

N1 第 59 課 古典文学談礼仪(语法)

せいしょうなごん ゆる
清少納言が許せないのは、教養を備えているべき人間が言葉のミスをするときです。たとえば、
しょようん けいご つか かた
使用者が敬語の使い方をよく心得ていないで、自分のご主人に対しきちんと敬語を使ってしゃ
べれない時とか、逆に自分の行為に尊敬語をつけたりしているのを聞くと、清少納言は腹を立て
ます。
えら ひと そば
また、偉い人が傍にいらっしゃるのに、同僚同士が打ち解けた仲間言葉で「まろ(あたし)」な
んて言ってしゃべり合っているのも戒めています。人に聞かれても聞き苦しくない会話をすべき
だと考えているのです。「相手や場面や効果を考えて、言葉というものは使うものです」。これが、
せいしょうなごん しゅちょう
清少納言の主張。それは、古今東西普遍的な言葉の運用の仕方です。一千年も昔の清少納言が
きっちりそれを言い切っている。さすがですね。

ことばづか
言葉遣いばかりではありません。彼女の批判は、人としてのマナー、男のマナー、女のマナー
にまで及びます。たとえば、マナーに欠ける人とは、「人の家に訪れて、汚いとばかりに自分の座
ばしよ はら
る場所をぱたぱたとゴミ払いをする人」「急用があるのに長話をする人」「つまらないことを満面
にえ
に笑みをたたえて得意げにペラペラしゃべる人」。

まくらのそうし せいしょうなごん こう きしんおうせい ざんしん かんが かた
『枕草子』は、清少納言という好奇心旺盛で斬新な考え方をする人間の存在によって初めて生
だ にほんはつ ずいひつぶんがく
み出された日本初の隨筆文学。『枕草子』を分析していくと、エッセイストの資質も浮き彫りにな
ってきます。①人と違った物の見方ができる、②興味関心の幅が広い、③観察力・批判力がすぐれている。

(山口仲美『日本語の古典』岩波書店による)

清少纳言无法原谅的是本该有教养的人却在措辞上犯错。例如：雇工没有充分理解敬语的使用方法，对自己的主人不能正确地使用敬语说话的时候，还有听到对自己的行为使用了尊他语的时候，清少纳言都会生气。

此外，虽然地位高的人在场，同僚之间互相说话却用无拘束的同辈语称自己“我”，她一直都在（对这一情况进行）告诫。她认为应该进行的谈话是即便被别人听到也不会感到不愉快的谈话。“应该考虑到对方和场合还有效果，语言就是使用的东西”，这就是清少纳言的主张。那是古今海内外普遍运用语言的方式。一千年前的清少纳言已经精准地下了结论。不愧是清少纳言啊。

不光是使用语言。她的批判还涉及到了做人的礼节、男人的礼节、女人的礼节。例如：缺乏礼节的人会有如下举动：“到别人家拜访时，就好像在说不干净一样掸去座位的灰尘”、“这边有急事，对方却一直不停地说话”、“满脸笑容得意洋洋地大谈无聊的事情”。

《枕草子》是由好奇心旺盛且拥有崭新的想法的清少纳言创作完成的日本最初的随笔文学。越分析《枕草子》，随笔作家的资质就显现得越发清晰。①拥有和其他人不同的对事物的看法，②感兴趣

和关注的面很宽，③观察力和批判力超群。

语法

婉转的表达方式

1. 一かねる

- * 意思：很难
- * 接续：动词的连用形+

1. このことにはわかりかねますが…

- * 我不太清楚这件事。

2. いまこのところ、お答え致しかねます。

- * 现在我很难回答您。

3. 今このところ：(1, 名/副)现在

3. 当駐車場での事故、盗難等について、当店は一切の責任を負いかねます。

- * 在本停车场发生的事故和失窃等，本店一概不负责任。

* 当駐車場：(1+0, 名)本停车场

* 月極：(0, 名)月租

* 盗難：(0, 名)失窃

* 当店：(1, 名)本店

* 一切：(1, 名/副)一切

2. 一かねない

- * 意思：不难→有可能
- * 接续：动词的连用形+

1. 学校の中で、互いにおしゃれを競い合うことにもなりかねない。

- * 有可能在学校里互相竞争谁穿得更时尚。

* 互いに：(0, 副)互相

* 競う：(2, 他五)竞争

* 争う：(3, 他五)争，争夺；争吵；争斗

* 竞争：(0, 名/自他サ)竞争

2. 大事なところを見落としかねません。

- * 有可能会看漏重要的地方。
- * 見落とす: (3, 他五) 看漏, 没注意

3. この問題が長期化すれば、会社は倒産しかねません。

- * 如果这个问题长期化, 公司有可能会倒闭。
- * 長期化: (0, 名/自サ) 长期化
- * 倒産: (0, 名/自サ) 倒闭
- * 潰れる: (0, 自下一) 不成形; 压坏, 挤破; 倒闭; 垮台; 报废
- * 潰す: (0, 自下一) 使不成形; 把压坏, 把挤破; 使倒闭; 使垮台; 使报废; 消磨时间