Turkish

Multilingual

styles. All these fonts are coordinated in letterforms, metrics, and weights

PT FTN35

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** àáâãäåæçèéêëìííïðñòóôõöøæšùúûüýþÿž ăąćčęěďďĺľínňőŕřşůűţżāēėģķiīļņōśųūźğışċġħ

to better working together.

Typography is just that: idealized writing. Typography is just that: idealized writing. Writers them selves now rarely have the calligraphic skill of earlier Writers themselves now rarely have the call scribes, but they evoke countless versions of ideal script igraphic skill of earlier scribes, but they evo by their varying voices and literary styles. To these b

ke countless versions of ideal script by their lind and often invisible visions, the typographer must abcdefghijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ àáâãäåæçèéêëìíîiðñòóôõöøæšùúûüýþÿž ăąćčęěďďĺlľnňőŕřşůűţżāēėģķiīļņōśųūźğışċġħ

Typography is just that: idealized writing. selves now rarely have the calligraphic skill of earlier Writers themselves now rarely have the call scribes, but they evoke countless versions of ideal script igraphic skill of earlier scribes, but they evo by their varying voices and literary styles. To these b ke countless versions of ideal script by their

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** àáâãäåæçèéêëìííïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

ăąćčęĕďďĺlľńňőŕřşůűţżāēėákiiļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. Writers Typography is just that: idealized writin themselves now rarely have the calligraphic skill o f earlier scribes, but they evoke countless version s of ideal script by their varying voices and literar

g. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but the y styles. To these blind and often invisible visions y evoke countless versions of ideal script **Book Oblique** abcdefghijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž ăąćčęěďďllľńňőŕřşůűţżāēėģķjīļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. Writers Typography is just that: idealized writin themselves now rarely have the calligraphic skill o g. Writers themselves now rarely have the

f earlier scribes, but they evoke countless versions calligraphic skill of earlier scribes, but the of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, t y evoke countless versions of ideal script PT FTN55 Medium abcdefghijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž ăąćčęěďdĺłľńňőŕřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. Writers Typography is just that: idealized writin themselves now rarely have the calligraphic skill of g. Writers themselves now rarely have the earlier scribes, but they evoke countless versions calligraphic skill of earlier scribes, but the of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions y evoke countless versions of ideal script

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ àáâãäåæçèéêëìíîiðñòóôõöøœšùúûüýþÿž ăąćčęěď dllľ ńňő ŕř sů út żā ē e ák jil no sy ū ź ă i scáh Typography is just that: idealized writing. Writers Typography is just that: idealized writing themselves now rarely have the calligraphic skill o g. Writers themselves now rarely have the f earlier scribes, but they evoke countless version calligraphic skill of earlier scribes, but the

àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

ăąćčęěďďllľnňőrřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźğışċġħ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@

s of ideal script by their varying voices and literar y evoke countless versions of ideal script y styles. To these blind and often invisible visions abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Demi Oblique

ke countless versions of ideal script by their

varying voices and literary styles. To these

riters themselves now rarely have the calli

graphic skill of earlier scribes, but they evok

Heavy Oblique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Medium Oblique

Typography is just that: idealized writing. Writ Typography is just that: idealized wri ers themselves now rarely have the calligraphic ting. Writers themselves now rarely h skill of earlier scribes, but they evoke countless ave the calligraphic skill of earlier scr versions of ideal script by their varying voices ibes, but they evoke countless versio and literary styles. To these blind and often inv abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@

r scribes, but they evoke countless

ăąćčęěďďllľnňőŕřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. Writ Typography is just that: idealized wri ers themselves now rarely have the calligraphic ting. Writers themselves now rarely h skill of earlier scribes, but they evoke countless ave the calligraphic skill of earlier scr versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often inv ibes, but they evoke countless versio abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@

àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ àáâãåæçèéêëìíîïðñòóôööøœšùúûüýþÿž ăąćčęěď dĺtľ nňőrř şů ú ta e e g k jī l no s v ū z g i s c g h Typography is just that: idealized writing. W Typography is just that: idealized w riters themselves now rarely have the calli riting. Writers themselves now rarel graphic skill of earlier scribes, but they evo y have the calligraphic skill of earlie

abcdefghijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** àáâãååæçèéêëìíîïðñòóôõöøæšùúûüýþÿž ăgćčęěď dlłľ nňő rřsů útżā ē ė ák jīl nō śy ū ź ă i s ċ á ħ Typography is just that: idealized writing. W Typography is just that: idealized w

riting. Writers themselves now rarel graphic skill of earlier scribes, but they evo y have the calligraphic skill of earlie ke countless versions of ideal script by their r scribes, but they evoke countless PT FTN85 abcdefqhijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

àáâãåæçèéêëìíîiðñòóôõöøœšùúûüýþÿžă

ąćčęěďďĺłľńňőŕřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźǧışċġħ

Typography is just that: idealized writing. W Typography is just that: idealized ves now rarely have the calli writing. Writers themselves now r graphic skill of earlier scribes, but they evok arely have the calligraphic skill of e countless versions of ideal script by their earlier scribes, but they evoke cou varying voices and literary styles. To the Bold Oblique abcdefghijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ àáâãååæçèéêëìíîiðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăq ćčęěďďĺłľńňőŕřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. W Typography is just that: idealized riters themselves now rarely have the calli writing. Writers themselves now r

arely have the calligraphic skill of e countless versions of ideal script by their earlier scribes, but they evoke cou varying voices and literary styles. To the Extra Bold abcdefghijklmnopqrstuvwxyz **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

àáâãååæcèéêëiíîiðñòóôõöøæšùúûüýþÿ

žăąćčęěďďĺłľńňőŕřşůüţżāēėģķį̇̃īļņōśųūź

ğısċġħß&£€\$@ Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves the calligraphic skill of earlier scribes, now rarely have the calligraphi but they evoke countless versions of ide al script by their varying voices and lite c skill of earlier scribes, but th Typography is just that: i

TYPOGRAPHY IS JUST TH Extra Bold Oblique abcdefghijklmnopqrstuvwxyz **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿ

žăąćčęěďďlłľńňöŕřşůüţżāēėģķįīļņōśųūż

Typography is just that: idealized writ Typography is just that: idealiz ing. Writers themselves now rarely have ed writing. Writers themselves the calligraphic skill of earlier scribes, now rarely have the calligraphi but they evoke countless versions of ide al script by their varying voices and lite c skill of earlier scribes, but th Typography is just that: i TYPOGRAPHY IS JUST TH Condensed Book

abcdefghijklmnopgrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZB&£€\$@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâããåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăqć

čeěďďllľnňőŕřsůűţżāēėģķīīļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely hav Typography is just that: idealized writing. Writers themselves e the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@

eěďálłľńňőŕřsůűţżāēėákjīlnōśyūźăışċġħ

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely h

ave the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versi

ons of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@

ğışċġħß&£€\$@

they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible Typography is just that: idealized writing. Writer TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITING

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely hav e the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often they evoke countless versions of ideal script by their varying invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the call voices and literary styles. To these blind and often invisible

Typography is just that: idealized writing. Writer

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãäåæçèéêëìíîiðñòóôõöøæšùúûüýþÿžăąćč

Condensed Book Oblique

TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITING Condensed Medium abcdefghijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZààáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþ** ÿžăąćčęěďďlłľńňőŕřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźğışċġħ

butthey evoke countless versions of ideal script by their var \boldsymbol{d} and often invisible visions, the typographer must respond in visible term ying voices and literary styles. To these blind and often invisi Typography is just that: idealized writing. Wri TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITI

Typography is just that: idealized writing. Writers themselv

esnow rarely have the calligraphic skill of earlier scribes,

of ideal script by their varying voices and literary

ăąćčęěď đlłľ ńňőŕřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely h Typography is just that: idealized writing. Writers themselv ave the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versi esnow rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, ons of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blin butthey evoke countless versions of ideal script by their var \boldsymbol{d} and often invisible visions, the typographer must respond in visible term ying voices and literary styles. To these blind and often invis s. Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely h

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãäåæçèéêëìíîiðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

Typography is just that: idealized writing. Writ TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITI Condensed Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôãö øœšùúûüýþÿžăąćčęĕďdllľńňőŕřşůűţżāēėģķįīļņōśųūźğışċġħ Typography is just that: idealized writing. Writers themselves Typography is just that: idealized writing. Writers now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but themselves now rarely have the calligraphic skill of they evoke countless versions of ideal script by their varying earlier scribes, but they evoke countless versions voices and literary styles. To these blind and often invisib

Typography is just that: idealized writin TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZE Condensed Bold Oblique abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãäåæçèéêëìíĩiðñòóôãöø**

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves Typography is just that: idealized writing. Writers now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but themselves now rarely have the calligraphic skill of they evoke countless versions of ideal script by their varying earlier scribes, but they evoke countless versions voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Ty of ideal script by their varying voices and literary Typography is just that: idealized writing

œšùúûüýþÿžăąćčęěď dĺłľ ńňőŕřşůűţżāēėģķjīļņōśųūźğışċġħ

abcdefghijklmnopgrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** àáâãäåæçèéêëìíĩiðñòóôõöøæšùúûüýþÿž ăgćčęěď dĺłľ nňőŕřsůű tzāēėgkjī lposyūzgisceh

TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED

Typography is just that: idealized writing. Writers Typography is just that: idealized writin themselves now rarely have the calligraphic skill g. Writers themselves now rarely have the of earlier scribes, but they evoke countless versio calligraphic skill of earlier scribes, but the ns of ideal script by their varying voices and litera y evoke countless versions of ideal script Typography is just that: idealize TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEAL

Condensed Extra Bold Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@ **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** àáâãäåæçèéêëiíĩiðñòóôõöøœšùúûüýþÿž ăgćčęěď dllľ ńňőŕřşůűtżāēėģķjīlnōśyūźğışċġħ

Typography is just that: idealized writing. Writers Typography is just that: idealized writin themselves now rarely have the calligraphic skill g. Writers themselves now rarely have the of earlier scribes, but they evoke countless versio calligraphic skill of earlier scribes, but the ns of ideal script by their varying voices and litera ry styles. To these blind and often invisible visio y evoke countless versions of ideal script

Typography is just that: idealize

TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEAL

Футура пт

стандартная (дизайнер Пауль Реннер). Этот гротеск, основанный на простых геометстарорусская рических формах, навеян эстетикой конструктивизма немецкой школы азиатская Центральноевропейская дизайна 20 — 30-х годов Баухауз. Выпущенная фирмой Bauer в широком Западноевропейская ассортименте начертаний различной насыщенности, Футура — один из Балтийская самых популярных шрифтов как для текстового, так и для акцидентно-Турецкая го набора. Первоначальная кириллическая версия в 8 начертаниях разработана в компании ПараТайп (ПараГраф) в 1995 году (дизайнер Владимир Ефимов). Дополнительные кириллические начертания разработаны для компании ПараТайп в 2007 году Изабеллой Чаевой. Одновременно были частично перерисованы старые начертания. Теперь новая Футура представляет собой единую шрифтовую систему из 14 нор-

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭ

ЮЯ 1234567890([{«:;!?*№%§»}]) ₽₴ιίἡεϊљѩħκο϶μτονοξακκηοςγγχην Идеализированное письмо — вот что та

кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но о ии идеального текста своими изменчивыми голо Светлое наклонное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЦЬЪЫЭЮ

₽₴ґѓђеїљњћќўџҍѳνӛӻҗҙҝҡҝӊѳҫүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред

ко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но о абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭ ЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}]) ₽₴ґѓђͼϊљњћќўџѣѳνͽӻҗҙқҡҝӊѳҫγұҳһҹ

кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, н Нормальное наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя *АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭ*

₽₴ґѓђєїљњћќўџѣөѵәғҗҙқҡҝӊөҫүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот что та графика. Сейчас писатели редко обладают калли

Среднее **АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭ** ЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])

₽₴ґѓћͼϊљњћќўџҍѳνӛӻҗҙҝҡҝӊѳҫүұҳһҹ

Идеализированное письмо — вот что такое типо Идеализированное письмо — вот что та графика. Сейчас писатели редко обладают кал кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, н Среднее наклонное

₽₴ґѓћͼϊљњћќўџҍѳνӛӻҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот что такое типо Идеализированное письмо — вотчтота графика. Сейчасписатели редко обладают калли кое типографика. Сейчас писатели ред графическими талантами средневековых переп ко обладают каллиграфическими тала исчиков, но они создают бесчисленные вариац нтами средневековых переписчиков, н ии идеального текста своими изменчивыми голо PT FTN65 Полужирное

₽₴ґѓђєїљњћќўџҍѳѵәғҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо – вот что такое т Идеализированное письмо – вот ч ипографика. Сейчас писатели редко облада то такое типографика. Сейчас писа ют каллиграфическими талантами средневе тели редко обладают каллиграфич ковых переписчиков, но они создают бесчис ескими талантами средневековых п

ленные вариации идеального текста своими

PT FTN66

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя **АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ** ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}]) ₽₴ґѓђєїљњћќўџѣѳѵәғҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ

Полужирное наклонное

ескими талантами средневековых п ленные вариации идеального текста своими абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя **АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ**

₽₴ґѓђєїљњћќўџҍѳѵәғҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот ое типографика. Сейчас писатели редко что такое типографика. Сейчас пи обладают каллиграфическими талантам сатели редко обладают каллигра и средневековых переписчиков, но они с фическими талантами средневе оздают бесчисленные вариации идеальн Тяжелое наклонное

ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*Nº%§»}])

₽₴ґѓђєїљњћќўџѣѳѵәғҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо-вот что так Идеализированное письмо-вот ое типографика. Сейчас писатели редко что такое типографика. Сейчас пи обладают каллиграфическими талантам сатели редко обладают каллигра и средневековых переписчиков, но они с фическими талантами средневек оздают бесчисленные вариации идеальн

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*Nº%§»}]) ₽₴ґґђєїљњћќўџѣѳѵәӻҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ

играфическими талантами сред Жирное наклонное абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя **АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ** ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*Nº%§»}])

₽₴ґѓђєїљњћќўџѣѳѵәғҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ

Идеализированное письмо-вот что та Идеализированное письмо-во кое типографика. Сейчас писатели ред т что такое типографика. Сейчас ко обладают каллиграфическими тала писатели редко обладают калл нтами средневековых переписчиков, но играфическими талантами сред они создают бесчисленные вариации и Сверхжирное абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъы

1234567890([{«:;!?*№§»}]) ₽₴ґѓђеїљњћќўџѣѳѵәӻҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот что Идеализированное письмотакое типографика. Сейчас писатели вот что такое типографика. Се редко обладают каллиграфическим

Сейчас писатели редко о СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъы

такое типографика. Сейчас писатели вот что такое типографика. Се редко обладают каллиграфическим йчас писатели редко обладаю и талантами средневековых перепи счиков, но они создают бесчисленные т каллиграфическими талант Сейчас писатели редко о СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК

([{ «:;!?*№%§»}])₽₴ґѓђєїљњћќўџѣѳνәӻҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писат Идеализированное письмо — вот что такое типографик ели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых пе а. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими реписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текс

талантами средневековых переписчиков, но они создают

Узкое нормальное наклонное абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя АБВГДЕЕЖЗИИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ1234567890 $([\{ «:;!?*N^{0}\%\S) \}])$ Р Ξ ґѓђєїљњћќўµҍѳѵәӻҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ

а. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими реписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текс талантами средневековых переписчиков, но они создают

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писат Идеализированное письмо — вот что такое типографик

 $([\{ \text{«:;!?*} N^2\%\S \text{»} \}])$ Рeqґ $(\mathring{}$ †беїљњ $\mathring{}$ ћ $\mathring{}$ й $\mathring{}$ форанский вороживаний и правити пр Идеализированное письмо — вот что такое типографи ка. Сейчас писатели редко обладают каллиграфичес кими талантами средневековых переписчиков, но они Сейчас писатели редко обладают каллигра

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ1234567890

([{«:;!?*№§»}])₽₴ґѓђєїљњћќўџҍөvәғҗҙқҡҝӊөçүұҳһҹ

Сейчас писатели редко обладают каллиграф СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ КАЛЛ

Идеализированное письмо — вот что такое типографи

кими талантами средневековых переписчиков, но они

Идеализированное письмо — вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают тами средневековых переписчиков, но они создают бесчис каллиграфическими талантами средневековых ленные вариации идеального текста своими изменчивыми переписчиков, но они создают бесчисленные вар Сейчас писатели редко обладают калл

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ234567890

Идеализированное письмо — вот что такое ти

1234567890([{«:;!?*Nº%§»}]) ₽₹ґŕђєїљњћќўџѣѳνәғҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ графика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средневековых переп

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ

Сейчас писатели редко обладаю СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАД

ко обладают каллиграфическими тал исчиков, но они создают бесчисленные вариац ии идеального текста своими изменчивыми гол антами средневековых переписчиков Сейчас писатели редко обладаю СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАД

1927: П.Реннер; 2008: В. Ефимов, И. Чаева

Кириллические Футура разработана для фирмы Bauersche Gießerei (Bauer) в 1927 году

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя

графика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средневековых переп исчиков, но они создают бесчисленные вариац

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя Я1234567890([{«:;!?*№%§»}])

Идеализированное письмо — вот что та графика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средневековых переп исчиков, но они создают бесчисленные вариац ии идеального текста своими изменчивыми голо

ЮЯ 1234567890([{«:;!?*№%§»}])

кое типографика. Сейчас писатели ред графическими талантами средневековых переп ко обладают каллиграфическими тала исчиков, но они создают бесчисленные вариац нтами средневековых переписчиков, н ии идеального текста своими изменчивыми голо PT FTN55 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя

лиграфическими талантами средневековых пе реписчиков, но они создают бесчисленные ва риации идеального текста своими изменчивы абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя *АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШШЬЪЫЭ* ЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя **АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ** ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*Nº%§»}])

Идеализированное письмо – вот ч ипографика. Сейчас писатели редко облада то такое типографика. Сейчас писа ют каллиграфическими талантами средневе тели редко обладают каллиграфич ковых переписчиков, но они создают бесчис

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ

ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*Nº%§»}])

PT FTN85 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя

Идеализированное письмо-вот что та Идеализированное письмо-во Сеичас писатели ред т что такое типографика. Сейчас ко обладают каллиграфическими тала писатели редко обладают калл нтами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации и

эюяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ шщьъыэюя

йчас писатели редко обладаю и талантами средневековых перепи т каллиграфическими талан счиков, но они создают бесчисленные

эюяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ ЧШЩЬЪЫЭЮЯ 1234567890([{«:;!?*Nº%§»}]) ₽₴ґѓђеїљњћќўџҍѳѵәғҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот что Идеализированное письмо

Узкое нормальное абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ1234567890

та своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Идеали бесчисленные вариации идеального текста своими изм Сейчас писатели редко обладают каллиграфи СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ КАЛЛИ

Сейчас писатели редко обладают каллиграфич СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ КАЛЛИ

ели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых пе

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя

СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ КАЛЛ абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ1234567890

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ1234567890 ([{«:;!?*№§»}])₽₴ґѓђєїљњћќўџѣөvәғҗҙқҡҝӊөҁүұҳһҹ

СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮ

пографика. Сейчас писатели редко обладают к аллиграфическими талантами средневековых пе реписчиков, но они создают бесчисленные вари Сейчас писатели редко обладают калл СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮ

Идеализированное письмо — вот что такое типо Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред исчиков, но они создают бесчисленные вариац ко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, н ии идеального текста своими изменчивыми голо

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя **АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ**

1234567890([{«:;!?*Nº%§»}]) ₽₴ґѓђєїљњћќўџҍѳѵәӻҗҙқҡҝӊѳҁүұҳһҹ Идеализированное письмо — вот что та графика. Сейчас писатели редко обладают калли кое типографика. Сейчас писатели ред графическими талантами средневековых переп

мальных и 8 узких начертаний, согласованных между собой по стилю, метрикам и насыщенности для совместного применения. Светлое

PT FTN35