**作品脉络（熟记标红）**

**1917-1927年第一个十年**

**小说：**

1. **人生派与“问题小说”**
2. **鲁迅**《呐喊》**、**《彷徨》（现代文学的开端，表现的深切格式的特别，小说，故事新编）
3. **郁达夫**《沉沦》《迟桂花》《银灰色的死》（自身的苦闷经历）
4. **许地山**《命命鸟》《缀网劳蛛》《商人妇》（宗教色彩）
5. **叶绍钧**《潘先生在难中》《倪焕之》

“自叙传”抒情小说流派（以自己主观感情个人经历为题材，抒情气氛浓郁，语言优美）

郭沫若《残春》《叶罗提之墓》

1. **乡土小说**

王鲁彦《菊英的出嫁》对中国农村的揭示和临摹

1. 问题小说

**叶绍钧**《潘先生在难中》《倪焕之》（问题小说创作突出第一人，对教育/现实社会）

**新诗运动：**

胡适与《尝试集》

郭沫若与《女神》（大胆毁灭大胆创新，绝对自由，对新中国的渴望）

以歌颂爱情著称的“湖畔诗派”（抒情爱情坦诚）

象征诗派（暗喻朦胧晦涩李金发微雨）

新月派与新诗的“规范化”（理性规范三美）

闻一多、强烈的爱国情感，对新生祖国的期盼

徐志摩、构思精巧，意向优美，辞藻华美语言明快，讲究章法和格律

冰心《繁星》《春水》（善于捕捉、表现刹那问涌现的感触、思绪，传达自己的内心世界）象征诗派

**现代散文：**

**郁达夫散文**《鸡肋集》《奇零集》《敝帚集》《零余者》《还乡记》（强烈的主观抒情性，知识分子的苦闷，靠才情取胜）

**冰心**《往事》《山中杂记》《寄小读者》（她善于捕捉、表现刹那问涌现的感触、思绪，传达自己的内心世界，行云流水，自然舒卷，既空灵又飘逸清丽又典雅）

**朱自清散文**《踪迹》《背影》（1.“温柔敦厚”的美学风格2.情景交融的意境创造3.圆熟精巧的艺术构思4.清新隽永的语言运用.）

**语丝派散文**周作人《自己的园地》《雨天的书》《泽泻集》《谈龙集》《谈虎集》《永日集》

（娓娓而谈舒卷自如，语言冲淡平和，意蕴深远，才思敏捷）

**林语堂**《剪拂集》《论性急为中国人之所恶》《闲话与谣言》

**鲁迅**《野草》（对黑暗压迫的反抗，袒露内心解剖自己，对光明的渴望，象征手法）

**话剧：**

**爱美剧“业余的”非专业的**

**上海戏剧协社：（**1921年冬成立，这是中国早期戏剧团体中历史最长、也是现代第一个“讲组织、讲纪律、讲方法”、对现代话剧发展做出重大贡献的团体。最早的成员有谷剑尘、应云卫等，1922年后，欧阳予倩、汪仲贤、徐半梅、洪深等相继加入。强调戏剧艺术的感染力量）

**民众戏剧社**（1921年3月，由沈雁冰、郑振铎、陈大悲、欧阳予倩、汪仲贤、熊佛西等十三人在上海发起组织了民众戏剧社：与文学创作社为人生而艺术的理念一致强调反映时代反映现实）

郭沫若《卓文君》《王昭君》和《聂荌》，后来结集为《三个叛逆的女性》

丁西林《一只马蜂》和《压迫》

**田汉**《咖啡店之一夜》《获虎之夜》《苏州夜话》《湖上的悲剧》《古潭的声音》《南归》《名优之死》

戏剧总体来说就是外国艺术+中国特色

**1927-1937年 第二个十年（**太阳社建立无产阶级文学）

**中国左翼作家联盟成立“鲁迅对革命的历史教训做科学总结”**

**社会剖析小说：以矛盾为代表，如【子夜】，艾芜【南行记】等，特点：表现社会现实的重大题材，在一开始就运用科学思想来对社会生活进行理性分析，典型环境塑造典型形象，戏剧性的情节突出人物性格及其成长史。**

**茅盾 现实主义小说巨匠**

1927年《蚀》三部曲：

《幻灭》静女士，慧女士，抱素，强猛

读书革命读书革命幻灭（感情脆弱，容易幻想）

《动摇》方罗兰，胡国光，孙舞阳（政治动摇，感情的动摇，革命运动的虚弱根基和混乱面貌）

《追求》章秋柳史顿张曼青，革命失败后知识分子无头苍蝇的状态

历史价值：揭示了大革命失败前后小资产阶级知识分子的心灵历程，和当时的社会历史真相，在艺术上，作者将主观感情和客观描写相统一，将再现与表现的技巧相融合，无论是对意境的创造、人物的刻画、气氛的渲染都有极高的艺术价值

1928年《虹》

1933年《林家铺子》《春蚕》

《子夜》

思想内容：帝国资本主义经济的冲涮，给中国民族经济带来巨大影响；工人阶级的政治经济斗争；农村破产和农民暴动，中国没有走向资产阶级发展道路，在帝国主义的压迫下变得更加殖民化了，资产阶级道路在中国没有出路。

创作特色：1、塑造了一个生动形象的失败资产阶级英雄形象，吴孙莆与帝国主义经济侵略竞争时，表现出勇敢，自信，刚强的性格特点，在沉重的打击下，变得虚弱，颓废甚至企图自杀。从另一方面看，又有压迫者的一面，当经济危机出现时，他把危机转假给工人，对待双桥镇工人暴动时显露出资本家的残酷。在家是个封建的专制大家长主义。

其次，吴孙莆的性格也体现了资产阶级的两重性，一是对帝国主义经济侵略和买卖资本主义的不满，而是对工人运动和武装斗争的仇视和恐惧

2、作品构思宏大慎密。围绕吴孙莆这个人物为中心，辐射出身边的各种人物和事件

3、除了常用的外貌描写语言描写环境描写之外，作者还加大了【子夜】中的人物的心理描写，例如对吴四小姐惠芳，林佩瑶（吴太太）的女性心理描写，表现出那个时代下封建家庭观对人性和自由的压抑。

4、运用象征的手法，例如林佩瑶手中的《少年维特之烦恼》,暗示了林佩瑶这位吴太太“笼中的金丝雀”对美好爱情的渴望和对自由的追求。

5，小说还运用了细节刻画，如游轮上的金鸡独立。

1. **老舍：现代中国的市民作家**

1924年－1929年英国讲学期间；

1930年回国到抗战爆发；

1937年抗战爆发到全国解放。

英国讲学期间的三部长篇

《老张的哲学》《赵子曰》《二马》

正式开始文学创作生涯。

1930年到抗战爆发

5部长篇：

《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《骆驼祥子》《文博士》

3个短篇集： 《赶集》《樱海集》《蛤藻集》

抗战爆发到全国解放

长篇小说：《火葬》《四世同堂》《鼓书艺人》

中篇：《我这一辈子》

短篇小说集：《火车集》《贫血集》《微神集》

剧本：《残雾》《张自忠》《桃李春风》

长诗：《剑北篇》

《骆驼祥子》

人物性格{祥子（三个阶段①对未来充满希望，②连遭厄运，③虎妞难产，小福子死了，人生不在抱有希望开始堕落）、虎妞（剥削者的女儿与被剥削者的妻子，呈现出其性格的两重性，一方面市井之气，另一方面因为父亲的私心耽误了青春，对其心理有了怨恨，长此以往造成心理变态）}

思想内容：半殖民地，半封建社会底层的劳苦大众的悲惨命运是相同的，并且表现在当时军阀混乱的社会条件下，人民群众通过努力是无法拜托贫穷的

艺术特色：1、结构上是单线串珠式的，围绕祥子遭遇一系列的事情为主干，一线串珠式的组织构思，安排情节，结构严谨，使祥子的性格在广阔的社会环境中得以充分展现

2，小说风格充满京味，把故事情节人物性格充分置于当时的北平下层社会中去，展现了当时的社会面貌。

3，语言上，作者采用了提炼加工的北京口语，充分展现了当时社会环境的人物的言谈举行精神面貌。

《四世同堂》

人物性格【祁老者（为人迂腐，冥顽不灵，没有民族意识，看不到国家存亡之际，只想按照老一套方法继续维持现在的生活，当安享晚年的美梦破碎后，心里萌生了仇恨的种子，怒斥侵略者和卖国者的丑行，并开始反抗。揭示了老一辈的觉醒。

祁瑞宣：长房长孙，接受了新式教育，但也受过旧思想教育，使得人物充满了矛盾，既想尽忠又想尽孝，但还是前者占上风，最终从矛盾中解脱走上反抗的道路）】

思想内容：是异族侵略统治下灵魂与肉体遭受痛苦的痛史；是憎恨侵略者民族败类和揭露国民性的的恨史；是弘扬爱国主义和民族气节，激励人民站起来反抗的壮史。

老舍小说的创作特色：

1. 语言上通俗易懂，简洁准确，在人民群众的口语中提炼白话，朴素，平易，却又耐人寻味，并且融入地方方言，使其形象生动，如：“写祥子穷途末路时，给人家做丧事时，美名其曰，在马路边上缓缓地蹭 ”。带着鲜明地地域文化色彩。
2. 京味是最大一特色，老舍从小生活在北京，因此对北京的风俗民情大街小巷都十分熟悉，小说以北京为背景，他所描绘的大杂院，小胡同，各种茶馆庙会以及各样的自然景观在老舍笔下都成了一幅幅惊艳的北平风情图，还有一些繁文缛节，像喜事丧事那些，有钱真讲究，没钱穷讲究的生活方式，有着浓厚的老北京风味，使得北京这座城市变得色香味俱全。
3. 将文化的审视和国民批判性相融合的思想意蕴，老舍不会从政治角度去审视社会，而是从市民阶级的思想上和性格上进行文化的审视和批判，苟且偷生，狂妄自大，狭隘眼光，自我封闭等弱点，但也有从这些人身上发现坚忍不拨和忠贞善良的闪光点，例如四世同堂，从特定的时代出发，对爱国主义的思想进行层层挖掘深化，表现出市民在国破家亡的关键时刻泊然醒悟奋起反抗，以及不断深化反抗的精神。

**第三节 封建旧家庭罪恶的批判者－巴金**

《爱情三部曲》三部中篇小说《雾》《雨》《电》的合称。

**《激流三部曲》**

《家》写成于1931年，最初题名为《激流》，以单行本发行时改名为《家》。

1938年和1940年，巴金又继续顺着《家》的情节发展线索，先后写成了《春》《秋》，合称为《激流三部曲》。以及其他的《憩园》、《第四病室》、《寒夜》

《复仇集》、《光明集》、《电椅集》、《抹布集》、《将军集》、《沉默集》（一）（二）、《沉落集》、《神·鬼·人》和《长生塔》

《家》思想内容：小说通过高家三兄弟的恋爱故事，重点描写是觉慧和仆人鸣凤的恋爱悲剧和觉新与钱梅芬、瑞钰之间的爱情悲剧，集中展现在高老太爷的专制统治下，突出了封建礼教家庭制度的虚伪和冷漠、残酷的典型形态。控诉封建家庭的罪恶，喊出新一代青年的呼声，通过对高家这个家族为窗口影射出对整个封建家庭制度的批判。

人物形象：

高觉慧实际是家中的主角，是作者寄寓未来青年新一代的形象，他受过新式教育，对家中的封建礼教专制统治非常厌恶，直至最后为了离开高家不惜离家出走。

高老太爷：老一代的旧中国人物，思想封建，刻板冥顽不灵。保守高家在其压制下尤为抑郁。

高觉民：双重人格，觉新首先是一个懦夫，同时又是一个清醒地认识到自己悲剧性命运的懦夫。他决不是愚昧麻木，“五四”新空气使他和他的弟弟妹妹们一样，清楚地认识到封建家庭必然崩溃的命运，但他与他的弟弟妹妹们的根本区别在于，他本身又是这一行将崩溃的家庭制度的产物，他无法甩掉这个包袱，轻装前进。带有悲凉的命运

创作特色：

1. 结构上借鉴红楼梦的写法，以高氏三兄弟的爱情故事悲欢离合为主线，串连围绕其发生事件以及场面情节，交织出高家走向衰弱和灭亡的过程。
2. 以小见大，通过高家这个小社会的缩影，展现出新一代和老一代的思想矛盾，主仆之间的矛盾等等，也正是反映出当时社会上的各种尖锐矛盾，映射出封建家庭制度必定走向灭亡的思想。
3. 大量运用心理描写，小说中常有书信，内心独白，以及倾诉来表达人物的内心思想和情感。
4. 抒情化，真挚的情感以及强烈的爱憎分明
5. **沈从文：从湘西走出的风俗画家**

**特点：人生社会的独特观察与思考，表现人性之“常”，不是从政治角度，而是从社会伦理道德上去审视和剖析。**

**艺术风格：**

**1、浪漫主义倾向，选材上大多数是佛经，湘西传说之类的，作品充满了理想主义色彩，意境的创造十分具有美感，对美有着强烈的追求，想象力丰富。**

**2、牧歌情调与抒情色彩**

**用微笑面对人生苦难，将自己的主观感情注入到作品的事件和人物中去，使其具有明显的感情色彩。借助于梦的形式曲折表达作者自己的主观情感评价，抒情气氛浓郁。**

**3、多变的文体和独特的语言**

**①文体多变，有的全篇都是对话的形式，有的则以书信，日记神话传说穿插其中没有固定的模式，②创造出文体小说，后研究者们称之为“抒情小说”。特点：具有特别的地方风俗人情文化承载。不重视其情节，对主体的主观感受比较用力。③语言古朴自然，不夸饰，不铺叔，追求纯真美文的效果，长句精确，短句传神**

1. **张爱玲和她的《传奇》**

《传奇》收《金锁记》《倾城之恋》《封锁》等中短篇10篇；

《沉香屑·第一炉香》

创作主题内容：①都市发现，都市男女千疮百孔的经历，因都市是现代的，人是传统的。②从女性的角度来观察人间的悲欢离合，解剖人性与黯淡。

**艺术特质：1、呈现出雅俗共赏的特点，雅出自于古典小说的根底【红楼梦风】，俗是指作品有着市井言情小说的色彩。**

**2、现代与传统的统一**

**小说的叙事模式有传统小说的套路，又有西方现代派的特点，注重人物的意识流动，注重暗示和象征的艺术手法来对人物进行心理描写。**

**3、作品中有着大量纷繁复杂的意象，且每个意象都有其鲜明特征，例如金锁记中的月亮，用月亮开头，展开故事情节，再用月亮结尾，预示着七巧的故事不会结局。月亮的缺角则对应着长安的命运，阴天的黑乎乎的月亮则暗示着七巧性格的扭曲。**

**4、小说的语言精致华美且能与意象完美融合，通过精准的描写，色彩的变化，比喻联想通感等艺术技巧，造出常人难以营造的意境氛围，如【沉香屑 第一炉香】开头葛薇龙去姑母家对她看到的花园以及周围的景象的描写，给人一种强烈的视觉冲击。十分生动且具有美感**

**左翼作家群：**1930年3月2日，中国左翼作家联盟在上海成立。

选出沈端先、冯乃超、钱杏邨、鲁迅、田汉、郑伯奇、洪灵菲七人为常务委员，主持左联的日常工作。 鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》，站在无产阶级解放斗争战线上，从事并且援助无产阶级艺术的产生。

《丰收》是叶紫的第一篇小说，也是他的成名作和代表作。

萧红与东北作家群

萧红

1933年开始写小说，最早的作品收在与萧军合出的《跋涉》集中。

1934年6月开东北，在流亡途中完成了震动文坛的小说《生死场》。

《生死场》

**“京派”**京派”，30年代在中国北方以《骆驼草》、《大公报 文艺副刊》、《水星》、《文学杂志》为主要阵地，形成了一个作家群，一般称为“京派”，也称“北方作家群”。朱光潜、沈从文是他们在理论上的主要代表人物，他们理论的主要特点是强调文学与时代、政治的“距离”，追求人性的、永久的文学价值。

**新感觉派**“海派”是30年代以上海为中心的东南沿海城市商业文化与消费文化畸形繁荣的产物，他们依托于文化市场，既享受着现代都市文明，又感染着都市“文明病”。正是对都市文明既留恋又充满幻灭感的矛盾心境，使他们更接近西方现代派艺术，有着较为自觉的先锋意识，追求艺术的“变”与“新”。代表是“新感觉派”刘呐鸥、施蛰存、穆时英。主要刊物是：《现代》。

**三四十年代诗坛概况**

三十年代：以殷夫、蒲风为代表的左翼诗歌；以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月派；以戴望舒为代表的现代派，三大派别并存诗坛。

**二、 戴望舒**

作品《我的记忆》《望舒草》 《望舒诗稿》 《灾难的岁月》

诗歌的艺术特色：

1，

《雨巷》成名作艺术特色

**第二节 艾青：卓越的民族诗人**

成名作《大堰河——我的褓姆》艺术特色

**第三节 为现实而战斗的七月诗派**

七月派是在艾青的影响下，以理论家胡风为核心，以《七月》及以后的《希望》《诗垦地》《诗创作》《泥土》《呼吸》等杂志为基本阵地而形成的青年诗人群。主要代

内涵：

七月诗派的艺术特色：

**第四节 富于现代派诗风的九叶诗人**

40年代中后期形成的一个追求现实主义与现代主义相结合的诗歌流派，以《诗创造》和《中国新诗》等刊物为主要阵地，聚集了一群以辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐湜、唐祈、袁可嘉、穆旦为代表的“自觉的现代主义者”。

陈敬容《真诚的声音》

内涵

**九叶派诗歌的艺术特色**

**30年代散文**

**鲁迅杂文的艺术特色**

**一、幽默小品的提倡与散文创作**

**二、叙事抒情散文**

**三、报告文学的兴起与发展**

**发展期戏剧的多样展开格局**

一、无产阶级戏剧运动与中国左翼戏剧家联盟

**三、40年代国统区戏剧创作**

郭沫若40年代历史剧

《屈原》

**曹禺：中国话剧文学的成熟标识**

**一、《日出》：人之道损不足以奉有余**

**二、说不尽的《雷雨》**

**三、《原野》：生命的蛮性与复仇**

**四、封建家庭的挽歌---《北京人》**

**50——70年间的文学**

**十七年文学是指从中华人民共和国成立(1949年)到"无产阶级文化大革命”（1966年）**

小说：柳青的《创业史》，赵树理的《三里湾》，杜鹏程的《保卫延安》，梁斌的《红旗谱》，吴强的《红日》，杨沫的《青春之歌》，周立波的《山乡巨变》，曲波的《林海雪原》。

散文：魏巍的《谁是最可爱的人》，杨朔的《东方第一枝》，刘白羽的《红玛瑙。

话剧：老舍的《茶馆》

政治抒情诗 ：50——70年代的大多数诗歌，都可以称之为“政治诗”：即题材、视角的政治化，“政治抒情诗”是当代政治与文学特殊关系的产物。他表现了作者关注政治事件、社会运动的热情，和以诗作为“武器”介入现实政治的追求。在艺术形式上往往表现为观念演绎、展开的结构方式。

代表作家：李瑛 闻捷 阮章竞等

**赵树理**《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》等作品

1. 小说风格：他在五六十年代的小说大作取材于晋东南农村生活。与这个地区的人、事，他仍保持着密切的联系，因而，故事和人物依然具有来自“生活底层”的那种淳朴、诚实的特色。
2. 比起40年代来，赵树理这个时期的小说，特别是60年代的那些短篇，对当今激进的经济、政治变革对农村传统生活对农村传统生活和道德的破坏，对建立在劳动之上的传统美德的维护和发掘，成为后期创作的主题。
3. 他回到现代作家经常初级的“永恒与流变”的主题上。这种思想观念上的变化，给他后期作品的叙述带来某种“迟缓”，“严密”，而且发生趋向平淡，也有些单调的变化。

**柳青和《创业史》艺术特色：**

作家表现了具有不同心理动向的各个阶层农民之间的复杂关系。“广阔”和“深刻”，这是当时对“史诗性”的“现实主义小说”品评的最高尺度。这部小说通过一个村庄的各个阶级人物在合作化运动中的行动，思想和心理的变化过程表现出来，这个主题思想和这个题材范围的统一，构成了这部小说的具体内容

1. 《创业史》创造了一组达到“相当艺术水平”的人物。而特别受到注意的，则是梁生宝这一“新人”的光辉形象”。这一人物的创造，被看作是《创业史》成就的最主要的标志。
2. 人物语言大多采用经过提炼的口语，而叙述语言则是充分书面化的；这构成了一种对比。叙述的语调与人物语言的鲜明距离，有助于实现叙述着对故事的介入，现实叙述者“全知”的“权威姿态”。
3. 在小说的艺术形态上，柳青并不倾向赵树理那样的“大众化”和“民族形式”，也不追求故事性和行动性。但这并没有妨碍它获得批评界的赏识；从“典型化”和“深度”等方面，其成就显然被放置于赵树理“当代”农村小说之上。

**革命历史小说（含义）**

指的是这一文学史命名所指称的“历史”具有“既定”的性质，是“在特定的意识形态的规限内，讲述既定的历史题材，以达成既定的意识形态目的”；也就是说，讲述的是中共发动，领导的“革命”的起源，和这一“革命”经历曲折之后最终走向胜利的故事。

**茹志娟**，五六十年代的短篇，收在《高高的白杨树》、《静静的产院》

**姚雪垠的《李自成》。杨沫**的**《青春之歌**》

百花文学 实记

1、含义：1956年和1957年上半年，中国思想文化领域出现重要的变革。这在当时的“社会主义阵营”中，是带有普遍性的现象。毛泽东在1956年五月提出的“百花齐放，百家争鸣”的发展科学、文化的方针，给潜在于各个领域的强大的变革要求以推动和支持。

1. 当代的散文概念

散文的含义

狭义的散文，即所谓的“抒情性散文”，其特征，相近于“五四”文学革命初期所提出的“美文”。广义上的散文概念，除此之外，还包括“叙事性”的、具有文学意味的通讯、报告（报告文学、特写），也包括以议论为主的文艺性短论，即杂文、杂感。

杨朔，代表作《荔枝蜜》 老舍的《茶馆》

**80年代文学概况{重点}**

**文革文学：**主要表现英雄人物，英雄人物在作品中又必须居于中心的、绝对的支配地位；另一方面，塑造的英雄人物必须高大完美，不允许有什么思想性格的弱点。

[舒婷](file:///C:\Users\chenh\AppData\Local\Temp\baiduyunguanjia\onlinedit\cache\7da17f766520166492f3247e226dbb90\当代文学资料\舒婷诗歌.doc)《致橡树》

1、自我感情和心理过程的揭示，是舒婷诗歌的特色之处。她通过内心的映照来辐射外部世界，捕捉生活现象所激起的情感反映，探索人与人质检的情感联系。其艺术方法、抒情风格的渊源可以看到普希金、泰戈尔和新诗中何其芳、戴望舒、蔡其矫的影响。这一写作“路线”使她的诗从整体上表现了对个体价值的尊重。他的作品中表现的情感、心理冲突之一，是被放大了的“历史责任”所构成的精神压力。

2、在另外的诗中，她表达了对个体（尤其是女性）人生价值的追求。用一连串的比喻性判断来强调这一意旨的《致橡树》，常备看作是她的重要作品。以这样的体验和视角为出发点，她因此从习见的现象和惯常的审美趣味中，解释其中蕴涵的漠视人的尊严的心理因素：揭发“成为风景，成为传奇”的福建惠安女子被忽略的苦难（《惠安女子》），并在同样被当作风景的三峡神女峰上，“复活”了那美丽而痛苦的梦，表现了对女性长期受压抑的愤慨和悲哀。

3、舒婷的诗的意象，多来自她生活的地域的自然景物。她偏爱秀实行的词语，也大量使用假设、让步、转折等句式：这与曲折的内心情感地额表达相关。

[海子](file:///C:\Users\chenh\AppData\Local\Temp\baiduyunguanjia\onlinedit\cache\7da17f766520166492f3247e226dbb90\当代文学资料\海子.wps)他的诗歌生命，表现为那种“冲击极限”、“在写作的速度与压力中创造”、将生命力化为“一派强光”的的情形。他“单纯，敏感，富于创造性，同时及早，易于受到伤害，迷恋于荒凉的泥土”，“所关心和坚信的是那些正在消亡而又必将在永恒的高度放射金辉的事物”。一般认为，孩子的诗作（连同诗歌道路）可以划分为两部分（阶段）：抒情短诗（阶段）与“史诗”阶段。

1. 他的短诗单纯、简洁、流畅、想象力充沛，语词在浪漫、梦幻的中飞翔。少年的乡村生活经验，在诗中构成一个质朴、诗化的世界；麦子、村庄、月亮、天空、少女、桃花等带有“原型”意味的意象是基本元素。
2. 海子的诗歌第而个阶段是“史诗”阶段，他选择“从抒情出发，经过叙事，到达史诗”的“转变”。他要以淡定，歌德、莎士比亚为榜样，写作“史诗”。为此，他“研究史诗和文人史诗的各种文体，收集他家乡的故事、传说以提炼大诗所需要的事件‘本事’，他结合了伟大生命的传记及范畴史以为构造因素，锤炼了从谣曲、咒语到箴言、律令的多种诗歌语体的写作经验。”他探索着激情与理性、个人的体验与人类文化精神的结合，并集中到对“真理”、对“永恒”的思索、追问的焦点上。

（一）、伤痕文学 重点

当代重要的文学潮流。1977年末之1979年间，以刘心武的小说《班主任》为滥觞，文坛上涌现出一批直面人生苦难，对十年“文革”浩劫进行血泪控诉，揭露极左路线给人们精神上造成的内伤的作品，形成了一股创作潮流，被称之为“伤痕文学”。此命名源自卢新华的同名小说《伤痕》。伤痕文学的代表作品有刘心武的《班主任.》、卢新华的《伤痕》、丛维熙的《大墙下的红玉兰》、陈国凯的《代价》等小说，苏叔阳的《丹心谱》、宗福先的《于无声处》等话剧，巴金的《怀念萧珊》等散文。“伤痕文学”标志着文学现实主义传统的恢复，起到了思想解放运动先声的重要作用。

（二）、反思文学 重点

当代文学潮流，在“伤痕文学”的基础上进一步恢复和发展了现实主义文学传统，试图站在历史的高度来观察和思考过去的教训，对过去的历史进行再认识、再评价，扩充和深化了文学的历史内容，在题材开拓、思想主题深化、人物塑造和艺术表现等方面都取得了较突出的成绩。代表性作品有鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、张贤亮的《灵与肉》等小说。

（三）、改革文学 重点

**改革文学”则面对“伤痕”和“废墟”，呼唤城市、乡村的现代化**。蒋子龙的《乔厂长上任记》，被看作是开风气之作；其它的代表作家作品有：张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、路遥的《人生》等。

1. 在叙述方式上，这期间反思“文革”、表现社会改革的小说，大多可以归入现代中国小说颇为发达的“问题”小说类型。围绕结构所提出的问题而展开的“观念性结构”，为许多作品所使用。

高晓生

以表现当代农民的民运著称，短篇《李顺大造屋》、《“漏斗户”主》、《陈焕生上城》等

王蒙

以“文革”和“当代史”为题材的作品《布礼》、《蝴蝶》、《春之声》、《海的梦》等

刘心武

1977年发表《班主任》，和随后的《爱情的位置》、《醒来吧，弟弟》等短篇小说，提出“文革”在青少年心灵上留下的“内伤”的“后遗症”问题《班主任》和《伤痕》“通常被看作是‘新时期文学’开端的标志”。

艺术特色：

1、80年代，他以人道主义的精神立场，关注作为社会人体普通人的生活状况和处境。

80年代后期，以“纪实小说”形式，发表《5·19长镜头》、《王府将万花筒》、《公共汽车咏叹调》写北京市民的生活和文化心态。上述作品，都在作品中明确地提出某一社会问题，并呼吁一种解决方案。

当单一的意识稍有消褪的时候，刘心武以比较裕如的视角和笔墨，来描述具有特定风情、习俗、世态的北京市民社会生活图景，这些在《如意》、《钟鼓楼》等长篇中。这些小说，被称为“京味都市小说”。

2、90年代进入90年底，刘心武提出“大众文学精英化，精致文学大众化”的构想，试图沟通“雅”、“俗”两途，并在通俗刊物上连载具有通俗小说形态的中篇《一窗灯火》他在文化争论中所表达的观点和他的写作实践本身，显示了部分在80年代呼唤“救救孩子”，持精英“启蒙”立场的作家在90年代的“市民化”转向。不多，他也为这种“市民化”趋向设限，事实上仍坚持内在的“精英”本位。这反映了“社会转型”过程中的某种“身份”设计：以“精英”文化身份去表现、引领“大众”，又以想象性的“大众”心态来阐释和认同“转型”的现实。

“知青文学”的含义 重点记忆

“知青”出身的作家，是80年代的重要支柱。在批评界，对于这一给概念，较普遍的是，第一，作者曾是“文革”中“上山下乡”的“知识青年”；第而，作品的内容，主要有关“知青”在文革中的遭遇，但也包括他们后来的生活道路，如返城以后的情况。

**阿城** 重点记忆 陈思和教材补充

作品不多，但中篇小说《棋王》是80年代难以忽略的佳作。在此之后又有《孩子王》、《树王》和总题“遍地风流”的一组短篇发表。

1、重要作品以“知青”生活为题材，从基本的生活上表现“芸芸终生”的“文革”生活。

1. 但这些作品却难以归入一般意义的“知青小说”。“寻根”在阿城的作品中，主要表现为从传统文化中寻找理想的精神，作为人对世俗成活超越的凭借。这些作品中流露出对朴素、本源推重的生命意识，以及推重直觉体验的感知方式。自然，在“文革”后的80年达语境中，人物表现的并非纯然的出世精神，内核仍是争取生命价值实现的欲望。
2. 阿城小说重视文学民族传统的继承。采用略带幽默的白描的叙述方式，语言自然、素朴，但不浅俗；重视人物、实践直接呈现，避免情感的过分外露，也一直叙述人的过分干预。

**史铁生** 重点记忆 陈思和教材补充

1. 发表于1983年的《我的遥远的清平湾》既是史铁生，也是当时小说创作的重要作品，史铁生在“寻根”问题上，见解是，“根”和“寻根”又是绝对不相同的两回事。一个仅仅是，我们从何处来以及为什么要来。另一个还为了：我们往何处去，并且怎么去。
2. 写作在他那里，是对个人精神历程探索的叙述，但叙述的意义又不局限于个人。这是，他超越对伤残者生活困境和精神困境的关切，由此上升为对普遍性程村，特别是精神“伤残”现象的关切。
3. 他的小说里有着浓重的这里意味和宗教感。情节、故事趋于淡化，思辨、议论和语言成分，构成了他后来小说的主要因素。有的作品，由于有着亲历的体验，叙述贯穿一种温情、然而宿命的感伤；但又有对于荒诞和宿命的抗涨。《命若琴弦》就是一个抗争荒诞以获取生存意义的寓言故事。

**张炜** 重点记忆 陈思和教材补充

1. 主题的转换。80年代早期的小说，写农村青年男女的浪漫情感。从中篇《秋天的思索》、《秋天的愤怒》开始，包括长篇《古船》、《九月预言》，对生活的复杂性的展示加强，并常在开阔的历史北京市红，通过家族、阶级等矛盾交织的人物关系，来展示山东半岛农村社会的变革中政治、经济、伦理的冲突。
2. “史诗性”追求的意图。他的作品体现了一种“史诗性”追求的意图。情节展开的时间跨度、作品的布局、历史过程忠言“关节”与故事、人物间确立的关系，涉及的思想、性格命题，象征对写实的融入等，都可以见出作家的“史诗性”意图。
3. 从现实的体验、思索出发，来构建语言、象征世界的方式。张炜《九月寓言》正如题目所称的，有浓重的语言色彩，作品偏离此前的基本的写实风格，代之以具有浓厚的抒情色彩和这里内涵的“诗化”叙述方式；从《古船》到《九月寓言》，“是张炜从感性到理性的道路”。在他后来的作品《怀念与追忆》、《我的田园》等作品中有不同程度的体现。
4. 呼唤大地的情怀。他的“理想的道路”的小说和他同一时期的散文表达了一种强烈的对社会文化现实的批判立场，和以理想主义的人文精神为基尺的呼唤“大地”的情怀。在这些作品中，“芦清河”、“葡萄园”、“野地”、“田园”等，已不是实体的存在，而是一种寄托，一种理想化的“倾诉之地”，一个离弃了现实的丑恶，并使不安的心得到安顿的处所。
5. “宣言化”倾向的弊端

急迫的、辩论的文化立场直接进入小说写作，对小说“文体”可能是革新的改造，但也许会带来某种损害：妨碍作家专注的精神复杂性探索的展开，而有时表现出某种程度的“宣言化”倾向。

[**张承志**](当代文学资料/张承志.doc)重点记忆 陈思和教材补充

他的小说有散文化的倾向和“浪漫主义”的格调。这指的是作品中不懈的对于理想的坚守和追求那种抒情、宣泄的表达方式。

1. 在严峻的现实里发现理想的光彩。1982年发表的一片作品《骑手为什么歌唱母亲》，在“知青”的乡村经历被普遍叙述为灾难的文学潮流中，他坚持在严峻的现实里发现理想的棺材。《黑骏马》和《北方的河》的发表，确立了张承志在“新时期”文学中的独特地位。他几乎所有的作品都与对**理想的无条件的捍卫、追求、牺牲的主旨**有关。
2. 其高扬的精神资源发掘地，也主要以生活于内蒙草原，特别是西北黄土高原的蒙古族、回族的历史和现实为对象。80年代末以后的创作，更为执着的歌颂生活于贫瘠的甘、宁、青沙漠边缘的回族农牧民，他们面对苦难对信念的忠贞不渝。
3. 他创造了真挚感情铺陈，语言之流倾泄的整体叙述形态。《神示的诗篇》序言中表白了他精神上的体验，也标示了他所坚持的“自发式”写作方法。在《心灵史》那种自述方式有所调整。小说中大量引述“秘史”等历史资料。将虚构与“纪实”的方式结合在一起。“以最极端真实的材料去描写最极端虚无的东西”，去实现“心灵最彻底的表达”；不论在表达的思想情感上，还是叙事方式上，都是他最主要的作品。
4. 另外他的作品中的宗教情绪，成为对抗现代金钱社会的理想、道德衰败的根据。

“寻根文学”的含义 重点记忆

0世纪80年代中期初兴起了文化寻根的思潮，企望寻找民族文化的根，他们立足于构建中国当代小说的“民族品格”，在理论与文学创作领域提出了“文学寻根”的口号，引起了作家们的呼应，出现了不少以民族原始生态与民族文化为题材的文学作品，这些作家多从民族文化传统的角度对描写对象进行深层观照，尤其注重民族文化心理的探寻，往往以特定的地域传统文化现象为表现对象，从特定的地域色彩入手进行文化寻根，在对地域风俗人情的描绘中深入挖掘民族文化精神。

冯骥才 重点作家 陈思和教材补充

冯骥才的的反思“文革”是持续创作主题。80年代影响较大的是《雕花烟斗》、《铺花的歧路》、《啊！》、《高女人和她的矮丈夫》、《感谢生活》。冯骥才写“文革”历史和人的悲剧性遭遇，揭示人性的扭曲，

不过，人与人质检的温情，常识处于逆境的人物苦难生活的支撑，构成作品的“底色”。冯骥才创作的另一类型是他所称的“怪世奇谈”系列小说都额创作。代表作品有中篇《三寸金莲》、《阴阳八卦》、《炮打双灯》、《神鞭》，短篇《市井人物》、《俗世奇人》。这是他的小说成就的主要方面。

冯骥才的通俗小说(“津门系列”小说)的特色：

1. 独具特色的取材。他的小说中人物多是天津市井民间的“奇人”，和发生在期间的“奇事”。他将笔墨上诉至清末民间，写发生在天津的“闲杂人和稀奇事”，要写出“地道的天津味”。他的“怪世奇谈”小说具有很强的故事性和传奇色彩。
2. 鲜明的文化特征。部分作品取材与那些“文化遗迹”，如“女人缠足等”甚至人物就是某种“文化”的化身。

常采用章回体，并以天津方言、俗语作为小说语言的主体。

1. 平民色彩的表现。冯骥才不仅是在创作单纯的“通俗小说”，严肃的思想批判深度是他的追求。他表明是在追溯鲁迅的“寻找劣根性”的思路，但也努力不以简单、粗糙的态度来处理这些习俗所体现的文化观念，试图以历史的阳关来廓清复杂、丑陋现象产生的原因。
2. 但对传统文化的“惰性”和“自我束缚”的反思，却常常难以抗拒地消是在对这些“丑陋”和“陋习”的沉迷之中。

汪曾祺 重点作家 陈思和教材补充

在自成或他称的文学群体、流派更迭的80年代，汪曾祺是为数不多的难以归类的作家之一。

1. 他的独立姿态，为比较丰厚的生活艺术“储备”所支持；他按照自己的文学理想写作，表现他熟悉的情感、心智沉淀的记忆。
2. 他的短篇，大多取材家乡高点乡村和市镇的旧生活，也有写昆明（40年代求学之地），张家口坝上（成为右派后劳改之地）、北京（50年代以后的立脚之地）等的各色人等、行状。
3. 作品中有传神的细节刻画，也流动着为记忆过滤、培育的情感。感情忧伤的作品《职业》、《幽冥钟》；一部分作品则有一种内在的欢乐《受戒》、《大淖记事》；一部分作品则由于对命运的无可奈何转化出一种常有苦味的嘲谑如《云致秋行装》、《异秉》。
4. 他的作品不是悲剧。缺乏重改、悲壮的美。他所追求的不是深刻而是和谐。他更多的是发现乡镇民间生活的美和健康人性。

（而）、汪曾祺的风俗民情小说。

汪曾祺的小孩所洋溢着一种儒家文化的自强不息色彩与老庄文化天人合一境界相融的气息，在乡镇社会人们和睦的关系中充满着如家的人伦色彩，在水乡清丽景色与人们真情的融汇中显露出老庄的自然意味。汪曾祺的小说有其独特之处：

1. 人情人性美的传神写照。他的小说继承了沈从文的衣钵，大多写人与人之间的真情，突出乡镇社会的人情人性美。
2. 民俗风情画的精神营造。他的小说开篇常常精神描画地域风光民俗风情，形成作品独特的民俗背景，在作品中又常常将民俗的描述、风情的勾勒至于重要地位。
3. 信马由缰的叙事结构。他的小说不注重曲折情节的设置，而重视对日常生活细节的描述。他时常以散文随笔式的方式结构作品，在信马由缰般的叙事结构中达到炉火纯青的境地。
4. 舒徐明快的诗性语言。汪曾祺小说在抒情中具有诗意，其语言舒徐自然，在淡泊中蕴含着人生真味。

（三）、莫言 重点作家 陈思和教材补充

1. 莫言的创作大多以其故乡扇动高密乡村为背景，受到拉美魔幻现实主义创作的影响，在写实的基础上，融入了奇异的想象、神奇的幻觉、独特的感觉，使其创作呈现一种痴迷于感觉的独特风格。如《金发婴儿》、《透明的红萝卜》、《爆炸》。奇特的构思、奇异的感觉、独特的象征，使作品具有神奇迷离的色彩，构成了强烈的视觉冲击力和艺术感染力。
2. 莫言的创作受到民间故事的影响，在汲取西方现代派文学营养的同时，注重强烈的感觉与体验、融入放纵的想象与幻象、营构诸多感官意象与象征意味，构成了其小说斑驳绚烂的创作风格和感觉世界。尤其是他的长篇小说如，《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》等。

（四）、贾平凹 重点作家 陈思和教材补充

1、贾平凹早期的创作以清新抒情笔调写乡村社会中人情人性之美，在情景交融中充满着诗情画意。《商周初录》是这方面的代表作。

2、贾平凹以拟笔记体小说的方式叙写故事，在文白杂糅、俚语交织的语言中，呈现出其语言的独特风韵。

3、他的“商州系列”的小说《小说前本》、《鸡窝洼人家》、《腊月·正月》、《浮躁》等作品，写出了商州地区在社会变革中的人们心态的变化。

4、贾平凹在小说创作中不倦地探索，《废都》以后，他的长篇小说在对于中国社会过往历史与当下的现状的关注中，更多地需哦那个深层的文化传统方面去关照与思考。

1. “先锋小说”的实验

（一）、概述记忆

1、在“先锋小说”中，个人主体的寻求，和历史意识的确立已趋淡薄，他们重视的是“文体的自觉”，即小说的“虚构性”，和“叙述”在小说方法上的意义。

重视叙述，是“先锋小说”开始引人注目的共同点；他们关心的是故事的“形式”，把叙事本身看作是审美对象。“虚构”与“真实”在作品中有意混淆、拼接，并把构思、写作过程直接写进作品，参与文本的构成。

“先锋小说”对于时代的特征又不是形式上的，他拓展了小锁的表现力，强化了作家对于个性化的感觉和体验的发展；同时，也抑制、平衡了80年代小说中“自我”膨胀的倾向。当然，“先锋小说”不少作品在他们的“形式革命”中，总是包含着内在的“意识形态含义”。

在“先锋小说”家的作品中寻找象征、隐喻、寓言，寻找故事的“意义”都将是徒劳的——这种笼统的说法，并不完全是事实；只不过有关社会历史、人性的体验和记忆，有时会以另类、隐秘的方式展开。

**马原，**《拉萨河的女神》，是当代第一部将叔叔置于重要地位的小说

1. 余华的小说常常执着于叙说残酷的现实故事，他甚至以对于暴力与死亡的痴迷态度叙写人们的生存困境。《一九八六年》、《活着》、《现实一种》、《许三观卖血记》、《在细雨中呼喊》。
2. **格非**。格非的创作受到博尔赫斯小说都额影响，在艺术手法上靠拢了拉美魔幻现实主义，形成了扑朔迷离的叙述方式，被成为“格非迷宫”。代表作有《迷舟》、《敌人》、《欲望的旗帜》、《褐色鸟群》。
3. **孙甘露**。代表作品有《访问梦境》、《信使之函》、《请女人猜谜》、《眺望实践消逝》、《呼吸》。
4. 残雪《山上的小屋》、《苍老的浮云》、《阿梅在一个太阳天里的愁思》、《旷野里》
5. **苏童**《妻妾成群》

（四）、王安忆

著有小说集《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《尾声》、《流逝》、《小鲍庄》等，长篇小说《69届毕业生》、《黄河故道人》、《长恨歌》、《桃之夭夭》、《上种红菱下种藕》、《富萍》等。

1. 王安忆被成为当代文坛史上“最没有女性气”的女作家。他的小说根据其独特的人生体验和女性意识，塑造了诸多的女性形象，体现其对女性世界的关注。如“雯雯系列”（《雨，沙沙沙》、《命运》、《广阔天地的一角》、《幻影》《一个少女的烦恼》等）作品，以青春叙事叙写知青女雯雯的经历和心态，塑造了淳朴文静的知青女雯雯的形象，表现出在生活磨难中纯情少女的情绪天地。“三恋”（《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》）从“性”的角度切入，深入探析女性的性爱心理和两性关系。
2. 王安忆的小说创作执着地关注人的心灵世界，努力探索精神的额复杂与拯救，呈现出对真善美的不懈追求。王安忆一再称她的小说创作是从事“世界观重建的工作”，关注人性与人的精神世界，成为他小说创作的主要特征。对于真善美的讴歌，对于假丑恶的鞭挞，是她的小说创作的两个方面。如《小鲍庄》。在他的小说中，一方面写出人的心灵世界的丑陋（如《白茅岭纪事》、《米尼》、《叔叔的故事》），另一方面到处美好精神境界的推崇，如《乌托邦诗篇》。
3. 王安忆的小说创作执着地在小说艺术的领域里努力探索，在关注文学内涵的丰富与充实中，努力作艺术形式的探索。他学习借鉴西方现代派的艺术，又努力继承中国传统的艺术。在“雯雯系列”作品中，他采用靠拢自身生活的抒情叙事笔调，叙写雯雯的人生经历与心理情感。《小鲍庄》采用了块状的神话式结构与多视角的叙事方式，对于民族文化心理结构作深入的针砭。
4. 王安忆的小说创作执着地追求创作的个性，重视自我的经验世界，也关心历史、现实的社会人生，他努力不断地突破自己，在求变中达到新的高度。