

OMR Answer Sheet No.

--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet Number

6025

B.A. (VI Semester) Special Examination, 2024

Booklet Series

A

(Session-2023-24)

Music Instrumental Sitar

**Theoretical and Analytical Study of Ragas, Talas & Applied theory of
Indian Classical Music**

(To be filled by the Candidate / निम्न पूर्तियाँ परीक्षार्थी स्वयं भरें)

Roll No. (in figures)

अनुक्रमांक (अंकों में) _____

[Time : 2:00 Hours

[समय : 2:00 घण्टे

[Maximum Marks : 75

[अधिकतम अंक : 75

Roll No. (in words)

अनुक्रमांक (शब्दों में) _____

Name of Examination Centre

परीक्षा केन्द्र का नाम _____

Signature of Invigilator

कक्ष निरीक्षक के हस्ताक्षर

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 75 questions. Examinee is required to answer any 65 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. In case Examinee attempts more than 65 Questions, first 65 attempted questions will be evaluated. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be immediately replaced.

(Remaining Instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 75 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 65 प्रश्नों को दी गई ओ0एम0आर0 आन्सर-शीट पर ही हल करना है। परीक्षार्थी द्वारा 65 से अधिक प्रश्नों को हल करने की स्थिति में, प्रथम 65 उत्तरों को ही मूल्यांकित किया जायेगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR उत्तर-पत्रक को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका, जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या किसी भी प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. How many vibhagas are there in Ada chaartal?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 4
- (D) None of these

2. What is the difference between Maseetkhani Gat and Razakhani Gat?

- (A) Nature
- (B) Taal
- (C) Lay
- (D) All of the above

3. 'Sā Dha Ni Pa, Ma Pa Dha Ni Sā'?

- (A) Darbari
- (B) Madhuvanti
- (C) Basant
- (D) Paraz

4. Which swar is excluded in the Avroh of Raga Darbari?

- (A) Ga
- (B) Ma
- (C) Pa
- (D) None of these

1. आड़ा चारताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 4
- (D) इनमें से कोई नहीं

2. मसीतखानी और रज़ाखानी गत में क्या अन्तर है?

- (A) प्रकृति का
- (B) ताल का
- (C) लय का
- (D) उपर्युक्त सभी का

3. 'सं धु नी प, म प, धु नी सं' किस राग की पकड़ है?

- (A) दरबारी
- (B) मधुवन्ती
- (C) बसन्त
- (D) परज

4. राग दरबारी के अवरोह में कौन-सा स्वर वर्जित है?

- (A) ग
- (B) म
- (C) प
- (D) इनमें से कोई नहीं

5. The Shudh Thaats of Modern Period is :

- (A) Kalyan
- (B) Bilawal
- (C) Marwa
- (D) Kafi

6. In what tradition was the movement of the sons-in-law and sons of Ragas:

- (A) Raga-Ragini Paddhati
- (B) Raga-Ragini Vargikaran
- (C) Thaats Vargikaran
- (D) None of these

7. When is alap used in Ragas?

- (A) In the beginning
- (B) In the beginning and the last
- (C) Never
- (D) None of these

8. In ancient times, what was a specific rule called for Aalap?

- (A) Alapti
- (B) Tirobhav
- (C) Avirbhav
- (D) Swasthan

5. आधुनिक काल का शुद्ध थाट :

- (A) कल्याण
- (B) बिलावल
- (C) मारवा
- (D) काँफी

6. रागों की पुत्रवधू और पुत्र का चलन किस पद्धति में था?

- (A) राग-रागिनी पद्धति
- (B) राग-रागिनी वर्गीकरण
- (C) थाट वर्गीकरण
- (D) इनमें से कोई नहीं

7. रागों में आलाप का प्रयोग कब किया जाता है?

- (A) प्रारम्भ में
- (B) प्रारम्भ और अन्त
- (C) कभी नहीं
- (D) इनमें से कोई नहीं

8. प्राचीन काल में 'आलाप के एक विशेष नियम को क्या कहते थे?

- (A) आलप्ति
- (B) तिरोभाव
- (C) आविर्भाव
- (D) स्वस्थान

9. The vikrit swaras of Raga Darbari is :

- (A) Re Dha
- (B) Ga Dha Ni
- (C) Ga Ma Ni
- (D) Re Ga Dha Ni

10. 'Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa' What is the 'aroh' of which Raga?

- (A) Darbari
- (B) Puriya
- (C) Adana
- (D) None of these

11. How many vibhagaas are there in Jhoomra taal?

- (A) 4
- (B) 6
- (C) 3
- (D) None of these

12. The word 'Moorchana' is derived from which root word?

- (A) Moorchit
- (B) Mrich
- (C) Moorch
- (D) Maarch

9. राग दरबारी कान्हड़ा के विकृत स्वर :

- (A) रे ध
- (B) ग ध नी
- (C) ग म नी
- (D) रे ग ध नी

10. 'नी स ग म प नी सं' किस राग का 'आरोह' है?

- (A) दरबारी
- (B) पूरिया
- (C) अड़ाना
- (D) इनमें से कोई नहीं

11. झूमरा ताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 4
- (B) 6
- (C) 3
- (D) इनमें से कोई नहीं

12. मूर्च्छना शब्द किस धातु से बना है?

- (A) मूर्च्छित
- (B) मृछ
- (C) मूर्छ
- (D) मार्छ

13. Bharat identified which raga as celestial?
- (A) Madhyam Gram
(B) Shadaz Gram
(C) Pancham Gram
(D) Gandhar Gram
14. How many kinds of Gram are?
- (A) 4
(B) 5
(C) 3
(D) None of these
15. What is the composition of a Gram based on?
- (A) Moorchana
(B) Thaata
(C) Swar
(D) Shruti
16. The varjit swar of Raga Paraj in Aroha :
- (A) Re, Dha
(B) Re, Pa
(C) Re, Ga
(D) Re, Ma
13. भरत ने किस ग्राम को स्वर्गवासी बताया है?
- (A) मध्यम ग्राम
(B) षड्ज ग्राम
(C) पंचम ग्राम
(D) गन्धार ग्राम
14. ग्राम के कितने प्रकार हैं?
- (A) 4
(B) 5
(C) 3
(D) इनमें से कोई नहीं
15. ग्राम की रचना किससे होती है?
- (A) मूर्च्छना
(B) थाट
(C) स्वर
(D) श्रुति
16. राग परज के आरोह में वर्जित स्वर :
- (A) रे, ध
(B) रे, प
(C) रे, ग
(D) रे, म

17. The thaat of Raga Paraz is :

- (A) Kafi
- (B) Marwa
- (C) Poorvi
- (D) None of these

18. 'Pa' and 'Sa' which Raga has the swar vadi and samvadi :

- (A) Paraz
- (B) Basant
- (C) Madhuvanti
- (D) None of these

19. Raga Basant is the _____ raga :

- (A) Poorvangpradhan
- (B) Uttarangpradhan
- (C) Taar Pradhan
- (D) Chanchal

20. A Raga where both the Madhyam Swaras are used :

- (A) Darbari
- (B) Madhuvanti
- (C) Adana
- (D) Basant

17. राग परज का थाट :

- (A) कौफी
- (B) मारवा
- (C) पूर्वी
- (D) इनमें से कोई नहीं

18. 'प' और 'स' किस राग का वादी संवादी स्वर है?

- (A) परज
- (B) बसन्त
- (C) मधुवन्ती
- (D) इनमें से कोई नहीं

19. राग बसन्त..... राग है :

- (A) पूर्वांगप्रधान
- (B) उत्तराङ्गप्रधान
- (C) तार प्रधान
- (D) चंचल

20. दोनों मध्यम प्रयुक्त होने वाला राग :

- (A) दरबारी
- (B) मधुवन्ती
- (C) अड़ाना
- (D) बसन्त

21. The Swaras of 'Moorchana' are _____ :

- (A) Dispersed
- (B) Sequence
- (C) Peculiar
- (D) None of these

21. 'मूर्च्छना' के स्वर से होते हैं :

- (A) बिखरे-बिखरे
- (B) क्रम
- (C) अटपटे
- (D) इनमें से कोई नहीं

22. The important place of _____ in music :

- (A) Swar, Lay, Taal
- (B) Naach
- (C) KarTaal
- (D) None of these

22. संगीत में का महत्वपूर्ण स्थान है :

- (A) स्वर, लय, ताल
- (B) नाच
- (C) करताल
- (D) इनमें से कोई नहीं

23. How many compositions can be created from one Gram?

- (A) 11
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 7

23. एक ग्राम से कितनी मूर्च्छनाओं की रचना होती है?

- (A) 11
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 7

24. The swar is Oscillated _____ in the Raag Darbari :

- (A) Pa
- (B) Sa
- (C) Re
- (D) Ga

25. To which thaat Raga Darbari belongs:

- (A) Asawari
- (B) Kafi
- (C) Khamaz
- (D) Kalyan

26. How many Matras are in Taal Jhumara?

- (A) 12
- (B) 10
- (C) 14
- (D) 8

27. What is the first preference in 'Avnaddh Vadhya'?

- (A) Swar Pradhan
- (B) Lay Pradhan
- (C) Taal Pradhan
- (D) Saptak Pradhan

24. राग दरबारी में स्वर आंदोलित होता है :

- (A) प
- (B) स
- (C) रे
- (D) ग

25. राग दरबारी किस थाट का राग है :

- (A) आसावरी
- (B) काँफी
- (C) खमाज
- (D) कल्याण

26. झूमरा ताल में कितनी मात्रा होती है?

- (A) 12
- (B) 10
- (C) 14
- (D) 8

27. 'अवनद्ध वाद्य' में किसकी प्रधानता होती है?

- (A) स्वर प्रधान
- (B) लय प्रधान
- (C) ताल प्रधान
- (D) सप्तक प्रधान

28. In which swar is 'Baaz Taar' in sitar Tuened?

- (A) Madhyam
- (B) Rishabh
- (C) Gandhaar
- (D) Dhaivat

29. Vadi-Samvadi swaras of Rag Darbari are :

- (A) Re Pa
- (B) Sa Pa
- (C) Ga Ni
- (D) Ma Sa

30. How is Sitar played?

- (A) Gaz
- (B) Finger
- (C) Mijraab
- (D) Patti

31. How many matras are there in 'Ada Chaar taal'?

- (A) 10
- (B) 14
- (C) 6
- (D) 16

28. 'सितार' में 'बाज का तार' किस स्वर में मिलाते हैं?

- (A) मध्यम
- (B) रिषभ
- (C) गंधार
- (D) धैवत

29. राग दरबारी का वादी-संवादी स्वर :

- (A) रे प
- (B) स प
- (C) ग नी
- (D) म स

30. सितार वाद्य किसके द्वारा बजाया जाता है?

- (A) गज
- (B) उंगली
- (C) मिज़राब
- (D) पत्ती

31. 'आड़ा चार ताल' में कितनी मात्रा होती है?

- (A) 10
- (B) 14
- (C) 6
- (D) 16

32. Samvadi swar of Raga Basant is :

- (A) Pa
- (B) Dha
- (C) Sa
- (D) Ma

33. Which one is not associated with this 'word'?

- (A) Toda
- (B) Jhala
- (C) Soot
- (D) Kapat

34. The Ragas of Poorvi thaat :

- (A) Basant, Paraz
- (B) Paraz, Madhuvanti
- (C) Darbari, Basant
- (D) None of these

35. The inventor of Razakhani Gat style:

- (A) Tansen
- (B) Raza Khan
- (C) Razab Ali Khan
- (D) Maseet Khan

32. राग बसन्त का संवादी स्वर :

- (A) प
- (B) ध
- (C) स
- (D) म

33. इनमें से कौन-सा 'शब्द' संगीत से सम्बन्धित नहीं है?

- (A) तोड़ा
- (B) झाला
- (C) सूत
- (D) कपाट

34. पूर्वी थाट के राग :

- (A) बसन्त, परज
- (B) परज, मधुवन्ती
- (C) दरबारी, बसन्त
- (D) इनमें से कोई नहीं

35. रज़ाखानी गत के आविष्कारक :

- (A) तानसेन
- (B) रज़ा खाँ
- (C) रज़ब अली खाँ
- (D) मसीत खाँ

36. Who explained the word 'Gram' for the first time?

- (A) Dattil
- (B) Bharat
- (C) Narad
- (D) Matang

37. Who is the author of 'My music my life'?

- (A) Pt. Nikhil Banerjee
- (B) Pt. Debu Chaudhary
- (C) Pt. Ravi Shankar
- (D) Ud. Vilayat Khan

38. How many kinds of 'Nibaddh Gaan' are :

- (A) 20
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 3

36. 'ग्राम' शब्द की सर्वप्रथम व्याख्या किसने की?

- (A) दत्तिल
- (B) भरत
- (C) नारद
- (D) मतंग

37. 'My music my life' के लेखक कौन हैं?

- (A) पं. निखिल बनर्जी
- (B) पं. देबू चौधरी
- (C) पं. रवि शंकर
- (D) उ. विलायत खाँ

38. 'निबद्ध गान' के कितने प्रकार हैं?

- (A) 20
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 3

39. How many Shruties are there 'Sa, Ma, Pa'?

- (A) 7
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 12

39. 'स, म, प' की कितनी श्रुतियाँ हैं?

- (A) 7
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 12

40. When a composition is bound in notes but not in Taal, What kind of song is it called?

- (A) Jod Aalap
- (B) Jhala
- (C) Tan
- (D) None of these

40. जब कोई रचना स्वरों में बँधी हो, किन्तु ताल में न हो, तो उसे कौन-सा गान कहते हैं?

- (A) जोड़ आलाप
- (B) झाला
- (C) तानें
- (D) इनमें से कोई नहीं

41. Out of these Taal, which have one empty?

- (A) Chaartaal
- (B) Jhoomrataal
- (C) Ada Chaartaal
- (D) Ektaal

41. इनमें से किस ताल में एक खाली होती है?

- (A) चारताल
- (B) झूमराताल
- (C) आड़ा चार ताल
- (D) एकताल

42. How many types of gat are there?

- (A) Five
- (B) One
- (C) Two
- (D) Six

43. Which one is Taty-Vadya?

- (A) Patah
- (B) Mridang
- (C) Bansuri
- (D) Sitar

44. The ancient name for Alap is :

- (A) Aavirbhava
- (B) Aalapti
- (C) Anibaddha
- (D) Udgrah

45. On which Instrument is Jhala Played?

- (A) Tabla
- (B) Basuri
- (C) Sitar
- (D) Dholak

42. गत कितने प्रकार की होती है :

- (A) 05
- (B) 01
- (C) 02
- (D) 06

43. इनमें से तत् वाद्य कौन-सा है?

- (A) पटह
- (B) मृदंग
- (C) बाँसुरी
- (D) सितार

44. आलाप का प्राचीन नाम है?

- (A) आविर्भाव
- (B) आलप्ति
- (C) अनिबद्ध
- (D) उद्ग्राह

45. झाला किस वाद्य पर बजाया जाता है?

- (A) तबला
- (B) बाँसुरी
- (C) सितार
- (D) ढोलक

46. How many types of Saptak are there?

- (A) Two
- (B) Five
- (C) Four
- (D) Three

47. Name the Taal for Thumari style :

- (A) Chartaal
- (B) Deepchandi
- (C) Dhamar
- (D) Ektal

48. Which is classical style of singing?

- (A) Thumari
- (B) Holi
- (C) Gazal
- (D) Dhrupad

49. How many matras from chaugun in one Matra?

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 4
- (D) 3

46. सप्तक कितने प्रकार का होता है?

- (A) 02
- (B) 05
- (C) 04
- (D) 03

47. ठुमरी गायकी के साथ बजने वाली ताल है :

- (A) चारताल
- (B) दीपचन्दी
- (C) धमार
- (D) एकताल

48. शास्त्रीय गायन शैली कौन-सी है?

- (A) ठुमरी
- (B) होली
- (C) गज़ल
- (D) ध्रुपद

49. एक मात्रा में कितनी मात्रा बोलने से चौगुन बनती है?

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 4
- (D) 3

50. How many types of Indian Instruments are?

- (A) 3
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 4

51. Who experimented 'Praman Shruti' first of all?

- (A) Matang
- (B) Bharat
- (C) Sharang Dev
- (D) Sadarang

52. What is $\frac{3}{2}$ Layakari called ?

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Biaad
- (D) Saral

53. Number of fine Arts are :

- (A) 9
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 7

50. भारतीय वाद्यों के कितने प्रकार हैं?

- (A) 3
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 4

51. प्रमाण श्रुति का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया?

- (A) मतंग
- (B) भरत
- (C) शारंगदेव
- (D) सदारंग

52. $\frac{3}{2}$ लयकारी को क्या कहते हैं?

- (A) आड़
- (B) कुआड़
- (C) बिआड़
- (D) सरल

53. ललित कलायें कितनी हैं :

- (A) 9
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 7

54. Senia Gharana is related to :

- (A) Vocal
- (B) Tabla
- (C) Sitar
- (D) None of these

55. What is Ragalap?

- (A) Laya
- (B) Swar
- (C) Alankar
- (D) Anibadh Gaan

56. How many matras from Tigun in one matra?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 6

57. In how many lines staff notation is written?

- (A) 11
- (B) 10
- (C) 9
- (D) 8

54. सेनिया घराना किससे सम्बन्धित है?

- (A) गायन
- (B) तबला
- (C) सितार
- (D) इनमें से कोई नहीं

55. रागालाप क्या है?

- (A) लय
- (B) स्वर
- (C) अलंकार
- (D) अनिबद्ध गान

56. एक मात्रा में कितनी मात्रा बोलने से तिगुन बनती है?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 6

57. स्टाफ नोटेशन कितनी लाइनों में लिखी जाती है?

- (A) 11
- (B) 10
- (C) 9
- (D) 8

58. How many kinds of rasa?

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 10

58. रस के कितने प्रकार हैं?

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 10

59. Symbol of Meed :

- (A) \curvearrowright
- (B) Ga
- (C) $\overset{!}{Ma}$
- (D) (Pa)

59. मीड का चिन्ह है :

- (A) \curvearrowright
- (B) ग
- (C) म
- (D) (प)

60. Music is a combination of these three genres :

- (A) Dholak-Majira-Ghungroo
- (B) Guitar-Tanpura-Tabla
- (C) Geet-Vadhya-Nritya
- (D) Tabla-Sitar-Harimonia

60. तीन विधाओं का संगम है-‘संगीत’ :

- (A) ढोलक-मंजीरा-घुँघरू
- (B) गिटार-तानपुरा-तबला
- (C) गीत-वाद्य-नृत्य
- (D) तबला-सितार-हारमोनियम

61. Garba the main dance form of which place?

- (A) Himanchal
- (B) Asam
- (C) Punjab
- (D) Gujrat

61. गरबा कहाँ का प्रमुख नृत्य है?

- (A) हिमाचल
- (B) असम
- (C) पंजाब
- (D) गुजरात

62. What is the dance form of Manipur

called :

(A) Garba

(B) Bharat natyam

(C) Punjabi

(D) Manipuri

62. मणिपुर का नृत्य कौन-सा है?

(A) गरबा

(B) भरतनाट्यम्

(C) पंजाबी

(D) मणिपुरी

63. How many types of Raag are there

in total :

(A) Three

(B) Four

(C) One

(D) Twenty

63. राग की कुल प्रमुख कितनी जातियाँ होती हैं?

(A) तीन

(B) चार

(C) एक

(D) बीस

64. How many fixed swar are there :

(A) Two

(B) Ten

(C) Eighteen

(D) Twenty four

64. कुल अचल स्वर कितने होते हैं :

(A) दो

(B) दस

(C) अठारह

(D) चौबीस

65. How many Thaats are considered in Hindustani music system :

- (A) Three
- (B) Ten
- (C) Five
- (D) Nine

66. What is the most ancient instrument of India :

- (A) Guitar
- (B) Tabla
- (C) Dholak
- (D) Veena

67. The above lyrics are from which Gaat

G- GR -R S- :

- (A) Rajakhani
- (B) Dholak
- (C) Tabla
- (D) Maseetkhani

65. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कुल कितने थाट माने जाते हैं :

- (A) तीन
- (B) दस
- (C) पाँच
- (D) नौ

66. भारत का सबसे प्राचीन वाद्य यंत्र कौन सा है?

- (A) गिटार
- (B) तबला
- (C) ढोलक
- (D) वीणा

67. ग- ग्रे -रे स- उपरोक्त बोल किस गत के हैं :

- (A) रजाखानी
- (B) ढोलक
- (C) तबला
- (D) मसीतखानी

68. How many types of 'Laya' are there :

- (A) Fourteen
- (B) Four
- (C) Ten
- (D) Three

69. The above lyrics are from which instrument D Dir Da Ra :

- (A) Tabla
- (B) Sitar
- (C) Pakhavaj
- (D) Flute

70. How many beats are there in 'Kaharwa taal' :

- (A) Two
- (B) Three
- (C) Twelve
- (D) Eight

71. How many flate notes are there in Hindustani music :

- (A) Re G P Ni
- (B) Re P Dh Ni
- (C) Re M Dh Ni
- (D) Re G Dh Ni

68. लय कितने प्रकार की होती है :

- (A) चौदह
- (B) चार
- (C) दस
- (D) तीन

69. उपरोक्त बोल कौन-से वाद्य के हैं दा दिर दा रा :

- (A) तबला
- (B) सितार
- (C) पखावज
- (D) बाँसुरी

70. कहरवा ताल में कुल कितनी मात्राएँ होती हैं :

- (A) दो
- (B) तीन
- (C) बारह
- (D) आठ

71. हिन्दुस्तानी संगीत में कुल कितने कोमल स्वर होते हैं :

- (A) रे ग प नी
- (B) रे प ध नी
- (C) रे म ध नी
- (D) रे ग ध नी

72. How many swar are there in Sampurna Jaati :

- (A) Three
- (B) Eleven
- (C) Five
- (D) Seven

73. How many swar are there in audav jaati :

- (A) One
- (B) Two
- (C) Five
- (D) Seven

74. What is the thaat of Raag Yaman :

- (A) Bharav
- (B) Bhairavi
- (C) Asawari
- (D) Kalyan

75. What is the name at the Swar Kokila of Indian film industry :

- (A) Neha Kakkar
- (B) Shreya Ghoshal
- (C) Alka Yagnik
- (D) Lata Mangeshkar

72. सम्पूर्ण जाति में कितने स्वर लगते हैं :

- (A) तीन
- (B) ग्यारह
- (C) पाँच
- (D) सात

73. औडव जाति में कितने स्वर लगते हैं :

- (A) एक
- (B) दो
- (C) पाँच
- (D) सात

74. राग यमन का थाट कौन-सा होता है :

- (A) भैरव
- (B) भैरवी
- (C) आसावरी
- (D) कल्याण

75. भारतीय फिल्मी जगत की स्वर कोकिला का नाम क्या है?

- (A) नेहा कक्कड़
- (B) श्रेया घोषाल
- (C) अलका यागनिक
- (D) लता मंगेशकर

Rough Work

4. Four alternative answers are mentioned for each question as A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the most appropriate answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

Example :

Question :

- Q. 1 ☐ A ☒ ☐ C ☐ D
- Q. 2 ☐ A ☐ B ☒ ☐ D
- Q. 3 ☐ A ☒ ☐ C ☐ D

Illegible answers with cutting or over-writing or half filled circle will be cancelled.

5. In case the candidate does not fill the appropriate circle in the OMR Answer-Sheet and leave blank, 'Zero' mark will be given.
6. The candidate has to mark answers on the OMR Answer-Sheet with **black or blue ball point pen only** carefully as per directions.
7. **There will be no negative marking.**
8. Examinee must handover the OMR answer-sheet to the invigilator before leaving the examination hall.
9. Rough-work, if any, should be done on the blank page provided for the purpose at the end of booklet.
10. Write your Roll Number and other required details in the space provided on the title page of the booklet and on the OMR Answer-Sheet with ball point pen. **Do not use lead pencil.**
11. **To bring and use log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.**

4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से एक सबसे सही अथवा सबसे उपयुक्त उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार अंकित करना है :

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 ☐ A ☒ ☐ C ☐ D
- प्रश्न 2 ☐ A ☐ B ☒ ☐ D
- प्रश्न 3 ☐ A ☒ ☐ C ☐ D

अपठित उत्तर या ऐसे उत्तर जिन्हें काटा या बदला गया है, या गोले में आधा भरकर दिया गया, उत्तर निरस्त कर दिया जाएगा।

5. यदि परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक में उपयुक्त गोले को नहीं भरता है और उत्तर-पत्रक को खाली छोड़ देता है, तो उसे 'शून्य' अंक प्रदान किया जाएगा।
6. अभ्यर्थी को प्रश्नों के उत्तर OMR उत्तर-पत्रक पर केवल काले या नीले बाल प्वाइंट पेन से सतर्कतापूर्वक निर्देशानुसार अंकित करने होंगे।
7. **निगेटिव मार्किंग नहीं है।**
8. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक परीक्षा भवन छोड़ने से पहले कक्ष निरीक्षक को सौंप दें।
9. कोई भी रफ-कार्य, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. प्रश्न-पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर तथा OMR उत्तर-पत्रक पर निर्धारित स्थान में अनुक्रमांक तथा अन्य विवरण बॉल प्वाइंट पेन से ही भरें। **पेन्सिल का उपयोग न करें।**
11. परीक्षा कक्ष में **लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सैल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।**