



乐 谱 集

♪五线谱♪

李小丹 编著

leeshuheng@icloud.com

大王派我来巡山

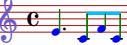
2023年3月5日

本书不定期更新...

©2023 李小丹

本书采用  协议进行授权。

本书内容适合玩小提琴和 14 孔半音阶口琴的新手。

Date	Edition
2023-02-03	
2023-03-04	

PREFACE

我把演奏某种乐器作为爱好，主要是缘于上小学时教我音乐的于老师以及教我小提琴的郭老师。因为一些书买不到，当初我的好多提琴谱都是郭老师一笔一笔抄出来的，非常辛苦。郭老师和于老师是我童年时代最好的老师。最近我学习半音阶口琴，也想手抄一些乐谱。但由于比较费手和钢笔水，所以果断放弃手写。而且我的夫人聂女士正好买了一台打印机，巧的是我有一台电脑，更巧的是这台电脑上刚好有编辑排版的软件。末页那张风信子的照片也是聂女士拍摄的。

本书使用 \LaTeX (\TeX Live 2022) 和 lilypond-book(GNU LilyPond 2.24.0) 排版，使用 vim 编写前两者的脚本。 \LaTeX 和 vim 都是我十几年的老朋友了。这些软件一如既往的优秀是本书能够成功排版的关键。十几年前，我想在 Sun 贡献的 OpenOffice 上写文章，但我放弃了。因为 \LaTeX 已足够，而且 \LaTeX 可以与 vim 相互配合。vim 的祖宗 vi 是 Sun 的首席科学家创建的，看来我并没有绕开 Sun。 \LaTeX 是 \TeX 的一个 format，而 \TeX 是计算机科学家高德纳老先生创造的。作为排版软件， \TeX 非常强大。LilyPond 是我的新朋友，通过这几天的使用，发现 LilyPond 排版五线谱非常好用。我选择 LilyPond 是因为她基于 \TeX 并与 \LaTeX 兼容，而且语法相对简单。从她的构成来看，感觉 LilyPond 更像是 lisp 和 \TeX 的混合体。我很多年前学过 Common Lisp，但因为没有使用她，就忘光了。lisp 也是老古董了！LilyPond 毕竟是 GNU 的东西，有 lisp 是很正常的。再说，我也有点儿 Oldschool 风格。当然，即使不会 lisp 和 \TeX ，也可以使用 LilyPond 排版各种乐谱，LilyPond 可以单独使用。

我们家的小狗狗对本书亦有贡献。Alpha 极不情愿、勉为其难的贡献出自己的照片作为本书的封面，作为报复，Alpha 在我编写代码的过程中不断使用它的毛来攻击我的电脑，如果没有聂女士的鼓励和支持，我可能早就被 Alpha 打败了。Alpha 不是老派的狗狗，它既不会在月圆之夜伏案计算下列级数，

$$1 - \frac{1}{3} + \frac{1}{5} - \frac{1}{7} + \frac{1}{9} - \dots \quad (1)$$

然后夺门而出、狂奔到无人的山顶，以该级数的结果^a 为角度抬起狗头仰天长啸；也不会在凌晨四点半被闹钟叫醒，跑去浓雾弥漫的牧场当羊倌，去伺候那些由于毛发浓密而不愿奔跑的绵羊，却又任凭自己的狗毛不断脱落。落草为寇和社畜的生活它都不喜欢。除排泄外，Alpha 只想静静地躺在家里，有酸奶喝便是极好的。然后用它的狗毛占领全宇宙。如果十几万年以后的人类在距离地球几万光年的类地行星上发现 Alpha 的毛，我是不会感到惊讶的。引力无法阻止 Alpha 的毛，牛顿、爱因斯坦、波尔、海森堡、波恩、薛定谔、狄拉克、泡利、费曼、杨振宁、李小丹、埃伦费斯特、吴健雄、朗道、孙悟空、白素贞、尔康等你能列举的任何物理学家所发现的定理，以及寒暑假的任何大神都无法阻止 Alpha 的毛。它的毛是漫威宇宙遗留在人类世界的产物。

本书更新可在 <https://github.com/shuhenglee> 下载。该网站经常连不上，连上了也不一定能下载，能下载了速度也很慢。总之，就是能不能下得来看缘分。

本书不定期更新...

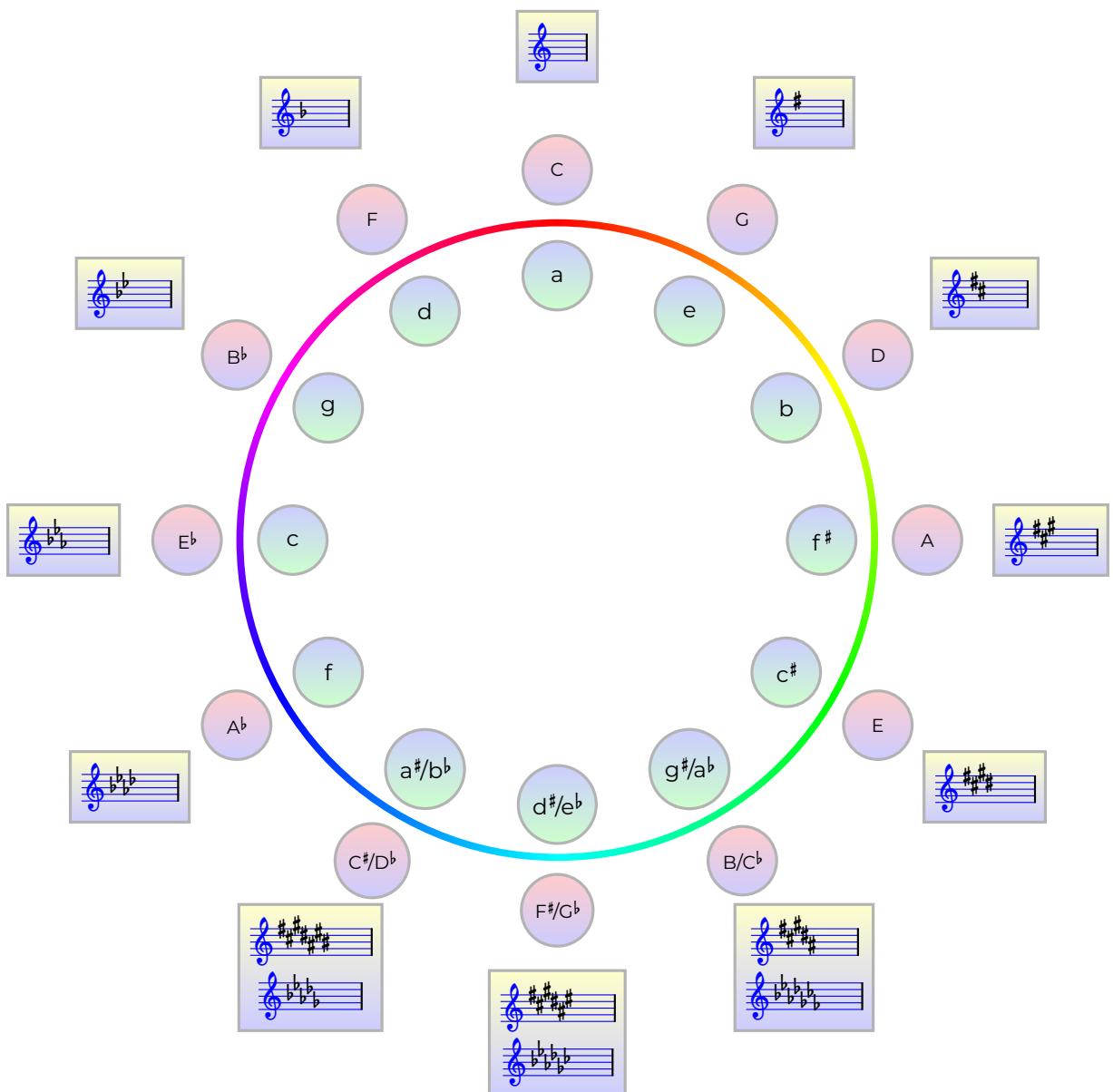
由于编者乐理知识的欠缺，而且还需要抵御大量狗毛袭击，本书不可避免的存在一些错误且更新较慢。又由于编者比较懒，所以在乐谱中省略了较长的前奏和间奏，请凑合着演奏。

^a $\frac{\pi}{4}$

CONTENTS

Preface	iii
Contents	iv
1 歌曲	1
Scarborough Fair	(Paul Simon) 2
Yesterday Once More	(R. Carpenter) 3
Sound Of Silence	(Simon & Garfunkel) 4
Five Hundred Miles	(Hedy West) 5
送别	(奥德威) 6
苏珊娜	(福斯特) 6
瑶族舞曲	(刘铁山 & 莫沅) 6
同桌的你	(高晓松) 7
恋曲 1990	(罗大佑) 8
2 民歌	9
五月之歌	10
红河谷	10
夏日最后一朵玫瑰	10
小红帽	11
友谊地久天长	11
茉莉花	11
3 古典	13
摇篮曲	(舒伯特) 14
摇篮曲	(勃拉姆斯) 14
很久很久以前	(贝里) 14
缪塞特风笛舞曲	(巴赫) 15
C 大调音阶	(霍曼) 15
四季歌	(荒木丰久) 16
合唱 — 选自清唱剧《犹大 · 马加比》	(亨德尔) 16
两个掷弹兵	(舒曼) 17
布列舞曲 (Bourrée)	(亨德尔) 18
A 大小调	19

歌曲





.....
Scarborough Fair

Paul Simon

Moderato

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31 32 33 34 35
36 37 38 39 40 41 42 43
44 45 46 47 48 49 50
51 52 53 54 55 56 57
58 59 60 61 62 63 64
65 66 67 68 69 70 71 72
73 74 75 76 77 78
79 80 81 82 83 84 85
86 87 88 89 90 91 92
93 94 95 96 97 98 99 100

.....
Yesterday Once More

R. Carpenter

Moderato



1 2 3 4
5 6 7 8 9
10 11 12 13
14 15 16 17
18 19 20 21
22 23 24 25
26 27 28 29
30 31 32 33 34
35 36 37 38
39 40 41 42
43 44 45 46 47



Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

SIMON & GARFUNKEL

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into numbered measures from 1 to 58. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 2 through 5 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 6 through 13 continue with similar patterns. Measures 14 through 18 show more complex rhythms with sixteenth-note figures. Measures 19 through 22 show eighth-note patterns. Measures 23 through 27 show eighth-note patterns. Measures 28 through 32 show eighth-note patterns. Measures 33 through 36 show eighth-note patterns. Measures 37 through 41 show eighth-note patterns. Measures 42 through 45 show eighth-note patterns. Measures 46 through 49 show eighth-note patterns. Measures 50 through 53 show eighth-note patterns. Measures 54 through 58 show eighth-note patterns.



.....
Five Hundred Miles

Hedy West

Moderately slow

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26
27 28 29 30 31
32 33 34 35 36 37
38 39 40 41 42
43 44 45 46
47 48 49 50 51
52 53 54 55 56
57 58 59 60 61
62 63 64 65 66
67 68 69 70 71 72

.....

送别

奥德威

Moderato

This section contains 16 numbered measures of sheet music for a piano or guitar. The music is in common time (indicated by 'c') and uses a treble clef. Measures 1-5 show a steady eighth-note pattern. Measures 6-10 continue the eighth-note pattern with some variations. Measures 11-16 feature sixteenth-note patterns.

苏珊娜

福斯特

(1) **Allegretto**

This section contains 16 numbered measures of sheet music for a piano or guitar. The music is in common time (indicated by 'c') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with measure 10 featuring a sixteenth-note pattern. Measures 11-16 show a return to the eighth-note pattern.

瑶族舞曲

刘铁山 & 莫元

Andante

This section contains 24 numbered measures of sheet music for a piano or guitar. The music is in common time (indicated by 'c') and uses a treble clef. Measures 1-6 show a simple eighth-note pattern. Measures 7-12 introduce a more complex eighth-note pattern with grace notes. Measures 13-18 continue the eighth-note pattern with some variations. Measures 19-24 show a return to the simpler eighth-note pattern.

.....

同桌的你

高晓松

Moderato



.....
恋曲 1990

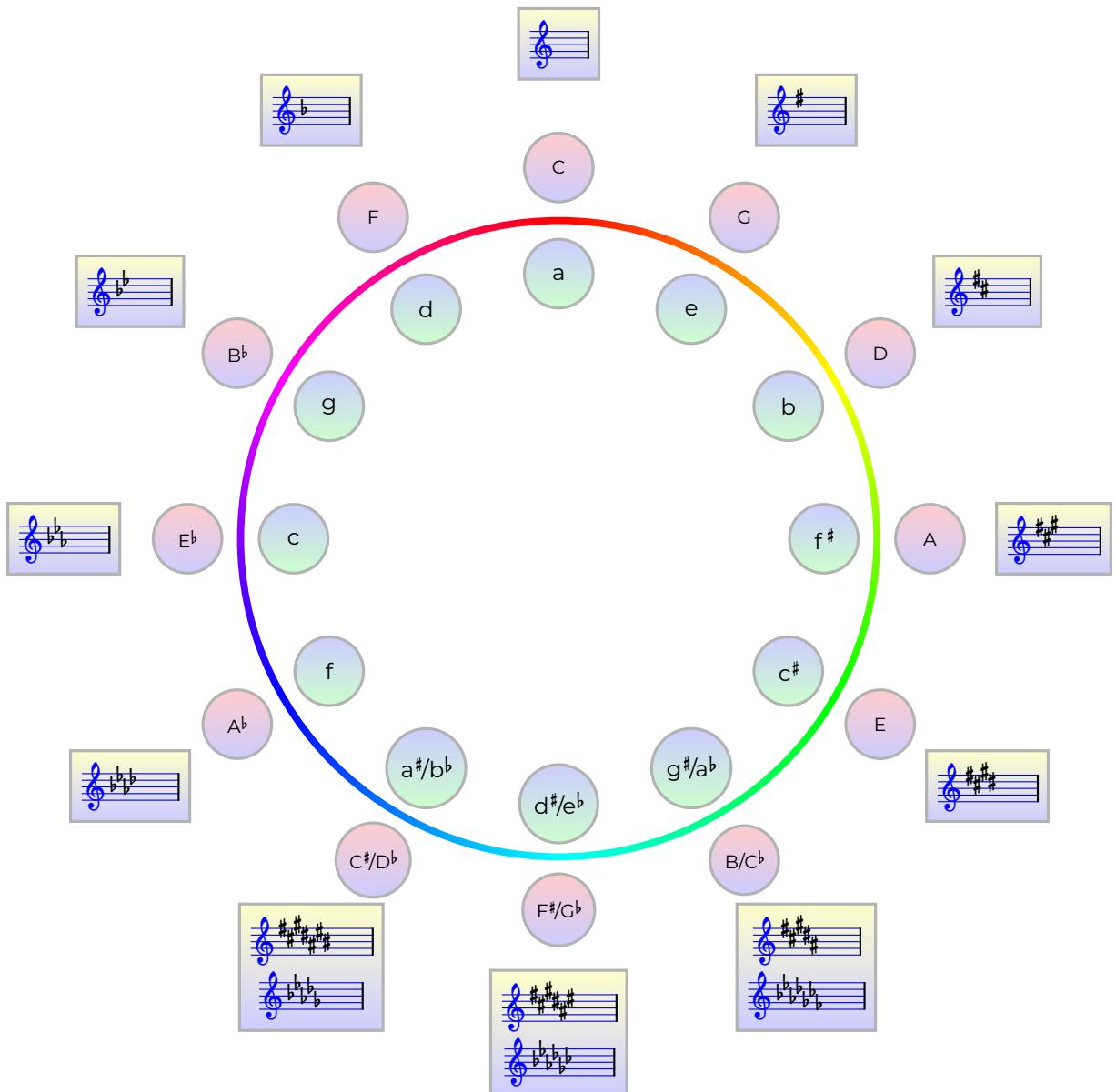
罗大佑

Moderato



1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43
44 45 46 47 48 49 50 51
52 53 54 55 56 57 58
59 60 61 62 63 64 65 66
67 68 69 70 71 72 73
74 75 76 77 78 79 80
81 82 83 84 85 86 87
88 89 90 91 92 93 94 95

民歌



.....
五月之歌

May Song

民歌

Allegro Moderato

1 2 3 4
 5 6 7 8
 9 10 11 12
f *mf* *p* *2da volta poco rit.*

.....
红河谷

加拿大民歌

(1) **Moderato** 1 2 3
 4 5 6 7 8

.....
夏日最后一朵玫瑰

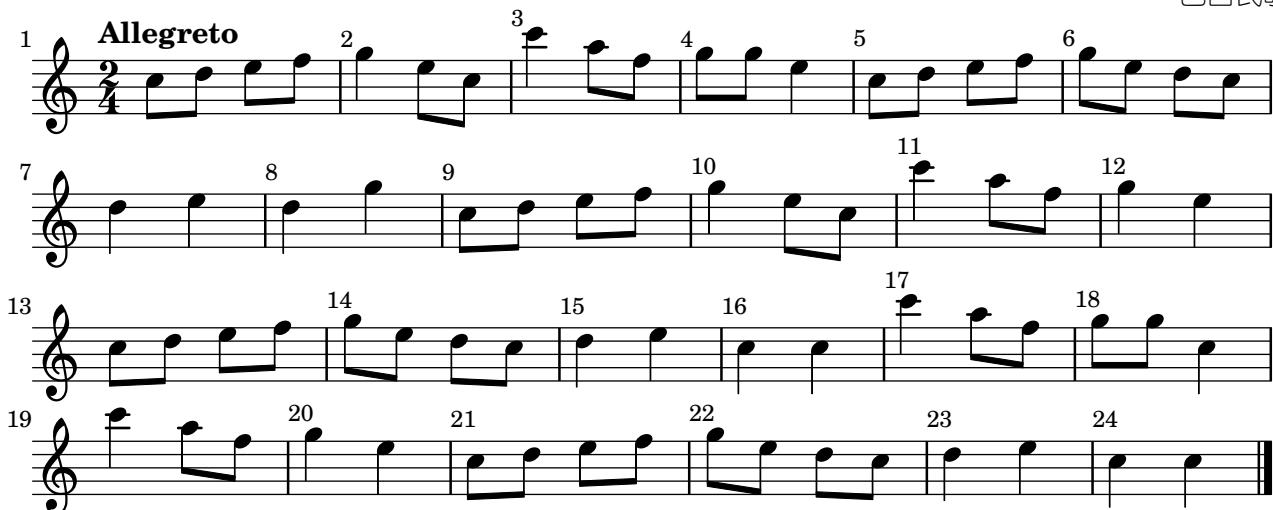
爱尔兰民歌

(1) **Moderato** 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16

小红帽

巴西民歌

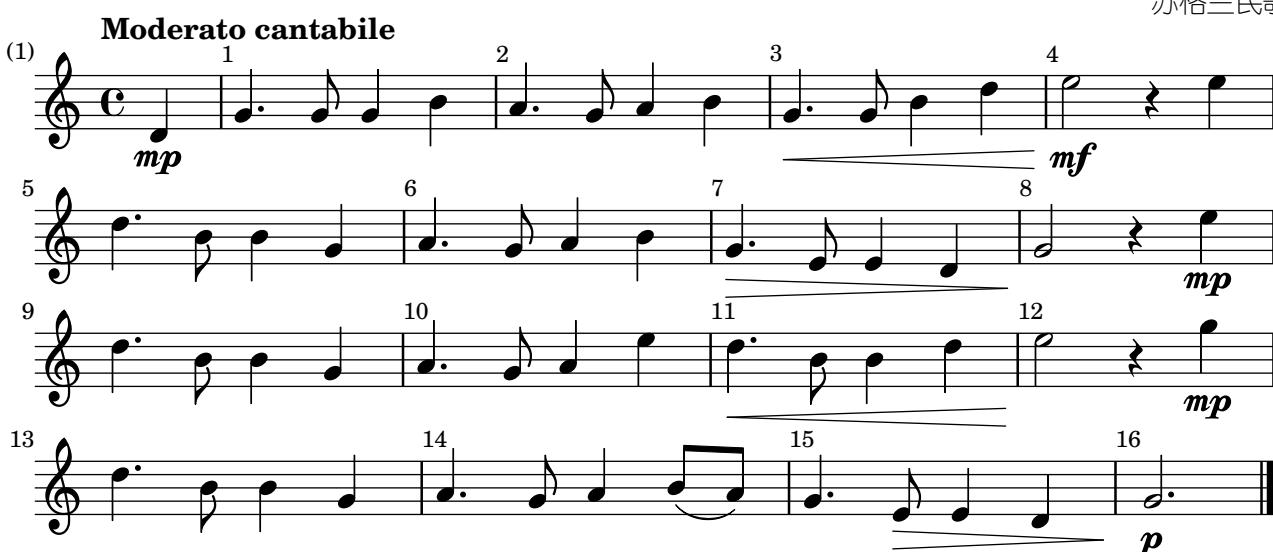
Allegro



友谊地久天长

苏格兰民歌

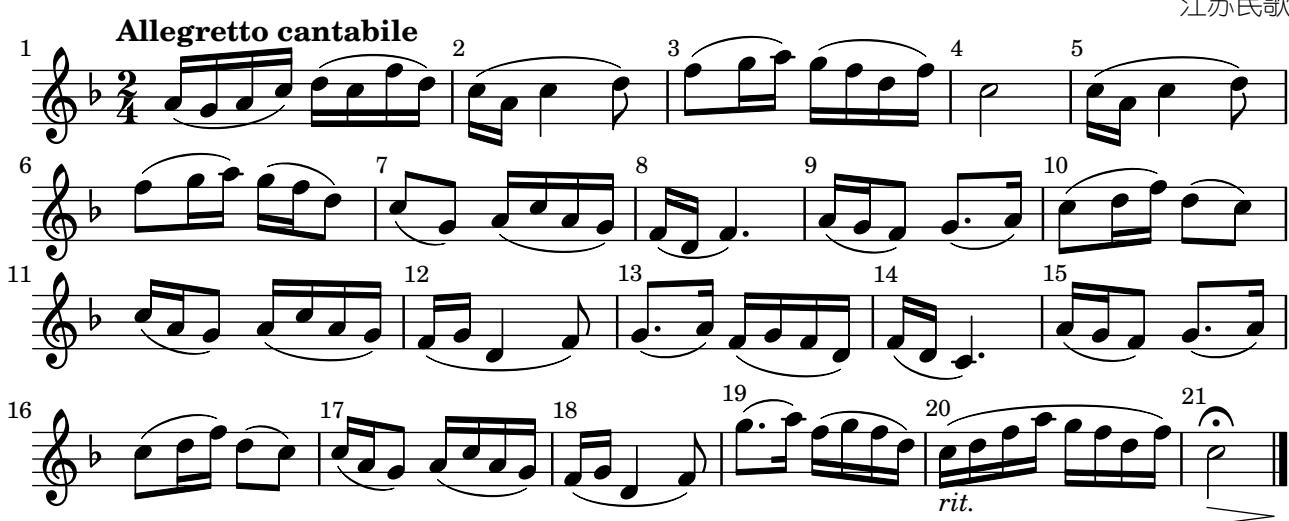
Moderato cantabile



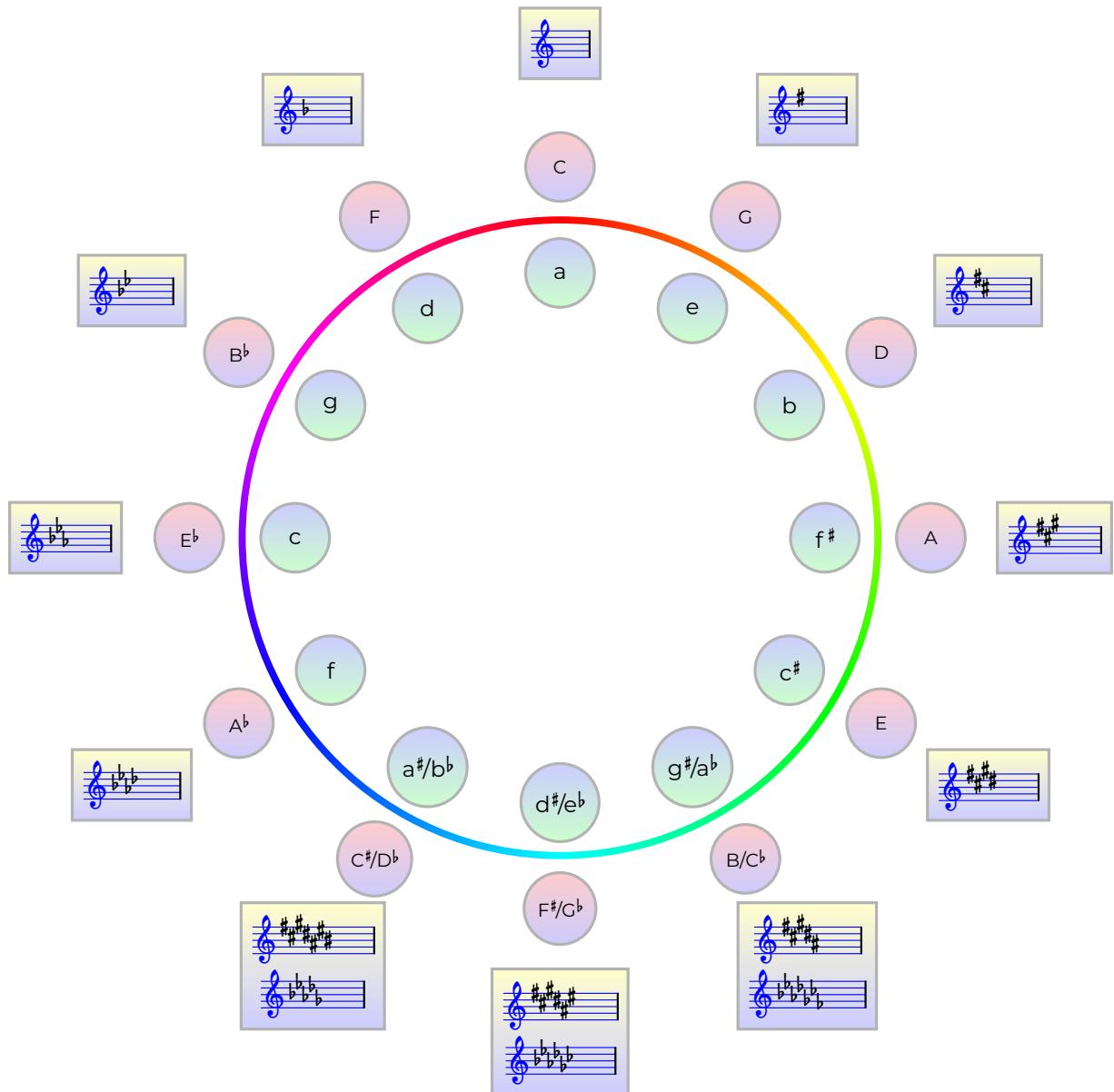
茉莉花

江苏民歌

Allegretto cantabile



古典



摇篮曲

Lullaby

舒伯特

F. Schubert

1 **Andante**



摇篮曲

Lullaby

勃拉姆斯

J. Brahms

(1) **Andante**



很久很久以前

Long, Long Ago

贝里

T. H. Bayly

1 **Moderato**



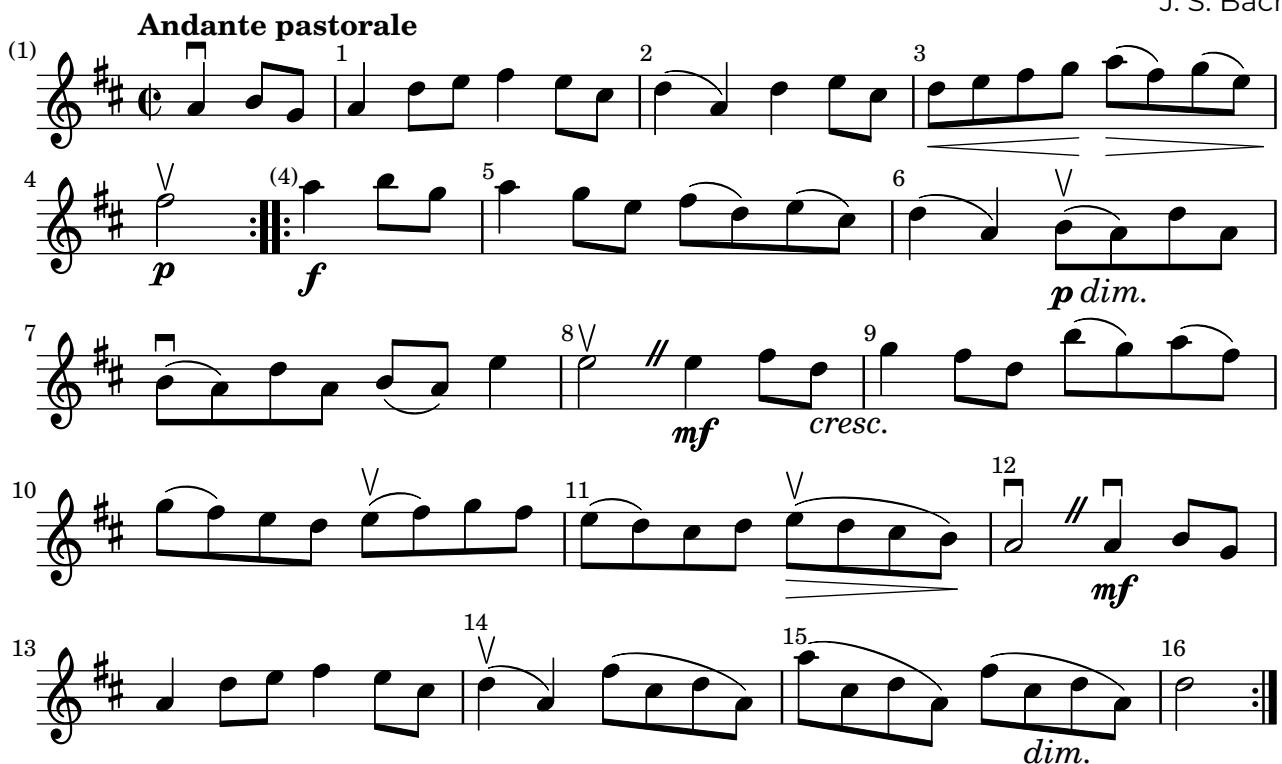
.....
缪塞特风笛舞曲

Musette

巴赫

J. S. Bach

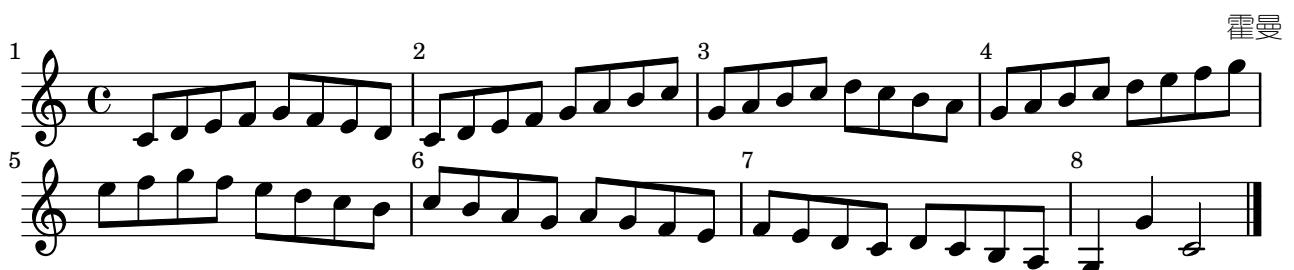
Andante pastorale



(1) 1 2 3
 4 (4) 5 6 V
 p f p dim.
 7 8 V 9 mf cresc.
 10 11 12 V mf
 13 14 15 16 dim.

.....
C 大调音阶

霍曼



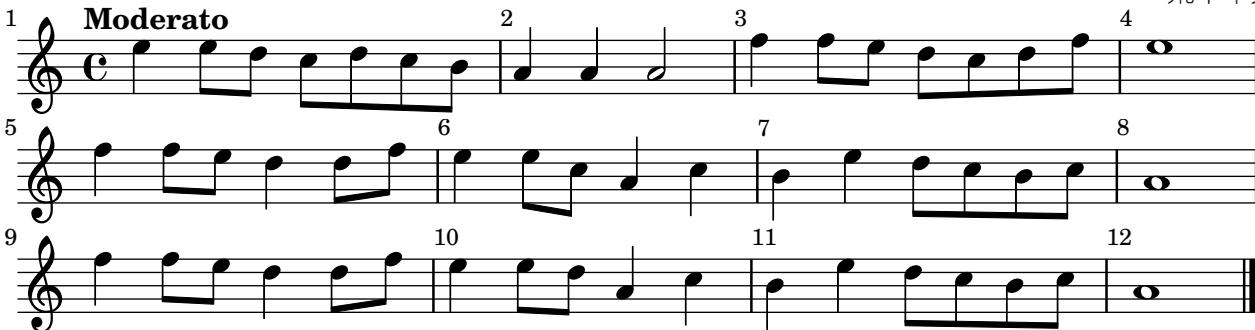
1 2 3 4
 5 6 7 8

四季歌

荒木丰久

1 2 3 4

Moderato



5 6 7 8

9 10 11 12

合唱 — 选自清唱剧《犹大·马加比》

Chorus from "Judas Maccabaeus"

亨德尔

G. F. Handel

1 2 3 4 5

Maestoso

f



6 7 8 9 10

mf

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

f

21 22 23 24

rall.

两个掷弹兵

The Two Grenadiers

舒曼

R. Schumann

Moderato

(1) 1 2 V 3 *mf* 4 5 6 7 8 V 9 10 11 12 13 14 *cresc.* 15 *p agitato* 16 17 18 V 19 *Piu mosso* 20 V 21 22 23 **Moderato** *rit.* 24 25 26 V 27 28 29 30 31 32 33 34 35 *ff* 36 37 38 39 40 *allarg.*





布列舞曲 (Bourrée)

Allegretto

(1)

5

8

12

15

19

23

26

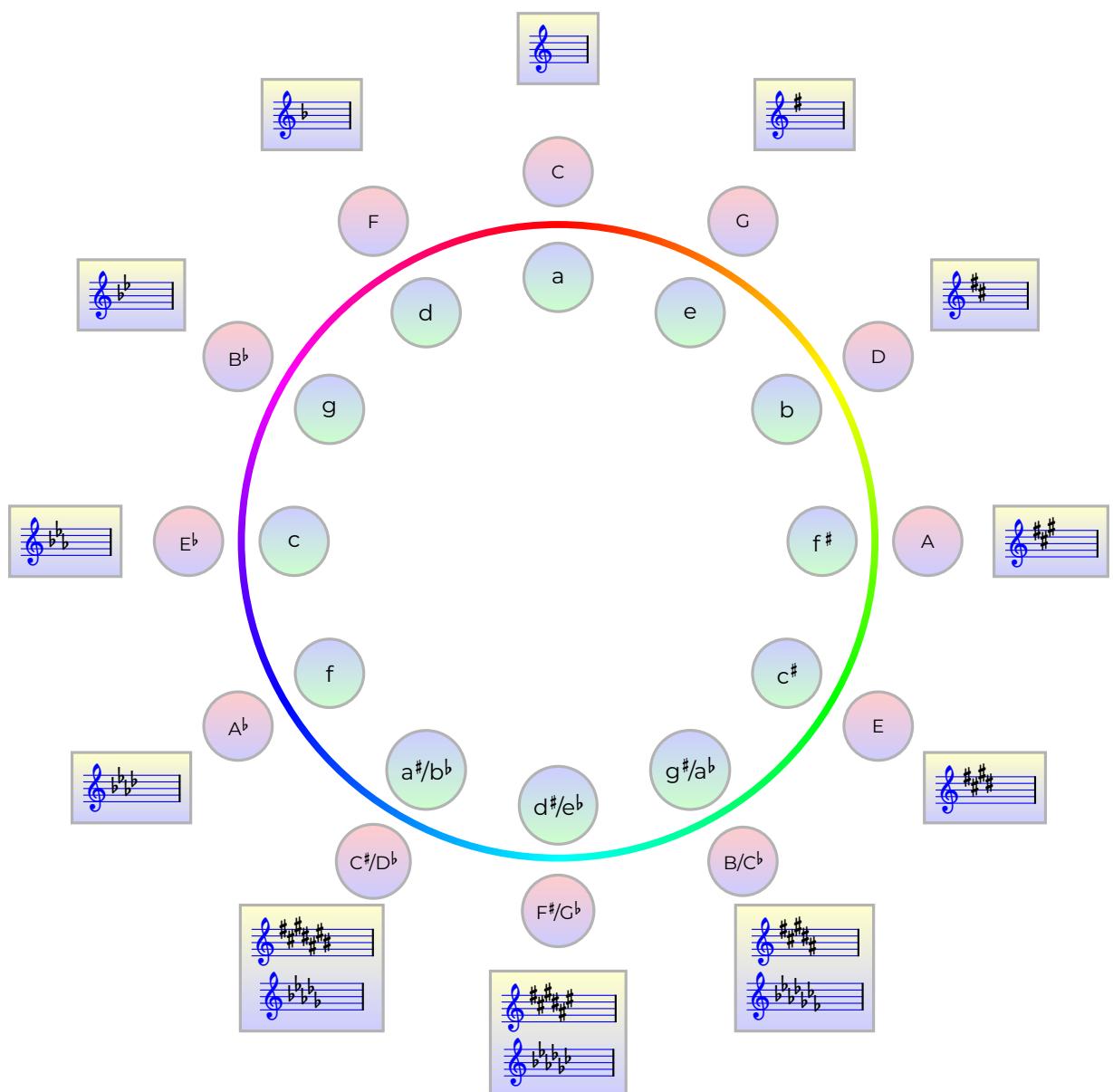
30

34

38

41

45

大小调



每章^a开头部分都有一个五度循环圈。我们在这里再稍微对各个大调和自然小调展开表现一下，展现出各个调式一个八度内的音名、音级和升降号，及其对应关系。详见下列三张表。

大调		自然小调	
C [#]		a [#]	
F [#]		d [#]	
B		g [#]	
E		c [#]	
A		f [#]	
D		b	
G		e	
C		a	
F		d	
B ^b		g	
E ^b		c	
A ^b		f	
D ^b		b ^b	
G ^b		e ^b	
C ^b		a ^b	



大 调	自然小调	升降号
C [#]	a [#]	F [#] C [#] G [#] D [#] A [#] E [#] B [#]
F [#]	d [#]	F [#] C [#] G [#] D [#] A [#] E [#]
B	g [#]	F [#] C [#] G [#] D [#] A [#]
E	c [#]	F [#] C [#] G [#] D [#]
A	f [#]	F [#] C [#] G [#]
D	b	F [#] C [#]
G	e	F [#]
↑ C	a	
F	d	B ^b
B ^b	g	B ^b E ^b
E ^b	c	B ^b E ^b A ^b
A ^b	f	B ^b E ^b A ^b D ^b
D ^b	b ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b
G ^b	e ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b C ^b
C ^b	a ^b	B ^b E ^b A ^b D ^b G ^b C ^b F ^b

^a每章开头都放一个循环圈不是因为它重要，而是由于我用 tikz 结合 lilypond 花了几个小时、改了四五个版本才画出这个圈圈，所以得多用它几次。

未完待续
谢谢阅读

