

Maghimaya Ka Maria

Music and Words by **Msgr. Rudy Villanueva**
Arranged by **Clyde Xavier Salar**

♩ = 65
poco rubato

Classical Guitar

mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The image shows a musical score for the hymn 'Maghimaya Ka Maria'. At the top, the title is centered in a large, black, serif font. Below the title, on the right side, is the credit 'Music and Words by Msgr. Rudy Villanueva' and 'Arranged by Clyde Xavier Salar' in a smaller, black, sans-serif font. The score itself is arranged in a system with five staves. The top staff is for the Classical Guitar, consisting of a treble clef staff and a tenor clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking '♩ = 65' and a performance instruction 'poco rubato'. The music is written in a single system of five measures. The first measure has a whole rest. The second measure has a half note G4 (fingering 0) and a half note A4 (fingering 1). The third measure has a half note Bb4 (fingering 3) and a half note G4 (fingering 3). The fourth measure has a half note F4 (fingering 0) and a half note E4 (fingering 2). The fifth measure has a whole rest. The tenor staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking 'mp'. The music is written in a single system of five measures. The first measure has a whole rest. The second measure has a half note G3 (fingering 0) and a half note A3 (fingering 1). The third measure has a half note Bb3 (fingering 3) and a half note G3 (fingering 3). The fourth measure has a half note F3 (fingering 0) and a half note E3 (fingering 2). The fifth measure has a whole rest. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves are currently empty, showing only the staff lines and the key signature of one flat (Bb) and the 2/4 time signature.

6 6

Guit.

S. *mp*

Mag - hi - ma - ya ka Ma - ri - a pu -

A. *mp*

Mag - hi - ma - ya ka Ma - ri - a pu -

T.

B.

10

Guit.

S.

-no ka sa gras - - ya

A.

-no ka sa gras - - ya

T.

B.

13 14

Guit. *mf*

S.

A.

T. *mf*
Ang Gi - no - ong Dios a - na - a ka - ni - mo

B. *mf*
Ang Gi - no - ong Dios a - na - a ka - ni - mo

F F7 B \flat C Am7

18

Guit. *mp* *mf*

S.

A.

T. Bu - la - han ka sa ma - nga ba - ba - e nga ta - nan

B. Bu - la - han ka sa ma - nga ba - ba - e nga ta - nan

A \flat D \flat Csus4

21

Guit.

S.

A.

T.

B.

C

mf Am7 Bb Gm

ug bu - la - han ang bu - nga sa ti - yan mo nga

ug bu - la - han ang bu - nga sa ti - yan mo nga

ug bu - la - han ang bu - nga sa ti - yan mo nga

ug bu - la - han ang bu - nga sa ti - yan mo nga

25

Guit.

S.

A.

T.

B.

Bbm Asus4 A

si He - - sus

si He - - sus

si He - - sus

si He - - sus

bend

28

Guit.

1 0 1 1
2 2 0 2

p.

3 0 2 2
0 2 3 2

Dm C/E F Gm A Dm

mf

S. San - ta Ma - ri - - a

mf

A. San - ta Ma - ri - - a

mf

T. San - ta Ma - ri - - a

mf

B. San - ta Ma - ri - - a

31

Guit.

1 0 1 1
2 2 0 2

mp

3 3 3 3
0 0 0 2

1 1
3 2

Dm C/E F Gm A Dm

I - na - han sa Dios

I - na - han sa Dios

I - na - han sa Dios

I - na - han sa Dios

34 34

Guit. *f*

S. *f* F F7 B \flat C/B \flat Am
I - am - po mo ka - ming ma - nga - ma - ka - sa - sa - la

A. *f*
I - am - po mo ka - ming ma - nga - ma - ka - sa - sa - la

T.

B.

38

Guit. *mf* *fp* *p.*

S. Ab D \flat C

A.

T. *mf* *p*
ka - ron ug sa tak - na sa ka - ma - ta - yon

B. *mf* *p*
ka - ron ug sa tak - na sa ka - ma - ta - yon

41

Guit. *mf* *f* bend

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

C *mf* Am B \flat Gm B \flat m Asus4 *f* A7

Ka - ron ug sa tak - na sa ka - ma - ta - yon

Ka - ron ug sa tak - na sa ka - ma - ta - yon

Ka - ron ug sa tak - na sa ka - ma - ta - yon

Ka - ron ug sa tak - na sa ka - ma - ta - yon

48

Guit. *p.* *p.* *mf* *p.* *h.* *p.*

S. *mp* *mf* *mf* *D*

A. *mp* *mf* *mf*

T. *mp* *mf* *mf*

B. *mp* *mf* *mf*

Dm C/E F Gm A Dm Dm C/E F Gm A Dsus4 D

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men