

2019年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史(一)

(课程代码 00538)

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 《诗经·大雅·公刘》的主要内容是
 - A. 揭露宫闱的丑行
 - B. 讽刺帝王的奢靡
 - C. 表达恋爱的甜蜜
 - D. 歌颂祖先的功勋
2. 经过孔子修订的鲁国编年史是
 - A. 《尚书》
 - B. 《国语》
 - C. 《春秋》
 - D. 《左传》
3. 历史散文《战国策》主要记载
 - A. 战争史实
 - B. 纵横家言
 - C. 鲁国历史
 - D. 誓命训诰
4. 《墨子》的语言特点是
 - A. 质朴无华
 - B. 铺张扬厉
 - C. 明切犀利
 - D. 夸饰恣肆
5. 韩非散文的写作特点是
 - A. 奇幻谲诡
 - B. 气势充沛
 - C. 议论透彻
 - D. 汪洋恣肆
6. 屈原《九歌》中通用的送神曲是
 - A. 《东皇太一》
 - B. 《国殇》
 - C. 《东君》
 - D. 《礼魂》

7. 李斯《谏逐客书》的艺术特点是
A. 罗列铺陈 B. 运用寓言
C. 文风质朴 D. 行文古奥
8. 贾谊的散文《治安策》属于
A. 史论散文 B. 政论散文
C. 叙事文 D. 抒情文
9. 司马相如《长门赋》的创作特点是
A. 抒情述志 B. 极度铺排
C. 语言繁难僻涩 D. 采用主客问答形式
10. 《史记》中“世家”记载的是
A. 历代帝王的兴衰沿革 B. 文化、经济、制度
C. 王侯各国的状况 D. 古今特殊人物或集团
11. 冯衍免官回归故里后所作赋是
A. 《北征赋》 B. 《显志赋》
C. 《通幽赋》 D. 《述行赋》
12. 张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》三首是
A. 乐府诗中成熟的五言诗 B. 最早有作者可考的五言诗
C. 文人五言诗渐趋成熟的标志 D. 五言之冠冕
13. 《古诗十九首》基本上是
A. 游子思妇之辞 B. 贵族文人之辞
C. 有关婚恋之作 D. 有关战乱之作
14. 汉代乐府民歌《陌上桑》的主题是
A. 反映人民对战争的厌倦 B. 表现人生哲理
C. 倾诉生活艰难困顿 D. 反映爱情婚姻
15. 建安诗人曹操的字是
A. 子建 B. 公干
C. 子桓 D. 孟德
16. 曹操今传诗作皆为
A. 四言诗 B. 五言诗
C. 乐府诗 D. 山水诗
17. 曹丕述怀之作的风格是
A. 清峻悲凉 B. 雄健豪放
C. 语言华美 D. 气度恢弘
18. 阮籍《咏怀》诗的篇数是
A. 18 B. 102
C. 54 D. 82

19. 钟嵘《诗品》所谓“儿女情多，风云气少”评价的是
A. 建安诗歌 B. 太康诗歌
C. 正始诗歌 D. 元嘉诗歌
20. “采菊东篱下，悠然见南山”出自陶渊明的
A. 《读山海经》其一 B. 《归园田居》其三
C. 《咏贫士》其四 D. 《饮酒》其五
21. 下列诗人中被称为“才秀人微”的是
A. 谢灵运 B. 鲍照
C. 萧赜 D. 谢朓
22. 北朝诗人中被誉为“北间第一才士”的是
A. 温子升 B. 邢劭
C. 魏收 D. 庾信
23. 王粲《登楼赋》表现的是
A. 去国离乡之情 B. 思妇怀人之感
C. 戎马倥偬之苦 D. 回归田园之心
24. 魏晋南北朝志人小说的代表作是
A. 《搜神记》 B. 《世说新语》
C. 《幽明录》 D. 《续齐谐记》
25. 宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是
A. 风骨的确立 B. 律诗的定型
C. 提出“六对”“八对”之说 D. 提出风雅、兴寄之说
26. 卢照邻擅长的诗体是
A. 七言歌行 B. 七言律诗
C. 五言律诗 D. 五言绝句
27. 白居易的《暮江吟》为
A. 讽谕诗 B. 闲适诗
C. 感伤诗 D. 杂律诗
28. 贾岛诗歌的艺术风格是
A. 峭健俊爽 B. 深情绵邈
C. 清奇幽微 D. 正大高华
29. 下列继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人是
A. 姚合 B. 司空图
C. 皮日休 D. 陆龟蒙
30. 韦庄词的基本风格是
A. 妍艳香软 B. 自然清丽
C. 婉丽绮靡 D. 雅丽深婉

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 下列作品出自屈原《九章》的有
A. 《惜诵》 B. 《涉江》
C. 《哀郢》 D. 《抽思》
E. 《橘颂》
32. 枚乘《七发》的创作特点有
A. 铺叙描摹，夸饰渲染 B. 抒情言志，情感浓郁
C. 遣词造语走向繁难华丽 D. 以主客问答形式结构全篇
E. 运用骚体形式
33. 骈文的主要特征有
A. 对偶 B. 用典
C. 声律 D. 辞藻
E. 散体
34. 杜牧怀古咏史诗的特点包括
A. 抒发政治感慨 B. 表现政治见识
C. 立意高绝 D. 议论不落窠臼
E. 采用七绝形式
35. 韩愈散文主要包括
A. 杂文 B. 赠序文
C. 碑志 D. 传记
E. 游记

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36. 《离骚》
37. “徐庾体”
38. “初唐四杰”
39. 变文

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40. 简述《史记》刻画人物性格的常用手法。
41. 简述汉代乐府民歌的艺术特色。
42. 简述郭璞游仙诗的内容。
43. 简述李煜后期词的创作特点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44. 论述《孟子》文章的艺术特色。
45. 试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。

2019年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（一）试题答案及评分参考

（课程代码 00538）

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. B | 4. A | 5. C |
| 6. D | 7. A | 8. B | 9. A | 10. C |
| 11. B | 12. C | 13. A | 14. D | 15. D |
| 16. C | 17. A | 18. D | 19. B | 20. D |
| 21. B | 22. B | 23. A | 24. B | 25. B |
| 26. A | 27. D | 28. C | 29. C | 30. B |

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABCDE 32. ACD 33. ABCD 34. ABCDE 35. ABCD

三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. (1) 战国时楚国诗人屈原自叙生平的长篇抒情诗。(1分)
(2) 表现诗人追求理想的品格和深厚的爱国情感。(1分)
(3) 情感浓烈，想象奇幻。(1分)
37. (1) 指南北朝诗人徐陵与庾信的诗。(2分)
(2) 诗风绮艳。(1分)
38. (1) 指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。(2分)
(2) 诗歌题材宽广，感情壮大。(1分)
39. (1) 唐代民间说唱艺术作品。(1分)
(2) 内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。(1分)
(3) 散文与韵文相结合。(1分)

四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. (1) 以个性化语言表现。(1分)
(2) 人物之间的对比衬托。(1分)
(3) 在特定环境中表现。(1分)
(4) 细节描写。(1分)
(5) 心理描写。(1分)
41. (1) 具有很强的叙事性。(2分)
(2) 抒情真挚浓烈。(1分)
(3) 以杂言和五言为主，语言质朴浅白。(2分)

42. (1) “坎坎咏怀，非列仙之趣也”，将对现实的失望不满用隐逸或游仙的方式表达出来。(3分)
(2) 承接传统求仙长生之主题，以高蹈轻辱、服食采药为主旨。(2分)
43. (1) 写国破家亡的悲伤。(3分)
(2) 行情色彩浓厚，其情感具有一种广泛而深烈的普遍性。(2分)
- 五、论述题：本大题共3小题，每小题14分，共42分。
44. (1) 魔术色彩，一是把握对方心理，循循善诱，使对方心悦诚服。二是气势充沛，是非鲜明，铺张渲染，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方解脱的机会。(9分)
(2) 善于以典型事例、比喻和寓言说理。(5分)
45. (1) 寓言大都篇幅短小而极富哲理意味。(5分)
(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心剪裁，极具艺术之美，有时采用象征手法，移情于景，寄寓身世之感。(5分)
(3) 总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔，具有凄迷、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗趣。(4分)