

元数据

Microsoft Word - 09-吳宇娟.doc



• 书名： Microsoft Word - 09-吳宇娟.doc

• 作者： Administrator

• 简介：

• 出版时间：

• ISBN：

• 分类：

• 出版社：

• PC地址：

<https://weread.qq.com/web/reader/4b0424a3643425f31505237503337526a306e66367a6637314e34626b465552ee5>

高亮划线

第1章

📌 賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。小說中描述女性身分演化的三部曲，正好印證晚清社會家國調整女性角色由傳統到革新的進程。

• 🌐 社会大框架下，其实改变是很难的一件事，是循序渐进的。 - 🕒 2025-11-02 22:50:19

📌 晚清女作家小說從《紅樓夢影》中顧太清以賢妻良母的形象，作為淑媛閨秀的描摹典範，轉變成《女獄花》裡王妙如呈現「國民母」為女性主流身分的思維，最後演變成邵振華《俠

義佳人》所呼籲自立自強的女權，必須脫離男性庇蔭與同意的桎梏，強調女性實學的重要性，才能共享共盡「國民」的權利與義務。

- 🗨️ 女性文人例子 (1) - ⌚ 2025-11-02 22:51:02

📌 但是整體而言，邵振華對於女性意識的認知，是些許「國民母」的意念比較趨近於「女國民」的表述。例如「國家也不專是男兒的，我們女子也有分的話語，小說中代表女界精英的孟迪民、的」、「以謝我們女國民之責」^[OBJ]

⌚ 2025-11-02 22:53:48

📌 綜合二人的論述，她們認為性別權利的取得不再隱藏於家國種族的利益之下，而是女性必先獲得國民的權利，才能為國家克盡國民的義務。

- 🗨️ 女性意识觉醒 - ⌚ 2025-11-02 22:54:22

📌 清代前期、中期的女性詩社^[OBJ]，和以張允滋之號命名的「清頗多，著名者如顧之瓊為首的「蕉園詩社」，另外又如梅花詩社、惜陰社、湘吟社等等^{[OBJ][OBJ]}。當時詩社的主要溪詩社」成員，基本上還是與相同地域為範圍，或是兼及親眷中的閨伴詩友。

- 🗨️ 女性文人团体，诗社 - ⌚ 2025-11-02 22:55:54

📌 道光以後，漸漸出現詩社成員越區 / 跨省的組合現象，太清主持的「秋紅吟社」即為箇中代表。在沈善寶《名媛詩話》即有此載錄，「己亥（1839）秋日，余與太清、屏山、雲林、伯芳結『秋紅吟社』」⁵¹，其中除了沈善寶、項屏山、許雲林外，另有石珊枝、李紉蘭、許雲姜皆為江南閨秀，詩社成員另有滿族女詩人棟鄂武莊、棟鄂少如、富察蕊仙以及太清妹霞仙⁵²，這種由家族親眷走向志同道合的異姓友伴集結，讓「秋紅吟社」的成員不再侷限一隅、一族。

- 🗨️ 跨省越区的诗社 - ⌚ 2025-11-02 22:56:20

📌 而在二十世紀初出版的《女獄花》（1904）與《俠義佳人》（1909. 1911），兩部小說的論述內容，都把女性集結詩社的情況，轉變成創立非文學性的社團，這實在是值得探討的現象

- 🗨️ 清代女性诗社在文学作品中的表现 - ⌚ 2025-11-02 22:57:29

📌 晚清女性的社會意識，隨著時代的轉輪，從零起步，結合政治 / 性別的籌碼，女性不斷更新自我的社會價值，從個體到集體，從家庭到社會國家，她們或是自覺 / 或是被挑動，終究能夠踏著既蹣跚卻又堅定的步伐，移向正面主動的人性權利區塊。

- 🗨️ 晚清女性的社会意识 - ⌚ 2025-11-02 22:58:13

📌 從《紅樓夢影》的群芳社，到《女獄花》的女界革命黨及《俠義佳人》的曉光會，晚清女性跳脫傳統的社會意識與社交模式，從以文會友到以志結會，從社中課題到女性報刊，她們一再廓清女性群體意識的覺醒，劃清文學的效能。

- 🗨️ 清代女性团体在文学作品的表述 - ⌚ 2025-11-02 22:58:33

📌 文中不僅倡導女子注重體操及家庭衛生，對於女性敷粉也被視為是自殘的行徑，原因則是提煉面粉的物質是危害身體的重金屬——鉛。

- 🗨️ 女性“社会标签”的改变 - ⌚ 2025-11-02 23:00:54

📌 由於女界與社會大力提倡女學，進入廿世紀後，女性對於宗教信仰的態度也出現全然不同的觀點。

- 🗨️ 清代女性与宗教 - ⌚ 2025-11-02 23:01:22

_1

📌 如果從晚清女性小說書寫者的視角觀察，當時女性從被要求改革到主動參與自我的改革，其實有過一番不小的掙扎，從賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。

- 🗨️ 清代女性改革 - ⌚ 2025-11-02 23:02:20

读书笔记

第1章

划线评论



📌 賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。小說中描述女性身分演化的三部曲，正好印證晚清社會家國調整女性角色由傳統到革新的進程。

- 🗨️ 社会大框架下，其实改变是很难的一件事，是循序渐进的。
- ⌚ 2025-11-02 22:50:26

划线评论



📌 晚清女作家小說從《紅樓夢影》中顧太清以賢妻良母的形象，作為淑媛閨秀的描摹典範，轉變成《女獄花》裡王妙如呈現「國民母」為女性主流身分的思維，最後演變成邵振華《俠

義佳人》所呼籲自立自強的女權，必須脫離男性庇蔭與同意的桎梏，強調女性實學的重要性，才能共享共盡「國民」的權利與義務。

-  女性文人例子 (1)
-  2025-11-02 22:51:08



划线评论

📌 綜合二人的論述，她們認為性別權利的取得不再隱藏於家國種族的利益之下，而是女性必先獲得國民的權利，才能為國家克盡國民的義務。

-  女性意识觉醒
-  2025-11-02 22:54:29



划线评论

📌 清代前期、中期的女性詩社，和以張允滋之號命名的「清頗多，著名者如顧之瓊為首的「蕉園詩社」，另外又如梅花詩社、惜陰社、湘吟社等等。當時詩社的主要溪詩社」成員，基本上還是與相同地域為範圍，或是兼及親眷中的閨伴詩友。

-  女性文人团体，诗社
-  2025-11-02 22:56:01

划线评论

📌 道光以後，漸漸出現詩社成員越區 / 跨省的組合現象，太清主持的「秋紅吟社」即為箇中代表。在沈善寶《名媛詩話》即有此載錄，「己亥（1839）秋日，余與太清、屏山、雲林、伯芳結『秋紅吟社』」⁵¹，其中除了沈善寶、項屏山、許雲林外，另有石珊枝、李紉蘭、許雲姜皆為江南閨秀，詩社成員另有滿族女詩人棟鄂武莊、棟鄂少如、富察蕊仙以及太清妹霞仙⁵²，這種由家族親眷走向志同道合的異姓友伴集結，讓「秋紅吟社」的成員不再侷限一隅、一族。

-  跨省越区的诗社
-  2025-11-02 22:56:27

划线评论

✿ 此時女性詩社集結的目的，皆以文學為導向，她們或是聚首閨中品論琴棋書畫，或在節日互約歌詠賞花，或是登山泛舟出遊攬勝，或是訪古尋幽春秋冶游，每次雅集，均有詩詞唱和，但是內容幾乎不涉及國家政治議題，例如「秋紅吟社」的社中課題十七首詩詞，即是全為描情、寫景、詠物之作⁵³

- 🌙 清代女性文人的文学内容
- 🕒 2025-11-02 22:57:12

划线评论

✿ 而在二十世紀初出版的《女獄花》（1904）與《俠義佳人》（1909. 1911），兩部小說的論述內容，都把女性集結詩社的情況，轉變成創立非文學性的社團，這實在是值得探討的現象

- 🌙 清代女性诗社在文学作品中的表现
- 🕒 2025-11-02 22:57:36

划线评论

✿ 晚清女性的社會意識，隨著時代的轉輪，從零起步，結合政治 / 性別的籌碼，女性不斷更新自我的社會價值，從個體到集體，從家庭到社會國家，她們或是自覺 / 或是被挑動，終究能夠踏著既蹣跚卻又堅定的步伐，移向正面主動的人性權利區塊。

- 🌙 晚清女性的社会意识
- 🕒 2025-11-02 22:58:19

划线评论

✿ 從《紅樓夢影》的群芳社，到《女獄花》的女界革命黨及《俠義佳人》的曉光會，晚清女性跳脫傳統的社會意識與社交模式，從以文會友到以志結會，從社中課題到女性報刊，她們一再廓清女性群體意識的覺醒，劃清文學的效能。

- 🌙 清代女性团体在文学作品的表述
- 🕒 2025-11-02 22:58:40

划线评论

✿ 文中不僅倡導女子注重體操及家庭衛生，對於女性敷粉也被視為是自殘的行徑，原因則是提煉面粉的物質是危害身體的重金屬——鉛。

- 🌙 女性“社会标签”的改变

- 🕒 2025-11-02 23:01:01

划线评论

📌 由於女界與社會大力提倡女學，進入廿世紀後，女性對於宗教信仰的態度也出現全然不同的觀點。

- 🗨️ 清代女性与宗教

- 🕒 2025-11-02 23:01:28

_1

划线评论

📌 如果從晚清女性小說書寫者的視角觀察，當時女性從被要求改革到主動參與自我的改革，其實有過一番不小的掙扎，從賢妻良母、國民母到女國民，每一次的身分修正，都會引發衝突與激盪。

- 🗨️ 清代女性改革

- 🕒 2025-11-02 23:02:26

本书评论