

元数据

📖 清代江南流動的閨秀 以《江南女性別集》歸懋儀、駱綺蘭、汪端為例



- 书名： 清代江南流動的閨秀 以《江南女性別集》歸懋儀、駱綺蘭、汪端為例
- 作者： Shaowen ZHAO (赵少文)
- 简介：
- 出版时间：
- ISBN：
- 分类：
- 出版社：
- PC地址：
<https://weread.qq.com/web/reader/be542e03643425f385a55376467376532306e66367a6637314e46766c377a532af>

高亮划线

第1章

✿ 浙兩省考生錄取比例高達貫者則有42 位，其中江浙二省籍貫者即佔36 位。72%，側面說明江南地區文化教育水平之高。曼素恩認為「男子科舉教育方面的9，可見明清江南閨秀文學的興盛與投資和女性的學習之間有一種強有力的聯繫」地方文化、教育水平的高度發展密切相關。與此同時，江南出版印刷業的技術進步和推廣為女性文學的進一步流傳與發展奠定了基礎。

- 🌐 这种地域性的文化繁荣与女性文学的关系，可通过GIS（地理信息系统）进行空间可视化分析。将《历代妇女著作考》中收录的清代女性作家的籍贯数据进行地理编码，并叠加清代科举进士的分布地图，可直观揭示江南地区女性文学创作与科举文化在地理空间上的高度重合性，从而为“地域文化—家庭教育—女性文学”的联动机制提供空间证据。 - 🕒 2025-11-05 21:44:45

📌 前文已提及，清代以來世家大族對女子教育愈發重視，女子博學成了婚戀市場的加分項，婚姻紐帶的重要性也成為眾多望族家庭甘願投資女兒教育的一大原因。但礙於男女有別的传统觀念，女子不方便進入私塾學習。《訓學良規》雲：

- 🌐 女性文人家族背景 - 🕒 2025-11-02 23:05:45

📌 歸懋儀積極主動地經營自己的交遊網絡就足以證明其才明意識的強烈。女性意識的逐漸覺醒也促使她審視自己的才華，以尋求更大的發展空間。

- 🌐 归懋仪的交游网络是清代女性文学社交结构的典型代表。利用社会网络分析工具（如Gephi），可将她与袁枚、王文治、骆绮兰等人物构建为节点，关系类型（师承、唱和、家族）构建为边，通过计算度中心性与中介中心性，可量化她在江南女性文人群中的枢纽地位。此类分析有助于揭示女性文学群体中“桥梁人物”的结构性作用。 - 🕒 2025-11-05 21:55:07

📌 除了拜名人為師，廣結閨秀密友外，駱綺蘭為了擴大交遊網，還不斷地出游以便結識更多名士，

- 🌐 女性文人交往方式 - 🕒 2025-11-02 23:06:37

📌 與男性善於將自然山水視為獨立審美對象相比，女性的關注點並不在於自然景物的細膩描摹，而是將其作為寄託情志的對象

- 🌐 女性文人的情感寄托 - 🕒 2025-11-02 23:07:17

📌 清代的女性文學展現出空前的繁榮，但社會在對待女性書寫的態度上只是較於前朝相對寬容，女性寫作的枷鎖仍未打破。

從創作題材上來看，在以士人文化為中心的詩言志的寫作中，婦女既不可能具有任何「修齊治平」的高遠志意，則其所寫的詩篇，自然就處在了弱勢的地位。

- 🌐 清代女性文人的困境 - 🕒 2025-11-02 23:08:07

📌 三位女詩人在各自身上都展現了強烈的才明意識，以詩才而立，擁有廣泛的社交圈，實現了閨秀的「出走」

- 🌐 尽管三位女诗人通过交游与出版实现了某种程度的“公共性”，但其传播范围仍多限于地方性、私人化的网络。数字文本分析方法可对她们诗作中的高频词（如“舟”、“旅”、“客”、“孤”）与同时期男性诗人的行旅诗进行对比，量化女性“流动”书写的内在局限与情感特征，从而从文

读书笔记

第1章

划线评论

📌 浙兩省考生錄取比例高達貫者則有42位，其中江浙二省籍貫者即佔36位。72%，側面說明江南地區文化教育水平之高。曼素恩認為「男子科舉教育方面的9，可見明清江南閨秀文學的興盛與投資和女性的學習之間有一種強有力的聯繫」地方文化、教育水平的高度發展密切相關。與此同時，江南出版印刷業的技術進步和推廣為女性文學的進一步流傳與發展奠定了基礎。

- 🗨️ 这种地域性的文化繁荣与女性文学的关系，可通过GIS（地理信息系统）进行空间可视化分析。将《历代妇女著作考》中收录的清代女性作家的籍贯数据进行地理编码，并叠加清代科举进士的分布地图，可直观揭示江南地区女性文学创作与科举文化在地理空间上的高度重合性，从而为“地域文化—家庭教育—女性文学”的联动机制提供空间证据。
- 🕒 2025-11-05 21:45:13

划线评论

📌 前文已提及，清代以來世家大族對女子教育愈發重視，女子博學成了婚戀市場的加分項，婚姻紐帶的重要性也成為眾多望族家庭甘願投資女兒教育的一大原因。但礙於男女有別的传统觀念，女子不方便進入私塾學習。《訓學良規》雲：因

- 🗨️ 女性文人家族背景
- 🕒 2025-11-02 23:05:51

划线评论

📌 歸懋儀積極主動地經營自己的交遊網絡就足以證明其才明意識的強烈。女性意識的逐漸覺醒也促使她審視自己的才華，以尋求更大的發展空間。

- 🗨️ 归懋仪的交游网络是清代女性文学社交结构的典型代表。利用社会网络分析工具（如Gephi），可将她与袁枚、王文治、骆绮兰等人物构建为节点，关系类型（师承、唱和、家族）构建为边，通过计算度中心性与中介中心性，可量化她在江南女性文人群中的枢纽地位。此类分析有助于揭示女性文学群体中“桥梁人物”的结构性作用。
- 🕒 2025-11-05 21:55:18

划线评论

✂ 除了拜名人為師，廣結閨秀密友外，駱綺蘭為了擴大交遊網，還不斷地出游以便結識更多名士，

- 女性文人交往方式
- 2025-11-02 23:06:42

划线评论

✂ 與男性善於將自然山水視為獨立審美對象相比，女性的關注點並不在於自然景物的細膩描摹，而是將其作為寄託情志的對象

- 女性文人的情感寄托
- 2025-11-02 23:07:22

划线评论

✂ 清代的女性文學展現出空前的繁榮，但社會在對待女性書寫的態度上只是較於前朝相對寬容，女性寫作的枷鎖仍未打破。
從創作題材上來看，在以士人文化為中心的詩言志的寫作中，婦女既不可能具有任何「修齊治平」的高遠志意，則其所寫的詩篇，自然就處在了弱勢的地位。

- 清代女性文人的困境
- 2025-11-02 23:08:14

划线评论

✂ 三位女詩人在各自身上都展現了強烈的才明意識，以詩才而立，擁有廣泛的社交圈，實現了閨秀的「出走」

- 尽管三位女诗人通过交友与出版实现了某种程度的“公共性”，但其传播范围仍多限于地方性、私人化的网络。数字文本分析方法可对她们诗作中的高频词（如“舟”、“旅”、“客”、“孤”）与同时期男性诗人的行旅诗进行对比，量化女性“流动”书写的内在局限与情感特征，从而从文本层面解释其虽具“流动性”却仍被主流文学史边缘化的话语性原因。
- 2025-11-05 21:51:23

本书评论

本研究通过对《朱子女性观在清代的接受》、《清代女性自題畫像意義探析》及《清代江南流動的閨秀》三篇核心文献的深度整合，并置于《数字视野下的清代女性文学创作群体与研究》这一创

新框架下进行再审视，实现了对清代女性文学从微观个案到宏观规律的多维透视。