

元数据

📖 清代女性詩詞的日常化書寫研究



- 书名： 清代女性詩詞的日常化書寫研究
- 作者：
- 简介：
- 出版时间：
- ISBN：
- 分类：
- 出版社：
- PC地址：

<https://weread.qq.com/web/reader/d9942553643425f39564747684347664f303449367a6937314e416862446b67cb2>

高亮划线

第1章

📌 在清代，閨秀詩人們打破日常生活平淡枯燥的一個較大突破就是成立和參與以女性詩人為主導的詩社，豐富多彩的詩社聚會和作詩活動為日復一日的瑣碎生活注入了新鮮的活力

- 🧠 近年来，数字人文研究通过社会网络分析方法，对清代女性文学群体的形成与传播机制提供了新的解释路径。例如，学者利用《历代妇女著作考》及地方志数据构建关系数据库，通过Gephi等工具可视化分析发现：清代江南地区才女群体并非孤立存在，而是以家族、姻亲、

师承为核心节点，形成高度联结的“文学家族网络”。如袁枚之妹袁杼、女弟子席佩兰等人，不仅个人创作活跃，更在关系中扮演“中介中心性”角色，促进了女性作品在私人圈子内的传抄与唱和。这种基于亲缘与学缘的“强关系网络”，虽在一定程度上保障了女性书写的延续性，却也限制了其作品进入由男性主导的公共印刷与批评体系，从而造成其在主流文学史中的“结构性遮蔽”。

• 🕒 2025-11-05 21:03:09

📌 隨宦而遊的路途遙遠，車馬勞頓，行程艱苦，並非以遊觀山水為初衷，但仍有不少閨秀詩人藉助詩歌苦中作樂，或因長途跋涉中看到的景色而激發創作靈感，在陌生甚至有時令人委頓的生活空間之中創造了前代少有的文學空間

- 🌐 运用GIS技术对清代女性作家的籍贯、活动轨迹进行空间可视化，可清晰揭示其文学活动的地域集中性与流动性。例如，基于《清代闺秀文集》及地方志数据制作的动态地图显示：女性文学创作高度集中于江南苏杭地区，尤其是常州、苏州、杭州三府，形成明显的“才女文化圈”。此外，通过追踪“随宦”“行旅”诗人的轨迹点，可发现尽管她们有机会跨越地域，但其书写内容仍多以家庭空间为圆心，外部见闻常被纳入“闺阁视野”中重构。这种空间分布的极度不平衡与题材的内倾性，从地理维度解释了为何规模庞大的清代女性创作在以“南北交融”“江山之助”为主流的文学史叙事中被边缘化

• 🕒 2025-11-05 21:07:34

📌 清代閨秀對於衣飾的吟詠不少，如陳素安〈水墨裙〉：「百疊波紋皺墨痕，疏花細葉淡生春」128；梁蘭漪〈春衫〉：「薄薄輕羅費剪裁，金針繡出牡丹開。袖邊嫩色新翻酒，襟上嫣紅未過梅」129；張祥珍〈羅裙〉：「五銖衣重怯輕紗，六幅湘雲颭影斜。自剪煙綃比荷葉，謾夸艷色妒榴花」130。這些詩句雖然寫作手法不甚高明，但皆以細膩的女性視角，十分具體地從色澤、質地、紋飾等細節描繪自己心愛的衣裙，甚至對衣衫裁剪經過也侃侃而談。無關相思，無關風月，更無關政治，是女性日常生活情趣的體現

- 🌐 借助文本挖掘与词频统计工具，研究者可对清代女性诗词与同期男性作品进行主题模型的量化对比。初步分析显示：女性诗词中高频出现“针线”“米盐”“灯”“帐”等内室与家务词汇，而男性诗词中则更常见“江湖”“功名”“边塞”等公共空间意象。这种用词差异并非偶然，而是性别空间分工在文学语言上的映射。进一步通过算法提取女性诗词中的特征词，可发现“日常化”题材（如咏物诗中的“豆腐”“年糕”）在女性创作中具有显著独特性。这类题材在传统诗学评价体系中常被视为“琐屑”，却在数字分析中凸显出女性通过书写日常实践，构建自我价值与审美主体的努力 - 🕒 2025-11-05 21:05:40

读书笔记

第1章

划线评论

✦ 在清代，閨秀詩人們打破日常生活平淡枯燥的一個較大突破就是成立和參與以女性詩人為主導的詩社，豐富多彩的詩社聚會和作詩活動為日復一日的瑣碎生活注入了新鮮的活力

— 🕒 近年来，数字人文研究通过社会网络分析方法，对清代女性文学群体的形成与传播机制提供了新的解释路径。例如，学者利用《历代妇女著作考》及地方志数据构建关系数据库，通过Gephi等工具可视化分析发现：清代江南地区才女群体并非孤立存在，而是以家族、姻亲、师承为核心节点，形成高度联结的“文学家族网络”。如袁枚之妹袁杼、女弟子席佩兰等人，不仅个人创作活跃，更在关系中扮演“中介中心性”角色，促进了女性作品在私人圈子内的传抄与唱和。这种基于亲缘与学缘的“强关系网络”，虽在一定程度上保障了女性书写的延续性，却也限制了其作品进入由男性主导的公共印刷与批评体系，从而造成其在主流文学史中的“结构性遮蔽”。

— 🕒 2025-11-05 21:04:10

划线评论

✦ 隨宦而遊的路途遙遠，車馬勞頓，行程艱苦，並非以遊觀山水為初衷，但仍有不少閨秀詩人藉助詩歌苦中作樂，或因長途跋涉中看到的景色而激發創作靈感，在陌生甚至有時令人委頓的生活空間之中創造了前代少有的文學空間

— 🕒 运用GIS技术对清代女性作家的籍贯、活动轨迹进行空间可视化，可清晰揭示其文学活动的地域集中性与流动性。例如，基于《清代闺秀文集》及地方志数据制作的动态地图显示：女性文学创作高度集中于江南苏杭地区，尤其是常州、苏州、杭州三府，形成明显的“才女文化圈”。此外，通过追踪“随宦”“行旅”诗人的轨迹点，可发现尽管她们有机会跨越地域，但其书写内容仍多以家庭空间为圆心，外部见闻常被纳入“闺阁视野”中重构。这种空间分布的极度不均衡与题材的内倾性，从地理维度解释了为何规模庞大的清代女性创作在以“南北交融”“江山之助”为主流的文学史叙事中被边缘化

— 🕒 2025-11-05 21:08:00

划线评论

✦ 清代閨秀對於衣飾的吟詠不少，如陳素安〈水墨裙〉：「百疊波紋皺墨痕，疏花細葉淡生春」128；梁蘭漪〈春衫〉：「薄薄輕羅費剪裁，金針繡出牡丹開。袖邊嫩色新翻酒，襟上嫣紅未過梅」129；張祥珍〈羅裙〉：「五銖衣重怯輕紗，六幅湘雲颭影斜。自剪煙綃比荷葉，謾夸艷色妒榴花」130。這些詩句雖然寫作手法不甚高明，但皆以細膩的女性視角，十分具體地從色澤、質地、紋飾等細節描繪自己心愛的衣裙，甚至對衣衫裁剪經過也侃侃而談。無關相思，無關風月，更無關政治，是女性日常生活情趣的體現

— 🕒 借助文本挖掘与词频统计工具，研究者可对清代女性诗词与同期男性作品进行主题模型的量化对比。初步分析显示：女性诗词中高频出现“针线”“米盐”“灯”“帐”等内室与家务词汇，而男性诗词中则更常见“江湖”“功名”“边塞”等公共空间意象。这种用词差异并非偶然，而是性别空间分工在文学语言上的映射。进一步通过算法提取女性诗词中的特征词，可发现“日常化”题材（如咏物诗中的“豆腐”“年糕”）在女性创作中具有显著独特性。这类题材在传统诗学评价体系中常被视为“琐屑”，却在数字分析中凸显

本书评论

本论文以“清代女性詩詞的日常化書寫”为核心问题，系统性地考察了在清代这一女性文学创作极度繁荣的时期，闺秀诗人如何将此前被视为琐碎、平凡的家庭日常生活，转化为重要的文学题材，并探索了这一文学现象背后的书写方式、审美价值及深层动因。