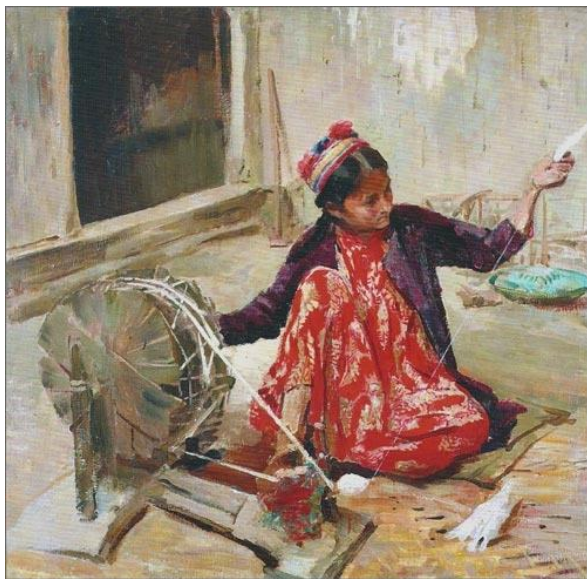


2.5. Маиший жанр.

Маиший жанр ҳақида гапирилар экан, рассом яшаётган давр воқеаларини ифодаловчи тасвирий санъатнинг бу жанри қадим замонларда пайдо бўлгани ва у сайёр рассомлар ижодидагина камол топганини алоҳида таъкидлаб ўтиш лозим. Ўтган асрнинг демократ рассомлари ўз асарларида халқ ҳаётини астойдил, ҳаққоний тасвирладилар.



8 ж - расм. П.Бенков. “Ип эгирувчи қиз”. Хива.

Бунга ўзбек рассомларидан Р.Ахмедовнинг “Тонг. Бахтёр она”, П.Бенковнинг “Ип эгирувчи қиз”, М.Саидовнинг “Оила”, рус рассомларидан В.Перовнинг «Учовлон» ва бошқа суратлари характерли мисол бўла олади. (8 ж - расм).

Ёшларнинг кундалик ҳаёти, меҳнати, ўқиши тасвирий санъат маиший жанрининг бир қатор асарларида ўз аксини топди. Маиший

жанрга Б.Иогансоннинг «Рабфак келмоқда», Ф.Решетниковнинг «Каникулга келди» суратлари ва бошқа асарлар ҳам мансубдир.