

元数据

朱子女性观在清代的接受



- 书名： 朱子女性观在清代的接受
- 作者： 作者
- 简介：
- 出版时间：
- ISBN：
- 分类：
- 出版社：
- PC地址：

<https://weread.qq.com/web/reader/23742c43643425f345155305a30305a77303042367a6a37314e314a364148419e8>

高亮划线

标题

📌 若想考察朱熹女性观对清代女性的影响及后者的接受情况,从女性自身视角切入、分析女性自我论述是一个较为客观且具有说服力的方法。传统史传对于女性的记录大多集中在其生平平行迹上, 女性的内心思想和情志表达则需要其他途径得窥

- 近年来, 数字人文方法为“女性自我论述”的研究提供了新的路径。例如, 通过社会网络分析工具如Gephi, 可构建清代女性作家的关系网络, 揭示其通过家族、师承、唱和所形成的文学群体结构; 同时, 利用文本分析工具对女性诗作进行词频与主题建模, 可量化其情感表达与题材偏好, 从而更系统地揭示女性对朱子女性观的“选择性接受”与内在矛盾。 - 2025-11-05 21:30:33

二、性别身份与家庭职责

清代女性丝毫不把这些性别分工赋予的繁重家务劳动视为负担,相反, 她们相当重视和珍惜自己拥有的中馈职能,并常常借诗歌表达烹调饮膳乃至祭祀的重大责任感和使命感,

- 此类题材在清代女性诗歌中高频出现, 如“米盐”“酒醴”“祭祀”等词汇, 可通过数字文本分析方法进行词频统计与语义网络构建, 揭示女性如何将朱子所强调的“中馈”职责转化为自我价值的书写策略。对比同期男性诗作中同类词汇的缺失或边缘化, 可进一步凸显女性创作在题材与情感上的独特性。 - 2025-11-05 21:31:45

读书笔记

标题

划线评论

若想考察朱熹女性观对清代女性的影响及后者的接受情况,从女性自身视角切入、分析女性自我论述是一个较为客观且具有说服力的方法。传统史传对于女性的记录大多集中在其生平事迹上, 女性的内心思想和情志表达则需要其他途径得窥

- 近年来, 数字人文方法为“女性自我论述”的研究提供了新的路径。例如, 通过社会网络分析工具如Gephi, 可构建清代女性作家的关系网络, 揭示其通过家族、师承、唱和所形成的文学群体结构; 同时, 利用文本分析工具对女性诗作进行词频与主题建模, 可量化其情感表达与题材偏好, 从而更系统地揭示女性对朱子女性观的“选择性接受”与内在矛盾。

- 2025-11-05 21:30:59

二、性别身份与家庭职责

划线评论

清代女性丝毫不把这些性别分工赋予的繁重家务劳动视为负担,相反, 她们相当重视和珍惜自己拥有的中馈职能,并常常借诗歌表达烹调饮膳乃至祭祀的重大责任感和使命感,

- 此类题材在清代女性诗歌中高频出现, 如“米盐”“酒醴”“祭祀”等词汇, 可通过数字文本分析方法进行词频统计与语义网络构建, 揭示女性如何将朱子所强调的“中馈”职责转化为自我价值的书写策略。

对比同期男性诗作中同类词汇的缺失或边缘化，可进一步凸显女性创作在题材与情感上的独特性。

- 2025-11-05 21:31:52

本书评论

本论文《朱子女性观在清代的接受》以清代女性诗歌为第一手材料，成功地挑战了将朱子理学单纯视为女性压迫工具的传统史观。研究发现，清代知识女性对朱子女性观并非被动承受，而是表现出一种**选择性接受与主动认同**的复杂姿态。她们在**性别身份与家庭职责**（中馈、孝道、母教）、**节烈观**以及**才德观**三个核心维度上，很大程度上将朱子的伦理规范内化为实现自我价值、获取家庭与社会认可的重要途径。尤其值得注意的是，在“才德观”上，清代女性通过“绣余吟诗”的折中策略与编纂《国朝闺秀正始集》等符合“雅正”标准的选集，巧妙地在理学框架内为自身的文学才华与创作活动争取到了一定空间。