

# 元数据

## Microsoft Word - 09-吳宇娟.doc



- 书名： Microsoft Word - 09-吳宇娟.doc

- 作者： Administrator

- 简介：

- 出版时间：

- ISBN：

- 分类：

- 出版社：

- PC地址：

<https://weread.qq.com/web/reader/4b0424a3643425f31505237503337526a306e66367a6637314e34626b465552ee5>

## 高亮划线

### 第1章

📌 賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。小說中描述女性身分演化的三部曲，正好印證晚清社會家國調整女性角色由傳統到革新的進程。

- 🌐 社会大框架下，其实改变是很难的一件事，是循序渐进的。 - 🕒 2025-11-02 22:50:19

📌 晚清女作家小說從《紅樓夢影》中顧太清以賢妻良母的形象，作為淑媛閨秀的描摹典範，轉變成《女獄花》裡王妙如呈現「國民母」為女性主流身分的思維，最後演變成邵振華《俠

義佳人》所呼籲自立自強的女權，必須脫離男性庇蔭與同意的桎梏，強調女性實學的重要性，才能共享共盡「國民」的權利與義務。

- 此段清晰地勾勒了晚清女性小说中女性形象与身份认同的演变三部曲：“贤妻良母”-“国民母”-“女国民/自立女权”。这一演变脉络是研究晚清女性思想转型的关键线索。在数字人文研究中，可以利用文本分析方法，对这三部代表作进行主题词频和情感分析，来分析不同阶段女性话语的侧点差异，例如分析“家”、“国”、“权”、“学”等核心词汇的频率变化，从而客观揭示女性文学主题的阶段性变化发展。 - 2025-11-02 22:51:02

但是整體而言，邵振華對於女性意識的認知，是些許「國民母」的意念比較趨近於「女國民」的表述。例如「國家也不專是男兒的，我們女子也有分的話語，小說中代表女界精英的孟迪民的」、「以謝我們女國民之責」

2025-11-02 22:53:48

綜合二人的論述，她們認為性別權利的取得不再隱藏於家國種族的利益之下，而是女性必先獲得國民的權利，才能為國家克盡國民的義務。

- 女性意识觉醒 - 2025-11-02 22:54:22

清代前期、中期的女性詩社，和以張允滋之號命名的「清」頗多，著名者如顧之瓊為首的「蕉園詩社」，另外又如梅花詩社、惜陰社、湘吟社等等。當時詩社的主要溪詩社」成員，基本上還是與相同地域為範圍，或是兼及親眷中的閨伴詩友。

- 女性文人团体，诗社 - 2025-11-02 22:55:54

道光以後，漸漸出現詩社成員越區 / 跨省的組合現象，太清主持的「秋紅吟社」即為箇中代表。在沈善寶《名媛詩話》即有此載錄，「己亥（1839）秋日，余與太清、屏山、雲林、伯芳結『秋紅吟社』」<sup>51</sup>，其中除了沈善寶、項屏山、許雲林外，另有石珊枝、李紉蘭、許雲姜皆為江南閨秀，詩社成員另有滿族女詩人棟鄂武莊、棟鄂少如、富察蕊仙以及太清妹霞仙<sup>52</sup>，這種由家族親眷走向志同道合的異姓友伴集結，讓「秋紅吟社」的成員不再侷限一隅、一族。

- 跨省越区的诗社 - 2025-11-02 22:56:20

而在二十世紀初出版的《女獄花》（1904）與《俠義佳人》（1909. 1911），兩部小說的論述內容，都把女性集結詩社的情況，轉變成創立非文學性的社團，這實在是值得探討的現象

- 🗨️ 清代女性诗社在文学作品中的表现 - 🕒 2025-11-02 22:57:29

📌 從文學性的詩文社到強調社會效能的團體，女性組織社團的性質有著截然不同的轉變，它的原因何在？

這種現象是特例？抑或是當時整體社會的共振型態？

傳統女性的活動空間與生活場域一向離不開 / 走不出家庭，關注的眼界當然也只能圍繞著周遭的人事物，

- 🗨️ 文中指出女性结社性质从纯文学的“诗社”，转向具有社会和政治目标的“革命党”或“晓光会”。这一转变是研究女性社会网络与公共空间拓展的重要研究依据。我可以运用社会网络分析，构建以这些社团为核心的网络图谱。将“秋红吟社”、“女界革命党”、“晓光会”作为节点，分析其成员构成、活动范围及与其他社会团体（如男性维新派团体）的关联，可以可视化地揭示晚清女性从家族/文人交际圈走向更广阔的社会政治领域的进程。 - 🕒 2025-11-05 17:39:10

📌 晚清女性的社會意識，隨著時代的轉輪，從零起步，結合政治 / 性別的籌碼，女性不斷更新自我的社會價值，從個體到集體，從家庭到社會國家，她們或是自覺 / 或是被挑動，終究能夠踏著既蹣跚卻又堅定的步伐，移向正面主動的人性權利區塊。

- 🗨️ 晚清女性的社会意识 - 🕒 2025-11-02 22:58:13

📌 從《紅樓夢影》的群芳社，到《女獄花》的女界革命黨及《俠義佳人》的曉光會，晚清女性跳脫傳統的社會意識與社交模式，從以文會友到以志結會，從社中課題到女性報刊，她們一再廓清女性群體意識的覺醒，劃清文學的效能。

- 🗨️ 清代女性团体在文学作品的表述 - 🕒 2025-11-02 22:58:33

📌 對於女人接受詩詞的薰陶，邵振華持以否定的看法，結果看似又回到清初「詩詞不宜拈弄」的限制。其實細究邵振華的動機，已經跨越「女子弄文成可罪，那堪詠月更吟風」的層次<sup>77</sup>，她想討論的並非才德相妨或是才德相成的問題，而是講究實學。她不再滿足只做個文壇欽賜的才女，因為批風抹月之作已經無法承載女性之志，

- 🗨️ 邵振华对传统“才女”诗词的批判，代表了晚清部分知识女性对文学功用的新认知，即从抒发个人情感的“诗词”转向经世致用的“实学”。这种话语的转变是话语分析的绝佳案例。可以搜集同时期男性文人（如梁启超《变法通议·论女学》）和女性自身关于“女学”、“实学”与“诗词”的论述文本，进行对比性的词频统计与情感倾向分析，探究“才女”形象是如何在特定话语体系中被建构、并被新的“女杰”或“女国民”话语所挑战和替代的。 - 🕒 2025-11-05 17:41:45

📌 文中不僅倡導女子注重體操及家庭衛生，對於女性敷粉也被視為是自殘的行徑，原因則是提煉面粉的物質是危害身體的重金屬——鉛。

- 🗨️ 女性“社会标签”的改变 - 🕒 2025-11-02 23:00:54

📌 由於女界與社會大力提倡女學，進入廿世紀後，女性對於宗教信仰的態度也出現全然不同的觀點。

- 🕒 清代女性与宗教 - 🕒 2025-11-02 23:01:22

\_1

📌 如果從晚清女性小說書寫者的視角觀察，當時女性從被要求改革到主動參與自我的改革，其實有過一番不小的掙扎，從賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。

- 🕒 清代女性改革 - 🕒 2025-11-02 23:02:20

## 读书笔记

### 第1章

#### 划线评论

📌 賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。小說中描述女性身分演化的三部曲，正好印證晚清社會家國調整女性角色由傳統到革新的進程。

- 🕒 社会大框架下，其实改变是很难的一件事，是循序渐进的。
- 🕒 2025-11-02 22:50:26

#### 划线评论



📌 晚清女作家小說從《紅樓夢影》中顧太清以賢妻良母的形象，作為淑媛閨秀的描摹典範，轉變成《女獄花》裡王妙如呈現「國民母」為女性主流身分的思維，最後演變成邵振華《俠義佳人》所呼籲自立自強的女權，必須脫離男性庇蔭與同意的桎梏，強調女性實學的重要性，才能共享共盡「國民」的權利與義務。

- 🕒 此段清晰地勾勒了晚清女性小说中女性形象与身份认同的演变三部曲：“贤妻良母” – “国民母” – “女国民/自立女权”。这一演变脉络是研究晚清女性思想转型的关键线索。在数字人文研究中，可以利用文本分析方法，对这三部代表作进行主题词频和情感分析，来分析不同阶段女性话语的侧点差异，例如分析“家”、“国”、“权”、“学”等核心词汇的频率变化，从而客观揭示女性文学主题的阶段性变化发展。
- 🕒 2025-11-05 17:37:26

#### 划线评论



📌 晚清女作家小說從《紅樓夢影》中顧太清以賢妻良母的形象，作為淑媛閨秀的描摹典範，轉變成《女獄花》裡王妙如呈現「國民母」為女性主流身分的思維，最後演變成邵振華《俠

義佳人》所呼籲自立自強的女權，必須脫離男性庇蔭與同意的桎梏，強調女性實學的重要性，才能共享共盡「國民」的權利與義務。

-  女性文人例子 (1)
-  2025-11-02 22:51:08



## 划线评论

📌 綜合二人的論述，她們認為性別權利的取得不再隱藏於家國種族的利益之下，而是女性必先獲得國民的權利，才能為國家克盡國民的義務。

-  女性意识觉醒
-  2025-11-02 22:54:29



## 划线评论

📌 清代前期、中期的女性詩社，和以張允滋之號命名的「清頗多，著名者如顧之瓊為首的「蕉園詩社」，另外又如梅花詩社、惜陰社、湘吟社等等。當時詩社的主要溪詩社」成員，基本上還是與相同地域為範圍，或是兼及親眷中的閨伴詩友。

-  女性文人团体，诗社
-  2025-11-02 22:56:01

## 划线评论

📌 道光以後，漸漸出現詩社成員越區 / 跨省的組合現象，太清主持的「秋紅吟社」即為箇中代表。在沈善寶《名媛詩話》即有此載錄，「己亥（1839）秋日，余與太清、屏山、雲林、伯芳結『秋紅吟社』」<sup>51</sup>，其中除了沈善寶、項屏山、許雲林外，另有石珊枝、李紉蘭、許雲姜皆為江南閨秀，詩社成員另有滿族女詩人棟鄂武莊、棟鄂少如、富察蕊仙以及太清妹霞仙<sup>52</sup>，這種由家族親眷走向志同道合的異姓友伴集結，讓「秋紅吟社」的成員不再侷限一隅、一族。

-  跨省越区的诗社
-  2025-11-02 22:56:27

## 划线评论

✂ 此時女性詩社集結的目的，皆以文學為導向，她們或是聚首閨中品論琴棋書畫，或在節日互約歌詠賞花，或是登山泛舟出遊攬勝，或是訪古尋幽春秋冶游，每次雅集，均有詩詞唱和，但是內容幾乎不涉及國家政治議題，例如「秋紅吟社」的社中課題十七首詩詞，即是全為描情、寫景、詠物之作<sup>53</sup>

- 🗨 清代女性文人的文学内容
- 🕒 2025-11-02 22:57:12

## 划线评论

✂ 而在二十世紀初出版的《女獄花》（1904）與《俠義佳人》（1909. 1911），兩部小說的論述內容，都把女性集結詩社的情況，轉變成創立非文學性的社團，這實在是值得探討的現象

- 🗨 清代女性诗社在文学作品中的表现
- 🕒 2025-11-02 22:57:36

## 划线评论

✂ 從文學性的詩文社到強調社會效能的團體，女性組織社團的性質有著截然不同的轉變，它的原因何在？

這種現象是特例？抑或是當時整體社會的共振型態？

傳統女性的活動空間與生活場域一向離不開 / 走不出家庭，關注的眼界當然也只能圍繞著周遭的人事物，

- 🗨 文中指出女性结社性质从纯文学的“诗社”，转向具有社会和政治目标的“革命党”或“晓光会”。这一转变是研究女性社会网络与公共空间拓展的重要研究依据。我可以运用社会网络分析，构建以这些社团为核心的网络图谱。将“秋红吟社”、“女界革命党”、“晓光会”作为节点，分析其成员构成、活动范围及与其他社会团体（如男性维新派团体）的关联，可以可视化地揭示晚清女性从家族/文人交际圈走向更广阔的社会政治领域的进程。
- 🕒 2025-11-05 17:40:47

## 划线评论

✂ 晚清女性的社會意識，隨著時代的轉輪，從零起步，結合政治 / 性別的籌碼，女性不斷更新自我的社會價值，從個體到集體，從家庭到社會國家，她們或是自覺 / 或是被挑動，終究能夠踏著既蹣跚卻又堅定的步伐，移向正面主動的人性權利區塊。

- 🗨 晚清女性的社会意识
- 🕒 2025-11-02 22:58:19

## 划线评论

✂ 從《紅樓夢影》的群芳社，到《女獄花》的女界革命黨及《俠義佳人》的曉光會，晚清女性跳脫傳統的社會意識與社交模式，從以文會友到以志結會，從社中課題到女性報刊，她們一再廓清女性群體意識的覺醒，劃清文學的效能。

- 清代女性团体在文学作品的表述
- 2025-11-02 22:58:40

## 划线评论

✂ 對於女人接受詩詞的薰陶，邵振華持以否定的看法，結果看似又回到清初「詩詞不宜拈弄」的限制。其實細究邵振華的動機，已經跨越「女子弄文成可罪，那堪詠月更吟風」的層次<sup>77</sup>，她想討論的並非才德相妨或是才德相成的問題，而是講究實學。她不再滿足只做個文壇欽賜的才女，因為批風抹月之作已經無法承載女性之志，

- 邵振华对传统“才女”诗词的批判，代表了晚清部分知识女性对文学功用的新认知，即从抒发个人情感的“诗词”转向经世致用的“实学”。这种话语的转变是话语分析的绝佳案例。可以搜集同时期男性文人（如梁启超《变法通议·论女学》）和女性自身关于“女学”、“实学”与“诗词”的论述文本，进行对比性的词频统计与情感倾向分析，探究“才女”形象是如何在特定话语体系中被建构、并被新的“女杰”或“女国民”话语所挑战和替代的。
- 2025-11-05 17:42:40

## 划线评论

✂ 文中不僅倡導女子注重體操及家庭衛生，對於女性敷粉也被視為是自殘的行徑，原因則是提煉面粉的物質是危害身體的重金屬——鉛。

- 女性“社会标签”的改变
- 2025-11-02 23:01:01

## 划线评论

✂ 由於女界與社會大力提倡女學，進入廿世紀後，女性對於宗教信仰的態度也出現全然不同的觀點。

- 清代女性与宗教
- 2025-11-02 23:01:28

\_1

## 划线评论



✂ 如果從晚清女性小說書寫者的視角觀察，當時女性從被要求改革到主動參與自我的改革，其實有過一番不小的掙扎，從賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。

– 🕒 清代女性改革

– 🕒 2025-11-02 23:02:26

## 本书评论

这篇题为《走出傳統的典範——晚清女作家小說女性蛻變的歷程》的论文，以顾太清《紅樓夢影》、王妙如《女獄花》与邵振华《俠義佳人》三部女性小说为研究对象，系统梳理了晚清女性从传统“贤妻良母”到“国民母”再到“女国民”的身份演变过程。论文不仅揭示了女性自我认知、社会角色与文学表达之间的互动关系，也为我的研究提供了重要的历史语境与文本依据。

### 论文核心总结：晚清女性形象的“三部曲”演变

#### 1. 从“贤妻良母”到“国民母”再到“女国民”

论文指出，晚清女性形象经历了三个阶段：

- 顾太清《紅樓夢影》：女性仍被塑造为“贤妻良母”，依附于家庭与男性价值体系。
- 王妙如《女獄花》：提出“国民母”概念，强调女性作为国家未来公民的母亲角色，但仍未脱离“强国保种”的国家主义框架。
- 邵振华《俠義佳人》：明确提出“女国民”理念，主张女性应享有与男性同等的教育、经济与政治权利，强调女性自立与公共参与。

#### 2. 从“诗社”到“革命团体”：女性结社性质的转变

论文指出，女性组织从传统的文学性“诗社”（如顾太清的“秋红吟社”）转向具有社会与政治目标的“革命党”或“晓光会”。这一转变反映了女性从私人文学空间走向公共政治领域的进程，是女性社会网络拓展的重要标志。

#### 3. 从“才女”到“女杰”：文学功用的重新定义

邵振华对传统“才女”诗词持批判态度，认为其无法承载女性志向，主张女性应转向“实学”与“经世致用”。这一转变体现了晚清女性对文学功用的重新认知，也从侧面反映了女性文学从“抒情”向“社会参与”的转型。

#### 4. 从“闺塾教育”到“鼓励留学”：女性教育的现代化进程

论文指出，晚清女性通过留学（尤其是日本）接触西方女权思想，回国后组织社团、创办报刊、参与政治运动，成为推动女权与女学的重要力量。