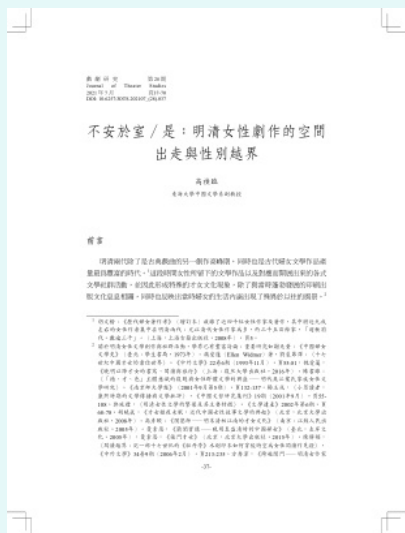


# 元数据

## 📖 高禎臨 - 2021 - 不安於室 / 是：明清女性劇作的空間出走與性別越界



- 书名： 高禎臨 - 2021 - 不安於室 / 是：明清女性劇作的空間出走與性別越界
- 作者：
- 简介：
- 出版时间：
- ISBN：
- 分类：
- 出版社：
- PC地址：  
<https://weread.qq.com/web/reader/b4d42b33643425f444256306646306535303042367a6a37314e423258307a53d33>

## 高亮划线

### 第1章

📌 在「真實經歷」與「閱讀行為」雙重經驗的累積與碰撞之下，婦女在作品中傳遞出關於外在世界的豐富想像，並進一步讓文字成為她們跨越閨門的有力工具，藉由書寫讓自己穿梭在不同的空間，甚至實現真實生活裡不易達成的各種人生志向

- 🧠 这段文字深刻揭示了明清女性作家如何透过书写实现精神上的空间跨越。在现实生活中，她们的行动范围受限于闺阁与家庭，但透过阅读与创作，她们得以进入一个更为广阔的想像世界。这种书写作为出走的策略，不仅是对现实空间限制的一种反抗，更是女性自我赋权的

重要方式。例如，剧作家吴藻在《乔影》中借谢粲才之口，表达了对男性文学传统的挑战，正是这种精神跨越的具体体现。这也呼应了当代理论中所说的文本即空间，女性通过书写建构属于自己的话语场域。

- 🕒 2025-11-05 20:20:30

📌 沈蕙蘭在家裡的老僕沈忠愆愚之下，決心到隔壁李家親自一探老僕口中的翩翩少年，藉以為自己尋得一才貌郎君。

- 🕒 沈蕙蘭主动出击、亲自择偶的情节，在明清女性剧作中具有突破性意义。她不仅走出闺房，更以男装为掩护，主动进入传统上属于男性的社交空间。这一设定不仅是对「男主外、女主内」性别空间秩序的挑战，更体现了女性对婚姻自主权的强烈诉求。与男性剧作中女性角色多为被动等待的形象不同，女性剧作家笔下的女主角往往具有明确的主体性与行动力，这反映了她们对现实性别秩序的不满与理想性别关系的想像

- 🕒 2025-11-05 20:32:41

## 读书笔记

### 第1章

#### 划线评论

📌 在「真實經歷」與「閱讀行為」雙重經驗的累積與碰撞之下，婦女在作品中傳遞出關於外在世界的豐富想像，並進一步讓文字成為她們跨越閨門的有力工具，藉由書寫讓自己穿梭在不同的空間，甚至實現真實生活裡不易達成的各種人生志向

- 🕒 这段文字深刻揭示了明清女性作家如何透过书写实现精神上的空间跨越。在现实生活中，她们的行动范围受限于闺阁与家庭，但透过阅读与创作，她们得以进入一个更为广阔的想像世界。这种书写作为出走的策略，不仅是对现实空间限制的一种反抗，更是女性自我赋权的重要方式。例如，剧作家吴藻在《乔影》中借谢粲才之口，表达了对男性文学传统的挑战，正是这种精神跨越的具体体现。这也呼应了当代理论中所说的文本即空间，女性通过书写建构属于自己的话语场域。

- 🕒 2025-11-05 20:31:06

#### 划线评论

📌 沈蕙蘭在家裡的老僕沈忠愆愚之下，決心到隔壁李家親自一探老僕口中的翩翩少年，藉以為自己尋得一才貌郎君。

- 🕒 沈蕙蘭主动出击、亲自择偶的情节，在明清女性剧作中具有突破性意义。她不仅走出闺房，更以男装为掩护，主动进入传统上属于男性的社交空间。这一设定不仅是对「男主外、女主内」性别空间秩序的挑战，更体现了女性对婚姻自主权的强烈诉求。与男性剧作中女性角色多为被动等待的形象不同，女性剧作家笔下的女主角往往具有明确的主体性与行动力，这反映了她们对现实性别秩序的不满与理想性别关系

## 本书评论

高禎臨教授的这篇论文，以“空间”为核心分析视角，深入探讨了明清女性剧作家如何通过戏曲创作，实现“空间出走”与“性别越界”，从而挑战和重塑了传统社会对女性的规范与想象。论文论证严密，层层递进，揭示了女性书写作为一种反抗与实践的力量。