

---

# 乐谱集

五线谱

李小丹 编著

*leeshuheng@icloud.com*

---



2023年2月28日  
本书不定期更新...



©2023 李小丹

本书采用  协议进行授权。

本书内容适合玩小提琴和 14 孔半音阶口琴的新手。

Date	Edition
2023-02-03	



# PREFACE

我把演奏某种乐器作为爱好，主要是缘于上小学时教我音乐的于老师以及教我小提琴的郭老师。因为一些书买不到，当初我的好多提琴谱都是郭老师一笔一笔抄出来的，非常辛苦。郭老师和于老师是我童年时代最好的老师。最近我学习半音阶口琴，也想手抄一些乐谱。但由于比较费手和钢笔水，所以果断放弃手写。而且我的夫人聂女士正好买了一台打印机，巧的是我有一台电脑，更巧的是这台电脑上刚好有编辑排版的软件。末页那张风信子的照片也是聂女士拍摄的。

本书使用  $\text{\LaTeX}$ ( $\text{\TeX}$  Live 2022) 和 lilypond-book(GNU LilyPond 2.24.0) 排版，使用 vim 编写前两者的脚本。 $\text{\LaTeX}$  和 vim 都是我十几年的老朋友了。这些软件一如既往的优秀是本书能够成功排版的关键。十几年前，我想在 Sun 贡献的 OpenOffice 上写文章，但我放弃了。因为  $\text{\LaTeX}$  已足够，而且  $\text{\LaTeX}$  可以与 vim 相互配合。vim 的祖宗 vi 是 Sun 的首席科学家创建的，看来我并没有绕开 Sun。 $\text{\LaTeX}$  是  $\text{\TeX}$  的一个 format，而  $\text{\TeX}$  是计算机科学家高德纳老先生创造的。作为排版软件， $\text{\TeX}$  非常强大。LilyPond 是我的新朋友，通过这几天的使用，发现 LilyPond 排版五线谱非常好用。我选择 LilyPond 是因为她基于  $\text{\TeX}$  并与  $\text{\LaTeX}$  兼容，而且语法相对简单。从她的构成来看，感觉 LilyPond 更像是 lisp 和  $\text{\TeX}$  的混合体。我很多年前学过 Common Lisp，但因为没有使用她，就忘光了。lisp 也是老古董了！LilyPond 毕竟是 GNU 的东西，有 lisp 是很正常的。再说，我也有点儿 Oldschool 风格。当然，即使不会 lisp 和  $\text{\TeX}$ ，也可以使用 LilyPond 排版各种乐谱，LilyPond 可以单独使用。

我们家的小狗狗对本书亦有贡献。Alpha 极不情愿、勉为其难的贡献出自己的照片作为本书的封面，作为报复，Alpha 在我编写代码的过程中不断使用它的毛来攻击我的电脑，如果没有聂女士的鼓励和支持，我可能早就被 Alpha 打败了。Alpha 不是老派的狗狗，它既不会在月圆之夜伏案计算下列级数，

$$1 - \frac{1}{3} + \frac{1}{5} - \frac{1}{7} + \frac{1}{9} - \dots \quad (1)$$

然后夺门而出、狂奔到无人的山顶，以该级数的结果<sup>a</sup> 为角度抬起狗头仰天长啸；也不会在凌晨四点半被闹钟叫醒，跑去浓雾弥漫的牧场当羊倌，去伺候那些由于毛发浓密而不愿奔跑的绵羊，却又任凭自己的狗毛不断脱落。落草为寇和社畜的生活它都不喜欢。除排泄外，Alpha 只想静静地躺在家里，有酸奶喝便是极好的。然后用它的狗毛占领全宇宙。如果十几万年以后的人类在距离地球几万光年的类地行星上发现 Alpha 的毛，我是不会感到惊讶的。引力无法阻止 Alpha 的毛，牛顿、爱因斯坦、波尔、海森堡、波恩、薛定谔、狄拉克、泡利、费曼、杨振宁、李小丹、埃伦费斯特、吴健雄、朗道、孙悟空、白素贞、尔康等你能列举的任何物理学家所发现的定理，以及寒暑假的任何大神都无法阻止 Alpha 的毛。它的毛是漫威宇宙遗留在人类世界的产物。

本书更新可在 <https://github.com/shuhenglee> 下载。该网站经常连不上，连上了也不一定能下载，能下载了速度也很慢。总之，就是能不能下得来看缘分。

本书不定期更新...

由于编者乐理知识的欠缺，而且还需要抵御大量狗毛袭击，本书不可避免的存在一些错误且更新较慢。又由于编者比较懒，所以在乐谱中省略了较长的前奏和间奏，请凑合着演奏。

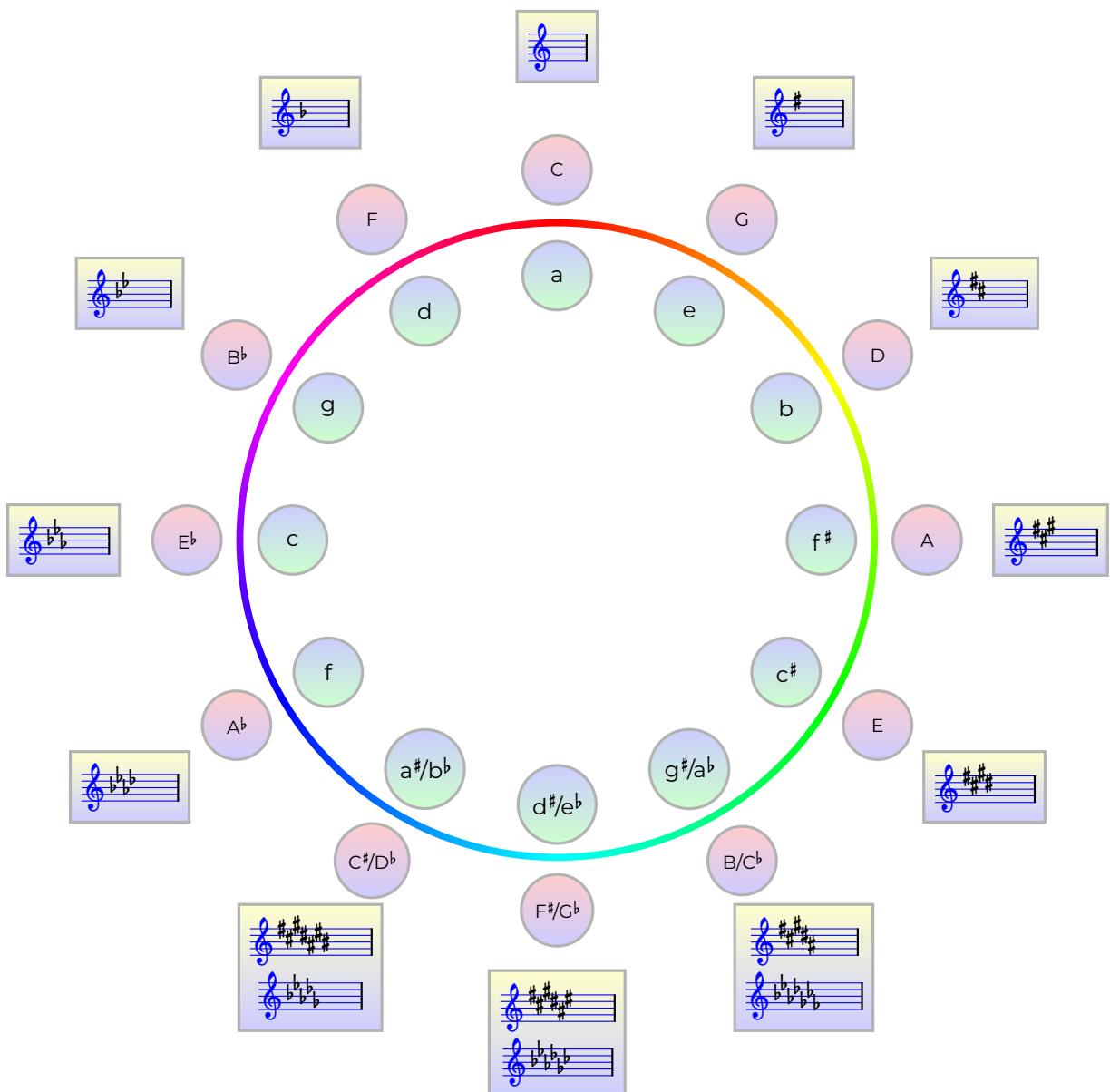
---

<sup>a</sup>  $\frac{\pi}{4}$

# CONTENTS

Preface	iii
Contents	iv
<b>1 歌曲</b>	<b>1</b>
Scarborough Fair . . . . .	(Paul Simon) 2
Yesterday Once More . . . . .	(R. Carpenter) 3
Sound Of Silence . . . . .	(Simon & Garfunkel) 4
Five Hundred Miles . . . . .	(Hedy West) 5
送别 . . . . .	(奥德威) 6
苏珊娜 . . . . .	(福斯特) 6
<b>2 民歌</b>	<b>7</b>
五月之歌 . . . . .	8
红河谷 . . . . .	8
夏日最后一朵玫瑰 . . . . .	8
小红帽 . . . . .	9
友谊地久天长 . . . . .	9
<b>3 古典</b>	<b>11</b>
摇篮曲 . . . . .	(舒伯特) 12
摇篮曲 . . . . .	(勃拉姆斯) 12
很久很久以前 . . . . .	(贝里) 12
缪塞特风笛舞曲 . . . . .	(巴赫) 13
C 大调音阶 . . . . .	(霍曼) 13
四季歌 . . . . .	(荒木丰久) 14
合唱 — 选自清唱剧《犹大 · 马加比》 . . . . .	(亨德尔) 14
两个掷弹兵 . . . . .	(舒曼) 15
布列舞曲 (Bourrée) . . . . .	(亨德尔) 16
<b>A 大小调</b>	<b>17</b>

## 歌曲





.....  
**Scarborough Fair**

*Paul Simon*

**Moderato**

1      2      3      4      5      6  
 7      8      9      10     11     12     13  
 14     15     16     17     18     19     20  
 21     22     23     24     25     26     27  
 28     29     30     31     32     33     34     35  
 36     37     38     39     40     41     42     43  
 44     45     46     47     48     49     50  
 51     52     53     54     55     56     57  
 58     59     60     61     62     63     64  
 65     66     67     68     69     70     71     72  
 73     74     75     76     77     78  
 79     80     81     82     83     84     85  
 86     87     88     89     90     91     92  
 93     94     95     96     97     98     99     100

.....  
**Yesterday Once More**

R. Carpenter

1 **Moderato** 2 3 4

5 6 7 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

30 31 32 33 34

35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46 47



# **Sound Of Silence**

# *Simon & Garfunkel*

Sheet music for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The music is numbered from 1 to 58. The title 'Simon & Garfunkel' is at the top right, and the number '4' is at the top right of the first measure.

.....  
**Five Hundred Miles**

Hedy West

**Moderately slow**



1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26  
27 28 29 30 31  
32 33 34 35 36 37  
38 39 40 41 42  
43 44 45 46  
47 48 49 50 51  
52 53 54 55 56  
57 58 59 60 61  
62 63 64 65 66  
67 68 69 70 71 72

.....

## 送别

**Moderato**

奥德威

.....

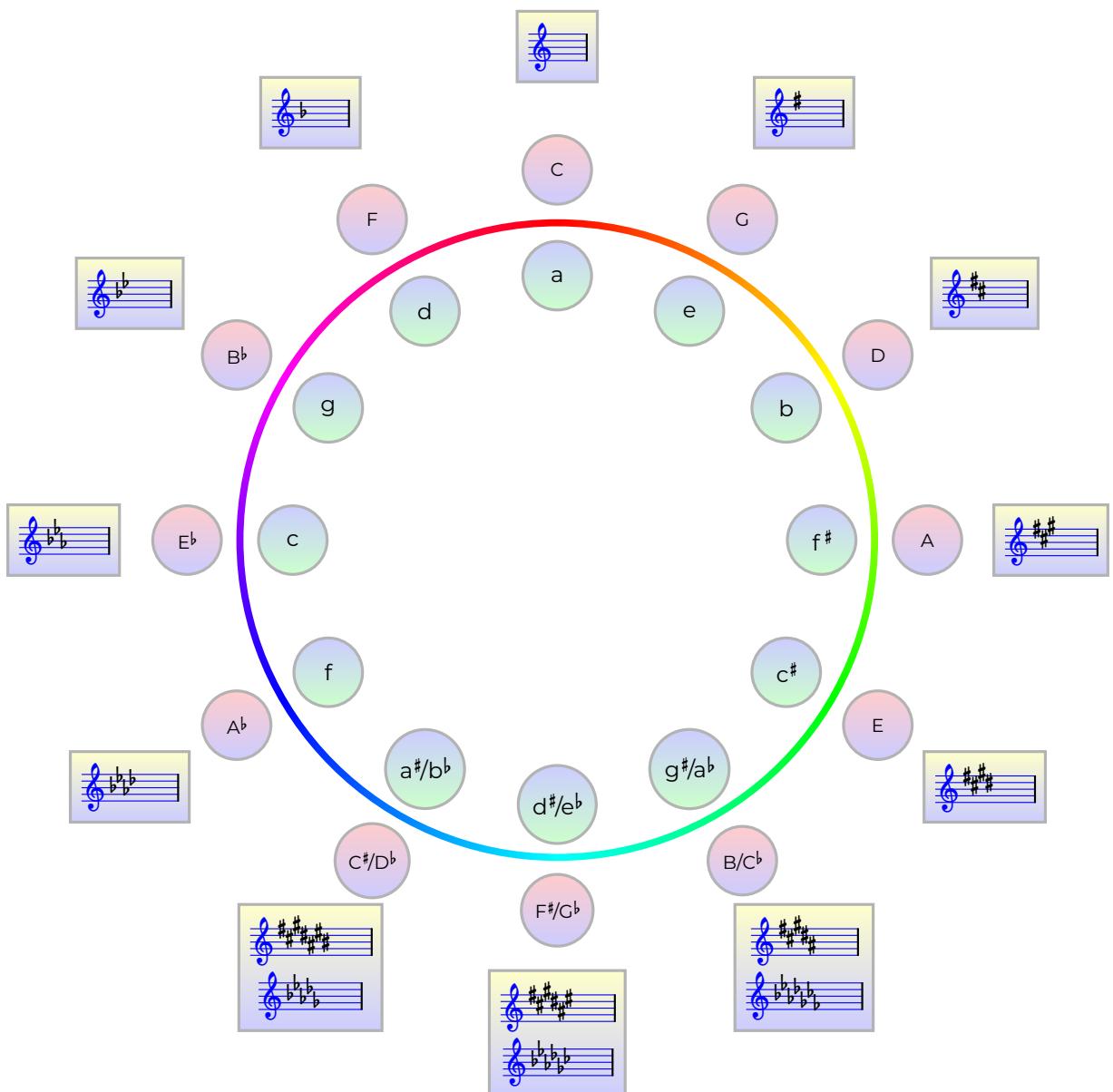
## 苏珊娜

**Allegro**

(1)

福斯特

## 民歌



.....  
五月之歌

May Song

民歌

**Allegro Moderato**

.....

## 红河谷

加拿大民歌

(1) **Moderato** 1 2 3  
4 5 6 7 8 ||

.....

## 夏日最后一朵玫瑰

爱尔兰民歌

(1) **Moderato** 1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10 11  
12 13 14 15 16 ||

## 小红帽

巴西民歌

**Allegro**

1      2      3      4      5      6  
 7      8      9      10     11     12  
 13     14     15     16     17     18  
 19     20     21     22     23     24

## 友谊地久天长

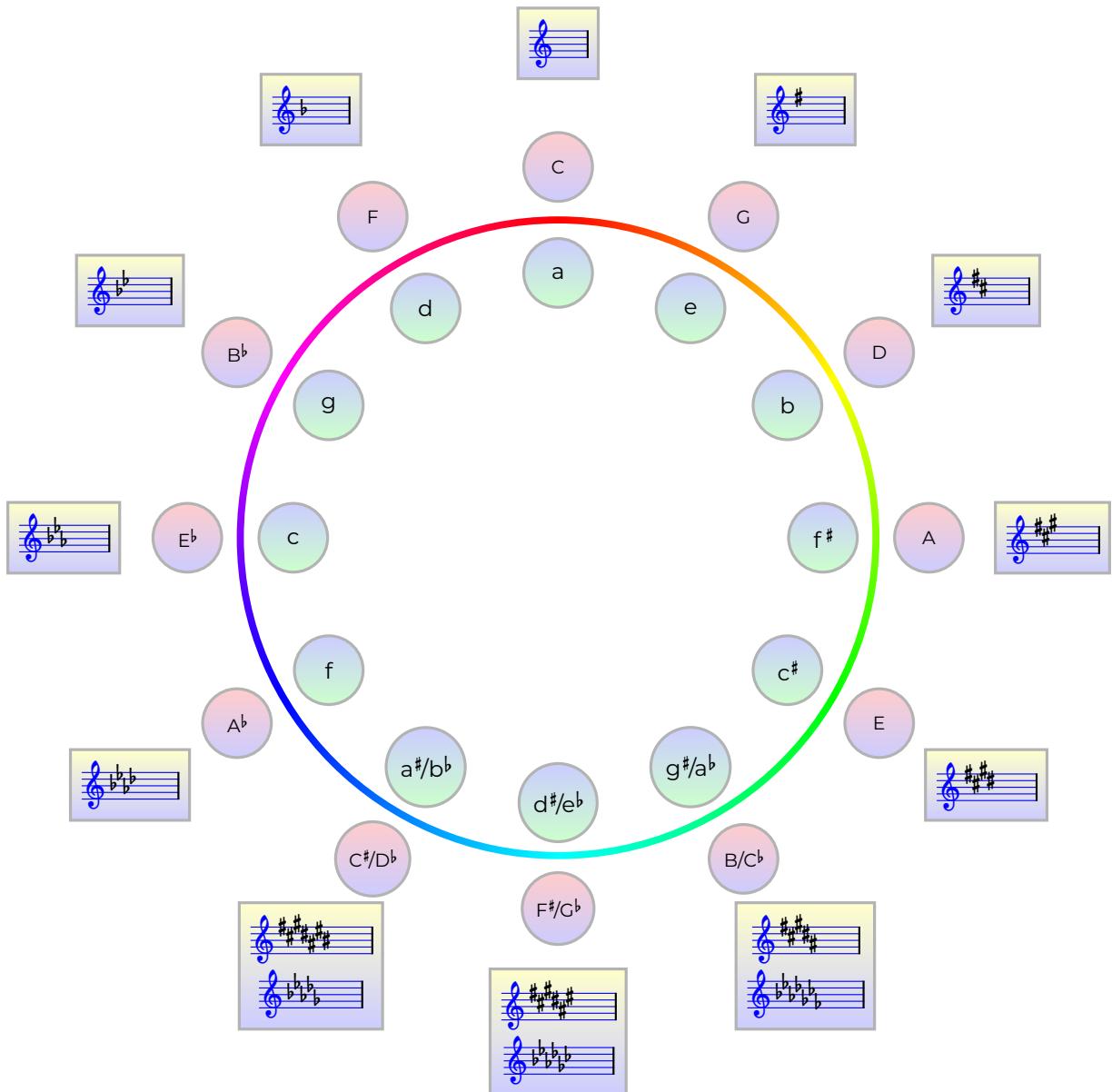
苏格兰民歌

**Moderato cantabile**

(1)      1      2      3      4  
 5      6      7      8  
 9      10     11     12  
 13     14     15     16



## 古典



## 摇篮曲

Lullaby

舒伯特

F. Schubert

1 **Andante**

2 3  
4 5 6  
7 8 9 10

## 摇篮曲

Lullaby

勃拉姆斯

J. Brahms

(1) **Andante**

1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12  
13 14 15 16 17 18

## 很久很久以前

Long, Long Ago

贝里

T. H. Bayly

1 **Moderato**

2 3 4 5  
6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16

*p*

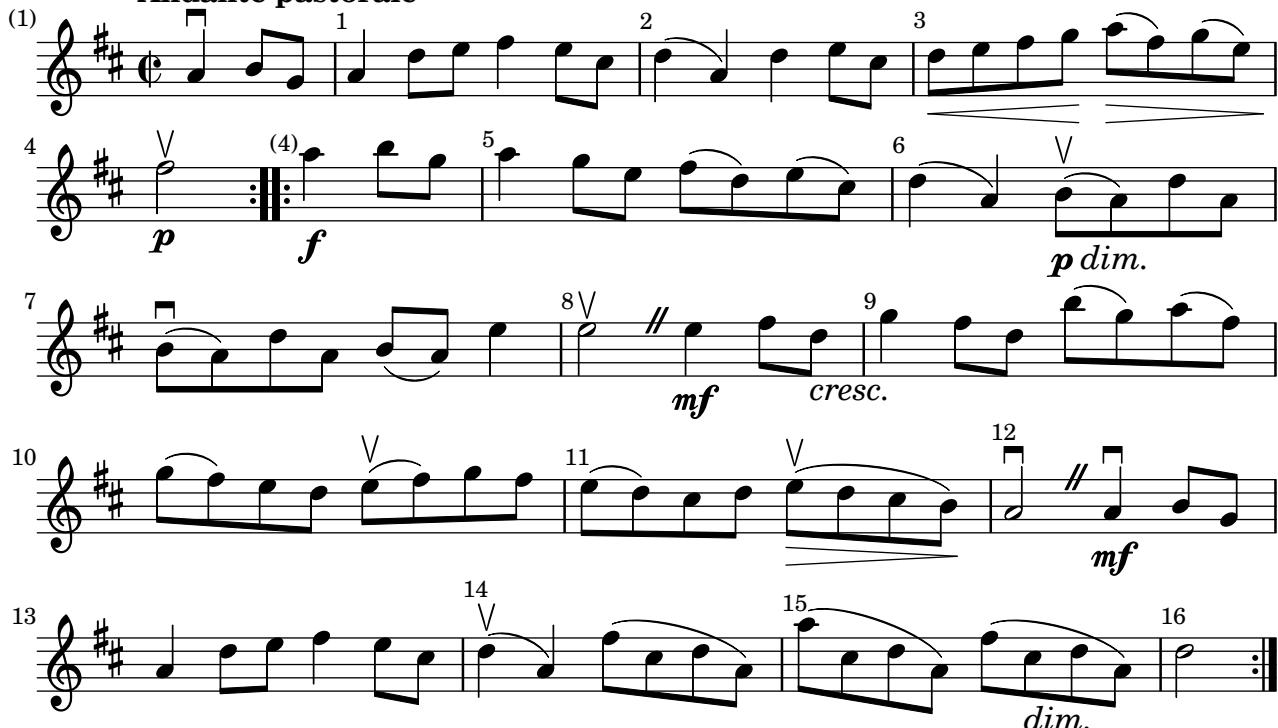
## 缪塞特风笛舞曲

Musette

巴赫

J. S. Bach

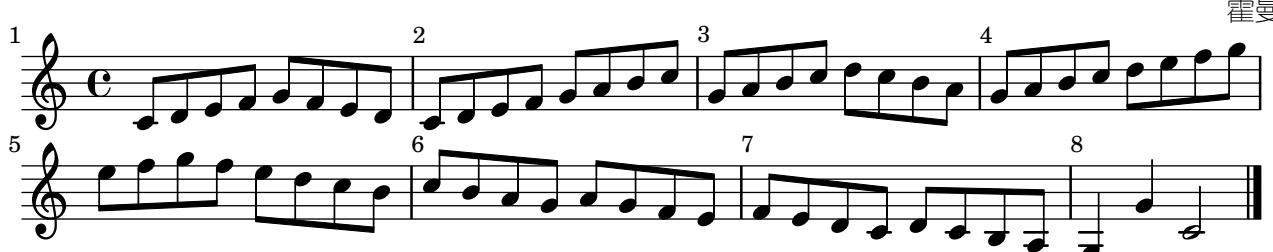
## Andante pastorale



(1) 1 2 3  
4 (4) 5 6 V  
*p* f *p dim.*  
7 8 V *mf* cresc.  
10 11 12 V *mf*  
13 14 15 16 dim.

## C 大调音阶

霍曼



1 2 3 4  
5 6 7 8

## 四季歌

荒木丰久

1 **Moderato**



2 3 4  
5 6 7 8  
9 10 11 12

## 合唱 — 选自清唱剧《犹大·马加比》

Chorus from "Judas Maccabaeus"

亨德尔

G. F. Handel

1 **Maestoso**



2 3 4 5  
6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20  
21 22 23 24

*f* *mf* *rall.*

## 两个掷弹兵

The Two Grenadiers

舒曼

R. Schumann

**Moderato**

(1) 1 2 V 3 4 5  
*mf* >>

6 7 8 V 9 10 V  
*cresc.* >>

11 12 13 14 V 15  
**p agitato** >>

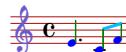
16 17 18 V 19 Piu mosso  
*rit.* >>

20 V 21 22 V 23 **Moderato**  
*f* >>

24 25 26 V 27  
*ff* >>

28 29 30 V 31 32 33 V 34 35  
*allarg.* >>

36 37 38 39 40



亨德尔

G. F. Handel

## 布列舞曲 (Bourrée)

**Allegretto**

(1) 1 2 3 4

5 6 7

8 9 10 11

12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24 25

26 27 28 29

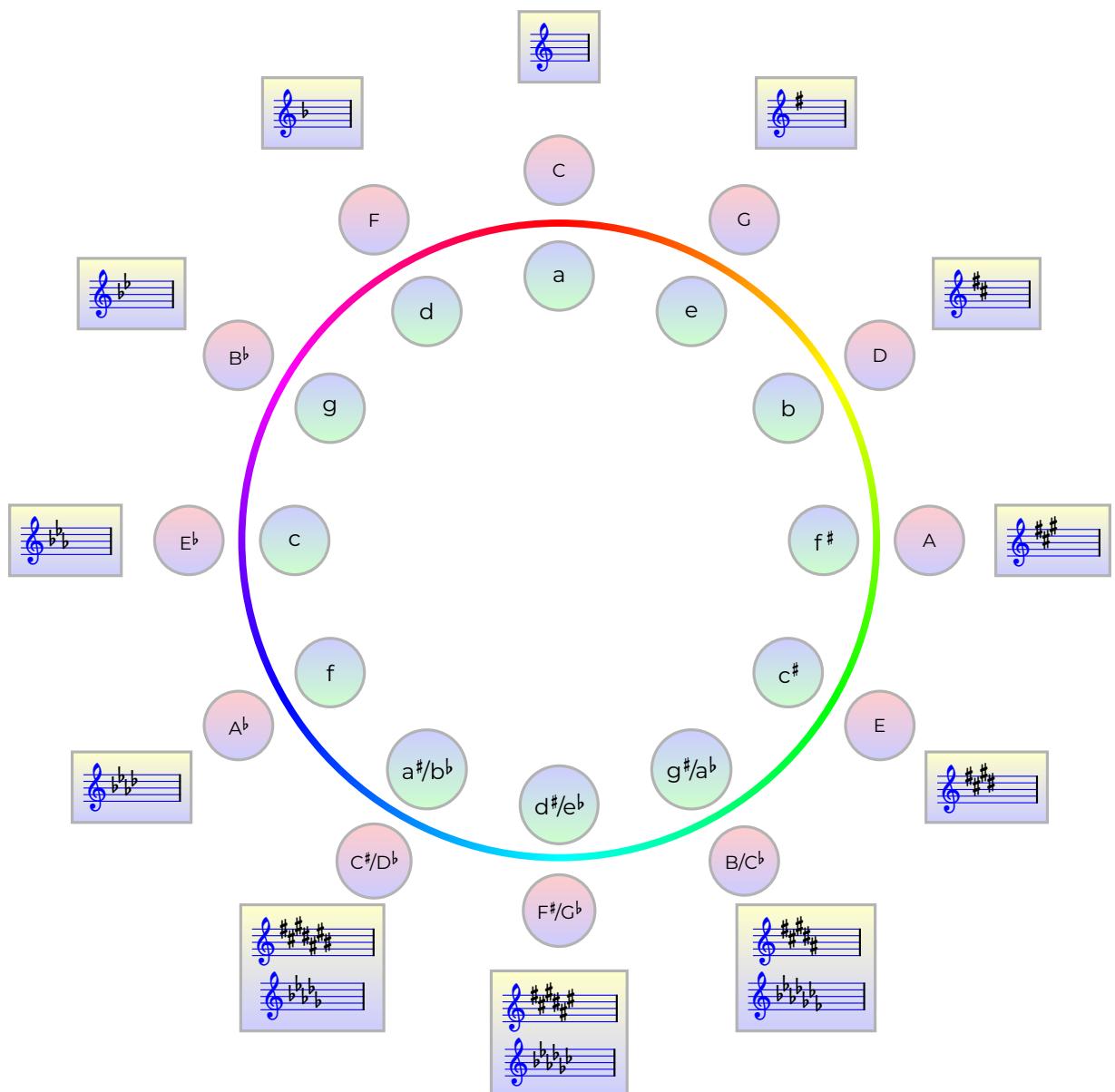
30 31 32 33

34 35 36 37

38 39 40 41

42 43 44

45 46 47 48

**大小调**

每章<sup>a</sup>开头部分都有一个五度循环圈。我们在这里再稍微对各个大调和自然小调展开表现一下，展现出各个调式一个八度内的音名、音级和升降号，及其对应关系。详见下列三张表。

大调		自然小调	
C <sup>#</sup>		a <sup>#</sup>	
F <sup>#</sup>		d <sup>#</sup>	
B		g <sup>#</sup>	
E		c <sup>#</sup>	
A		f <sup>#</sup>	
D		b	
G		e	
C		a	
F		d	
B <sup>b</sup>		g	
E <sup>b</sup>		c	
A <sup>b</sup>		f	
D <sup>b</sup>		b <sup>b</sup>	
G <sup>b</sup>		e <sup>b</sup>	
C <sup>b</sup>		a <sup>b</sup>	



大 调	自然小调	升降号
C <sup>#</sup>	a <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> C <sup>#</sup> G <sup>#</sup> D <sup>#</sup> A <sup>#</sup> E <sup>#</sup> B <sup>#</sup>
F <sup>#</sup>	d <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> C <sup>#</sup> G <sup>#</sup> D <sup>#</sup> A <sup>#</sup> E <sup>#</sup>
B	g <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> C <sup>#</sup> G <sup>#</sup> D <sup>#</sup> A <sup>#</sup>
E	c <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> C <sup>#</sup> G <sup>#</sup> D <sup>#</sup>
A	f <sup>#</sup>	F <sup>#</sup> C <sup>#</sup> G <sup>#</sup>
D	b	F <sup>#</sup> C <sup>#</sup>
G	e	F <sup>#</sup>
↑ C	a	
F	d	B <sup>b</sup>
B <sup>b</sup>	g	B <sup>b</sup> E <sup>b</sup>
E <sup>b</sup>	c	B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup>
A <sup>b</sup>	f	B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> D <sup>b</sup>
D <sup>b</sup>	b <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> D <sup>b</sup> G <sup>b</sup>
G <sup>b</sup>	e <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> D <sup>b</sup> G <sup>b</sup> C <sup>b</sup>
C <sup>b</sup>	a <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> D <sup>b</sup> G <sup>b</sup> C <sup>b</sup> F <sup>b</sup>

<sup>a</sup>每章开头都放一个循环圈不是因为它重要，而是由于我用 tikz 结合 lilypond 花了几个小时、改了四五个版本才画出这个圈圈，所以得多用它几次。



未完待续  
谢谢阅读

