IMG\_20200919\_183909\_\_01

முன்னுரை  
vui  
பொருளைத் தெரிவித்து நின்றுவிடுகின்றன. ஆனால் அவ்வாறு  
வெளியிடப்பட்ட கருத்து பிறிதொரு கருத்தை வெளியிடும் தன்  
மை வாய்ந்ததாக இருப்பதுண்டு. இவ்வாறு உள்ளதை தவனி  
என்றும், வ்யங்யம் என்றும் கூறுவர். இதுவே காவ்யத்தின்  
ஜீவன். இத்தகைய த்வனியைப் புலப்படுத்தும் சக்தி ஒரு  
கருத்துக்கும் உண்டு, ஒரு பதத்துக்கும் உண்டு. இவ்வாறு  
தொனிக்கப்படுவது, காதல் முதலிய ரஸமாகவோ, உவமை  
முதலிய அணியாகவோ, அல்லது கதையின் ஒரு பகுதியாக  
யாகவோ இருக்கலாம். இவற்றை முறையே ரஸத்வனி, அலங்  
காரத்வனி, வஸ்து த்வனி 'என்பர். இம்மூவகை த்வனியி  
லும் ரஸத்வனியே சிறந்தது. அது குன்றாது இருக்கச் செய்  
வதே கவியின் முக்யமான நோக்காக இருக்க வேண்டும். இத்  
தகைய ரஸத்வனி நிறைந்த காவ்யமே காவ்யங்களிலே சிறந்த  
தாகக் கருதப்படுவது. இத்தகைய தொனியை அனுபவிக்கும்  
பொழுது,  
கவியினது மனத்துடன் ஒத்தமனமுடைய ரஸி  
கனது மனம் மட்டற்ற ஒரு மகிழ்ச்சியை அடைகின்றது.  
மகிழ்ச்சி உலகப் பொருளினின்றும் பெறப்படும் இன்பம்  
போன்ற தன்று. அது பிரம்மானந்தத்திற்கு ஒப்பானது.  
மஹா  
காவ்யத்திற்கு இன்றியமையாவெனக் கருதப்  
பட்ட அம்சங்களில் ஒன்றிரண்டு இல்லாவிடினும் அதனால்  
காவ்யத்திற்கு இழுக்கொன்றுமில்லை. காளிதாஸர் முதலிய  
சில கவிகளின் காவ்யங்களை நோக்கிய பின்பே அணியாசிரி  
யர்கள் மஹாகாவ்ய லக்ஷணத்தை வகுத்துள்ளனர். எனவே,  
காளிதாஸரின்  
காவ்யங்களிலே இந்த லக்ஷணங்கள் பெரும்  
பாலும் உள்ளன. மகாகாவ்யமல்லாதது சிறுகாவ்யம் எனப்  
படும்.  
காளிதாஸர் எங்கு எக்காலத்தில் வாழ்ந்தார் என்பதைப்  
பற்றித் திண்ணமாய் அறிவதற்குத் தக்க சான்றுகள் கிடைக்க  
வில்லை. அவரும் தமது நூல்களிலே குறிப்பிட்டாரில்லை.  
வித்வான்கள் பலரும் பலவிதமான கருத்துக்களை வெளியிட்  
டுள்ளனர். அவர் காஷ்மீரத்தில் பிறந்தவர் எனவும், உஜ்ஜ  
யினில் வாழ்ந்தவர் எனவும் சிலர் கூறுவர். கர்ணபரம்பரை