IMG\_20200919\_183853\_\_01

முன்னுரை  
vii  
குக்  
நகரம், ஸமுத்ரம், மலை, பருவங்கள், சந்திர ஸூர்யோ  
தயங்கள், ஜலக்கிரீடை, பூங்காவில் விளையாடு தல், மது  
பானம், காதலர்களின் பிரிவு, சேர்க்கை, விவாஹம், புத்  
திரன் பிறப்பு, போர் முதலியன பற்றிய வர்ணனைகள்  
மஹாகாவ்யத்தில் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும். ரஸம், பாவம்,  
பலவகை அணிகள் இவை நிரம்பி, காதிற்கினிய விருத்தங்  
களிலே அமைந்து, மனத்தை மகிழ்விப்பதாகவும் மஹாகாவ்  
யம் இருக்க வேண்டும். ஸர்க்கங்களின் மொத்த எண், எட்டிற்  
குறையாமலும், முப்பதிற்கு மேற்படாமலும் இருக்க  
வேண்டும் என்பது சிலர் கருத்து. ஸர்க்கங்கள் மிக நீண்  
டிருத்தலும் கூடாது. ஒவ்வொரு ஸர்க்கத்தின் இறுதியிலும்  
விருத்தங்கள் மாற்றப்பட வேண்டும். தர்மம், அர்த்தம், காமம்,  
மோக்ஷம் என்ற நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களையும் அடைவதற்  
கான முறைகளைத் தெளிவாகக் கூறவேண்டும். பொதுவாக  
காவ்யத்தின் பயனைக் கூறுமிடத்து, பொருள், புகழ், உலக  
அறிவு, தீயன நீக்கி நலனை அடைதல், பிரம்மானந்தத்திற்கு  
ஒத்த காவ்யச் சுவையைத் துய்த்தல், ஒரு காதலி தன் கருத்  
தைக் காதலனுக்குத் தெரிவிப்பதுபோல் சொல்லாமற் சொல்லி  
அறத்தின் அறிவைப் புகட்டுதல் முதலியன பயனாகக் குறிக்கப்  
பட்டுள்ளன. இவற்றில் சில காவ்யத்தை இயற்றும் கவிக்கும்,  
சில காவ்யத்தைப் படிக்கும் ரஸிகர்க்கும், சில இருவருக்கும்  
உண்டாவன என்பர். ஆனால் உண்மையான காவ்யப்பயனை  
ஆராய்ந்த பெரியோர்கள் இலக்கியச் சுவையனுபவித்தலே பயன்  
என்றும், நீதி புகட்டு தலிலே காவ்யத்திற்கு முக்ய நோக்கு  
இருக்க வேண்டுவதில்லை என்றும் கருதுகின்றனர். அத்  
தகைய சுவை காவ்யத்தினின்றும் வெளிப்படையாகத் தெரி  
கின்ற பதப்பொருளைக் காட்டிலும் தொனிக்கின்ற உட்பொரு  
இறைச்சிப் பொருளாலேயே மிகுதியும் பெறப்படும் என  
வும் கூறுவர்.  
இறைச்சிப் பொருளை வடமொழியில் த்வனி  
என்பர்.  
ளான  
இத்தொனி என்பது என்னவெனின் சுலோகத்திலுள்ள  
பதங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று அந்வயம் பெற்றுத் தெளிவான ஒரு