

2.4. Жанг манзараларини акс эттирувчи жанр.



8 д - расм. Жанг жанри.

Жанг манзараларини акс эттирувчи жанр ўз мавзуси жиҳатидан тарихий жанрга яқин туради. Бунинг сабаби шундаки, жанг манзараларини кўрсатувчи бу жанр фақат уруш воқеаларини акс эттирибгина қолмай, жанг билан бевосита боғлиқ бўлган тарихий воқеаларни ҳам кўрсатади. Шунинг

учун ҳам уруш манзараларини акс эттирувчи жанр тарихий жанрнинг бир қисми деб қаралиши мумкин.

Рус солдатларининг ватанпарварлиги, фидокорлиги, мардлигини В.Суриков ўзининг «Суворовнинг Альпдан тоғидан ошиб ўтиши» суратида акс эттирган. Бу суратда рассом Суворовнинг ҳарбий санъатини катта маҳорат билан тасвирлаган.

Тарихий-ҳарбий жанр (жанг манзараларини кўрсатувчи жанр)нинг ривожланишига В.Верещагин катта ҳисса қўшди. У уруш ва унинг оқибатларини ҳаққоний равишда кўрсатиб берди. У босқинчилик урушларига қарши чиқди. У урушларда бевосита қатнашган, рус солдатининг жасорати ва инсонпарварлигини ўз кўзи билан кўрган. Рассом урушга бўлган муносабатини «Туркистон уруши», «Ҳиндистон уруши», «Болқон уруши», «1812 йил» номли картиналар сериясида ифодалаган. (8 а - расм).

Жанг
манзараларини
кўрсатувчи жанрга
собик советлар даврида
Б.М.Греков асос солди.
Унинг «Биринчи
Отлиқлар Армиясиинг
трубачилари»,
«Тачанка» каби
суратлари ана шулар
жумласидандир.



8 е - расм. В.Верецагин. Туркистонда жанг.

Тачанкаларнинг моҳирона тасвирланган шиддатли атаксида ғалабага бўлган
ишонч ва ирода, Армия хужумининг пафоси ифодаланган. Рассом ўзининг
бошқа асарларида Отлиқлар Армиясиинг тарихий жанглари акс эттирган.
(8 е - расмга қаранг).