

Estudiante de Diseño en la Universidad de Chile (2024–).

Cursé un año de Diseño Teatral en la misma universidad (2023), experiencia que me permitió explorar la construcción escénica, el trabajo colaborativo y la materialidad aplicada a contextos expresivos.

He desarrollado ilustraciones personalizadas por encargo, explorando distintos estilos gráficos según los requerimientos de cada cliente.

Participé en producciones teatrales colaborando detrás de escena, con tareas en vestuario y manejo de la caja de iluminación, lo que fortaleció mis habilidades técnicas y mi capacidad para trabajar bajo presión.

Actualmente cuento con experiencia laboral en Milled, desempeñándome en el armado de cajas para medallas, donde he aprendido sobre procesos de producción manual y precisión en el trabajo.

Soy una estudiante de diseño interesada en los cruces entre materialidad, expresión y sensibilidad visual.

Busco integrar la exploración manual y digital en proyectos que comuniquen ideas desde lo afectivo y lo experimental. Me motiva el trabajo colaborativo y el aprendizaje constante en diversos ámbitos del diseño.



Constanza Ignacia Ortega Venegas

Manejo de programas de diseño como Adobe Illustrator, Photoshop (nivel básico), SketchUp y Clip Studio Paint.

Dominio funcional de inglés nivel B1.

Experiencia en el uso y manipulación de materiales plásticos así como en la experimentación textil y el uso de herramientas de taller.

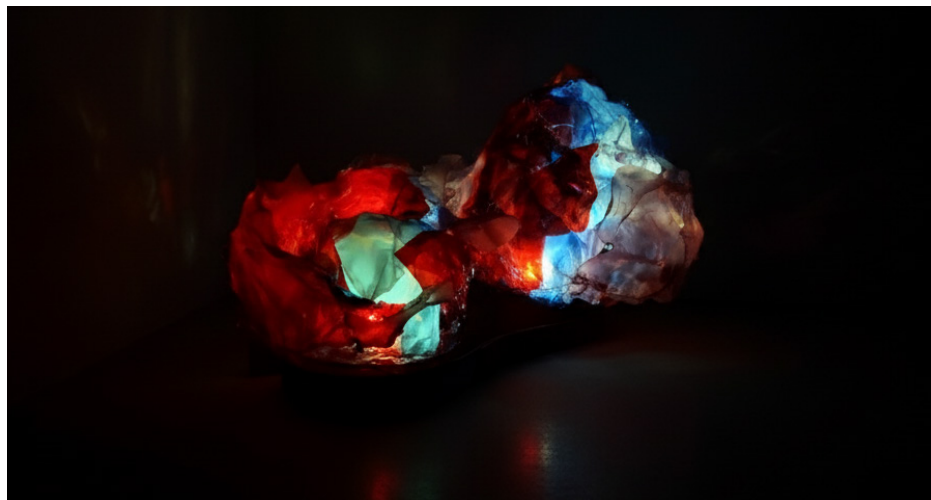
Experimentación de materialidades

Diseño y experimentación con plástico. Esta serie integra diversas técnicas para lograr un resultado formal único que desafía la percepción del material.



Mi infancia

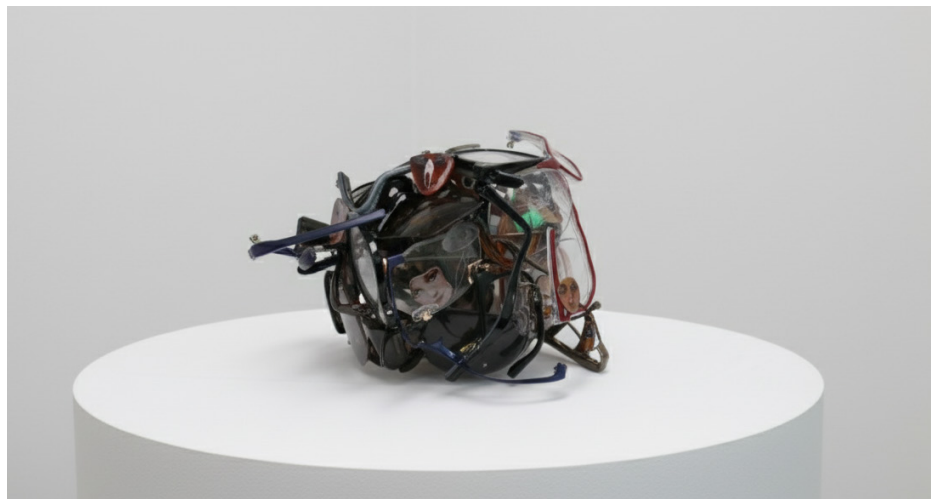
Construida a partir de la recontextualización de juguetes antiguos. Este proyecto es una reflexión cromática y nostálgica sobre la experiencia de la niñez. La obra utiliza el color como lenguaje principal para evocar la emocionalidad y la subjetividad de la memoria infantil



Nebulosa de Magallanes

Luminaria lograda mediante la manipulación térmica de láminas de mica.

Este proyecto se inspira en la fenomenología lumínica de las auroras boreales y en la morfología del entorno orgánico.



¿Acaso me miras?

Pieza escultórica elaborada a partir de la manipulación de lentes reciclados y plástico termoencogible.

Este proyecto cuestiona la dinámica de la vigilancia social en entornos urbanos.

Ilustraciones



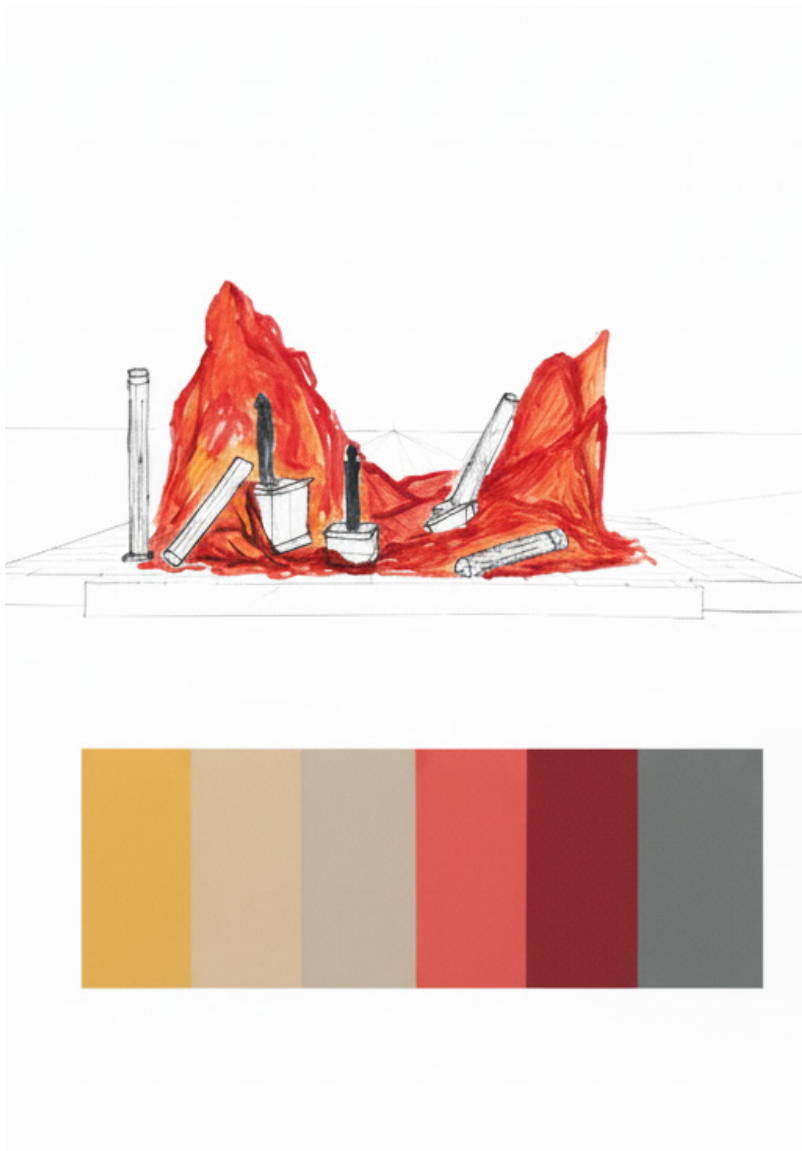
Lujuria

Ilustración para cartas de tarot tematica.



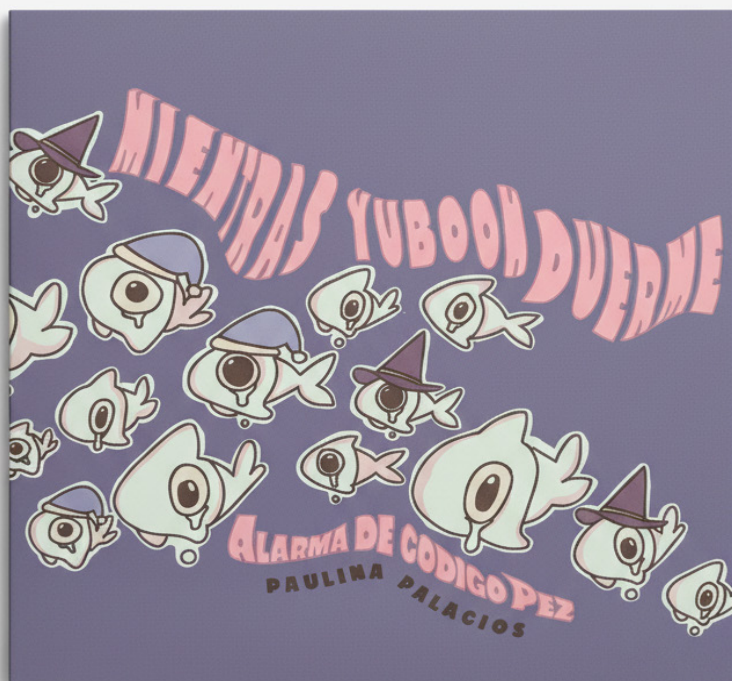
Las troyanas

Diseño de vestuario inspirado en la obra, vestidos de novia de todos los personajes



Escenografía las troyanas

Ilustración para obra de las troyanas, incluyendo paleta de colores utilizados.



Mientras yuboooh duerme

Portada para disco de vinilo, inspirada en un libro.



Muñecas Moddis

Ilustraciones para muñecas de nueva marca.

Crimson Pro es una serif clásica y elegante. Inter es una sans-serif neogrotesca moderna, limpia y diseñada específicamente para la legibilidad en pantalla (aunque funciona muy bien en impresión). El contraste entre la tradición de Crimson Pro y la modernidad funcional de Inter es claro, pero no estridente, lo que facilita la jerarquía sin chocar.

Diseño Neutro y Profesional: Inter tiene un diseño neutro y transparente, con una altura de x generosa, que no compite con la personalidad de Crimson Pro. Se mantendrá en un segundo plano, ayudando a estructurar la información sin robarle protagonismo al cuerpo del texto.

