

Упражнение

Цветовете и палитри/Решетки и сечения/Шрифтове



Trainers Team
SoftUni Creative



SoftUni Creative

<https://creative.softuni.bg>



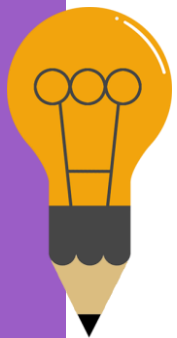
Sli.do Code

#Designbasics

Почивки

20:00 – 20:10

21:00 – 21:10





Цвета и палитри



Решетки и сечения



Шрифт



Упражнения

Цветове и палитри

“If you want to shoot fashion, shoot in colors, but if you want shoot emotion, shoot in black and white!” – Ted Grant

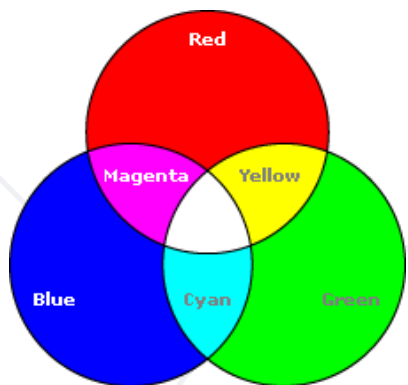
Дефиниция за цвят

Различното възприемане на светлина от различните участъци на спектъра. За първи път понятието спектър се употребява от Исаак Нютон през 1671 г. Когато лъч светлина премине през стъклена призма, част от лъча се отразява, а останалата част преминава през стъклото, пречупва се и се оцветява в различни ивици. Цветът на даден обект във възприятието на хората е този на отразяваната или излъчвана от него видима светлина. Две от най-ранните обяснения на оптичния спектър са на Исаак Нютон в книгата му „Оптика“ и на Гьоте в „Теория на цветовете“.

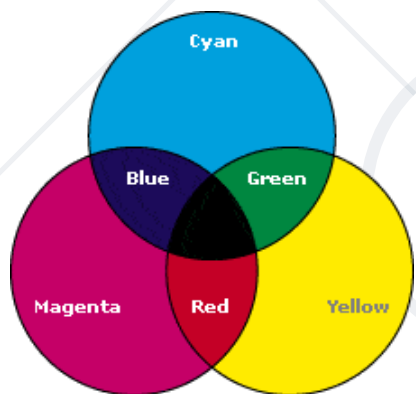
Дефиниция за палитра

В преносен смисъл думата се употребява като синоним на **цветова гама** – набор от цветове, които могат да бъдат точно възпроизведени при дадени обстоятелства, например в дадено цветово пространство или на дадено изходно устройство.

RGB vs CMYK



- RGB – Red/Green/Blue
- Цветово пространство, което се използва в дигиталните технологии, представлява различно смесване на яркостта на трите основни цветови гами за получаване на различни цветове. С това цветово пространство работят вашия фотоапарат, телефон, компютър и телевизор. Възможни са 256 стойности за всеки от трите основни цвята.



- CMYK – Cyan/Magenta/Yellow
- Цветово пространство, което се ползва за печат. Представлява трите допълнителни цвята на RGB пространството или:
 - Cyan = Green + Blue
 - Magenta = Red + Blue
 - Yellow = Red + Green
- К от абривиатурата е стойност на черното. Черното обозначава липсата на всеки от трите основни цвята в RGB. Комбинацията от тези 4 цвята върху хартиен носител може да възпроизведе почти 70% от видимите за човешкото око цветове.



Кръгът от цветове-Color Wheel

Исак Нютон идентифицирал седем основни цвята, базирани на спектъра на бялата светлина. Най-първият кръг е нарисуван от Гьоте, който се интересувал от цветовете на обкръжаващата среда.

Първият симетричен цветови кръг е създаден от Кастело, като той се състои от 6 сектора (сега го наричат кръг на Гьоте).

Теория на цветовете

Написана от Гьоте през 1810 г. Съдържа някои от най-ранните публикувани описания на явления като цветни сенки, пречупване и хроматична аберация.

- Хроматични цветове
- Ахроматични цветове

- Книги:
- [If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling](#)
- [The Art of Colors – Johannes Itten](#)
- Филми:
- Невероятната съдба на Амели Пулен
- The Joker
- Grand Budapest Hotel
- Sin City
- Alice in Wonderland



НЕ

...или поне по-рядко :)



ДА



Дефиниция за грид

Структура изградена от серия прави линии, които се пресичат, служещи за подреждане на съдържание. Рамка за организация на графичните елементи.

Грид тип текст - Manuscript Grid

Грид с колони - Column Grid

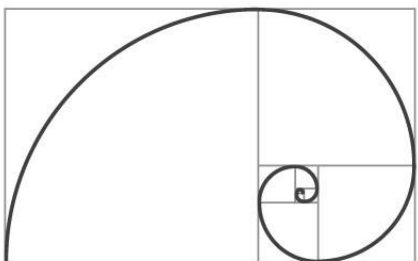
Модулен Грид - Modular Grid

Грид с начална точка – Baseline grid

Йерархични Гридове - Hierarchical Grid



Golden Ratio



Правило на третините

Мрежа, която разделя дизайна/кадъра ви на девет мислени квадратчета. Правилото предполага, че точките в които се пресичат мислените линии на вашето изображение са силните точки, а именно местата във вашия кадър, в които трябва да поставите най-важните елементи от вашата композиция. Ако спазвате това правило в общия случай винаги ще получавате добре композирано и въздействащо изображение.

Златното сечение

Златното сечение или спиралата на Фибоначи

Какво представлява спиралата на Фибоначи- Всяко следващо число е равно на сбора на две предходни: 1,1, 2, 3, 5.....

Всъщност златното сечение се нарича още **златна пропорция**, **златен коефициент** или **божествена пропорция**. Математическо число, което е отношение на части, за които по-голямата част се отнася към по-малката така, както цялото към по-голямата.

Теория на нечетния брой елементи

За да изглежда естетически добре вашия дизайн/кадър е добре да бъде съставен от нечетен брой елементи в него, нечетния брой успокоява и носи приятно усещане на зрителя.

Дефиниция

Начертание (*font style*) - художествено оформление на типографските символи (букви, цифри и специални символи), което се характеризира от наклона на знаците, наситеността на щрихите и др.

Шрифт (*font*) е пълен набор от типографски символи с определено начертание и фиксирани големина, тегло и наклон.

Семейство от шрифтове (*font family* или *typeface*) е набор от сходни начертания. Шрифтовете от едно семейство споделят общи особености.

- **Сериф** - серифът е одебеляването в края на буквите
- **Санс Сериф** - без одебеляване в края на буквите





Mixing Typefaces September 1992

DISPLAY	Avant Garde Gothic	Bauhaus	Bembo	Bodoni	Bookman	Caslon	Century	Cheltenham	Franklin Gothic	Futura	Garamond	Gill Sans	Helvetica	Kabel	Korinna	Quorum	Optima	Palatino	Souvenir	Times New Roman	Univers	Zapf Book
TEXT																						
Avant Garde Gothic	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	3	1	
Bauhaus	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	1
Bembo	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
Bodoni	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	3
Bookman	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2
Caslon	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	2	
Century	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	3	1	2
Cheltenham	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	
Franklin Gothic	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1
Futura	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	2	1	3	1	2	1	1	3	1	1
Garamond	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1
Gill Sans	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3	1
Helvetica	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
Kabel	2	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	2	1	2	1	2	1	1	3	1	1
Korinna	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	
Quorum	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1
Optima	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
Palatino	1	2	3	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	
Souvenir	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
Times New Roman	1	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	
Univers	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	3	1	2	1	2	1	1	1	1	
Zapf Book	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1

1. Combine at will — 2. Not a conservative choice — 3. Think again

What's the problem with combining similar designs?

Typestyles that are close in design, but not from the same family create a visual discordance. Our sensibilities seem to require either strong typographic contrast—or none at all. To some degree this has even been proven in legibility studies. Researchers have found that typefaces and typographic arrangements which are pleasing to the eye are also the most legible. Unlike color combinations that can benefit from subtle contrast, typeface changes need to be obvious.

Something that only sounds dangerous, is to combine serif italic designs with almost anything. Since serif italic designs are virtually their own typestyles and originally they were created to either work on their own or mix with any number of serif styles, they can be mixed with sans serifs as well as just about any serif design. Finally, never combine a typeface with an electronic distortion of that typeface; they almost always look ungainly, and since the end result is not an integrated design variant, they almost always clash with the real design. The matrix above can provide some general guidelines for mixing typefaces.

A variety of display typestyle choices are listed across the top, and text choices are down the side.

To determine typestyle compatibility, cross-reference from horizontal to vertical. The number in the box that intersects two typestyles will indicate the degree of compatibility. The numeral 1 indicates typestyle compatibility (mix at will). Combinations intersecting with a numeral 2 should be handled with caution. Typestyles that intersect at a numeral 3 should be avoided.

One final note: there are no typographic absolutes. There are, more than likely, several application and circumstances that would render two normally mixable typestyles just about as compatible as oil and water. Conversely, there are surely situations that would enable normally incompatible typefaces to be the best of friends.

Избор на подходящ шрифт

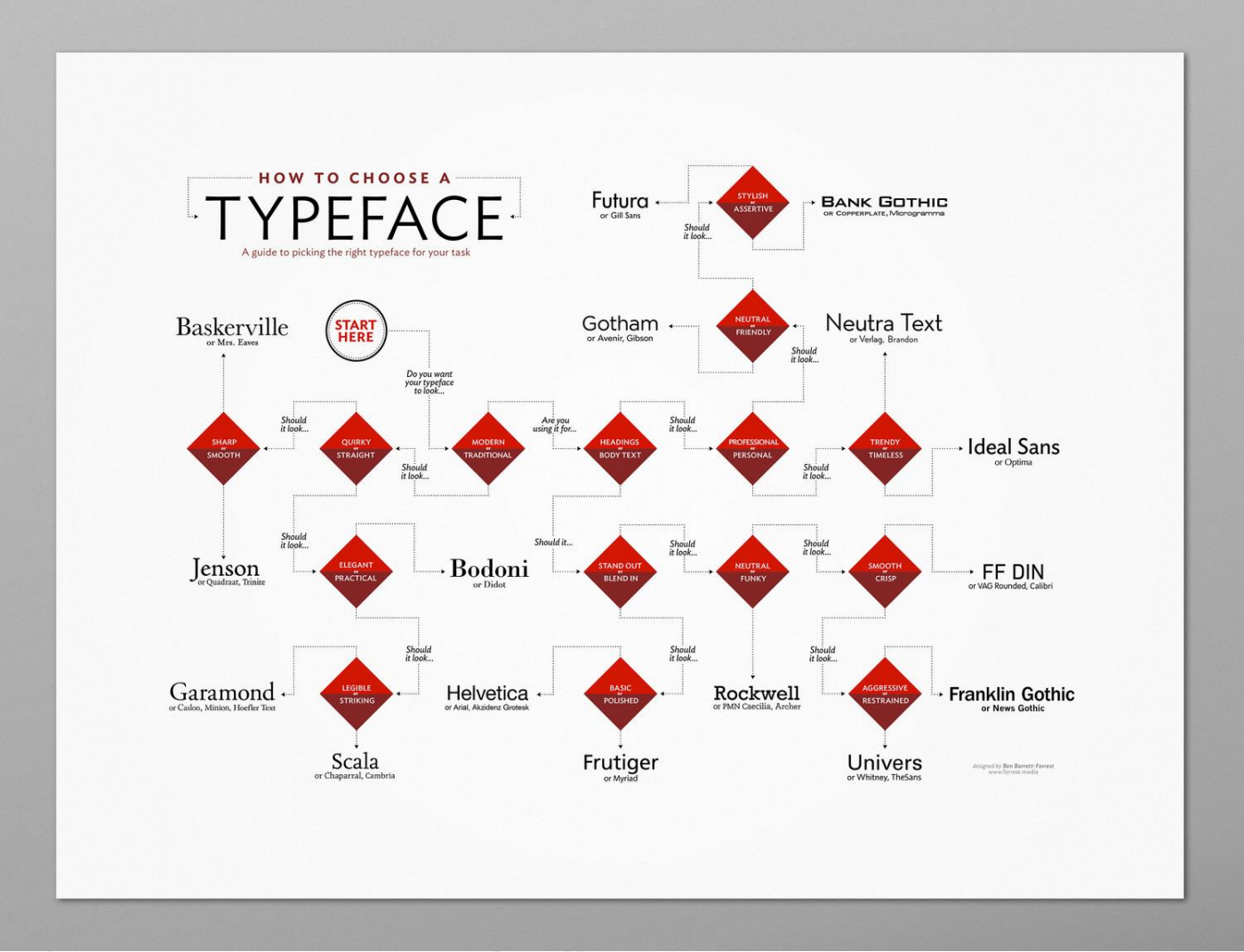
Набавяне на шрифтове

Google Fonts - <https://fonts.google.com/>

Adobe Fonts - <https://fonts.adobe.com/>

My Fonts - <https://www.myfonts.com/>

Font Fabric - <https://www.fontfabric.com/>



Упражнение – Adobe Express



[Линк към DEMO](#)



Домашно:

Използвайте Adobe Express и направете поредица от постери интерпретиращи дните от седмицата.

Успех 😊

ТЕОРИЯ НА КОМПОЗИЦИЯТА

Златното сечение

Genius Picasso

I ♥ NY / Milton Glaser

SoftUni Diamond Partners

**SUPER
HOSTING
.BG**



**Coca-Cola HBC
Bulgaria**

 **Flutter**TM
International

INDEAVR
Serving the high achievers



AMBITIONED

 **DRAFT
KINGS**



BOSCH

 **Postbank**
Решения за твоето утре



SmartIT

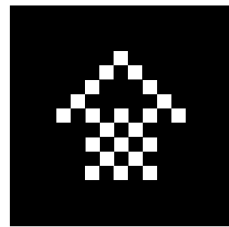
DXC
TECHNOLOGY

createX

Organization Partners



Studio π
Think Big • Design Smart



**PIXEL
HOUSE**

WEB AND GRAPHIC DESIGN STUDIO

A R E T É

*дизайнът
на нещата*

REDV PRINT
STUDIO

THE
**BUCKS
TOWN'S**
WORK

- This course (slides, examples, demos, exercises, homework, documents, videos and other assets) is **copyrighted content**
- Unauthorized copy, reproduction or use is illegal
- © SoftUni – <https://about.softuni.bg>
- © SoftUni Creative – <https://creative.softuni.bg>



- SoftUni Creative – High-Quality Education, Profession and Job for Designers
 - creative.softuni.bg
- SoftUni Creative @ Facebook
 - facebook.com/SoftUniCreative

