

## MAIKLING KWENTO AT TULA SA PANAHOON NG AMERIKANO

“Banaag at Sikat” ni Lope K. Santos Hinggil sa mga buhay ng magkaibigang Delfin at Felipe ang nobelang Banaag at Sikat ni Lope K. Santos: Si Delfin ay isang sosyalista, samantalang si Felipe ay isang anarkista.

Bilang sosyalista, naniniwalaat hinahangad ni Delfin na mapalaganap ang kaisipang sosyalismo sa lipunan, kung saan ang mga mamamayan ang may higit na karapatan sa lahat ng mga gawaing pangangalakal, mga pag-aari, at mgapagawaing pambansa. Bagaman isang mahirap na nag-aaral ng abogasya at nagtatrabaho bilang manunulat sa isang pahayagan, matindi ang paniniwala ni Delfin na matatamo lamang ang isang lipunang makamaralita sa pamamagitan ng mapayapang pamamaraan, isang pakikibakang hindi nababahiran ng pagdanak ng dugo. Si Felipe naman - na may adhikaing anarkismo - ay naniniwala sa marahas na pagbuwag sa mga namamayaning kapangyarian at kalupitan ng mga mayayamang may-lupa. Ibig niyang pawiin ang mga abusadong maykapangyarihan na naghahari sa lipunan. Bagaman anak ng isang mayamang pinuno ng isang bayan, kinamumuhinan ni Felipe ang mga gawi at karahasan ng kaniyang ama.

Mas mamarapatin niyang magkaroon ng pagkakapantay ang lahat ng uri ng mga mamamayan: walang pagkakaiba ang mga mahihirap at ang mga mayayaman. Dahil nga sa pagkamuhi sa nakagisnang buhay bilang mayaman at anak ng isang marahas na may-salapi, nilisan ni Felipe ang tahanan ng kaniyang ama para mamuhay bilang kaisa ng mga maralita. Iniwan niya ang marangyang pamumuhay upang makasama ang mga karaniwang uri ng mga mamamayan ng lipunan. Nakitira si Felipe sa tahanan ng isang amain sa kumpil sa Maynila. Subalit kinamuhian din niya ang amaing si Don Ramon dahil wala itong pinagkaiba sa kaniyang ama: mayaman din at malupit sa mga tauhan nito. Umibig si Felipe kay Tentay, isang babaeng mahirap subalit may dangal.

Pinilit si Felipe ng kaniyang ama na magbalik sa kanilang kabahayan sa bayan ng Silangan, ngunit napalayas lamang dahil sa pagtuturo ni Felipe sa mga tauhang magbubukid at utusan sa bahay ng kanilang mga likas na karapatan bilang tao.[1] May tatlong anak si Don Ramon, na amain ni Felipe, at inibig ni Delfin ang isa sa mga ito. Nang magbunga at magdalang tao si Meni, itinakwil ito ni Don Ramon. Sumama si Meni sa kasintahang si Delfin at namuhay bilang isang mahirap. Dahil sa ginawang ito ni Meni, nilisan ni Don Ramon ang bansang Pilipinas, kasama ang isang tinatangkilik at kinakasamang katulong sa bahay.

Napatay si Don Ramon habang nasa New York, kaya't binalik ang kaniyang bangkay sa Pilipinas. Si Ruperto, ang dating nawawalang kapatid ni Tentay, ang nagbunyag ng dahilan kung bakit pinaslang si Don Ramon: ang kalupitan nito sa kaniyang mga utusan.

Nagtapos ang nobela sa pagpapaiwan nina Felipe at Delfin sa may puntod ni Don Ramon. Pinagusapan nila ang kanilang mga adhikain, paniniwala at paninindigang panlipunan. Nilisan nila ang libingan na sinasalubong ang kadiliman at kalaliman ng gabi.

## I. Balangkas ng Nobela:

### a. Pamagat: Banaag at Sikat

b. May-akda: Lope K. Santos

- Isang tanyag na manunulat sa Tagalog noong simula ng ika-1900 dantaon. Siya ay abogado, kritiko, lider obrero, at tinuturing na "Ama ng Pambansang Wika at Balarila." Ipinanganak sa Pasig, Rizal, at naging tagapagtatag ng Sampaguita at punong-tagapangasiwa ng Surian ng Wikang Pambansa.

c. Tagpuan: Sa Batis ng Antipolo at Maynila

d. Kailan: Mayo - Hunyo 1904

e. Mga Tauhan:

- Don Filemon: Mayaman at kasosyo ni Don Ramon sa negosyo.

- Don Ramon: Mayaman at ninong sa kumpil ni Felipe.

- Meni: Anak ni Don Ramon at umiibig kay Delfin.

- Talia: Anak ni Don Ramon.

- Isiang: Anak ni Loleng.

-Turing Madlanglayon - Kaibigan ni Talia

-Delfin - umiibig kay Meni at isang manunulat

-Felipe - kaibigan ni Delfin at may prinsipyong pagkakapantay-pantay

## MGA SULIRANIN

Sa unang kabanata ng nobela, ang mga pangunahing suliranin ay ang pag-aangkin nina Don Ramon at Don Filemon sa batis at ang selos ni Meni na nagtutulak kay Delfin na alamin ang tunay na kalagayan ng kanyang relasyon kay Meni.

## MGA PANGYAYARI

Inilalarawan ng unang kabanata ang pagiging sakim at mapanghusga ng mga mayayamang Don sa mga mahihirap, at ang kanilang pagnanais na ang kanilang mga anak ay magpakasal lamang sa mga taong kasing yaman nila.

## KINALABASAN:

Nagtatampok ang nobela sa lihim na pagpapalitan ng matatamis na salita nina Meni at Delfin, na nahahadlangan ng ama ni Meni, si Don Ramon.

## II. PAGPAPAHALAGA SA KATAYUAN SA BUHAY:

Ang pagpupursige at katapatan ni Delfin ay nagiging dahilan kung bakit siya iniibig ni Meni, at hindi sila nagpahadlang sa kanilang pag-iibigan.

## III. PAGPAPAHALAGA SA KATAYUAN SA BUHAY:

Pinapakita ng nobela ang isyu ng pang-aapi ng mayaman sa mahirap, kung saan ipinaglaban ng mahihirap ang kanilang mga karapatan at ang paggalang sa kapwa sa kabila ng pagkakaiba sa estado sa buhay.

## IV. PAGPAPAHALAGA SA MAGANDANG KAISIPAN:

Binibigyang-diin ang kahalagahan ng respeto at pagmamahal sa kapwa, na nagsasaad na ang tunay na pagmamahal sa sarili ay nagiging batayan ng pagmamahal sa iba.

## V. TEORYANG PAMPANITIKANG GAMIT NG AKDA:

Ang angkop na teoryang pampanitikan para sa nobelang ito ay Realismo, dahil ito ay nagpapakita ng tunay na kalagayan sa lipunan, kung saan ang mga mayayaman ay may kapangyarihan at ang mga mahihirap ay naaapi. Ang nobela ay naglalarawan ng pakikipaglaban para sa karapatan at pagkakapantay-pantay ng lahat.

## PANGALAWANG AKDA

Sa kwentong Nene at Neneng, sina Nena at Neneng, na magkaibigang parang magkapatid, ay nakaranas ng mga pagsubok sa kanilang pagkakaibigan at pag-ibig. Ang unang pagsubok ay nang magkaroon ng interes si Nena kay Miguel, isang babaero, na humantong sa paghihiwalay nila. Nagkabalikan sila nang malaman ni Nena ang pagtataksil ni Miguel kay Chayong. Si Chayong naman ay nagkaroon ng komplikadong relasyon kina Miguel at Narciso. Samantala,

sina Nena at Deogracias ay nagpakasal, habang sina Neneng at Narciso ay nagkaroon ng masalimuot na relasyon na humantong sa pagkamatay nina Neneng at Narciso dahil sa mga pagtataksil at mga hindi pagkakaunawaan. Si Chayong naman ay nanatiling sawi sa pag-ibig.