**七年级上册**

**第一单元**

本单元的课文包括三篇现当代散文和四首古诗词。三篇散文，都是写景抒情的名家名篇。朱自清的《春》，以生动形象的笔法，多层次、多角度地描写一个特定时令的景象；老舍的《济南的冬天》，描写和赞美了一个地方在一个季节里的风貌；刘湛秋的《雨的四季》，则不限于一时一地，而是描写大自然四季里多姿多彩的雨的形象。四首古代诗词，或观沧海，或慰友人，或泛江河，或诉秋思，所描写的景色和所抒发的情感各异，但都很精彩。这些古今名篇描绘了优美的四时之景，抒发了真挚热烈的情感，营造了美好而深远的意境，构思精巧，语言精致，值得好好欣赏体会。

学习这些优美诗文，可以培养学生联想、想象的能力，激发审美情感、提升精神品格。同时，学习这些经典诗文，有助于学生增加语言积累，培养良好的语感和学习习惯。

学习本单元，要通过朗读课文，掌握朗读的要领，重点学习重音和停连，还要通过朗读，深入体会诗文的感情，品味语言，提高鉴赏能力，初步体会文章的表现手法，感知课文的美情美景。学会运用课文中对比、比喻、拟人等手法进行写作，掌握借景抒情的写作手法。

本单元的写作“热爱生活，热爱写作”，旨在帮助学生理顺生活与写作的关系，引导学生留心生活，观察生活，悉心体会，力求在写作中表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 1.春 | 2 | 1.积累生字词，背诵名句、名段、名篇，并尝试在写作时自然而然地引用。  2.深入学习比喻的修辞手法。懂得欣赏比喻给文章带来的美感，引导学生借鉴模仿，吸收化用于自己的写作中；掌握比拟这一修辞手法的要领。  3.掌握朗读要领，把握好重音和停连的朗读技巧，知道哪些字词句要重读，哪些可以轻读，知道哪些词语、句子之间要停或要连。引导学生将朗读建立在理解的基础上，体会文辞的优美和情味。  4.感受课文中丰富多彩的景物之美，激发对大自然的热爱，提高对语言文字的鉴赏能力。要让学生充分感受课文的景物描写，进而理解景物描写背后的深意。  5.明确写作与生活的关系，增强用语言文字表达思想感情的信心。 |
| 2.济南的冬天 | 2 |
| 3.雨的四季 | 1 |
| 4.古代诗歌四首 | 2 |
| 写作 | 热爱生活，热爱写作 | 2 |

**导语**

1. 重视朗读，想象情景，领略景物之美
2. 把握重音和停顿，感受汉语之美
3. 揣摩品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法

**课文**

春

济南的冬天

雨的四季

古代诗歌四首（观沧海、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄、次北固山下、天净沙.秋思）

**第二单元**

从本单元的几篇课文内容主题来看，都在表现亲情。《秋天的怀念》《散文诗二首》抒发了对母爱的赞美之情；《散步》表现了家人之间互敬互爱、其乐融融的美好氛围；《〈世说新语〉二则》讲述了古代少年的聪慧故事，也能让人感受到魏晋士族家庭的文化修养和生活情趣。在教学中，应努力引导学生调动自己的生活经验和情感体验，实现“理解作者情感”与“陶冶自身情感”的双重目的。

从阅读技能的角度看，本单元继续学习朗读，训练朗读技能，包括外部语音技能和内部心理技能，其中外部语音技能包括对重音、停连、语气、节奏的把握，内部心理技能则包括“情景再现”和“把握情感基调”，后者是本单元的训练重点。另外，从文章写法的角度看，了解不同文章抒情的特点也是学习本单元课文的一个重点，《散步》《荷叶·母亲》等课文，抒发的情感比较显豁明了，可以让学生直接把握，而《秋天的怀念》表达的感情则非常深沉含蓄，需要在字里行间细细品味。

本单元的写作“学会记事”旨在教会学生抓住要素，条理清晰地叙述，并引导学生尝试在叙事中抓住细节，表达情感。本单元的综合性学习“有朋自远方来”分为两个板块，这两个板块既相对独立，又是一个有机整体。“交友之道”侧重于让学生掌握知识积累、资料搜集的方法；“向朋友展示自我”意在引导学生在策划组织活动中培养良好的聆听、说话、写作的习惯。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 5.秋天的怀念 | 2 | 1.积累字词，识记作家作品和相关文学常识。  2.训练朗读技能，学会在朗读中再现情景，把握情感基调，注意语气、节奏的变化。  3.品味探究，感受课文所表达的情感，激发和丰富学生的亲情体验，同时深化理解，尝试读出亲情之外的情感内涵。  4.了解不同文章抒情的不同特点；明确记叙要素，学会在记事中抓住细节，锤炼语言。  5.学习文言文，在疏通文意的基础上反复诵读，感知课文内容，训练文言语感；积累常见文言词句及古代敬辞、谦辞。  6.初步培养学生的语言交流能力，培养良好的交流习惯。 |
| 6.散步 | 2 |
| 7.散文诗二首 | 2 |
| 8.《世说新语》二则 | 2 |
| 写作 | 学会记事 | 2 |
| 综合性学习 | 有朋自远方来 | 2 |

**导语**

1. 重视朗读、把握情感基调，注意语气、节奏的变化
2. 感知全文基础上，体会作者思想情感
3. 直接把握和细细品味相结合

**课文**

秋天的怀念

散步（莫怀戚）

散文诗二首（金色花[泰戈尔]、荷叶母亲[冰心]）

《世说新语》二则（咏雪、陈太丘与友期行）

**第三单元**

本单元所选课文都与“学习”这一主题有关，共包括两篇回忆性散文和一篇文言文。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中，根据自己在百草园和三味书屋中的亲身经历，叙童趣，述真情，回忆了自己年少时的嬉戏和读书生活；海伦·凯勒在《再塑生命的人》中，回忆了自己作为盲聋哑人的童年学习生活，通过具体的事件，表现了安妮·莎莉文老师循循善诱、耐心慈爱的美好品质，表达了作者对莎莉文老师的深情；《〈论语〉十二章》是选自儒家经典著作《论语》中十二则讲述学习与做人道理的内容，给人以哲理启示。

本单元重点是训练学生默读的能力，引导学生结合课文的标题、开头、结尾和关键语句，迅速了解文章大意，使学生获得情感上的体验和精神上的启发，激发对学习生活的思考和热爱。在学习《从百草园到三味书屋》时，可以重点培养学生一气呵成默读完全文的习惯；在学习《再塑生命的人》时，可以引导学生通过品味、揣摩关键语句来了解文章大意，体会作者的情感；在学习《〈论语〉十二章》时，应指导学生通过反复诵读，进一步熟悉文言文，体会文言文与现代文的差异。

本单元写作的主题是“写人要抓住特点”，记叙文写作除了记事，离不开写人。每个人都有不同的特点，特点又表现在不同的细节中，蕴含在一件件具体的事情中。所以要想写好人物，学生就得留心生活、观察细节、体悟情感，才能在写作中把人物写“活”，表现出人物的独特之处。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 9.从百草园到三味书屋 | 2 | 1.积累生字词，背诵优美语句、经典章节以及儒家名言。  2.学习运用准确的动词、生动的形容词。  3.掌握默读方法，训练默读速度，在默读中把握基本内容，了解文章大意。  4.学习抓标题、开头、结尾及文段中关键语句理清文章内容及主旨的方法。  5.学习回忆性散文的阅读方法，探讨专题阅读。  6.多角度观察，学习写景状物的写作手法。  7.学习观察人物的方法，训练抓住特征写人的能力。 |
| 10.再塑生命的人 | 1 |
| 11.《论语》十二章 | 2 |
| 写作 | 写人要抓住特点 | 2 |
| 名著导读 | 《朝花夕拾》  消除与经典的隔膜 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 1 |

**导语**

1. 重点学习默读，在默读中把握基本内容，了解文章大意
2. 关注标题、开头、和结尾以及关键语句
3. 感受学习和成长中的童趣友谊和爱

**课文**

从百草园到三味书屋

在塑生命的人[海伦凯勒]

《论语》十二章

课外古诗词诵读（峨眉山月歌[李白]、江南逢李龟年[杜甫]、行军九日思长安故园[岑参]、夜上受降城闻笛[李益]）

**第四单元**

本单元的人文主题为“人生之舟”。这个单元的课文都是关于人生的，体裁丰富，形式多样。有的是对美好人生的礼赞，有的是对人生的憧憬和感悟，还有的是对人生经验的总结和回顾。选择这些课文，试图引导学生初步思考人生问题，学会规划人生，珍爱生命。《纪念白求恩》是一篇纪念性文章，是毛泽东对白求恩毫无自私自利之心的共产主义精神的礼赞。《植树的牧羊人》是一篇小说，讲述了一个牧羊人在荒漠中默默无闻植树的故事，让人相信人类除了毁灭，还可以创造。《走一步，再走一步》写了作者童年时克服恐惧、获得自信的一段回忆，揭示了深刻的人生哲理。《诫子书》是一篇富含道德劝喻意味的家书，文短意长，言辞恳切。

学习本单元，要继续训练默读、圈点勾画、厘清文章思路。《纪念白求恩》一文逻辑清晰，可在默读中厘清文章思路，并通过把握人物形象，从中获得思考；学习《植树的牧羊人》，要学会抓住文中标志时间转换的词语，把握作者的行文思路；学习《走一步，再走一步》，要重点品味心理描写；学习《诫子书》，要学会勾画关键词，积累重点词语和文言知识。

本单元的写作“思路要清晰”主要训练学生在叙事之中做到思路清晰、言之有序。综合性学习“少年正是读书时”旨在激发学生的阅读兴趣，养成阅读习惯。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分类 | 内容 | 课时 | 教学要点 |
| 阅读 | 12.纪念白求恩 | 2 | 1.积累生字词，背诵课文中富含哲理和富有文采的语句。  2.学习默读（默读要做到眼到、手到、心到），重点是做到手到，学会圈点勾画。  3.厘清作者思路，了解一般文章思路展开的常见方式。  4.感受课文中展示的不同人生，学会思考人生，珍视生命。  5.让学生学会谋篇布局，并体验拟写提纲的好处；注意行文线索，追求条理清楚。  6.学会阅读非连续性文本，并学会处理、整理各类文本，从中筛选信息。 |
| 13.植树的牧羊人 | 2 |
| 14.走一步，再走一步 | 1 |
| 15.诫子书 | 2 |
| 写作 | 思路要清晰 | 2 |
| 综合性  学习 | 少年正是读书时 | 2 |

**导语**

1. 继续学习默读，勾画关键语句，在有疑惑的地方做标注
2. 在熟悉文章的基础上，学会划分段落层次，并理清作者思路
3. 抓住关键词句，分析理解含义，体会人间真善美

**课文**

纪念白求恩[毛泽东]

植树的牧羊人[让桥诺]

走一步，再走一步[莫顿亨利]

诫子书[诸葛亮]

**第五单元**

本单元的三篇文章内容不同，体裁各异，但都跟动物有关。《猫》以第一人称的口吻，记述了作者自己家三次养猫的经历。作者以人道主义的情怀，对三只猫得而复失的过程进行了细腻的刻画，描写了“我”与家人悲痛、遗憾的心情，尤其是对第三只猫的歉疚之情，体现了作者对生命的尊重和善于自我反省的精神。《动物笑谈》是一篇科普文章，作者从一个动物学家的角度，以诙谐幽默的语言，记述自己观察动物习性和进行科学实验的过程，写出了动物们的调皮可爱，字里行间蕴含着对动物的喜爱和欣赏之情。《狼》是一篇文言小说，写的是人与动物之间的争斗——不是你死，就是我亡，这是人与动物关系的另一面,故事虽短，但矛盾激烈，情节紧凑，引人入胜。这些课文从不同的侧面记述了人与动物的故事，反映了人对动物的了解和认识，展现了作者对人与自然关系的思考。

学习本单元，主要是继续学习默读，进一步培养学生默读和把握文章中心的能力。在把握文章结构的基础上，进一步巩固默读的技巧，提高学生概括文章内容的能力。提醒学生在默读的过程中，将注意力从字句逐渐过渡到句子的主干，再进一步抓住段落的中心句，理解所读文章的深层内涵。在训练学生写作中，帮助学生认识立意（中心）对于一篇文章的重要性，引导学生观察生活、细心体会，学习提炼中心，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验与思考。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 16.猫 | 2 | 1.积累生字词和文言字词。  2.激发学生珍视生命、关爱动物的情感，引导学生初步思考和认识人与动物的关系，感悟它们所象征的可贵精神。  3.结合圈点勾画、做摘录等，继续训练默读的技巧，提高对不同体裁文章的分析和把握能力。  4.从多方面入手，训练和提高学生概括文章中心的能力。认识文章立意的重要性，并围绕立意设计线索、组织材料、安排详略，表情达意。 |
| 17.动物笑谈 | 1 |
| 18.狼 | 2 |
| **写作** | 如何突出中心 | 2 |

**导语**

1. 继续默读，思考、勾画重点语句或段落，学会做摘录
2. 在整体感知的基础上把握文章大意，理清思路，概括文章的中心思想
3. 引导学生思考人与自然关系，尊重动物，善待生命。

**课文**

猫[郑振译]

动物笑谈[康德拉劳伦兹]

狼[蒲松龄]

**第六单元**

本单元所选编的课文体裁多样，有童话《皇帝的新装》、神话《女娲造人》、寓言《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》《穿井得一人》《杞人忧天》和诗歌《天上的街市》。这些课文的共同特点是通过虚构的人物、情节、形象来曲折地反映现实，或揭露鞭挞现实生活中的丑恶，或赞美人间真情，表达对美好生活的向往，想象丰富，引人遐思。这些富于想象力的文本，可以激发学生的阅读兴趣，培养联想、想象的能力，引导学生憎恶假恶丑，向往真善美。

本单元主要引导学生学习快速阅读，培养其联想和想象的能力。《皇帝的新装》篇幅较长，适合快速阅读的练习，《天上的街市》想象奇特，意象新奇，应充分调动学生的联想、想象能力，《女娲造人》和《寓言四则》可以适当向课外阅读延伸。

写作“发挥联想和想象”是在阅读教学基础上的延伸，意在帮助学生进一步了解联想和想象，深入体会联想和想象在写作中的作用，并在写作实践中大胆运用。综合性学习“文学部落”旨在指导学生组建一个文学社团，创办一个文学社刊，引导学生为初中三年的文学阅读做好计划和准备。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 阅读 | 19.皇帝的新装 | 2 | 1.学习快速阅读，通过抓取关键词语等方法提高阅读速度。  2.引导学生从课文中体会联想和想象，和写作实践结合起来，充分利用多种方式，培养学生的联想和想象能力。  3.朗读现代诗歌，体会诗歌语言的音韵美。  4.背诵美句美篇，积累常见文言实词。  5.在写作实践中大胆运用联想和想象，使文章内容更丰富，表达更生动。  6.指导学生组建一个文学社团，创办一个文学社刊，引导学生为初中三年的文学阅读做好计划和准备。  7.用精读和跳读的方法阅读《西游记》。  8.结合诗歌的创作背景，理解其主要内容，感受诗人表达的情感。 |
| 20.天上的街市 | 1 |
| 21.女娲造人 | 1 |
| 22.寓言四则 | 2 |
| 写作 | 发挥联想和想象 | 1 |
| 综合性学习 | 文学部落 | 2 |
| 名著导读 | 西游记 精读和跳读 | 3 |
|  | 课外古诗词诵读 | 1 |

**导语**

1. 学习快速阅读，增加注意的广度，寻找关键词语以带动整体阅读
2. 发挥主动性和积极性，调动想象和联想，把握作者的思路，深入理解课文
3. 引发学生用思考的眼光看待世界

**课文**

皇帝的新装

天上的街市[郭沫若]

女娲造人[袁珂]

寓言四则（赫尔墨斯和雕像者）

**七年级下册**

**第一单元**

本单元所涉及的都是历史上做出杰出贡献的人物。了解这些杰出人物的经历，认识他们所做的贡献，感受他们的崇高品格，学习他们良好的习惯和治学方法是非常有益的。杨振宁的《邓稼先》以小标题的形式，从不同方面展示了邓稼先先生的性格特点及优秀品德。臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》透过闻一多先生的言行片段，让我们看到了一个对学术严谨、对革命无畏的学者、战士形象。萧红的《回忆鲁迅先生》（节选）回忆了伟大文学家鲁迅先生的日常生活细节，用朴实无华的语言真实地写出了一位幽默、爽朗、平易近人、关爱他人的鲁迅先生形象。节选自《资治通鉴》的《孙权劝学》一文，采用人物对话的方式，刻画了三位不同性格特点的人物，同时启发我们要用发展的眼光看待事物。这些文章人文内涵丰富，各有侧重地写出了名人的品格、气质，值得细细揣摩。在篇章结构、语言形式等方面，也都各有特色，可供研读、积累。

阅读这一组写人的文章，要学习作者是如何通过选取典型材料，运用多种描写方法和写作手法突出人物的精神品质，要在立足于把握课文思想内涵的基础上，结合人物生平及其所处时代，通过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情，从而激发自己追求理想的渴望。另外，本单元主要学习精读，要在通览全篇、了解大意的基础上，把握文章关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品味其含义和表达的妙处。

本单元写作训练“写出人物的精神”要引导学生选取典型的能表现人物精神的细节，运用多种描写方法与表现手法来揭示与突出人物精神，塑造出有灵魂的人物形象，让笔下的人物更鲜活，富有个性。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 1.邓稼先 | 2 | 1. 积累生字词和文言词语。 2. 了解课文所涉及的杰出人物的成就和襟怀，把握课文的思想内涵。 3. 学习精读方法，注意把握关键语段，揣摩其含义和表达的妙处。 4. 通过对细节描写的分析，把握人物特征，理解人物的思想感情。 5. 学习运用具体的描写、叙议结合等手法来表现人物精神。 |
| 2.说和做——记闻一多先生言行片段 | 2 |
| 3.回忆鲁迅先生（节选） | 1 |
| 4.孙权劝学 | 2 |
| **写作** | 写出人物的精神 | 2 |

**导语**

1. 学习精读，在了解全文大意的基础上，把握关键语句或段落，斟酌词句，揣摩品味其含义和表达的妙处
2. 知人论世，注意细节描写，把握人物特征，理解思想感情
3. 引导追求理想对未来充满希望

**课文**

邓稼先[杨振宁]

1. 导入

“两弹一星”导入，原子弹第五个有的，氢弹两年8个月，通过深入了解笔下人物的另一面。

二、初读

材料《生平经历》，人物是个怎么样的人？

明确：伟大、无私奉献、巨大贡献、巨大成就

认识理解生字词，注意多音字

1. 精读

1、划分段落：设置小标题，六部分（三到四人物的补充和扩展，五具体化、六总结）

2、读，划句子，用“什么事让你感受邓稼先是怎么样的人”进行评述

3、与其他人对比，分析两者的区别，作用：突出的邓稼先的什么品质

4、引用的好处：突出品质

5、勾画评价批注：评价的语言简洁精炼

1. 小结

总结这节课所学课时的内容，朗读。

1. 课后作业

写颁奖词，不少于400字

说和做——记闻一多先生言行片段[臧克家]

1. 导入

闻一多的《七子之歌》说感受

明确：情感真挚、语言铿锵有力、富有音乐美节奏美

二、初读

1. 背景介绍
2. 借助工具书自学生字词
3. 读课文，作者写了闻一多哪些事情？哪件事令人印象深刻

三、精读

1. 找到文中的总起句、过渡句、总结句、说作用
2. 圈画印象深刻的句子，做好批注，谈想法：学者形象
3. 圈画词语，细细品味（如：“锲而不舍”表现了闻一多先生对学问锲而不舍、精益求精的钻研精神。）语言风格：有节奏有音乐美有韵味，暗含作者的赞扬之情，语言精炼凝练
4. 创造想象，工作场景，体会人物的认真专注形象
5. 小结

总结内容、朗读

1. 作业

搜集闻一多的资料

回忆鲁迅先生[萧红]

孙权劝学[《资治通鉴》]

1. 导入

题目：哪个字词感兴趣？孙权？劝？学？

1. 初读
2. 听泛读，全班读
3. 借助工具书，疏通文意
4. 讲解特殊句子和重点字词（蒙辞以军中多务、肃遂拜蒙母，结友而别、博士、耳、往事【历史】）
5. 精读
6. 分析人物形象，谈谈英雄应该具备的品质
7. 角色扮演想象读的语气、心理状态、神态
8. 总结所学内容
9. 改编现代文小故事

**第二单元**

本单元以家国情怀为主题，选编了四篇文学作品，表现了不同时代的人民热爱祖国、热爱家乡、愿意为保家卫国奉献自己的一切的思想感情。《黄河颂》是一首歌词，也是一首反映抗日救亡主题的现代诗，这首诗以颂歌的形式塑造黄河形象，歌颂了中华民族的伟大精神。《老山界》是一篇回忆性散文，真实、生动地记叙了作者在长征中翻越“第一座难走的山”的过程，赞颂了红军英勇、坚强、乐观的精神品质。《谁是最可爱的人》是一篇新闻通讯，通过对志愿军战士英雄事迹的叙述，歌颂了他们忠于祖国、忠于人民的高贵品质，不怕苦、不怕死的英雄气概和伟大的爱国主义、国际主义精神。《土地的誓言》是一篇抒情散文，它以倾诉式的语言抒发作者对沦陷了十年的关东原野的怀念、赞美和甘愿为其牺牲一切的决心。《木兰诗》是一首南北朝乐府民歌，诗中塑造了木兰女扮男装，代父从军，保卫国家的巾帼英雄形象。

本单元的写作专题是“学习抒情”，帮助学生在写作中学会适度抒情。教学中可以引导学生回忆阅读课上学到的知识和方法，了解抒情方式及其表达效果，并自觉运用于写作，力求在写作中表达自己对自然、社会、人生的情感体验。

综合性学习“天下国家”，则引导学生在活动过程中理解“天下国家”的含义，懂得个人与国家的命运是息息相关的；训练学生在理解作品的基础上，能用一定的技巧把故事讲得生动感人。同时，训练学生搜集、整理资料的能力也是本次学习活动的重要学习目标。

本单元继续学习精读，应注重涵泳品味，尽量让学生“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验与想象。要了解直接抒情与间接抒情，把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀。还要学习做批注，记下自己的点滴体会。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 5.黄河颂 | 1 | 1.积累生字词以及相关的文学常识，背诵美文美句。  2.重视朗读训练，以声传情，让学生在反复朗读中领会文意。  3.了解直接抒情和间接抒情这两种抒情方式，并在情感体验的基础上，理解其表达效果。  4.注重涵泳品味，揣摩课文的精彩段落和关键语句，体会作者在行文中寄托的思想感情，学习做批注。  5.明确写作与生活的关系，增强用语言文字表达思想感情的信心。  6.引导学生理解“天下国家”的含义，培养学生的爱国主义情操。  7.培养学生搜集、整理资料的能力。 |
| 6.老山界 | 2 |
| 7.谁是最可爱的人 | 2 |
| 8.土地的誓言 | 1 |
| 9.木兰诗 | 2 |
| **写作** | 学习抒情 | 2 |
| **综合性**  **学习** | 天下国家 | 1 |

**导语**

1. 继续学习精读，注重涵泳品味，发挥想象
2. 把握抒情方式，体会作品情境，感受作者情怀
3. 学习做批注，记下感受体会

**课文**

黄河颂[光未然]

最后一课[都德]

土地的誓言[端木蕻良]

木兰诗[北朝民歌]

1. 导入

播放视频：你知道诗歌和戏曲中诵唱的对象是谁吗？唐诗和戏曲唱词各有何特点？你更喜欢哪种表达形式？

1. 初读
2. 梳理乐府相关的知识点：本是掌管音乐的行政机关，人们把乐府演唱的歌诗也即称之为乐府，于是，乐府又成为诗体的名称。《木兰诗》与《孔雀东南飞》并称为我国诗歌史上的“乐府双璧”。

听录音朗读，以小组为单位，互动合作，讨论交流，理解句意。

1. 划分段落层次
2. 结合课下注释和工具书，理解诗歌中的重点字词。
3. 精读
4. 自由朗读诗歌，小组内交流讨论，说说木兰的传奇形象体现在哪些地方。
5. 诗歌是如何刻画出木兰这种传奇形象的？
6. 明确：排比、夸张的手法，诗歌的第3、4段夸张地描写了木兰行进的神速、军情的紧迫、奔赴战场的勇敢、军营的艰苦、战斗的激烈，生动表现出木兰英勇善战的英雄气概。

形象的人物描写，诗歌的第1、2、6段对木兰的心理、神态、行为、动作进行了细致描绘，刻画出木兰孝顺、勤劳、有担当而又温柔、娇羞的女儿形象。

1. 品味诗歌语言
2. 明确：

提示：可从选择的事物来品评。“黄河”“胡骑”.....

可从运用修辞手法（比喻、夸张、排比）的效果来品评。

可以从运用民歌写法（设问、铺排、复沓、对偶）的作用来品评。如：【一问一答，生动地刻画了木兰的心理，口语化的问答使语言质朴清新，体现了民歌特色。】

1. 小结

总结内容

1. 作业

看《花木兰》有关的电影，对比影视剧和课文的不同点和相同点

**第三单元**

本单元四篇课文都是以写人记事为主，但文体有所不同。鲁迅先生在散文《阿长与〈山海经〉》中围绕童年的保姆阿长记叙了多件琐事，表达了对这位命运不幸却仁厚善良的女性的感激和怀念。全文先抑后扬，语调幽默。杨绛先生在散文《老王》中回忆与车夫老王交往的几个生活片段，展现特殊年代中闪光的人性之美，讴歌人与人之间珍贵的友情，也表达了对不幸者的悲悯以及对自身的反省。语言平实质朴，明白如话，却又从细微处见深意。《台阶》是一篇小说，作者通过讲述“父亲”建新屋修台阶的故事，引发读者对物质追求与精神追求错位现象的多元思考。语言细腻而富有节奏感，虽是叙事写人的小说，却更像抒情写意的散文。《卖油翁》是古代笔记小说，欧阳修讲述了一个充满大智慧的小故事，主要表现了普通百姓的技艺与感悟（偏重人生经验），深入浅出地阐明了“熟能生巧”的道理。本单元在阅读这些“小人物”故事的过程中，审视人性，理解社会，净化心灵，同时也可充分领略叙事作品的形象美、语言美、意蕴美。

本单元写作“抓住细节”，要引导学生细致观察生活，捕捉生活中的细节，抓住最能反映人物性格特征的细节，来刻画人物、表达情感。

本单元名著导读“《骆驼祥子》圈点与批注”可指导学生运用圈点批注法，反复阅读经典作品，学会从不同侧重点由易到难地把握名著。

本次课外古诗词诵读意在引导学生学习鉴赏写景诗、思乡诗，了解诗歌的内容，体会诗人的生活态度及情感。

在本单元教学中要加强诵读，从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。通过品读细节，揣摩人物心理，欣赏人物形象；引导学生在生活中关注细节，用细节表达情感。可以开展“小人物”故事会，感受一种平实、真切、直抵内心深处的感动；点评身边平凡人物的优秀品质，搜集近期平凡小事，点评故事中平凡人的人格魅力。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 10.阿长与《山海经》 | 2 | 1.积累生字词，记诵感情真挚、富有哲理的语言。  2.掌握诵读方法，有目的地进行诵读训练。在诵读中理解文章情感，揣摩人物心理，体会平凡人物身上的闪光品格。  3.学习从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。  4.关注文章中的细节描写以及前后内容的内在联系，加强对文本细节的揣摩。  5.学习捕捉生活中的细节，描写生动的细节。  6.学习在写作中运用细节描写刻画人物、表达情感。  7.指导学生运用圈点批注法，反复阅读经典作品。 |
| 11.老王 | 2 |
| 12.台阶 | 1 |
| 13.卖油翁 | 1 |
| **写作** | 抓住细节 | 2 |
| **名著**  **导读** | 《骆驼祥子》圈点与批注 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 2 |

**导语**

1. 注重熟读精思，注意标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点
2. 从开头、结尾、文中反复出现及特别之处发现关键语句，感受文章意蕴
3. 引导体会向善、务实、求美

**课文**

阿长与《山海经》

老王

台阶[李森祥]

1. 谈话导入

父亲的形象——父亲对你的爱——走进作者，认识他的父亲

1. 初读

1、认识重点生字词

2、结合小说特点，理清文章内容

明确：开端—发展—高潮—结局，请尝试在课文旁边留白处做批注，归纳段落内容，按小说的结构把文章分成四个部分。写上小标题

1. 精读
2. 结合上述段落内容划分，细读课文。分析“父亲”这一人物形象。

明确：从人物的语言、动作、神态等描写分析人物的心理和精神。

1. 讨论你认为父亲是一个怎么样的人

明确：各种美德

1. 总结

探讨文章结尾，实现了但又没有很高兴是什么原因？

明确：作者在小说结尾，在父亲愿望得到实现的时候，却写了父亲的颓唐。小说出人意料又令人感伤的结局，引发读者对物质理想与精神追求错位现象以及人生使命的各种思考。物质生活的改善可以带来精神上的愉悦，然而物质生活的改善并不等同于精神生活质量的同步提升。怎样在提高物质生活水平的同时，实现更高层次的精神追求呢？

1. 作业
2. 谈一谈这篇小说的感受，写400字。

卖油翁[欧阳修]

课外古诗词诵读：竹里馆[王维]、春夜洛城闻笛[李白]、逢入京使[岑参]、晚春[韩愈]

**第四单元**

本单元的阅读主题为“修身正己”，所选的文章体裁多样，从不同角度展现了中华民族传统美德以及时代对这些美德的呼唤。《叶圣陶先生二三事》是一篇回忆性散文，通过回忆与叶圣陶先生交往中的几件小事，表现了叶老谨严自律、待人宽厚的节操和风范，表达了作者对德行高远者的追思景仰。《驿路梨花》是一篇小说，讲述了人们学习雷锋精神，互相关心，互相帮助的感人故事，赞颂了一种“我为人人，人人为我”的美好道德。《最苦与最乐》是一篇议论文，作者从最苦和最乐两方面来谈人生的责任，告诫我们：人生在世，要对家庭、社会、国家以及自己尽到应尽的责任，这样才能得到真正的快乐。《短文两篇》是两篇短小的文言文，《陋室铭》表达了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣；《爱莲说》歌颂了莲花坚贞高洁的品格，从而表现了作者洁身自爱的高洁人格，以及对追名逐利的世态的鄙视和厌恶。阅读这些文章，可以陶冶情操，净化心灵，使人追求道德修养的更高境界。

本单元写作“怎样选材”主要是引导学生认识“直接材料”和“间接材料”，学会通过观察、思考生活来积累材料，在此基础上，能围绕中心选择真实新颖的材料，表达生活。

综合性学习“孝亲敬老，从我做起”，让学生懂得“孝”是中华民族的传统美德，学会在日常生活中真正做到体谅父母、关心父母、敬爱老人。

本单元重点学习略读，略读侧重观其大略，粗知文章的大意。略读时可以根据一定目的或需求，如了解文章主要内容、理解文章构思、把握作者观点等，确定阅读重点，其他部分的文字则可以快速阅读。指导学生习得一些常用的略读方法，并在阅读过程中，对内容和表达产生自己的感悟和心得。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 14.叶圣陶先生二三事 | 2 | 1.积累生字词，背诵富含哲理和富有文采的语句。  2.学习叙述、议论两种表达方式。  3.掌握略读方法，感受不同风格文章的语言美。  4.了解课文中古今仁人志士的嘉言懿德，树立人生标杆，从中汲取精神力量，陶冶情操，净化心灵。  5.学会围绕中心选择材料，做到真实、新颖。  6.学会制订活动计划和制作海报，在策划、组织、实施活动中学会与人合作，提高与人沟通的能力。 |
| 15.驿路梨花 | 2 |
| 16.最苦与最乐 | 1 |
| 17.短文两篇 | 2 |
| **写作** | 怎样选材 | 2 |
| **综合性**  **学习** | 孝亲敬老，从我做起 | 2 |

**导语**

1. 学习略读，通过精读了解某一类文章的特点，略读更多的同类文章
2. 粗略了解文章大意
3. 根据一定的目的（关注中华美德以及时代对美德的呼唤），确定阅读重点
4. 阅读文章的基础上，表达自己的心得体会

**课文**

叶圣陶先生的二三事[张中行]

驿路梨花[彭荆风]

最苦与最乐[梁启超]

1. 导入谈话法
2. 初读

1、精读品析语言句子，略读侧重点

2、找出文章中结构的关键句，发挥什么作用，理清主要内容和思路。

三、精读

1、勾画文中喜欢的语句，仿照课文旁批来做批注，品味作者的语言风格。

批注的角度：

从句子的句式（反问句、设问句、感叹句）和修辞手法等方面来品味语言。

从句子关键词的角度来品味语言。

从引用古代圣贤、古语、俗语的作用角度体会语言的特点。

四、小结

本文是一篇论证严密的议论文，作者从责任之未尽与尽，谈人生的最苦与最乐，鼓励人们要勇于负责。文章在结构上论证严密，语言流畅而又凝练。

五、作业

写一篇读后感，谈谈对最苦与最乐的理解

短文两篇[陋室铭(刘禹锡)、爱莲说(周敦颐)]

**第五单元**

本单元选文体裁多样，无论散文还是诗歌均蕴含了丰富的生活哲理，直接或间接地表达着作者的人生思考。

《紫藤萝瀑布》与《一棵小桃树》为状物散文。《紫藤萝瀑布》从紫藤萝花引人驻足、炫人眼目的美丽写起，以精细的工笔，描摹了紫藤萝繁花似锦的盛开景象和独具特色的神采风韵。眼前的藤萝花使作者自然而然地回想起十多年前家门外的那株紫藤萝，“繁盛”与“伶仃”形成鲜明对比。在作者笔下，紫藤萝的外在情态与内在精神并举，而自身对自然的感触又升华为对生命的感悟，使读者体会到生命的美丽与永恒，更让人思考如何正确对待生活中的坎坷与不幸。《一棵小桃树》是一篇托物言志的散文，作者叙写黄昏时分坐在窗前，看风雨中摇曳的小桃树的情景，中间采用插叙的方式，回忆了小桃树的生长过程和自己的人生经历，借此抒写自己的理想和情志。《外国诗二首》选择了俄国诗人普希金的《假如生活欺骗了你》和美国诗人弗罗斯特的《未选择的路》。《假如生活欺骗了你》以劝告的口吻，热诚坦率地表达了自己乐观坚强、积极向上的人生态度。《未选择的路》抓住林中岔道这一具体意象，用象征手法阐发了如何抉择人生道路的生活哲理。《古代诗歌五首》选了陈子昂、杜甫、王安石、陆游、龚自珍的诗作，诗人们用隽永而富有哲理的诗句表达了对自然、生命、世界的感悟。

本单元写作“文从字顺”则是帮助学生通过写景状物的写作实践，提升文从字顺的能力，能有条不紊地表情达意。同时，学会修改文章，培养推敲字句的习惯和能力。

本单元学习托物言志的手法：体会如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会、人生的感悟。建议运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同或不同之处，以拓展视野，加深理解。教学中可另外适当补充与作者有关的资料，以帮助学生理解作者的情思、感悟。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** | **教学要点** |
| **阅读** | 18.紫藤萝瀑布 | 2 | 1. 积累生字词，有感情地朗读课文，读出语气，读出感情。 2. 抓住关键语句，品味语言，感受语言的魅力。 3. 学习托物言志的写作手法，理解课文蕴含的丰富人生哲理。 4. 运用比较的阅读方法，感受作品的异   同，加深对课文的理解。   1. 让学生学会准确遣词造句，语言表达清楚明白，并体会修改文章的好处；注意语句间的连贯，追求行文的通顺流畅。 |
|  | 19.一棵小桃树 | 1 |
|  | 20.外国诗二首 | 2 |
|  | 21.古代诗歌五首 | 2 |
| **写作** | 文从字顺 | 2 |  |
|  |

**导语：**

1. 重点学习托物言志的手法，运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发自己对社会人生的感悟
2. 运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同点与不同点，以扩展视野加深理解
3. 语言=情思，仿写一段，运用托物言志写作的方法

**课文：**

紫藤萝瀑布[宗璞]

一颗小桃树[贾平凹]

外国诗二首（[假如生活欺骗了你(普希金)、未选择的路[弗罗斯特]）

古代诗歌五首[登幽州台歌（陈子昂）、望岳（杜甫）、登飞来峰（王安石）、游山西村（陆游）、乙亥杂诗（龚自珍）]

**第六单元**

本单元选编的课文包括探险和科幻两部分内容，题材各异，有传记文学、科幻小说以及笔记小说。奥地利作家茨威格的《伟大的悲剧》中，斯科特等人为探险事业而牺牲的事迹至今令人唏嘘不已。杨利伟的《太空一日》，真实再现了我国航天员首飞太空的经历。航天员置个人安危于度外的英雄气概，以及认真严谨、一丝不苟的工作作风，令人敬仰。刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》以大胆的科学幻想，细腻的情感描写，以及精彩的悬念伏笔，给人以巨大的阅读兴趣。沈括的《活板》记载了北宋时期的活字印刷术，反映了我国古代的科技成就。通过课文的学习，让学生从中触摸到探险者的精神世界，理解并体验到探险与科学幻想在人类科学发展历史中的伟大价值，激发学生探索自然世界和科学领域的兴趣和想象力，培养学生的科学态度与创新精神。

本单元写作“语言简明”旨在让学生了解语言简明的基本要求，把握使语言简明的方法技巧，学会修改习作，使语言更加简明，培养良好的写作习惯。

综合性学习“我的语文生活”旨在让学生养成在生活中学习语文的良好习惯，提高规范用字的能力，增强对广告词、对联的欣赏能力。

名著导读“《海底两万里》 快速阅读”旨在让学生通过阅读《海底两万里》这部科幻名著，感受小说中描绘的海底世界的神奇和惊险，进一步了解科幻小说的特点，训练并掌握“快速阅读”这种基本的阅读技巧。

课外古诗词诵读意在引导学生学习鉴赏讽喻诗、哲理诗和写景诗，了解诗歌的写作目的，体会诗人的思想感情。

本单元重点学习浏览，让学生尝试并逐步学会运用这种阅读方法，提高自己的阅读速度，并在阅读文章的基础上，有所思考和质疑。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **分类** | **内容** | **课时** |  |
| **阅读** | 22.伟大的悲剧 | 2 | 1.随文习得生词美句，积累常见的文言实词。  2.体会关键语句在文章中表达的思想感情。  3.理解并体验探险与科学幻想在人类科学发  展历史中的伟大价值，激发学生探索自然  世界和科学领域的兴趣和想象力，培养学  生的科学精神。  4.学习浏览的阅读方法，提高自己的阅读速  度，并在阅读文章的基础上，有所思考和  质疑。  5.了解语言简明的基本要求，把握使语言简  明的方法技巧，学会修改习作，使语言更  加简明，培养良好的写作习惯。  6.指导学生用快速阅读的方法阅读《海底两  万里》这部科幻名著，完成相关的专题探  究任务，训练并掌握“快速阅读”这种基  本的阅读技巧。  7.通过开展一系列活动，培养学生观察生活  中语文现象的习惯，提高规范用字的能力，  增强对广告词、对联的欣赏能力。 |
|  | 23.太空一日 | 2 |
|  | 24.带上她的眼睛 | 1 |
|  | 25.活板 | 2 |
| **写作** | 语言简明 | 1 |
| **综合性学习** | 我的语文生活 | 2 |
| **名著**  **导读** | 《海底两万里》快速阅读 | 2 |
|  | 课外古诗词诵读 | 2 |

**导语**

1. 学习浏览，归纳总结主要信息
2. 阅读基础上，有思考和质疑精神
3. 激发好奇心和想象力，积极探索，树立面对艰难险阻的决心

**课文**

伟大的悲剧[茨威格]

太空一日[杨利伟]

带上他的眼睛[刘慈欣]

河中石兽[纪昀]

课外古诗词诵读：（泊秦淮[杜牧]、贾生[李商隐]、过松源晨炊漆公店（其五）[杨万里]、约客[赵师秀]）

**八年级上册**

**第一单元**

**导语：**

1. 把握不同体裁的新闻内容的特点，学习读新闻的看法
2. 养成读新闻的看法
3. 熟悉新闻采访的方法和步骤
4. 整理、编辑制作报纸或新闻网页

**课文:**

无

**第二单元**

**导语：**

1. 了解回忆性散文、传记的特点，如内容真实、事件典型、注重细节描写等
2. 学习刻画人物的方法
3. 品味多样的语言，提高文学鉴赏能力

**课文：**

藤野先生

回忆我的母亲[朱德]

列夫.托尔斯泰[茨威格]

美丽的颜色[艾芙.居里]

**第三单元**

**导语：**

1. 借助注释和工具书，整体感知内容大意
2. 借助联想和想象，进入诗文意境，感受大好山河，体会作者情感
3. 积累常见的实词和虚词

**课文：**

短文两篇（答谢中书书[陶弘景]、记承天寺夜游[苏轼]）

与朱元思书[吴均]

唐诗五首（野望[王绩]、黄鹤楼[崔颢]、使之塞上[王维]、渡荆门送别[李白]、钱塘湖春行[白居易]）

课外古诗词诵读：（庭中有奇树、龟虽寿[曹操]、赠从弟其二[刘桢]、梁甫行[曹植]）

**第四单元**

**导语：**

1. 学习散文的多种类型，了解不同特点
2. 反复品味、欣赏语言
3. 体会、理解作者对生活的感受和思考

**课文：**

背影[朱自清]

白杨礼赞[茅盾]

散文二篇[永久的生命[严文井]、我为什么活着[罗素]]

昆明的雨[汪曾祺]

**第五单元**

**导语：**

1. 把握说明对象的特征，了解文章使用的说明方法
2. 体会说明文的语言特点（严谨、准确），增强思维的条理性和严密性
3. 感受前人的非凡智慧和创造力

**课文：**

中国石拱桥[茅以升]

苏州园林[叶圣陶]

蝉[法布尔]

梦回繁华[毛宁]

**第六单元**

**导语：**

1. 借助工具书和注释，理解文章大意，整体感知课文内容
2. 熟读，积累常见的文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力
3. 感受古人的智慧与胸襟，探讨人应该具有怎样的志趣与品德

**课文：**

《孟子》二章（富贵不能淫、生于忧患，死于安乐）

愚公移山《列子》

周亚夫军细柳[司马迁]

诗词五首（饮酒其五[陶渊明]、春望[杜甫]、雁门太守行[李贺]、赤壁[杜牧]、渔家傲[李清照]

）

**八年级下册**

第一单元

导语：

1. 注意体会作者是如何依据需要运用多种表达方式
2. 感受作者寄予的情思
3. 品味作品中富于表现的语言

课文：

社戏

回延安[贺敬之]

安塞腰鼓[刘成章]

灯笼[吴伯萧]

第二单元

导语：

1. 理清文章说明顺序，筛选主要信息，读懂文章阐述的事理
2. 学会分析推理的基本方法
3. 善于发现问题，思考问题，质疑问难，激发科学探究兴趣

课文：

大自然的语言[竺可桢]

阿西莫夫短文两篇（恐龙无处不在、被压扁的沙子）

大雁归来[利奥波德]

时间的脚印[陶世龙]

第三单元

导语：

1. 借助注释和工具书读懂文章大意
2. 通过反复诵读，领会文章丰富内涵，品味精美语言
3. 积累常见的文言词语

课文:

桃花源记[陶渊明]

小石潭记[柳宗元]

核舟记[魏学伊]

《诗经》二首[关雎、蒹葭]

课外古诗词诵读：【式微[诗经.邶风]、子衿[诗经.郑风]、送杜少府之任蜀州[王勃]、望洞庭湖赠张丞相[孟浩然]】

第四单元（活动探究）

导语：

1. 学习演讲词
2. 撰写演讲稿
3. 举办演讲比赛

课文

最后一次演讲（闻一多）

应有格物致知精神[丁肇中]

我一生中重要抉择[王选]

庆祝奥林匹克运动复兴25周年[顾拜旦]

第五单元

导语：

1. 了解游记的特点
2. 把握作者的游踪、写景的角度和方法
3. 揣摩品味语言，欣赏、积累精彩语句

课文

壶口瀑布[梁衡]

在长江源头各拉丹东[马丽华]

登勃朗峰[马克.吐温]

一滴水经过丽江[阿来]

第六单元

导语：

1. 反复诵读的基础上，培养文言预感
2. 积累常用的文言词语和句式，欣赏课文中精彩的语句
3. 学习古人论事说理的技巧体会人生感悟，从中得到思想启迪和情感熏陶

课文

《庄子》二则[北冥有鱼、庄子与惠子游于濠梁之上]

《礼记》二则【虽有佳肴、大道之行也】

马说[韩愈]

唐诗二首[茅屋为秋风所破歌[杜甫]、卖炭翁(白居易)]

九年级上册

第一单元

导语：

课文

沁园春.雪[毛泽东]

我爱这片土地[艾青]

乡愁[余光中]  
你是人间四月天—— 一句爱的赞颂[林徽因]

我看[穆旦]

第二单元

导语：

课文

敬业与乐业[梁启超]

就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信[雨果]  
论教养[利哈乔夫]

精神的三间小屋[毕淑敏]

第三单元

导语：

课文

岳阳楼记[范仲淹]

醉翁亭记[欧阳修]

湖心亭看雪[张岱]

诗词三首（行路难其一[李白]、酬乐天扬州初逢席上见赠[刘禹锡]、水调歌头（明月几时有）苏轼）

第四单元

导语：

课文

故乡[鲁迅]

我的叔叔于勒[莫泊桑]

孤独之旅[曹文轩]

第五单元

导语：

课文

中国人失掉自信了[鲁迅]

怀疑与学问[顾颉刚]

谈创造性思维[罗迦.费.因格]

创造宣言[陶行知]

第六单元

导语：

课文

智取生辰纲

范进中举

三顾茅庐

刘姥姥进大观园

课外古诗词诵读：咸阳城东楼、无题、行香子、丑奴儿.书博山道中壁