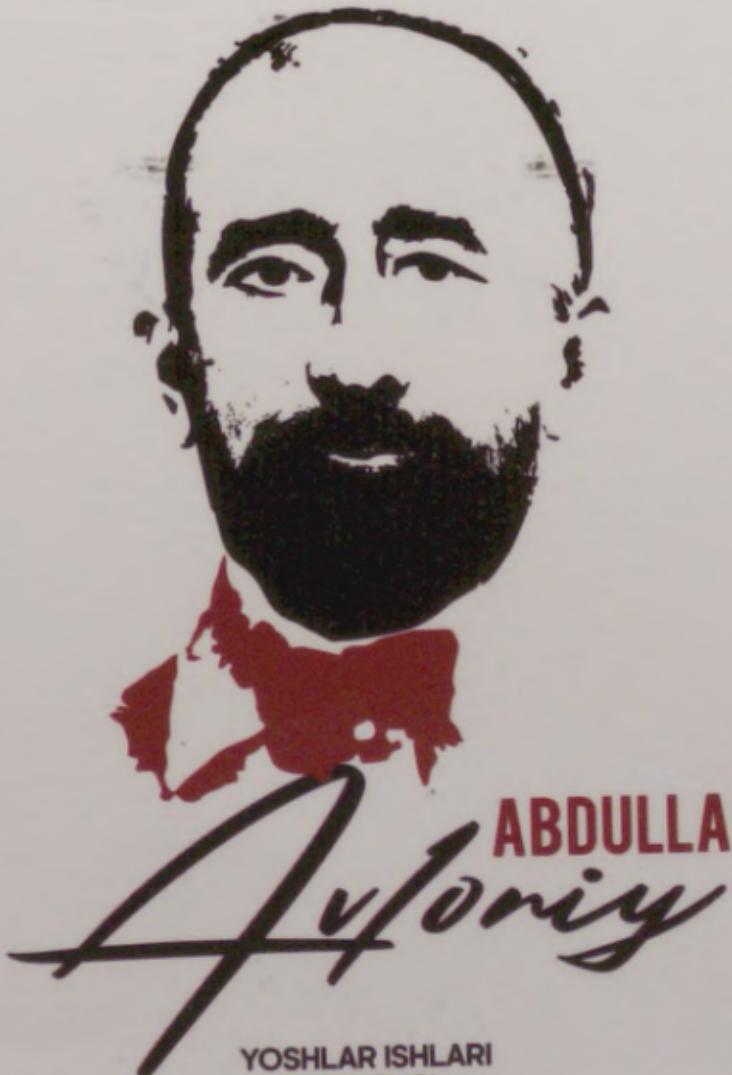




JADIDLAR



YOSHLAR ISHLARI  
AGENTLIGI

Jadidlar

# ABDULLA AVLONIY

YOSHLAR NASHRIYOT UYI  
Toshkent-2022

UO'K 821.512.133.09-1

KBK 83.3(5O')

O - 52

**Olim, Oltinbek**

Jadidlar. Abdulla Avloniy [Matn]: risola./Olim Oltinbek. — Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2022. — 156 b.

*Loyiha rahbari:*  
**Alisher Sa'dullayev**

*Tuzuvchi:*  
**Olim Oltinbek,**  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

*Mas'ul muharrir:*  
**Bahodir Karimov,**  
filologiya fanlari doktori, professor

*Ijodiy guruh: Qandil Boboqulov, Mehrinoz Abbosova*

Abdulla Avloniy — Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyotining yirik vakili. Bu davr adabiyotining biror-bir qirrasi yo'qliki, Avloniy ijodida bo'y ko'rsatmagan bo'lsa: millatni uyg'otishga va milliy ozodlikka chaqiruvchi she'rlarini deysizmi, teatr sohasidagi faoliyatini hamda dramatik asarlarini sanaysizmi, yangi avlod tarbiyasiga bag'ishlangan pedagogik asarlarini aytasizmi, milliy matbuotni oyoqqa turg'izishdagi sa'y-harakatlari yoxud shu matbuot sahifalarida bositgan publisistik maqolalarini olasizmi — bularning barchasi bizga Abdulla Avloniy shaxsiyatini millat taraqqiyoti yo'lida fidoyilarcha xizmat qilgan ulkan mutafakkir sifatida namoyon etadi. Ushbu risolada shoir ijodining mana shunday muhim qirralarini qamrab olishga harakat qilindi. Risola keng kitobxonlar ommasi uchun mo'ljallangan.

ISBN 978-9943-6682-1-8

© O.Oltinbek,  
© Yoshlar nashriyot uyi, 2022



*Abdulla Avloniyning "Tarbiya biz uchun yo hayot — yo mamot, yo najot — yo halokat, yo saodat — yo falokat masalasi"dir, degan so'zlari har bir maktab binosida yozib qo'yilishi shart.*

**Shavkat Mirziyoyev**  
**O'zbekiston Respublikasi Prezidenti**

## ADIB HAYOTI

**A**bdulla Avloniy 1878-yilning 12-iyulida Toshkentda Mergancha mahallasida dunyoga keldi. Otasi Miravlon aka mayda hunarmandlik — to‘quvchilik bilan shug‘ullangan. Piyonbozorda (hozirgi Navoiy teatri maydoni), Yarmarka bozorida (hozirgi San’at muzeyi atrofi) bo‘z va chit bilan savdo qildi. “Onamning oti Fotimadir” deb yozadi adib o‘z tarjimayi holida.

Abdulla 7 yoshdan O‘qchidagi eski maktabda Akramxon domlada savod chiqardi. 1890-yilda shu mahalladagi madrasaga o‘tdi. So‘ng Shayxontohurdagi Abdumalikboy madrasasida Mulla Umar Oxundda tahsil ko‘rdi. Ammo tirikchilikning og‘irlashuvi o‘qishga imkon bermaydi. “1891-yildan boshlab, faqat qish kunlarida o‘qub, boshqa fasllarda

*mardikor ishladim*", — deb yozadi Avloniy. Ko‘p o‘tmay bu ham barham topdi. U butunlay ishga sho‘ng‘ib ketdi. O‘zi aytganidek, “binokor”likni o‘rgandi, “g‘isht quyish, suvoq-chilik, pechkachilik, duradgorlik ishlari” bilan mashg‘ul bo‘ldi.

**1900-yilda Avloniy toshkentlik sav-dogar bir xonadonning Salomatxon degan qiziga uylanadi.** Shu yili otasi vafot etadi.

**1904-yilda Avloniy Mirobodda usuli jadid maktabi ochadi.**

**1907-yilda o‘z hovlisida “Shuhrat” gazetasini chiqara boshladi.** Gazetaning yo‘li ayon bo‘lishi bilan do‘stidan dushmani ko‘payadi. Natijada, **10-soni chiqib bekildi**. Redaksiya asbob-ashyolari, qog‘ozlar va materiallar hammasi musodara qilindi. Lekin Avloniy bo‘s sh kelmadı. **A.Bektemirov nomiga ruxsat olib “Osiyo”ni chiqara boshladi.** Bu gazetalar o‘zbek milliy matbuotining dastlabki namunalari bo‘lishi bilan ham muhim edi.

**1908-yilda Avloniyning Miroboddagi maktabi yopildi.** Buning sabablari ko'p bo'lishi kerak. Avloniy, nazarimizda, o'z tarjimai holida shulardan bittasini tilga oladi: "Maktabimda yer, odamlar, tog'-toshlar, daryo, osmon haqinda suhbatlar o'tkazmoqqa harakat qilganimni Mirobod johil kishilar bilishib, meni kofir bo'lding, deb, maktabimni yopdilar...."<sup>1</sup>

Adib **1909-yilda Degrez mahallasi-da yana maktab ochadi.** Avloniy dars be-rish jarayonida ochilayotgan yangi usuldag'i maktablar uchun har jihatdan qulay bo'lgan ko'plab darsliklar yaratish zaruriyatini his qila-di. Negaki, yangi maktabning afzalligini shunchaki targ'ib qilish, o'z o'quvchilari misolida ko'rsatish hali kifoya emas edi. Yangi o'quv tizimining yoyilishi uchun uning prinsiplaridan kelib chiqib yozilgan darsliklar ham kerak edi.

---

<sup>1</sup> Qarang: A.Boboxonov, M. Maxsumov. Abdulla Avloniy. Pedagogik faoliyati. — T.: O'qituvchi, 1966. 43-bet.

Avloniy yozadi: "Bizim Turkiston makotibi islamiyasinda avvaldan oxira qadar ta'lim o'linajak kitoblar: "Sabot ul-ojizin", "Fuzuliy", "Navoiy", "Xo'ja Hofiz", "Bedil", "Maslak ul-muttaqin"lar kabi she'r kitoblari o'ldig'i jumlaning ma'lumidir. Bu kitoblarning ba'zilari e'tiqod va amaliyoti islomga taalluq mushkul masalalardan iborat o'lg'onlaridin hamda aksarlari forsiy tilda yozilg'onlari uchun yosh bolalarning onlardan istifodalari, bir narsa anglamoqlari imkon xorijinda edi"<sup>2</sup>.

1909-yilda "**Jamiyati xayriya**" ochdi va mahalliy xalq bolalarining o'qib bilim olishi uchun pul yig'ib, maktablarga tarqatdi.

1913-yilning oxirida "**Turon**" jamiyati **maydonga keldi**. Truppaning g'oyaviy-badiiy rahbari Avloniy edi. Jamoat qoshida teatr trup-pasi tuzildi. **Avloniy trup-pasi sahnalashtir-gan birinchi asar Behbudiyning "Padarkush"**i bo'ldi.

<sup>2</sup> Abdulla Avloniy. Adabiyot yoxud milliy she'rlar, ifodayi maxsus, 1-juz, 1-tab', Ilyin litogr. 1–3-betlar.

1914-yilning 26-dekabrida truppa “Turkiston” nomi bilan Farg‘ona vodiysi bo‘ylab safarga chiqdi, bir qator shaharlarda gastrol-da bo‘ldi. Agar siz o‘scha yillari chiqib turgan vaqtli matbuot sahifalariga ko‘z tashlasangiz truppaning Qo‘qon (1915-yil 7-yanvar), Namangan (21–24-yanvar), O‘sish (29-yanvar) da qo‘ygan spektakllari va ularda Avloniyning faol ishtiroki, xususan, ijrochilik mahorati-ga oid ehtiros bilan yozilgan maqolalarga duch kelasiz.

**1914–1915-yillarda advokat Ubay-dulla Xo‘jayev bilan “Sadoyi Turkiston” gazetasida hamkorlik qiladi.** Gazetadagi she’r va maqolalarning aksariyati Avloniy qalamiga mansub. Bu hol uning tahririyatdagi mavqe’-e’tiborining ancha baland bo‘lganligini ko‘rsatadi.

**Avloniy 1917-yil Fevral voqealaridan keyin “Yashasin xalq jumhuriyati!” shiori ostida “Turon” gazetasini chiqardi.** Gaze-



ta o‘z maslak-maqsadini “Musulmonlar orasi-da ko‘p yillardan beri davom o‘lan umumg‘a zo‘rlik, bid’at va odatlarini bitirmak, kelajakda bo‘ladurg‘on jumhuriy idoraga xalqni tayyor-lamoq“ deb e’lon qildi. Biroq gazeta juda katta qiyinchiliklar bilan dunyo yuzini ko‘ra-di... Gazeta boykot qilindi. Bu hodisa katta shov-shuvga sabab bo‘ldi. Avloniy gazetadan olib tashlangach, muharirlikka Mulla Husayn o‘g‘li, tayinlandi. Shunda ham Avloniy gaze-tadan uzilib ketmadi. Unga yordam berdi.

Fevral inqilobidan so‘ng voqealar qizg‘in va shiddatli kechdi. Siyosiy partiyalar jonlan-di. Avloniyning “Turon” jamiyati ham bu vo-qealar ta’siridan chetda qolmadi.

Avloniyning sovetlarga va ular orqali bol-sheviklarga yaqinlashishi 1917-yilning iyuniga to‘g‘ri keladi. Jumladan, 6-iyunda Toshkent ishchi va soldat deputatlari soveti qaroriga ko‘ra “Eski shahar oziq-ovqat komissiya-si a’zosi”, 20-noyabrdan esa “Rusiyaning

boshqa viloyat va guberniyalariga Sirdaryo viloyatidan yuboriladigan eng zarur oziq-ovqat mahsulotlarini ushlab qolish va Eski shahar oziq-ovqat komitetiga ma'lum qilish huquqi bilan nazorat etuvchi vakil” qilib tayinlanadi.

**Avloniy 1917-yilda o‘qituvchilik ishlari bilan shug‘llanishga ham imkon topdi.** Shoirning arxivida saqlangan pasportida uning shu yili 31-iyun va 3-avgust kunlari Qozonda “Bolgar” mehmonxonasida yashaganligi qayd qilingan. Iyunda nima munosabat bilan borgani noma'lum, lekin 1-avgustda Qozonda Butunrusiya musulmon o‘qituvchilarining II syezdi ochilgan va Avloniy unda vakil edi. Shoir 1917-yilda mahalliy muallimlar o‘rtasida siyosiy ishlar olib boruvchi “O‘qituvchilar soyuzi”ni tuzgan edi...

**1919-yilning iyunida Avloniy RSFSR hukumatining topshirig‘i bilan Afg‘onis-tonga boradi. 1919-yilning 28-sentabri-dan 1920-yilning 20-iyuligacha Hirotda bosh konsul bo‘lib turadi.**

Avloniy 1920-yilda sog‘lig‘i yomonlashgani tufayli Afg‘onistonдан chaqirib olinadi va Turkbyuroning madaniyat bo‘limiga boshliq qilib tayinlanadi. U shu yillari “Kasabachilik harakati” jurnalining muharriri “Qizil bayroq“ gazetasining tahrir hay’ati a’zosi sifatida ish olib boradi.

**1921-yildan maorif sohasiga o‘tadi.** O‘sha yili Toshkentdagи o‘lka bilim yurtida, 1923-yilda Toshkent xotin-qizlar bilim yurtida mudir, 1924-yilda harbiy mакtabda o‘qituvchilik qiladi.

1925–1930-yillarda O‘rtta Osiyo Komunistik universtiteti (SAKU), O‘rtta Osiyo qishloq xo‘jaligi mакtabi (SAVKSXSH)da, O‘rtta Osiyo davlat universiteti (SAGU)da dars beradi. Pedagogika fakultetining til va adabiyot kafedrasi professori, so‘ng mudiri bo‘lib ishlaydi.

Avloniy 1927-yilda “**Mehnat qahramoni**” unvoni bilan taqdirlandi. 1930-yilda

unga “O‘zbekiston xalq maorifi zarbdori” faxriy unvoni berildi.

Abdulla Avloniy **1934-yil 25-avgustda vafot etdi.**

Alloma adib hayoti va ijodiga san’at ahli e’tibor berdi. O‘zbekiston xalq yozuvchisi Muhammad Alining “Boqiy dunyo” she’riy roman va O‘zbekiston xalq yozuvchisi Tohir Malikning “Qaldirg‘och” qissalarida Avloniyning badiiy adabiyotdagi obrazlari maydonga keldi.

Istiqlol yillarida Abdulla Avloniy hayoti va ijodini o‘rganish, asarlarni qayta nashr qilish ishlari jadallahashdi. Adiblar xiyobonida adibga yodgorlik o‘rnatildi. Kino san’ati ijodkorlari “Avloniy” badiiy filmini suratga olib, xalqimizga namoyish qilishdi.

**2020-yil Abdulla Avloniy “Buyuk xizmatlari uchun” ordeni bilan mukofotlandi.**

# IJODI





A vloniy “1894-yildan boshlab she’r yo-zishga tutingan” bo‘lsa-da, u she’rlar bizgacha yetib kelmagan. Shoiringning ilk she’rlari dastlab 1905-yildan keyin dunyo yuzini ko‘rgan milliy gazetalarimizda chop etilgan. Keyinchalik Avloniy bu she’rlarini o‘zining “Adabiyot yoxud milliy she’rlar” to‘plamlariga kiritdi.

**SHE’RLARI HAQIDA.** Shoiringning “Adabiyot yoxud milliy she’rlar” nomli to‘rt qismdan iborat she’riy to‘plamlari 1909–1917-yillar oraliq‘ida alohida-alohida bir necha marotaba nashr qilingan. Shu-

ningdek, o'sha davr vaqtli matbuoti sahifalari-da ham shoir she'rlarini ko'plab uchratamiz. Bu she'rlarning deyarli hammasi mazkur to'plamlarga kiritilgan. Aksariyati shoirning 1905-yildan keyingi ijodiga mansub bo'lib, milliy-ijtimoiy xarakterdadir. Buning sababi shundaki, 1905-yildan keyin she'riyatning o'z masalalari paydo bo'ldi. Vatan va millat dardini anglashga urinish sezila boshladи. Avloniyda shunday shiornamo satrlarga duch kelamiz:

*Ayo, ey sohibi urfon! Vatan bog'inda  
faryod et,*

*Otib tashla arodin eski odatlarni  
barbod et.*

*Maorif-la funun tahsilina qil  
rahnoramolig' san,*

*Qorong'uda qol(g)an millatni nuri ilma  
irshod et.*

*Vatan mehri agar bo'lsa — dilingda  
ishq savdosi,*

*Otil nuri maorifga, o'zingni misli*

*Farhod et!... —*

deb maorifga muhabbat e'lon qiladi.

Har bir inson o'z erki bilan inson bo'lganidek, har bir davlat ham o'zining mustaqilligi, ozodligi bilan to'laqonli davlatdir. Jadid bobolarimiz bunday davlatni sog'inib yashab o'tdilar. Shuning uchun ham ular ijodida istibdoddan qonga to'lgan dil nolalarini va milliy ozodlikni sog'ingan qalb sadolarini eshitish mumkin. Zero, Milliy uyg'onish deb nomlangan adabiyotning bosh g'oyasi ham shu edi. Bu adabiyotning yirik siymolaridan biri Abdulla Avloniydir.

Avloniyning "**Taajjublik hollar**" nomli she'rida shunday so'zlarga duch kelamiz:

*Fano bir hola qolmish barcha*

*avlodi Vatan, yo Hu,*

*Anosidin ayilgan qush kibi*

*beixtiyor o'lmish...*

*Na, millat, yodi moziying vor,  
na istiqboling ummidi,  
Vujuding panjayı vahshat ichinda  
tor-u mor o'lmish.*

Darhaqiqat, Avloniy juda katta shijoat va shiddat bilan ijod qilgan o'tgan asrning 10-yillaridagi ahvol xuddi shunday edi. Uning nazarida, yo'qlik (fano) tomon ketayotgan Vatanning yangi avlodi xuddi onasidan ajratib olingan bandi polaponlar kabi erkidan mahrum. Bu avlodda o'tmishning yodi, kelajakning umidi yo'q, chunki uning vujudi vahshiylik panjalari ichida burda-burda qilingan.

Bunday ahvolga tushishiga millatning o'zi ham aybdor: chunki u ilm-u funundan yuz o'girdi, jaholatni o'ziga yor deb bildi, bunday g'aflat uyqusida yotib, do'st bilan dushmanni farqiga bormadi, oqibatda esa, inqirozga yuz tutdi:

*Qani avvaldag'i ilming, funundin  
e'tiroz etting,  
Jaholat yori bo'lding, oshnolardin  
aroz etting,  
Bilib do'stingni dushman, dushmaningni  
sarfaroz etting,  
Kirib g'aflatni xobig'a, o'zingni  
inqiroz etting,  
Ko'zing och, yotma, g'aflatdan  
o'son, millat, o'son, millat,  
Topar san birla avloding  
omon, millat, omon, millat...*

Chunki ko'zini ochmasa, uyg'onmasa bo'l-maydi endi. Bu g'aflatda har narsani boy berdi: yurt xarobaga aylandi, "hamsoya"si uni yana buzish — vayronaga aylantirish tadbiri bilan mashg'ul:

*Xarobotxonada yotsang, bizim-chun  
kim qilur ta'mir,  
Buzulsun, qadri ketsun, deb qilur  
hamsoyamiz tadbir...*

She'rlaridan birida "Falak bizni nalar qildi?" deya savol qo'yadi va:

*Biza g'amxona qildi bu*

*Vatan tufrog'ini holo,*

*Bo'laklarga maishat yo'llarin*

*osona do'ndurdi, —*

deya, Vatan tuprog'i o'z egalari uchun g'amxona, boshqalar uchun esa rohat-farog'at maskaniga aylanganidan shikoyat qiladi.

Mumtoz she'riyatimizda oshiq, yor va ag'yor uchligi mavjud. Jadid adabiyotiga kelib, bu tushunchalar yangicha mazmun kasb etgan. Ya'ni, oshiq — Vatan va millat qayg'usi bilan yashayotgan inson, yor — millat, ag'yor — shu ikkisi orasidagi dushman. Avloniy she'riyatida ko'p hollarda oshiq — bulbul, yor — gul (ya'ni millat), ag'yor esa xor (tikan) obrazlari ni ifodalab keladi. Shoir "**Ta'rifi gul**" she'rida gul obrazi orqali mustabid tuzum zulmida ezilayotgan millatning ahvolini ko'rsatib beradi:

*Subhidamda yuzlarindan mavj uran  
shabnam emas,  
Xor zulmindin to'kar ko'z yoshini  
durdona gul.*

*Kimki hamdam bo'lsa noqobil bila,  
zahmat chekar,  
Bemuruvvat xor alindin har taraf  
to'lg'ona gul.*

*Gar sabo tebratsa gulni, xush isi  
nevchun chiqar,  
Bag'riga botgan tikonlardan kelur  
afg'ona gul.*

*Naylasun bechora gul, botmish  
vujudiga tikon,*

*Zahmiga marham uchun  
yaproq'iga chulg'ona gul.*

Gul tepasiga kelib uning holatini anglat-moqchi bo'lgan Bulbul esa umidsizlikka tut-gan, chunki uning faryodi Gulga yetib bor-maydi — u zolim qafas ichra:

*Kamoli ya'sidan, bekaslig'indan*

*oh-zor aylar,*

*Umid andin uzub, ummidi g'amg'a*

*yor o'lur bulbul...*

*Kecha-kunduz qafasda "Oh, gul"*

*deb aylayur faryod,*

*Omon bermas anga zolim qafas,*

*ozor o'lur bulbul.*

Bu Bulbul — o‘z dardini millati qulog‘iga oshkor aytolmayotgan avloniylar obrazi. Chunki ularning ovozi bo‘g‘ilgan, xalqiga o‘zligini tanitish, uni uyg‘otish, taraqqiyotga boshlash yo‘llari to‘silgan edi. Shunga qaramasdan, jadid shoirlarimiz harakatni to‘xtatishmadi: ularning maktab-maorif ishlariga qatishishlari, matbuotni oyoqqa turg‘izishlari, teatrni yo‘lga qo‘yishlari ortida millatga o‘zligini anglatish, milliy istiqlol va unga erishishga katta umid turar edi. Quyidagi satrlar mana shunday xulosa chiqarishimizga asos bo‘ladi:

*Kelur ulfat, adovat o'rtadin qalqur –  
ketar bir kun,  
Qaro kunlar ketib, o'rnig'a ravshanlik  
yetar bir kun,  
Adolat bog'ida gulhoji tarbiyat  
bitar bir kun,*

*Ochib g'uncha dahonin shodlig' izhor  
etar bir kun,  
O'lur olam guliston, qayg'u-kulfatlar  
yotar bir kun,*

*Gulobi hurriyat atri musaffosin  
otar bir kun,*

*Dilim, g'am chekma ko'b, bir kun kelur  
bedor o'lur olam,*

*Chiqib bulbullari chah-chah kulur,  
gulzor o'lur olam.*

Darhaqiqat, 10-yillar so'ngiga kelib, she'riyatda hurriyat gulobining atri anqiy boshladi. 17-yilning fevrali keldi. Hurriyat bilan bog'liq umid uchqunlari alangaga aylandi. Avloniy-

ning “**Hurriyat sharafina**” she’ri mumtoz she’riyatimizning musaddas janrida yozilgan. She’rning har bir bandi so‘ngida:

*Ko‘b kishilar oshiq erdi senga,*

*jonon hurriyat,*

*Jon qilibdur necha inson senga*

*qurban, hurriyat, —*

satrlari takrorlanib keladi. Uchinchi bandiga kelib, quyidagi misralarga duch kelamiz:

*Mustabid eski hukumat rahm-shafqat*

*qilmadi,*

*Bir tarafdan zulm etardi, qon to‘kardi*

*bir yondan.*

Avloniyning “**Qutuldiq**” she’ri ham aynan shu tarixiy hodisaga bag‘ishlangan edi. She’r: “*Qutuldi barcha millat zolimi xunxor zulmindan, / Romanov xonavayron bo‘ldi, badkirdor zulmindan*” misralari bilan boshlanadi.

*Guliston o‘ldi olam, har tarafda*

*sayradi bulbul,*

*Asoratdan qutuldi barcha millat,  
istayur hur yo'l,  
Xazondan saqla, yo Rab, istayur  
millat tikonsiz gul,  
Yetishmoq muddaoga ilmsiz, hayhot,  
erur mushkul,  
Na mehnatlarni ko'rdik, har qayu  
ag'yor zulmindin.*

Muxammasning ushbu bandida dastlab muallifning shodiyona kayfiyatini sezsak-da, so'nggi ikki misrada uning umidsizligini ham his qilamiz. Darhaqiqat, dastlab Oktabr to'ntarishi, keyin Turkiston Muxtoriyatining qonga botirilishi Avloniyning millat istiqlo-li bilan bog'liq orzularini yo'qqa chiqardi. Hokimiyat oqdan qizilga o'tgani bilan milliy siyosatda hech qanday o'zgarish bo'lmadi — bir mustabidning o'rnini ikkinchisi oldi. Shuning uchun ham Avloniy 1919-yilda yozgan bir she'rida:



*Mavj uran sahro yuzinda qirmizi  
ul lolalar,  
Mustabidlar dastidin senga  
qilurlar nolalar, —*

deb yozgan edi. Shoirning aynan shu yilning fevralida yozgan she'rlaridan biri "**Xafalik soatida**" deb nomlanadi. Mana uning dastlabki misralari:

*Har soniyada o'zga alam, o'zga  
jafodur ko'raman,  
Har soat ichinda necha bing dard-u  
alamdur ko'raman...  
Har kun boshingga turfa balo toshi  
yog'ilgay,  
Har go'shada bo'lsang-da, qudratli  
qazodur ko'raman.*

Ayloni erk va ozodlikni har narsadan baland tutarkan, unga olib boradigan birdan-bir yo'l deb ilm-ma'rifatni bildi. Shu sabab Vatan'i, xalqi uchun zarracha manfaat yetkazishni

o‘ylagan kishini ma’rifatga da’vat etdi. Ilm-fanni egallahsga ozgina bo‘lsin xalaqit berishi mumkin bo‘lgan har qanday tartiblar, shu jumladan, eski o‘qitish usuli keskin tanqid qilindi. Ilm-ma’rifat, ayniqsa, Yevropa madaniyati ilhom bilan targ‘ib etildi.

Ma’rifatning ahamiyati millat, jamiyat tarbiyasida bemisldir. Uni amalga oshirish, asosan, ziyolilar, birinchi navbatda, olim-u muallimlar, shoir-u san’atkorlar zimmasidadir. Agar millat haq-huquqini yo‘qotgan, asriy ilm-u ma’rifatidan uzoqlashtirilgan, o‘zligini unutayozgan bir holga tushib, jamiyat ma’naviyatidan mahrum darajaga yetgan bo‘lsa, ziyoli zimmasidagi ish o‘n, balki yuz karra og‘irroqdir.

Adabiyotning tasvir obyekti — hayot, uning dolzarb masalalari. Unda hayotning barcha qirralari — shiddatkor to‘lqinlidan mayin mavjlarigacha, nurli ohanglaridan g‘amgin nidolarigacha, tantanavor damlaridan

fojiali daqiqalarigacha tasvir etilmog‘i kerak. Ular inson ruhida qatradagi quyoshdek jamul-jam. Adabiyot mana shu ruhning tarjimoni bo‘lmog‘i lozim.

Avloniy “Adabiyot...” she’riy to‘plamining 3-juziga:

*Qalamim qorasidur ogoh dostonimdan,  
Hazin qayg‘um eshiting u*

*tarjumonimdan, —*

degan satrlarni epigraf qilib keltirgan edi. Shoир o‘з she’rlarining mazmuniga ishora qilmoqda. Zamonki haqsizlik asosiga qurilgan, atrof zulmat va qabohatdan iborat ekan, u shodon bo‘la olmaydi. Buni u 1909-yildayoq “Adabiyot...” ning 1-juzidagi so‘zboshida ta’kidlab ko‘rsatgan, “she’rga haris” xalqiga “hasrat va nadomatlar”ni aytishga bel bog‘lagan, tasodifmaski, o‘ziga “**Hijron**” taxallusini tanlangan edi.



Avloniy she'rlarini o'qir ekansiz, ko'z oldingizda XX asr boshidagi Turkiston manzaralari gavdalanadi. Shoir unga yuksakdan, dunyo xalqlari hayotida yuz berayotgan o'zgarishlar, Ovrupodagi taraqqiyot nuqtayi nazaridan razm soladi.

Mana taraqqiyot asridagi Turkistonning rangsiz, jonsiz hayotidan lavhalar:

*Samovarga chiqishub, yosh-u qari  
chuldirashur,*

*Ertadan kechg'acha choyni ichadur  
sho'ldur-sho'ldur,*

*O'lturub maqtashadur otini, eshaklarini,  
Biri der — yo'rg'a, biri der:*

*— seniki duldur-duldur.*

*Uyda och o'lturadur xotini,  
er to'kma yeyar,*

*Kelturub bachcha, bazmlarga  
ketar puldur-puldur.*



*O'ynabon qarta-qimor, pullarini  
 boy beribon,  
 Tom teshib, bo'xcha o'g'irlab,  
 odam o'ldur-o'ldur.*

Bu lavhalardan asta-sekin Turkistonning yaxlit manzarasi hosil bo'ladi. Dilni dimiqtiruvchi bu so'lg'in rang qanchalik jirkanch bo'lsa, shuncha ayanchli hamdir. Bu tuyg'ular bo-ra-bora shoirda juda tabiiy ehtiroslar po'rtanasiga aylanadi: "Xonumoni xarob", "boy-qushlarga hamdam", farzandlari "haykal"dek jonsiz, "vayron" Turkiston! Yo'q! "Sahni jonlik janzoza birlan to'lgon" "buyuk mazor!" Unga o'lik kimsalar — "madfun zindalar" qo'yilgan. Bu tirik o'liklar — Turkistonning bu kungi noqobil avlodlaridir. Uning ahvoliga yer ham, osmon ham yig'laydi. U ham faqir, ham haqir. Bir tarafdan jaholat, ikkinchi tomondan xorlik. Shu ahvolda u "badanidan doimo qon oldiradi" — mustamlakachilik jafosini tortadi.

*Marizing bir tarafdan, bir tarafdan  
xorsan, millat,  
Badandan doimo qon oldurar  
bemorsan, millat.*

Уна “tili”, на “qulog‘i” bo‘lgan surati devor. Bu mudhish hol shoirni larzaga soladi. Butun vujudi bilan uning “ko‘z ochib” dunyoga razm solishini, “uyg‘on”ishini istaydi:

*Ko‘zing och, yolma, g‘aflatdan  
o’son, millat, o’son millat!*

*Topar san birla avloding  
omon, millat, omon millat! —*

deb hayqiradi shoir.

Muhimi shundaki, shoirdagi milliy hasrat nidolari ijtimoiy ohang bilan hamovoz jaranglaydi. Shoir bu “buyuk mazor”ning kimlargadir “bog‘i jinon” — jannat gulshani ekanligini biladi. Ha, u hammaga ham birday “alamzor” emas. Uning “farog‘ati” ham bor. Lekin uni “hukamo”gina ko‘radi. Uning “g‘unchalari”

ham ko‘p, biroq uni “hukamo”gina teradi. Ammo bizda qani o‘sha “hukamo?” “Fuqaro”ning nasibasi esa gulning tikani (“xor”)dir. Shu tufayli u oyoq ostida — “xoki mazallat”-da. Bu “manzar” shoirga “mahshar” azobi-ni beradi. Shoир унга har nazar tashlaganda, “bag‘ri kabob” bo‘ladi. Ammo u — Ona! Shoир унга farzandki, uning dardidan iztirobga tushadi. O‘z navbatida, ona ham o‘z farzandi-ning tarbiyasi va taqdiri uchun burchli:

*Ey modarim, cho‘juqlaring iflos, beziyo,  
Ostingdan usting o‘ldi biza tar(i)qa  
fuqaro.*

*Sandin umid shulmidi, jondan aziz ano?!*

Avloniy 1912-yilda bosilib chiqqan she’r-laridan birini **“Dunyo fojiasindan”** deb nomlangan edi. Shoир unda insonlar dunyosida insoncha hayot yo‘qligini qalamga oldi. Behuda to‘kilayotgan qonlar, insonning hayvoncha ham qadri qolmagani, “Bechora-yu ojizlar”,

“aftoda yetimlar” boshidagi “jabr-u sitamlar”, “haq pastda qolub, nohaq pul birla quvvat top”ishi, uningcha, bu fojianing bir ko‘rinishidir. Bas, u “g‘am uyi”dir. G‘amxona esa “barbod bo‘l”mog‘i lozim.

Avvalo, shuni aytish kerakki, shoir, garchi odamlar munosabatida yovvoyi tabiatning shafqatsiz qonunlariga xos xususiyatlar ko‘rsada, ularning bir kunmas-bir kun mehr-u muhabbatga aylanishiga, Turkistonning esa ozod va obod bo‘lishiga astoydil ishonadi.

*Garchi man ma'yusu purg'am millatim  
ahvolidan,*

*Qat' ummid aylamam, ta'min  
istiqbolidan, —*

deb boshlanar edi shoirning “Istiqboldan orzularim” she’ri.

*Qilur tokay jafosin, bizga ham  
dildor o'lur olam,*

*To'lub mehr-u vafosi, qo'zg'alub  
g'amxor o'lur olam,*

deb yozadi yana bir she'rida.

So'nggi bayt istiqbol orzusi bilan to'liq mazkur musammanning har bandini yakunlagandek takrorlanib keladi. Bu she'r 1912-yilda bosilib chiqqan. Shoir insonlar o'rtasida mehr-u muhabbat, do'stlik qaror topishiga,adolat va haqiqat tantana qilishiga, yorug' kunlar kelishiga ishonch bildirmoqda. Hatto ozodlik — hurriyat zamoni haqida orzu qilmoqda. Lekin, tabiiyki, bular o'z-o'zidan sodir bo'lmaydi. Shoir buni yaxshi



tushunadi. Xuddi shu she'r — musamman-ning o'zida ham bunga ishora bor. Shoir gapni ilm-ma'rifatdan boshlaydi. Undan ko'p narsa umid qiladi. Hatto uni salkam nurli hayotga olib boruvchi birdan-bir yo'l deb hisoblaydi. She'rda ilgari surilgan bu fikr ma'lum mantiqqa tayanadi, albatta. Jumladan, usiz keng xalqning o'z huquqini anglay olishi mumkin emasligi tabiiy edi. Shoir o'lkadagi nodonlikni qoralar ekan, shu masalaga alohida e'tibor beradi: "*Huquq(n)ing no'ldig'in idrok qilmas, jismimiz bejon*, — degan satrni uchratamiz she'rda.

Avloniy 1914-yilda bosilgan "**Muxotabim qalam**" ("Qalamga xitobim") she'rida qalamga xitoban "ojizlara imdod qil"ishini "mil-lat xonadonini toza ta'mir ila bunyod et"ishini o'tinadi. Diqqat qilaylik, "toza ta'mir" bilan, ya'ni qaytadan qurib, yangitdan bunyod etish ustida gap ketyapti.



Darhaqiqat, shoir she'riyatining bosh yo'nalishini millatda millliy ongni shakllantirish tashkil etdi. Buning uchun u Turkiston turmushini boshqa xalqlar hayoti bilan qiyoslab ko'rsatdi.

Birinchi Jahon urushi va uning asoratlari mavzui ham Avloniy ijodidan keng o'rinni olgan. Shoir bu mudhish falokatning yuzaga kelish sabablarini tahlil qiladi, uning mazmun-mohiyatini belgilashga urinadi. Uningcha, bosh sabab "raqobat", bo'lingan dunyoni bo'lib olishga urinish, "olama hokimlig" dag'dag'asi edi.

Abdulla Avloniyning 1916-yil, ayniqsa, 1917-yil ikki inqilob oralig'idagi poetik ijodi haqida juda kam ma'lumotga egamiz... Hozircha, uning 1917-yil sanasi bilan bosilib chiqqan 2 she'ri ma'lum. Ulardan biri "Qutuldik", ikkinchisi "Yotma" deb nomlangan. She'rlarning nomidanoq aytilmoqchi bo'lgan gap anglashilib turibdi. Shoir Fevral vo-

qealarini mustabid chor hukumati, "badkirdor Romanov", "dumdar Rasputin"lar zulmidan qutulgani bilan muborakbod etadi. Haqiqatdan ham samoderjaviyening ag'darilishi ulkan hodisa edi. Oldinda vazifalarning eng muhimi va, asosiysi, milliy, mustaqil Turkistonni barpo etish, hokimiyatni o'z egalariga olib berish turardi. Shoir buni tushunadi va "millati najib"ni, "g'ayrat qilish"ga, "hur yo'l"ni mahkam ushlab, barcha zulmlardan xalos bo'lishga chaqiradi.

\* \* \*

Yangi avlod tarbiyasi masalasi XX asr boshida chindan ham favqulodda ahamiyat kasb etdi. Bu boradagi muhim ishlardan biri darsliklar yaratish edi.

Yangi maktablar uchun tuzilgan alifbelar ro'yxati tuziladigan bo'lsa, boshida, shubhaisiz, Saidrasul Aziziyning "Ustozi avval"i bilan Munavvarqorining "Adibi avval"i turadi.

Avloniyning “Birinchi muallim”i ham o‘zining ma’lum o‘rniga ega. **“Birinchi muallim” 1917-yilga qadar 4 marta nashr etilgan.**

“Ikkinchchi muallim” yuqoridagi kitobning bevosita davomi, “Alifbodan so‘ng o‘qutmak uchun” yozilgan, “axloqiy hikoyalar, adabiy she’rlar ila ziynatlangan”. Binobarin, u – darslik-majmua. Kitob dastlab 1912-yilda Toshkentda G‘ulom Hasan Orifjonov litografiyasida nashr etilgan.

**“Turkiy guliston yoxud axloq” asari.** Abdulla Avloniyning bu asari **1913-yilda bosilib chiqdi.** 1917-yilda ikkinchi marta nashr qilindi. Kitob maktablarning yuqori sinf o‘quvchilariga darslik sifatida yozilgan. Lekin asrimiz boshlaridagi o‘zbek jadid ma’rifatchiligining noyob hodisalaridan bo‘lgan bu asarning ahamiyati faqat maktab doirasi bilan cheklanmadidi. U adabiyot va axloq havaskorlari uchun ham qo’llanma bo‘lib xizmat qildi.

Asarda insonlarni “yaxshilikka chaqiruvchi,

yomonlikdan qaytaruvchi bir ilm” — axloq haqida fikr yuritiladi.

Axloq, bu — xulqlar majmui. Xulq esa, ezgulik yoxud razillikning muayyan bir insonda namoyon bo‘lishi shakli. Binobarin, har bir xulq ezgulik va olidianoblikning yoki razillik va badbinlikning timsoli. Shu jihatdan ular kishida o‘z-o‘zidan paydo bo‘lmaydi. Ularning shakllanishi uchun ma’lum bir sharoit, tarbiya kerak. Kishilar tug‘ilishdan yomon bo‘lib tug‘ilmaydilar. Ularni muayyan sharoit yomon qiladi. Demak, hamma narsa tarbiyaga bog‘liq. Tarbiya “*yo hayot — yo mamot, yo najot — yo halokat, yo saodat — yo falokat masalasidur*”.

Tarbiya tug‘ilgan kundan boshlanadi va umrning oxiriga qadar davom etadi. U ikki bosqichdan — uy va maktab tarbiyasidan tashkil topgan.

Avloniy tarbiyaning doirasini keng tushu-



nadi. Uni birgina axloq bilan chegaralab qo‘ymaydi. “Sog‘ tanda sog‘ aql” degan hikmatning beziz emasligini yaxshi biladi. Gaponi, birinchi navbatda, bolaning sog‘ligi haqida qayg‘urish lozimligidan boshlaydi: “Badanning salomat, quvvatli bo‘lmog‘i insonga eng kerakli narsadur. Chunki o‘qumoq, o‘rganmoq va o‘rgatmoq uchun insonga kuchlik, kasalsiz jasad lozimdu”.

Avloniy masalaning falsafiy asosiga ko‘chadi. Jism bilan ruhning uzviy birligi haqida gap ochadi; “Badan tarbiyasining fikr tarbiyasiga ham yordami bordur. Jism ila ruh ikkisi bir chophonning o‘ng ila tersi kabidur. Agar jism tozalik ila ziynatlanmasa, yomon xulqlardan saqlanmasa, chophonni ustini qo‘yub, astarini yuvub, ovora bo‘lmoq kabidurki, har vaqt ustidagi kiri ichiga uradur”. Yana bir o‘rinda esa “badan elak kabi ko‘zlukdur” degan gap uchraydi.

Jism bilan ruh, shakl bilan mazmunning

uzviy birligi va ularning o‘zaro bir-biriga ta’siri masalasi juda muhim va murakkab bo‘lib, Avloniy uni, asosan, to‘g‘ri tushunadi va to‘g‘ri talqin qiladi. XIX asrning mashhur munaqidlaridan biri yozadi:

“Nimaiki mazmunda bo‘lsa, shaklda o‘z ifodasini topadi. Mana bu odamning mudroq, tund ko‘zlariga, bo‘kib to‘yib olganidan harsillab qolgan, baq-baqaloq, davang turqiga nazar tashlang. Naqadar hayvoniq qiyofa! Endi, mana bunisiga razm soling. Bu ozg‘in, rangpar kishining ko‘zlaridan qanday o‘t chaqnaydi. U naqadar harakatchan, uning ovozida qanchalar ehtiros bor! Birinchisi, o‘lik, ikkinchisida hayot yashnaydi, to‘g‘ri emasmi?!” Sinchiklab qarang, kishi jism bilan ruhning, ma’naviy olam bilan jismoniy hayotning o‘zaro munosabatini ikki muhit, ikki davrda yashagan har ikki adibning deyarli bir xil tushunayotganligini his qilmay iloji yo‘q.

Bolalarda fikrlash iqtidorini hosil qilish, fikr

tarbiyasi — benihoya zarur va muqaddas bir vazifa. Binobarin, u muallimlarning “diqqatlariga suyalgan, vijdonlariga yuklangan” bo‘lib, ularning “yordamiga so‘ng darajada muhtoj”. Negaki, “fikrning quvvati, ziynati, kengligi” muallimga ko‘p jihatdan bog‘liq. Bolalarning fikrlashi tarbiyachining o‘zini fikrlash va intilish doirasi, saviyasi bilan ham aloqador. Bu xususda adibning keskin mulohazalari bor. Ular haqida keyinroq gap bo‘lar. Hozircha muhimi shuki, Avloniy fikrni o‘sirish masalasiga alohida e’tibor bilan qaraydi. Unga alohida bob ajratib, ta’kidlab ko‘rsatadi.

“Turkiy guliston...”da aql va ilmnинг, ma’naviy-axloqiy olamning favqulodda ehtiros bilan ulug‘lanishi adib ma’rfatchiligining bevosita mazmunidan kelib chiqadi. Mana u nima deb yozadi: “Aql insonlarning piri komili, murshidi yagonasidur. Ruh ishlovchi, aql boshlovchidir...”

Muallif bu fazilatlarni shunchaki qayd et-

maydi, uning konkret hayotiy, amaliy ahamiyati ustida ham to‘xtab o‘tadi. Uning insonni kamolotga yetkazishda bosh omil ekanligini atroflicha dalillashga harakat qiladi.

Ilm egallash esa o‘z-o‘zidan bo‘lmaydi, al-batta. U har bir kishidan muayyan layoqat va qobiliyatni talab qiladi. Chunonchi, sinchkovlik, har bir narsaga ibrat nazari bilan qaray olish, sa’y-g‘ayrat, shijoat kabilar shunday sifatlar jumlasiga kiradi.

Ziyaraklik, ochiq fikrli bo‘lishga intilishning ham ahamiyati katta. Bular hammasi yoshlikdan boshlanadi. Umr – g‘animat. Uni behuda ishlar bilan o‘tkazib yuborish jinoyatdir. Adib zehn va idrokni quvvatlantirish uchun o‘qish-yozishni o‘rganishga ulgurgan har bir bolani har xil kitoblar, gazeta va jurnallar o‘qishga va shu orqali dunyoning bordi-keldi-

sini anglash, u haqda fikr yurita olish darajasi-ga erishishga chorlaydi.

Ilm olish riyozat chekishni, sa'y-g'ayratni talab etadi. Adibning obrazli ifodasiga ko'ra, ilm bamisoli bodomning ichidagi mag'iz. Uni qo'lga kiritish uchun mehnat qilish, chaqib po'chog'idan ajratib olish kerak.

Avloniyning vijdon haqidagi fikr-mulohazalari ham diqqatga sazovor. Uningcha, vijdon — aql va tafakkur mezoni. Umuman olganda, bunday yondashish vijdonning ahamiyatini va mohiyatini to'g'ri tushunishga yordam beradi. Lekin, unda biroz aniqlik yetishmaydi. Vijdon tarozisining “aql va hikmatga muvofiq” ishlarga “muhabbat” qo'ydirib, “qabohat va yomon” ishlardan “nafrat” ettirishi, aslida, to'g'ri tushuntirish. Biroq, uning to'g'rilik darajasi yaxshi yoki yomon deb nomlanadigan muayyan hodisaga nisbatan qo'llanilgandagina konkretlashadi.

Vatan tuyg'usi — eng insoniy, eng mo'tabar tuyg'ulardan biri. Vatanni shunchaki sevish mumkin emas. Uning dardi bilan yashamoq, uning baxtidan quvonmoq, u biilan faxrlanmoq kerak. Vatan — Onadek muqaddas. Uni qadrlash, e'zozlash, uning shodlik va quvonchiga sherik bo'lish, g'am-hasratini baham ko'rish — farzandning burchi. Avloniy Vatan va uning oldidagi burchni shunday tushunadi.

Farzandlar ham har xil bo'ladi. Onaning baxtiga sherik bo'lib, baxtsizligida yolg'iz tashlab ketuvchi farzandlar ham topiladi. Vatanning ham fusunkor tabiatini, bog'-rog'larini xush ko'radigan, lekin tashvish va g'amlarini o'ylamaydigan farzandlari yo'q emas. Vatanni, u qanday bo'lmasin, sevish kerak: "Biz, turkistonliklar o'z Vatanimizni jonimizdan ortiq suydig'imiz kabi, arablar Arabistonlarini, qumlik, issiq cho'llarini, eskimoslar Shimol



taraflarini, eng sovuq qor va muzlik yerlarini boshqa yerlardan ziyoda suyarlar. Agar suymasalar edi, havosi yaxshi, tiriklik oson yergarga o‘z vatanlarini tashlab, hijrat qilurlar edi. Bobolarimiz “Kishi yurtida sulton bo‘lguncha, o‘z yurtingda gado bo‘l”, — demishlar”. Muallif o‘z fikrini xilma-xil misollar bilan asoslashga harakat qiladi.

Muallif o‘z fikrini xilma-xil misollar bilan asoslashga harakat qiladi. Masalan, u shunday tamsilni keltiradi. Ayrim kishilar o‘z hovli-joylarini, mol-mulklarini sotib, Makkaga ziyoratga borishadi. Hatto shularning ham aksari yana o‘z vatanlariga qaytib keladilar. “Buning sababi, ya’ni bularni tortub keturgon quvvat o‘z vatanlari tuproqlarining mehr-u muhabbatidur...”, deydi.

Bas, shunday ekan, uning uchun jonlarni fido etmoq kerakdir:

Vatan, vatan deya jonim tanimdan  
o'lsa ravon,  
Bango na g'am qolur, avlodima  
o'y-u vatanim.  
G'ubor(g)a do'nsa tanim, yo'q vujudi  
zeri vahm,  
Charoki, o'z vatanim xokidur  
go'r-u kafanim.

Tilga, madaniyatga muhabbat esa har bir  
kishining xalqiga bo'lgan muhabbatidir; "Har  
bir millatning dunyoda borlig'in ko'rsatadur-  
g'on oynayi hayoti til va adabiyotidir", —  
yozadi adib.

So'z — noyob gavhardir. Uning shara-  
fi benihoya. Har qanday qimmatbaho gavhar  
uning oldida sadaf ham bo'la olmaydi;

So'z guharig'a erur oncha sharaf-  
Kim, bo'la olmas anga gavhar sadaf.

Alisher Navoiyning "Hayrat ul-abror"ida

so‘z ta’rifiga bag‘ishlangan bob shu satrlar bilan boshlanadi<sup>1</sup>.

Buyuk mutafakkir so‘z qudratiga yuksak baho berdi, xilma-xil tamsil va tadbirlar bilan uni ko‘klarga ko‘tardi, tilni po‘lat xanjarga, so‘zni unga qadalgan injularga qiyos qildi. Yoki mana bu muqoyasalarga e’tibor qiling: Masih (Isoning laqabi) yaxshi so‘z bilan o‘lganni tiriltirgani uchun “jonbaxsh” laqabini oldi. So‘z Xalilni o‘tga tashlatdi.

Avloniy ham so‘zning inson qadr-qimmatini belgilashdagi roliga umuminsoniy qarashlardan kelib chiqib baho berdi. So‘zning ma’nosiga alohida diqqat qildi. Til va so‘z odobi haqidagi umuminsoniy fikrlarni davom ettirdi: “... so‘z insonning daraja va kamolini, ilm va fazlini o‘lchab ko‘rsatadurgan tarozadir. Aql sohiblari kishining dilidagi fikr va

<sup>1</sup> A. Navoiy. Xamsa. — T.: O‘zFA nashriyoti, 1960. 33-bet.

*niyatini, ilm va quvvatini, qadr va qimmatini  
so‘zlagan so‘zidan bilurlar...*

“Agar so‘z aql va hikmatga muvofiq bo‘lub, o‘ziga yoki eshituvchiga bir foyda chiqadurgon bo‘lmasa, asalarilar orasida g‘o‘ng‘illab yur-gan qovoqari kabi quruq g‘o‘ng‘ilamoq, faqat bosh og‘rig‘idan boshqa bir narsa emasdir. Boshimizga keladurgon qattiq kulfatlarning ko‘pi yumshoq tilimizdan keladur. Shuning uchun “ko‘p o‘yla, oz so‘yla” demishlar”.

Insonni bezaydigan sifatlar ko‘p. Chinakam inson yalqovlik va dangasalikni o‘ziga nomus deb biladi. Yoshligidan ilm-ma’rifatga, hunar va san’atga mehr qo‘yadi. Mehnatning aybi yo‘q. Qora ishchi bilan olimning zahmati ko‘rinishdagina har xil. Ularning ikkisi ham mehnat. Mehnat bilan kun kechirishesa, buyuk saodat. Aksincha “...bu — ko‘murchilik, bu — temirchilik, menga munosib ish emas, deb dangasalik qilub, ishsiz yursa, zo‘r ayb, g‘ayratsizlikdur...”



Inson moddiy ne'matlarni yaratishdan tashqari, ularning qadriga ham yeta bilmog'i dar-kor. Bular o'zaro juda yaqin, biri ikkinchisidan kelib chiqadigan tushunchalardir. Kimki bir parcha nonni mehnat bilan topsa, uning qadriga ham yetadi. Avloniy ularning hammasini iqtisod mafhami bilan beradi. Uningcha, "iqtisod deb pul va mol kabi ne'matlarning qadrini bilmakni aytilar. Mol qadrini biluvchi kishilar o'rinsiz yerga bir tiyin sarf qilmas, o'rni kelganda so'mni ayamas. Saxovatning ziddi ba-xillik o'ldig'i kabi iqtisodning ziddi isrofdir..."

Chopar hayotini tahlikaga qo'yib tog'-u toshlar, qir va cho'llar oshadi. Xabarni yetkazadi. Chopar olib kelgan xabar, ehtimol, mudhish bo'lishi mumkin. Shunda ham aql egalari uni o'ldirmaydilar. Chunki u haqiqatni yetkazadi. Avloniy "Haqqoniyat" deb atalgan bobda yuqoridaq misolni ibrat qilib keltirdi. Rostlik va to'g'riso'zlikni insonning eng in-

soniy sifatlaridan biri deb bildi: "*Haqqoniyat deb ishda to'g'rilik, so'zda rostlikni aytilar. Inson bo'stoni salomatga, gulzori saodatga haqqoniyat yo'li ila chiqar. Insoniyatning ildizi o'lan rahmdillik, haqshunoslik, odillik kabi eng yaxshi sifatlarning onasi haqqoniyatdurd*"...

Hayo, iffat o'ylab chiqarilgan tushunchalar emas. U asrlar bo'yi inson tushunchasi bilan bирgalikda shakllangan. Inson odobini hayo deganda "ishda, so'zda adabni rioya qilmoq" ni tushunadi, uni insoniylikning muhim belgisi deb biladi.

Hamma narsaning ma'lum bir me'yori bor, albatta. Insoniy viqorni suiiste'mol qilish kishi ni takabburlikka olib kelib qo'yadi. Haddan oshgan yumshoqko'ngillik — halimlik kishini xor qiladi. Kamtarlik esa xokisorlikka eltadi. Bu yerda ham shakl va mazmun-mutanosibligining temir qonuni o'ziga xos holda namo-

yon bo'ladi. Chinakam insonlik viqori kishida olimlik, fozillik va yuksak odob jamlangandagina namoyon bo'ladi. Ikkinchi tomondan esa, har bir xulqdagi me'yorni his qilish, o'z fe'l-atvori, xatti-harakatining insoniyat qonunlariga monand bo'lishiga erishishning o'zi yuskak axloq va fozillik belgisidir.

Avloniy xulq haqida umuman gapirib qo'ya qolmay, unga konkret yondashishga harakat qiladi. Adibning diqqat markazida hamisha umuminsoniylik mezoni turadi. Bu mezon islomiy axloqqa suyanadi va u kishilarni shu paytga qadar ota-bobolarimiz tarbiyasi-ga xizmat qilib kelgan turmush qoidalari bilan bog'laydi.

Shunday tushunchalar bor, ularning nomini eshitganingizdayoq borlig'ingizni iliq va yo-qimli hislar chulg'ab oladi. Agar ular bo'lma-ganda hayot zulmatdan, tirikchilik vahshiyona kun o'tkazmoqdan iborat bo'lib qolardi. Mu-

habbat, sadoqat, xayrixohlik, olajanoblik kabilar hayotga nur, umrga mazmun baxsh etadi. Insonning sharaflı mavqeida bularning o'rni alohida.

Muhabbatning qamrovi keng. Vatanga muhabbat, xalqqa muhabbat, do'stga muhabbat, yorga muhabbat.... Lekin uning mazmunida bir narsa juda aniq. Muhabbat — kimgadir, nimagadir chanqoq bir intilish, uni o'zining jon-tani deb bilish, butun borlig'ini unga baxshida etish tuyg'usi bilan yonish, uni baxtiyor va shodon etmoqqa bo'lgan buyuk ishtiyoyq. U sahroni bo'stonga aylantira oladi, toshdan gul undiradi. Avloniy "Muhabbat" deb nomlangan bobni shunday satrlar bilan boshlaydi: "Muhabbat deb bir narsani suymakni aytilar. Dunyodagi insonlar mehr va muhabbat soyasinda yasharlar. Har bir ishni muhabbat orqasidan ishlarlar. Muhabbatsiz kishilar hech bir ishni ishlamakg'a g'ayrat va jasorat qilol-

mas, dunyo ne'matidan lazzat ololmas. Agar bir shogird ilm va muallimni suymasa, ishtaho ila o'qumasa, maqsudga yetolmas. Yer yuzida-gi insonlarni urushma-taloshmalarga qovush-dirg'on, siynalarini dushman o'qig'a nishona qildurgon narsa din va millatlarining, Vatan va davlatlarining muhabbatidur. Kishini(ng) ke-cha va kunduz tindurmasdan qul kabi mehnat va mashaqqatlariga ko'krak berub ishlata-dur-gon narsa Vatan va bola-chaqalarining mehr-u muhabbat emasmi?"

Kishilarni yaxshilikka undash, yomonlikdan qaytarish, dunyodagi barcha insonlarga ezgulik istagi bilan yashash chinakam olijanoblikdir. Odamlar umr bo'yi bir-birlari bilan aloqada bo'ladilar. O'zaro yordamga, hamkorlikka ho-jat sezadilar. Shunday ekan, xayrixohlik, olijanoblik insonlar hayotida katta ahamiyat kasb etadi.

Kishilar fe'l-atvorlariga, orzu-intilishlari-ga ko'ra, bir-birlariga yaqinlashadilar yoxud uzoqlashadilar. Yaxshilik do'stlikni vujudga keltiradi. Agar bu do'stlik maslak va manfaatlar birligi asosiga qurilsa, benihoya mustahkam va samarali bo'ladi. Umrni xushva mazmunli o'tkazish uchun bunday do'stlik juda kerak. "Munislik deb har kim o'z tengi, maslakdoshini topub, ulfat bo'lmakni aytilur. Dunyoning lazzati sodiq do'stlar ila suhbat qilmakdan iborat", — deb yozadi Avloniy.

Do'stlik deyilganda hamisha sadoqat ko'zda tutiladi. Negaki, bu tushunchalar bir-biriga benihoya yaqin. Adib sadoqatni shunday ta'riflaydi:

*"Sadoqat bir fayzi ma'naviydurki, u fayzdan hissasini olmak har bir kishining muqaddas vazifasidur..."*

Endi bundan besh yil ilgari yozilgan ulug' Navoiyning "Hayrat ul-abror" idagi satrlarni eslaylik:



*Har kishiga yetsa falakdin g‘ame,  
 Bo‘lmasa hamdardi aning hamdame.  
 Rozi labin tikkon ipin so‘kmasa,  
 Harneki ko‘nglida erur to‘kmasa.  
 Dard yoqib shu’layi nobudini,  
 Charxdin o‘tkargay aning dudini.  
 Tig‘i balo ko‘ksini chok aylagay,  
 Dard oni bir damda halok aylagay...  
 Bas, kishiga umr xushi yor emish,  
 Umr degan yori vafodor emish<sup>2</sup>.*

Demak, do‘stlik, birinchi navbatda, hamdardlik, hamkorlik, hamdastlik. Do‘stlik — o‘z vafosi, sadoqati bilan mustahkam. Navoiy buni hayratomuz tamsillar bilan bergen edi. Masalan, vafosiz yor — ziyosiz sham'; ziyosiz sham' — muz, sumalak kabi.

Inson uchun yolg‘izlik — eng og‘ir jazo. So‘qqabosh hech qachon baxtiyor bo‘lgan

<sup>2</sup> Alisher Navoiy. Xamsa. — T.: O‘zFA nashriyoti, 1960, 81-bet.

emas. Bir qo'ldan qachon sado chiqqan axir? Yolg'iz kishining hayoti g'amdangina iborat. Toq kishining maishat uyi vayron, butun bir uyni yagona ustun ko'tarib turganini kim ko'rghan? Burgutning bir qanoti sinsa, qancha tez uchmasin, hayoti lahzadan oshmaydi. Buyuk mutafakkir mana shunday qiyoslarda do'stlikning hayotiy asoslarini aniq va tiniq detallar bilan ko'rsatib bergan edi.

U bolalarni o'zaro do'st, hamkor va hamdast bo'lishga chorlar ekan, dunyoda xiyonat va soxtalik degan gaplar ham borligini ma'lum qiladi. Ulardan hazar etishni tayinlaydi. "Ilmi axloq yuzasidan chin do'st va yori sodiq ila ulfat qilmak lozimdir. Chunki ba'zi kasallarning yuqishi bo'lgoniga o'xshash nodon va ahmoq kishilarning urf-u odatlari va yomon xulqlarning ta'siri, siroyati yuqishi muqarrardur. Ba'zi do'st suratida ko'rinnish ikkiyuzlama, munofiq dushmanlar ham ko'p bo'lurlar. Shuning

uchun har bir kishiga sinamasdan, bilmasdan do'stlik qilmak, sir aytmak zo'r aqlsizlikdur. Chin do'st bo'lgan kishi boshingga kulfat va qayg'u kelgan vaqtlarida san bilan barobar qayg'urur, xotirangdagi qayg'ungni bo'lushub olur. Siringni noahil va nodon kishilarga aytmas, aybingni orqangdan so'zlamasdan yuzingga aytur. Shodlik vaqtingda san bilan barobar shodlanur. Yolg'on do'st sandan bir foyda umidida yoki o'z boshiga kelgan zararni qaytarmak uchun munofiqona do'stlik qilur. Siringni noahil kishilarga so'zlab, qadr-u e'tiboringni poymol qilur. Bunday kishilarga do'st bo'lmakdin do'stsiz (o'tmoq) yaxshiroqdur".

"Turkiy guliston..."da "Yomon xulqlar" deb nomlangan bo'lim bor. Unda kishilarga xos 18 qusur haqida gap ketadi. Bularning hammasini jamlaydigan bo'lsak, asosan, bir narsaga — jaholatga kelib bog'lanadi. Muallif nazdida, ularning aksariyati uchun xos bo'lgan

xususiyat johillikdir. Shu boisdan adib tanqid tig‘ini asosan jaholatga qaratadi. Uni insoniyat uchun eng katta illat deb biladi. G‘azab, shaqovat, buzuqlik — safohat, hamoqat, yalqovlik — atolat, xasislik — xasosat, tanparvarlik — rahovat, takabburlik — anoniyyat, chaqimchilik — nanimat, g‘iybat, qo‘rroqlik — jibonat, hasad, yolg‘onchilik — kizb, nifoq, tama’ kabilar ko‘pincha shundan kelib chiqadi...

Sharq adabiyotida axloq va odob favqu-lodda katta o‘rin egallaydi. “Adabiyot” mafhumining o‘zi ham odob so‘ziga borib taqalishi bejiz emas. Sharqda bu mavzuga to‘qinmagan she’r ahlini topish qiyin. Yozma adabiyotimizning birinchi yirik namunasi “Qutadg‘u biling” o‘rta asrning axloq qomusi edi. Alisher Navoiyning bu masalaga qanchalar e’tibor bergenligi hammaga ma’lum. Sharqda axloq ilmining buyuk allomalari yetishib chiqdi-

lar. Sa'diy Sheroziy shunday buyuk rutba-ga musharraf bo'lganlardan edi. U o'zining "Guliston" va "Bo'ston" asarlari bilan badiiy ijodda yangi bir yo'l ochib berdi...

Avloniy o'z asarini yaratishda Shayx Sa'-diy izidan bordi. Kitobning "Turkiy Guliston yoxud axloq" deb nomlanganligi bejiz emas. Avloniy buni kitobning 1917-yilgi ikkinchi nashriga yozgan so'ngso'zida alohida ta'kidlab ko'rsatadi. U shunday yozadi: "*Turkiston maktablarida o'z shevamizda yozilmish mu-kammal "Axloq" kitobining yo'qligi afrodi shunday bir asarga tashna va muhtoj ekanlig'i, o'zum muallimlar jumlasidan o'ldug'imdan, manga ham ochiq ma'lum o'ldi. Shuning uchun ko'p vaqtlar tajriba so'ngidan adibi muhtaram Shayx Sa'diy usulinda yozmakni, garchi og'ir ish bo'lsa ham, o'zimga muqad-das bir vazifa ado qilaroq va bu kamchilikni arodin ko'tarmakni munosib ko'rdim*".

Adabiyotshunoslar haqli e'tirof etganlari-dek, eski o'zbek maktablarida asosiy darsliklардан біри сифаттіда оқылған "Гулистан" fors klassikasining eng ko'rкам, eng "barjastasi" edi. Unga ergashib yozilgan asarlar ko'п bo'ldi. Abdurahmon Jomiyning mashhur "Bahoriston"i, Muiniddin Juvayniy va Ibn Kamolposhshoning "Nigoriston", Majdiddin Xavofiyning "Guliston"i ham mana shu buyuk obidaga o'ziga xos nazira, o'ziga xos javob, shogirdning ustozga ta'zimi edi. Avloniy ustozdan birgina "usul"ni olmadi, uning yuksak insonparvarlik ruhi bilan to'liq she'riyatidan ham oziq oldi. Ularning ayrimlarini tarjima qilib asariga kiritdi.

Sa'diy bilan Avloniy davrini 600 yildan ortiqroq vaqt ajratib turadi. O'rta asrning buyuk gumanisti bilan XX asrdan nafas olgan Avloniyning qarashlarida, tuyg'ularida anchagina farq bor, albatta.

Avloniy axloq to‘g‘risida “Guliston”ga o‘xshash bir asar yozar ekan, shu bahonada zamonasining muhim, dardli masalalarini ham asarga g‘oyat ustalik bilan singdirib keta oldi. Bular huquqsizlik, mustamlakachilik asoratlari bilan bog‘liq tutqunlik va turg‘unlik edi. Din-diyonatning, millat-milliyatning buzilishi edi. Adibni xalqning nochor, g‘arib turmushi chuqur o‘yga soladi:

*Har kun o‘luram shomg‘acha man  
g‘amga giriftor,*

*Har shab yonuram otasha parvona  
kabi zor.*

*Hech kimsa emas bu mani  
ahvolima voqif,  
Man xastayam-u, millatim o‘lmish  
nega bemor?*

Asarning ilk sahifasida keltirilgan bu to‘rtlik unga bemalol epigraf bo‘la oladi. Shoir har bir axloqiy tushunchani talqin qilar ekan, uni

bevosita o‘z davri masalalari bilan bog‘laydi va kitobga o‘sha zamon nafasini olib kirishga muvaffaq bo‘ladi. Masalan, asarda “Tarbiyaning zamoni” degan qism bor. Unda tarbiyaning uyda, so‘ngroq maktab-madrasada olib borilishi haqida gap ketarkan, bunday ishga imkonsiz xalqning og‘ir moddiy tirikchiliги achinish bilan qayd qilingan. “Maqsadi pul, maslagi shuhrat, yuqori maktablarda o‘qimagan, “usuli ta’lim” ko‘rmagan muallimlari”, “matlablari osh, maqsadlari chopon, darslari beimtihon, isloh yaqinidan yurmagan mudarrislar” o‘tkir hajv ostiga olinadi. Yoki “Tama” bobida zamonasida “tama’ noni birla qorin to‘yg‘uzadurgon kishilarning hisobi yo‘q“ligini oshkor etadi. Yana bir o‘rinda esa mustam-laka Turkistonidagi erksizlik, chorizm tazyiqi, mehnatkashning mashaqqatli tirikchiligi haqida so‘z ochadi: “*Biz, osiyoliklar, xususan, turkistonliklar dumba sotub, chandir chaynaymiz,*

*qaymoq berub sut oshiyimiz, non o'miga kesak tishlaymiz...”.*

Ayloni adolatni, har bir millatning ozod va baxtli bo'lish huquqini dunyoning asosi deb bildi, birovga “jabr qiluvchining yoqasi hech qachon jazo qo'lidan qutula olmas”ligini aytdi. Zulmni qoralar ekan, Mazlumning ohidan o'tkur narsa yo'q:

*Hazar qil ohidan, afg'onidan u  
mazlumni(ng)*

*Bir oh birla solur boshinga  
butun arosat, —*

deya, “quvvatsizlar” g‘amini yedi.

“Turkiy Guliston...” asrimiz boshlaridagi pedagogik fikr taraqqiyotidagina emas, balki, umuman, bu davr ijtimoiy-estetik tafakkur rivojida ham sezilarli iz qoldirdi. Uning bu yerda boshlab qo'ygan juda ko'p fikrlari badiiy asarlari va publisistik maqolalarida ham davom etdi.

\* \* \*

Avloniyning “**Maktab guliston**” kitobi 1916-yilda nashr etilgan. Kitob “milliy she’rlardan 5-juz” sifatida taqdim etiladi. Milliy maktablarning ikkinchi sinfiga mo’ljallab yozilgan bu majmua shunday so‘zlar bilan ochiladi:

*Maktab – xazinayi adab-u ilm-u izzating,*

*Maktab – bog‘i jannati firdavs, ne’mating.*

*Maktab kishini jahl-u daniydin qilur xalos,*

*Maktab – kalidi Ka’bayi qalb-u*

*zakovating.*

Adabiy axloq-u maroq-u shavq ila o‘qulaturg‘on hikoyalar, she’r ila Turkiston maktablarining ikkinchi sinflaridan boshlab o‘qutmoqqa muvofiq ravishda yoz bolalar uchun yengil vazn va oson sheva uzra tartib berildi”. Majmua o‘ttizdan ziyod she’riy hikoya va masal shaklidagi she’rlardan iborat. Shulardan



“Vatan” nomli bir she’rda shoir:

*Sening isming bu dunyoda muqaddasdur,  
Har kim sening qadring bilmas —  
aqli pas(t)dur, —*

deyish bilan ikkinchi sinfdayoq millat farzandlari qalbiga Vatan tuyg‘usini singdirishga harakat qiladi.

1916-yilning 25-iyulida oq podshoning Turkiston aholisidan 250 ming kishini frontga qora ishga olish haqidagi Farmoni e’lon qilindi. Askarlikka emas, qora ishga — mardikorlikka. Bunda ishonchsizlikdan tashqari tahqir ham bor edi. Uning ustiga buni suiiste’mol qilish, poraxo’rlik, zo’ravonlik avj oldi. Norozilik paydo bo’ldi. Qonli to‘qnashuvlar yuz berdi. 1916-yilning iyulida butun Turkistong‘alayonlar qopladi...

Yigitlarni frontga jo‘natish mavzuida adabiyotimizda o‘nga yaqin she’riy to‘plam maydonga kelgan. Avloniyning “Mardikorlar

ashulasi” kitobi ham shular sirasidan. Xalq qo’shiqlari yo‘lida yozilgan bu she’lar g‘oyat dardli, g‘amgin. Ularda osoyishta hayotni chayqatib, insonlar taqdirni alg‘ov-dalg‘ov qilib yuborgan urushga, uning haybarakalla-chilariga pinhoniy g‘azab yashiringan. Shoir o‘z she’rlari bilan o‘zbek mardikorlik poeziyasi degan hodisaning maydonga kelishida o‘z his-sasini qo’sha oldi.

1917-yil G.H. Orifjonov litografiyasida Avloniyning “**Mardikorlar ashuvlasi**” kitobi bosmadan chiqdi. Muallifning e’tiroficha, “Bu asarda yozilmish she’rlarning Turkistondan (...) birinchi “to‘da” mardikorlarni jo‘natmoq uchun chiqishda yasalgan namoyishda Toshkentdagи tyotruga maxsus “Turon” to‘dasи tarafidan turli (matif) kuylarda o‘qilgan edi. Ko‘b kishilar istimos qiluvi sababli, jam’ qilinub, nashr qilindi va boshqa bir necha



*shoirlarning yozgan she'rlarini, o'zlarining ruxsatlari ila, bu adabiyotga ilova qilindi".*

"Mardikorlar ashuvlasi" kitobiga kiritilgan she'rlarning aksariyati Avloniy qalamiga mansub. To'plamdagi o'nta she'rdan to'qqiztasida "Hijron" taxallusi qo'llanilgan.

Yurtdoshlarimizni kuzatish marosimida Avloniyning o'zi qatnashgan. She'rlardan bida mardikorlikka ketayotgan yigitning ota-onava qarindoshlari bilan xayrashuvi manzarasi tasvirlangan:

*Biz ketarmiz, siz qolursiz ko'zlarингiz  
yosh bo'lub,*

*G'am chekmangiz biz kelurmiz tez kunda  
o'ynab-kulib.*

*Yomon kunlar yaxshi bo'lur, tez  
kelurmiz, g'am yemang,*

*Xudo sizga to'zim bersun, biz  
keluncha sabr aylang.*

Abdulla Avloniyning "**Muxtasar tarixi anbiyo va tarixi Islom**" asarining birinchi nashri 1910-yilda amalga oshirilgan<sup>3</sup>. Kitobda asar sarlavhasidan keyin shunday so‘zlar bitilgan: "Odam alayhissalomdan Muhammad alayhissalomgacha oralarinda o‘tgan payg‘ambarlarning qissalari va zuhuri Islom. Bu kitob ibtidoiy maktablarning uchunchi va to‘rtinchi sinf shogirdlarina maxsusdir". Asar kichik sinf bolalariga payg‘ambarlar hayoti va Islom tarixini tanishtirishda alohida ahamiyatga ega.

\* \* \*

Avloniyning "**Afg‘on sayohati**" asari kundalik tarzida yozilgan. 1919-yilning iyunda Avloniy RSFSR hukumatining topshi-

---

<sup>3</sup> Ushbu kitobning Zokirxon Shokirxon o‘g‘li tomonidan amalga oshirilgan tabdili 1994-yilda "Fan" nashriyoti tomonidan chop etilgan.



rig‘i bilan Afg‘onistonga boradi. 1919-yilning 28-sentabridan 1920-yilning 20-iyuligacha Hirotda bosh konsul bo‘lib turadi. Afg‘on safari Avloniydagি bolsheviklar hukumati-ga bo‘lgan shubhani kuchaytirib yuboradi. O‘zlarini haqiqatchi deb jar solgan rus bolsheviklarining sobiq chor generallaridan mut-laqo qolishmasligiga amin bo‘ladi. “Oh, na insoniyat, na barobarlik, na sotsialistlik, na millat tafriq qilmaydurg‘on internatsionalist-lar dunyo yuzinda topilarmukin? — yoza-di “Afg‘on sayohati” xotiralarida. — Balki bordur, topilur, lekin vujudi anqoning tuxu-midek kamyob ekanlig‘in Afg‘oniston safariga chiqq‘onda aniq bildim. Afg‘onistong‘a chiqq‘on besh hay’ati vakolaning ichida bir-gina musulmon man o‘ldig‘imdan har bir og‘ir mehnatlar, har bir kulfat va aziyatlar

*meni ustimg'a yuklandi... O'rtoq Brovin<sup>4</sup> Afg'on tufrog'iga o'tgandan so'ng o'zini(ng) jenerol chor noil e'lon qilmish edi*<sup>5</sup>. Bu asar o'sha davr afg'on ma'murlarining yangi sovet siyosatiga munosabatini o'rganishda alohida ahamiyatga ega.

Abdulla Avloniy publitsistik maqolalari-ning aksari 1914–1915-yillarda chop etilgan “Sadoyi Turkiston” gazetasida bosilgan. Bu hol uning tahririyatdagi mavqe'-e'tiborining ancha baland bo'lganligini ko'rsatadi. Mana u maqolalarning ba'zilari: “Tiyotr xususida munozara”, “Madaniyat to'lqunlari”, “Kim nimani yaxshi ko'rар”, “O'z shahrimda sayo-hat”, “Kayfim uchdi”, “Zakot”, “Hifzi li-son”, “Jaholat”, “Safohat balosi”.

<sup>4</sup> N.Z.Brovin – RSFSRning Afg'onistonga yuborgan hay'ati vakilligi boshlig'i.

<sup>5</sup> A.Avloniy. Afg'on sayohati (Qo'lyozma). 64-bet.

\* \* \*

**DRAMALARI.** Avloniyning 10-yillarda yozgan “**Pinak**” (1915), “**Advokatlik osonmi?**” (1916) dramatik asarlarida<sup>6</sup> she’riyatdagi g’oya va fikrlar davom etdi. Jaholat va zulmatga botgan Turkistonning chirkin manzaralari kulgili lavhalarda sahnada namoyish qilindi. Chunonchi, “**Pinak**”da g’ayrat va shijoatlari bilan dunyoni larzaga solgan, kunchiqardan kunbotishgacha yurt so’ragan buyuk bobolarning zalolatga botgan avlodlari ko’knori va qimorbozlar hayoti orqali fosh etiladi. “**Advokatlik osonmi?!**” dramasining mazmu ni quyidagicha: Davonbek Rusiyada yetti yil o’qiydi va Turkistonga advokat bo’lib qaytadi. Lekin shu o’tgan vaqt ichida uning turmushida

<sup>6</sup> Avloniy “Tarjimayi hol”ida to’rt teatr kitobi yozganini ma’lum qiladi. Shaxsiy arxivda “to’rt teatr kitobi”ning avtografi — ayrim ko’chirilgan nusxalari saqlanib qolgan. Shundan uchtasi (“Advokatlik osonmi?!”，“Pinak”，“Biz va Siz”) 1979-yil e’lon qilingan: A.Avloniy. Toshkent tongi, 300—373-betlar.

biror o‘zgarish bo‘lmapti. Xalq hali ham ilm-u ma’rifatdan yiroq. Fuqarolik qoidalari, davlat qonunlari, huquqiy tartiblardan bexabar. Shu sababli ular baxtsizdirlar. Davronbek shunday o‘yaydi va qo‘lidan kelgancha ularga yordam bermoqchi bo‘ladi.

Adibning “**Biz va Siz**” asari nomlanishidan ko‘rinayotganidek, turmushga ikki xil yonda-shishni ifoda etadi. Unda jaholat mavzui bilan yonma-yon muhabbat ham beriladi. Uning markazida Yevropada o‘n yil o‘qib “yangi hayot”, “yangi turmush” haqidagi jo‘shqin orzular bilan qaytgan Kamolning taqdiri tura-di. U “churub, biljirab ketgon” “eski tur-mush”ni “tuzatmoq”chi. Uning butun fikri-zikri shu bilan band. U o‘qimishli Maryamni sevadi. Uning sevgisi ham, aytish mumkinki, g‘oyaviy-ma’naviy yaqinlik asosiga qurilgan. Biroq “eski turmush” kuchlari ustun keladi. Kamol va Maryam halok bo‘ladilar. Ammo

ularning o'limi optimistik mazmun uchun xizmat qiladi. Avloniy juda muhim bir masalani, insonning baxti va turmushini asar markazi-ga qo'yadi va jiddiy ijtimoiy ziddiyatni keskin vaziyatlarda ochib berishga urinadi.

Avloniyning shaxsiy arxivida "**Po'rtugaliya inqilobi**"<sup>7</sup> nomli bir dramatik asari bor. U adibning boshqa asarlaridan ajralib turadi. 5 parda 10 ko'rinishli bu asarni muallif fojia (tragediya) deb atasa-da, mazmuniga ko'ra u qahramonlik dramasiga yaqin. Qo'lyozma muqovasiga "1921-yil 23-yanvarda yozildi" deb qo'yilgan. 20-yillarda adabiyotimizda "jahon revolyutsiyasi" degan gap keng tarqalgan

<sup>7</sup> Dramaning ikki qo'lyozma nusxasi saqlangan. Birinchisida tuzatishlar ko'p, sahifalar 45-betgacha raqamlangan. Ikkinchisi ancha mukammal. Sarg'ish qog'ozdan tekis qilib dastalanib, daftar qilingan. 1921-yil ko'chirilgan. Muqovada Turkglavlitrning 8.10.24 sanasi bilan 962-raqamli ruxsat muhri bor. Chamasi, u o'shanda nashrga tayyorlangan va noma'lum sabablarga ko'ra, bosilmay qolgan.

payt edi. Shu jihatdan buni ham shu yillarda yozilgan deb taxmin qilish mumkin.

Avloniy qo'lyozmaları orasida yana bir tugallanmagan pyesa bor. U “**Ikki sevgi**” deb nomlangan<sup>8</sup>. Ikki pardalik fojia shaklida mo'ljallangan bu drama 1908-yilgi Turkiyada bo'lib o'tgan yosh turklar inqilobiga bag'ishlangan. U yerda asar qahramoni Nozimbekning ikki muhabbatı — hurriyat va yor muhabbatı haqida gap ketadi. Nozimbek — “Ittihod va taraqqiy” jamiyatining a'zosi. Kechtunda unga ertaga bo'ladigan hal qiluvchi qo'zg'olon haqida xabar keladi. Shu payt xotini Xolidaxonim kirib qoladi. Hurriyat chilarning shaharda qilayotgan ishlaridan so'z ochadi. Nozimbek ich-ichidan Xolidaxonimning xayrixohligidan mamnun bo'lsa-da, ertangi qo'zg'olon haqida-

---

<sup>8</sup> M.Rahmonov uni “Ikki muhabbat” deb bergan (O'zbek teatri tarixi. — T., 1968, 333-bet.) Avloniy arxividagi tugallanmagan avtograf nusxada u “Ikki sevgi” deb nomlangan.

gi maktubni undan bekitadi. Uning xatarlik bu ishga aralashishini istamaydi. Biroq uni bu yo'ldan qaytarolmasligiga ishonch hosil qilgach, maktubni ko'rsatishga majbur bo'ladi. Er-xotin farzandlar taqdiri haqida uzoq tortishadilar. Lekin ularning grajdanlik tuyg'ulari hamma narsadan ustun keladi. Ular kurash va o'limni afzal biladilar.

Avloniyning inqilobiy to'ntarishlar davridagi faoliyati qanchalar tahlikali kechgan bo'lsa, ijodi ham shu qadar murakkab, ziddiyatli bo'ladi. U, bir tomondan, inqilobga katta umid bilan qaradi, o'z iste'dodini uning xizmatiga qo'ydi. Ikkinchi tomondan, uning o'zgarishlaridan qanoatlanmadidi. To'g'rirog'i, yurtning iqtisodiy talon qilinayotganligini, mahalliy xalqqa hech qanday huquq berilmaganligi, asriy tartib-udumlar, milliy an'analar oyoqosti bo'layotganini, din-diyonat yemirilayotganini ko'rib iztirobga tushdi:

*Har soniyada o'zga alam,  
o'zga jafodur, ko'raman,  
Har soat ichinda necha ming  
dard-alamdur, ko'raman...  
Derlarki oyning yar(mi)si qaro,  
yarmisi ravshan,  
O'ttuz kuni ham bizga bukun  
qop-qarodur, ko'raman...  
Hijron, o'tadur hasrat ila oy-u yilimiz,  
Har asr biza bir to'da g'am  
oh-navodur, ko'raman<sup>9</sup>.*

Inqilob baxt, farog‘at olib kelmog‘i, zulm-ning ildizi qirqilib,adolat gullari barq urmog‘i lozim edi-ku! Nega bunday bo‘ldi? Nahotki, “Inqilobni daholar tayyorlaydilar, mutaassib-lar amalga oshiradilar, muttahamlar rohatini ko'radilar” degan Bismark yana haq bo‘lib chiqsa?!

\* \* \*

---

<sup>9</sup> “Ishtirokiyun” gazetasi, 1919, 69-(13-fevral) soni.

Avloniy 17-yildan keyin yana 17 yil yashagan bo'lsa-da, ijodda ham, faoliyatda ham inqilobdan ilgarigidek serharakat bo'lgan emas. Hatto birorta adabiy-badiiy kitob yo-xud to'plami bosilmagani ham buni ko'rsatib turibdi. To'g'ri, "**Nabil**", "**Indamas**", "**Shuhrat**", "**Tangriquli**", "**Surayyo**", "**Chol**", "**Ab**", "**Chegaboy**", "**Abdulhaq**" kabi imzolar bilan gazeta-jurnallarda, ayniqsa, "Mushtum"da ko'plab hajviyalar-she'rlar, kulgi hikoyalar bostirib turdi. Lekin katta, jiddiy ishlar qilmadi. Ammo she'rlarida qochiriqlar, taggaplar ko'payib bordi. Masalan, uning "Mushtum"ning 1923-yil 15-sonida bosilgan "Bir munofiq tilidan" she'riga e'tibor bering:

*Men bir shunday kishidurkim, hech kimsa  
 Sen yamon deb hech shikoyat qilmag'an.  
 Men bir shunday usta kishidurmankim,  
 Kimsa mening qilar ishim bilmag'an.  
 Xalq qoshida dindor bo'lub din lofin*



*Urub tinmay, “din, din!” deya so‘zlayman.  
Agar biror jadid aftlik uchrasa,  
Maorifdan so‘zlab uni aldayman.  
Chunki meni hech bir kimsa bilmaydir,  
Men kimdirman — sira-sira sezmaydir.  
Ayog‘img‘a mahsi-kovush kiyganman,  
Ustimga-da keng bir chopon ilganman.  
Yolg‘izgina ichdan kiygan kamzulim,  
Kalta etib, miyiqni-da qirganman.  
Ha-ha-ha-ha! Qanday aldab yuraman,  
O‘zim kimman? Uni o‘zim bilaman...  
Shu qornim-chun har ishni-da ishlarman,  
Istar esam, xalqimni-da sotarman.*

Kim u? Oddiy bir munofiqmi yoki inqilob irodasini bukib, intilishlarini jilovlab, o‘z oqimiga ag‘darib surib olib ketayotgan o‘zbek ziylisining tavba-tazarru’simi? Bizningcha, bu yerdagi ikkiyuzlamachilik u qadar jo‘n emas. Uni shunchaki “kishi fe’lidagi bir qusur-da”, deb o‘tib ketib bo‘lmas. U — atayin yaratil-

gan qusur. Muallif bir kishini emas, butun ziyyolini buqalamunga aylantirib qo'yan inqilobni, sho'ro hukumatini nishonga olyapti.

O'ylaymizki, Avloniyning inqilobdan keyingi "faoliyatsiz"ligining shu xil teran sabablar bor.

U o'z zamonasining jonli odami, farzandi edi. Shuning uchun uning ijodida ham zamon murakkabligi bilan izohlanadigan nuqsonlar yo'q emas. Lekin yuqorida shoirning ma'rifa-tchiligi faoliyati va ijodiy merosi misolida ko'rib o'tkanimizdek, Abdulla Avloniy hamisha o'z xalqiga, Vataniga sodiq qoldi. Buning guvohi — uning ijodi, uning faoliyati! U hamma vaqt xalq dardi bilan yashadi. U o'z xalqi g'amiga hamdardgina bo'lib qolmadi, uning istiqboli uchun qayg'urdi, unga ozodlik va baxt qidirdi, uni muqaddas g'oyalar uchun kurashga da'vat qildi. Maktablar ochib, keng xalqni ma'rifatli qilishga, yoshlarni davrning ilg'or

ruhida tarbiyalashga urindi. Ta'limiy-axloqiy asarlar, darsliklar yozib, o'zbek pedagogik fikri taraqqiyotida sezilarli iz qoldirdi. Jadidchilik harakatining, o'zbek jadid adabiyotining, ya'ni milliy ong, milliy adabiyotning maydonga keli-shi va taraqqiyotiga katta xizmat qildi.



# HIKMATLI SO‘ZLARI



\* \* \*

Yaxshi xulqlarning yaxshiligini, yomon xulqlarning yomonligini dalil va misollar bilan bayon qiladigan kitobni axloq deydilar.

So‘ylasang so‘yla yaxshi so‘zlardan,

Yo‘qsa jim turmog‘ing erur yaxshi.

O‘ylasang, yaxshi fikrlar o‘yla,

Yo‘qsa, gung bo‘lmog‘ing erur yaxshi...

\* \* \*

Jasadning ham, nafsning ham biror surati bordirki, yo yaxshi va yo yomon bo‘ladi. Jasadning surati hammaga ma’lum bir narsadirki, har vaqt ko‘zga ko‘rinib turadi. Ammo nafsning surati ko‘zga ko‘rinmaydigan aql bilan o‘lchanadiki, buni xulq deb ataydilar.

Xulqi yomon yuz-ko‘zlidin na sud,

Yuz-ko‘zli xulqin qilmas kashud.

Xulqi yomoning ke(l)turar ko‘p zarar,

Xulqing o‘zi boshing(g)a kaltak urar,



\* \* \*

Axloq olimlari insonlarning xulqlarini ikkiga bo‘lganlar: agar nafs tarbiya topib, yaxshi ishlarni qilishga odat qilsa, yaxshilikka sifatlab “yaxshi xulq”, agar tarbiyasiz o‘sib, yomon ishlaydigan bo‘lib ketsa, yomonlikka sifatlab “yomon xulq” deb ataganlar. Inson tabiatini qabul qiluvchidir. Agar yaxshi tarbiya topib, buzuq xulqlardan saqlanib, go‘zal xulqlarga odatlanib katta bo‘lsa, har kimning nazdida maqbul, baxtiyor bir inson bo‘lib chiqadi. Agar tarbiyasiz, axloqi buzilib o’ssa, Allohdan qo‘rqmaydigan, shariatga amal qilmaydigan, nasihatni qulog‘iga olmaydigan, har xil buzuq ishlarni qiladigan, nodon, johil bir rasvoyi olam bo‘lib qoladi.

Xudoning rahmat-u fayzi hama insonga  
yaksardur,  
Va lekin tarbiyat birla yetushmak sharti  
akbardur.

\* \* \*

Bolaning salomatligi va saodati uchun uni yaxshi tarbiya qilmoq, tanini pok tutmoq, yosh vaqtidan maslagini tuzatmoq, yaxshi xulqlarni o'rgatmoq, yomon xulqlardan saqlab o'stirmoq kerakdir. Tarbiya qiluvchilar tabib kabitirki, tabib xastaning badanidagi kasaliga davo qilgani kabi, tarbiyani bolaning vujudidagi nondonlik kasaliga "yaxshi xulq" degan davoni ichidan, "poklik" degan davoni ustidan berib, ulg'aytirmoq lozimdir...

Har kishining dunyoda oromi joni tarbiyat  
Balki oxirda erur dorul-amoni tarbiyat.  
Tarbiyat hamrohetodur hur ila rizvonlara,  
Gar desam bo'lmas xato, jannat makoni  
tarbiyat...

\* \* \*

Tarbiyani tug'ilgan kundan boshlamoq,  
vujudimizni quvvatlantirmoq, fikrimizni nur-

lantirmoq, axloqimizni go‘zallantirmoq, zehnimizni ravshanlanlantirmoq lozim ekan. Tarbiyani kim qiladi? Qayerda qiladi? — degan savol keladi. Bu savolga: Birinchi — uy tarbiyasi, bu ona vazifasidir. Ikkinci — maktab va madrasa tarbiyasi, bu ota, muallim, mudarris va hukumat vazifasidir...

Xulosa shuki, tarbiya bizlar uchun yo havot — yo mamot, yo najot — yo halokat, yo saodat — yo falokat masalasidir.

\* \* \*

Agar bir qushning yosh bolasin olib,  
 Bo‘lur tarbiyat birla yo‘lga solib.  
 Onasin olib asrag‘on birla rom  
 Qilmas, kishi sa'y qilsa mudom.  
 Kerak tarbiyat yoshlikdan demak,  
 Ulug‘ bo‘lsa lozim kelur g‘am yemak...

\* \* \*

Badanning salomat va quvvatli bo‘lishi insonga eng kerakli narsadir. Chunki o‘qimoq, o‘qitmoq, o‘rganmoq va o‘rgatmoq uchun insonga kuchli, sog‘lom badan lozim. Sog‘ tanga ega bo‘lman insonlar amallarini ham,ishlarini ham, ibodatlarini ham kamchilik bilan qiladilar...

\* \* \*

Salomatlikni saqlov lozim ishdur,  
Gunohdan saqla jisming yoz-u qishdur.  
Kasal bo‘lsang,bo‘lur dunyo qorong‘u,  
Maishat talx o‘lub,hasrat chekishdur...

\* \* \*

Fikr tarbiyasi eng kerakli, ko‘p zamonlardan beri qadrlanib kelingan, muallimlarning e’tiborlariga suyangan, vijdonlariga yuklangan muqaddas bir vazifadir. Fikr insonning sharofatli, g‘ayratli bo‘lishiga sabab bo‘ladi. Bu tarbiya muallimlarning yordamiga shu darajada muhtojdirki, fikrning quvvati, ziynati, kengligi

muallim tarbiyasiga bog'liqdir. Ta'lif bilan tarbiya orasida biroz farq bor bo'lsa ham, ikkisi bir-biridan ayrılmaydigan, birining vujudi ikkinchisiga bog'langan jon bilan tan kabitdir.

\* \* \*

Fikr agar yaxshi tarbiyat topsa,  
Xanjar, olmosdan bo'lur o'tkur.  
Fikring oyinasi olursa zang,  
Ruhi ravshanzamir o'lur benur.

\* \* \*

Insonlar uchun eng muhim hisoblangan, obro' keltiruvchi, baland daraja beruvchi axloq tarbiyasidir... Shuning uchun tarbiya qiluvchi muallimlarning o'zлari ilmlariga amal qiluvchi bo'lib, shogirdlariga ham bergen darslarini amal bilan qo'shib o'rgatmoqlari lozim. Bu tarzda ta'lif bilan berilgan dars va ma'lumot shogirdlarning diliga tez ta'sir etib, ilmiga amal qiluvchi bolalar bo'lishiga xizmat qiladi.

\* \* \*

Fatonat aql egasi bo'lish demakdir. Aql insonlarning mukammal yo'lboshchisi va yagona rahnamosidir. Ruh ishlovchi, aql boshlovchidir...

\* \* \*

Aqldek zebo sifatni ko'rdi Haq,  
insonga eb,  
Oqil insonlar bilan berdi jahon —  
olamg'a zeb.  
Aql nuri birla to'ldi dunyoga ilm-u hunar,  
Aqlsiz inson qachon bilgusidir naf'-u zarar.  
Aqlsizlar bilmagaylar din nadur,  
dunyo nadur?  
Bo'lmasa aqli bilurmi farz ila  
sunnat nadur?

\* \* \*

Diyonat Alloh huzuriga yaqin qiladigan muqaddas e'tiqoddirkı, olamda undan suyuklı

narsa yo‘qdir. Din va e’tiqodi salomat bo‘lmagan kishilar haqni botildan, foydani zarardan, oqni qoradan, yaxshini yomondan ayira olmaydi. Bunday kishilardan na o‘ziga va na boshqa kishilarga va na millatga tariqcha foyda yo‘qdir. Din janobi Haq tarafidan bandalari uchun qurilgan to‘g‘ri yo‘ldirki, banda dunyo va oxiratda bu ko‘prik orqali salomatlik sohiliga chiqadi.

\* \* \*

Ibodat ikki turli bo‘ladi: biri tan ibodati, ikkinchi ruh ibodati. Tan ibodati tahrat, namoz, ro‘za, zakot, haj kabi amallardirki, bularning har birini o‘z vaqtida shariatga muvofiq ravishda minnat qilmasdan, riyos qilmasdan, dilni poklab, niyatni xolis qilib, shavq-u zavq bilan ado etish lozim. Ruh ibodati qalb bilan ado qilinadigan ibodatdirki, e’tiqodni mahkam, dilni pok qilib, Qur’on, hadis, fiqh kabi diniy kitoblar o‘qilganda jon qulog‘i bilan tinglab, ta’sirlanmoqdir. Bir kishi tan ibodatini qilib, ruh ibodatini qilmasa, yo ruh

ibodatini qilib, tan ibodatini qilmasa o‘z vazifasini ado etmagan bo‘ladi. Aql din bilan, din amal bilan, amal taqvo bilan kamol topadi. Din insonlarning dilida saxovat, marhamat, shafqat, ulfat, muruvvat eshiklarini ochib, saodat va salomatlik bo‘stoniga olib boradi.

\* \* \*

Pok qilg‘il diningni, imoningni,  
Qul huvar-Rohmanu amanna bih<sup>1</sup>.  
Dilingni yoqmasun havas zinhor,  
Va qina, Robbana, azaban-nor<sup>2</sup>.

\* \* \*

Islomiyat — komil insoniylikdir. Insoniylik esa yaxshi xulqdan iborat. Islomiyatni

---

<sup>1</sup> Ayting: “U (Olloh) Rahmon — mehribondir. Bizlar Unga imyon keltirdik...” (Qur’oni karmi, “Mulk” surasi, 29-oyatdan. Shayx Alouddin Mansur tarjimasi).

<sup>2</sup> Parvardigor, (...) bizni do‘zax azobidan saqlagin. (Qur’oni karim, “Baqara” surasi, 201-oyatdan. Shayx Alouddin Mansur tarjimasi).

Rasuli akram sallallohu alayhi vasallam afan-dimizning yolg‘iz o‘zlari butun dunyo yuziga yaxshi xulqlari soyasida tarqatdilar. Sahobalar ham Payg‘ambarimizning orqalaridan ergashib, mahkam e’tiqodlari, yaxshi axloqlari, pok qalblari, o‘tkir shijoatlari bilan bashariyatga ibrat bo‘ldilar. Har narsaning ofati bo‘lgani kabi zamonlarning o‘tishi bilan islomiyatning ittifoqiga ko‘z tegdi...

\* \* \*

Odillar yeriga zolimlar, olimlar yeriga abu jahllar, bulbullar yeriga qarg‘alar, qumrilar yeriga boyqushlar, bilmadim, hokimlar yeriga kimlar o‘tirdilar. Shu sabablarga islomiyat dunyosi inqiroz sahrosiga yuzlandi. Islom hukumatlari ham birin-ketin ko‘zdan g‘oyib bo‘ldi.

Yetsa navbat o‘lturar boyqush Sulaymon  
tomiga,  
O‘rgimchaklar in qo‘yar Afrosiyob  
ayvoniga.

\* \* \*

Nazofat deb a'zolarimizni, kiyimlarimizni, asboblarimizni pok va toza tutmoqqa aytildi. Poklik zehn-u idrokni keng va o'tkir qiladi... Poklik — musulmonlikning ildizidir. Shuning uchun tani, kiyimi, joynamozi nopol kishining ibodati ham durust bo'lmaydi.

Xalqi olam suygusidur tozalik va pokni,  
Poklik ortturgusidur fahm ila idrokni.  
Har kishini(ng) ko'ksida poklik nishoni  
bo'lmasa,  
Tozalik maydonidan quvg'aylar ul  
bebokni.

\* \* \*

Sa'y va g'ayrat deb, o'z zimmasidagi ibodat va xizmatlarni jidd-u jahd bilan bajarishga aytildi. Yalqovlik qilib, ishsiz, bekor yurmoq shariat va aql yuzasidan durust emas. Zero, Qur'oni karim bizlarni harakat qilishga amr et-

gan. Dangasalik har vaqt insonni xorlik, tama' balosiga yo'liqtiradi. G'ayrat vujudimizga quvvat, saodatmand va baxtiyor bo'lishimizga sababdir... G'ayrat imonga hamda vijdonga dalildir.

\* \* \*

Haq buyurdi: «Laysa lil-insani illa maa  
sa'yo»<sup>3</sup> ,  
G'ayrat ila o'tdi olamdan Muhammad  
Mustafo.  
Biz-da ummatmiz, qilayluk sa'y ila xayru  
saxo,  
Qilsalar shoyad shafoat sohibi ro'zi jazo.

\* \* \*

Riyozat deb, savob ishlarni qilib, gunoh ishlardan saqlashga aytildi. Riyozat adab-

<sup>3</sup> Har bir insonga (Qiyomat kunida. — muh.) o'z qilganidan boshqa narsa yo'q (Qur'oni karim, "Najm" surasi, 39-oyat. Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf tarjimasi).

ning koni, ruhning darmonidir. Insonlarni to‘g‘ri yo‘lga solib, egri yo‘ldan qaytaruvchi riyozatdir. Shu sababli riyozat qiluvchilar oqil va fozil bo‘ladilar. Ular Alloh va xalq oldida maqbul va mo‘tabardirlar. Yalqovlik, ko‘p uxlamoq, yomon odamlar bilan yurmoq, vaqt ni bekor o‘tkarmoq, aysh-u ishrat qilmoq, ko‘p ovqatlanmoq, foydasiz so‘zlar so‘zlamоq, choyxonalarda, ko‘chalarda aziz umrni bekor o‘tkarmoq kabi ishlarning hammasi riyozatga zid, umrning egovi, Xudoning g‘azabidir.

\* \* \*

Allohning buyrug‘i, Rasulullohning sunnatlari, shariat qil degan ishlarni birin-ketin, o‘z vaqtida qilmoq ham ibodat, ham riyozatdir.

Riyozat mevasidur misli bodom,

Yuzi qattig‘, ichidur ishta in’om.

Kishin maqsudini eltар riyozat,

Riyozatsiz ish o‘lgay besaranjom.

Agar sabr-u riyozat cheksang, ey jon,  
Pishub oldinga tushgay mevayi xom.

\* \* \*

Qanoat deb, janobi Haq tarafidan in'om etilgan ne'mat-u molga shukr, boshimizga kelgan faqirlik, musibat, falokatlarga sabr qilmoqqa aytildi. Qanoat hasad, tama', hirs, xorlik kabi illatlarning davosi, nafsimizning boyligidir.

Qanoat bir xazinadirki, naqd puli kundan-kun ortadi. Bu xazinaga ega kishilar umrlarini shavq-u rohatda kechiradilar.

Olamda qanoat kabi dilni poklaydigan narsa yo'q. Janobi Haqning amriga itoat qilish qanday saodat bo'lsa, taqdiriga qanoat etish bundan ham ziyoda baxtiyorlikdir.

\* \* \*

Ilm deb, o'qimoq va yozmoqni yaxshi bilmoq, har bir kerakli narsalarни o'rganmoq-

qa aytildi. Ilm — dunyoning izzati, oxiratning sharofati. Ilm inson uchun g‘oyat oliv va muqaddas bir fazilatdir. Zeroki, ilm bizga o‘z ahvolimizni, harakatlarimizni oyna kabi ko‘rsatadi. Zehnimizni, fikrimizni qilich kabi o‘tkir qiladi. Savobni gunohdan, halolni haromdan, tozani murdordan ajratib beradi, to‘g‘ri yo‘lga boshlovchilik qilib, dunyo va oxirat saodatiga sabab bo‘ladi. Ilmsiz inson mevasiz daraxt kabidir.

*Ilm bir daryo, ichi to‘lmish dur-u gavhar  
bilon,  
Qiymat-u qadrin qachon bilg‘on oni johil  
yilon.*

\* \* \*

Sabr deb, boshimizga kelgan balo va qazolarga chidamli bo‘lmoqqa aytildi. Har bir ishda sabr va sovuqqonlik bilan harakat qilmoq lozim. Chunki boshimizga keladigan balo

va qazo, zahmat va mashaqqatlarning barchasi janobi Haqning irodasi bilan bo‘lgani uchun, bularga sabrsizlik qilgan kishilar ajr va savob-dan quruq qoladilar...

Sabr ila har mushkil ish zojil bo‘lur,  
Sabr edan maqsudina noyil bo‘lur.  
Har kishida bo‘lmasa sabri jamil,  
Nafs ko‘yina yurub soyil bo‘lur.  
Sabr qilsang, g‘o‘radan halvo bitar,  
Sabrsizlar o‘z oyog‘idan yitar.

\* \* \*

Hilm deb, bo‘lar-bo‘lmas ishga ach-chig‘lanmaydigan, arslon yurakli, yumshoq tabiatli bo‘lmoqni aytadilar. Hilm insonlarning tabiatidan xusumat, adovat, g‘azab, tezfe’llik kabi yomon xulqlarni yo‘q qiladigan hammaga yoqimli bir sifatdir. Hilm axloq ilmi yuzasidan insonga eng kerakli narsadir.

Nafsning rohati, qalbning matonati, fikrning salomati, vijdonning halovati halim tabiatli

bo'lmoq bilan hosil bo'ladi. Dunyoda chin inson bo'lmoq uchun havasning qo'liga nafsnинг jilovini bermaydigan, bo'lar-bo'lmas narsalardan achchig'lanmaydigan, vazmin, yumshoq tabiatli, muloyim so'zli, halim va sabrli bo'lishimiz lozim.

Halimlikni qilsang agar ixtiyor,  
 Bo'lur xalqi olam sanga do'st-u yor.  
 Bo'lur mevalik shoxni boshi past,  
 Halim o'lg'usi oqili hushyor.

\* \* \*

Intizom deb, barcha ibodat va ishlarmizning har birini o'z vaqtida, tartibi bilan qilmoqni aytadilar. Agar yer yuzida intizom bo'lmasa edi, insonlar bir daqiqa yasholmas edilar. Janobi Haq yer-u osmonlarni, oy va yulduzlarni, inson va hayvonlarni, qurt va qushlarni shunday bir nizom bilan tartib berib yaratganki, aql bilmoqdan, qalam yozmoqdan, til so'zlamoqdan ojizdir.

\* \* \*

Vijdon deb, ruhimizga, fikrimizga ta'sir qiladigan hissiyotdan iborat ma'naviy quvvatga aytildi. Biz har vaqt fe'l va harakatlari-mizning yaxshi va yomonligini, foyda va zara-rini shunday vijdonimiz bilan bilamiz. Vijdon inson aqli va fikrining haqiqiy mezoniki, bu tarozu vositasida kishi o'z kamchiliklarini o'l-chab bilmox barobarida, boshqalarning ham fe'l va harakatlarini sezadi. Agar qilgan ishi shariat, aql va hikmatga muvofiq bo'lsa, xur-sand bo'ladi, qabohat va yomon ishlarni qilsa nafratlanadi.

\* \* \*

Biz janobi Haqning buyurgan va qaytar-ganlarini fikr va ruhimizning ma'naviy quvvati bo'lgan vijdonimiz bilan ajrata olamiz.

Har bir insonning haqiqiy foili vijdonidur,  
Mevasi yaxshi amaldur, hosili vijdonidur.



\* \* \*

Vatan... Har bir kishining tug‘ilib o‘sган шаҳар ва мamlakatini shu kishining vatani deydilar. Har kim tug‘ilgan, o‘sган yerini jonidan ortiq sevadi.

Biz turkistonlilar o‘z vatanimizni joni-mizdan ortiq sevganimiz kabi, arablar Arabistonlarini — qumlik, issiq cho‘llarini, es-kimoslar shimol taraflarini — eng sovuq, qor va muzlik yerlarini boshqa yerlardan ziyoda sevadilar. Agar sevmasalar edi, havosi yaxshi, tirikchilik oson yerlarga o‘z vatanlarini tashlab, ko‘chib ketar edilar.

\* \* \*

“Vatan!”, “Vatan!” deya jonim tanimdan  
chiqsa ravon,  
Manga na g‘am, qolur avlodim(g)a  
uy-u Vatanim.

G‘ubor(g)a do‘nsa vujud, g‘amim yo‘q —  
 zeri vahm,  
 Nechukkim, o‘z vatanim xokidur go‘r-u  
 kafanim.  
 Tug‘ilgan yerim ushbu vatan, vujudim xok  
 Bo‘lsa, asliga qaytar, bo‘lurmiman  
 g‘amnok?

\* \* \*

Haqqoniyat deb, ishda to‘g‘rilik, so‘zda rostlikka aytildi. Inson salomatlik bo‘stoni va saodat gulzoriga haqqoniyat yo‘li bilan chiqadi. Insoniyatning ildizi bo‘lgan rahmdillik, haqshunoslik, odillik kabi eng yaxshi sifatlarning onasi haqqoniyatdir. Janobi Haqning bu muborak nomini muqaddas bilgan kishi hech vaqt haqqoniyatdan ayrılmaydi. Chunki haqqoniyat nuri qaysi dilda jilvagar bo‘lsa, janobi Haqning tavfiqi rabboniysi shu dilda barq uradi. Aql egalari, vijdon sohiblari har vaqt ko‘rgan, qilgan va bilganlarining haqiqatini va to‘g‘risini

so‘zlaydilar. Ishda to‘g‘rilik — birovning naf-siga, moliga xiyonat qilmaslik, so‘zda to‘g‘rilik — har vaqt rost so‘zlamoqlikdir.

\* \* \*

Haqshunoslik o‘lmoq sharofatdur jahonda  
odama,

Haqni izhor aylamak birla ko‘rk ber olama.  
Yarashur insona sidq-u to‘g‘rilik gar ko‘rsa  
girih,

To‘g‘rining yordamchisidur Haq taolo,  
g‘am yema.

To‘g‘rilarning maskani firdavs ayvonidadur,  
Egrilar ikki jahonda g‘am-alam konidadur.

\* \* \*

Iffat deb nafsimizni gunoh va buzuq ishlardan saqlashni aytadilar. Bizlarni gunoh va ma’siyatdan saqlovchi, harom-harishdan nafsimizni asrovchi faqat iffatimizdir. Axloq sohibi, iffat egasi qalbini, vijdonini poklab, tilini

yolg'on, g'iybat, bo'hton va bema'ni so'zlar-dan ehtiyot qiladi.

\* \* \*

Zotingga ziynat o'lan iffatni dilda saqlagil,  
Shahvat-u nafsing sani bo'lg'usidur

aqlingga qul.

Har kishining dunyoda yirtilsa iffat pardasi,  
Nafsi shaytondek ani bir kun solur

bo'yniga g'ul.

\* \* \*

Hayo deb, ishda, so'zda adabga rioya qil-moqqa aytildi. Hayo dilni ravshan qiladigan bir nurdirki, inson har vaqt shu ma'naviy nurning ziyosiga muhtojdir. Shariat buyurmagan, odamlar suymagan ishlarni qilmoq — g'iybat, hajv, masxara, safsata, so'kish kabi odamlar-ning nafsoniyatiga, iffatiga tegadigan adabsiz so'zlarni so'zlash zo'r hayosizlikdir. Iffatning pardasi, vijdonning niqobi hayodir.

\* \* \*

Hayo, nomus imona dalildur,  
Hayosiz doimo xor-u zalildur.  
Uyalma ma'rifat hosil qiluvdan,  
Maorifsiz kishilar murdadildur.

\* \* \*

Idrok va zako deb, ochiq fikrli, xushtabiat, zi-yarak bo'lmoqqa aytildi. Idrok va zako yaxshi xulqlarning ravzayi rizvoni, ibrat ko'zlarining rahmoniy nuridir. Chunki idrokli kishilar har bir maqsadning ostida yashirin bo'lgan fikrning ma'nolari qaysi yerdan borib chiqishini biladilar. Ilm-u ma'rifat sohibi bo'lmoq uchun sa'y va g'ayrat kerak bo'lgani kabi, zehn va idrokning ham salomat bo'lmosg'i shartdir.

Idrok ila aqling-la ayur yaxshi-yamonni,  
Behudaga sarf etma shu qimmatli

zamонни.

Sa'y et, jadal et, ilm-u fununa harakat qil,  
Boq, nayladilar hikmat ila ushbu jahonni.

Hifzi lison deb, har bir millat o'z ona til va adabiyotini saqlamog'iga aytiladi. Har bir millatning dunyoda borligini ko'rsatadigan oyinayi hayoti til va adabiyotidir. Milliy tilni yo'qotmak millatning ruhini yo'qotmakdir. Hayhot! Biz turkistonlilar milliy tilni saqlamoq bir tarafda tursun, kundan-kun unutmoq va yo'qotmoqdamiz. Tilimizning yarmiga arabiyl, forsiy ulangani kamlik qilib, bir chetiga rus tilini ham yopishtirmoqdamiz. Durust, bizlarga rus tilini bilmoq hayot va saodatimiz uchun osh va non kabi kerak narsadir. Lekin o'z yerida ishlatmoq va so'zlamоq lozim. Zig'ir yog'i solib, moshkichiri kabi qilib, aralash-quralash qilmoq tilning ruhini buzadi.

\* \* \*

Yohu! Bizga nima bo'ldi? Bobolarimiz yo'lidan chiqib ketdik. «Yaxshi qo'shningdan

olguncha, yomon uyingni qidir», deganlar. Bobolarimizga yetishgan va yaragan muqaddas til va adabiyot bizga hech kamlik qilmas. O‘z uymizni qidirsak va axtarsak, yo‘qolganlarini ham toparmiz. «Yo‘qolsa-yo‘qolsin, o‘zi boshimga tor edi», deb Yevropa qalpog‘ini kiyib, kulgi bo‘lmoq zo‘r ayb va uyatdir. Payg‘ambarimiz: «Erlarda jamol lison va tildir», deganlar.

\* \* \*

Eye ona til, aziz qadrdonim,  
 Iltifoti ruhim, rahmonim,  
 Tug‘dig‘im kundan aylading ulfat,  
 O‘lgunimcha ayilma, ey jonim.  
 Menga ilm-u adab san o‘rgatding,  
 Chin adib, muallimim — shonim.  
 Millating ruhini ko‘targuchisan,  
 Eng muqaddas karamli sultonim.

\* \* \*

Umumiy milliy tilni saqlamoq barobarida,  
 xususiy — og‘iz orasidagi tilni ham saqlamoq

lozim. Chunki so‘z insonning daraja va kamolini, ilm va fazlini o‘lchab ko‘rsatadigan tarozusidir.

Tillarning eng yaxshisi so‘zga usta til, so‘zlarning eng yaxshisi bilib va oxirini o‘ylab aytilgan so‘zdir.

\* \* \*

Go‘zallik yuzda ermas, ey birodar,  
 So‘zi shirin kishi har kimga yoqar.  
 So‘zing oz bo‘lsin-u, ma’noli bo‘lsun,  
 Eshitkanlar qulog‘i durga to‘lsun.  
 So‘zing bo‘lsa kumush, jim turmak oltun,  
 Misi chiqg‘ay, so‘zing ko‘p bo‘lsa, bir kun.  
 Ko‘paygan so‘zni bo‘lg‘ay to‘g‘risi oz,  
 Shakarning ko‘pidan ozi bo‘lur soz.

\* \* \*

Iqtisod deb, pul va mol kabi ne’matlarning qadrini bilmoqqa aytiladi. Mol qadrini biluvchi kishilar o‘rinsiz yerga bir tiyin sarf

qilmaydi va o'rni kelganda so'mni ayamaydi. Saxovatning ziddi baxillik bo'lgani kabi iqtisodning ziddi isrofdir. Alloh taolo isrof qiluv-chilarni suymaydi.

Amerikaliklar bir dona bug'doy ekib, yigirma qadoq bug'doy oladilar, yevropaliklar o'zimizdan olgan besh tiyinlik paxtamizni o'zimizga qaytarib yigirma besh tiyinga sotadilar.

\* \* \*

So'zning qisqasi, hozirgi zamonga muvofiq kishi bo'lmoq uchun ilm va ma'rifat bilan bir qatorda iqtisod, insof, tuganmas harakat, bitmas g'ayrat lozimdir.

\* \* \*

Xalq ichinda mo'tabar bir narsa yo'q  
davlat kabi,  
Bo'lmag'ay davlat jahonda quvvat-u  
sihhat kabi.

Iqtisod, insof ziynatdur vujudi odama,  
Yaxshi ne'mat yo'q kishiga sa'y ila  
g'ayrat kabi.

\* \* \*

Viqor deb, kibr va g'ururdan, manmanlik-dan o'z nafsin saqlamoqqa aytiladi. Viqor shariat va hikmat yuzasidan inson uchun eng kerakli yaxshi xulqlarning biridir. Viqorsiz odam e'tiborsiz boyga, kibrli kishi illatlik faqirga o'xshaydi. Har kimning qadr va e'tibori nafsining viqori bilan o'lchanadi. Viqorli kishilar kibr-u g'ururga aslo yaqin yurmaydilar. Chunki g'urur, manmanlik, takabburlik kishini xor, xalq orasida bee'tibor qiladi, har qancha ilm va davlat sohibi bo'lsa ham, bir pulcha qadr va qiymati bo'lmaydi.

\* \* \*

Xavf va rajo deb, qo'rqmoq va umidvor bo'lmoqqa aytiladi. Banda har ishda janobi Haqdan qo'rqmoq bilan bir qatorda umidini ham uzmasligi lozimdir. Chunki janobi

Haqdan qo‘rqqan inson hech narsadan qo‘rqmaydi. Har vaqt janobi Haqning lutf va marmamatiga umid ko‘zlarini tikib turadi. Xavf va rajo shunday bir yaxshi sifatdirki, bu xislatni o‘ziga hamroh qilgan kishi eng fozil, hech narsadan qo‘rqmaydigan sher tabiatli, arslon yurakli bo‘ladi.

\* \* \*

Hazrati Ibrohim alayhissalomni Namrud o‘tga tashlay deb turgan zamonda: «Ey Ibrohim! Siz meni bu haroratli otashimdan qo‘rqmaysanmi?» degan. Hazrat Ibrohim: «Ey, zolim! Alloh taolodan qo‘rqqan kishi Namrudning otashidan qo‘rqadimi?» deb javob bergenlar.

Hech kishidan qo‘rqmag‘ay  
 Tangrisidan qo‘rqg‘an kishi,  
 Otasha yondursalar,  
 Bo‘lg‘ay umid birla ishi.

\* \* \*

Itoat deb, bo'ysinmoqqa aytildi. Alloh taoloning amriga bo'ysinib, ibodat va itoat qilmoq farzi ayndir. Rasuli akram nabiyyi muhtaram sallallohu alayhi vasallam afandimiz: «Alloh taoloning amriga teskari bo'lgan holda hech kimning amriga itoat qilmoq vojib emasdir», deganlar. Ota-on, ustod, muallim kabi o'zidan ulug' kishilarga bo'ysinib, itoat qilmoq eng yaxshi sifatlardandir. Bu sifatga ega bo'lmoq uchun har vaqt ularning foydali kengash va nasihatlarini tinglab, buyruqlarini mahkam tutmoq lozim.

Nasihat bo'lsa xoli gar g'arazdan,  
 Ach(ch)ig' doru kabi saqlar marazdan.  
 Biza lozim erur bilmoq, eshitmoq,  
 Ziyondan boshqa bir shay yo'q g'arazdan.

\* \* \*

Haqshunoslik deb bir kishining qilgan yaxshiligini unutmaslikka aytildi. Butun olamdagi

insonlar haqshunoslik va do'stlik orqasida ya-shaydilar. "Qars" ikki qo'ldan chiqadi. Shariyatda yaxshilik qilgan kishiga yaxshilik qilmoq vojibdir. Donishmandlar yomonlik qilgan kishiga ham yaxshilik qilmoq lozim deydilar.

\* \* \*

Yaxshi ishdur haqni taqdir aylamak har  
xizmata,  
Haqshunos o'lmak haqiqiy bir quvvatdur  
millata.  
Haqshunos o'lma-la mashhur erdilar  
Payg'ambarim,  
To'g'ri yo'lni tashlamak aslo yoqishmas  
ummata.

\* \* \*

Xayrixohlik deb, nima bilan bo'lsa-bo'lsin, bir-birimizga foyda keltirishga aytiladi. Xayrixohlik bir-birimizga nisbatan ishlataladirgan bir insoniy vazifadirki, kishi o'z nafsga loyiq

ko‘rmagan bir ishni boshqa bir musulmon qarindoshiga ham munosib ko‘rmasdan, egr이  
yo‘llardan, yomon ishlardan kuch yetganicha qaytarmoq va unga yordam qilmoqdir.

Xayrixohlik xolisona bo‘lmasa bekordur,  
Manfaat yo‘q, aylagan nazr-u  
niyozingdan sani.  
Bir ko‘ngilni shod qilmak ne’mati ehson ila,  
Yaxshidur har damda ming rak’at  
namozingdan sani.

\* \* \*

Munislik deb, har kim o‘z tengi, maslak-doshini topib, do‘st bo‘lmoqqa aytildi. Dun-yoning lazzati sodiq do‘stlar bilan suhbat qilishdan iborat.

Axloq ilmi yuzasidan chin do‘st va sad-oqatli yor bilan o‘rtoqlashmoq lozim. Chunki ba’zi kasalliklar yuqumli bo‘lganiga o‘xshash, nodon va ahmoq kishilarning urf-odatlari va yomon xulqlarining yuqishi muqarrardir.

Yaxshi do'st aybi yor-u do'stini,  
Ko'zgudek ro'baro'sida so'zlar.  
Yomon o'rtog' tarog'cha ming til ila,  
Orqadan birmalab terib so'zlar.

\* \* \*

Sadoqat deb, kishi o'z vazifasini to'g'rilik bilan bajarmoqqa aytildi. Sodiq kishi din va millatiga, Vatan va davlatiga to'g'rilik bilan xizmat qilib, obro' va mukofotlar oladi. Sadoqat salomatlik gulshani va najot bo'stonidir. Sadafdan inju, ilondan zahar hosil bo'lgani kabi rostlikdan foyda, xiyonatdan zarar hosil bo'ladi.

\* \* \*

Sadoqat bir ma'naviy fayzdirki, bu fayzdan hissasini olmoq har bir kishining muqaddas vazifasidir.

Sidq-u safo-yu rostlig' bo'lsa qarobating,  
Shuldujahonda rohat-u fayz-u saodating.

Olamda to‘g‘rilikcha yo‘q odamning  
ziynati,  
Qalbing alifdek bo‘ldimi, ayni sharofating.

\* \* \*

Adolat deb, boshqalarning mol va nomusini e’tiborga olmoqqa aytildi. Adolat yaxshi xulqlarning bajaruvchisi, zulmning teskaridir. Adolat va marhamatli kishilar o‘ziga loyiq ko‘rmagan bir ishni o‘zgalarga ham ravo ko‘rmaydilar... Har bir millatning taraqqiyoti va yuksalishi, davlat va hukumatlarning uzoq yashamog‘i adolatga bog‘liqdir. Adolatdan mahrum podshohlarning davlatlari yo‘q bo‘lib, tarix sahifalarida faqat ismlari qolgani hammaga ma’lum.

Adl o‘lsa podshohning oyog‘ ostida palos,  
Boshingda bo‘lg‘usidur oning toji  
barqaror.

G‘olib bo‘lurga chiqsa, agar yengidan qo‘li,  
Bo‘lg‘ay nasib gardanig‘a hiyladan tumor.

\* \* \*

Muhabbat deb, bir narsani sevmoqqa aytildi. Dunyodagi insonlar mehr va muhabbat soyasida yashaydilar. Har bir ishni muhabbat bilan bajaradilar. Muhabbatsiz kishi hech bir ishni qilmoqqa g'ayrat va jasorat topolmaydi, dunyo ne'matidan lazzat ololmaydi. Agar bir shogird ilm va muallimni suymasa, ishtiyoq bilan o'qimasa, maqsadiga yetolmaydi. Kishini kecha-kunduz tinmasdan, qul kabi mehnat va mashaqqatlarga ko'krak berib ishlata digan narsa Vatan va bola-chaqalarning mehr-u muhabbati emasmi?

Muhabbatlik bahorning kuz husuli hechoz  
bo'lmas,  
Muhabbatsiz kishining ko'ngli qishdur, aslo  
yoz bo'lmas.

Suyub ilm-u funun tahsil etgan uchgay  
havolarga,  
Qayu baxti qaro johil qolur, dasti daroz  
bo'lmas.

\* \* \*

Olihimmat deb, din va millatga foydali ishlarni mol-u jon bilan qilmoqqa aytildi. Himmat shunday bir olajanob fazilatdirki, insoniyatning koni, yaxshi xulqlarning posboni demoq joizdir. Himmat sohiblari karim sifatlik, rahim tabiatlik bo'ladilar. O'z qavmining farzandlaridan hech vaqt yordamini ayamaydilar. Xayr-u saxovatlik ishlardan o'zini tortmaydilar. Pul va molini millat yo'lida sarf etmoqdan qizg'anmaydilar. Olihimmat kishi soyasi latif, mevasi laziz daraxt kabidirki, bu soyaga yaqin bo'lgan kishilar har vaqt foydalanadilar.

\* \* \*

Bir kishi qilgan kamchiliklarini bo'yniga olib, afsuslanib kechirim so'rasha, afv qilmoq lozim. Chunki afv yaxshi xulqlarning afzali, insonning kamoli belgisidir. Janobi Haq

Qur'oni karimda afvni maqtab, madh qilgandir. Olijanob kishilar uzrni qabul qiladilar. Bir kishi nuqson va kamchiliklarini bo'yniga olib, uzr so'rasha, afv qilib, kechiradilar. Kattalik va ulug'likning lazzati birovdan o'ch olmoqlikda emas, balki afv qilmoqlikdadir.

\* \* \*

Ulug'larning ishi afv aylamakdur,  
Kichiklar uzr uchun bel boylamakdur.  
Musulmonlig'da yo'q kin-u adovat,  
Dila afv-uadolat joylamakdur.

\* \* \*

Insonlarni abadiy saodatdan mahrum qiladigan, janobi Haq qoshida va xalq nazarida nafratga loyiq, hayotimizni zaharlovchi bo'lgan yomon xulqlar bor.

\* \* \*

G'azab deb, bir kishining ikkinchisiga shiddat va keskinlik bilan muomala qilganiga aytildi. G'azab inson uchun maxsus bir himoya

quvvatidirki, tabiatida mavjud g‘azab tuyg‘usi orqali boshqalar tarafidan keladigan zarar va halokatdan o‘z nafsi muhofaza qiladi. Lekin g‘azabni jabr va zulm yo‘liga ishlatmoqdan ni-hoyatda ehtiyot bo‘lish kerak. Nafsning g‘ururidan paydo bo‘lgan g‘azab insonni alamlik azoblarga giriftor etadi. Chunki bu shiddat va haroratning ta’siri vujuddagi qonni buzib, aqlni parishon qiladi va kishi ixtiyorini qo‘ldan ola-di. Va bu ishi bilan o‘zini yoxud boshqa bir kishini hasrat va nadomatga duchor qiladi.

\* \* \*

G‘azablik bo‘lmaq‘il, bo‘lg‘il muloyim,  
 Bo‘lursan shod-u xurramlikda doim.  
 G‘azab o‘tdur, yoqodur jism-u jonning,  
 G‘azab barbod etodur xonumoning.  
 G‘azablik o‘tni bo‘shsuv past qilg‘ay,  
 G‘azabni jinni yoki mast qilg‘ay.

\* \* \*

Shahvat nafsning ishratparastligi va zulm-korligidan hosil bo'ladigan bir quvvatdir. Tabiiylik qonunining azaliy hukmi bo'lgan hikmatga qaraganda, shahvoniy hissiyot — hayot bardavomligi uchun xos bo'lgan bir tug'ma quvvat. Shahvat insonning qiymatga arzigelik bir xazinasi bo'lgani uchun ham shar'iy suratda sarf qilinsa, vujudning zakoti, balki odam naslining hayot poydevoridir.

\* \* \*

Shahvat inson uchun yaratilgan bir qurol-dirkni, agar o'z o'mida foydalanilsa, vujudimizni har xil zararlardan saqlar, o'rinsiz yerlarga sarf bo'lsa, insonning nomusini barbod qilish baro-barida, hayotini ham xarob aylar.

\* \* \*

Agar shahvatka dil bersang, bo'lur qalbing  
qaro kam-kam,  
Ketar nasling o'qi, bel quvvati, ko'zdan  
ziyo kam-kam.

Tamomi ixtiyorning nafsi badni  
 ilgina bersang,  
 Marazlarga duchor aylar, bo'lur ranging  
 fano kam-kam.  
 Buzuq yo'llarga isrof aylasang,  
 molingni, joningni,  
 Qo'lingdan din-u dunyo, ish, ketar  
 sharm-u hayo kam-kam.

\* \* \*

Jaholat deb o'qimagan, bilimsiz, hech narsaga tushunmaydigan nodonlikka aytildi. Jaholat insoniyatning eng katta dushmani va yomon xulqlarning boshlig'i idir. Maorifdan, fan va madaniyatdan mahrum xalq jaholat panjalari orasida xamir kabi ezilgandek, yomon xulqlardan o'z nafsining ham yoqasini bo'shatolmaydi.

\* \* \*

Jaholat arbobi qay yerda bo'lsa ham, e'tiborga loyiq bo'lish sharafidan mahrumdir.

Moddiy jihatdan qancha boy va mulkdor bo'lsa, ma'naviy jihatdan shuncha faqir va past hisoblanadi. Zero, jaholat eng qo'rqinchli faqir va muhtojlikdan dahshatliroq bir musibatdir.

\* \* \*

Safohat deb, umri va molini buzuq va noshar'iy joylarga sarf qilmoqqa aytildi. Safohat eng yomon xulqlardan sanalgan bir yomon sifatdirki, kishini umidsizlik va pushay-monga duchor qilmoqdan tashqari, shuhrat va e'tiborini yer bilan yakson etadi.

\*\*\*

Safohat balosiga mubtalo kishilarning boshlariga shunday bir qora kunlar keladiki, «Oh, safohat, jonning ofati, molning balosi ekan-san», deb fig'on qilish foyda bermaydi. Afsuski, vujudimiz manbai bo'lgan yoxud haqiqiy onamiz bo'lgan Vatanimiz, ya'ni tuprog'imizni ozgina bahoga sotib, puchak pullar olganimiz-

ga o‘xhash, osori atiqalarimiz evaziga soxta ashylarga ega bo‘lganımız kabi, bisotimizda-  
gi bor ilm-ma’rifatimiz, mol va sarvatimizni  
havoyi nafsimiz uchun «gardkam» urib, boy  
berib, ko‘zimizga ziynatlik libosga o‘ralgan fo-  
hisha xotin kabi jilvagar bo‘lib ko‘ringan sa-  
fohat bozoridan buzuq va gunohishlarni sotib  
olamiz.

\* \* \*

Safohat ofatijondur jahonda,  
Safohat bizdadur ushbu zamonda,  
Yuqumli bir marazdandur safohat,  
Yuqub ondin tug‘ulur har falokat.  
Safohat mahv etar umring, hayoting,  
Umid etma safohatdan najoting.  
Qabohatdur, safolatdur safohat,  
Na «Hijron»lig‘, falokatdur safohat.

\* \* \*

Ahmoq kishilarni bir ishda aqliy va naqliy  
dalillar bilan ko‘ndirib bo‘lmaydi, hamon  
“o‘zbilarmonlik”laridan qaytmaydilar. Ax-

loq olimlari nazdida hamoqat jaholatdan yomonroqdir. Zeroki, johilda faqat bir jahl bor. Ammo ahmoqda bir necha aql sohiblarini al-daydigan yolg'on-yashiq so'zlar bo'ladiki, ko'p kishilarni aldab yo'lidan ozdiradilar.

\* \* \*

Jaholatning davosi ilm bo'lgani kabi, hamoqatning dorisi aql va fikrdir. Inson o'z naf-siga jabr etib bo'lsa ham, diqqat nazari bilan ibrat ko'zini ochmoq uchun sa'y va g'ayrat qilsa, ahmoqlik balosidan qutuladi. Tarbiyadan mahrum inson har doim falokat va hasrat tu-zog'iga tutiladi.

\* \* \*

Dorusi yo'q, dedi hukamolar,

hamoqat(n)ing,

Sud-u ziyyonni bilmagay ablah qiyofating.

Ahmaq bilurmi, din ila millatni qadrini,

Ablah bilurmi, qiymati mehr-u

muhabbatting.



\* \* \*

Xasosat deb, tamagirlik va xorlikni bo‘yniga olib, dunyoga ortiqcha hirs qo‘ymoqqa aytildi. Ochko‘zlik va tama’girlikka ortiq darajada yuztuban ketgan baxil, qancha shon-u sharaf sohibi bo‘lsa ham, o‘z nafsining yoqasini faqirona bir tubanlik va xorlikdan qutqarolmaydi.

\* \* \*

Xasislik birla yig‘gan mulk-u moling,  
 Hamachdek to‘plagan ashyo, manoling,  
 Lahad kirsang, qolur vorislaringg‘a,  
 Nechuk kechgay seni ul kunda holing?  
 Kitobingdan hisobni san berursan.  
 Xalos o‘lmak baidi ehtimoling.

\* \* \*

Manmanlik johilona kibr-u g‘ururdan paydo bo‘ladigan eng yomon xulqlarning biridirki, u kishini har yerda umidsiz va uyatli qiladi.

Azozil kibr qildi, bo‘ldi shayton,  
 Takabburlik qilurmi oqil inson?

Tavozu' pesha qil, aslingni qil yod,  
Vujuding xok erur, ey odamizod!

\* \* \*

Adovat deb, birovga xusumat va dushmanlik qilmoqqa aytildi. Adovatning vijdoni behuzur qiladigan eng yomon xulqlardan ekanini inson bilganida edi, hech qachon aziz jonini alamlı azobga giriftor etmas edi.

\* \* \*

Adovat balosi bizlarni netdi,  
Adovat qilma, deb Haq bizga aytdi.  
Zidlik qilduk, mol va davlatlar ketdi,  
Moldan o'tub, oxir jonlarga yetdi.

\* \* \*

Chaqimchilik buzuq axloqdan tug'iladigan yomon xulqlarning biridir. Chaqimchilik munofiqlik va buzuqlikning asosi bo'lgani uchun, bu yomon sifatni o'ziga odat qilgan kishilar xalq nazarida munofiq sifatida eslanadi-

lar. Chaqimchi va g‘iybatchi kishilar daraxt ildiziga tushgan qurt kabi xalq orasida ittifoq va do‘stlikning kovagini kemirib, millatning yashamog‘i uchun lozim bo‘lgan muhabbat daraxtini yemiradilar.

\* \* \*

Chaqimchilar buzar ulfat hisorin,  
Nifoqa o‘g‘ratur millatni korin.  
Chaqimchi til yomon ajdar tilidan,  
Solur jong‘a alamlik zahri morin.  
Yomon til ming tilim bo‘lg‘oni yaxshi,  
Sochar ummat aro kin-u niqorin.  
Yomon til sohibining dushmanidur,  
Yo‘qotgay sha’n-u shavkat e’tiborin.

\* \* \*

G‘iybat deb, bir kishining kamchilik va nuqsonlarini orqasidan so‘zlamoqqa aytildi. G‘iybat so‘zlamoq harom bo‘lgani kabi, uni eshitmoq ham haromdir. Kishi o‘z nafsiga lazzat umidi bilan birovni g‘iybat qilib, uning

go'shtini chaynamoq kabi gunoh hamda inson nomiga yarashmagan bir yaramas xulq egasiga aylanib qoladi.

\* \* \*

Rasuli akram nabiyyi muhtaram sallalohu alayhi vasallam afandimiz: «G'iybatdan saqlaningiz, g'iybat zinodan ham yomonroqdir», deganlar.

Agar jurm-u gunoh bo'lsun desang oz,  
Tilingni saqla g'iybatdan qish-u yoz.  
Quloqqa paxta tiq, g'iybat eshitma,  
Shikoyatchi kishiga bo'lma damsoz!

\* \* \*

Haqorat deb, bir kishining nafsiga, iffatiga tegadigan so'zlar bilan obro' va e'tiborini tushurmoq niyatida yomon muomala qilmoqqa aytiladi. Haqorat tahqir qilingan kishining diliغا o'rnashib, shunday yomon jarohatlarni ochadiki, vaqt topib o'ch olmaguncha tuzalmaydi.

Ko‘p o‘turma yomonning suhbatida,  
 Pok bo‘lsang, seni qilur iflos.  
 Ko‘r, nechuk oftob ravshandur,  
 Xira qilsa bulut, ko‘rub bo‘lmas.

\* \* \*

Qo‘rqoq kishilar vahima va xayol asiri  
 bo‘lib, bir ishni qilishga jasorat etolmaydilar.  
 Qo‘rqoqlik eng yomon xulqlarning biridir.  
 Chunki qo‘rqoq kishilarning so‘zlariga ishonib  
 bo‘lмагани каби, safarda ham hamroh bo‘lmoq  
 xatodir. Chunki yuraksiz kishilarda sabr va  
 sabot, jur’at va matonat kabi yaxshi sifatlar  
 bo‘lmaydi.

\* \* \*

Hasad deb, bir odamga janobi Haq tarafidan berilgan ne’mat va davlatning zavolini tilamoqqa aytildi. G‘iybat, bo‘hton, birov haqidagi yomon fikr bildirmoq kabi yomon xulqlar hasaddan tug‘iladi. Hasad yomon xulqlarning eng zararlisisidir. Janobi Haq Qur’oni karimda: “Va min sharri haasidin izaa hasad”,

deb hasad qiluvchining yomonligidan panoh so‘ramoqni buyurgan.

\* \* \*

Butun bo‘lmas hasadning parcha noni,

Kuyar hosidni doim jism-u joni.

Hasadchi xoh faqir o‘lsun va yo boy,

Hasad nori-la yongay ustixoni.

Ochar doim kuyub maqsuda hosid,

Chiqar tandan aziz ruhi ravoni.

\* \* \*

Yolg‘onchi kishilar kazzob deyiladi.

Payg‘ambarimiz: «Al-kazzobu la ummati – Yolg‘onchi mening ummatimdan emas», deganlar. Janobi Haq Qur’oni karimda: «Yolg‘onni iymoni yo‘q kishilar so‘zlaydilar», – deydi. Oqil va diyonatli kishilar yolg‘on so‘zlardan o‘zlarining tillarini saqlamoqlari barobarida, avlodlarini ham yolg‘onga odatlan-tirmay tarbiya qilmoqlari eng muqaddas in-soniy vazifalaridir.

\* \* \*

Agar qilsa kishi yolg'onga odat,  
 Razolatda yashab chekg'ay nadomat.  
 Xaloyiq ichra bo'lmas e'tibori,  
 Tegar boshiga cho'q sangi malomat.

\* \* \*

Nifoq deb, kishining oldida bir xil, orqasidan boshqa xil so'zlanadigan so'zga aytiladi. Bunday so'zlarni so'zlovchi ikkiyuzlama kishilarga esa munofiq deyiladi. Ba'zi hiylakor, ko'rnamak, yolg'onchi munofiqlar bo'ladiki, shaxsiy manfaatlari uchun sizni qurban qiladilar. Osh va noningizni yemoq uchun oldingizda izhori do'stlik va minnatdorlik qilib, orqangizdan sir-asroringizni dushmanlaringizga yetkazib, g'iybat va shikoyatingizni qilib, ulardan ham o'z nafsiga haq chiqaradi. Bunday munofiqlar do'stlik va ittifoqning dushmani bo'lganidan dunyoda izzat, oxiratda rohat yuzini ko'rmaydilar.

\* \* \*

Munofiq yod o'lunsa ismi poking,  
Jahon bo'lgay jahimi havlnoking.  
Hayoting ranjish-u kulfatda barbod,  
Tuzalmas to qiyomat bag'ri choking.

\* \* \*

Tama' deb, birovdan bir narsa umidvor  
bo'lmoqqa aytildi. Tani salomat, kuch va  
quvvatga ega kishilarga tama' qilmoq harom,  
ojiz va notavon kishilarga mubohmdir.

Bo'limgil mubtaloyi duchor tama',  
Aylar insonni xor-u zor tama'.

\* \* \*

Zulm deb, birovni(ng) joniga yoki moliga  
zarar yetkazmoqqa aytildi. Janobi Haq yer  
yuzidagi barcha insonlarni huquqda baro-  
bar qilib yaratgandir. Mansab va davlatga,  
kuch va quvvatga mag'rur bo'lib, birovning  
haqiga tajovuz qilmoq zulmdir. Rasuli akram  
nabiyyi muhtaram sallallohu alayhi vasallam

afandimiz: «Ey, bandalar! Allohdan qo'rqi-niz! Allohnинг ismi bilan ont ichamanki, bir mo'min bir mo'minga zulm qilsa, Alloh taolo qiyomat kunida u zolimdan o'ch oladi», de-ganlar.

\* \* \*

Agar so'z aql va hikmatga muvofiq bo'lub, o'ziga yoki eshituvchiga bir foyda chiqadurgon bo'lmasa, asalarilar orasida g'o'ng'illab yur-gan qovoqari kabi quruq g'o'ng'illamoq, faqat bosh og'rig'idan boshqa bir narsa emasdир. Boshimizga keladurgon qattiq kulfatlarning ko'pi yumshoq tilimizdan keladur. Shuning uchun "ko'p o'yла, oz so'yла" demishlar.

\* \* \*

Hurriyatni ko'rmoq va qo'lga olmoq oson bir shaydur. Lekin qo'lda ushlab turmoq, bu makkor mahbubni ag'yordan, dushmanidan qo'lda saqlamoq nihoyatda qiyindur.

\* \* \*

六 六 六

Yotarsan tobakay g'aflat quchog'inda,  
uyon, millat,  
Jaholat jomasin ustingdin irg'it, tur,  
zamon, millat,  
Ketib hamrohlar sen yo'lda qolmoqdin  
o'ton, millat,  
Tur, o'tmay vaqt noz uyqusidin, ko'pdur  
ziyon, millat,  
Ko'zing och, yotma, g'aflatdan o'son, millat,  
o'son, millat,  
Topar san birla avlodding omon, millat,  
omon, millat...

六 六 六

Qani avvaldag'i ilming, funundin  
e'tiroz etting,  
Jaholat yori bo'lding, oshnolardin  
aroz etting,  
Bilib do'stingni dushman, dushmaningni  
sarfaroz etting,  
Kirib g'aflatni xobig'a, o'zingni  
inqiroz etting,  
Ko'zing och, yotma, g'aflatdan o'son, millat,  
o'son, millat,  
Topar san birla avlodning omon, millat,  
omon, millat...

\* \* \*

Marizing bir tarafdin, bir tarafdin  
xorsan, millat,  
Badandin doimo qon oldirar  
bemorsan, millat,  
Tiling yo‘q, kar — qulog‘ing, surati  
devorsan, millat,  
Buzug‘dir niyyating — axloqsiz,  
beorsan, millat,

Ko'zing och, yotma, g'aflatdan o'son, millat,  
o'son, millat,  
Topar san birla avlodding omon, millat,  
omon, millat...

\* \* \*

Asrimiz asri taraqqiy, bizda mag'ruri xayol,  
Ittifoq-u ilmsizlik bizni qildi bemajol,  
Oh, g'ofil millating uyqudin uyg'otmoq  
mahol,  
Og'lasun qon ko'zlarim millat g'amidin  
bemalol,  
Ittifoq-u ilm, Islom ahlini go'star jamol,  
Tobakay hajringda bizlarni qilursan  
poymol...

\* \* \*

Ko'b zamondur ovrupolularg'a bo'lqidik  
oshno,  
Jurmi ne bo'ldi, bizim zulmatda qoldi Osiyo,  
Amriqo vahshiyilar nuringdin oldilar ziyo,  
Qoldimiz biz Amriqo, Oqyonussiyolardin  
fano,

Ittifoq-u ilm, Islom ahlini go‘star jamol,  
Tobakay hajringda bizlarni qilursan  
poymol...

...Qachon bizlardagi kin-u adovat mahv  
o'lur, yo Rab,  
Bahori tarbiyatda fayz olub,gulshan  
kulur, yo Rab,  
Adolat bog'iga gulhoyi hurriyat  
to'lur, yo Rab,  
Chiqib bulbul qafasdin yori dildorin  
ko'rur, yo Rab,  
Yasharmiz tobakay, Hijron,  
chekilmasmizmi zulmatdin...

Zolimning o‘zi zulma giriftor o‘lur oxir,  
Albatta bo‘lur uy buzaning xonasi  
vayron...  
Bir kun bu xarob olami oboda qo‘yub yuz,  
Gullar ochilib, qilg‘usi bulbullari jaylon.

\* \* \*

...Ketib Islom elindin bog'i jannat  
sarv-u ra'nosi...  
Jahon bog'inda so'ldi kimsasiz millatni  
lolasi...

...Sharaflik ummat erduk, ne uchun  
badnom o'lduk biz,  
Suxandon millat erduk, betil-u  
bekom o'lduk biz...  
...Bilimsizlik tushurdi, yiqdi bizni  
qadr-u qimmatdin,  
Keyin qolduk, chekilduk har zamon  
ag'yor millatdin...  
Zamonning odatidur ilmsiz insonlari  
yutmak,  
Abas bir g'oyasiz dunyoyi dundin  
yaxshilik kutmak,  
Kerak bir maslak-u bir g'oya-u  
idyolni tutmak,  
Biza bir yo'lni ushlab, nuri maqsuda  
borib yetmak...

\* \* \*

Havosi yaxshi uylarni yasab rohat  
yashar ag'yor,  
Bizimkilar zax uylarda churushkoniga  
diqqatman.

\* \* \*

Shirkat aylab arbakash ham bo'l maduk,  
Har kuni minglarcha so'm ko'nkoniki.  
Nasya olib sut ichodur bizni xalq,  
Maska, qaymoq fabriku bankoniki.

\* \* \*

Biza g'amxona qildi bu Vatan tufrog'ini  
holo,  
Bo'laklarga maishat yo'llarin osona  
do'ndurdi.

\* \* \*

Subhidamda yuzlarindan mavj uran  
shabnam emas,  
Xor zulmindin to'kar ko'z yoshini  
durdonal gul.

Kimki hamdam bo'lsa noqobil bila,  
zahmat chekar,  
Bemuruvvat xor alindin har taraf to'lg'ona  
gul.  
Gar sabo tebratsa gulni, xushisi nevchun  
chiqar,  
Bag'riga botgan tikonlardan kelur afg'ona  
gul.  
Naylasun bechora gul, botmish vujudiga  
tikon,  
Zahmiga marham uchun yaprog'iga  
chulg'ona gul.

\* \* \*

\* \* \*

Ey, adibo, yaxshi tadqiq aylangiz  
yozmishlarim,  
Satrlarda qora ermas, diyda  
giryonim chiqar.  
Sahfalarda satr ulanmush xat —  
holimdur yozuq,  
Har parishon jumladan holi  
parishonim chiqar...

\* \* \*

Qalam qarosidur ogoh dostonimdin,  
Hazin qayg‘um eshititing ul tarjumonimdin.  
Nechun farah bo‘layin, oh, beziyo ko‘ruram,  
Kelan zamonimi, Hijron, kechan  
zamonimdin.

\* \* \*

Ayo ey sohibi urfon! Vatan bog‘inda  
faryod et,

Otib tashla arodin eski odatlarni  
barbod et.  
Maorif-la funun tahsilina qil  
rahnamolig' san,  
Qorong'uda qolan millatni nuri ilma  
irshod et.  
Vatan mehri agar bo'lsa-dilingda  
ishq savdosi,  
Otil nuri maorifga o'zingni misli  
Farhod et!....

\* \* \*

Ilmu donish yaxshi ziynatdur xotin-qiz  
ahlina,  
Qo'y qadam ilm uyina, tumor-u  
marjonnii unut.

\* \* \*

Kecha-kunduz qafasda, oh gul, deb  
aylayur faryod,

\* \* \*

Shavkati inson erur ilm-u adab,  
E'tibor etmas anga naslu nasab.

# E'TIROF

\* \* \*

Avloniyning muallimlik faoliyati, ta'lim-tarbiya fikrlari jadidchilikning muhim bir qanoti amaliy ma'rifatchilikning yo'nalishi va xususiyatlarini belgilashga yordam bersa, she'riyati XX asr o'zbek milliy she'rining maydonga kelishi va tarixiy takomilini tayin etishda qimmatli materiallar beradi...

Avloniy erk va ozodlikni har narsadan baland tutarkan, unga olib boradigan birdan-bir yo'l deb ilm-ma'rifikatni bildi. Shu sabab Vatani, xalqi uchun zarracha manfaat yetkazishni o'ylagan kishini ma'rifikatga da'vat etdi. Ilm-fanni egallashga ozgina bo'lsin xalaqit berishi mumkin bo'lgan har qanday tartiblar, shu jumladan eski o'qitish usuli keskin tanqid qilindi...

Avloniy she'rlarini o'qir ekansiz, ko'z oldingizda XX asr boshidagi Turkiston manzaralari gavdalaniadi. Sho'ir unga yuksakdan, dunyo xalqlari hayotida yuz berayotgan o'zgarishlar, Ovrupodagi taraqqiyot nuqtai nazaridan razm soladi...

Avloniyning muallimlik faoliyati, ta'lim-tarbiya fikrlari jadidchilikning muhim bir qanoti amaliy ma'rifatchilikning yo'nalishi va xususiyatlarini belgilashga yordam bersa, she'riyati XX asr o'zbek milliy she'rining maydonga kelishi va tarixiy takomilini tayin etishda qimatli materiallar beradi.

**Begali Qosimov**

\* \* \*

Toshkentda ilk bor ochilgan "Jamiyat xayriya" ning asoschilari bo'ldilar... 1913-yilda ular "Jamiyat xayriya" zaminida Toshkentning ma'rifatparvar ziyolilari, boylari bilan birgalikda "Turon" jamiyatini vujudga keltirdilar.

**Ulug'bek Dolimov**

\* \* \*

Abdulla Avloniyning pedagogikaga oid asarlari ichida uning 1913-yilda yozgan "Tur-

kiy guliston yoxud axloq” asari XX asr boshlaridagi pedagogik fikrlar taraqqiyotini o’rganish sohasida katta ahamiyatga molikdir...

Abdulla Avloniy “Turkiy guliston yoxud axloq” asarida pedagogikani “Pedagogiya”, ya’ni “bola tarbiyasining fani demakdir”, deb ta’riflaydi. Tabiiy, bunday ta’rif Avloniyning pedagogika fanini yaxshi bilganidan, bu sohada kuchli va keng ma’lumotga ega bo’lganidan dalolat beradi...

Abdulla Avloniy o’z davrida kishilarda, yosh avlodda chin insoniy axloqiy xislatlar tarbiyalashni istadi. U ta’lim va tarbiya, ilm va ma’rifat olish yo’li bilan vatandoshlarining baxtli va saodatli bo’lishini orzu qildi.

**M. Maxsumov**

\* \* \*

Abdulla Avloniyning “Shuhrat” gazetasida jadidlarning fikr va g’oyalari yorqin aks etgan. Uning sahifalarida maktab va madrasa-

larni islohqilish, turmushda uchraydigan salbiy hodisalarga barham berish, ilm-fanni tashviq va targ'ib etish, qadimchilarni, ya'ni eskilik tarafdarlari bo'lgan ulamolarni tanqid qilish, ichki Rossiyadagi, qolaversa, xorijdagi dindosh va qavmdoshlar bilan munosabat o'rnatish va o'zaro yordamda bo'lish, milliy ittifoq va hamjihatlikka erishish, jamiyati xayriyalar tuzishga muvaffaq bo'lishkabi g'oyalar o'z ifodasini topdi.

### **Boybo'ta Do'stqorayev**

\* \* \*

Abdulla Avloniyning "Advokatlik oson-mi?", "Pinak" bir pardali komediyalari va "Biz va Siz" to'rt pardali fojeasi jadid dramaturgiyasining ilk davriga mansub pyesalar ro'y-xatidan o'rin oladi.

### **Shuhrat Rizayev**

\* \* \*

O'zbek jadid allomalarining hayot yo'li, ijtimoiy faoliyati ibratli, so'zlari hikmatli. Millat va Vatan, ma'rifat va ma'naviyat ularning dardi, qayg'usi, amali va a'moli edi. Ular shu el-yurt istiqboli uchun dard chekdi, qayg'urdi, g'amga botdi, o'yga toldi. Ular yangi usul ta'lim maktablari ochib, farzandlarining savodli qildi, fikrini o'stirdi, dunyoni tanitdi. Ular teatrda tamoshalar qo'yib, ijtimoiy, maishiy muammolarni sahnaga ko'chirdi va o'sha "ibratxona" orqali olamga ibrat nazari bilan qarashni tashviq qildi. Badiiy asarlarida kundalik turmush muammolarining maishiy manzaralari ni aks ettirdi. Shunday ishlar bilan mashg'ul bo'lgan mo'tabar jadid allomalar qatorida Abdulla Avloniy ham bor.

**Bahodir Karimov**

## **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR**

### **Abdulla Avloniy asarlari ro'yxati**

1. Abdulla Avloniy. Toshkent tongi (Nashrga tayyorlovchi B. Qosimov). — Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1979.
2. Abdulla Avloniy. Afg'on sayohati. "Sharq yulduzi" jurnali, 1990-yil, 7-sон.
3. Abdulla Avloniy. Turkiy guliston yoxud axloq (Nashrga tayyorlovchi M. Maxsumov). — Toshkent: O'qituvchi, 1992.
4. Abdulla Avloniy. O'son, millat. — T.: Sharq, 1993.
5. Abdulla Avloniy. Muxtasar tarixi anbiyo va tarixi Islom. — Toshkent: Fan, 1994.
6. Abdulla Avloniy. Tanlangan asarlar. Ikki jildli (Nashrga tayyorlovchi B. Qosimov). — Toshkent: Ma'naviyat, 1998.
7. Abdulla Avloniy. Turkiy guliston yoxud axloq (Hozirgi o'zbek tiliga muvofiqlashtiruvchi O. Oltinbek). — Toshkent: Sano-standart, 2012.

## **Abdulla Avloniy hayoti va ijodiga oid asarlar**

1. Qosimov B. Abdulla Avloniy. — Toshkent, 1979.
2. Qosimov B. Milliy uyg'onish. — Toshkent: Ma'naviyat, 2002.
3. Qosimov B. Uyg'ongan millat ma'rifati. — Toshkent: Ma'naviyat, 2011.
4. Qosimov B., Dolimov U. Ma'rifat darg'alari. — Toshkent: O'qituvchi, 1990.
5. Dolimov U. Turkistonda jadid maktablari. — Toshkent: Universitet, 2006.
6. Rizayev Sh. Jadid dramasi. — Toshkent: Sharq, 1997.
7. Do'stqorayev B. O'zbekiston jurnalistikasi tarixi. — Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2009.
8. Barakayev R. O'zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy ijodi. — Toshkent: Fan, 2004.
9. Karim, Bahodir. Avloniy ziyosi // "Til va adabiyot ta'limi" jurnalı, 2020-yil, 7-son.
10. Saidov U. Yevropa ma'rifatchiligi va Milliy uyg'onish. — Toshkent: Akademiya, 2004.
11. Said, Ziyo. Tanlangan asarlar. — Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1974.

12. Zunnunov A. va boshq. Pedagogika tarixi. — Toshkent: Sharq, 2002.
13. Yo'ldoshev J., Hasanova S. Jadid tarbiyashunosligi asoslari. — Toshkent: O'qituvchi, 1994.
14. Oltinbek, O. Milliy axloq kitobi // Abdulla Avloniy. Turkiy guliston yoxud axloq. Hozirgi o'zbek tilidagi bayoni. — Toshkent: Sano-standart, 2012.

## MUNDARIJA

Adib hayoti.....	4
Ijodi.....	13
Hikmatli so‘zlari.....	81
E’tirof.....	145
Foydalanilgan adabiyotlar.....	151

*Ilmiy-ommabop nashr*

## **ABDULLA AVLONIY**

<i>Muharrir</i>	Saidmurod Xolbekov
<i>Badiiy muharrir</i>	Muhammadxon Yusupov
<i>Texnik muharrir</i>	Dilmurod Jalilov
<i>Sahifalovchi</i>	Axtam Ro'zimurotov
<i>Musahhih</i>	Nigora G'aniyeva

Nashriyot litsenziyası AI № 315. 24.11.2017.

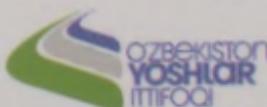
2022-yil 20-mayda bosishga ruxsat etildi.  
Bichimi  $60 \times 84 \frac{1}{32}$ . AcademyUz garniturasi.  
Ofset bosma. 4,5 shartli bosma taboq. 5,25 nashr tabog'i.  
Adadi 23000 nusxa. 02-raqamli buyurtma.  
Bahosi shartnoma asosida

YOSHLAR NASHRIYOT UYI.  
Shayxontohur tumani, Navoiy ko'chasi, 11-uy.

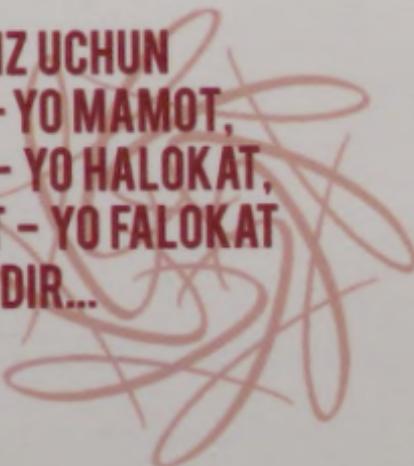
"HIOL NASHR" MCHJ bosmaxonasida chop etildi.  
Chilonzor tumani, So'galli Ota k., 5-uy.

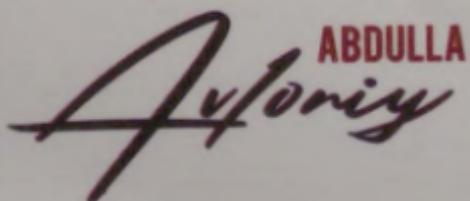


YOSHLAR ISHLARI  
AGENTLIGI



TARBIYA BIZ UCHUN  
YO HAYOT - YO MAMOT,  
YO NAJOT - YO HALOKAT,  
YO SAODAT - YO FALOKAT  
MASALASIDIR...



  
ABDULLA  
Aforov

ISBN: 978-9943-6682-1-8



9 789943 668218