

#5

ТИПОГРАФИЯ

DESIGN BASICS

А Б В Г Д Е Ж З И Й ...

ПАРТНЬОРИ

VIVACOM



дизайнът
на нещата

ARETÉ

SUPER
HOSTING
.BG



INDEAVR
Serving the high achievers

Физмаустор

dequitas.



DXC
TECHNOLOGY



Код за SLI.DO

#DESIGNBASICS

Почивки

19:40 – 19:50

20:30 – 20:40

21:10 – 21:20



КАКВО СЛЕДВА?

Какво е типография и шрифт?

Основи на типографията

Руска и Българска кирилица

Често срещани грешки

Къде да търсим шрифтове

И др.



ГОЛЯМ ЗАЛЪК
ХАПНИ, ГОЛЯМА
ДУМА НЕ КАЗВАЙ

КАКВО Е ТИПОГРАФИЯ?

Дял от графичния дизайн, който се занимава с естетиката и философията на шрифтовете и тяхната употреба. Тя обхваща оформлението на буквите и тяхното визуално въздействие чрез специфичните им характеристики – големина, разстояние между буквите, разположение и размер на камшичетата, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н.

ТИПОГРАФИЯТА НЕ Е САМО:

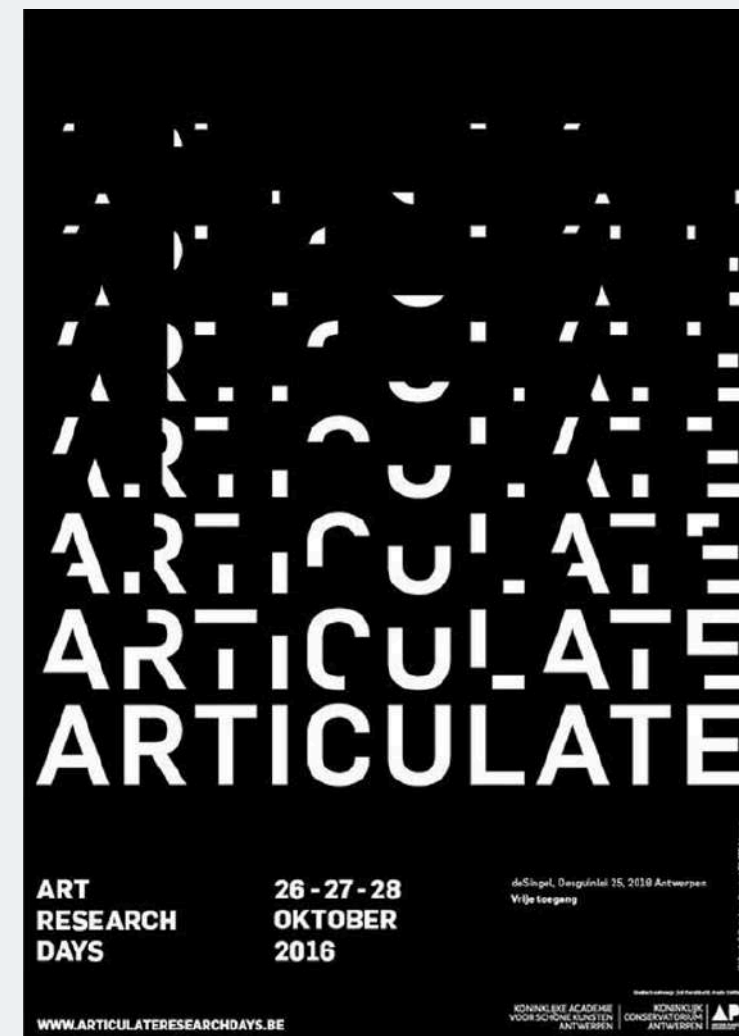
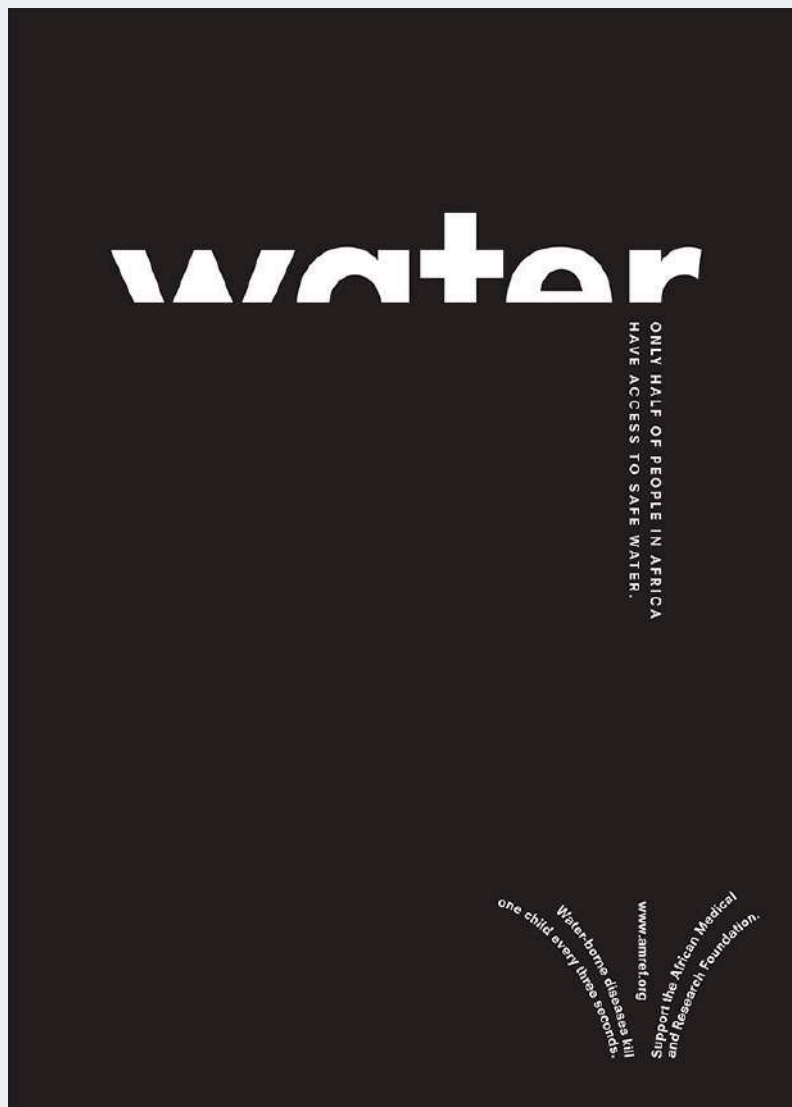
“

Как да изберем правилния шрифт?

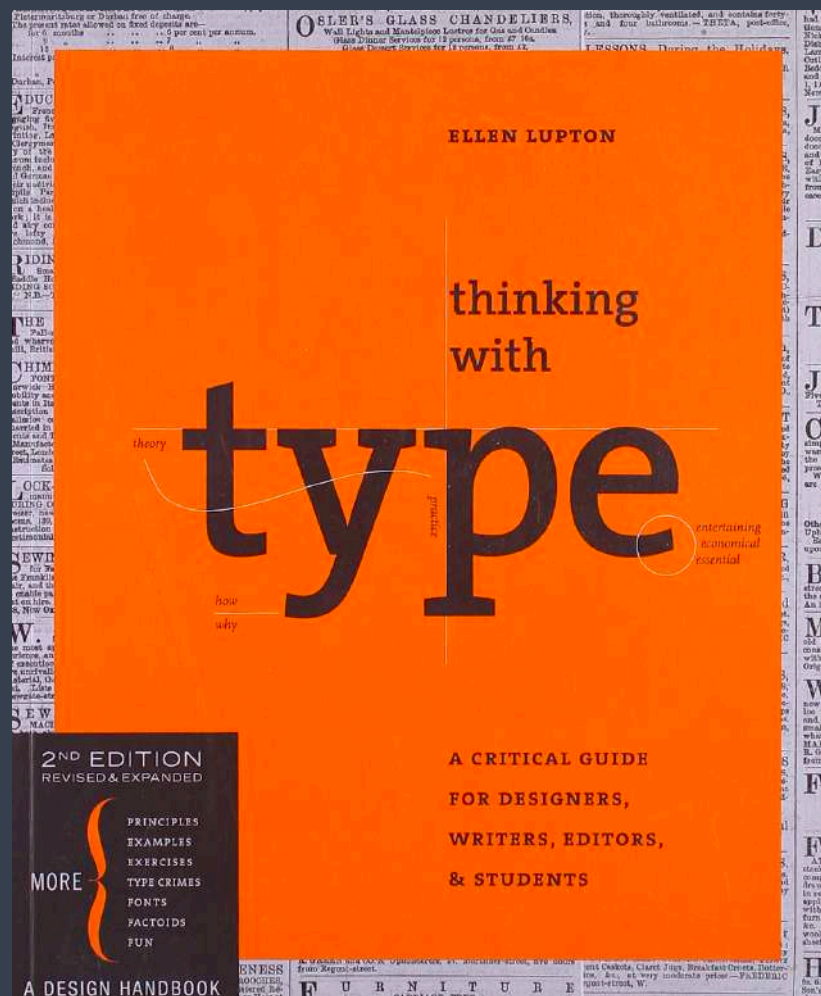
Най-популярните шрифтове през 2024?

1001 безплатни шрифта

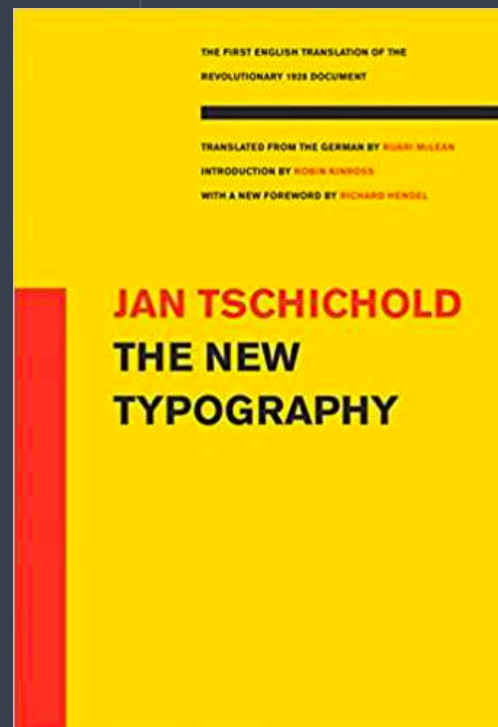
...



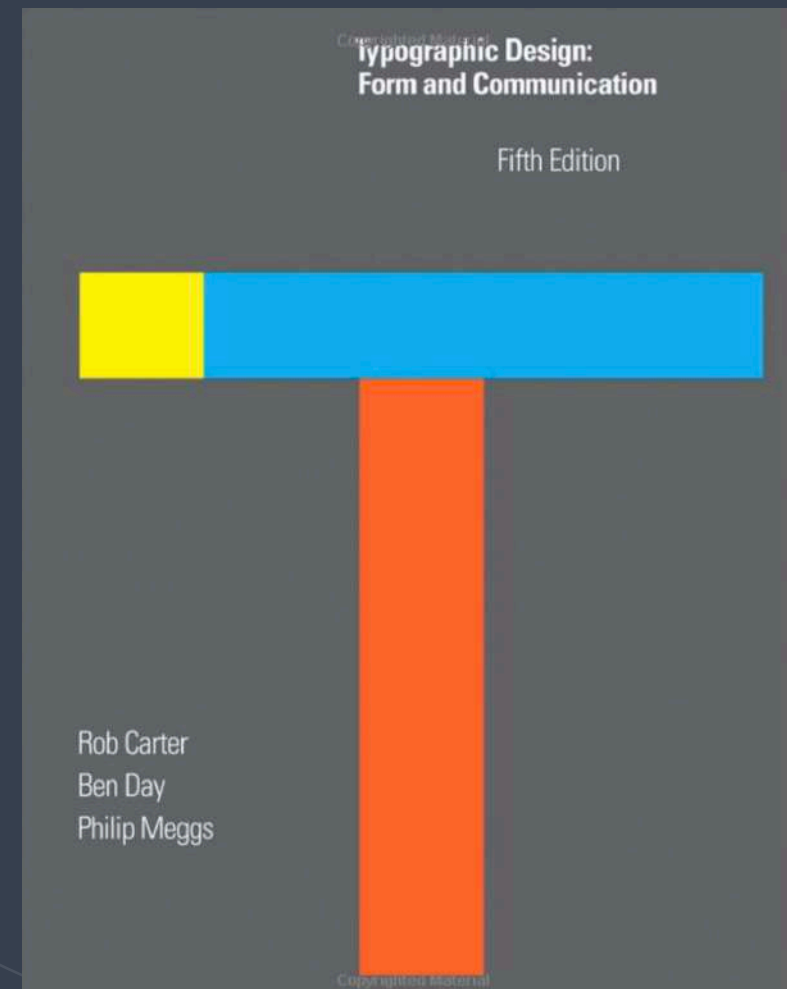
КНИГИ



Thinking with type - Ellen Lupton



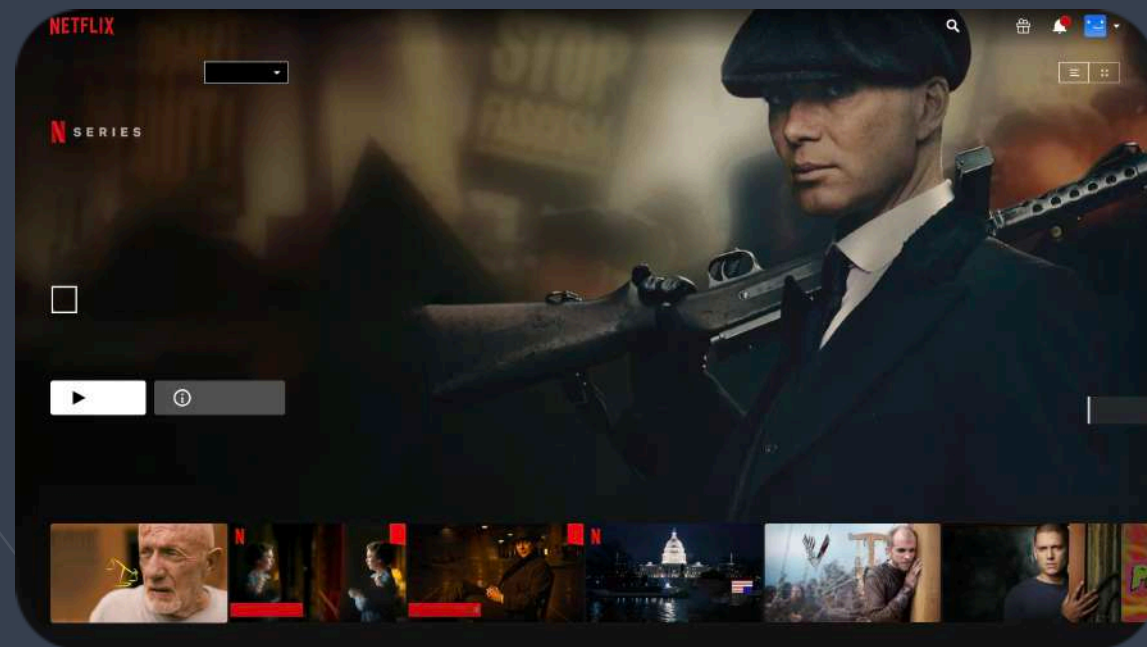
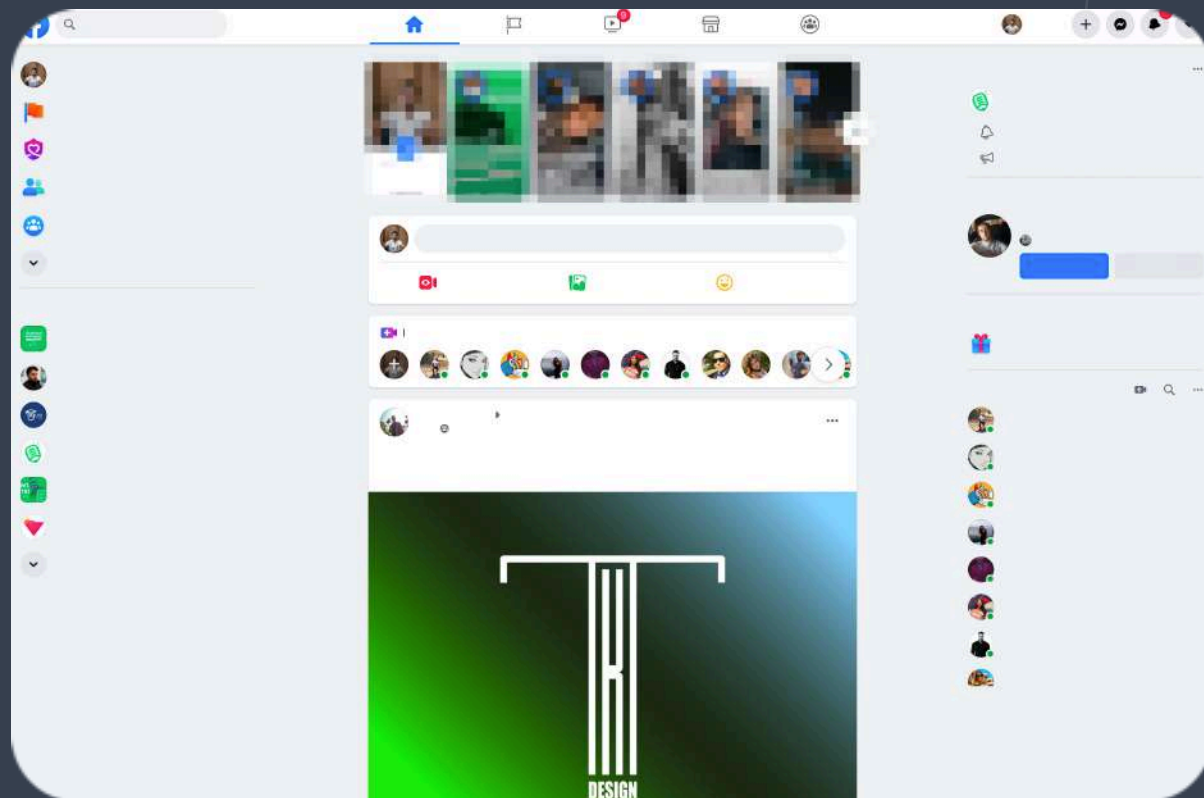
The new typography - Jan Tschichold

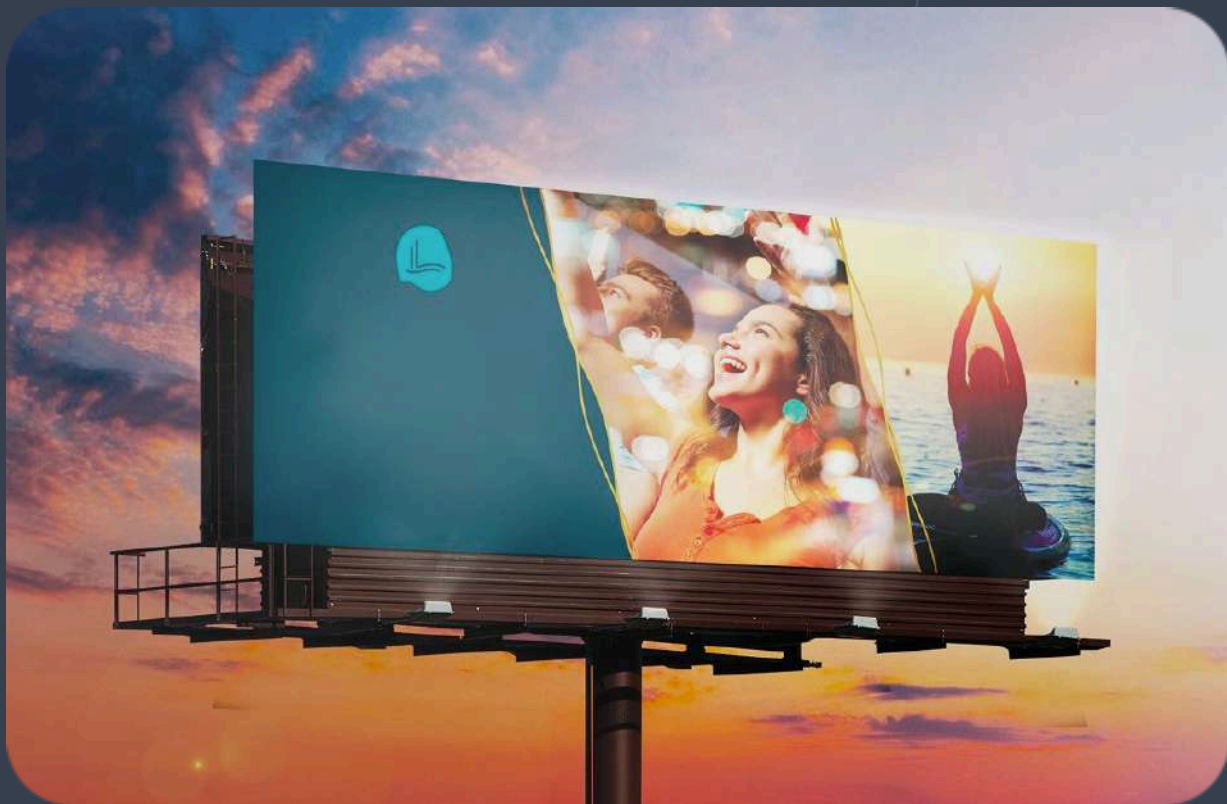


Typographic design Form and Communication

ЗАЩО “ТИПОТО” Е ВАЖНО

Защото текстът е част от визулната комуникация и дизайнът без някакъв вид текстово съдържание не може да съществува. Това е парчето, което носи най-важната информация за потребителя.









before

OSCARS

EMMA STONE
"LA LA LAND"

Best Actress

after

Best Actress

EMMA STONE
"LA LA LAND"

OSCARS

Oscars 2017



Интродукция

МАЛКО ИСТОРИЯ

В близката история на дизайна и изкуството типографията е минала през различни етапи, в които тя е била предимно експресивна, използвана просто като визуален елемент. Но в последните десетилетия тя се превръща повече във функционален инструмент.



JOHANNES GUTENBERG

1400 - 1468

Немски златар, изобретател, печатар и издател, който въвежда печата в Европа със своята механична печатна машина. Неговата работа поставя началото на печатната революция, което пък от своя страна поставя началото и на съвременния период от човешката история.

КАК РАБОТИ ПРЕСАТА НА ГУТЕНБЕРГ?

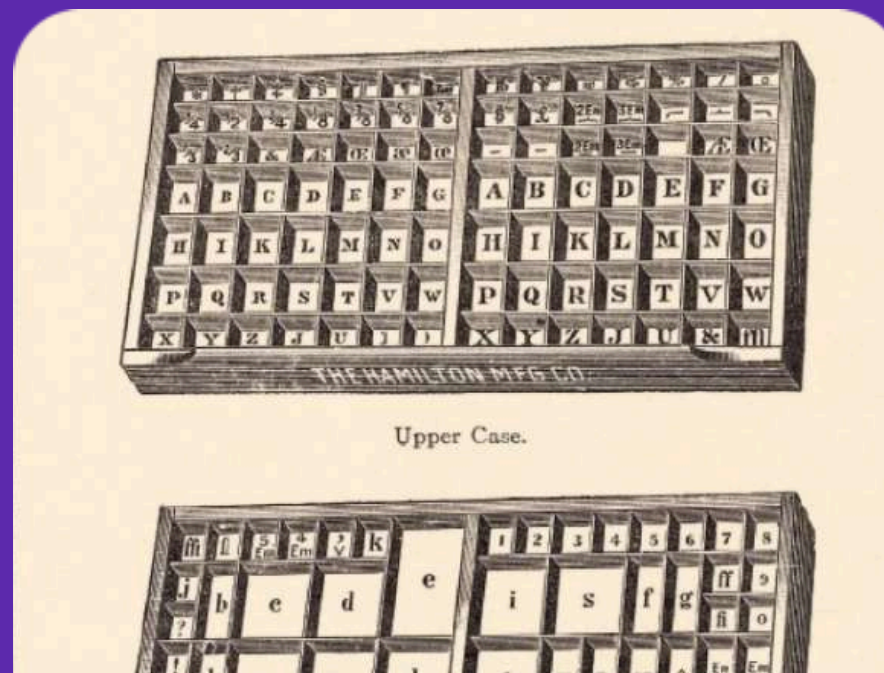


СКРИТАТА ИСТОРИЯ НА ПЪРВИЯ ШРИФТ И БИБЛЕЙСКА ТИПОГРАФИЯ НА ГУТЕНБЕРГ

insidefontfabric

Антон Аладжов
Aladzhov.com

Дизайнът на Нещата
designofthings.fm



ЕКСПРЕСИВНА ТИПОГРАФИЯ

Експресивната типография е форма на изкуство, при която текстът е предимно “визуален” и на практика той се превръща просто в изображение. Буквите не са просто абстрактни понятия, носители на смисъл, ами са също и реални, физически форми.

ДВИЖЕНИЕТО DADA



Raoul Hausmann, Elasticum, 1920



Cover for Der Dada, "The Tire Travels the World"



John Heartfield - "Soeben erschienen!" 1917

ФУНКЦИОНАЛНА ТИПОГРАФИЯ

Bauhaus е основополагащо звено в създаването на днешните типографски навици. Зараждането на такива шрифтове като "Universe" и минималистичният дизайн, който следва от това движение разглежда типографията не като арт форма, а по-скоро начин на комуникация.

FONT: UNIVERSAL

През 1925 г. Уолтър Гропиус(създател на училището Bauhouse) възлага на Байер да проектира шрифит за всички комуникации на Bauhouse и Байер развълнувано се заема с тази задача. Той използва подхода си към съвременната типография, за да създаде „идеалистичен шрифт“. Резултатът е Universal - прост геометричен безсерифен шрифт.



ОСНОВНИ НА ТИПОГРАФИЯТА

Какво е шрифт?

Видове шрифтове

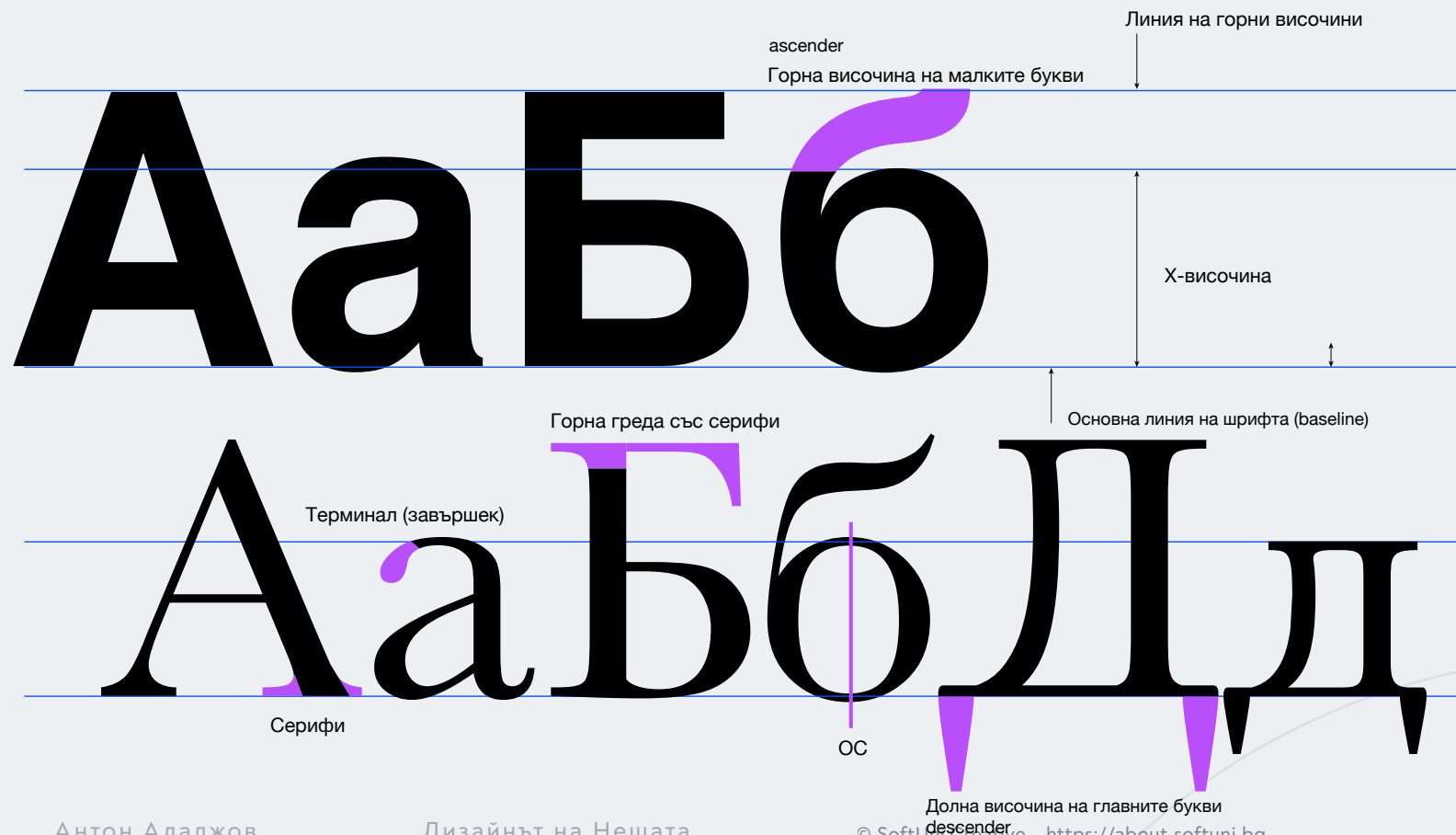
Настройки

КАКВО Е ШРИФТ?

На български език думата шрифт идва от немското "Schrift" с две значения - абстрактно и конкретно:

1. Начертание, външен вид на писмените знаци;
2. Пълен комплект от печатарски клишета (font family / начертания), който съдържа едностилно оформени буквите на дадена азбука, цифрите, препинателни знаци и др.

АНАТОМИЯ НА ШРИФТА



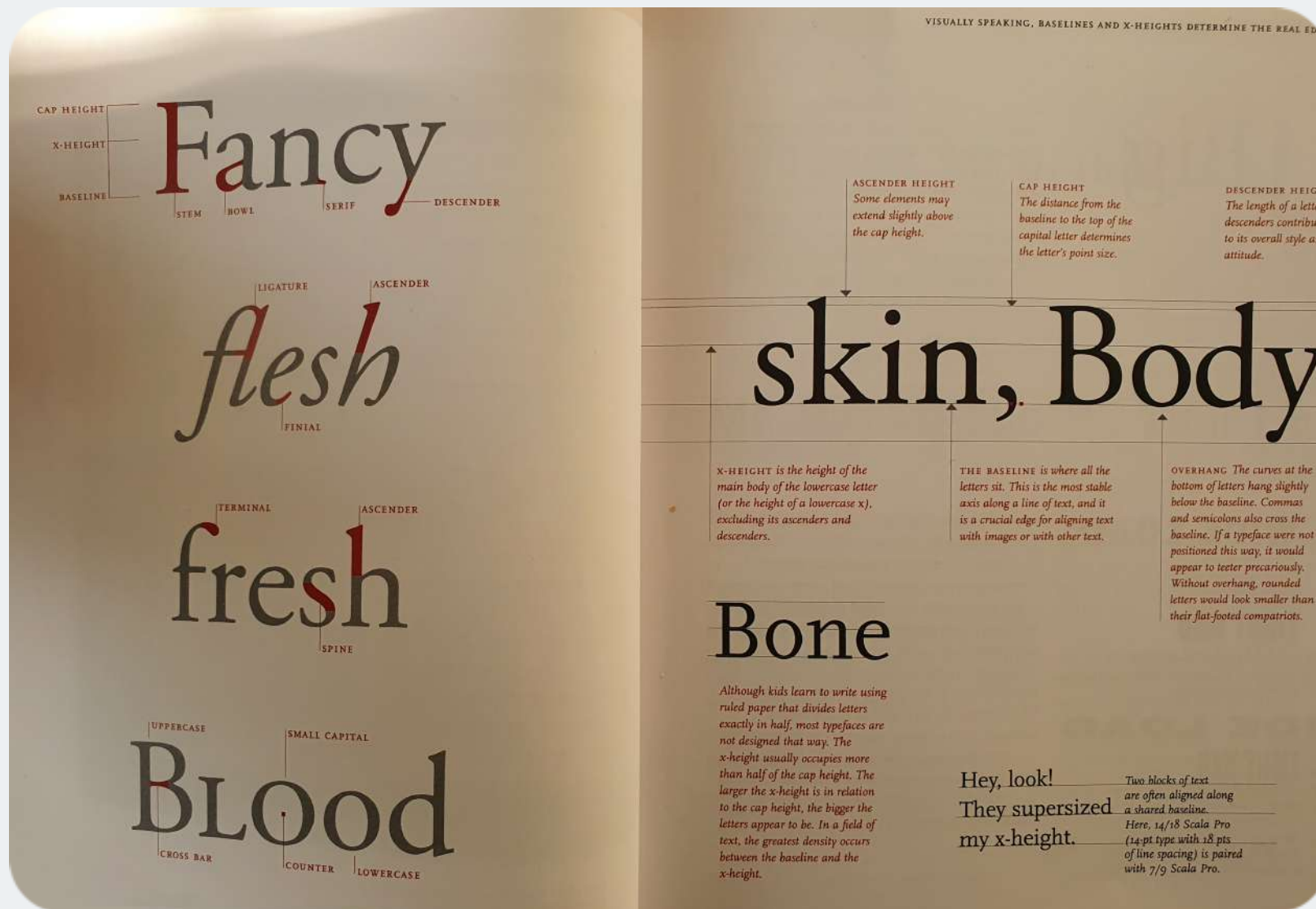
Основна линия (baseline)

Серифи

X-height

Терминал (капковиден завършек)

Ос на буквата



Thinking with type - Ellen Lupton

НЯКОИ ВИДОВЕ ШРИФТОВЕ

Видовете шрифтове могат да се категоризират по различни параметри и съответно да се извадят много и различни наименования. За най-главните 2 категории шрифтове, обаче, се считат шрифтовете със и без “засечки”.

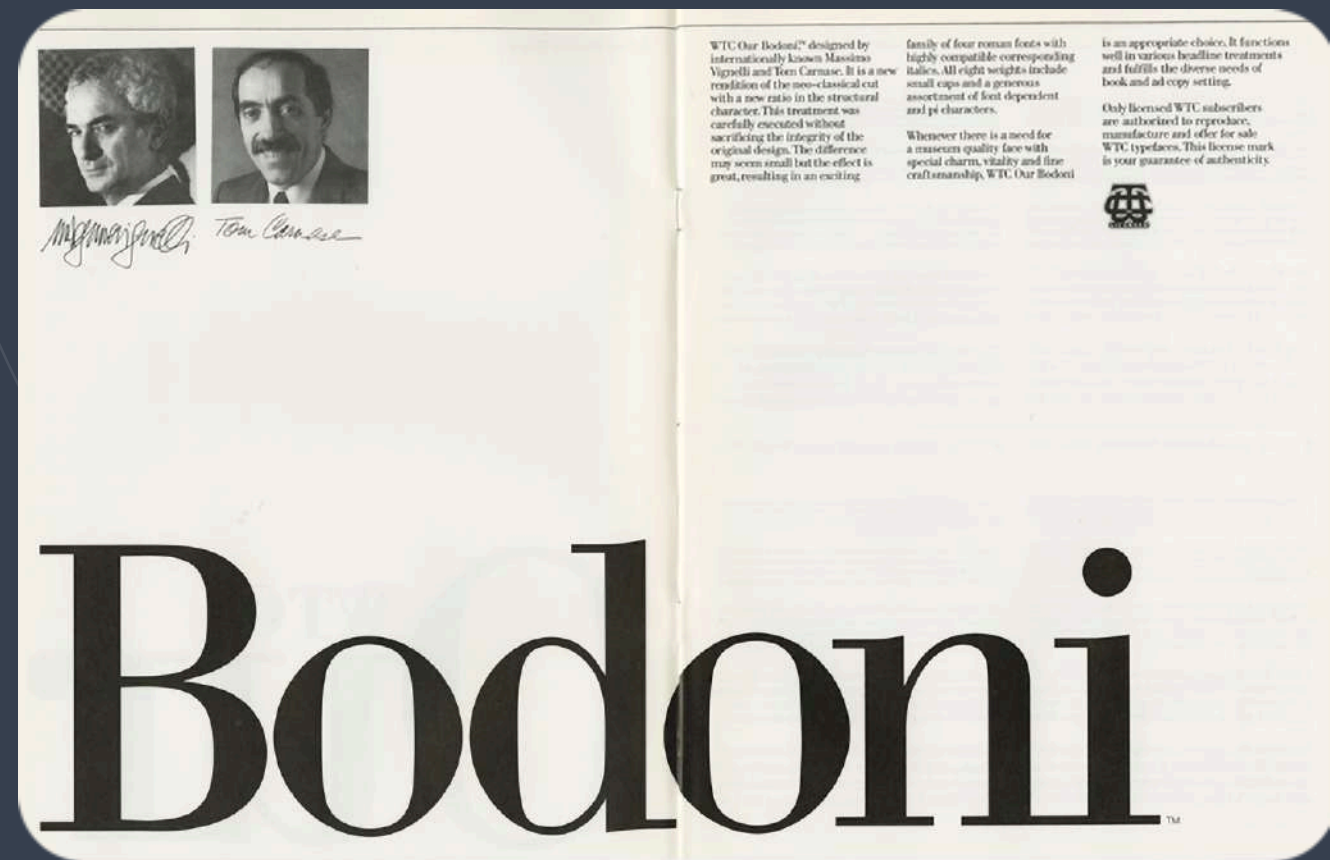
SERIF /

SANS-SERIF

SERIF FONTS

СЕРИФНИ ШРИФТОВЕ

Формални
Еlegantни
Стабилни
Исторически



СТАР СТИЛ / OLD STYLE SERIF / HUMANIST SERIF

Times New Roman

МОДЕРЕН СТИЛ / MODERN SERIF

Didot

СЛАБ-СЕРИФЕН СТИЛ / SLAB-SERIF / EGYPTION

Rockwell

LONDON
CLARK
and
MAKOTO
KIMURA

Saturday, August 2nd
two thousand twenty-two
6 o'clock in the evening
Basilica Hudson
Hudson, New York

didot

*Fashionable for
over 200 years.*

Created for "one of the most dramatic
magazine reinventions in history," HTP
Didot honors a heroic period in French
typographic history.

Modern typefaces, characterized by
consistently horizontal stress, flat and
unadorned serifs, and a high contrast
between thin and thick strokes, were the
final step in typography's two-hundred-
year journey away from calligraphy. In the
late eighteenth century the style was
perfected, and became forever associated
with two typographic giants: Gaspardists
Bodoni, and in Paris, Pierre Didot.

Didot was a member of the Parisian dynasty
that dominated French typesetting for
two centuries, and he's remembered today
as the namesake of a series of Neoclassical
typefaces that equitably captured the
Modern style. It is these typefaces that HTP
Didot renews.

The brief was just the kind of challenge that
Hoefler & Co. loves: we were asked to create
a typeface that works like no other: a
Modern which — unlike the commercial
cuts of Bodoni — would have hairline serifs,
and maintain them over a range of sizes.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
pqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
@ # % ! ^ & * () _ {
| : " < > ? ' = [] ; ' , . /

SANS-SERIF FONTS

БЕЗСЕРИФНИ ШРИФТОВЕ

*Млади
Модерни
Технологични
Забавни*



GROTESQUE

Founders Grotesk

NEO-GROTESQUE / TRANSITIONAL

Helvetica

HUMANIST / МОДЕРЕН НЕСЕРИФЕН

Gill Sans

Myriad

INTERIOR DESIGN
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
EXPERIMENTAL FILM
SYSTEMS MODELING
SOFTWARE DESIGN

DESIGN CONFERENCE

05.—13. JULY
2017 TOKIO

ДРУГИ...

EXTENDED (SANS-SERIF)

Acumin Pro Wide

CONDENSED (SANS-SERIF)

Futura Condensed

MONOSPACE

PT Mono font

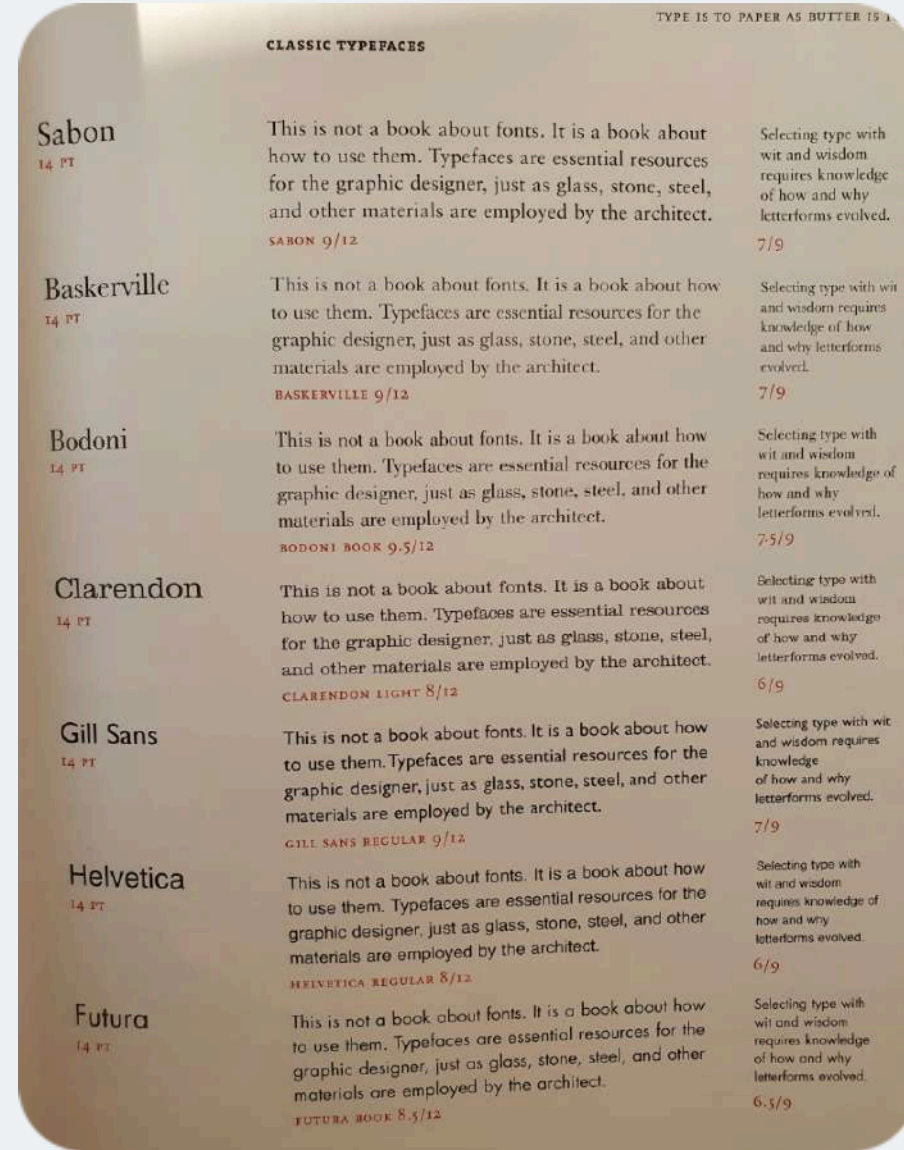
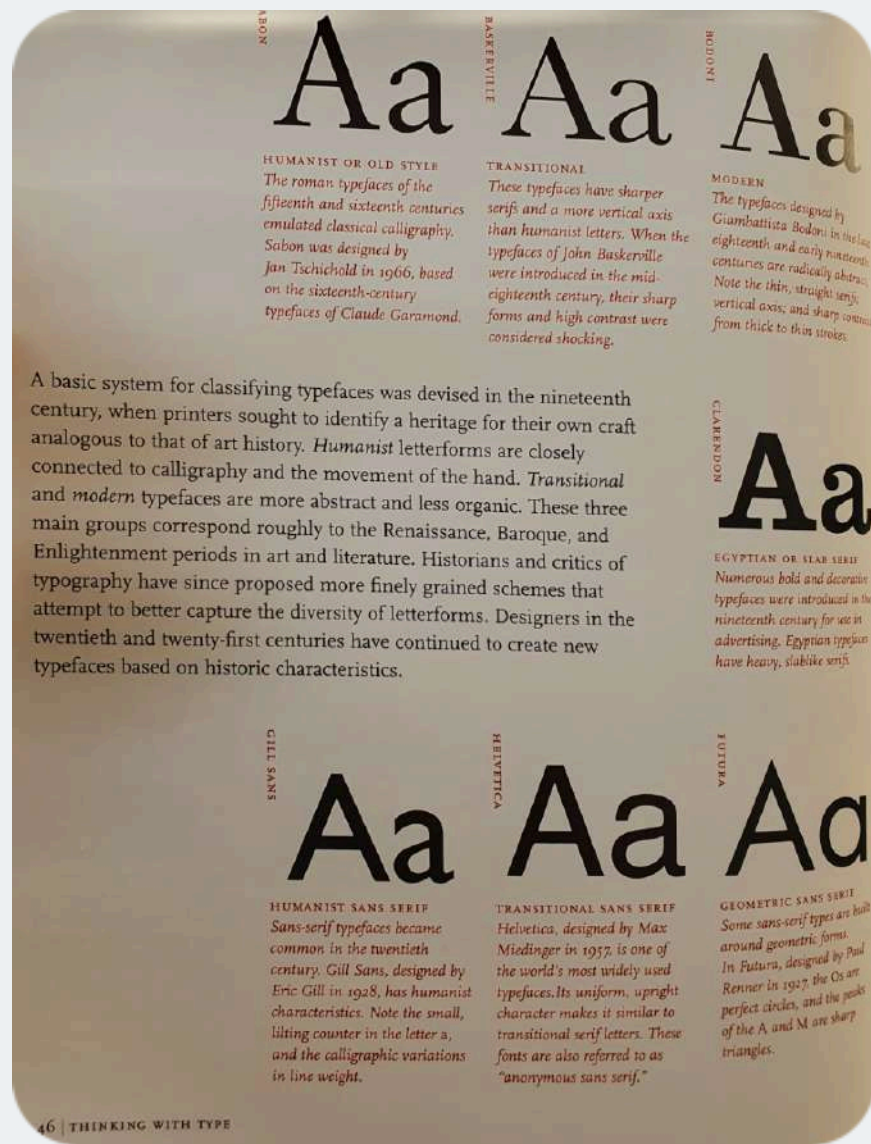
ПРОПОРЦИОНАЛЕН

Avenir Next



“If I had never dropped in on that single course in college, the Mac would have never had multiple typefaces or proportionally spaced fonts.”

Steve Jobs



Google

Google

Google logo redesign. Read more about the evolution on Dowitcher Designs.

YAHOO!®

YAHOO!

Yahoo rolled out a new logo in 2013. Read more about it on CNN.



Before



After

Spotify's logo change over the years. Image via Lucidpress.

НАСТРОЙКИ

Кегел (големина)

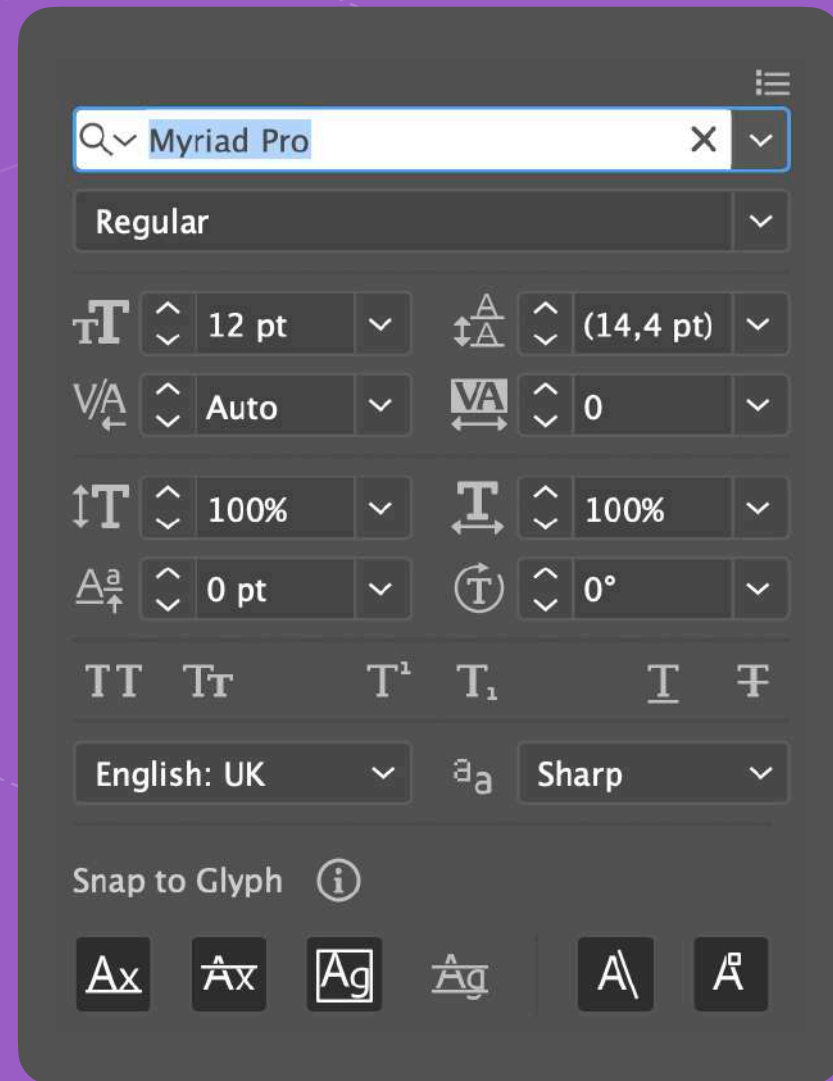
Кърнинг

Тракинг

Лединг

Подравняване

Начертание



FONT-SIZE

КЕГЕЛ

Големината (размерът) на шрифта. Може да бъде в различни единици в зависимост от това къде се използва. Например: PX, PT, REM, % и т.н.

При печат ползвайте кегел от минимум **6pt**



3.052rem/48.83px

A Visual Type Scale

2.441rem/39.06px

A Visual Type Scale

1.953rem/31.25px

A Visual Type Scale

1.563rem/25.00px

A Visual Type Scale

1.25rem/20.00px

A Visual Type Scale

1rem/16.00px

A Visual Type Scale

0.8rem/12.80px

A Visual Type Scale

0.64rem/10.24px

A Visual Type Scale

0.512rem/8.19px

A Visual Type Scale



KERNING

КЪРНИНГ

Кернинг е процес, при който разстоянието между две конкретни букви (или други знаци: числа, пунктуация и т.н.) се настройва. Това е процесът на коригиране на междубуквеното пространство, с цел подобряване на четливостта и баланса на текста.

БЕЗ ПРИЛОЖЕН КЪРНИНГ

AV Wa

С КЪРДНИНГ

AV Wa

YVES

type.method.ac

TRACKING

ТРАКИНГ

Тракингът е подобно на Кернинга, тъй като се отнася до разстоянието между буквите или знаците. Но вместо да се фокусира върху разстоянието между отделните двойки букви (kerning), тракингът е пространството между всички букви.

БЕЗ (0)

ЛОРЕМ ИПСУМ

ПОЗИТИВЕН (320)

Л О Р Е М И П С У М

НЕГАТИВЕН (-120)

ЛЮРЕМ ИПСУМ

ЛЕДИНГ

Междуредието, още междуредово разстояние или просто разредка, е разстоянието в пунктове(или други единици) между базовите линии на два последователни реда. За окото, текстът е трудно четим и при прекалено малко, и при прекалено голямо междуредие.

LEADING: 0.5

Curabitur blandit tempus
porttitor. Sed posuere
consectetur est at lobortis.
Nullam quis risus eget urna
mollis ornare vel eu leo. Cras
justo odio, dapibus ac facilisis
in, egestas eget quam.
Vivamus sagittis lacus vel
augue laoreet rutrum faucibus
dolor auctor.

LEADING: 2.5

Curabitur blandit tempus

porttitor. Sed posuere

consectetur est at lobortis.

Nullam quis risus eget urna

mollis ornare vel eu leo. Cras

justo odio, dapibus ac facilisi

LEADING: 1.2 - 1.6

Curabitur blandit tempus
porttitor. Sed posuere
consectetur est at lobortis.
Nullam quis risus eget urna
mollis ornare vel eu leo. Cras
justo odio, dapibus ac facilisis in,
egestas eget quam. Vivamus
sagittis lacus vel augue laoreet
rutrum faucibus dolor auctor.

ALIGNMENT

ПОДРАВНЯВАНЕ

Подравняването е постигане на баланс чрез равняването на редовете по едната или и двете страни на текста. То бива ляво, центрирано, дясно или двустранно подравнено.

Това е ляво подравнен параграф и се използва най-често защото се чете най-лесно.

Това е ентрирано подравнен параграф и назъбеността на двата края пречи на четимостта при по-дълги текстове

Това е дясно подравнен параграф и назъбеността на левият край пречи на четимостта при по-дълги текстове.

Това е двустранно подравнен параграф и дунките, които се получават неравномерно в по-дългите текстове пречи на ритмичната четимост в параграфите.

НАЧЕРТАНИЕ

Начертание е специфичното художествено оформление на типографските символи (букви, цифри, пунктуационни знаци и специални символи), което се характеризира от пропорционалните отношения, наклона на знаците, наситеността на щрихите, плътността на набора и др.

Open Sans Regular
Open Sans Regular Italic
Open Sans Semibold
Open Sans Semibold Italic
Open Sans Bold
Open Sans Bold Italic
Open Sans Extrabold
Open Sans Extrabold Italic

Open Sans

From [Google](#).

All Fonts Active

Licensed for Personal & Commercial Use. [Learn More](#)

Fonts About Licensing Details

♥ Add to Favorites </> Add to Web

View

List

Grid

Sample Text

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Text Size

36

13 fonts.

Open Sans Light

The quick brown
fox jumps over
the lazy dog

</>

Deactivate font ☒

Open Sans Light Italic

*The quick brown
fox jumps over
the lazy dog*

</>

Deactivate font ☒

Open Sans Regular

The quick
brown fox
jumps over the
lazy dog

</>

Deactivate font ☒

Open Sans Italic

*The quick brown
fox jumps over
the lazy dog*

</>

Deactivate font ☒

Open Sans Semibold

The quick
brown fox
jumps over the
lazy dog

</>

Deactivate font ☒

Open Sans Semibold Italic

*The quick brown
fox jumps over
the lazy dog*

</>

Deactivate font ☒

Open Sans Bold

The quick
brown fox
jumps over the
lazy dog

</>

Deactivate font ☒

Open Sans Bold Italic

*The quick
brown fox
jumps over the
lazy dog*

</>

Deactivate font ☒



МИНИ ДЕМО

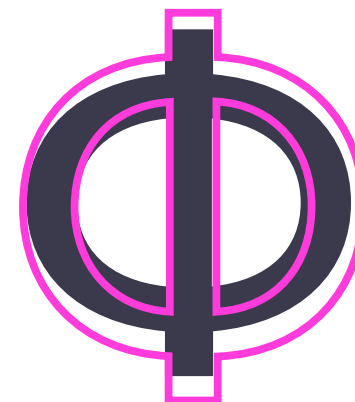
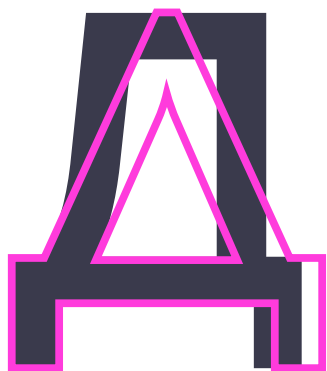
ДВАТА ВИДА КИРИЛИЦА: РУСКА И БЪЛГАРСКА

България

България ✓

КАК ДА ГИ РАЗПОЗНАВАМЕ?

*Българската кирилица е по-обла и приветлива.
По-лесно е по главните букви, защото
разликите там са само в буквите:
Д, Л & Ф*

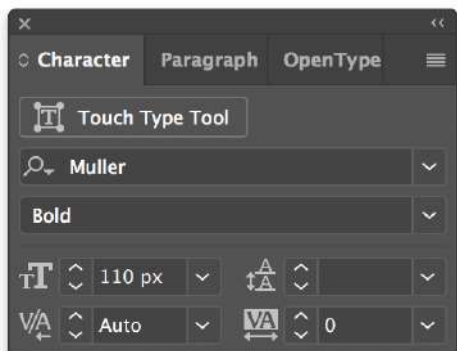


● Руска кирилица

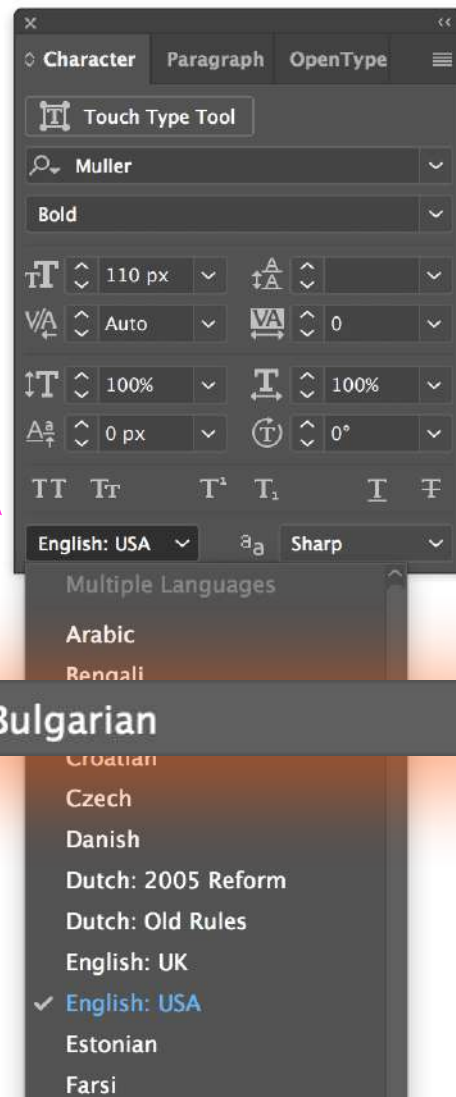
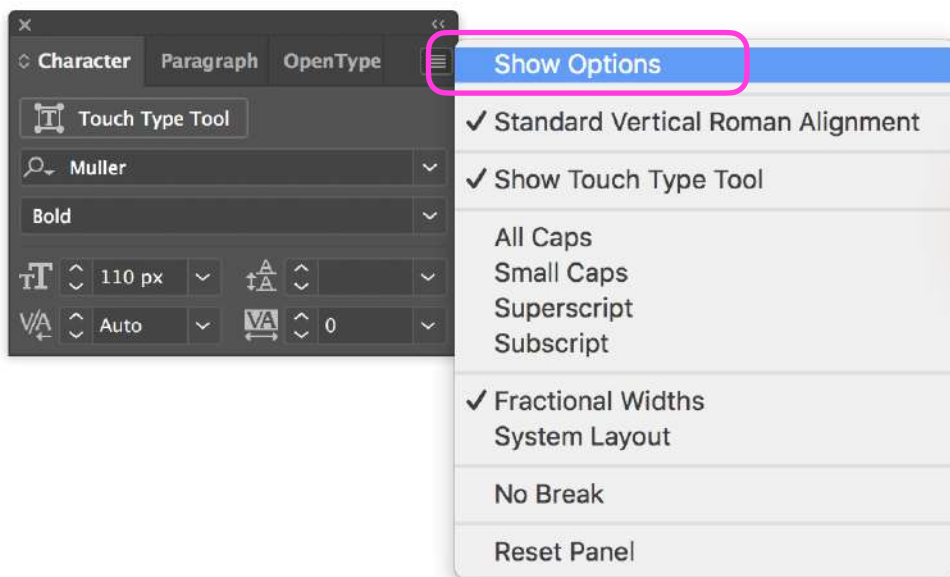
○ Българска кирилица

ОТКЪДЕ СЕ СМЕНЯ?

Във всяка графична програма, при настройките за шрифт ще намерите и поле за смяна от стандартната кирилица на българска такава.



Това е полето за
смяна на език.



ЧЕСТО СРЕЩАНИ ГРЕШКИ ПРИ ПО- НАЧИНАЕЩИТЕ ДИЗАЙНЕРИ

#1

Прекалено много и различни
шрифтове на едно място.

This is
TOO MANY
Typefaces^{**} In^{*} One^{*}
paragraph

#2 Кофти комбинации с шрифтове, които не си пасват.

This pairing is bad

*There isn't a good contrast between the header and body
typefaces. Both are script fonts which creates no contrast.*

THIS PAIR IS GOOD

There is clear delineation between header and body text,
which adds balance and increases comprehension.

#3

Кофти и неподходящ лединг за конкретния шрифт и размерът му.

BAD

Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit,
sed do eiusmod
tempor incidi-
dunt ut labore et
dolore magna
aliqua. Ut enim
ad minim
veniam, quis
nostrud exerci-
tation ullamco
laboris nisi ut
aliquip ex ea
commodo con-
sequat. Duis
aute irure dolor
in reprehenderit
in voluptate velit
esse cillum
dolore eu fugiat

BAD

Lorem ipsum

dolor sit amet,

consectetur

adipiscing elit,

sed do eiusmod

tempor incidi-

GOOD

Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit,
sed do eiusmod
tempor incidi-
dunt ut labore
et dolore
magna aliqua.

#4 Допускане или изпускане на
грешки при кърнинга.

THIS IS BAD.

THIS IS GOOD.

#5

Прекалено много стилове на едно място.

SECTION TITLE

Section subtitle

Fast mattis consectetur
Natoque penatibus et
Magnis dis parturient montes

Section Title

Section subtitle

*Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit. Etiam
porta sem malesuada magna mollis*

Paragraph title

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit. Etiam
porta sem malesuada magna
mollis euismod.

SECTION TITLE

Section subtitle

Fast mattis consectetur
Natoque penatibus et
Magnis dis parturient montes

SECTION TITLE

Section subtitle

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit. Etiam porta sem malesuada
magna mollis euismod.

Paragraph title

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit. Etiam porta sem malesuada
magna mollis euismod.

#6 Кофти подравнени параграфи.



Duis mollis, est non
commodo luctus, nisi erat
porttitor ligula, eget lacinia
odio sem nec elit. Cum sociis
natoque penatibus et
magnis dis parturient
montes, nascetur ridiculus
mus. Morbi leo risus, porta ac
consectetur ac, vestibulum
at eros. Aenean eu leo quam.
Pellentesque ornare sem
lacinia quam venenatis
vestibulum.



Duis mollis, est non
commodo luctus, nisi erat
porttitor ligula, eget lacinia
odio sem nec elit. Cum sociis
natoque penatibus et magnis
dis parturient montes,
nascetur ridiculus mus. Morbi
leo risus, porta ac
consectetur ac, vestibulum at
eros. Aenean eu leo quam.
Pellentesque ornare sem
lacinia quam venenatis
v e s t i b u l u m .

#7

Нехайство и безхаберие към текста.

Здравейте. Казвам се
Антон Аладжов и ще ви
мъча още съвсем съвсем
малко в оставащите ни
няколко на брой занятия в
този хубав и
ненатоварващ модул
наречен Design Basics.

Здравейте,

Аз съм Антон и ще ви
мъча още САМО три
занятия от модульт
–Design Basics.

#8

Липса на йерархия и контраст в дизайна.

Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Cras mattis consectetur purus sit amet fermentum. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.

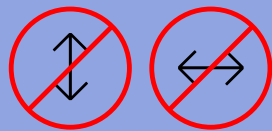
Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo

Tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet.

Maecenas sed diam eget:

- Cras mattis consectetur
- Natoque penatibus et
- Magnis dis parturient montes

#9 Издевательство над текста.



Don't Stretch me
IT HURTS



МИНИ ДЕМО

КЪДЕ ДА ТЪРСИМ ШРИФТОВЕ?

Fontfabric


Google Fonts

Adobe Fonts

Dafont

Google Fonts


[FONTS.GOOGLE.COM/](https://fonts.google.com/)

 Search

Sentence ▾

Type something


40px ▾



Categories ▾

Language ▾

Font properties ▾

☐ Show only variable fonts 

WE DESIGN FONTS

A digital type foundry crafting
retail fonts and **custom typography**
for various brands.

BROWSE OUR FONTS

fontfabric 🔍	
ALL FONTS	Sans
Serif	Display
Rust	Script
% SALE	➕ FREE
☰ ☒ Type your text here... Filter by language ☰	

Adobe Fonts

FONTS.ADOBE.COM

PROPERTIES

G

G

G

Weight

A

A

A

Width

h

h

h

x-height

O

O

O

Contrast

Ab

AB

Standard or Caps Only

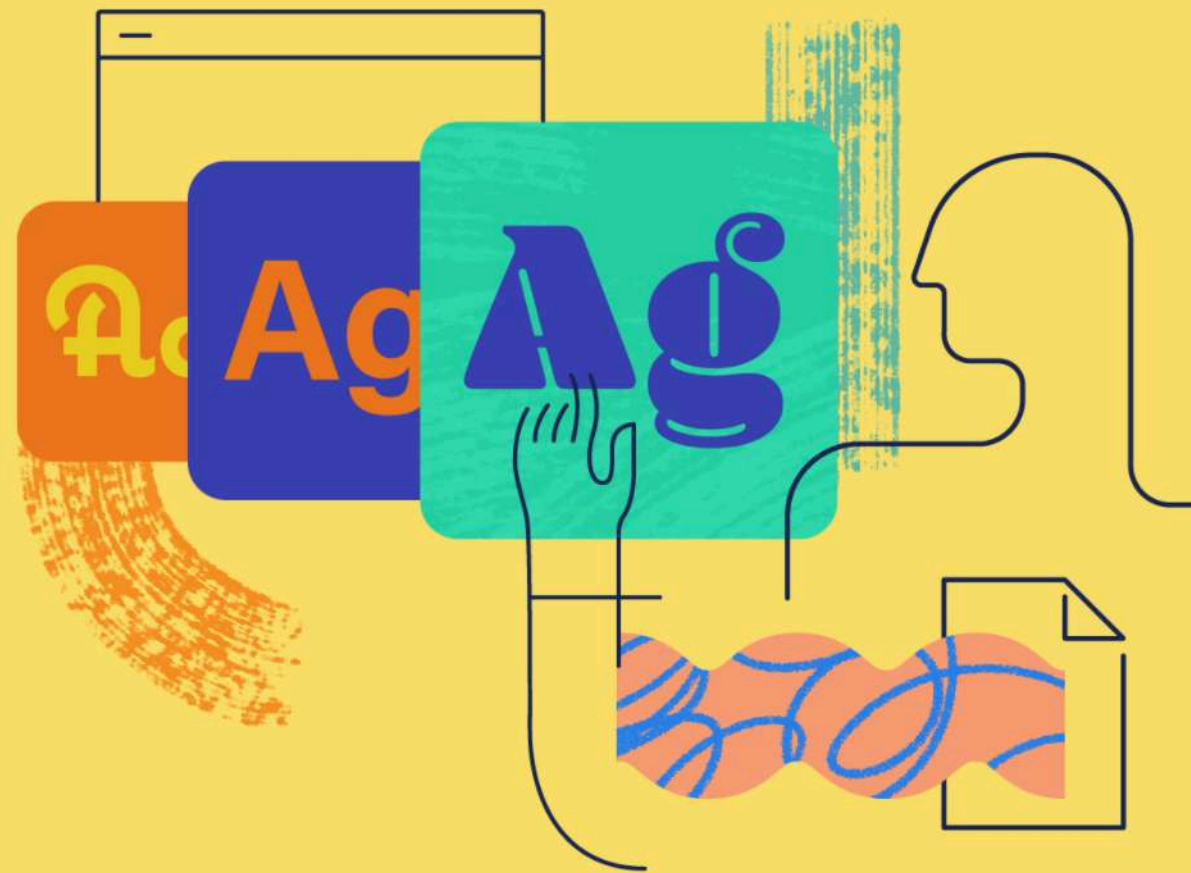
246

246

Default Figure Style

LANGUAGES

>



Themes Authors Forum Submit a font
New fonts Top FAQ Tools

 Search

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ#

Fancy		Foreign look	Techno	Gothic	Basic	Script	Dingbats		Holiday
Cartoon Comic Groovy Old School Curly Western Eroded Distorted Destroy Horror	Fire, Ice Decorative Typewriter Stencil, Army Retro Initials Grid Various	Chinese, Jpn Arabic Mexican Roman, Greek Russian Various	Square LCD Sci-fi Various Bitmap Pixel, Bitmap	Medieval Modern Celtic Initials Various	Sans serif Serif Fixed width Various	Calligraphy School Handwritten Brush Trash Graffiti Old School Various	Alien Animals Asian Ancient Runes, Elvish Esoteric Fantastic Horror Games Shapes	Bar Code Nature Sport Heads Kids TV, Movie Logos Sexy Army Music Various	Valentine Easter Halloween Christmas Various

How to install a font

 (details in the [Help](#) section)

Extract the files you have downloaded, then:

- **Windows 10/8/7/Vista:** Right-click on the font files > "Install"
- **Mac OS X:** Double-click the font file > "Install font" button. [Other OS...](#)

43,030 fonts of which:
13,656 with accents
15,746 with the Euro symbol

Recently added fonts

Moonbright by Brittney Murphy Design

in Script > Handwritten

188,891 downloads (9,275 yesterday) 2 comments Free for personal use

Download

Donate to author

Moonbright

Lemon Brush by Typhoon Type - Suthi Srisopha

in Script > Various

123,023 downloads (6,574 yesterday) Free for personal use

Download

Donate to author

Lemon Brush

Calligraphy Style by Biargabara

in Script > Handwritten

35,246 downloads (2,217 yesterday) 100% Free

Download

Donate to author

Calligraphy Style

China Syndrome by Hanoded

CHINA SYNDROME

One silver Signature by Hens Prawoto

One silver Signature

► All the new fonts

Fancy		Foreign look	Techno	Gothic	Basic	Script	Dingbats		Holiday
Cartoon Comic Groovy Old School Curly Western Eroded Distorted Destroy Horror	Fire, Ice Decorative Typewriter Stencil, Army Retro Initials Grid Various	Chinese, Jpn Arabic Mexican Roman, Greek Russian Various	Square LCD Sci-fi Various Bitmap Pixel, Bitmap	Medieval Modern Celtic Initials Various	Sans serif Serif Fixed width Various	Calligraphy School Handwritten Brush Trash Graffiti Old School Various	Alien Animals Asian Ancient Runes, Elvish Esoteric Fantastic Horror Games Shapes	Bar Code Nature Sport Heads Kids TV, Movie Logos Sexy Army Music Various	Valentine Easter Halloween Christmas Various

Basic > Sans serif

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ... 88 ►

Preview

Type your text here

Fonts

25 ▼

☐ Show variants

Size

Medium ▼

Sort by

Popularity ▼

Submit

More options ▼

Free Fonts for Creatives

Free Fonts are here! High quality design resources for free. And helps introduce first time customers to your products with free font downloads and allow them to try before they buy, it also allows your existing customer to get a free font treat every day!

All Free Fonts

Filter by: [Recent](#) [Popular](#) [Featured](#)



Tawakkal Sans Font

Basic Font, Display Font, Graffiti, Sans Serif



Fathir Script Font

Calligraphy, Handwritten



[Шрифтове](#) »

Кирилизирани шрифтове

Тази страница показва списък на кирилизирани шрифтове , които можете да изтеглите напълно безплатно и без регистрация – само на нашия уебсайт BG.AllFont.net! Това са популярните шрифтове като [Bikham Cyr Script](#), [Lobster](#), [Andantino script](#). Общо в категорията: 2895 шрифта.

Сортиране по:

популярност ↓

име

дата на добавяне

Резултати:

20

40

60



Lobster »

Семейство: Lobster**Профил:** Regular**Размер:** 138 Kb

Bikham Cyr Script »

Семейство: Bikham Cyr Script**Профил:** Regular**Размер:** 81 Kb

Open Sans »

Семейство: Open Sans**Профил:** Regular**Размер:** 610 Kb

ПРИМЕРИ...

WRITTEN BY
Yoda

LOCATION
Dagobah

DATE
April 12, 2018

Photo by Luke Skywalker



Look at me. Judge me by my size, do you?

Size matters not. Look at me. Judge me by my size, do you? And well you should not. For my ally is the Force, and a powerful ally it is. Life creates it, makes it grow. Its energy surrounds us and binds us. Luminous beings are we, not this crude matter. You must feel the Force around you; between you, me, the tree, the rock, everywhere. Yes, even between the land and the ship.

ARCHIVO

ARCHIVO BLACK

SIZE MATTERS NOT. LOOK AT ME.

GRAND MASTER

Judge me by my size, do you?

And well you should not. For my ally is the Force,
and a powerful ally it is. Life creates it, makes it
grow. Its energy surrounds us and binds us.
Luminous beings are we, not this crude matter.
You must feel the Force around you; between
you, me, the tree, the rock, everywhere. Yes, even
between the land and the ship.

Size matters not. Look at me. Judge me by my
size, do you? And well you should not. For my ally
is the Force, and a powerful ally it is. Life creates
it, makes it grow. Its energy surrounds us and
binds us. Luminous beings are we, not this crude
matter. You must feel the Force around you;
between you, me, the tree, the rock, everywhere.
Yes, even between the land and the ship.

ROBOTO

ROBOTO CONDENSED

ROBOTO MONO



PHOTO Taken by Luke Skywalker on the planet of Dagobah

April 12, 2018

Size matters not. Look at me. Judge me by my size, do you?

And well you should not. For my ally is the Force,
and a powerful ally it is. Life creates it, makes it
grow. Its energy surrounds us and binds us.
Luminous beings are we, not this crude matter.
You must feel the Force around you; between you,
me, the tree, the rock, everywhere. Yes, even
between the land and the ship.

Size matters not. Look at me. Judge me by my size,
do you? And well you should not. For my ally is the
Force, and a powerful ally it is. Life creates it,
makes it grow. Its energy surrounds us and binds
us. Luminous beings are we, not this crude matter.
You must feel the Force around you; between you,
me, the tree, the rock, everywhere. Yes, even
between the land and the ship.

PLAYFAIR DISPLAY
MONTSERRAT





Size matters not. Look at me.

Judge me by my size, do you?

And well you should not. For my ally is the Force, and a powerful ally it is. Life creates it, makes it grow. Its energy surrounds us and binds us. Luminous beings are we, not this crude matter. You must feel the Force around you; between you, me, the tree, the rock, everywhere. Yes, even between the land and the ship.

Written by YODA
On location in DAGOBAH
April 12, 2018

Photo by Luke Skywalker

BARLOW CONDENSED
MONTSEERRAT



The
Dagobah
System

DAGOBAH

The Dagobah system was a star system that contained the swamp-covered planet of Dagobah. In his final years, the former Grand Master of the Jedi Order, Yoda, called the Dagobah system his home.

“Size matters not. Look at me. Judge me by my size, do you? And well you should not. For my ally is the Force, and a powerful ally it is. Life creates it, makes it grow. Its energy surrounds us and binds us. Luminous beings are we, not this crude matter. You must feel the Force around you; between you, me, the tree, the rock, everywhere. Yes, even between the land and the ship.”

ULTRA

PT SERIF

MERRIWEATHER



Adys

Шрифт, създаден да
улеснява хора с Дислексия.

Обслужва езици от западна, централна и източна Европа.

КАКВО НАУЧИХМЕ ДНЕС?

Какво е типография?

Защо е важно да я умеем?

Кой е Йоханес Гутенберг?

Какво е серифен и несерифен шрифт?

Анатомия на буквата (сериф, базова линия)

Настройки: кегел, кърнинг, тракинг, лединг, подравняване, начертания

Разликата между **Българската** и **Руската** кирилица

Къде да търсим шрифтове: google fonts, adobe fonts, fontfabric, dafont

Примери за комбинация на шрифт

Някои често срещани грешки



БЛАГОДАРЯ ВИ!

ЗА ДОМАШНО

bit.ly/33xzG82 



SoftUni Creative

Правни неща...

SoftUni Creative – High-Quality Education, Profession and Job for Designers ·
creative.softuni.bg

SoftUni Creative @ Facebook · facebook.com/SoftUniCreative

SoftUni Creative Forums · softuni.bg/forum/categories/116/softuni-creative

This course (slides, examples, demos, exercises, homework, documents, videos and other assets) is copyrighted content

Unauthorized copy, reproduction or use is illegal

© SoftUni – <https://about.softuni.bg>

© SoftUni Creative – <https://creative.softuni.bg>