
Leviathan, et ego caelum traho super nos.

XKX-SHRINE

AA - SELEZIONE

L'arte si rivela e muta con te,
sei materia e arte .

INIZIO.

Questa è una raccolta atta ad ammirare, ricordare, immaginare, percepire e non interpretare i soggetti.

Non ci sono regole ma docili richieste, cambia punto di vista e lascia che i tuoi occhi compongano la narrazione.

1. eyes

Gli occhi supplicano di essere guardati,
assecondali.

1.1.eyes



The Eye
Salvador Dalí, 1945

a.



Cat's Eye Nebula
Universo, NASA/STScI via Hubble, 2004

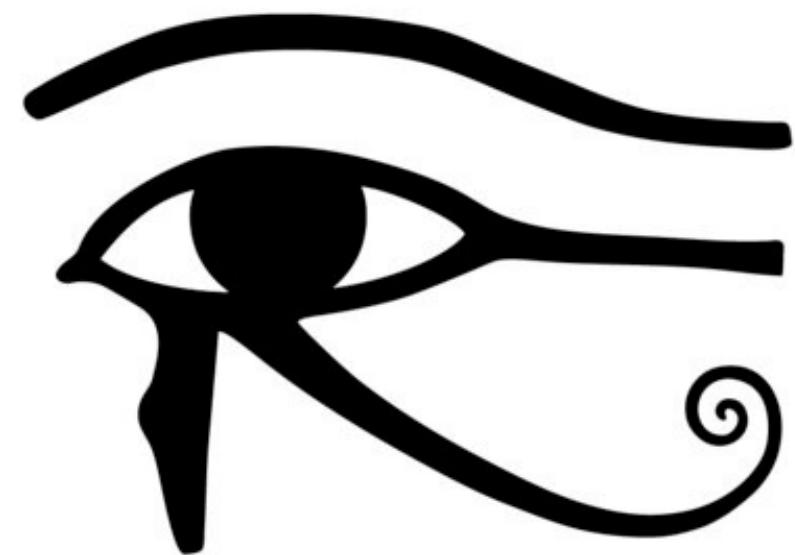
b.



**
Gella Slabko, **

c.

1.2.eyes



□
Adobe, Egizi, ~2500a.c.

d.



L'ange déchu
Alexandre Cabanel, 1847

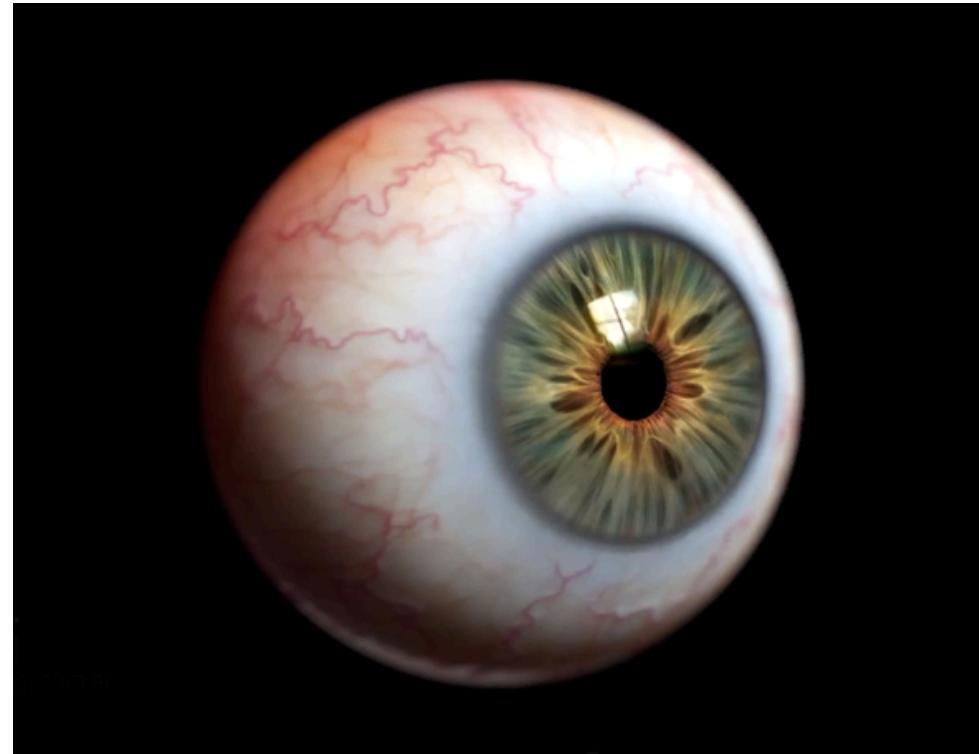
e.



GTB EYE
Henrik Vind, 2013

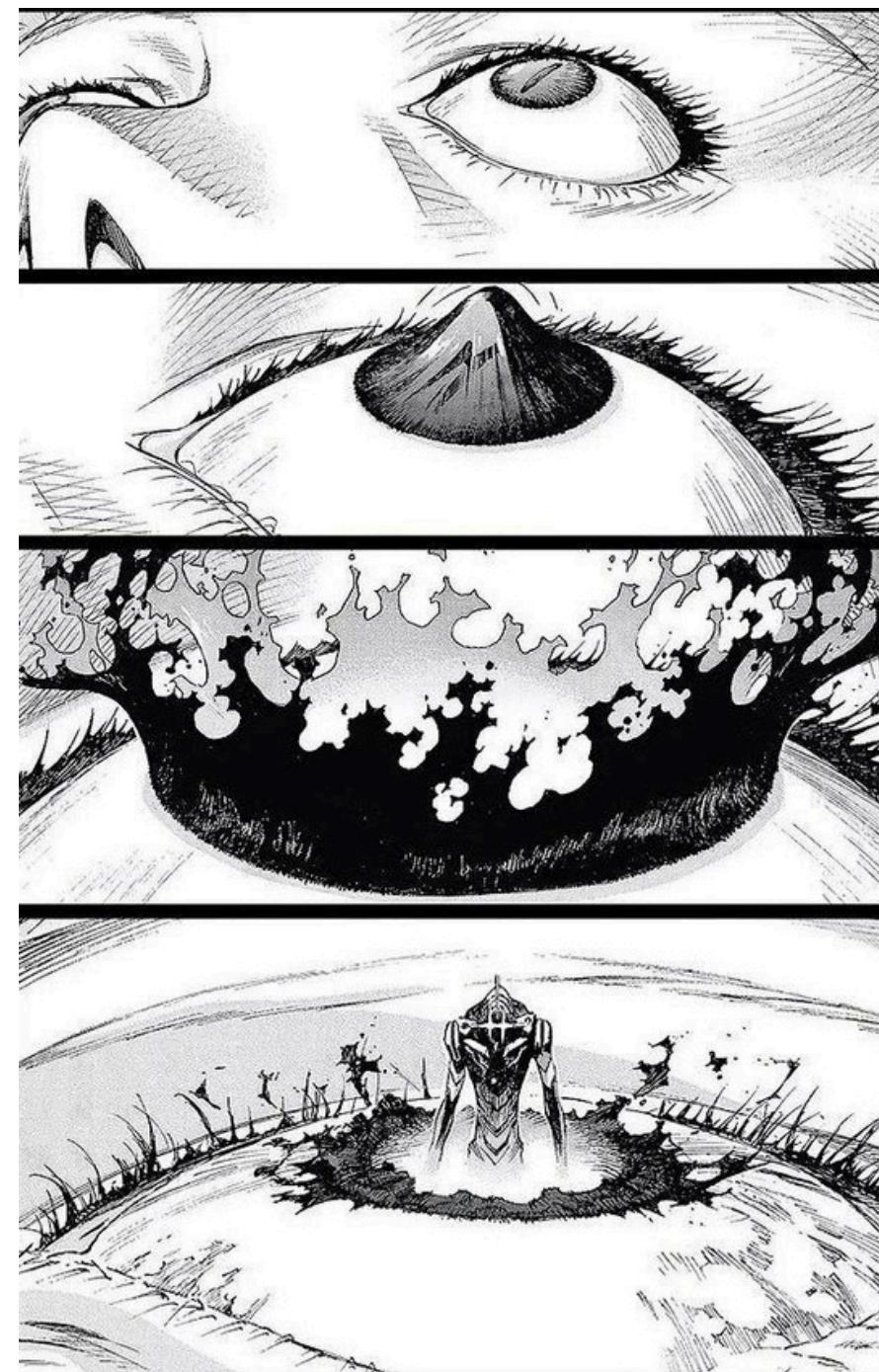
f.

1.3.eyes



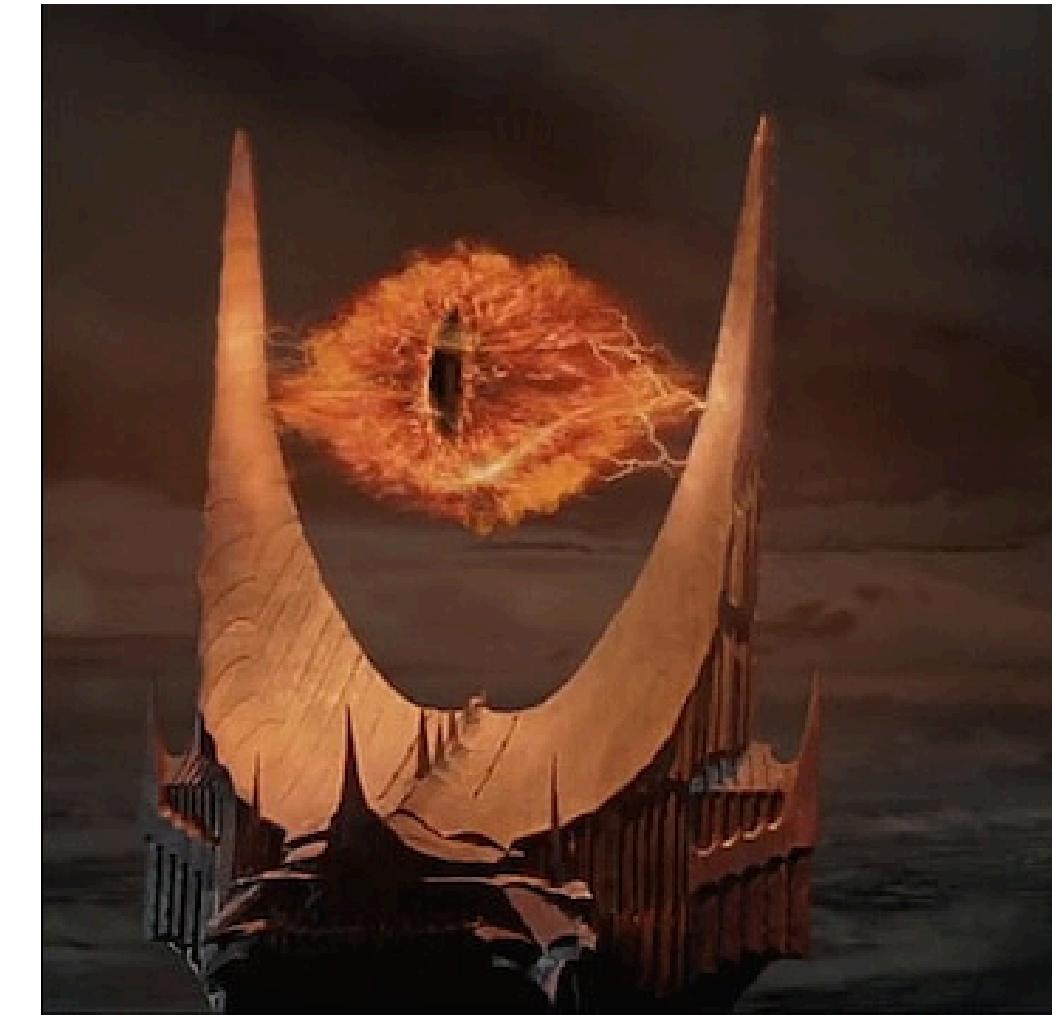
CGI EYBALL
Chris Jones, 2014

g.



※*, 新世紀エヴァンゲリオン
貞本 義行, 2014

h.



the Eye
J.R.R Tolkien, Peter Jackson/team, 2001

i.

1. eyes

I loro creatori hanno perso il controllo nel momento in cui la forma ha preso vita.

Quando incontriamo queste creature, per osservare l'origine, dobbiamo attraversare il ponte per il loro tempo e luogo mentre sbiadisce sul contorno intorno a noi il legame che avevamo in origine, ed è alla metà di quel ponte, al centro della pupilla, che riusciamo a sbirciare nell'attimo della loro nascita: ogni emozione, pensiero, immagine che fa parte di loro è ora davanti a noi, possiamo vedere ogni forma della loro realtà, senza mai però trovare l'originale, poiché oltre la metà non possiamo andare.

Gioiamo quindi delle vicine possibilità che possiamo ammirare dal nostro lato del ponte.

Gli occhi, umani e divini, hanno tutti lo stesso scopo imposto dai loro simili al momento dell'incontro.

Lascia che trovino il tuo sguardo e concentrati sull'effetto che hanno sul tuo corpo, la loro ragione si è mescolata con la tua, fai tua la loro conoscenza

ed ammira la nuova realtà
Forse il calore di un occhio fiammeggiante viene ammansito dalla tua pace, un occhio stanco viene acceso dalla tua passione, potrai trovare la luce più abbagliante o l'oscurità più buia.

Non c'è ragione di curarsi delle emozioni che gli occhi trasportano, osserva il punto più profondo e scopri dove arte e materia coincidono.

2.ostro

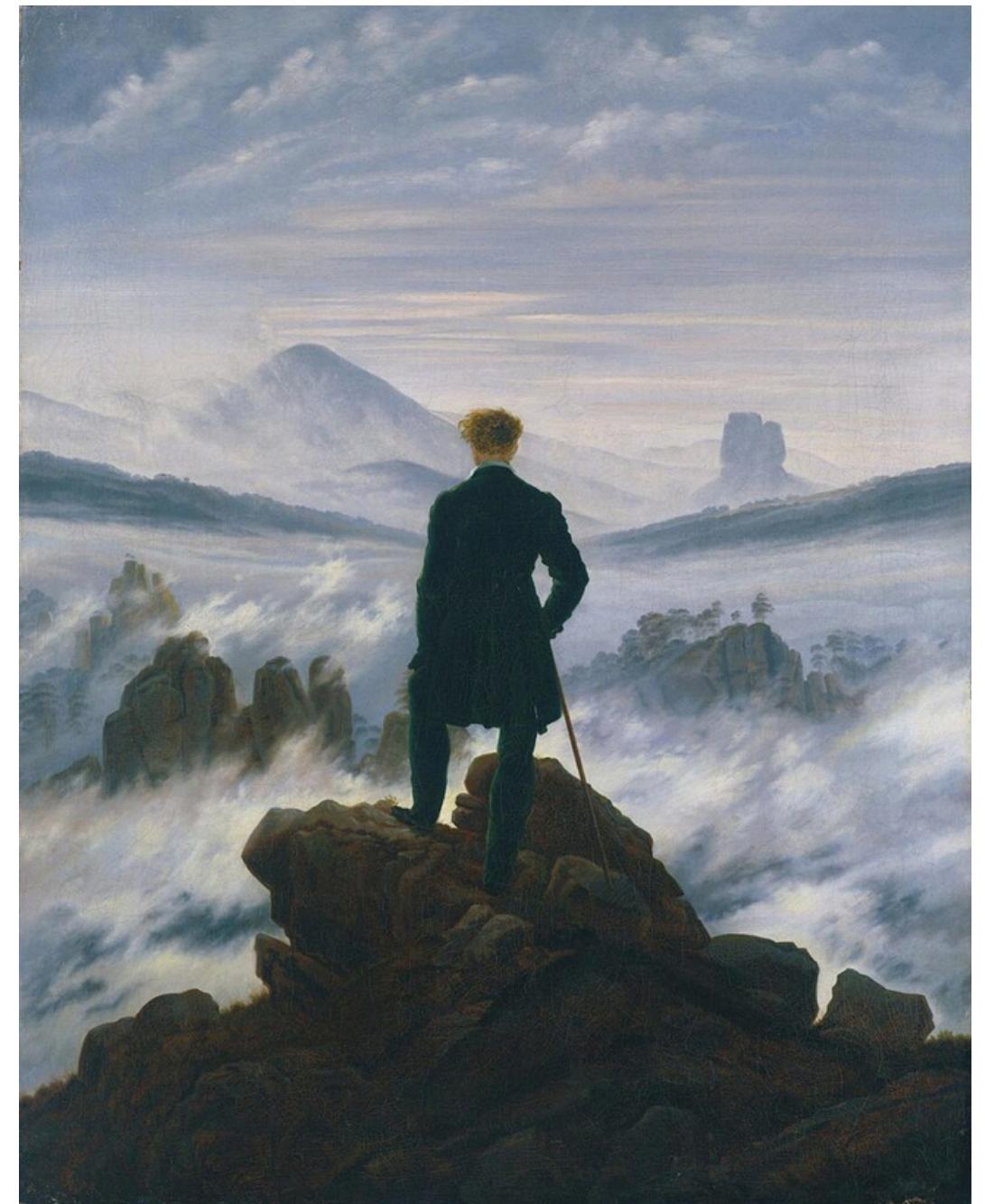
Un vento caldo e umido ti
ammorbidisce ed inibisce le
sensazioni, fermati e riposa.

2.1.ostro



となりのトトロ
株式会社スタジオジブリ, 1988

a.



Der Wanderer über dem Nebelmeer
Caspar David Friedrich, 1818

b.

2.2.ostro



The Valkyrie's Vigil
Edward Robert Hughes, 1906

c.



Scuola di Atene
Raffaello Sanzio, ~1509-1511

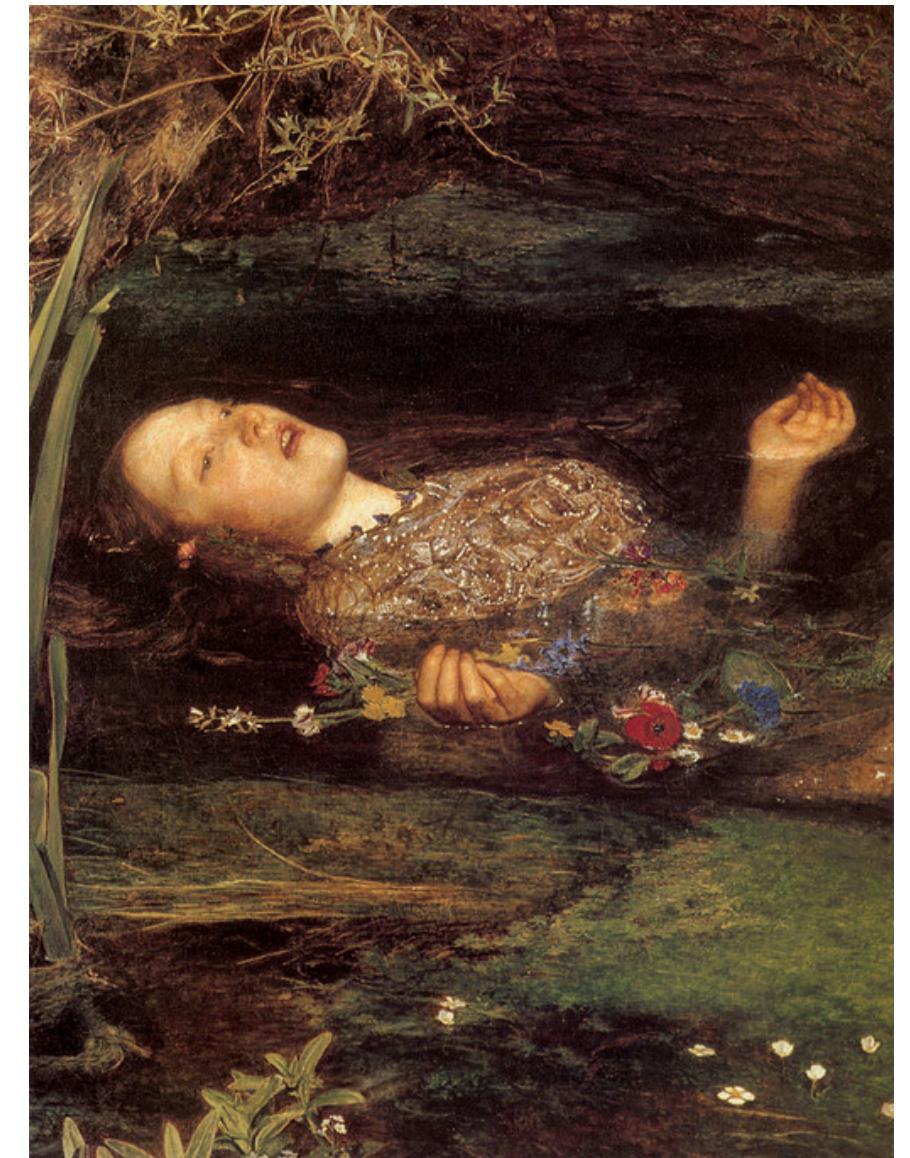
d.

2.3.ostro



Bliss
Charles O'Rear, 1996

e.



Ophelia
John Everett Millais, 1852

f.

2.3.ostro



Abtei im Eichwald
Caspar David Friedrich, 1810

g.



Il bacio
Francesco Hayez, 1859

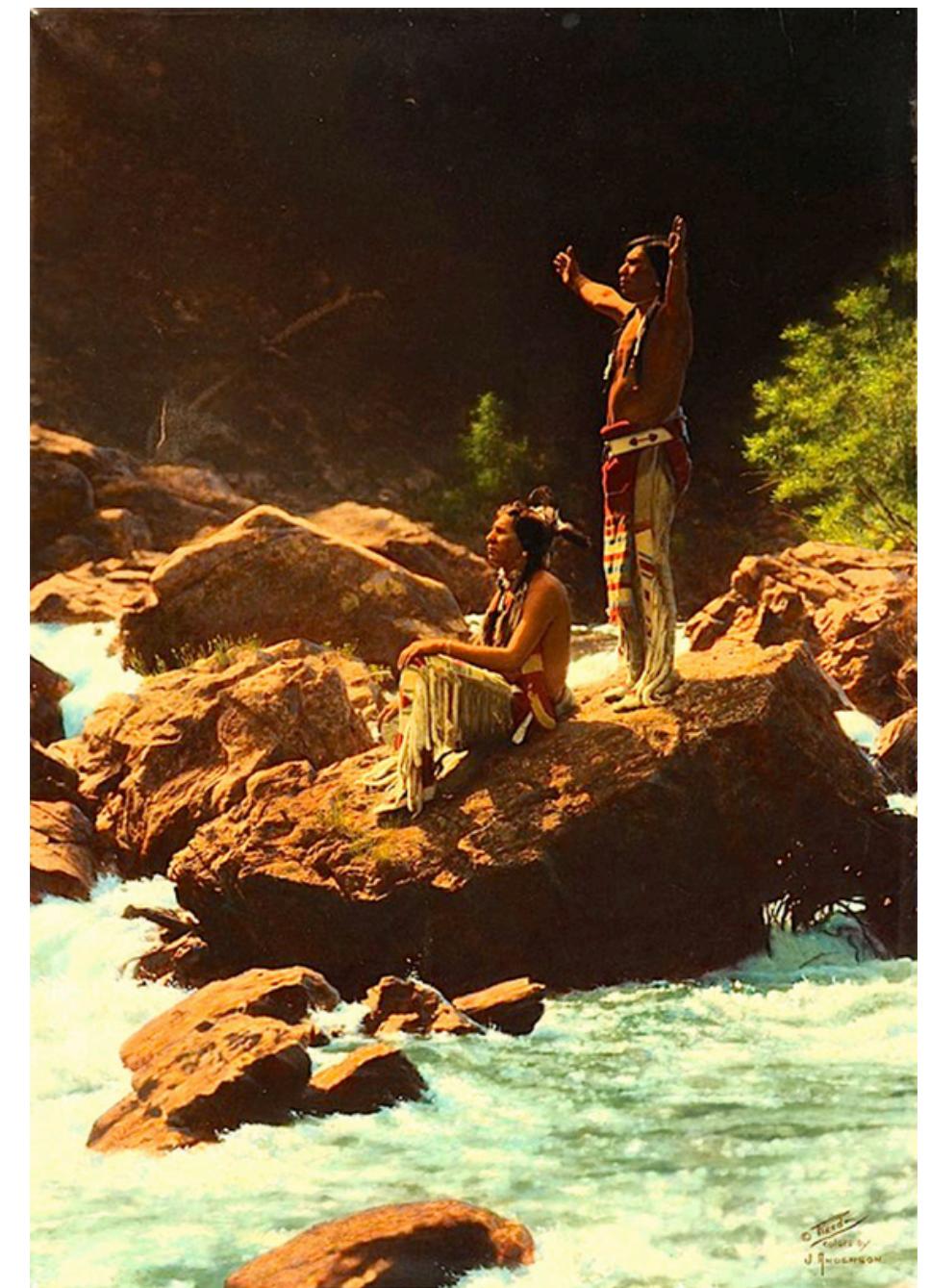
h.

2.3.ostro



Penitentes at night
ESO-B, Tafreshi, 2015

g.



Piegan men giving prayer to the
Thunderbird near a river in Montana
Roland W. Reed, 1912

h.

2. terrestre

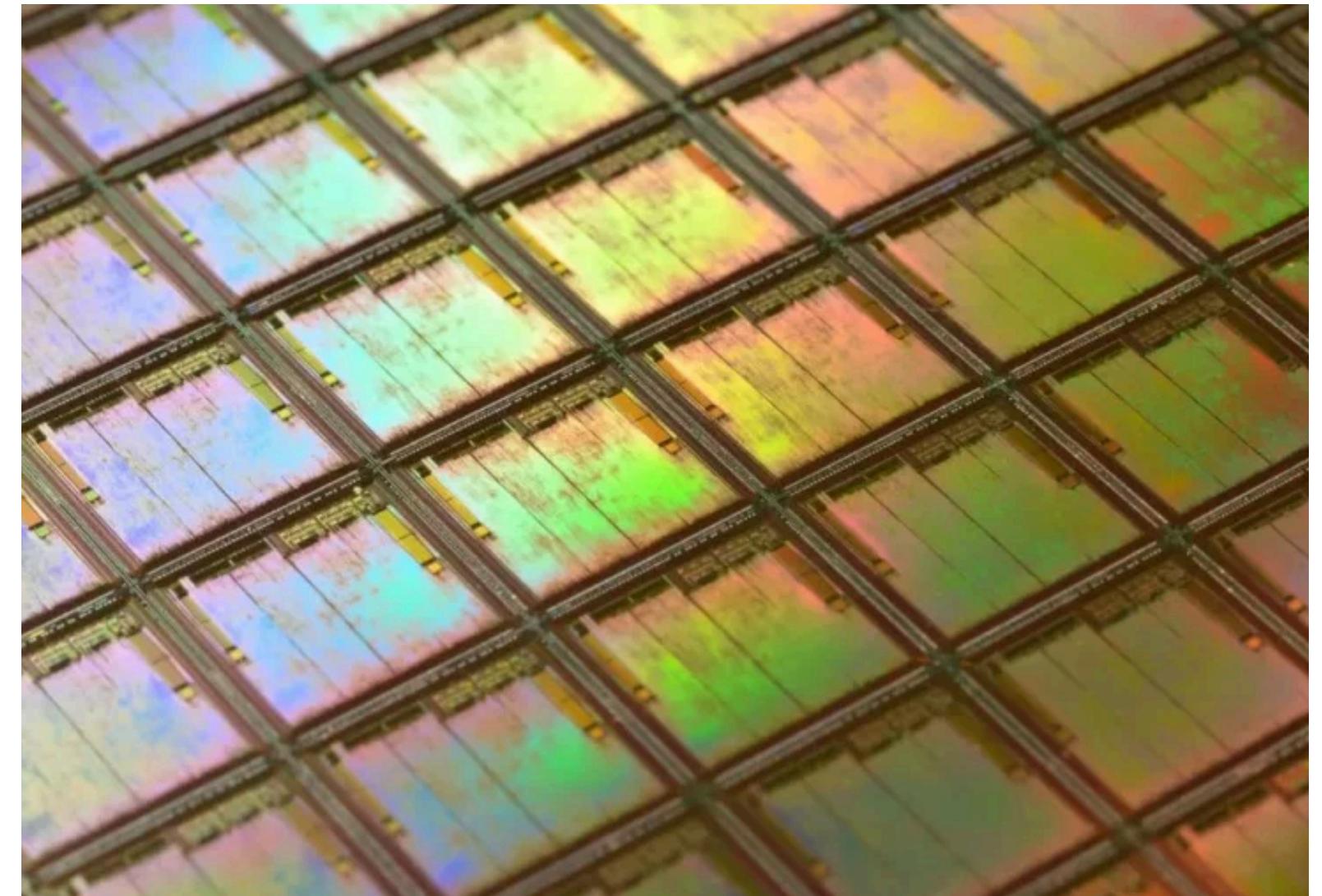
Abbiamo modellato il nostro mondo, e
cerchiamo costantemente i limiti
materiali ed immateriali, reagisci,
osserva, crea.

2.1.terrestre



Zixiong Wei - SCRY
Neptune Middle, 2022

a.



XX, TSMC, lithography
XX, 2022

b.

2.1.terrestre



X-Ray
Helmut Newton, 1995

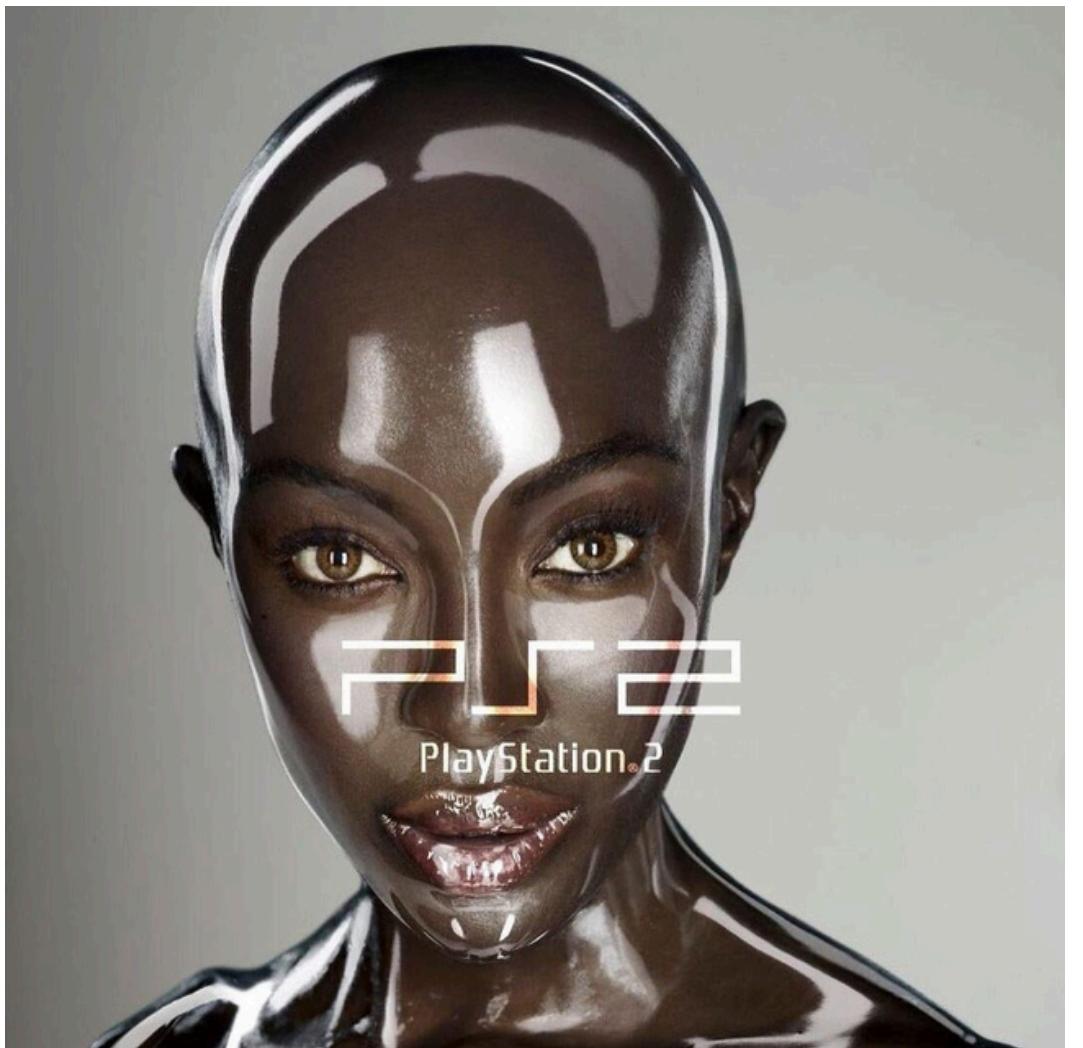
c.



Operation Cue
Department of Defense Office of Civil Defence, U.S.A., 1955

d.

2.1.terrestre



XX
Sony Corporation, ~2000

e.



Necromorph
Hans Ruedi Giger, 이미레 - Frank Sperling, 1990

e.

EXPANDING