

空间视域下明清女性作家地理分布及其成因 要要以松江府为例



- 书名： 空间视域下明清女性作家地理分布及其成因 要要以松江府为例
- 作者：
- 简介：
- 出版时间：
- ISBN：
- 分类：
- 出版社：
- PC地址：

<https://weread.qq.com/web/reader/ad242d53643425f30444c306337306535303042367a6a37314e327463386b57e8d>

高亮划线

1

📌 明清时期。松江府女性作家共计139位。其中，77.7%的女性作家分布在中心县区(如华亭县、娄县和上海县)，分布在其他边缘县区的人数占比为22.3%。松江府各县女性作家人数与著姓望族和学校分布存在显著的相关性，而与田赋税收和棉布业市镇的分布不存在显著相关性。

- 此数据揭示了空间分布的高度不均衡性，反映出明清时期江南地区文化资源的集中现象。中心县区不仅是行政与经济核心，更是文化世家与教育机构密集之地，这种“中心—边缘”结构强化了女性文学创作的地理依赖性。 - 2025-11-05 20:42:26

## 2 研究区域与数据来源

✦ 明清妇女著作”数据库(<http://digital.library.mcgill.ca/mingqing/chinese/index.php>)是目前国际上唯一的明清妇女著作数字化项目。由麦基尔大学的方秀洁教授建立并主持的全文专题古籍数据库，收录美国哈佛大学哈佛燕京图书馆、北京大学图书馆、中山大学图书馆、中国国家图书馆、华东师范大学图书馆等机构所藏明清时期269种中国女性著述，作品种类包括别集、总集、合刻、诗话、弹词以及传。

- 该数据库的建立是数字人文方法应用于女性文学研究的重要实践。它不仅实现了文献资源的数字化保存，更通过结构化元数据（如作者、籍贯、作品类型、社会关系等）为量化分析提供了可能。本文正是基于这一数据库，结合GIS技术，将传统文献中零散的才女记录转化为可视化的空间分布图，从而揭示出松江府女性作家集中在中心县区的宏观特征。这种“数据驱动”的研究范式，突破了传统文学史依赖个案描述的限制，为明清女性文学地理研究提供了新的方法论支持。 - 2025-11-05 20:47:17

### 5.1 田赋、棉布业市镇的影响

✦ 松江府女性作家群体与著姓望族在各县的地理分布上大致相同(图4)，并且两者存在显著的相关性( $r=0.80$ ,  $p<0.05$ )。可见，明清时期松江府的著姓望族具有明显的空间聚集性，尤其是县城。这主要与明清时期乡绅士族的城居化倾向有关，早在宋代，社会精英群体的城居化便已出现，面到明代则更为普遍，江南大量士绅家族开始

- 这一发现揭示了明清女性文学创作背后的“家族化”与“城居化”机制。著姓望族不仅是文化资本的占有者，也是女性教育的主要提供者。家族中的男性成员通过科举入仕，形成文化世家；而女性成员则在家族文化的熏陶下进行创作，形成“一门风雅”的现象。此外，望族多聚集于府县治所（如华亭县、上海县），这种“城居化”倾向使得文化资源在空间上进一步集中，导致女性作家分布呈现“中心—边缘”格局。本文通过GIS可视化与相关性分析，将家族与地域的双重影响空间化、数据化，为理解明清才女文化的生成机制提供了扎实的空间证据。

- 2025-11-05 20:48:21

✦ 为综合参考数据，分析各县的学校数量与女性作家群体之间是否存在空间上的关联性。结果表明，各县的学校数量与女性作家人数存在大致相同的分布趋势(图4)，且两者之间同样存在显著的相关性( $r=0.85$ ,  $p<0.05$ )。

- 这一量化结果从空间维度印证了“地域文化环境”对女性文学创作的深刻影响。尽管明清女性无法进入官学或书院接受教育，但学校作为地方文教水平的象征，其密集分布往往意味着该地区文化氛围浓厚、藏书丰富、士人交往频繁。这种环境间接促进了家族内对女性教育的重视，使得才女文化在空间上呈现出与官学教育体系高度重合的特征。本文通过皮尔逊相关

系数将这一长期以来基于文献的定性判断转化为可验证的定量结论，增强了论证的科学性与说服力。

• 🕒 2025-11-05 20:50:47

# 读书笔记

1

## 划线评论

📌 明清时期。松江府女性作家共计139位。其中，77.7%的女性作家分布在中心县区(如华亭县、娄县和上海县)，分布在其他边缘县区的人数占比为22.3%。松江府各县女性作家人数与著姓望族和学校分布存在显著的相关性，而与田赋税收和棉布业市镇的分布不存在显著相关性。

- 🕒 此数据揭示了空间分布的高度不均衡性，反映出明清时期江南地区文化资源的集中现象。中心县区不仅是行政与经济核心，更是文化世家与教育机构密集之地，这种“中心-边缘”结构强化了女性文学创作的地理依赖性。
- 🕒 2025-11-05 20:42:39

## 2 研究区域与数据来源

## 划线评论

📌 “明清妇女著作”数据库(<http://digital.library.mcgill.ca/mingqing/chinese/index.php>)是目前国际上唯一的明清妇女著作数字化项目。由麦基尔大学的方秀洁教授建立并主持的全文专题古籍数据库，收录美国哈佛大学哈佛燕京图书馆、北京大学图书馆、中山大学图书馆、中国国家图书馆、华东师范大学图书馆等机构所藏明清时期269种中国女性著述，作品种类包括别集、总集、合刻、诗话、弹词以及传。

- 🕒 该数据库的建立是数字人文方法应用于女性文学研究的重要实践。它不仅实现了文献资源的数字化保存，更通过结构化元数据（如作者、籍贯、作品类型、社会关系等）为量化分析提供了可能。本文正是基于这一数据库，结合GIS技术，将传统文献中零散的才女记录转化为可视化的空间分布图，从而揭示出松江府女性作家集中在中心县区的宏观特征。这种“数据驱动”的研究范式，突破了传统文学史依赖个案描述的限制，为明清女性文学地理研究提供了新的方法论支持。
- 🕒 2025-11-05 20:47:25

## 5.1 田赋、棉布业市镇的影响

## 划线评论

📌 松江府女性作家群体与著姓望族在各县的地理分布上大致相同(图4)，并且两者存在显著的相关性( $r=0.80$ ,  $p<0.05$ )。可见，明清时期松江府的著姓望族具有明显的空间聚集性，尤其是县城。这主要与明清时期乡绅士族的城居化倾向有关，早在宋代，社会精英群体的城居化便已出现，面到明代则更为普遍，江南大量士绅家族开始

— 🗨️ 这一发现揭示了明清女性文学创作背后的“家族化”与“城居化”机制。著姓望族不仅是文化资本的占有者，也是女性教育的主要提供者。家族中的男性成员通过科举入仕，形成文化世家；而女性成员则在家族文化的熏陶下进行创作，形成“一门风雅”的现象。此外，望族多聚集于府县治所（如华亭县、上海县），这种“城居化”倾向使得文化资源在空间上进一步集中，导致女性作家分布呈现“中心-边缘”格局。本文通过GIS可视化与相关性分析，将家族与地域的双重影响空间化、数据化，为理解明清才女文化的生成机制提供了扎实的空间证据。

— 🕒 2025-11-05 20:49:48

## 划线评论

📌 为综合参考数据，分析各县的学校数量与女性作家群体之间是否存在空间上的关联性。结果表明，各县的学校数量与女性作家人数存在大致相同的分布趋势(图4)，且两者之间同样存在显著的相关性( $r=0.85$ ,  $p<0.05$ )。

— 🗨️ 这一量化结果从空间维度印证了“地域文化环境”对女性文学创作的深刻影响。尽管明清女性无法进入官学或书院接受教育，但学校作为地方文教水平的象征，其密集分布往往意味着该地区文化氛围浓厚、藏书丰富、士人交往频繁。这种环境间接促进了家族内对女性教育的重视，使得才女文化在空间上呈现出与官学教育体系高度重合的特征。本文通过皮尔逊相关系数将这一长期以来基于文献的定性判断转化为可验证的定量结论，增强了论证的科学性与说服力。

— 🕒 2025-11-05 20:51:07

## 本书评论

本论文是一项典型的数字人文研究，它创新性地运用**地理信息系统（GIS）技术与空间统计方法**，对明清时期松江府女性作家的地理分布及其深层成因进行了微观、精确的实证分析。论文不仅清晰地描绘了才女群体的空间格局，更通过定量分析，对传统人文研究中一些普遍认同的归因提出了有力的质疑与修正。