**七年级上册**

**第一单元**

本单元的课文包括三篇现当代散文和四首古诗词。三篇散文，都是写景抒情的名家名篇。朱自清的《春》，以生动形象的笔法，多层次、多角度地描写一个特定时令的景象；老舍的《济南的冬天》，描写和赞美了一个地方在一个季节里的风貌；刘湛秋的《雨的四季》，则不限于一时一地，而是描写大自然四季里多姿多彩的雨的形象。四首古代诗词，或观沧海，或慰友人，或泛江河，或诉秋思，所描写的景色和所抒发的情感各异，但都很精彩。这些古今名篇描绘了优美的四时之景，抒发了真挚热烈的情感，营造了美好而深远的意境，构思精巧，语言精致，值得好好欣赏体会。

学习这些优美诗文，可以培养学生联想、想象的能力，激发审美情感、提升精神品格。同时，学习这些经典诗文，有助于学生增加语言积累，培养良好的语感和学习习惯。

学习本单元，要通过朗读课文，掌握朗读的要领，重点学习重音和停连，还要通过朗读，深入体会诗文的感情，品味语言，提高鉴赏能力，初步体会文章的表现手法，感知课文的美情美景。学会运用课文中对比、比喻、拟人等手法进行写作，掌握借景抒情的写作手法。

本单元的写作“热爱生活，热爱写作”，旨在帮助学生理顺生活与写作的关系，引导学生留心生活，观察生活，悉心体会，力求在写作中表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 1.春 | 2 | 1.积累生字词，背诵名句、名段、名篇，并尝试在写作时自然而然地引用。  2.深入学习比喻的修辞手法。懂得欣赏比喻给文章带来的美感，引导学生借鉴模仿，吸收化用于自己的写作中；掌握比拟这一修辞手法的要领。  3.掌握朗读要领，把握好重音和停连的朗读技巧，知道哪些字词句要重读，哪些可以轻读，知道哪些词语、句子之间要停或要连。引导学生将朗读建立在理解的基础上，体会文辞的优美和情味。  4.感受课文中丰富多彩的景物之美，激发对大自然的热爱，提高对语言文字的鉴赏能力。要让学生充分感受课文的景物描写，进而理解景物描写背后的深意。  5.明确写作与生活的关系，增强用语言文字表达思想感情的信心。 |
| 2.济南的冬天 | 2 |
| 3.雨的四季 | 1 |
| 4.古代诗歌四首 | 2 |
| 写作 | 热爱生活，热爱写作 | 2 |

**导语**

1. 重视朗读，想象情景，领略景物之美
2. 把握重音和停顿，感受汉语之美
3. 揣摩品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法

**课文**

春

济南的冬天

雨的四季

古代诗歌四首（观沧海、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄、次北固山下、天净沙.秋思）

**第二单元**

从本单元的几篇课文内容主题来看，都在表现亲情。《秋天的怀念》《散文诗二首》抒发了对母爱的赞美之情；《散步》表现了家人之间互敬互爱、其乐融融的美好氛围；《〈世说新语〉二则》讲述了古代少年的聪慧故事，也能让人感受到魏晋士族家庭的文化修养和生活情趣。在教学中，应努力引导学生调动自己的生活经验和情感体验，实现“理解作者情感”与“陶冶自身情感”的双重目的。

从阅读技能的角度看，本单元继续学习朗读，训练朗读技能，包括外部语音技能和内部心理技能，其中外部语音技能包括对重音、停连、语气、节奏的把握，内部心理技能则包括“情景再现”和“把握情感基调”，后者是本单元的训练重点。另外，从文章写法的角度看，了解不同文章抒情的特点也是学习本单元课文的一个重点，《散步》《荷叶·母亲》等课文，抒发的情感比较显豁明了，可以让学生直接把握，而《秋天的怀念》表达的感情则非常深沉含蓄，需要在字里行间细细品味。

本单元的写作“学会记事”旨在教会学生抓住要素，条理清晰地叙述，并引导学生尝试在叙事中抓住细节，表达情感。本单元的综合性学习“有朋自远方来”分为两个板块，这两个板块既相对独立，又是一个有机整体。“交友之道”侧重于让学生掌握知识积累、资料搜集的方法；“向朋友展示自我”意在引导学生在策划组织活动中培养良好的聆听、说话、写作的习惯。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 5.秋天的怀念 | 2 | 1.积累字词，识记作家作品和相关文学常识。  2.训练朗读技能，学会在朗读中再现情景，把握情感基调，注意语气、节奏的变化。  3.品味探究，感受课文所表达的情感，激发和丰富学生的亲情体验，同时深化理解，尝试读出亲情之外的情感内涵。  4.了解不同文章抒情的不同特点；明确记叙要素，学会在记事中抓住细节，锤炼语言。  5.学习文言文，在疏通文意的基础上反复诵读，感知课文内容，训练文言语感；积累常见文言词句及古代敬辞、谦辞。  6.初步培养学生的语言交流能力，培养良好的交流习惯。 |
| 6.散步 | 2 |
| 7.散文诗二首 | 2 |
| 8.《世说新语》二则 | 2 |
| 写作 | 学会记事 | 2 |
| 综合性学习 | 有朋自远方来 | 2 |

**导语**

1. 重视朗读、把握情感基调，注意语气、节奏的变化
2. 感知全文基础上，体会作者思想情感
3. 直接把握和细细品味相结合

**课文**

秋天的怀念

散步（莫怀戚）

散文诗二首（金色花[泰戈尔]、荷叶母亲[冰心]）

《世说新语》二则（咏雪、陈太丘与友期行）

**第三单元**

本单元所选课文都与“学习”这一主题有关，共包括两篇回忆性散文和一篇文言文。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中，根据自己在百草园和三味书屋中的亲身经历，叙童趣，述真情，回忆了自己年少时的嬉戏和读书生活；海伦·凯勒在《再塑生命的人》中，回忆了自己作为盲聋哑人的童年学习生活，通过具体的事件，表现了安妮·莎莉文老师循循善诱、耐心慈爱的美好品质，表达了作者对莎莉文老师的深情；《〈论语〉十二章》是选自儒家经典著作《论语》中十二则讲述学习与做人道理的内容，给人以哲理启示。

本单元重点是训练学生默读的能力，引导学生结合课文的标题、开头、结尾和关键语句，迅速了解文章大意，使学生获得情感上的体验和精神上的启发，激发对学习生活的思考和热爱。在学习《从百草园到三味书屋》时，可以重点培养学生一气呵成默读完全文的习惯；在学习《再塑生命的人》时，可以引导学生通过品味、揣摩关键语句来了解文章大意，体会作者的情感；在学习《〈论语〉十二章》时，应指导学生通过反复诵读，进一步熟悉文言文，体会文言文与现代文的差异。

本单元写作的主题是“写人要抓住特点”，记叙文写作除了记事，离不开写人。每个人都有不同的特点，特点又表现在不同的细节中，蕴含在一件件具体的事情中。所以要想写好人物，学生就得留心生活、观察细节、体悟情感，才能在写作中把人物写“活”，表现出人物的独特之处。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 9.从百草园到三味书屋 | 2 | 1.积累生字词，背诵优美语句、经典章节以及儒家名言。  2.学习运用准确的动词、生动的形容词。  3.掌握默读方法，训练默读速度，在默读中把握基本内容，了解文章大意。  4.学习抓标题、开头、结尾及文段中关键语句理清文章内容及主旨的方法。  5.学习回忆性散文的阅读方法，探讨专题阅读。  6.多角度观察，学习写景状物的写作手法。  7.学习观察人物的方法，训练抓住特征写人的能力。 |
| 10.再塑生命的人 | 1 |
| 11.《论语》十二章 | 2 |
| 写作 | 写人要抓住特点 | 2 |
| 名著导读 | 《朝花夕拾》  消除与经典的隔膜 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 1 |

**导语**

1. 重点学习默读，在默读中把握基本内容，了解文章大意
2. 关注标题、开头、和结尾以及关键语句
3. 感受学习和成长中的童趣友谊和爱

**课文**

从百草园到三味书屋

在塑生命的人[海伦凯勒]

《论语》十二章

课外古诗词诵读（峨眉山月歌[李白]、江南逢李龟年[杜甫]、行军九日思长安故园[岑参]、夜上受降城闻笛[李益]）

**第四单元**

本单元的人文主题为“人生之舟”。这个单元的课文都是关于人生的，体裁丰富，形式多样。有的是对美好人生的礼赞，有的是对人生的憧憬和感悟，还有的是对人生经验的总结和回顾。选择这些课文，试图引导学生初步思考人生问题，学会规划人生，珍爱生命。《纪念白求恩》是一篇纪念性文章，是毛泽东对白求恩毫无自私自利之心的共产主义精神的礼赞。《植树的牧羊人》是一篇小说，讲述了一个牧羊人在荒漠中默默无闻植树的故事，让人相信人类除了毁灭，还可以创造。《走一步，再走一步》写了作者童年时克服恐惧、获得自信的一段回忆，揭示了深刻的人生哲理。《诫子书》是一篇富含道德劝喻意味的家书，文短意长，言辞恳切。

学习本单元，要继续训练默读、圈点勾画、厘清文章思路。《纪念白求恩》一文逻辑清晰，可在默读中厘清文章思路，并通过把握人物形象，从中获得思考；学习《植树的牧羊人》，要学会抓住文中标志时间转换的词语，把握作者的行文思路；学习《走一步，再走一步》，要重点品味心理描写；学习《诫子书》，要学会勾画关键词，积累重点词语和文言知识。

本单元的写作“思路要清晰”主要训练学生在叙事之中做到思路清晰、言之有序。综合性学习“少年正是读书时”旨在激发学生的阅读兴趣，养成阅读习惯。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分类 | 内容 | 课时 | 教学要点 |
| 阅读 | 12.纪念白求恩 | 2 | 1.积累生字词，背诵课文中富含哲理和富有文采的语句。  2.学习默读（默读要做到眼到、手到、心到），重点是做到手到，学会圈点勾画。  3.厘清作者思路，了解一般文章思路展开的常见方式。  4.感受课文中展示的不同人生，学会思考人生，珍视生命。  5.让学生学会谋篇布局，并体验拟写提纲的好处；注意行文线索，追求条理清楚。  6.学会阅读非连续性文本，并学会处理、整理各类文本，从中筛选信息。 |
| 13.植树的牧羊人 | 2 |
| 14.走一步，再走一步 | 1 |
| 15.诫子书 | 2 |
| 写作 | 思路要清晰 | 2 |
| 综合性  学习 | 少年正是读书时 | 2 |

**导语**

1. 继续学习默读，勾画关键语句，在有疑惑的地方做标注
2. 在熟悉文章的基础上，学会划分段落层次，并理清作者思路
3. 抓住关键词句，分析理解含义，体会人间真善美

**课文**

纪念白求恩[毛泽东]

植树的牧羊人[让桥诺]

走一步，再走一步[莫顿亨利]

诫子书[诸葛亮]

**第五单元**

本单元的三篇文章内容不同，体裁各异，但都跟动物有关。《猫》以第一人称的口吻，记述了作者自己家三次养猫的经历。作者以人道主义的情怀，对三只猫得而复失的过程进行了细腻的刻画，描写了“我”与家人悲痛、遗憾的心情，尤其是对第三只猫的歉疚之情，体现了作者对生命的尊重和善于自我反省的精神。《动物笑谈》是一篇科普文章，作者从一个动物学家的角度，以诙谐幽默的语言，记述自己观察动物习性和进行科学实验的过程，写出了动物们的调皮可爱，字里行间蕴含着对动物的喜爱和欣赏之情。《狼》是一篇文言小说，写的是人与动物之间的争斗——不是你死，就是我亡，这是人与动物关系的另一面,故事虽短，但矛盾激烈，情节紧凑，引人入胜。这些课文从不同的侧面记述了人与动物的故事，反映了人对动物的了解和认识，展现了作者对人与自然关系的思考。

学习本单元，主要是继续学习默读，进一步培养学生默读和把握文章中心的能力。在把握文章结构的基础上，进一步巩固默读的技巧，提高学生概括文章内容的能力。提醒学生在默读的过程中，将注意力从字句逐渐过渡到句子的主干，再进一步抓住段落的中心句，理解所读文章的深层内涵。在训练学生写作中，帮助学生认识立意（中心）对于一篇文章的重要性，引导学生观察生活、细心体会，学习提炼中心，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验与思考。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 16.猫 | 2 | 1.积累生字词和文言字词。  2.激发学生珍视生命、关爱动物的情感，引导学生初步思考和认识人与动物的关系，感悟它们所象征的可贵精神。  3.结合圈点勾画、做摘录等，继续训练默读的技巧，提高对不同体裁文章的分析和把握能力。  4.从多方面入手，训练和提高学生概括文章中心的能力。认识文章立意的重要性，并围绕立意设计线索、组织材料、安排详略，表情达意。 |
| 17.动物笑谈 | 1 |
| 18.狼 | 2 |
| **写作** | 如何突出中心 | 2 |

**导语**

1. 继续默读，思考、勾画重点语句或段落，学会做摘录
2. 在整体感知的基础上把握文章大意，理清思路，概括文章的中心思想
3. 引导学生思考人与自然关系，尊重动物，善待生命。

**课文**

猫[郑振译]

动物笑谈[康德拉劳伦兹]

狼[蒲松龄]

**第六单元**

本单元所选编的课文体裁多样，有童话《皇帝的新装》、神话《女娲造人》、寓言《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》《穿井得一人》《杞人忧天》和诗歌《天上的街市》。这些课文的共同特点是通过虚构的人物、情节、形象来曲折地反映现实，或揭露鞭挞现实生活中的丑恶，或赞美人间真情，表达对美好生活的向往，想象丰富，引人遐思。这些富于想象力的文本，可以激发学生的阅读兴趣，培养联想、想象的能力，引导学生憎恶假恶丑，向往真善美。

本单元主要引导学生学习快速阅读，培养其联想和想象的能力。《皇帝的新装》篇幅较长，适合快速阅读的练习，《天上的街市》想象奇特，意象新奇，应充分调动学生的联想、想象能力，《女娲造人》和《寓言四则》可以适当向课外阅读延伸。

写作“发挥联想和想象”是在阅读教学基础上的延伸，意在帮助学生进一步了解联想和想象，深入体会联想和想象在写作中的作用，并在写作实践中大胆运用。综合性学习“文学部落”旨在指导学生组建一个文学社团，创办一个文学社刊，引导学生为初中三年的文学阅读做好计划和准备。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 19.皇帝的新装 | 2 | 1.学习快速阅读，通过抓取关键词语等方法提高阅读速度。  2.引导学生从课文中体会联想和想象，和写作实践结合起来，充分利用多种方式，培养学生的联想和想象能力。  3.朗读现代诗歌，体会诗歌语言的音韵美。  4.背诵美句美篇，积累常见文言实词。  5.在写作实践中大胆运用联想和想象，使文章内容更丰富，表达更生动。  6.指导学生组建一个文学社团，创办一个文学社刊，引导学生为初中三年的文学阅读做好计划和准备。  7.用精读和跳读的方法阅读《西游记》。  8.结合诗歌的创作背景，理解其主要内容，感受诗人表达的情感。 |
| 20.天上的街市 | 1 |
| 21.女娲造人 | 1 |
| 22.寓言四则 | 2 |
| 写作 | 发挥联想和想象 | 1 |
| 综合性学习 | 文学部落 | 2 |
| 名著导读 | 西游记 精读和跳读 | 3 |
|  | 课外古诗词诵读 | 1 |

**导语**

1. 学习快速阅读，增加注意的广度，寻找关键词语以带动整体阅读
2. 发挥主动性和积极性，调动想象和联想，把握作者的思路，深入理解课文
3. 引发学生用思考的眼光看待世界

**课文**

皇帝的新装

天上的街市[郭沫若]

女娲造人[袁珂]

寓言四则（赫尔墨斯和雕像者）

**七年级下册**

**第一单元**

本单元所涉及的都是历史上做出杰出贡献的人物。了解这些杰出人物的经历，认识他们所做的贡献，感受他们的崇高品格，学习他们良好的习惯和治学方法是非常有益的。杨振宁的《邓稼先》以小标题的形式，从不同方面展示了邓稼先先生的性格特点及优秀品德。臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》透过闻一多先生的言行片段，让我们看到了一个对学术严谨、对革命无畏的学者、战士形象。萧红的《回忆鲁迅先生》（节选）回忆了伟大文学家鲁迅先生的日常生活细节，用朴实无华的语言真实地写出了一位幽默、爽朗、平易近人、关爱他人的鲁迅先生形象。节选自《资治通鉴》的《孙权劝学》一文，采用人物对话的方式，刻画了三位不同性格特点的人物，同时启发我们要用发展的眼光看待事物。这些文章人文内涵丰富，各有侧重地写出了名人的品格、气质，值得细细揣摩。在篇章结构、语言形式等方面，也都各有特色，可供研读、积累。

阅读这一组写人的文章，要学习作者是如何通过选取典型材料，运用多种描写方法和写作手法突出人物的精神品质，要在立足于把握课文思想内涵的基础上，结合人物生平及其所处时代，通过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情，从而激发自己追求理想的渴望。另外，本单元主要学习精读，要在通览全篇、了解大意的基础上，把握文章关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品味其含义和表达的妙处。

本单元写作训练“写出人物的精神”要引导学生选取典型的能表现人物精神的细节，运用多种描写方法与表现手法来揭示与突出人物精神，塑造出有灵魂的人物形象，让笔下的人物更鲜活，富有个性。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 1.邓稼先 | 2 | 1. 积累生字词和文言词语。 2. 了解课文所涉及的杰出人物的成就和襟怀，把握课文的思想内涵。 3. 学习精读方法，注意把握关键语段，揣摩其含义和表达的妙处。 4. 通过对细节描写的分析，把握人物特征，理解人物的思想感情。 5. 学习运用具体的描写、叙议结合等手法来表现人物精神。 |
| 2.说和做——记闻一多先生言行片段 | 2 |
| 3.回忆鲁迅先生（节选） | 1 |
| 4.孙权劝学 | 2 |
| **写作** | 写出人物的精神 | 2 |

**导语**

1. 学习精读，在了解全文大意的基础上，把握关键语句或段落，斟酌词句，揣摩品味其含义和表达的妙处
2. 知人论世，注意细节描写，把握人物特征，理解思想感情
3. 引导追求理想对未来充满希望

**课文**

邓稼先[杨振宁]

1. 导入

“两弹一星”导入，原子弹第五个有的，氢弹两年8个月，通过深入了解笔下人物的另一面。

二、初读

材料《生平经历》，人物是个怎么样的人？

明确：伟大、无私奉献、巨大贡献、巨大成就

认识理解生字词，注意多音字

1. 精读

1、划分段落：设置小标题，六部分（三到四人物的补充和扩展，五具体化、六总结）

2、读，划句子，用“什么事让你感受邓稼先是怎么样的人”进行评述

3、与其他人对比，分析两者的区别，作用：突出的邓稼先的什么品质

4、引用的好处：突出品质

5、勾画评价批注：评价的语言简洁精炼

1. 小结

总结这节课所学课时的内容，朗读。

1. 课后作业

写颁奖词，不少于400字

说和做——记闻一多先生言行片段[臧克家]

1. 导入

闻一多的《七子之歌》说感受

明确：情感真挚、语言铿锵有力、富有音乐美节奏美

二、初读

1. 背景介绍
2. 借助工具书自学生字词
3. 读课文，作者写了闻一多哪些事情？哪件事令人印象深刻

三、精读

1. 找到文中的总起句、过渡句、总结句、说作用
2. 圈画印象深刻的句子，做好批注，谈想法：学者形象
3. 圈画词语，细细品味（如：“锲而不舍”表现了闻一多先生对学问锲而不舍、精益求精的钻研精神。）语言风格：有节奏有音乐美有韵味，暗含作者的赞扬之情，语言精炼凝练
4. 创造想象，工作场景，体会人物的认真专注形象
5. 小结

总结内容、朗读

1. 作业

搜集闻一多的资料

回忆鲁迅先生[萧红]

孙权劝学[《资治通鉴》]

1. 导入

题目：哪个字词感兴趣？孙权？劝？学？

1. 初读
2. 听泛读，全班读
3. 借助工具书，疏通文意
4. 讲解特殊句子和重点字词（蒙辞以军中多务、肃遂拜蒙母，结友而别、博士、耳、往事【历史】）
5. 精读
6. 分析人物形象，谈谈英雄应该具备的品质
7. 角色扮演想象读的语气、心理状态、神态
8. 总结所学内容
9. 改编现代文小故事

**第二单元**

本单元以家国情怀为主题，选编了四篇文学作品，表现了不同时代的人民热爱祖国、热爱家乡、愿意为保家卫国奉献自己的一切的思想感情。《黄河颂》是一首歌词，也是一首反映抗日救亡主题的现代诗，这首诗以颂歌的形式塑造黄河形象，歌颂了中华民族的伟大精神。《老山界》是一篇回忆性散文，真实、生动地记叙了作者在长征中翻越“第一座难走的山”的过程，赞颂了红军英勇、坚强、乐观的精神品质。《谁是最可爱的人》是一篇新闻通讯，通过对志愿军战士英雄事迹的叙述，歌颂了他们忠于祖国、忠于人民的高贵品质，不怕苦、不怕死的英雄气概和伟大的爱国主义、国际主义精神。《土地的誓言》是一篇抒情散文，它以倾诉式的语言抒发作者对沦陷了十年的关东原野的怀念、赞美和甘愿为其牺牲一切的决心。《木兰诗》是一首南北朝乐府民歌，诗中塑造了木兰女扮男装，代父从军，保卫国家的巾帼英雄形象。

本单元的写作专题是“学习抒情”，帮助学生在写作中学会适度抒情。教学中可以引导学生回忆阅读课上学到的知识和方法，了解抒情方式及其表达效果，并自觉运用于写作，力求在写作中表达自己对自然、社会、人生的情感体验。

综合性学习“天下国家”，则引导学生在活动过程中理解“天下国家”的含义，懂得个人与国家的命运是息息相关的；训练学生在理解作品的基础上，能用一定的技巧把故事讲得生动感人。同时，训练学生搜集、整理资料的能力也是本次学习活动的重要学习目标。

本单元继续学习精读，应注重涵泳品味，尽量让学生“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验与想象。要了解直接抒情与间接抒情，把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀。还要学习做批注，记下自己的点滴体会。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 5.黄河颂 | 1 | 1.积累生字词以及相关的文学常识，背诵美文美句。  2.重视朗读训练，以声传情，让学生在反复朗读中领会文意。  3.了解直接抒情和间接抒情这两种抒情方式，并在情感体验的基础上，理解其表达效果。  4.注重涵泳品味，揣摩课文的精彩段落和关键语句，体会作者在行文中寄托的思想感情，学习做批注。  5.明确写作与生活的关系，增强用语言文字表达思想感情的信心。  6.引导学生理解“天下国家”的含义，培养学生的爱国主义情操。  7.培养学生搜集、整理资料的能力。 |
| 6.老山界 | 2 |
| 7.谁是最可爱的人 | 2 |
| 8.土地的誓言 | 1 |
| 9.木兰诗 | 2 |
| **写作** | 学习抒情 | 2 |
| **综合性**  **学习** | 天下国家 | 1 |

**导语**

1. 继续学习精读，注重涵泳品味，发挥想象
2. 把握抒情方式，体会作品情境，感受作者情怀
3. 学习做批注，记下感受体会

**课文**

黄河颂[光未然]

最后一课[都德]

土地的誓言[端木蕻良]

木兰诗[北朝民歌]

1. 导入

播放视频：你知道诗歌和戏曲中诵唱的对象是谁吗？唐诗和戏曲唱词各有何特点？你更喜欢哪种表达形式？

1. 初读
2. 梳理乐府相关的知识点：本是掌管音乐的行政机关，人们把乐府演唱的歌诗也即称之为乐府，于是，乐府又成为诗体的名称。《木兰诗》与《孔雀东南飞》并称为我国诗歌史上的“乐府双璧”。

听录音朗读，以小组为单位，互动合作，讨论交流，理解句意。

1. 划分段落层次
2. 结合课下注释和工具书，理解诗歌中的重点字词。
3. 精读
4. 自由朗读诗歌，小组内交流讨论，说说木兰的传奇形象体现在哪些地方。
5. 诗歌是如何刻画出木兰这种传奇形象的？
6. 明确：排比、夸张的手法，诗歌的第3、4段夸张地描写了木兰行进的神速、军情的紧迫、奔赴战场的勇敢、军营的艰苦、战斗的激烈，生动表现出木兰英勇善战的英雄气概。

形象的人物描写，诗歌的第1、2、6段对木兰的心理、神态、行为、动作进行了细致描绘，刻画出木兰孝顺、勤劳、有担当而又温柔、娇羞的女儿形象。

1. 品味诗歌语言
2. 明确：

提示：可从选择的事物来品评。“黄河”“胡骑”.....

可从运用修辞手法（比喻、夸张、排比）的效果来品评。

可以从运用民歌写法（设问、铺排、复沓、对偶）的作用来品评。如：【一问一答，生动地刻画了木兰的心理，口语化的问答使语言质朴清新，体现了民歌特色。】

1. 小结

总结内容

1. 作业

看《花木兰》有关的电影，对比影视剧和课文的不同点和相同点

**第三单元**

本单元四篇课文都是以写人记事为主，但文体有所不同。鲁迅先生在散文《阿长与〈山海经〉》中围绕童年的保姆阿长记叙了多件琐事，表达了对这位命运不幸却仁厚善良的女性的感激和怀念。全文先抑后扬，语调幽默。杨绛先生在散文《老王》中回忆与车夫老王交往的几个生活片段，展现特殊年代中闪光的人性之美，讴歌人与人之间珍贵的友情，也表达了对不幸者的悲悯以及对自身的反省。语言平实质朴，明白如话，却又从细微处见深意。《台阶》是一篇小说，作者通过讲述“父亲”建新屋修台阶的故事，引发读者对物质追求与精神追求错位现象的多元思考。语言细腻而富有节奏感，虽是叙事写人的小说，却更像抒情写意的散文。《卖油翁》是古代笔记小说，欧阳修讲述了一个充满大智慧的小故事，主要表现了普通百姓的技艺与感悟（偏重人生经验），深入浅出地阐明了“熟能生巧”的道理。本单元在阅读这些“小人物”故事的过程中，审视人性，理解社会，净化心灵，同时也可充分领略叙事作品的形象美、语言美、意蕴美。

本单元写作“抓住细节”，要引导学生细致观察生活，捕捉生活中的细节，抓住最能反映人物性格特征的细节，来刻画人物、表达情感。

本单元名著导读“《骆驼祥子》圈点与批注”可指导学生运用圈点批注法，反复阅读经典作品，学会从不同侧重点由易到难地把握名著。

本次课外古诗词诵读意在引导学生学习鉴赏写景诗、思乡诗，了解诗歌的内容，体会诗人的生活态度及情感。

在本单元教学中要加强诵读，从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。通过品读细节，揣摩人物心理，欣赏人物形象；引导学生在生活中关注细节，用细节表达情感。可以开展“小人物”故事会，感受一种平实、真切、直抵内心深处的感动；点评身边平凡人物的优秀品质，搜集近期平凡小事，点评故事中平凡人的人格魅力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 10.阿长与《山海经》 | 2 | 1.积累生字词，记诵感情真挚、富有哲理的语言。  2.掌握诵读方法，有目的地进行诵读训练。在诵读中理解文章情感，揣摩人物心理，体会平凡人物身上的闪光品格。  3.学习从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。  4.关注文章中的细节描写以及前后内容的内在联系，加强对文本细节的揣摩。  5.学习捕捉生活中的细节，描写生动的细节。  6.学习在写作中运用细节描写刻画人物、表达情感。  7.指导学生运用圈点批注法，反复阅读经典作品。 |
| 11.老王 | 2 |
| 12.台阶 | 1 |
| 13.卖油翁 | 1 |
| **写作** | 抓住细节 | 2 |
| **名著**  **导读** | 《骆驼祥子》圈点与批注 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 2 |

**导语**

1. 注重熟读精思，注意标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点
2. 从开头、结尾、文中反复出现及特别之处发现关键语句，感受文章意蕴
3. 引导体会向善、务实、求美

**课文**

阿长与《山海经》

老王

台阶[李森祥]

1. 谈话导入

父亲的形象——父亲对你的爱——走进作者，认识他的父亲

1. 初读

1、认识重点生字词

2、结合小说特点，理清文章内容

明确：开端—发展—高潮—结局，请尝试在课文旁边留白处做批注，归纳段落内容，按小说的结构把文章分成四个部分。写上小标题

1. 精读
2. 结合上述段落内容划分，细读课文。分析“父亲”这一人物形象。

明确：从人物的语言、动作、神态等描写分析人物的心理和精神。

1. 讨论你认为父亲是一个怎么样的人

明确：各种美德

1. 总结

探讨文章结尾，实现了但又没有很高兴是什么原因？

明确：作者在小说结尾，在父亲愿望得到实现的时候，却写了父亲的颓唐。小说出人意料又令人感伤的结局，引发读者对物质理想与精神追求错位现象以及人生使命的各种思考。物质生活的改善可以带来精神上的愉悦，然而物质生活的改善并不等同于精神生活质量的同步提升。怎样在提高物质生活水平的同时，实现更高层次的精神追求呢？

1. 作业
2. 谈一谈这篇小说的感受，写400字。

卖油翁[欧阳修]

课外古诗词诵读：竹里馆[王维]、春夜洛城闻笛[李白]、逢入京使[岑参]、晚春[韩愈]

**第四单元**

本单元的阅读主题为“修身正己”，所选的文章体裁多样，从不同角度展现了中华民族传统美德以及时代对这些美德的呼唤。《叶圣陶先生二三事》是一篇回忆性散文，通过回忆与叶圣陶先生交往中的几件小事，表现了叶老谨严自律、待人宽厚的节操和风范，表达了作者对德行高远者的追思景仰。《驿路梨花》是一篇小说，讲述了人们学习雷锋精神，互相关心，互相帮助的感人故事，赞颂了一种“我为人人，人人为我”的美好道德。《最苦与最乐》是一篇议论文，作者从最苦和最乐两方面来谈人生的责任，告诫我们：人生在世，要对家庭、社会、国家以及自己尽到应尽的责任，这样才能得到真正的快乐。《短文两篇》是两篇短小的文言文，《陋室铭》表达了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣；《爱莲说》歌颂了莲花坚贞高洁的品格，从而表现了作者洁身自爱的高洁人格，以及对追名逐利的世态的鄙视和厌恶。阅读这些文章，可以陶冶情操，净化心灵，使人追求道德修养的更高境界。

本单元写作“怎样选材”主要是引导学生认识“直接材料”和“间接材料”，学会通过观察、思考生活来积累材料，在此基础上，能围绕中心选择真实新颖的材料，表达生活。

综合性学习“孝亲敬老，从我做起”，让学生懂得“孝”是中华民族的传统美德，学会在日常生活中真正做到体谅父母、关心父母、敬爱老人。

本单元重点学习略读，略读侧重观其大略，粗知文章的大意。略读时可以根据一定目的或需求，如了解文章主要内容、理解文章构思、把握作者观点等，确定阅读重点，其他部分的文字则可以快速阅读。指导学生习得一些常用的略读方法，并在阅读过程中，对内容和表达产生自己的感悟和心得。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 14.叶圣陶先生二三事 | 2 | 1.积累生字词，背诵富含哲理和富有文采的语句。  2.学习叙述、议论两种表达方式。  3.掌握略读方法，感受不同风格文章的语言美。  4.了解课文中古今仁人志士的嘉言懿德，树立人生标杆，从中汲取精神力量，陶冶情操，净化心灵。  5.学会围绕中心选择材料，做到真实、新颖。  6.学会制订活动计划和制作海报，在策划、组织、实施活动中学会与人合作，提高与人沟通的能力。 |
| 15.驿路梨花 | 2 |
| 16.最苦与最乐 | 1 |
| 17.短文两篇 | 2 |
| **写作** | 怎样选材 | 2 |
| **综合性**  **学习** | 孝亲敬老，从我做起 | 2 |

**导语**

1. 学习略读，通过精读了解某一类文章的特点，略读更多的同类文章
2. 粗略了解文章大意
3. 根据一定的目的（关注中华美德以及时代对美德的呼唤），确定阅读重点
4. 阅读文章的基础上，表达自己的心得体会

**课文**

叶圣陶先生的二三事[张中行]

驿路梨花[彭荆风]

最苦与最乐[梁启超]

1. 导入谈话法
2. 初读

1、精读品析语言句子，略读侧重点

2、找出文章中结构的关键句，发挥什么作用，理清主要内容和思路。

三、精读

1、勾画文中喜欢的语句，仿照课文旁批来做批注，品味作者的语言风格。

批注的角度：

从句子的句式（反问句、设问句、感叹句）和修辞手法等方面来品味语言。

从句子关键词的角度来品味语言。

从引用古代圣贤、古语、俗语的作用角度体会语言的特点。

四、小结

本文是一篇论证严密的议论文，作者从责任之未尽与尽，谈人生的最苦与最乐，鼓励人们要勇于负责。文章在结构上论证严密，语言流畅而又凝练。

五、作业

写一篇读后感，谈谈对最苦与最乐的理解

短文两篇[陋室铭(刘禹锡)、爱莲说(周敦颐)]

**第五单元**

本单元选文体裁多样，无论散文还是诗歌均蕴含了丰富的生活哲理，直接或间接地表达着作者的人生思考。

《紫藤萝瀑布》与《一棵小桃树》为状物散文。《紫藤萝瀑布》从紫藤萝花引人驻足、炫人眼目的美丽写起，以精细的工笔，描摹了紫藤萝繁花似锦的盛开景象和独具特色的神采风韵。眼前的藤萝花使作者自然而然地回想起十多年前家门外的那株紫藤萝，“繁盛”与“伶仃”形成鲜明对比。在作者笔下，紫藤萝的外在情态与内在精神并举，而自身对自然的感触又升华为对生命的感悟，使读者体会到生命的美丽与永恒，更让人思考如何正确对待生活中的坎坷与不幸。《一棵小桃树》是一篇托物言志的散文，作者叙写黄昏时分坐在窗前，看风雨中摇曳的小桃树的情景，中间采用插叙的方式，回忆了小桃树的生长过程和自己的人生经历，借此抒写自己的理想和情志。《外国诗二首》选择了俄国诗人普希金的《假如生活欺骗了你》和美国诗人弗罗斯特的《未选择的路》。《假如生活欺骗了你》以劝告的口吻，热诚坦率地表达了自己乐观坚强、积极向上的人生态度。《未选择的路》抓住林中岔道这一具体意象，用象征手法阐发了如何抉择人生道路的生活哲理。《古代诗歌五首》选了陈子昂、杜甫、王安石、陆游、龚自珍的诗作，诗人们用隽永而富有哲理的诗句表达了对自然、生命、世界的感悟。

本单元写作“文从字顺”则是帮助学生通过写景状物的写作实践，提升文从字顺的能力，能有条不紊地表情达意。同时，学会修改文章，培养推敲字句的习惯和能力。

本单元学习托物言志的手法：体会如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会、人生的感悟。建议运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同或不同之处，以拓展视野，加深理解。教学中可另外适当补充与作者有关的资料，以帮助学生理解作者的情思、感悟。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 18.紫藤萝瀑布 | 2 | 1. 积累生字词，有感情地朗读课文，读出语气，读出感情。 2. 抓住关键语句，品味语言，感受语言的魅力。 3. 学习托物言志的写作手法，理解课文蕴含的丰富人生哲理。 4. 运用比较的阅读方法，感受作品的异   同，加深对课文的理解。   1. 让学生学会准确遣词造句，语言表达清楚明白，并体会修改文章的好处；注意语句间的连贯，追求行文的通顺流畅。 |
|  | 19.一棵小桃树 | 1 |
|  | 20.外国诗二首 | 2 |
|  | 21.古代诗歌五首 | 2 |
| **写作** | 文从字顺 | 2 |  |
|  |

**导语：**

1. 重点学习托物言志的手法，运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发自己对社会人生的感悟
2. 运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同点与不同点，以扩展视野加深理解
3. 语言=情思，仿写一段，运用托物言志写作的方法

**课文：**

紫藤萝瀑布[宗璞]

一颗小桃树[贾平凹]

外国诗二首（[假如生活欺骗了你(普希金)、未选择的路[弗罗斯特]）

古代诗歌五首[登幽州台歌（陈子昂）、望岳（杜甫）、登飞来峰（王安石）、游山西村（陆游）、乙亥杂诗（龚自珍）]

**第六单元**

本单元选编的课文包括探险和科幻两部分内容，题材各异，有传记文学、科幻小说以及笔记小说。奥地利作家茨威格的《伟大的悲剧》中，斯科特等人为探险事业而牺牲的事迹至今令人唏嘘不已。杨利伟的《太空一日》，真实再现了我国航天员首飞太空的经历。航天员置个人安危于度外的英雄气概，以及认真严谨、一丝不苟的工作作风，令人敬仰。刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》以大胆的科学幻想，细腻的情感描写，以及精彩的悬念伏笔，给人以巨大的阅读兴趣。沈括的《活板》记载了北宋时期的活字印刷术，反映了我国古代的科技成就。通过课文的学习，让学生从中触摸到探险者的精神世界，理解并体验到探险与科学幻想在人类科学发展历史中的伟大价值，激发学生探索自然世界和科学领域的兴趣和想象力，培养学生的科学态度与创新精神。

本单元写作“语言简明”旨在让学生了解语言简明的基本要求，把握使语言简明的方法技巧，学会修改习作，使语言更加简明，培养良好的写作习惯。

综合性学习“我的语文生活”旨在让学生养成在生活中学习语文的良好习惯，提高规范用字的能力，增强对广告词、对联的欣赏能力。

名著导读“《海底两万里》 快速阅读”旨在让学生通过阅读《海底两万里》这部科幻名著，感受小说中描绘的海底世界的神奇和惊险，进一步了解科幻小说的特点，训练并掌握“快速阅读”这种基本的阅读技巧。

课外古诗词诵读意在引导学生学习鉴赏讽喻诗、哲理诗和写景诗，了解诗歌的写作目的，体会诗人的思想感情。

本单元重点学习浏览，让学生尝试并逐步学会运用这种阅读方法，提高自己的阅读速度，并在阅读文章的基础上，有所思考和质疑。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** |  |
| **阅读** | 22.伟大的悲剧 | 2 | 1.随文习得生词美句，积累常见的文言实词。  2.体会关键语句在文章中表达的思想感情。  3.理解并体验探险与科学幻想在人类科学发  展历史中的伟大价值，激发学生探索自然  世界和科学领域的兴趣和想象力，培养学  生的科学精神。  4.学习浏览的阅读方法，提高自己的阅读速  度，并在阅读文章的基础上，有所思考和  质疑。  5.了解语言简明的基本要求，把握使语言简  明的方法技巧，学会修改习作，使语言更  加简明，培养良好的写作习惯。  6.指导学生用快速阅读的方法阅读《海底两  万里》这部科幻名著，完成相关的专题探  究任务，训练并掌握“快速阅读”这种基  本的阅读技巧。  7.通过开展一系列活动，培养学生观察生活  中语文现象的习惯，提高规范用字的能力，  增强对广告词、对联的欣赏能力。 |
|  | 23.太空一日 | 2 |
|  | 24.带上她的眼睛 | 1 |
|  | 25.活板 | 2 |
| **写作** | 语言简明 | 1 |
| **综合性学习** | 我的语文生活 | 2 |
| **名著**  **导读** | 《海底两万里》快速阅读 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 2 |

**导语**

1. 学习浏览，归纳总结主要信息
2. 阅读基础上，有思考和质疑精神
3. 激发好奇心和想象力，积极探索，树立面对艰难险阻的决心

**课文**

伟大的悲剧[茨威格]

太空一日[杨利伟]

带上他的眼睛[刘慈欣]

河中石兽[纪昀]

课外古诗词诵读：（泊秦淮[杜牧]、贾生[李商隐]、过松源晨炊漆公店（其五）[杨万里]、约客[赵师秀]）

**八年级上册**

**第一单元**

本单元是“活动·探究”单元，安排了新闻阅读、新闻采访和新闻写作三个学习任务。“任务一”是新闻阅读，共选入六篇新闻作品，编为五课。其中，《我三十万大军胜利南渡长江》《人民解放军百万大军横渡长江》这两则消息全面报道了解放战争时期一次具有决定性意义的重大战役；《首届诺贝尔奖颁发》这则消息整体介绍了诺贝尔奖第一次颁发的情况；《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》这则新闻特写精彩展现了跳水姑娘吕伟在第九届亚运会十米跳台跳水比赛中夺冠的场景；《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》这则通讯详细叙述了我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的情景；《国行公祭，为佑世界和平》这则新闻评论围绕“国家公祭日”这一新闻事件，紧扣“牢记历史，维护和平”的观点，引述大量新闻事实并发表评论。“任务二”是新闻采访，包括采访的准备和实施两个阶段，其主体内容放在现场访谈的流程与注意事项上。“任务三”是新闻写作，要引导学生学会撰写新闻作品，以及制作报纸或新闻网页。“口语交际讲述”目的是引导学生能重点突出、条理清楚、自然得体地把故事或见闻讲给别人听。

本单元的学习是逐层递进的，要以“新闻的方式学习新闻”，引导学生在新闻阅读中，积累常见新闻体裁的基础知识。并且通过开展新闻采访等新闻实践活动，感知新闻形成的过程。在此基础上，可以要求学生抓住身边的新闻线索、新闻热点等，尝试进行新闻写作。在写作过程中，要抓住新闻的特点，培养重依据、负责任地表达的意识。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 任务一 新闻阅读 | 1.消息二则 | 2 | 1.理解新闻“用事实说话”的基本原则，了解常见新闻体裁的基础知识；初步形成一定的新闻阅读能力，学会撰写新闻作品。  2.锻炼捕捉新闻线索、抓住新闻热点的能力；提高策划组织、分工合作、交流沟通的能力。  3.引导学生养成关注现实、关心时事、自主思考的习惯；形成求真求实、冷静客观的思维方式；学会准确、负责任、言必有据地表达。 |
| 2.首届诺贝尔奖颁发 | 1 |
| 3.“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记 | 1 |
| 4.一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰 | 1 |
| 5.国行公祭，为佑世界和平 | 1 |
| 任务二 | 新闻采访 | 1 |
| 任务三 | 新闻写作 | 2 |
| 口语交际 | 讲述 | 1 |

**导语**

1. 把握不同体裁的新闻内容的特点，学习读新闻的看法
2. 养成读新闻的看法
3. 熟悉新闻采访的方法和步骤
4. 整理、编辑制作报纸或新闻网页

**课文**

消息两则

首届诺贝尔奖颁发

飞天“凌空”——跳水姑娘吕伟夺魁记

一着惊海天——目击我国航空母舰载战斗机首架次成功着舰

**第二单元**

本单元的课文，在文体上为回忆性散文、传记，在内容主题上与“生活的记忆”“重要的他人”有关：或追述自己人生道路上的难忘经历，或展现敬仰之人的品格和精神。

本单元的几篇课文在刻画人物的方法上既有共同点，又各具特色。比如，《藤野先生》一文中作者在记叙典型事例时，通过对人物语言、动作、神态的描写来突出人物品格；《回忆我的母亲》中，作者夹叙夹议，通过对具体事例的回忆来表现母亲的优秀品质，凸显母亲的伟大；《列夫·托尔斯泰》中作者在描绘托尔斯泰的外貌时，采用先抑后扬的写法，层层蓄势，形成文章张力，给读者带来巨大的心灵冲击；《美丽的颜色》一文中，作者则将叙述与引用相结合，刻画出饱满、感人的人物形象。

这四篇课文的语言也各有特色，或多次运用反语，呈现出辛辣讽刺的效果（如《藤野先生》）；或质朴无华，蕴含着真挚深沉的爱与怀念（如《回忆我的母亲》）；或运用各种形象的比喻、奇妙的夸张，让读者享受到酣畅淋漓的快感（如《列夫·托尔斯泰》）；或在平实客观的记述中，洋溢着一份诗意、温情的色彩（如《美丽的颜色》）。阅读这些作品时，可引导学生细细品味文章语言，以提高其语言赏析能力。

教学本单元时，可引导学生进行课文旁批、点评、赏析；适当补充与课文有关的资料，帮助学生理解课文内容；推荐类文，进行拓展对比阅读；指导学生借鉴运用课文中刻画人物的方法，学写传记；引导学生理解“诚信”的内涵，做一个诚实守信的中学生。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 课文 | 6.藤野先生 | 2 | 1.了解回忆性散文和传记的文体特点，引导学生从文中人物的生平事迹中汲取精神营养。  2.引导学生抓住回忆性散文和传记内容真实、事件典型、注重细节等特点，选取那些产生较大影响，能够引起更多人共鸣的事件进行记录。  3.指导学生体会风格多样的语言，提高赏析能力。  4.指导学生学写人物传记，引导学生在写作中借鉴运用课文中学到的刻画人物的方法。  5.认识“诚信”的内涵，指导学生收集有关诚信的典故，发现并讲述身边的诚信故事，学会写演讲稿、组织演讲会。 |
| 7.回忆我的母亲 | 2 |
| 8.列夫·托尔斯泰 | 1 |
| 9.美丽的颜色 | 1 |
| 写作 | 学写传记 | 1 |
| 综合性学习 | 人无信不立 | 1 |

**导语**

1. 了解回忆性散文、传记的特点，如内容真实、事件典型、注重细节描写等
2. 学习刻画人物的方法
3. 品味多样的语言，提高文学鉴赏能力

**课文**

藤野先生

回忆我的母亲[朱德]

列夫.托尔斯泰[茨威格]

美丽的颜色[艾芙.居里]

**第三单元**

本单元的几篇文章，都是我国古代著名的写景散文。或优美，或雄壮，或空灵，或清新，均显造化之妙。所选择的五首唐诗，也从不同角度展现了自然风光，表达了不同的思想感情。阅读这些作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。

如郦道元的《三峡》生动地描写了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色；陶弘景的《答谢中书书》以清峻的笔触描绘了秀美的山川景色；苏轼的《记承天寺夜游》描绘了作者在承天寺夜游所见的月下美景；吴均的《与朱元思书》描绘了富春江上秀丽的山水景物；《唐诗五首》中五首诗的遣词造句、意境格调各有特点，值得认真品味。

教学本单元时，一要引导学生利用注释和工具书，整体感知诗文大意；二要反复诵读，借助联想和想象，体会诗文描绘的意境，感受山川风物之美，把握作者寄寓其中的情感；三要让学生在优秀诗文的诵读中，获得美感享受，培养高尚的审美情趣；四要注意引导学生积累常见的文言实词和虚词。

在教学写作“学习描写景物”部分时，要指导学生学会通过观察抓住景物特征，能够运用多种手法，从不同角度描写景物，并在写景时适当融入情感，使景物鲜活生动。

在教学本单元名著导读部分时，可指导学生了解纪实作品的基本知识和阅读要求，引导学生梳理作品中事实的前因后果、发展线索。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 课文 | 10.三峡 | 2 | 1.要求学生积累文言词汇，能够借助注释和工具书积累常见的文言实词、虚词。  2.指导学生体会诗文韵律美，通过反复诵读，体会文章音韵和谐、抑扬顿挫的特点；课外注意积累古诗词。  3.引导学生借助联想和想象，体会诗文描绘的意境，感受山川风物之美，把握作者寄寓其中的情感。  4.指导学生通过观察抓住景物特征，学会运用多种手法，从不同角度描写景物，并在写景时适当融入情感，使景物鲜活生动。  5.指导学生了解纪实作品的基本知识和阅读要求。 |
| 11.短文二篇 | 2 |
| 12.与朱元思书 | 1 |
| 13.唐诗五首 | 2 |
| 写作 | 学习描写景物 | 1 |
| 名著导读 | 《红星照耀中国》纪实作品的阅读 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 2 |

**导语**

1. 借助注释和工具书，整体感知内容大意
2. 借助联想和想象，进入诗文意境，感受大好山河，体会作者情感
3. 积累常见的实词和虚词

**课文**

短文两篇（答谢中书书[陶弘景]、记承天寺夜游[苏轼]）

与朱元思书[吴均]

唐诗五首（野望[王绩]、黄鹤楼[崔颢]、使之塞上[王维]、渡荆门送别[李白]、钱塘湖春行[白居易]）

课外古诗词诵读：（庭中有奇树、龟虽寿[曹操]、赠从弟其二[刘桢]、梁甫行[曹植]）

**第四单元**

本单元的几篇文章都是散文，或写人记事，或写景状物，或抒情议论，展示了丰富多彩的自然景象和社会生活，表达出独特的情感体验和深刻的人生感悟。

这几篇散文的表现手法各有特色，所抒发的情感也各不相同，如朱自清的《背影》一文抓住“背影”这一独特的角度，集中表现父亲的背影这一形象，以真挚朴素的语言表现出永恒的父子之情，感人至深；茅盾的《白杨礼赞》则运用象征手法，借白杨树的不平凡形象，托物言志，讴歌了昂扬刚健的民族精神，激人奋起；《散文二篇》中，严文井的《永久的生命》用简短精粹的议论，表达出对生命的思考和讴歌，罗素的《我为什么而活着》用凝练的语言表达了自己一生的三大追求，引发人对生命意义的深思；汪曾祺的《昆明的雨》以优美的语言、如诗的笔调描绘出一个“明亮的、丰满的，使人动情的”昆明雨季，展现昆明雨季中寻常生活的美感和诗意，令人回味。教学本单元课文时，要引导学生以“我”为主，读懂理解作者之“我”抒发的情感态度；多读、多品、多思、多悟、多总结，把握散文的写法，品析散文的语言，从而获得生活的感悟，丰富自己的精神世界。

本单元的写作主题是“语言要连贯”，教学时要引导学生学会围绕中心合理安排写作顺序，注意段落内的语句连贯，保持文章整体的连贯性。在综合性学习“我们的互联网时代”教学中，要引导学生感受生活中互联网对自身的影响，进而思考互联网给人们带来的改变，对互联网形成理性的认识，并围绕主题开展活动。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 课文 | 14.背影 | 2 | 1.引导学生体会文章情感，理解作者对生活的感悟和思考，从而丰富自己的精神世界。  2.指导学生了解不同类型散文的特点，把握各类散文写法的独特之处。  3.引导学生通过反复朗读课文，品味散文语言的独特魅力，培养对优美语言的欣赏能力。  4.引导学生学会围绕中心合理安排写作顺序，保持文章整体的连贯流畅。  5.引导学生审视互联网对人们的影响，理性认识互联网，学会更好地利用网络学习语文。 |
| 15.白杨礼赞 | 2 |
| 16.散文二篇 | 2 |
| 17.昆明的雨 | 1 |
| 写作 | 语言要连贯 | 1 |
| 综合性学习 | 我们的互联网时代 | 1 |

**导语：**

1. 学习散文的多种类型，了解不同特点
2. 反复品味、欣赏语言
3. 体会、理解作者对生活的感受和思考

**课文：**

背影[朱自清]

白杨礼赞[茅盾]

散文二篇[永久的生命[严文井]、我为什么活着[罗素]]

昆明的雨[汪曾祺]

**第五单元**

本单元学习以说明事物为主的说明文。有介绍中国建筑、园林和绘画艺术的，也有介绍动物的。阅读这样的文章，学生可以了解我国人民在这些方面的卓越成就，感受前人的非凡智慧与杰出创造；可以引导学生去发现大自然的奥秘，激发科学探索的兴趣。

茅以昇的《中国石拱桥》通过抓特点、举例证，向人们介绍有关中国石拱桥的知识，歌颂了我国劳动人民的勤劳和智慧；叶圣陶在《苏州园林》中以总说和分说相结合的形式，井然有序地为读者介绍苏州园林的各种特点，让读者感受到苏州园林的艺术美、图画美；周定舫的《人民英雄永垂不朽》运用多种说明顺序和表达方式，介绍了人民英雄纪念碑的特点及具体构造，表达了对革命先烈的怀念、崇敬之情；法布尔的《蝉》以文学的笔调，从科学研究的角度对“蝉的地穴”和“蝉的卵”进行了详尽的观察和分析总结，将蝉写得活灵活现，有很强的可读性；毛宁的《梦回繁华》主要介绍了《清明上河图》这一国宝级画作，从社会背景、作者到画作的内容、艺术特点，都进行了条理分明的介绍，娓娓道来，引人入胜。

学习本单元课文时，要引导学生了解如何抓住事物特征说明事物，学习围绕中心有条不紊地说明的方法。要让学生学习并掌握各种说明方法，同时还要了解说明文语言的特点。在此基础上，增进学生对中华传统文化，特别是建筑艺术和绘画艺术的了解，增强学生的民族自豪感，激发学生探索自然和社会的兴趣，培养其科学精神和科学素养。

教学写作部分要指导学生掌握抓住事物的特征来说明事物的方法，采用合理的说明顺序和说明方法来说明事物。要加强对学生思维能力的训练，从而提升学生思维的条理性和严密性。

在“口语交际复述与转述”的教学中，要指导学生了解复述和转述的区别，并能区分详细复述和简单复述。要求学生掌握各种转述的方法，并能灵活运用。在教学名著导读时，要引导学生体会科普作品中蕴含的科学思维、科学理念和科学精神，并关注科普作品的艺术趣味。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 课文 | 18.中国石拱桥 | 2 | 1.引导学生感受说明文中求真求实的理性精神，激发学生对自然和社会的探索兴趣。  2.指导学生把握说明文的文体特征，了解常见的说明方法，学会抓住特征来说明事物。  3.引导学生体会说明文语言的准确、周密，从而提升学生思维的条理性和严密性。  4.引导学生利用圈点勾画的方法，找出相关词句，理清说明文的说明顺序。  5.指导学生了解复述和转述的区别，并掌握各种转述的方法。  6.引导学生学会阅读科普作品，关注其艺术趣味，从中获取科学知识，进而提升科学素养。 |
| 19.苏州园林 | 2 |
| 20.人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑 | 2 |
| 21.蝉 | 1 |
| 22.梦回繁华 | 1 |
| 写作 | 说明事物要抓住特征 | 2 |
| 口语交际 | 复述与转述 | 1 |
| 名著导读 | 《昆虫记》科普作品的阅读 | 2 |

**导语：**

1. 把握说明对象的特征，了解文章使用的说明方法
2. 体会说明文的语言特点（严谨、准确），增强思维的条理性和严密性
3. 感受前人的非凡智慧和创造力

**课文：**

中国石拱桥[茅以升]

苏州园林[叶圣陶]

蝉[法布尔]

梦回繁华[毛宁]

**第六单元**

本单元的几篇课文，都是与人的品格、志趣、情怀、抱负有关。它们或以睿智雄辩论述人生理想与担当，或以奇特想象寄寓不凡的追求，或以生动事迹彰显人物品格，或以诗意语言抒写人生感悟与思考。阅读这些经典作品，感受古人的智慧与胸襟，潜移默化，形成自己的品格。

其中，《〈孟子〉三章》展现了孟子的品格和志趣，给我们以人生的启迪。《愚公移山》叙述了愚公不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，终于感动了天帝，“移山”成功的故事。我们从中能够感受到愚公的聪明智慧，坚忍执着。《周亚夫军细柳》叙述汉文帝在霸上、棘门、细柳三处军营劳军的故事，刻画出了一个治军严明、刚正不阿的“真将军”形象。《诗词五首》分别表现了陶渊明、杜甫、李贺、杜牧和李清照不同的志趣、情怀，展现了他们对人生命运的感悟和思考。

教学不同体裁的古代诗文名篇，要引导学生从不同角度感受古人的智慧和胸襟，从而提升学生的精神品格。在教学过程中，应重视预习，落实预习中提出的要求，包括借助注释和工具书理解大意、查找相关资料等；重视诵读，把诵读作为整个教学的核心环节；重视古今的沟通，让学生明确诗文传达出的思想与精神。同时要注重引导学生重视课外古诗词的积累与运用。

教学写作部分时，要引导学生学会在不同的场合得体地表达自己的意思，在写作中能够做到语言表达得体。

教学综合性学习部分时，要带领学生了解文化遗产的有关内容，并关注身边的文化遗产，以此展开活动。让同学们既有思想认识的提升，又有语文素养的多方面训练。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 课文 | 23.《孟子》三章 | 3 | 1.指导学生借助注释和工具书，整体感知文章的大意，积累常见的文言词语和名言警句。  2.引导学生进一步熟悉阅读古诗文的方法，反复诵读品味，提高阅读古诗文的能力。  3.带领学生阅读不同体裁的古代诗文名篇，指导学生从不同角度感受古人的智慧和胸襟，提升自己的精神品格。  4.引导学生在不同场合得体地表达自己的意思，在写作中能够做到语言表达得体。  5.带领学生了解文化遗产的有关内容，关注身边的文化遗产。  6.要求学生注重课外古诗词的积累与运用。 |
| 24.愚公移山 | 2 |
| 25.周亚夫军细柳 | 2 |
| 26.诗词五首 | 3 |
| 写作 | 表达要得体 | 1 |
| 综合性学习 | 身边的文化遗产 | 1 |
|  | 课外古诗词诵读 |

**导语**

1. 借助工具书和注释，理解文章大意，整体感知课文内容
2. 熟读，积累常见的文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力
3. 感受古人的智慧与胸襟，探讨人应该具有怎样的志趣与品德

**课文**

《孟子》二章（富贵不能淫、生于忧患，死于安乐）

愚公移山《列子》

周亚夫军细柳[司马迁]

诗词五首（饮酒其五[陶渊明]、春望[杜甫]、雁门太守行[李贺]、赤壁[杜牧]、渔家傲[李清照]

）

**八年级下册**

第一单元

本单元的课文包括一篇小说、一首诗歌和两篇散文。四篇课文，都具有“民俗文化”元素。鲁迅的《社戏》通过外来少年“我”的新奇眼光，体察水乡平桥村的村民生活、自然风光，感受水乡敦厚和睦的民风。作品围绕“社戏”展开情节，事件叙述波澜起伏，人物形象细腻鲜活。贺敬之的《回延安》是一首抒情诗，诗作意象明亮、瑰丽且带有浓郁的乡土气息，以陕北民歌形式表现新时代的内容。刘成章的《安塞腰鼓》通过写陕北高原、高原腰鼓和打腰鼓的人，展示了高原的民俗民风和高原人奔放雄健的精神气质，其语言运用和修辞方法尤其值得学习。吴伯箫的《灯笼》是一篇抒情散文，以“灯笼”为话题，串联起早年乡村生活的诸多记忆，表现旧时的乡村民风民俗，表达了对故乡的深切怀念；同时以小见大，借“灯笼”这一形象表达了作者以天下为己任、愿为保卫国家充当“马前卒”的意志和热情。

学习这些课文，既可以让学生开阔眼界，见识多样的、多元的民俗现象，增进学生对社会生活、社会文化的理解，同时，有助于培养学生的人文情怀和人文素养，提高文学鉴赏能力。

本单元的写作训练“学习仿写”，旨在带领学生通过研读优秀作品，从中提取值得模仿借鉴的内容，把握作品的精髓进行创造性的仿写，并养成读写结合的好习惯，通过模仿、借鉴优秀作品，提高自己的写作水平。口语交际“应对”要引导学生通过实例了解应对的种类和特点，通过具体实践学习并掌握应对的基本策略和常用方法，增强应对能力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 1.社戏 | 3 | 1. 感知课文内容，理解文中所表现的民俗的意义和价值，增进学生对社会生活、社会文化的理解，增强学生对民俗文化的热爱。 2. 分析品鉴作者是如何根据需要综合运用多种表达方式的。 3. 体会课文富于表现力的语言，加强朗读，训练语感。养成品味语言的良好习惯，能从欣赏实践中悟出品味语言的方法。 4. 引导学生课外阅读相关作品，扩大学生的视野，通过课内外阅读结合对比，丰富和加深学生对课文的认识。 5. 引导学生养成读写结合的好习惯，通过模仿、借鉴优秀作品，提高写作水平。 6. 引导学生了解应对，指导学生通过具体实践学习并掌握应对的基本策略和常用方法。 |
| 2.回延安 | 2 |
| 3.安塞腰鼓 | 2 |
| 4.灯笼 | 1 |
| **写作** | 学习仿写 | 2 |
| **口语**  **交际** | 应对 | 1 |

导语

1. 注意体会作者是如何依据需要运用多种表达方式
2. 感受作者寄予的情思
3. 品味作品中富于表现的语言

课文

社戏

回延安[贺敬之]

安塞腰鼓[刘成章]

灯笼[吴伯萧]

第二单元

本单元的四篇课文都是事理说明文，主要谈的是物候学、地理（地质）学、生态学和古生物学的问题。《大自然的语言》是一篇介绍“物候学”这一综合学科的经典文章，说明语言生动、典雅、准确。阿西莫夫的两篇短文，都以“恐龙”为话题切入，讨论的角度却各不相同，但均逻辑严谨，说理充分。《大雁归来》是一篇生态学“观察手记”，看似只是平淡地记录大雁在春天的北归，背后却蕴含着对自然界一切生命形态的温情和尊重，是一篇知识性、科学性与抒情性完美结合的好文章。《时间的脚印》讲述了岩石的侵蚀现象、水流和风的搬运作用、沉积岩的形成和化石的来源，形象地展现出时间留下的“脚印”，也就是大自然变迁的痕迹。几位作者善于将各自然科学学科的相关知识联系起来，综合地阐明现象背后的科学道理，逻辑周密，说明准确，展现了求真、严谨的科学精神。这些文章，不仅是优秀的说明文，也具有散文之美，语言朴素优美，带有“科学小品”的特点，在传递科学知识的同时，给人美的享受。

教学本单元课文，要围绕“科学思考方法”这一核心，引导学生去筛选主要信息、理清说明顺序、学习分析推理、理解文章阐述的事理、激发科学探究的兴趣等。同时，要引导学生进一步把握说明文的特点，体会事理说明文与事物说明文的不同之处，进而体会文章是如何把科学事实和科学道理写得生动活泼、引人入胜的，在获得美感的同时更好地理解说明文的写法。

本单元写作“说明的顺序”，引导学生在写作中能够根据说明对象的特征，确定说明内容，安排合适的说明顺序，培养科学严谨的表达习惯和负责任的写作态度。本单元综合性学习“倡导低碳生活”的主题切合实际，引导学生树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，锻炼学生的表达能力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 5.大自然的语言 | 2 | 1. 积累生字词，记诵优美的语句。 2. 掌握筛选信息的方法，有条理地进行信息提炼。在筛选信息时，把握文章内容和重点，理解其中阐述的事理。 3. 学习运用准确、简明而又生动、形象的语言将抽象的科学道理讲得深入人心、富有风趣。 4. 引导学生学习分析、推理，初步了解科学探索的方法。 5. 指导学生了解说明顺序的种类，在写作中能够根据说明对象的特征，确定说明内容，安排适合的说明顺序，培养科学严谨的表达习惯和负责任的写作态度。 6. 引导学生树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，倡导简约适度、绿色环保的理念，锻炼学生的表达能力。 |
| 6.阿西莫夫短文两篇 | 2 |
| 7.大雁归来 | 1 |
| 8.时间的脚印 | 1 |
| **写作** | 说明的顺序 | 2 |
| **综合性**  **学习** | 倡导低碳生活 | 2 |

导语

1. 理清文章说明顺序，筛选主要信息，读懂文章阐述的事理
2. 学会分析推理的基本方法
3. 善于发现问题，思考问题，质疑问难，激发科学探究兴趣

课文

大自然的语言[竺可桢]

阿西莫夫短文两篇（恐龙无处不在、被压扁的沙子）

大雁归来[利奥波德]

时间的脚印[陶世龙]

第三单元

本单元所选文章，有的记事，如陶渊明的《桃花源记》，描写作者理想中的美好生活；有的记游，如柳宗元的《小石潭记》，记述自己徜徉于自然之境时的所见所思所感；有的状物，如魏学洢的《核舟记》，赞叹了古代艺人的精湛技艺；有的抒情，如《〈诗经〉二首》,吟咏个人的情感追求。诵读这些诗文，能够让学生了解古人的生活、思想和志趣，感受其智慧，陶冶情感，开阔胸怀，增强对中华优秀传统文化的体认以及民族自豪感和自信心。

学习本单元课文，要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后通过反复诵读，领会诗文的丰富内涵，品味精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

本单元写作“学写读后感”的教学，要引导学生了解读后感这种文体，初步掌握读后感的基本写作要求和方法，并运用所学知识写作，培养并提高学生的阅读和写作能力。

综合性学习“古诗苑漫步”的教学，则要让学生通过多种形式诵读与赏析诗歌，提高学生独立思考的能力，增强学生的参与意识、创新意识、合作探究意识。

教学名著导读“《傅雷家书》 选择性阅读”时，要引导学生学习选择性阅读的方法，让学生学会进行选择性阅读，了解《傅雷家书》整本书的相关内容，提高名著阅读能力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 9.桃花源记 | 2 | 1.借助注释和工具书读通课文，在此基础上反复诵读，把握古诗文的丰富内涵，体味语言之美。  2.理解和积累文言常用词语，适当关注一些有规律的语言现象，记诵优美语句。  3.引导学生在诵读中把握文章的写作特点，从而提高诵读的效率。  4.适当结合作者生平或写作背景把握文本的内涵，了解作者的思想、情趣，感受其智慧，体会其笔下的美好境界。  5.指导学生研读作品，能将从阅读中获得的丰富而深刻的感悟明晰而有条理地表述出来。养成读思结合、经常写读后感的良好习惯。  6.通过丰富多彩的实践活动，引导学生根据自己的理解把握古诗词节奏，提升学生的古诗词诵读水平，培养学生的古诗词鉴赏能力。  7.掌握选择性阅读的方法，提高学生的阅读能力。 |
| 10.小石潭记 | 2 |
| 11.核舟记 | 2 |
| 12.《诗经》二首 | 2 |
| **写作** | 学写读后感 | 1 |
| **综合性**  **学习** | 古诗苑漫步 | 1 |
| **名著**  **导读** | 《傅雷家书》  选择性阅读 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 1 |

导语：

1. 借助注释和工具书读懂文章大意
2. 通过反复诵读，领会文章丰富内涵，品味精美语言
3. 积累常见的文言词语

课文:

桃花源记[陶渊明]

小石潭记[柳宗元]

核舟记[魏学伊]

《诗经》二首[关雎、蒹葭]

课外古诗词诵读：【式微[诗经.邶风]、子衿[诗经.郑风]、送杜少府之任蜀州[王勃]、望洞庭湖赠张丞相[孟浩然]】

第四单元（活动探究）

本单元是“活动·探究”单元，主要是学习演讲，通过学习演讲词、撰写演讲稿和举办演讲比赛三个目标任务来理解演讲的特点，达到学会演讲的目的。本单元强调学生的“自主”学习，三个目标任务由读到写再到实践运用，由相对单纯渐趋复杂，各环节之间既有区分又有联系。“学习演讲词”活动，选取了四篇演讲词，各具特点。《最后一次讲演》是典型的即兴演讲，语言慷慨激昂，情感爱憎分明，极富号召力和感染力。《应有格物致知精神》条分缕析，层次分明，体现出一种客观理性、严谨求实的风格。《我一生中的重要抉择》的显著特点是针对性强，坦诚率真，用语亲切自然，幽默风趣，拉近了与听众的距离。《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》站位高，格局大，气象宏伟，用语庄重、典雅。这四篇文章思想内涵深刻丰富，学生在学习中不仅能感受到演讲词的不同特点，也能获得一些有益的启示。“撰写演讲稿”活动在学习演讲词的基础上进行，用“写”和之前的“读”相互配合，呈现由读到写、读写结合的学习过程。在教学中，以讲解演讲词写作技巧、提供可参考的话题为主，帮助学生完成写作。“举办演讲比赛”活动，将学习演讲落实到口语表达实践上，对阅读所得、写作所成进行综合运用。

本单元教学，以学生自主学习为主，突出学生的主体性。自主阅读演讲词，要求学生学会筛选信息、把握观点，理清论述思路，感受不同的语言风格。撰写演讲稿，要求学生能够联系现实生活，选择一个有意义的话题，发表自己的观点和看法。进行演讲比赛时，要注意从仪态、语气、语调、手势、表情、动作等方面给予学生指导。本单元以学习演讲为主，可组织学生观看优秀演讲者的演讲视频，感受他们的演讲词的丰富内涵和演讲时的独特魅力，并进行模仿演讲，提高演讲能力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **任务一学习演讲词** | 13.最后一次讲演 | 2 | 1. 学习运用情感色彩分明的词语，背诵富含哲理和富有文采的语句。 2. 自主阅读，理解演讲者的观点，感受演讲词的不同风格，把握演讲词的主要特点。在内涵丰富深刻的演讲词中获得有益的人生启示。 3. 了解写作演讲稿的常见技法，学会撰写演讲稿，能针对话题清楚表达自己的观点，并运用一定的语言表达技巧，使其更具吸引力。 4. 通过多种方式学习演讲技巧，进行演讲实践，在“演讲—聆听—评议”的活动中，提高在公开场合的表达能力。 |
| 14.应有格物致知精神 | 2 |
| 15.我一生中的重要抉择 | 1 |
| 16.庆祝奥林匹克运动复兴25周年 | 1 |
| **任务二** | 撰写演讲稿 | 2 |
| **任务三** | 举办演讲比赛 | 2 |

导语

1. 学习演讲词
2. 撰写演讲稿
3. 举办演讲比赛

课文

最后一次演讲（闻一多）

应有格物致知精神[丁肇中]

我一生中重要抉择[王选]

庆祝奥林匹克运动复兴25周年[顾拜旦]

第五单元

本单元安排四篇风格、写法各异的游记，有助于学生通过集中学习，了解游记这一文体。

选入本单元的几篇游记所写的景物各有特点，或雄浑壮美，或奇绝险远，或威严瑰奇，或纯净自然。写法更是各具特色：《壶口瀑布》视角独特，表现黄河壶口瀑布的奇景，既有整体观照，也有细节刻画；《在长江源头各拉丹冬》写作者“游览”冰塔林的经历，生动地表现出作者置身于这些难得一见的景物中的身体感觉和心理感受；《登勃朗峰》先以散文笔法写登山过程中所见之景，后以小说笔法写匪夷所思的“登山”过程，相辅相成，独具异趣；《一滴水经过丽江》用一滴水从融化成形到汇入大江的过程，串起了丽江的景物与建筑、人文与地理、历史与现实，感情饱满而含蓄，颇耐咀嚼。

这几篇游记不仅表现了作者的情感，而且传达出作者对人生、生命的感悟与思考。如《壶口瀑布》以水之势喻人之情，从黄河的特点联想到人的个性品质；《在长江源头各拉丹冬》写作者在生命极限处见到的景物，生命、死亡、瞬间、历史、感受、思绪交织在一起，给人一种难以言传的触动；《一滴水经过丽江》描写丽江的景物与人，写活了丽江的生命和生命的丽江；《登勃朗峰》看起来只是从游赏写到狂奔，似乎不过写景叙事而已，但所写的车王“醉驾”狂奔、后发先至的“功劳”，与人生中的某些不期而遇、无心插柳，多有相似之处。阅读这类文章，随着作品去想象和遨游世界，可以丰富见闻，增长知识，开阔眼界。

学习本单元课文，要了解游记的特点，把握作者的游踪、写景的角度和方法，感知景物的特点，体会作者的情感，理解作者的感悟与思考，并揣摩和品味语言，积累精彩语句。

本单元写作“学写游记”要求学生在学习游记文章的基础上，能合理安排写作顺序，从不同角度描写，突出景物或游览场所的特点，并适当运用抒情、议论等手法表达自己的思想情感。

口语交际“即席讲话”则要启发学生理解即席讲话的特点、要求，掌握即席讲话的要领和方法。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 17.壶口瀑布 | 2 | 1.了解游记的特点，把握游记的基本要素，熟悉游记的写法与多样的风格。  2.感知文章所写的景物的特点，体会作者寄寓在景物中的情感，理解作者对景、人、事的感悟与思考。  3.揣摩、品味课文的语言，欣赏、积累精妙的语句，领会游记多样化的语言风格。  4.学习合理安排游记写作的顺序，使文章有层次、有条理。  5.能从多角度观察生活，抓住景物或游览场所的特点写，突出重点，详略得当。  6.能适当运用议论、抒情等手法表达自己的思想感情。  7.启发学生理解和把握即席讲话的特点和要求，帮助学生掌握即席讲话的要领、方法和技巧。 |
|  | 18.在长江源头各拉丹冬 | 2 |
|  | 19.登勃朗峰 | 1 |
|  | 20.一滴水经过丽江 | 1 |
| **写作** | 学写游记 | 2 |  |
| **口语**  **交际** | 即席讲话 | 1 |  |

导语：

1. 了解游记的特点
2. 把握作者的游踪、写景的角度和方法
3. 揣摩品味语言，欣赏、积累精彩语句

课文

壶口瀑布[梁衡]

在长江源头各拉丹东[马丽华]

登勃朗峰[马克.吐温]

一滴水经过丽江[阿来]

第六单元

本单元的课文都是我国古代的经典名篇。其中，《北冥有鱼》作为《逍遥游》的开头部分，塑造了“鲲鹏”这一超现实的形象，富有浪漫色彩；《庄子与惠子游于濠梁之上》主要由庄子和惠子的辩论组成，既令人叹服于庄惠二人的辩才，又让人感受到日常生活中的诗意；《虽有嘉肴》重点论述了“教学相长”的道理，《大道之行也》阐明了儒家理想中的“大同”社会的基本特征；《马说》以良马喻人才，认为人才只有遇到伯乐才能发挥才干，否则很可能被埋没；《石壕吏》表达了诗人对战争的控诉，《茅屋为秋风所破歌》表现了一种饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀；《卖炭翁》表达了对劳动者的深切同情。

本单元的这些选文有理有趣，表现了古人的哲思和情怀。学习这个单元，首先要在反复诵读的基础上，培养文言语感；其次要注意积累常用文言词语和句式，欣赏课文中精彩的语句；此外，还要注意欣赏并初步学习古人论事说理和描写的技巧，体会他们的人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶。在课内内容熟练掌握的前提下，适当进行课外阅读，强化文言语感，进一步锻炼和提升自主阅读能力。

教学本单元写作训练“学写故事”时，要指导学生学会围绕中心，发挥联想和想象，写出情节波澜起伏、引人深思的故事。教学综合性学习“以和为贵”时，要引导学生通过活动探寻“以和为贵”的真谛。教学名著导读 “《钢铁是怎样炼成的》 摘抄和做笔记”时，要引导学生学习摘抄和做笔记的读书方法，并通过品析人物形象，从人物身上汲取精神力量。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 21《庄子》二则 | 2 | 1. 背诵经典名篇，积累常用文言词语和句式；反复诵读，培养文言语感。 2. 学习古人论事说理和描写的技巧，体会他们的人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶。 3. 适当引导学生进行课外阅读，强化文言语感，进一步锻炼和提升自主阅读能力。 4. 能够将故事叙述完整，并通过故事刻画出人物的特点。 5. 能够围绕中心，发挥联想和想象，丰富故事细节，写出情节波澜起伏、引人深思的故事。 6. 理解“和”的内涵，通过活动探寻“以和为贵”的真谛。 7. 学习摘抄和做笔记的读书方法，养成良好的阅读习惯。通过品析人物形象，从人物身上汲取精神力量。 |
| 22.《礼记》二则 | 2 |
| 23.马说 | 1 |
| 24.唐诗三首 | 3 |
| **写作** | 学写故事 | 1 |
| **综合性学习** | 以和为贵 | 1 |
| **名著阅读** | 《钢铁是怎样炼成的》摘抄和做笔记 | 2 |  |
|  | 课外古诗词诵读 | 1 |

导语：

1. 反复诵读的基础上，培养文言预感
2. 积累常用的文言词语和句式，欣赏课文中精彩的语句
3. 学习古人论事说理的技巧体会人生感悟，从中得到思想启迪和情感熏陶

课文

《庄子》二则[北冥有鱼、庄子与惠子游于濠梁之上]

《礼记》二则【虽有佳肴、大道之行也】

马说[韩愈]

唐诗二首[茅屋为秋风所破歌[杜甫]、卖炭翁(白居易)]

**九年级上册**

第一单元

本单元是“活动·探究”单元，与诗歌教学相适应，主要是学习欣赏诗歌作品，并通过不同形式的朗诵活动、诗歌写作，引导学生更好地感受诗歌的魅力，获得审美的熏陶。所以，本单元采用任务驱动的方式，重在强调学生的“自主”学习：学习鉴赏诗歌，组织朗诵活动。本单元的“活动任务单”共安排了三个任务，分别是学习鉴赏、诗歌朗诵和尝试创作。学习鉴赏中所选诗歌或大气磅礴，表现胸中豪情（如《沁园春·雪》）；或深情呼告，表达想念之情（如《周总理，你在哪里》）；或感情深沉，表达爱国之情（如《我爱这土地》）；或执着咏叹，抒发家国之思（如《乡愁》）；或情真意切，讴歌爱的真谛（如《你是人间的四月天》）；或细腻描摹，展现生命的力量（如《我看》）。这些诗歌建议学生独立阅读，自主欣赏，反复吟咏品味诗歌情感，把握诗歌意蕴，体会诗歌的艺术魅力。诗歌朗诵是本单元的第二个任务，也是活动性最强的任务，可以以小组为单位做好朗诵比赛前的准备工作，使朗诵活动丰富多彩且富有实效。尝试创作既是前两个任务的结合与落实，也具有成果展示的功能。名著导读部分从诗歌的表现形式、语言、意象、情感等方面指导如何阅读《艾青诗选》。

学习这个单元，学生可以通过自主欣赏的方式进行自由朗诵，开展朗诵比赛。朗诵时，要注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情，读出韵律。在此基础上，可以结合自己的生活体验，选择一个对象，写一首小诗，抒发自己的情感。在写作过程中，注意句式和节奏的变化、意象的合理选择、语言的锤炼等。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 任务一 | 学习鉴赏 | 3 | 1. 学生自主欣赏诗歌作品，教师点拨朗诵技巧，突出学生的主体性。 2. 引导学生了解诗歌的意象，体会诗歌的意境，理解诗人的情感，感受诗歌的艺术魅力。 3. 把握诗作的感情基调，揣摩诗人情感的发展脉络，能够在朗诵时通过重音、停连、节奏等传达出诗人的思想感情。 4. 学习诗歌借景或借物表达情志的写法，尝试小诗创作。 5. 学习并掌握如何阅读整本现代诗集。 |
| 任务二 | 诗歌朗诵 | 1 |
| 任务三 | 尝试创作 | 2 |
| 名著导读 | 《艾青诗选》  如何读诗 | 2 |

导语：

1、阅读、函咏品味，把握诗歌意蕴，体会诗歌魅力艺术

2、学习朗诵技巧，举行朗诵比赛

3、选择一个对象，写一首诗，抒发自己情感

课文

沁园春.雪[毛泽东]

我爱这片土地[艾青]

乡愁[余光中]  
你是人间四月天—— 一句爱的赞颂[林徽因]

我看[穆旦]

第二单元

本单元所选的都是议论性文章。它们或谈人生（如《敬业与乐业》），或议社会（如《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》），或论教养（如《论教养》），都鲜明地表达了作者的观点，无不闪耀着思想的光芒。作者在阐述观点时，有时直接阐释道理，如《敬业与乐业》开篇就点明了中心论点；有时运用材料进行论证，如《论教养》列举了某些人的日常表现来论证观点，《精神的三间小屋》则在理解三间小屋的内涵的基础上概括出作者的观点，论述严密，说服力强。阅读这类文章，可以深化我们对社会、人生的认识，提高思辨能力。

学习这个单元，要了解议论性文章的特点，把握作者观点，区分观点和材料，理清论证的思路，学习论证的方法。《敬业与乐业》是一篇演讲词，《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》是书信，《论教养》和《精神的三间小屋》是以说理为主的散文，教学时在注意它们各自的文体属性外，还要侧重学习这几篇文章具有的一般意义上的议论文有观点、讲道理的特点。学习用简洁的语言表达自己的观点，学习写简单的议论文，学会运用道理论证（包括引用论证）、举例论证、对比论证等论证方法。理解自强不息的内涵，做自强不息的新青年。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 7.敬业与乐业 | 2 | 1. 了解议论性文章（包括演讲词、书信、说理散文等）的基本特点。 2. 积累字词，掌握文学常识。 3. 准确把握作者的观点，区分论题与论点、观点与材料。 4. 理清论证的思路，学习论证的方法，体会论证方法和特色语言的作用。 5. 指导学生学写议论文，引导学生以鲜明的态度和立场看待事物，并能提出自己的观点。 6. 认识“自强不息”的内涵，指导学生采访自强不息的人物；学会搜集资料的途径和整理材料的方法；学写演讲稿并开展演讲活动。 |
| 8.就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信 | 2 |
| 9.论教养 | 1 |
| 10.精神的三间小屋 | 1 |
| 写作  观点要明确 | 2 |
| 综合性学习  君子自强不息 | 2 |

导语：

1. 了解议论文的特点，把握作者观点，区分观点和材料
2. 理清论证思路，学习论证方法
3. 深化对社会、人生的认识，提高思辨能力

课文

敬业与乐业[梁启超]

就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信[雨果]  
论教养[利哈乔夫]

精神的三间小屋[毕淑敏]

第三单元

本单元所选古代诗文，皆为传统名家名篇。散文都是名胜记游之作。

《岳阳楼记》缘事写景，由景生情，生发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想；《醉翁亭记》是一篇美文，写景清新自然，抒情怡然自得，表现出“与民同乐”的思想；《湖心亭看雪》以精练的笔墨写景记事，抒写悠远脱俗的闲情雅致。

诗词则侧重抒发个人的情志。《行路难》（其一）咏叹身世际遇却狂傲不羁；《酬乐天扬州初逢席上见赠》唏嘘仕途艰辛却豪迈刚健；《水调歌头》（明月几时有）感慨弟兄相离却乐观旷达。学习时要引导学生感知古代诗文的意蕴，感受作者的情怀，走进古人的情感世界，从而得到思想的启迪和美感的陶冶。

学习本单元，要在理解课文内容的基础上，熟读成诵，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句，并体会文言虚词在关联文意、表达语气等方面的作用。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 11.岳阳楼记 | 3 | 1.了解古代写景记游散文的文体特点，体会作者在景物描写中寄寓的政治理想和思想感情。  2.反复诵读课文，体会古代诗文语言简洁、音韵和谐、意境深远的特点，在理解内容的基础上，熟读成诵。  3.把握文章主旨，研究重点、难点问题。提倡以教师为主导、学生为主体的教学模式，鼓励开放而有活力的教学方式。  4.积累文言常用实词，注意其古今意义的不同；积累常见文言虚词，注意其在关联文意、表达语气等方面的作用；积累古代诗文中的名言警句。  5.掌握论据的性质、分类和作用。  6.指导学生学写议论文，能积累、选择并合理剪接论据材料来证明论点，使议论有理有据。 |
| 12.醉翁亭记 | 3 |
| 13.湖心亭看雪 | 1 |
| 14.诗词三首 | 3 |
| 写作 议论要言之有据 | 1 |
| 课外古诗词诵读 | 2 |

导语：

1. 理解文章内容
2. 掌握课文中文言文实词和名言警句，体会文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用
3. 表达了作者的政治理想、志趣抱负，体会作者寄托于山水名胜中的思想情感，感受他们的忧乐情怀。

课文

岳阳楼记[范仲淹]

醉翁亭记[欧阳修]

湖心亭看雪[张岱]

诗词三首（行路难其一[李白]、酬乐天扬州初逢席上见赠[刘禹锡]、水调歌头（明月几时有）苏轼）

课外古诗诵读（月夜忆舍弟[杜甫]、长沙过贾谊宅[刘长卿]、左迁至蓝关士侄孙湘[韩愈]、商山早行[温庭筠]

第四单元

本单元所选小说，或涉及少年成长这一话题（如《孤独之旅》），或从少年视角观察世间百态（如《我的叔叔于勒》），或话及与少年好友的深厚情谊（如《故乡》），取材独特而广泛。阅读这些作品，不妨随着情节置身主人公的少年时代，睁大眼睛看世界，品尝生活的甘美，经历成长的苦涩和无奈，从而加深对社会和人生的理解，获得自我成长的教益。

学习这个单元，要在反复朗读课文的基础上，梳理小说情节，把握主要内容以及小说三要素；分析人物形象，品味小说的语言，解析句子的深层含义，明白作者的写作意图；理解小说的主题。研读《故乡》侧重于感知叙事手法以及对比写法的作用；悟读《我的叔叔于勒》要在把握叙事技巧之时，不忘树立正确的人生观、价值观；美读《孤独之旅》先要理解标题的诗化含义，进而借助旁批训练自主探究的能力。结合自己的生活经验解读小说，学习虚构故事，尝试创作小小说。同时训练缩写，了解“简”的表达方式及其表达效果，提高概括和表达能力。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 15.故乡 | 3 | 1. 凭借阅读经验快速阅读课文，整体感知课文基本结构或情节发展脉络，理清线索，能概括小说艺术构思上的巧妙精要。 2. 体会环境描写和细节描写对表现人物性格的作用，品味精美传神的语言，能通过对人物语言、行动和心理描写的分析，了解人物之间的关系，感受人物的思想性格特征；学习通过多种描写方式揭示人物心理、刻画人物形象的写法。 3. 加强作品与现实生活的多元化链接，从蕴含在人物形象中的思想探究并理解作品主题，体会作者的思想感情并丰富情感体验。 4. 了解缩写及其注意事项并强化训练，培养整体把握文章要点和思路的能力；了解“简”的表达方式及其效果，提高概括表达能力。 5. 复述曲折的小说情节，简要评价小说人物，叙述自己的读书经历和感受，尽量做到生动有趣，引人入胜；发挥想象力和创造力，学写虚构故事，尝试进行小说创作。 |
| 16.我的叔叔于勒 | 2 |
| 17.孤独之旅 | 2 |
| 写作 学习缩写 | 2 |
| 综合性学习 走进小说天地 | 2 |

导语：

1. 学会梳理小说情节
2. 从不同角度分析人物形象
3. 结合自己生活经验，理解小说的主题

课文

故乡[鲁迅]

我的叔叔于勒[莫泊桑]

孤独之旅[曹文轩]

第五单元

本单元所选议论性文章，都带有思辨色彩，是第二单元议论性文章的延伸和深化。《中国人失掉自信力了吗》针砭时弊，阐释了公理正义；《怀疑与学问》《谈创造性思维》聚焦学术、思维，前者论述了怀疑精神与学问的关系，告诉我们治学要有怀疑精神，后者阐述了如何拥有创造性思维，启迪学生在学习和生活中，要有意识地培养自己的创造性思维，体会创造的乐趣；《创造宣言》探讨了创造的意义，激励人们用自己的“汗”“血”“热情”去创造。它们都闪烁着思想的光芒。阅读这些文章，可以锤炼学生思想，提高学生思辨能力，増进学生对社会、人生的理解。

学习这个单元，要注意联系文章的时代背景，把握作者的观点；注意分析议论性文章所用的材料，理解观点和材料之间的联系，掌握论证的方法；还要联系实际进行质疑探究，养成独立思考的习惯。指导学生学写议论文，学会用材料支撑观点，学会使用多种论证方法。运用讨论的规则和方法。

同时应注意学习过程中的差异性。语言上，《中国人失掉自信力了吗》尖锐犀利，富有战斗性、讽刺性；《怀疑与学问》逻辑严密、语言准确；《创造宣言》气势充盈，激情洋溢。驳论方式上，《中国人失掉自信力了吗》采用了驳论证的方式批驳观点，《创造宣言》则用举反例的方式驳观点。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 18.中国人失掉自信力了吗 | 2 | 1. 引导学生联系文章的时代背景和现实生活，把握作者的观点，理解文章的中心论点。 2. 引导学生区分观点与材料，把握观点与材料之间的联系，了解驳论的特点，理解议论文逻辑严密、思辨性强的特点。 3. 学习常见的论证方法，体会议论文语言的逻辑力量，培养学生简明、清晰、严谨、准确的用语习惯。 4. 培养学生实事求是、敢于质疑的科学精神和大胆设想、勇于创造的创新精神。 5. 指导学生学写议论文，使用的材料能支撑观点，并能采用多种论证方法。 6. 掌握讨论的特点和规则，并能运用常见的讨论方法。 |
| 19.怀疑与学问 | 2 |
| 20.谈创造性思维 | 1 |
| 21.创造宣言 | 2 |
| 写作 论证要合理 | 2 |
| 口语交际 讨论 | 2 |

导语：

1. 注意联系文章的时代背景，把握作者观点
2. 注意分析议论性文章所用的材料，理解观点和材料之间的联系，掌握论证方法
3. 联系实际进行质疑探究，养成独立思考的习惯

课文

中国人失掉自信了[鲁迅]

怀疑与学问[顾颉刚]

谈创造性思维[罗迦.费.因格]

创造宣言[陶行知]

第六单元

本单元的课文，有的讲述英雄传奇（如《智取生辰纲》），有的描绘儒林世相（如《范进中举》），有的演绎历史故事（如《三顾茅庐》），有的展现封建大家族的生活（如《刘姥姥进大观园》），情节引人入胜，人物形象鲜明，有很高的艺术价值。阅读这些作品，可以让我们领略传统白话小说的魅力，了解古代生活，丰富人生体验。

学习这个单元，要抓住小说的主要线索，如《智取生辰纲》就有两条线索，一条明线，一条暗线；梳理故事情节，如让学生快速浏览《范进中举》，边读边思考文章围绕范进中举写了哪些事，并要求用简洁的语言概括情节；把握人物形象，如在自学《三顾茅庐》时，提醒学生在“阅读提示”的指引下了解刘备和诸葛亮等人物形象；结合具体描写探讨人物性格形成的原因，如《刘姥姥进大观园》中绘声绘色、形态各异的笑态，了解古代白话小说的艺术特点。

写作部分，通过转换表达方式实践改写，培养学生的文体意识，提高学生的写作能力，增强学生的创新能力。

名著导读部分，探究的是《水浒传》专题，课内课外结合做到有序推进。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 22.智取生辰纲 | 2 | 1.把握叙事性作品中的人物和事件，理清故事情节的来龙去脉，使学生看清人物活动的大背景。  2.把对人物的分析放在熟悉故事情节的基础上，学生认真阅读课文，把握内容要点，探讨小说要把握的主题思想。  3.了解中国古典小说的特点，积累相关的文学文化常识，注意古今语言的区别，从语言学习的角度，注意提醒学生勾连古今、梳理比较，提升对古典小说的阅读理解能力。  4.注意课内外结合，积极引导学生拓展阅读相关章节，并开展名著的阅读活动。  5.引导学生了解改写的常见形式及基本特点，把握改写的基本方法和基本原则，进行改写实践。  6.举行课外古诗词诵读比赛，积累名句。 |
| 23.范进中举 | 2 |
| 24.三顾茅庐 | 2 |
| 25.刘姥姥进大观园 | 1 |
| 写作 学习改写 | 2 |
| 名著导读 《水浒传》 古典小说的阅读 | 2 |
| 课外古诗词诵读 | 2 |

导语：

1. 抓住小说的主要线索，梳理故事情节
2. 把握人物形象，探讨其性格形成的原因
3. 结合具体描述，了解古代白话小说的艺术特点

课文

智取生辰纲

范进中举

三顾茅庐

刘姥姥进大观园

课外古诗词诵读：咸阳城东楼[许晖]、无题[李商隐]、行香子[秦观]、丑奴儿.书博山道中壁[辛弃疾]

**九年级下册**

第一单元

本单元为诗歌单元，所选诗歌主要为新诗（如《祖国啊，我亲爱的祖国》），也有以旧体诗格式表现时代内容的诗歌（如《梅岭三章》），还有散文诗（如《海燕》）。这些诗歌形式多样，语言凝练，主题深刻。阅读这些诗歌，不妨反复诵读，通过感受诗歌的节奏，体会诗人内心情感的节拍，在徜徉于诗歌优美意境的同时，感受诗歌带来的美的熏陶。

学习本单元，首先要强调诵读，借助诵读体会诗歌的韵律、节奏、语言等文体特征，发掘诗歌的音乐美、结构美、语言美。其次，要在反复朗读、感受诗歌韵律的基础上，进一步把握诗歌的意象，体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理。学习教读课文《祖国啊，我亲爱的祖国》《海燕》时，要结合时代背景，帮助学生理解诗中丰富的意象，从整体上领会作品的内涵，感受不同形象的深意，体会作者真挚的情感。学习自读课文《梅岭三章》《短诗五首》时，要在引导学生自主阅读的基础上，提醒学生关注诗歌中多种修辞手法、传说、典故的运用，感受诗歌不同的艺术风格，体会诗中蕴含的哲理。此外，要鼓励学生进行拓展阅读、尝试诗歌创作，激发学生对语言文字的热爱。写作训练“学习扩写”要引导学生针对不同材料，把握内容要点，找准扩写点，培养学生的想象力和创造力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 1.祖国啊，我亲爱的祖国 | 2 | 1. 结合九年级上册“活动·探究”单元和名著导读中的诗歌阅读方法指导，迁移之前讲授的阅读现代诗歌的一般方法，做出有效的针对诗歌文体的阅读方法指导。 2. 引导学生联系特定的历史背景，仔细品读、揣摩诗歌中意象的含义，理解诗人寄予的独特情感与营造的整体氛围。 3. 根据具体学情，提供同作家、同写法、同主题、同题材的拓展阅读材料，帮助学生将课堂所学迁移运用，举一反三，全面提升诗歌欣赏素养。 4. 使学生了解扩写及其注意事项，帮助学生找准扩写要点，总结不同文体的扩写技巧与方法并进行强化训练。 |
| 2.梅岭三章 | 1 |
| 3.短诗五首 | 2 |
| 4.海燕 | 2 |
| **写作** | 学习扩写 | 1 |

导语：

1、

课文

祖国啊，我亲爱的祖国

梅岭三章

短诗五首（月夜、萧红墓畔口占、断章、风雨吟、统一）

海燕

第二单元

导语：

课文

孔乙己

变色龙（契诃夫）

溜索（阿城）

蒲柳人家（刘绍棠）

第三单元

导语：

课文

鱼我所欲也《孟子》

唐雎不辱使命《战国策》

送东阳马生序（宋濂）

词四首（渔家傲.秋思、江城子.密州出猎、破阵子.为陈同甫赋壮词以寄之、满江红）

课外古诗词诵读（定风波[苏轼]、临江仙.夜登小阁，忆洛中旧游[陈与义]、太常引.建康中秋夜为吕叔潜赋[辛弃疾]、浣溪沙[纳兰性德]）

第四单元

导语：

课文

短文连篇（谈读书[弗朗西斯.培根]、不求甚解[马南邨]）

山水画的意境[李可染]

无言之美[朱光潜]

驱散我们的想象[叶圣陶]

第五单元

导语：

课文

屈原[郭沫若]

天下第一楼[何翼平]

枣儿[孙鸿]

第六单元

导语：

课文

曹刿论战《左传》

邹忌讽齐王纳谏《战国策》

陈涉世家《史记》

出师表[诸葛亮]

诗词曲五首（十五从军征、白雪歌送武判官归京[岑参]、南乡子.登京口北固亭有怀[辛弃疾]）

课外古诗词诵读

南安军[文天祥]

别云间[夏完淳]

山坡羊.骊山怀古[张养浩]

朝天子.咏喇叭[王磐]

**如何把握作者在诗歌中表达的思想情感？**

（1）看题目。题目中蕴含着诸多信息，如时间、地点、人物、事件以及诗人的心情、诗歌的意境、诗歌的类型等。抓住这一切入点，有助于我们理解诗歌的思想感情。

（2）看作者。作品是作者思想情感的具体化，所以，要准确理解诗词，把握作品的思想感情，就不能脱离作者孤立地臆断。作者的生平、写作风格、思想等等，无不影响着作者的情绪，所以，在鉴赏作品时，首先要了解作者的相关背景等。

（3）看时代。把握时代风貌特征，把诗歌放在时代背景下评析，才能准确领悟其蕴含的思想感情。

（4）看意象。诗歌的创作讲究含蓄、凝练。诗人的抒情往往不是情感的直接流露，而是注重弦外之音、言外之意。写景则借景抒情，咏物则托物言志。因此意象也就是作者的主观感情与客观物象的完美结合，是诗人情感显现的载体。把握诗中的意象，就能参悟意境，理解诗中蕴含的情感。

（5）看关键。诗词中的关键词句往往透露着作者对生命的感悟、对社会的认识以及作者的情感在诗词中的走向。一般来说，每首诗都有诗眼，即诗中最为精练传神的那个字或词。抓住了诗眼，诗人在这首诗中所表达的思想感情就容易把握了。

（6）看典故。古人写诗作词，常用典故。精彩的典故，以其精练的文字包含深刻丰富的思想内容，往往片言只语便能形象地点明历史人物的运筹帷幄，寥寥数语便能深刻地揭示人生哲理。用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的情绪和愿望，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句的目的是加深诗词中的意境，促使人联想而求言外之意。所谓“借他人之酒杯，浇胸中之块垒”是用典的共同特点。鉴赏时，应将古人、古事与诗人的现实进行多角度的对比，才能准确地把握作者的感情。

（7）看小序、注释。小序、注释的作用一般有以下几个:介绍写作背景，一般暗示作者的创作动机及诗歌的思想内容；介绍相关句子，一般暗示诗歌的用典或意境；介绍作者，一般暗示整首诗歌的艺术风格及感情基调；介绍别人对诗歌的评价，一般暗示诗歌的艺术特色。通过看小序、注释，我们可以更好地把握诗歌的思想感情。