



乐 谱 集

♪五线谱♪

李小丹 编著

leeshuheng@icloud.com

大王派我来巡山

2023年3月18日

本书不定期更新...





乐谱集

♪五线谱♪

李小丹 编著

leeshuheng@icloud.com

2023年3月18日





©2023 李小丹

本书采用 协议进行授权。

本书内容适合玩小提琴和 14 孔半音阶口琴的新手。

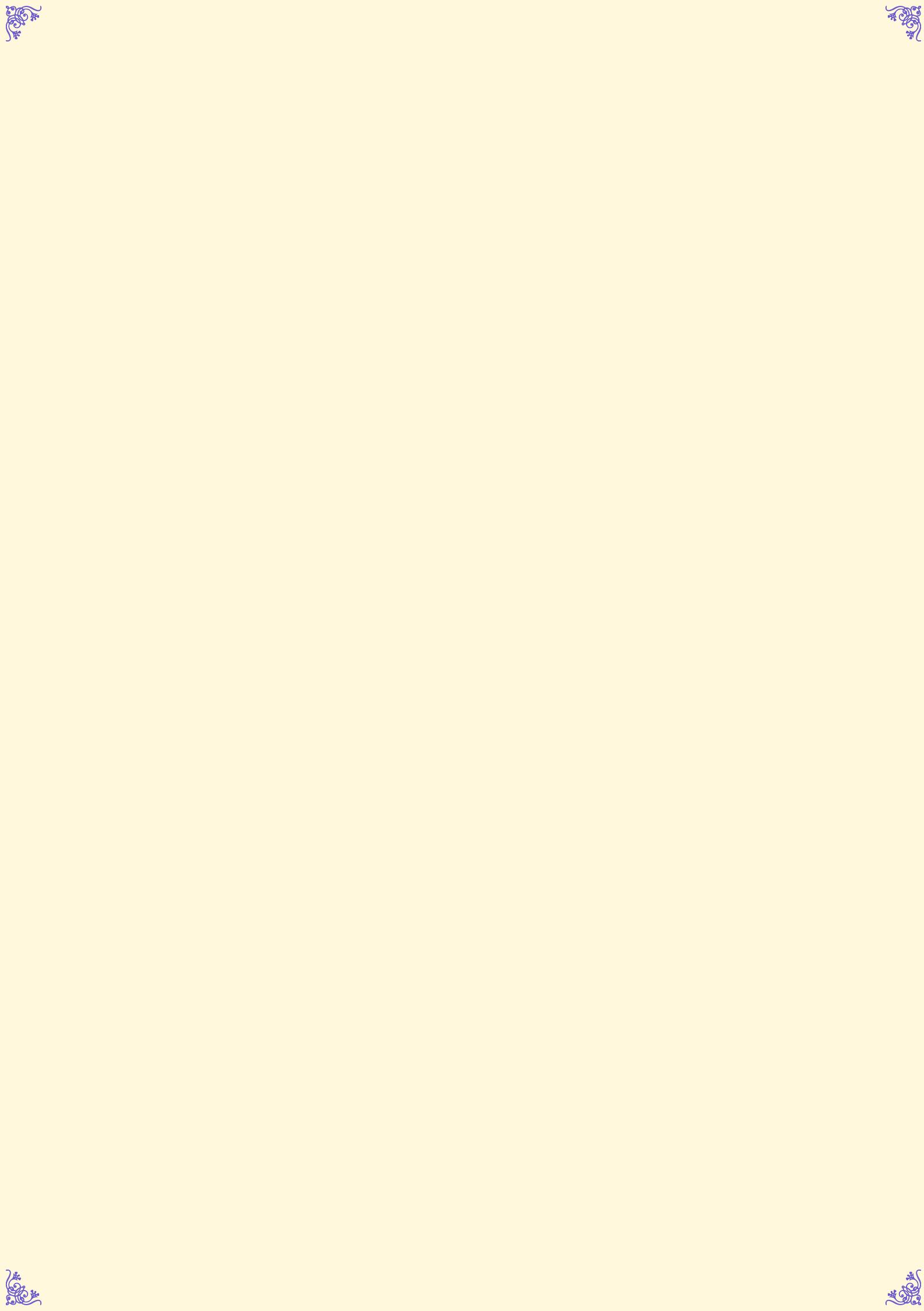
Date	Edition
2023-02-03	
2023-03-04	





CONTENTS

Contents	iii
Preface	v
1 民歌	1
五月之歌	2
红河谷	2
夏日最后一朵玫瑰	2
小红帽	3
友谊地久天长	3
茉莉花	3
2 古典	5
摇篮曲	(舒伯特) 6
摇篮曲	(勃拉姆斯) 6
很久很久以前	(贝里) 6
缪塞特风笛舞曲	(巴赫) 7
C 大调音阶	(霍曼) 7
四季歌	(荒木丰久) 8
合唱 — 选自清唱剧《犹大 · 马加比》	(亨德尔) 8
两个掷弹兵	(舒曼) 9
布列舞曲 (Bourrée)	(亨德尔) 10
第二号小步舞曲	(Bach) 11
女巫之舞 (主题)	(Paganini) 12
3 歌曲	13
Scarborough Fair	(Paul Simon) 14
Yesterday Once More	(R. Carpenter) 15
Sound Of Silence	(Simon & Garfunkel) 16
Five Hundred Miles	(Hedy West) 17
送别	(奥德威) 18
苏珊娜	(福斯特) 18
瑶族舞曲	(刘铁山 & 莫沅) 18
同桌的你	(高晓松) 19
恋曲 1990	(罗大佑) 20
鬼迷心窍	(李宗盛) 21
A 大小调	23





PREFACE

我把演奏某种乐器作为爱好，主要是缘于上小学时教我音乐的于老师以及教我小提琴的郭老师。因为一些书买不到，当初我的好多提琴谱都是郭老师一笔一笔抄出来的，非常辛苦。郭老师和于老师是我童年时代最好的老师。最近我学习半音阶口琴，也想手抄一些乐谱。但由于比较费手和钢笔水，所以果断放弃手写。而且我的夫人聂女士正好买了一台打印机，巧的是我有一台电脑，更巧的是这台电脑上刚好有编辑排版的软件。末页那张风信子的照片也是聂女士拍摄的。

本书使用 \LaTeX (\TeX Live 2022) 和 lilypond-book(GNU LilyPond 2.24.0) 排版，使用 vim 编写前两者的脚本。 \LaTeX 和 vim 都是我十几年的老朋友了。这些软件一如既往的优秀是本书能够成功排版的关键。十几年前，我想在 Sun 贡献的 OpenOffice 上写文章，但我放弃了。因为 \LaTeX 已足够，而且 \LaTeX 可以与 vim 相互配合。vim 的祖宗 vi 是 Sun 的首席科学家创建的，看来我并没有绕开 Sun。 \LaTeX 是 \TeX 的一个 format，而 \TeX 是计算机科学家高德纳老先生创造的。作为排版软件， \TeX 非常强大。LilyPond 是我的新朋友，通过这几天的使用，发现 LilyPond 排版五线谱非常好用。我选择 LilyPond 是因为她基于 \TeX 并与 \LaTeX 兼容，而且语法相对简单。从她的构成来看，感觉 LilyPond 更像是 lisp 和 \TeX 的混合体。我很多年前学过 Common Lisp，但因为没有使用她，就忘光了。lisp 也是老古董了！LilyPond 毕竟是 GNU 的东西，有 lisp 是很正常的。再说，我也有点儿 Oldschool 风格。当然，即使不会 lisp 和 \TeX ，也可以使用 LilyPond 排版各种乐谱，LilyPond 可以单独使用。

我们家的小狗狗对本书亦有贡献。Alpha 极不情愿、勉为其难的贡献出自己的照片作为本书的封面，作为报复，Alpha 在我编写代码的过程中不断使用它的毛来攻击我的电脑，如果没有聂女士的鼓励和支持，我可能早就被 Alpha 打败了。Alpha 不是老派的狗狗，它既不会在月圆之夜伏案计算下列级数，

$$1 - \frac{1}{3} + \frac{1}{5} - \frac{1}{7} + \frac{1}{9} - \dots \quad (1)$$

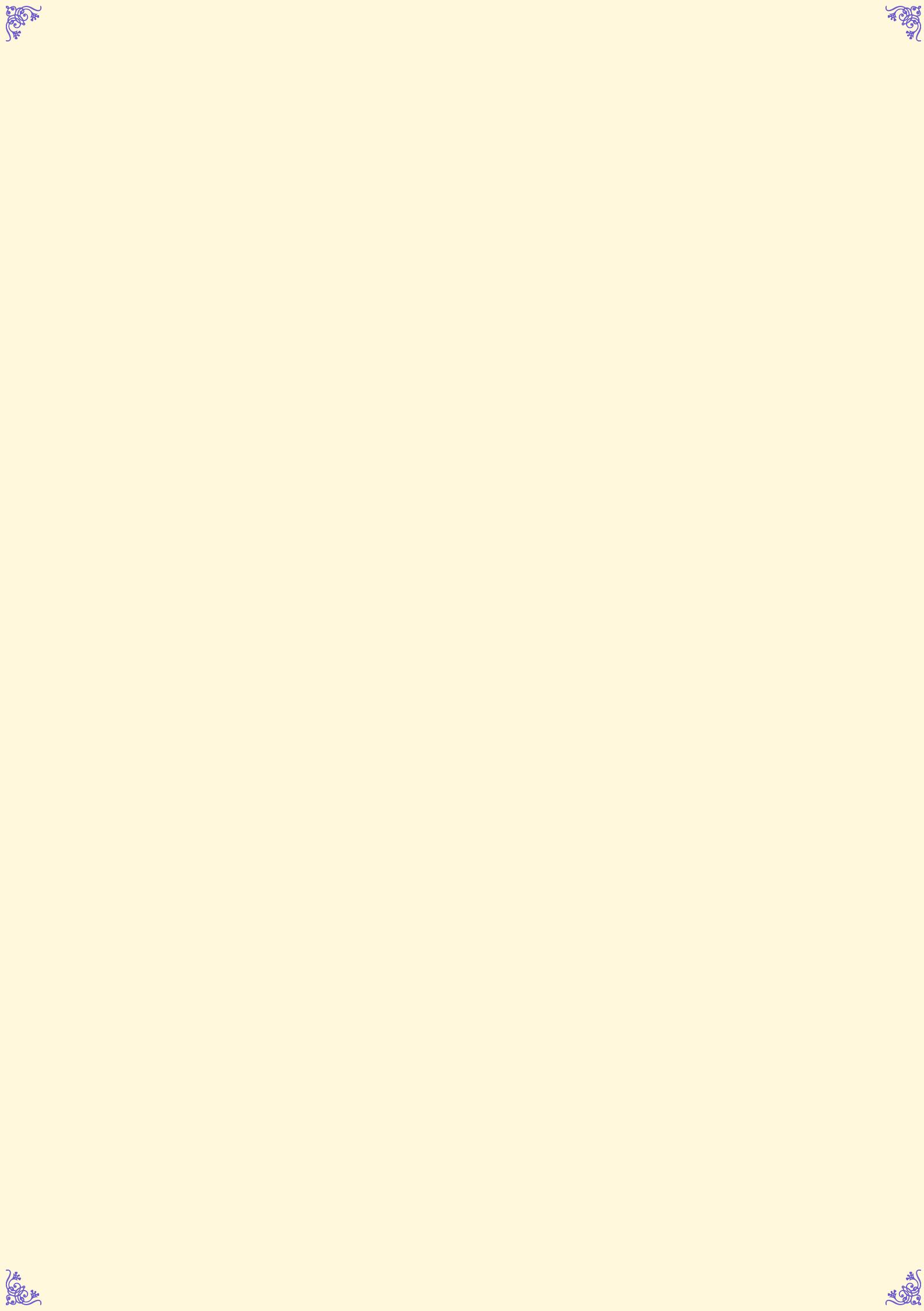
然后夺门而出、狂奔到无人的山顶，以该级数的结果^a 为角度抬起狗头仰天长啸；也不会在凌晨四点半被闹钟叫醒，跑去浓雾弥漫的牧场当羊倌，去伺候那些由于毛发浓密而不愿奔跑的绵羊，却又任凭自己的狗毛不断脱落。落草为寇和社畜的生活它都不喜欢。除排泄外，Alpha 只想静静地躺在家里，有酸奶喝便是极好的。然后用它的狗毛占领全宇宙。如果十几万年以后的人类在距离地球几万光年的类地行星上发现 Alpha 的毛，我是不会感到惊讶的。引力无法阻止 Alpha 的毛，牛顿、爱因斯坦、波尔、海森堡、波恩、薛定谔、狄拉克、泡利、费曼、杨振宁、李小丹、埃伦费斯特、吴健雄、朗道、孙悟空、白素贞、尔康等你能列举的任何物理学家所发现的定理，以及寒暑假的任何大神都无法阻止 Alpha 的毛。它的毛是漫威宇宙遗留在人类世界的产物。

本书更新可在 https://github.com/shuhenglee/score_set 下载。该网站经常连不上，连上了也不一定能下载，能下载了速度也很慢。总之，就是能不能下得来看缘分。

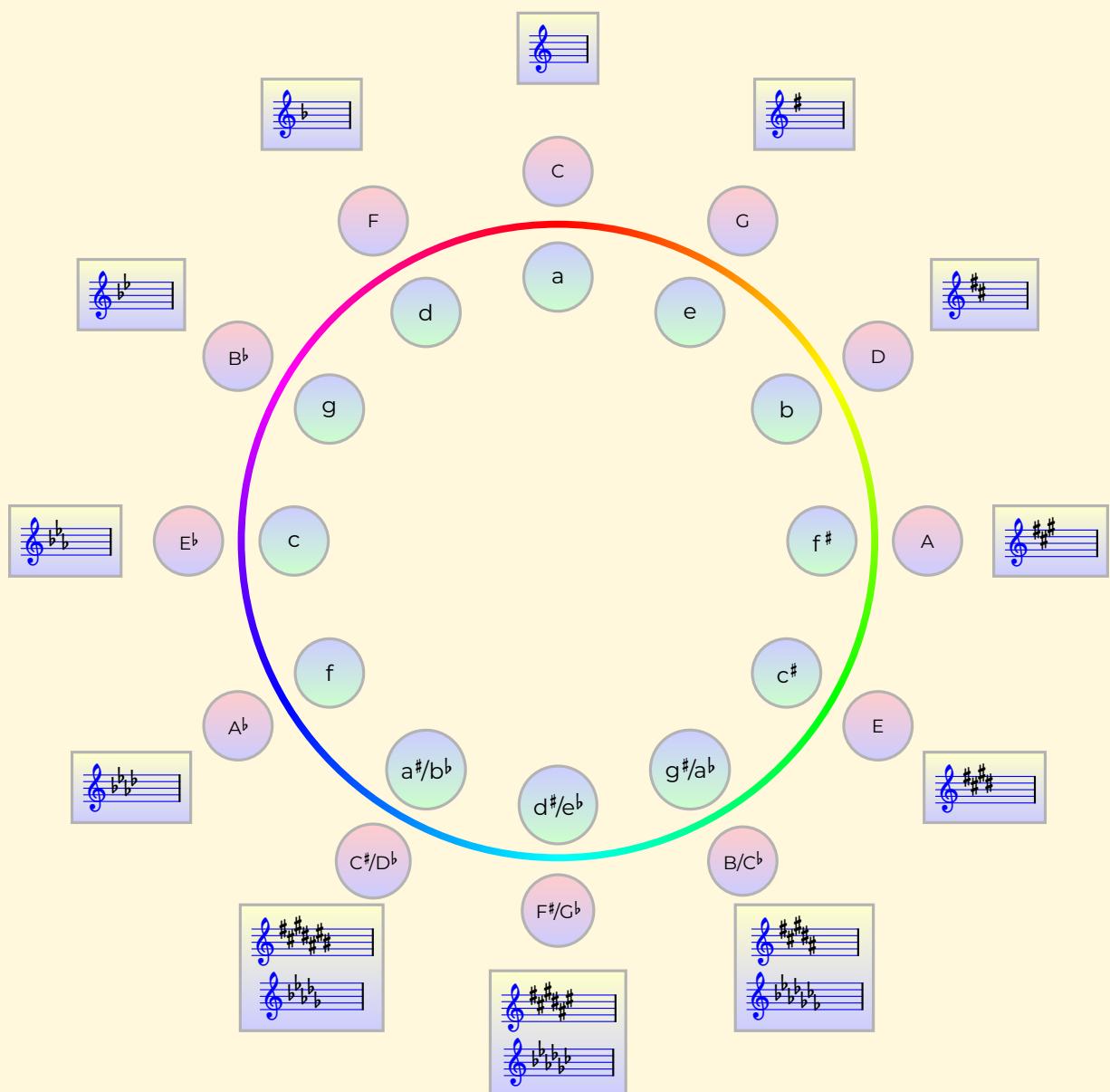
本书不定期更新...

由于编者乐理知识的欠缺，而且还需要抵御大量狗毛袭击，本书不可避免的存在一些错误且更新较慢。又由于编者比较懒，所以在乐谱中省略了较长的前奏和间奏，请凑合着演奏。

^a $\frac{\pi}{4}$



民歌





五月之歌



民歌

五月之歌

May Song

民歌

Allegro Moderato

1 2 3 4
 5 6 7 8
 9 10 11 12
f *mf* *p* *2da volta poco rit.*

红河谷

加拿大民歌

(1) **Moderato** 1 2 3
 4 5 6 7 8

夏日最后一朵玫瑰

爱尔兰民歌

(1) **Moderato** 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16



民歌

c

小红帽

小红帽

巴西民歌

1 **Allegro** 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24

.....

友谊地久天长

苏格兰民歌

(1) **Moderato cantabile** 1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16

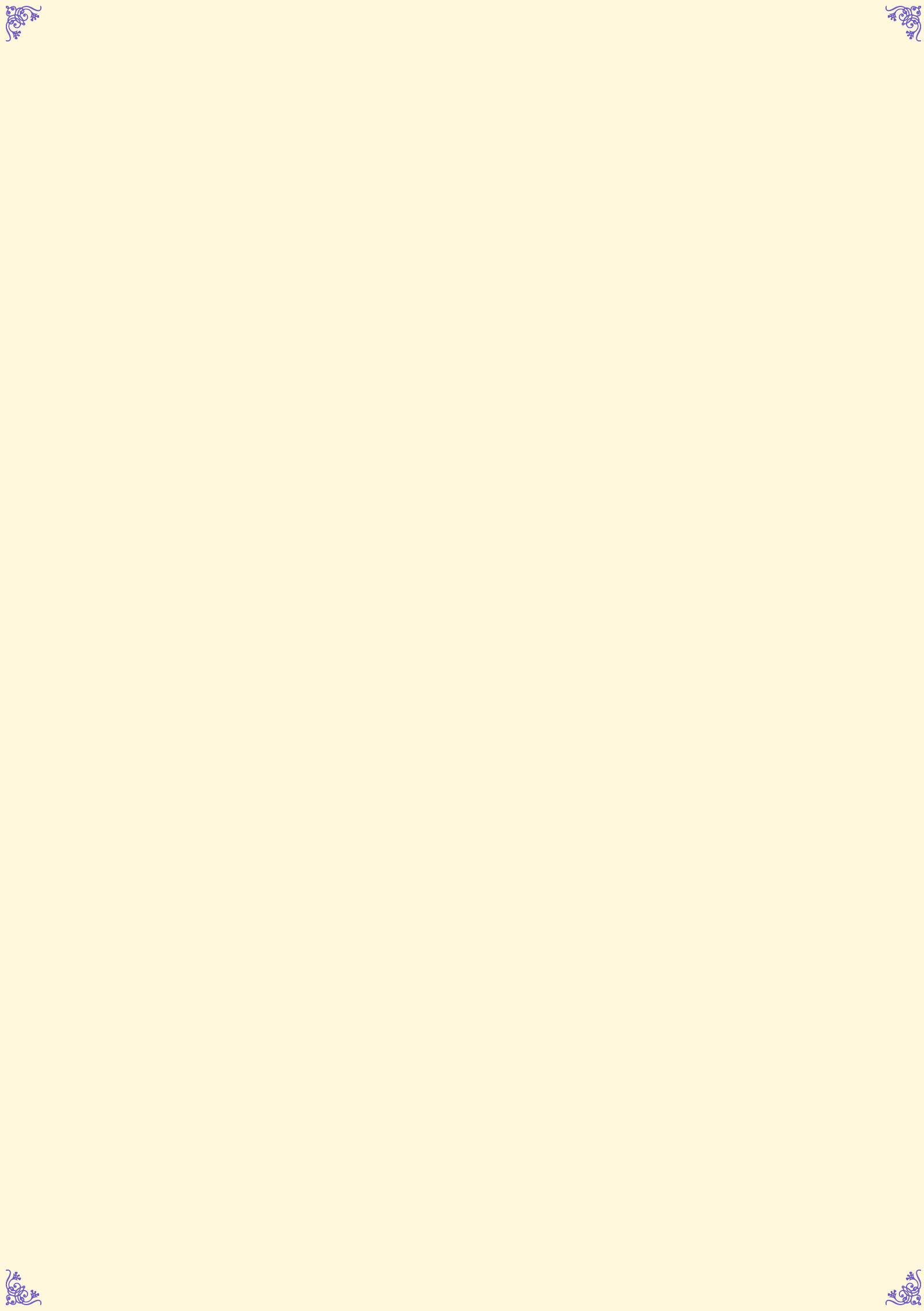
.....

茉莉花

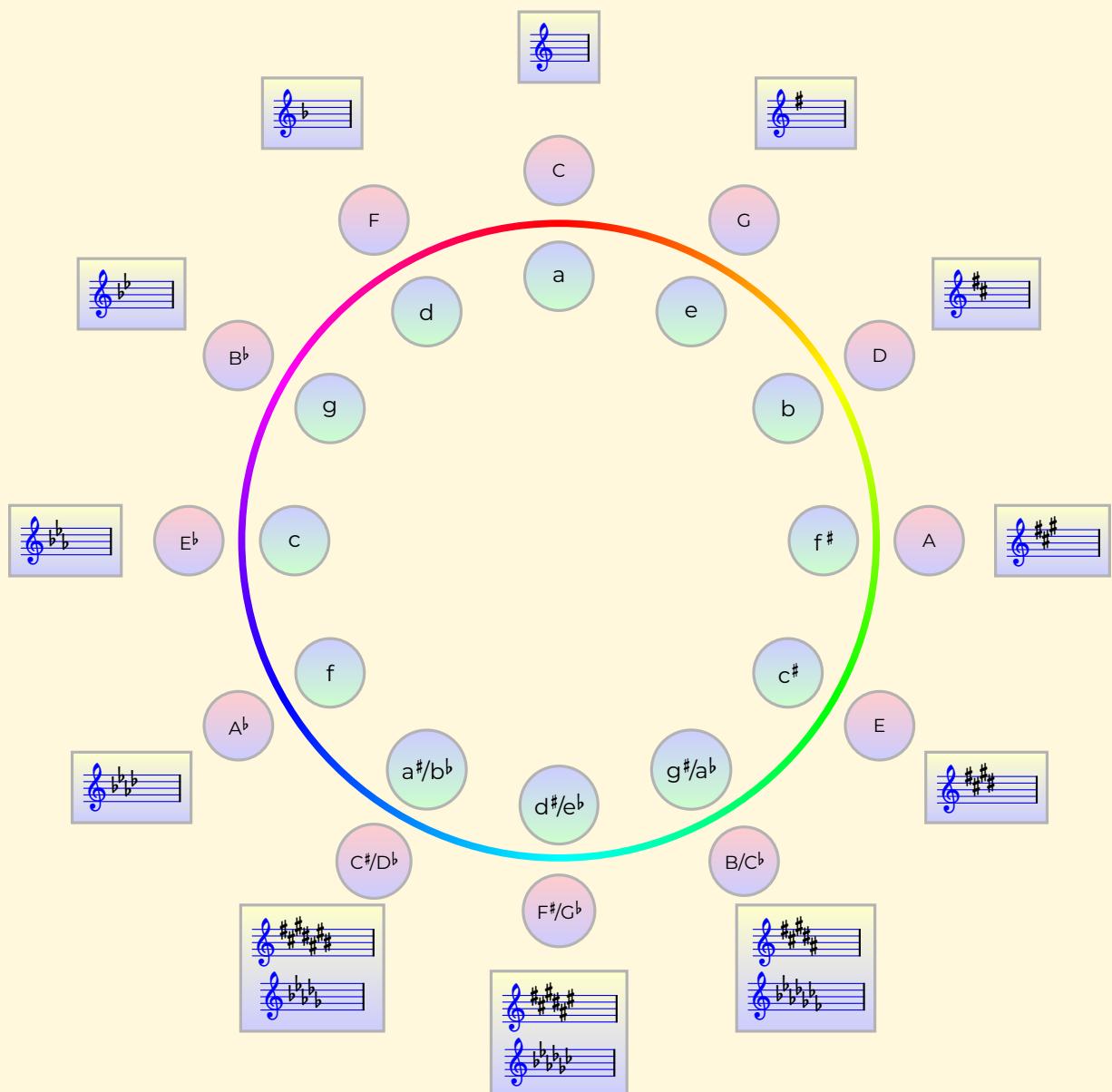
江苏民歌

1 **Allegretto cantabile** 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21

rit.



古典





摇篮曲

古典

.....
摇篮曲

Lullaby

舒伯特

F. Schubert

1 2 3
4 5 6
7 8 9 10

.....

摇篮曲

Lullaby

勃拉姆斯

J. Brahms

(1) Andante

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18

.....

很久很久以前

Long, Long Ago

贝里

T. H. Bayly

1 Moderato

mf 2 3 4 5
6 7 8 9 10
> p f
11 12 13 14 15 16



古典



缪塞特风笛舞曲

缪塞特风笛舞曲

Musette

巴赫

J. S. Bach

Andante pastorale

(1) 1 2 3
4 (4) 5 6 V
7 8 V 9
10 11 12
13 14 15 16

C 大调音阶

霍曼

1 2 3 4
5 6 7 8



四季歌

荒木丰久

1 **Moderato**

2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12

.....

合唱 — 选自清唱剧《犹大·马加比》

Chorus from "Judas Maccabaeus"

亨德尔

G. F. Handel

1 **Maestoso**

2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20
21 22 23 24

mf

rall.





古典



两个掷弹兵

两个掷弹兵
The Two Grenadiers

舒曼

R. Schumann

(1) **Moderato**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

mf *cresc.* *p agitato* *Piu mosso* *Moderato* *rit.* *f* *ff* *allarg.*



布列舞曲 (Bourrée)



古典

亨德尔

G. F. Handel

Allegretto**布列舞曲 (Bourrée)**

The sheet music consists of 45 numbered measures. Measure 1 starts with a dynamic **p espressivo**. Measures 2 through 11 show various rhythmic patterns with dynamics **mf** and **p espressivo**. Measures 12 through 18 continue the pattern with dynamics **mf**. Measures 19 through 25 show a more complex pattern with dynamics **p** and **p**. Measures 26 through 30 show a pattern with dynamics **pp**, **f**, and **mf**. Measures 31 through 37 show a pattern with dynamics **p**. Measures 38 through 44 show a pattern with dynamics **p** and **V**. Measures 45 through 48 show a final pattern with dynamics **rit.**.





古典

C

第二号小步舞曲

第二号小步舞曲

Minuet 2

巴赫

J. S. Bach

1 **Andantino** 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

The musical score for Minuet 2 by J.S. Bach is presented on ten staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Andantino. Measure numbers are placed above the staves. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Articulation marks like dots and dashes are used. Measure 14 has a sixteenth-note run. Measures 17-20 show a transition with dynamic changes. Measures 23-24 feature grace notes. Measures 34-36 show another transition. Measure 39 includes a three-measure grouping.



.....
女巫之舞 (主题)

Theme from "Witches' Dance"

帕格尼尼

N. Paganini

Andante

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24
25 26 27 28
29 30 31 32 33
34 35 36 37 38
39 40 41

mf

f

p meno mosso

rit.

p

a tempo

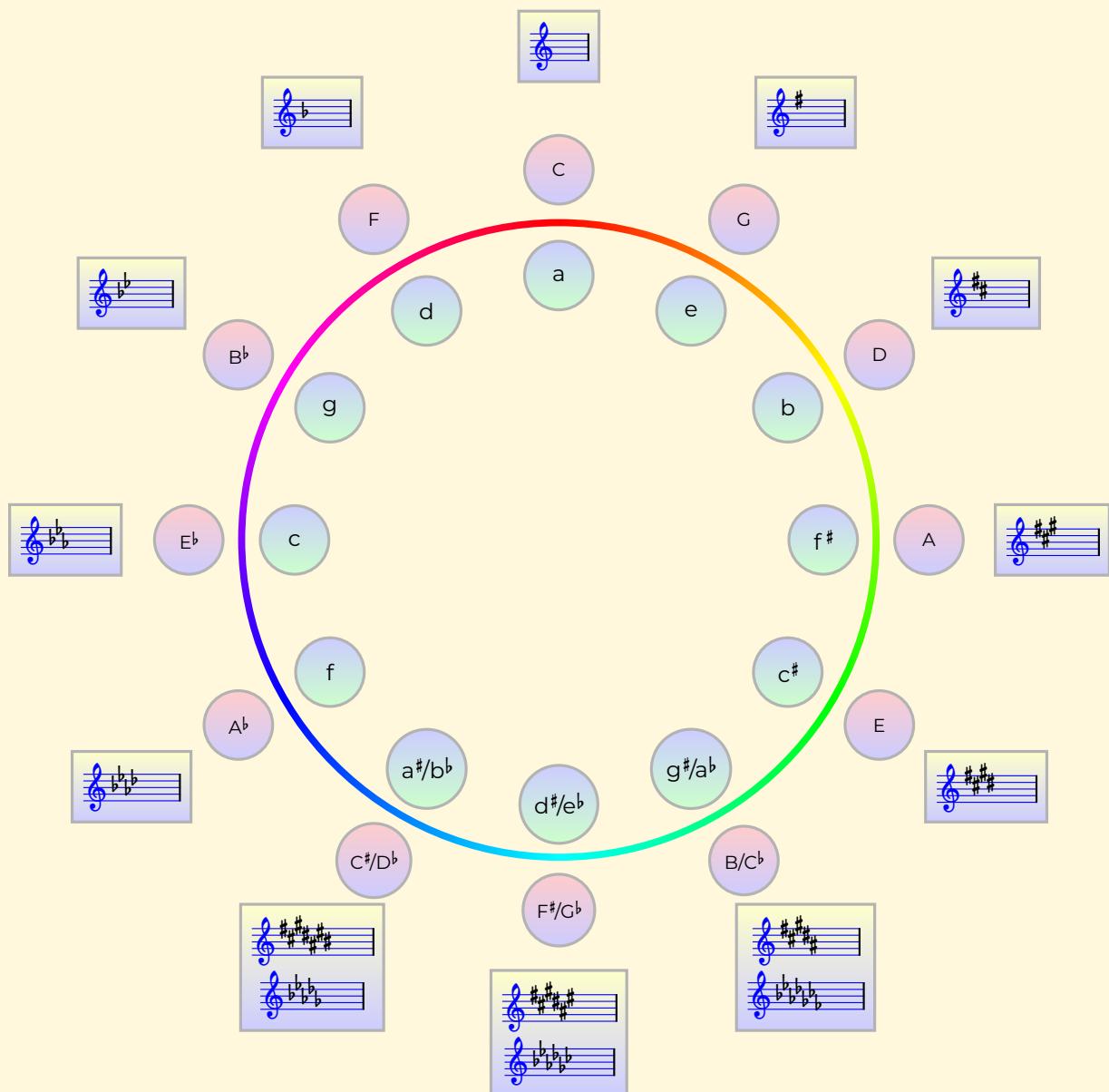
f



CHAPTER

3

歌曲





Scarborough Fair

Paul Simon

1 **Moderato** 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57

58 59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78

79 80 81 82 83 84 85

86 87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98 99 100



.....
Yesterday Once More

R. Carpenter

1 **Moderato**

2 3 4

5 6 7 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

30 31 32 33 34

35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46 47

.....
Sound Of Silence

Simon & Garfunkel





歌曲



Five Hundred Miles

Five Hundred Miles

Hedy West

Moderately slow

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26
27 28 29 30 31
32 33 34 35 36 37
38 39 40 41 42
43 44 45 46
47 48 49 50 51
52 53 54 55 56
57 58 59 60 61
62 63 64 65 66
67 68 69 70 71 72





送别



歌曲

.....

送别

奥德威

Moderato

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16

.....

苏珊娜

福斯特

Allegretto

(1) 1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16

.....

瑶族舞曲

刘铁山 & 莫沅

Andante

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24



同桌的你

高晓松

Moderato

D.C. 2.V.
e poi la ♩♩





恋曲 1990

罗大佑

Moderato

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43
44 45 46 47 48 49 50 51
52 53 54 55 56 57 58
59 60 61 62 63 64 65 66
67 68 69 70 71 72 73
74 75 76 77 78 79 80
81 82 83 84 85 86 87
88 89 90 91 92 93 94 95





歌曲

c

鬼迷心窍

.....
鬼迷心窍

李宗盛

1 **Andante**

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

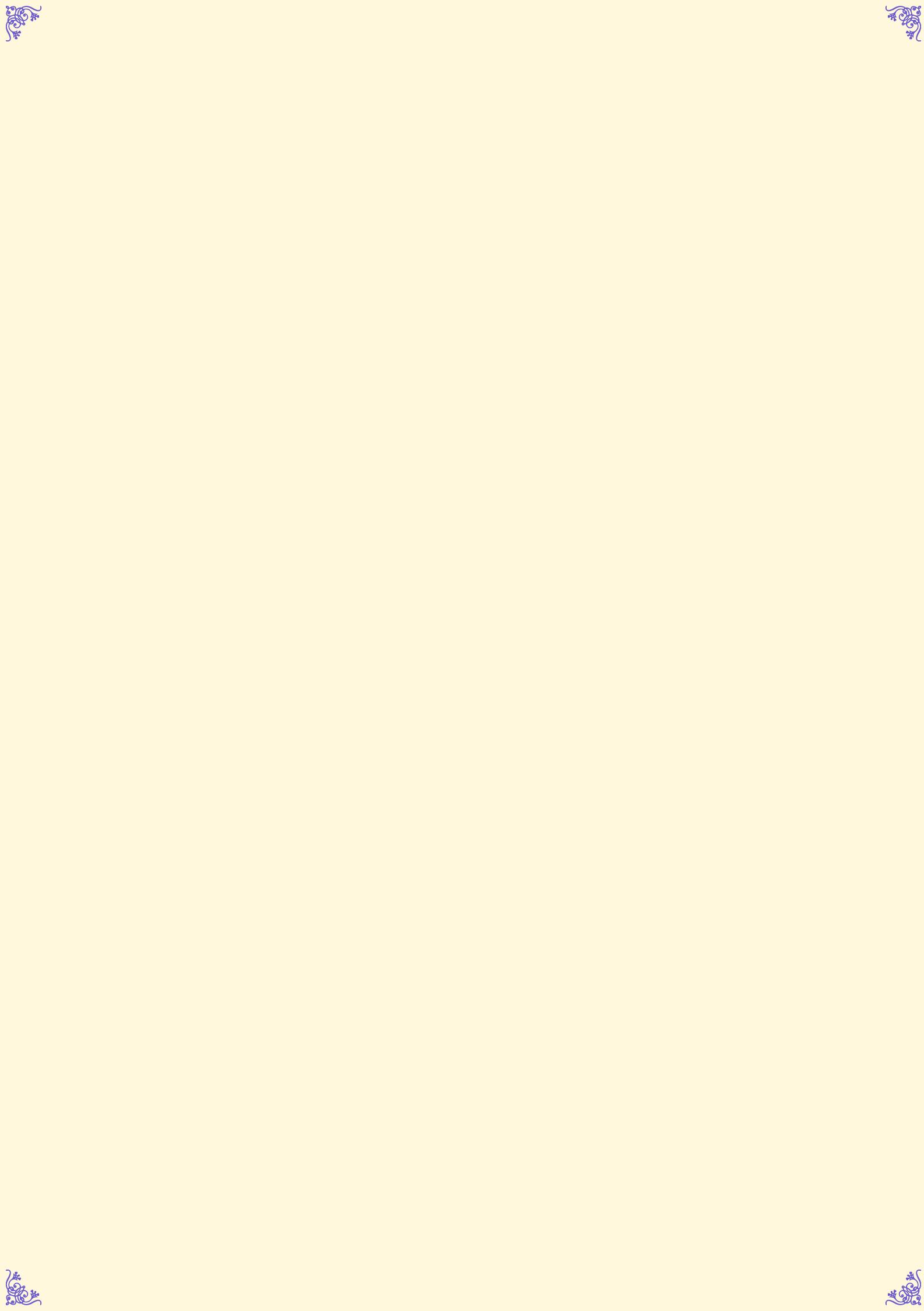
21

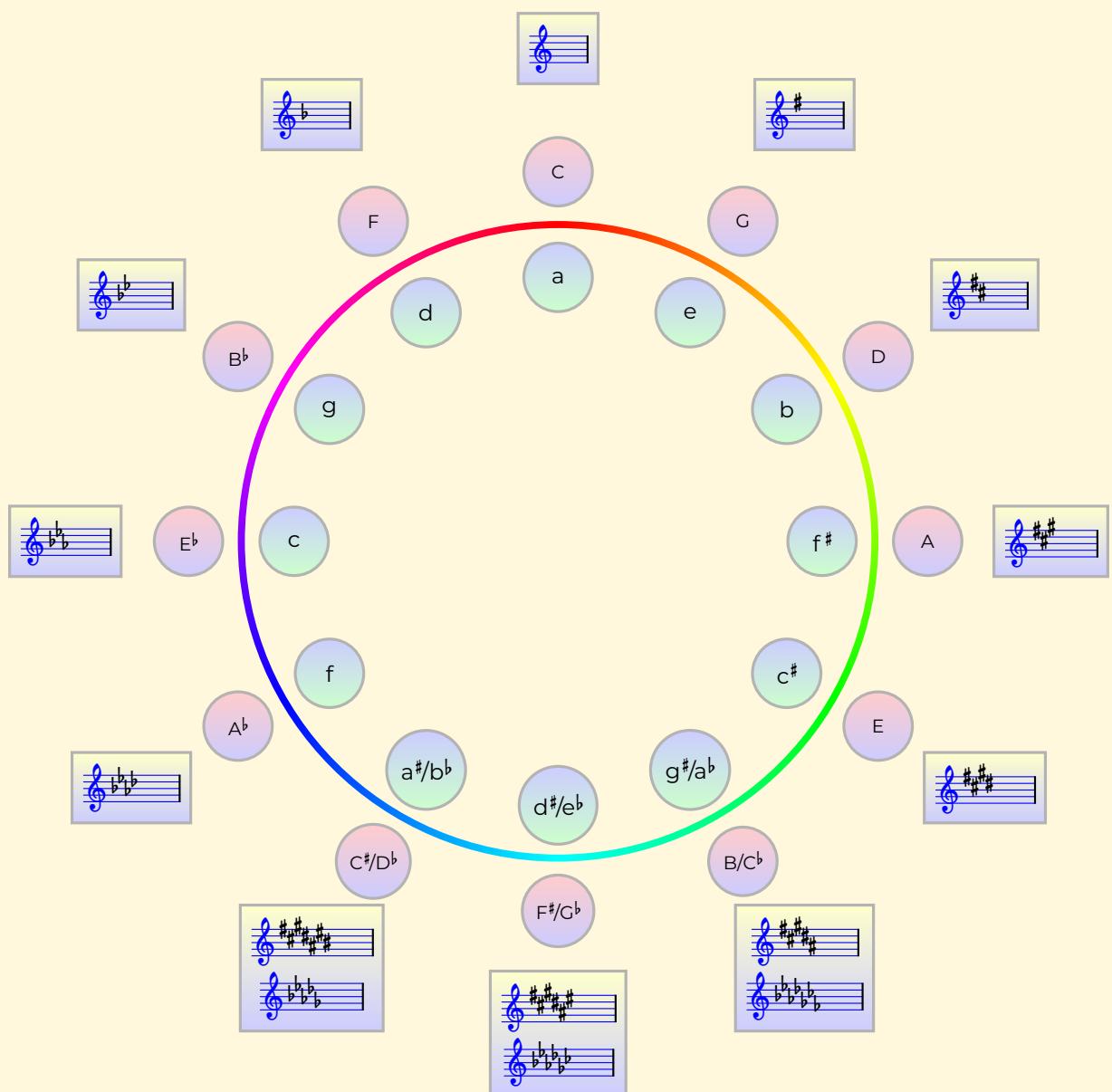
22

23

24

rall.

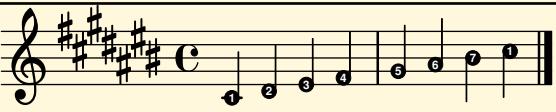
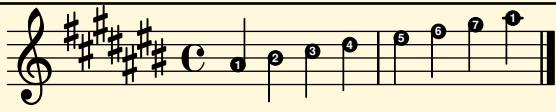
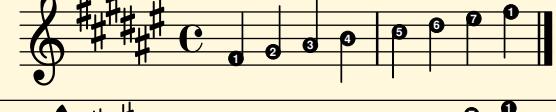
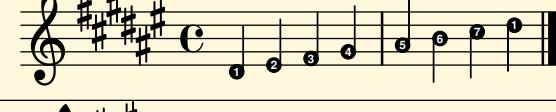
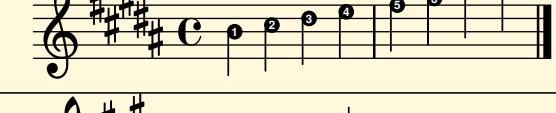
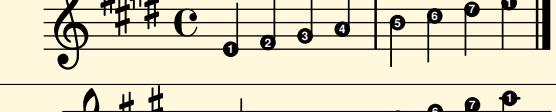
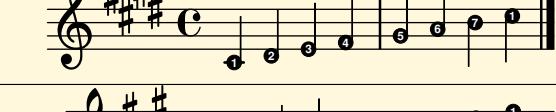
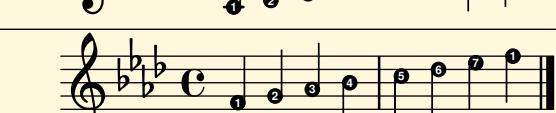
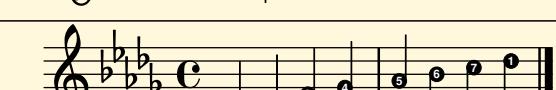
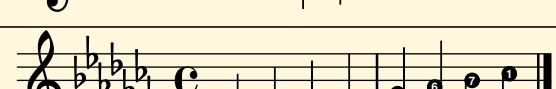
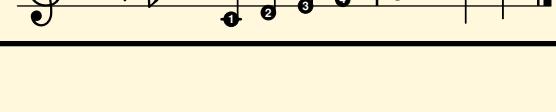
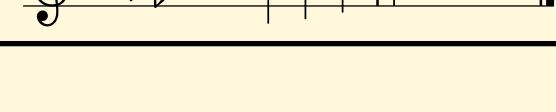


大小调



APPENDIX A. 大小调

每章^a开头部分都有一个五度循环圈。我们在这里再稍微对各个大调和自然小调展开表现一下，展现出各个调式一个八度内的音名、音级和升降号，及其对应关系。详见下列三张表。

大调		自然小调	
C [#]		a [#]	
F [#]		d [#]	
B		g [#]	
E		c [#]	
A		f [#]	
D		b	
G		e	
C		a	
F		d	
B ^b		g	
E ^b		c	
A ^b		f	
D ^b		b ^b	
G ^b		e ^b	
C ^b		a ^b	



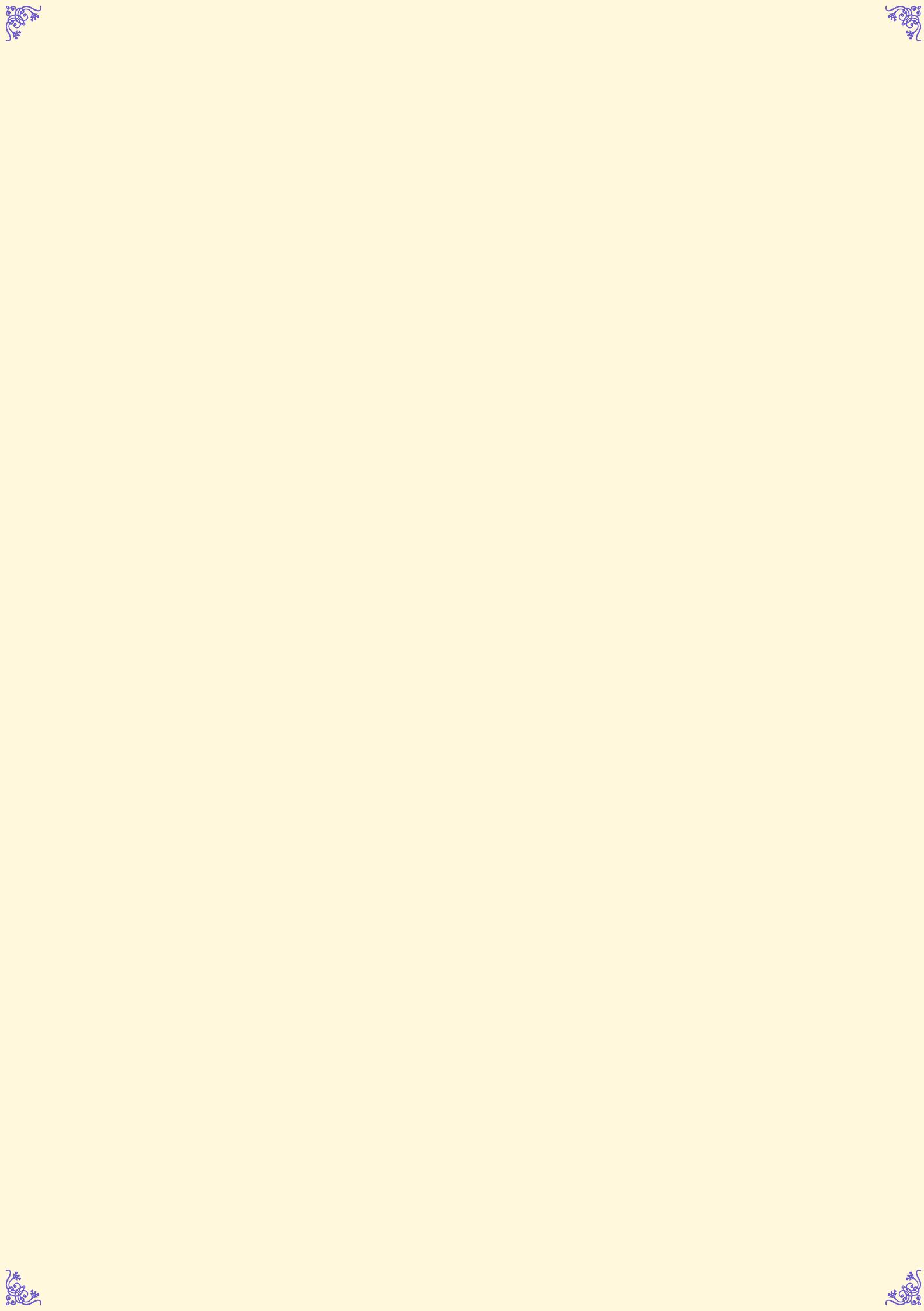
APPENDIX A. 大小调



大 调	自然小调	升降号
C [#]	a [#]	F [#] C [#] G [#] D [#] A [#] E [#] B [#]
F [#]	d [#]	F [#] C [#] G [#] D [#] A [#] E [#]
B	g [#]	F [#] C [#] G [#] D [#] A [#]
E	c [#]	F [#] C [#] G [#] D [#]
A	f [#]	F [#] C [#] G [#]
D	b	F [#] C [#]
G	e	F [#]
↑ C	a	
F	d	B ^b
B ^b	g	B ^b E ^b
E ^b	c	B ^b E ^b A ^b
A ^b	f	B ^b E ^b A ^b D ^b
D ^b	b ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b
G ^b	e ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b C ^b
C ^b	a ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b C ^b F ^b

^a每章开头都放一个循环圈不是因为它重要，而是由于我用 tikz 结合 lilypond 花了几个小时、改了四五个版本才画出这个圈圈，所以得多用它几次。





未完待续
谢谢阅读

