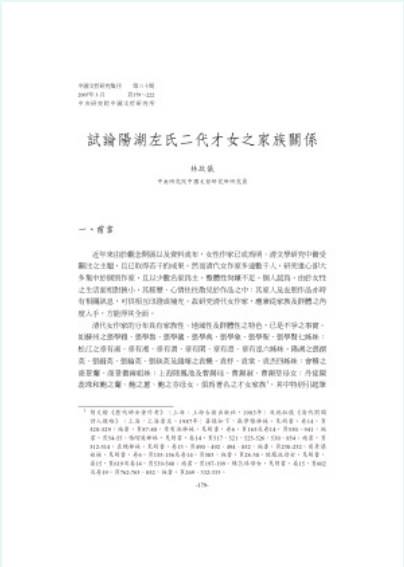


試論陽湖左氏二代才女之家族關係



- 书名： 試論陽湖左氏二代才女之家族關係
- 作者： fuchen
- 简介：
- 出版时间：
- ISBN：
- 分类：
- 出版社：
- PC地址：

<https://weread.qq.com/web/reader/f9842c43643425f35783337776377964306e66367a6637314e336e4330534fba3>

高亮划线

第1章

左邊括號代表直系血親，右邊括號代表夫妻，為突顯本文所討論之女作家，其配偶均列名其下，並縮排一格，以為分別

图表

2025-11-02 23:25:22

📌 有關明清才女之研究，學界雖知與家族有關，然而一般研究仍以個人作品之分析為主；近年如紀玲妹〈論常代常州詞派女詞人的家族性特徵及其原因〉、王141，已注意家族之因素，然基萌〈明清女性創作群體的地理分布及其成因〉諸文本上仍限於分析客觀資料，至於如何結合家族因素進行研究，至今論者殊少。本文根據各項資料建構左氏二代才女之親族關係，乃是一種方法上的新嘗試。

🕒 2025-11-02 23:26:22

📌 古代婦女受環境局限，其生活重心即是家人親友，故作品題材多為思親念友及家族之榮衰大事，而同類記事，亦往往見諸其親友之作品中，若能多方彙集相關記載以作參證，必能對才女作品有更深入之體會。

• 🌐 古代女性的文学体裁 - 🕒 2025-11-02 23:27:13

📌 友網絡之建構。網絡一旦確立，才女與其兄弟姊妹、父母子女，乃至其他親友間之情誼，方得以掌握。且由於諸人來往酬唱、聲氣相通，此群體間彼此之關係及影響如何？家族之因素如何？均成為值得研究之課題，甚或可進一步探討此家族的特色，以及對當時學風及文化發展的影響。可謂饒富意義

• 🌐 家族网络 - 🕒 2025-11-02 23:27:34

📌 本文乃以左錫璇、左錫嘉及曾懿、曾彥兩代才女為主要對象，嘗試重建其主要之親族關係。

• 🌐 关注宗族关系 - 🕒 2025-11-02 23:26:48

📌 清代女作家的分布具有家族性、地域性及群體性。由於女性之生活面相對狹小，故其作品中多與家人及親友相涉，相對而言，其家人、友朋作品中之相關記載，則可取以相互印證或補充。是以研究清代女作家，應從家族及群體之角度入手，方能見其全面

• 🌐 家族性、地域性及群體性 - 🕒 2025-11-02 23:28:19

读书笔记

第1章

划线评论

📌 左邊括號代表直系血親，右邊括號代表夫妻，為突顯本文所討論之女作家，其配偶均列名其下，並縮排一格，以為分別

- 🌐 图表

- 🕒 2025-11-02 23:25:35

划线评论

📌 古代婦女受環境局限，其生活重心即是家人親友，故作品題材多為思親念友及家族之榮衰大事，而同類記事，亦往往見諸其親友之作品中，若能多方彙集相關記載以作參證，必能對才女作品有更深入之體會。

- 🗨️ 古代女性的文学体裁
- 🕒 2025-11-02 23:27:27

划线评论

📌 友網絡之建構。網絡一旦確立，才女與其兄弟姊妹、父母子女，乃至其他親友間之情誼，方得以掌握。且由於諸人來往酬唱、聲氣相通，此群體間彼此之關係及影響如何？家族之因素如何？均成為值得研究之課題，甚或可進一步探討此家族的特色，以及對當時學風及文化發展的影響。可謂饒富意義

- 🗨️ 家族网络
- 🕒 2025-11-02 23:27:43

划线评论

📌 本文乃以左錫璇、左錫嘉及曾懿、曾彥兩代才女為主要對象，嘗試重建其主要之親族關係。

- 🗨️ 关注宗族关系
- 🕒 2025-11-02 23:27:05

划线评论

📌 清代女作家的分布具有家族性、地域性及群體性。由於女性之生活面相對狹小，故其作品中多與家人及親友相涉，相對而言，其家人、友朋作品中之相關記載，則可取以相互印證或補充。是以研究清代女作家，應從家族及群體之角度入手，方能見其全面

- 🗨️ 家族性、地域性及群體性
- 🕒 2025-11-02 23:28:31

本书评论