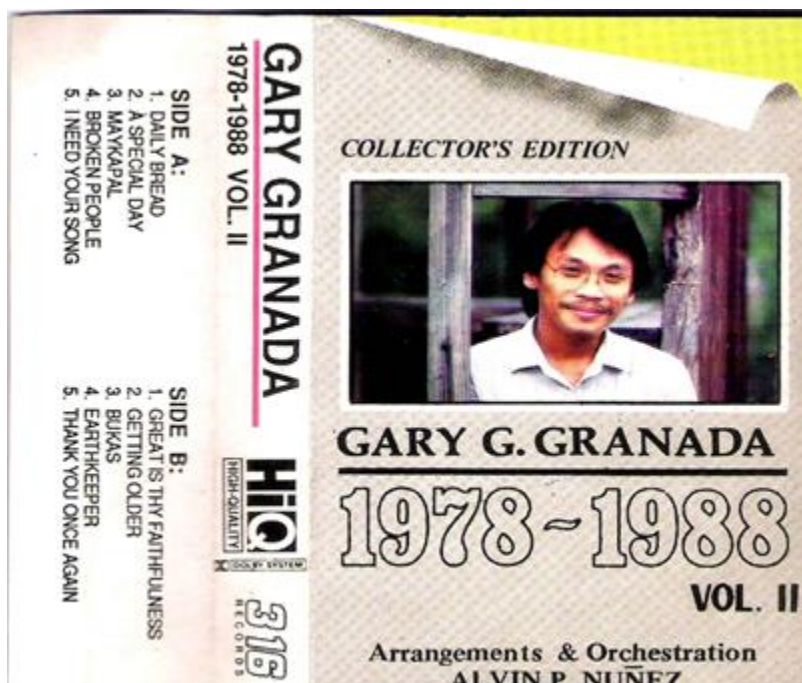


Isa si **Gary Granada** sa mga mahuhusay na kompositor at mang-aawit sa Pilipinas, Nakalikha siya ng mga awiting kumukorot sa puso at isip ng mga mamayang Pilipino, dahil sa

mga awitin na isinulat ni **Gary Granada** nakagawa si **Dr. Joel Malabanan** ng Unibersidad ng Pilipinas nang isang pananliksik tungkol sa awitin ni **Gary Granada**.



ANG MGA LIRIKO NI GARY GRANADA BILANG REPLEKSYON NG PULITIKA, NASYONALISMO AT KALAGAYAN NG BANSA



Batay sa pananaliksik ni **Dr. Joel Malaban**, ipinapakita ng kanyang pag-aaral ang kapangyarihan ng mga awitin ni **Gary Granada** bilang kasangkapan sa pagtalakay sa mga usaping panlipunan.

Sa kanyang pagsusuri, ginamit ang konsepto ng *binary contrast* upang ipakita ang pagtutunggali ng mahihirap at mayayaman sa mga liriko ng awiting "**Bahay**" at "**Manggagawa**". Sa "**Bahay**", inihalintulad ang siksikang barung-barong ng 15 pamilya sa halos walang nakatirang mansyon, habang sa "**Manggagawa**" naman ay binatikós ang pagiging manhid ng mga kapitalista sa karaingan ng mga manggagawa hinggil sa sahod. Binanggit ang matinding sumbat sa huling saknong ng "**Manggagawa**" na naglalarawan ng kalagayan ng bahay bilang "tagping basurang pinatungan ng bato" kasabay ng pagdiriwang ng mayayaman.

Tinatalakay naman ng awiting "**Dam**" ang protesta laban sa mga *development projects* na sumisira sa kalikasan at pamumuhay ng mga katutubo kapalit ng utang at huwad na kaunlaran. Ang awit na ito, na nilikha noong **1989**, ay halaw sa pakikipaglaban ng mga katutubo sa Cordillera laban sa Chico Dam Project. Mahalagang detalye rito ang petsa ng kamatayan ni Macliing Dulag noong **Abril 24, 1980**, isang lider-katutubo na pinaslang dahil sa pagtutol sa dam, na naging simbolo ng kabayanihan at ngayon ay ipinagdiriwang tuwing "Araw ng Cordillera".

Ang awiting "**Hatinggabi Sa Picket line**" naman ay literal na tumatalakay sa kalagayan ng mga manggagawang nagwewelga, kung saan sinasabing "Hangga't manggagawa'y nakagapos / ang welga'y hindi matatapos / hangga't naghahari ang pera't baril / ng mga uring naniniil". Naiuugnay ito sa mga pangyayari tulad ng pagpaslang sa *labor leader* na si Diosdado Fortuna noong **Setyembre 22, 2005** at sa pakikibaka ng mga manggagawa ng Philippine Airlines noong **Setyembre 30, 2011**.

Ang mga awiting "**EDSA**" at "**Kanser**", na kapwa inilabas noong **1989** sa album na "Ugat: Pagsamba at Pakikibaka Vol. 2", ay tumutuligsa sa huwad na kalayaan at kawalan ng tunay na pagbabago pagkatapos ng EDSA Revolution noong **1986**. Ginamit sa "**EDSA**" ang paghahambing sa Treaty of Paris noong **1898** upang ipakita ang pagpapatuloy ng impluwensyang

dayuhan. Samantala, tinatalakay ng **"Kanser"** ang "sakit ng lipunan" kung saan pinagsasamantalahan ng mayayaman ang mahihirap, at tanging "totoong rebolusyon" ang solusyon.

Ang awiting **"Pablong Propitaryo"**, na sinulat ni Tom Agulto at inawit ni Gary Granada, ay naglalarawan ng abusadong panginoong maylupa na si Pablo, na sa huli ay pinaslang. Ang eksenang ito ay nagpapakita ng elemento ng Marxismo kung saan dahas ang nagiging solusyon upang wakasan ang pagsasamantala, na maiuugnay sa armadong pakikibaka ng New People's Army.

Sa kabuuan, ipinapakita ng pananaliksik ni **Dr. Malaban** na ang mga awitin ni **Gary Granada** ay makapangyarihang repleksyon ng kalagayan ng lipunan, partikular ang mga mahihirap at manggagawa, at nagsisilbing susi sa pag-unlad ng kaisipan at pagmumulat hinggil sa mga usaping panlipunan.