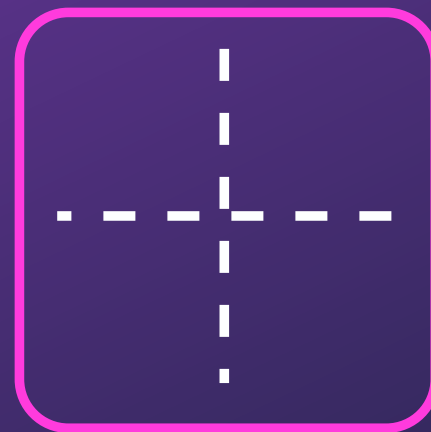


#4

РЕШЕТКИ И СЕЧЕНИЯ

DESIGN BASICS



ПАРТНЬОРИ

VIVACOM



ARETÉ

SUPER
HOSTING
.BG



INDEAVR
Serving the high achievers

Физмаустор

dequitas.



DXC
TECHNOLOGY



Код за SLI.DO

#DESIGNBASICS

Почивки

19:40 – 19:50

20:30 – 20:40

21:20 – 21:30



КАКВО СЛЕДВА?

Какво е решетка?

МАЛКО история

Кога и защо се използват?

Видове решетки

Решетки в дизайна за екрани

Как изглеждат в реалността

Златно сечение, правилното на третинките и т.н.



КАКВО Е РЕШЕТКА?

В графичния дизайн това е разчертаване, което ни помага да разполагаме, оразмеряваме и подравняваме елементите в дадения формат. Обикновено това разчертаване остава скрито във финалния дизайн.

Може да се сравни със скелето на една сграда, върху което се полагат стени, плочи и т.н. Накрая скелето не се вижда, но то е водило строителите в правилната посока, а не хаотично и безразборно да слагат където каквото искат.

КАКВО

ТОЧНО

ТОЧНО

ТОЧНО

Е

РЕШЕТКА

В графичния дизайн това разчертаване, което ни помага да разполагаме, оразмеряваме и подравняваме елементи в дадения формат. Обикновено това разчертаване остава скрито във финалния дизайн.

Антон Аладжов
aladzhov.com

Дизайнът на Нещата
designofthings.fm

anton@aladzhov.com

ИЛИ

ГРИД

СИСТЕМА

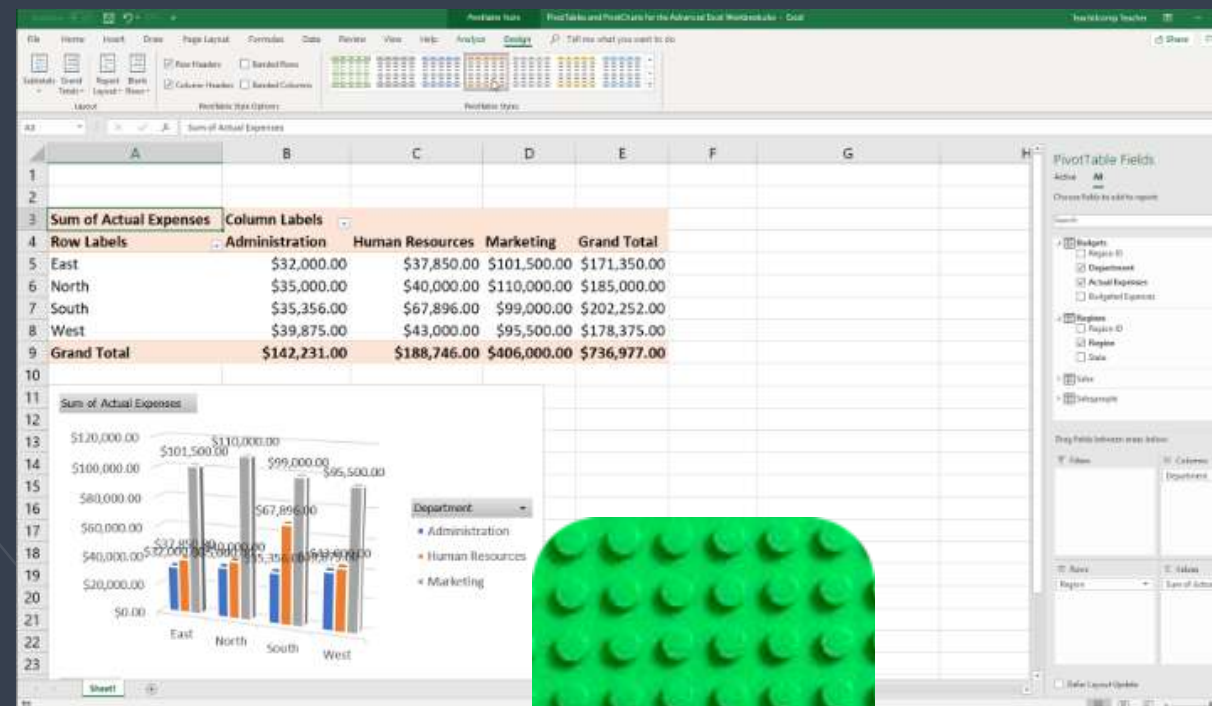
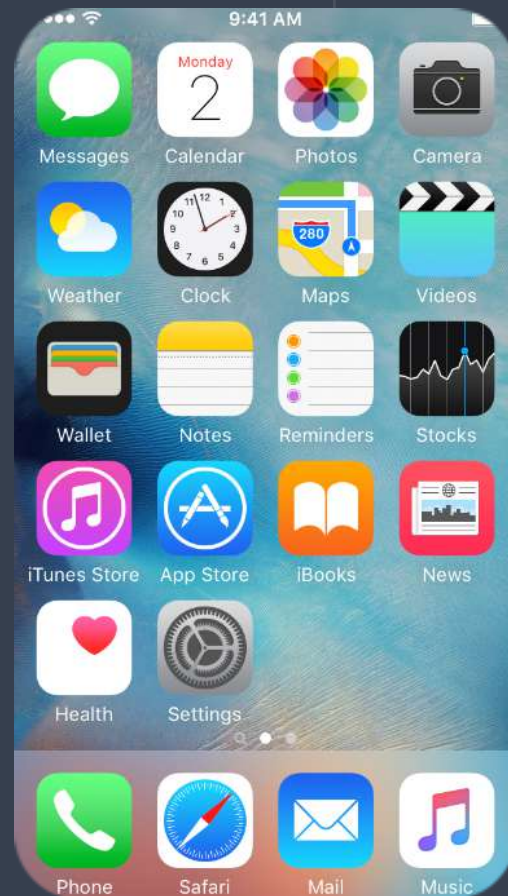
—
A.K.A

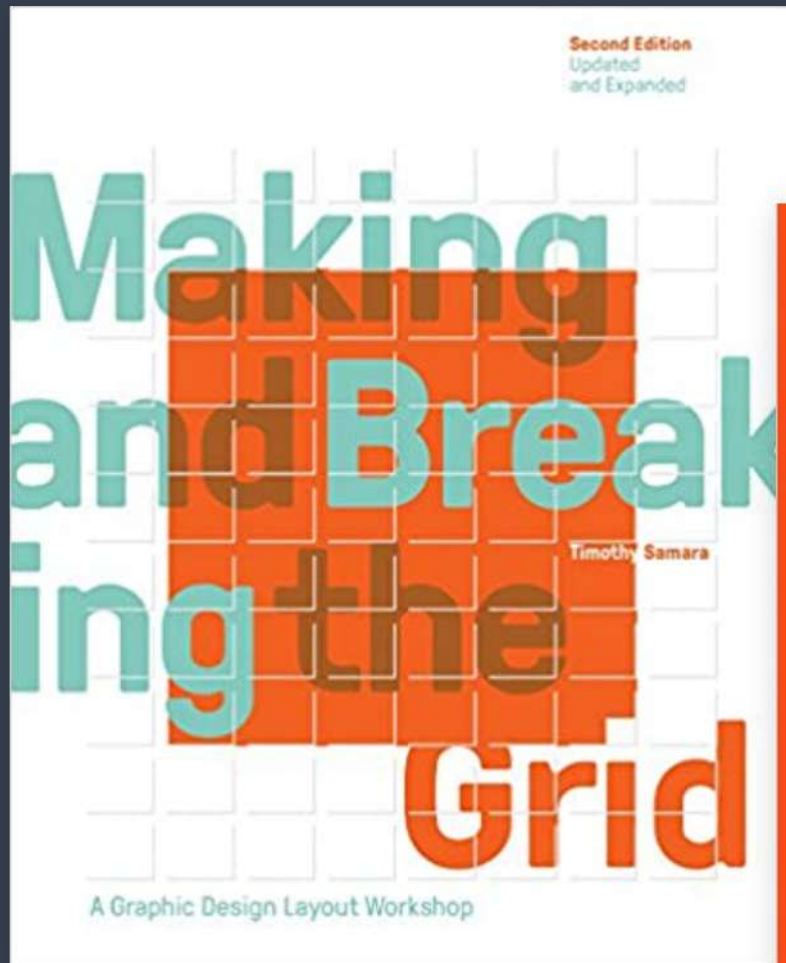
GRID
SYSTEM



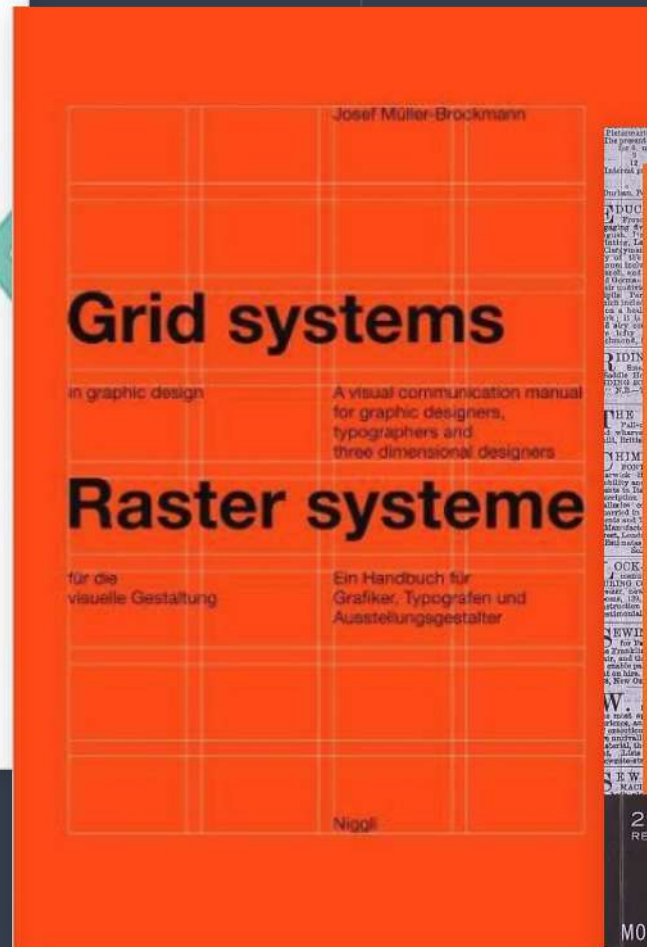
SoftUni
Creative

ВЕЧЕ ЗНАЕТЕ КАКВО Е:

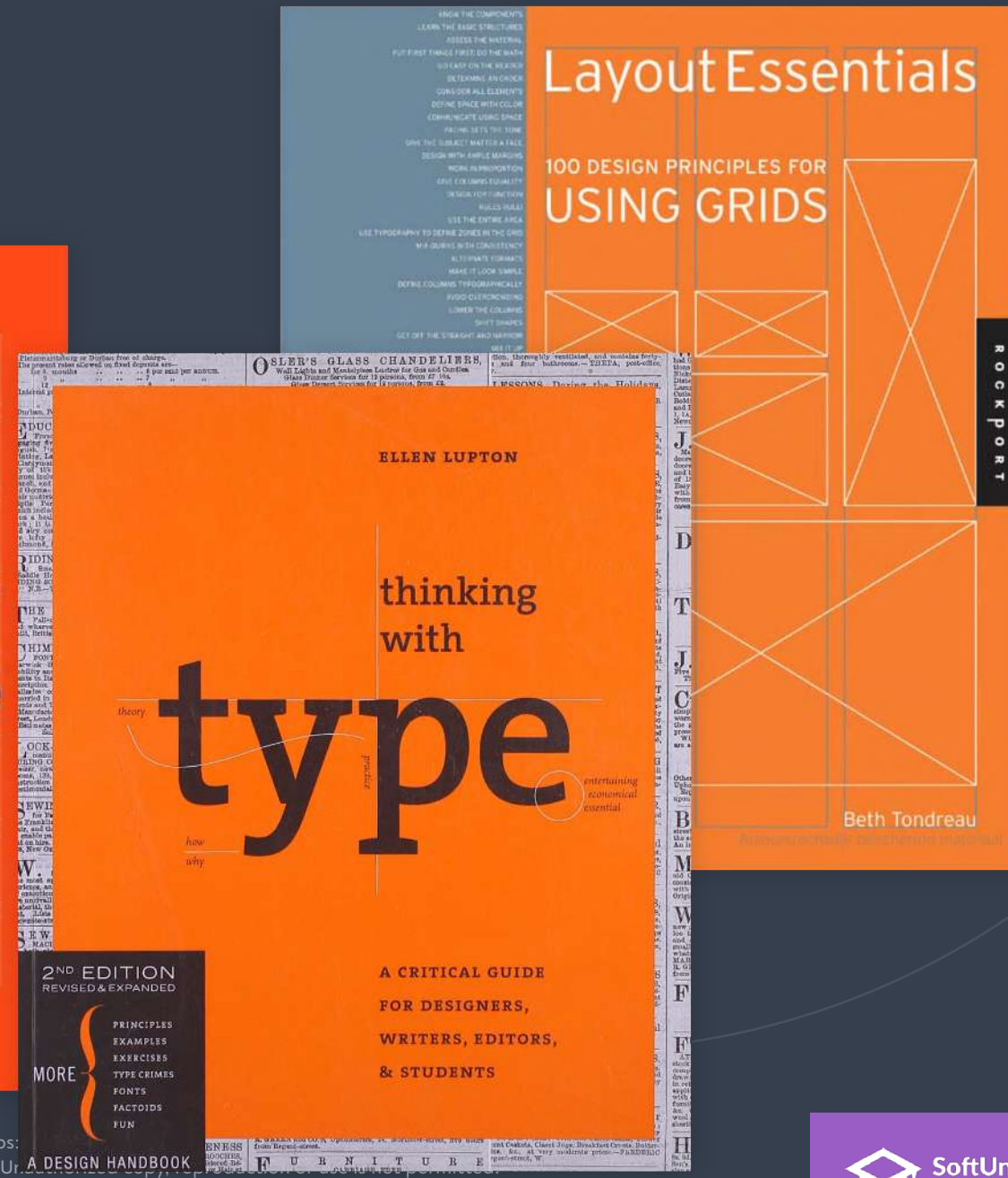




Антон Аладжов
Aladzov.com



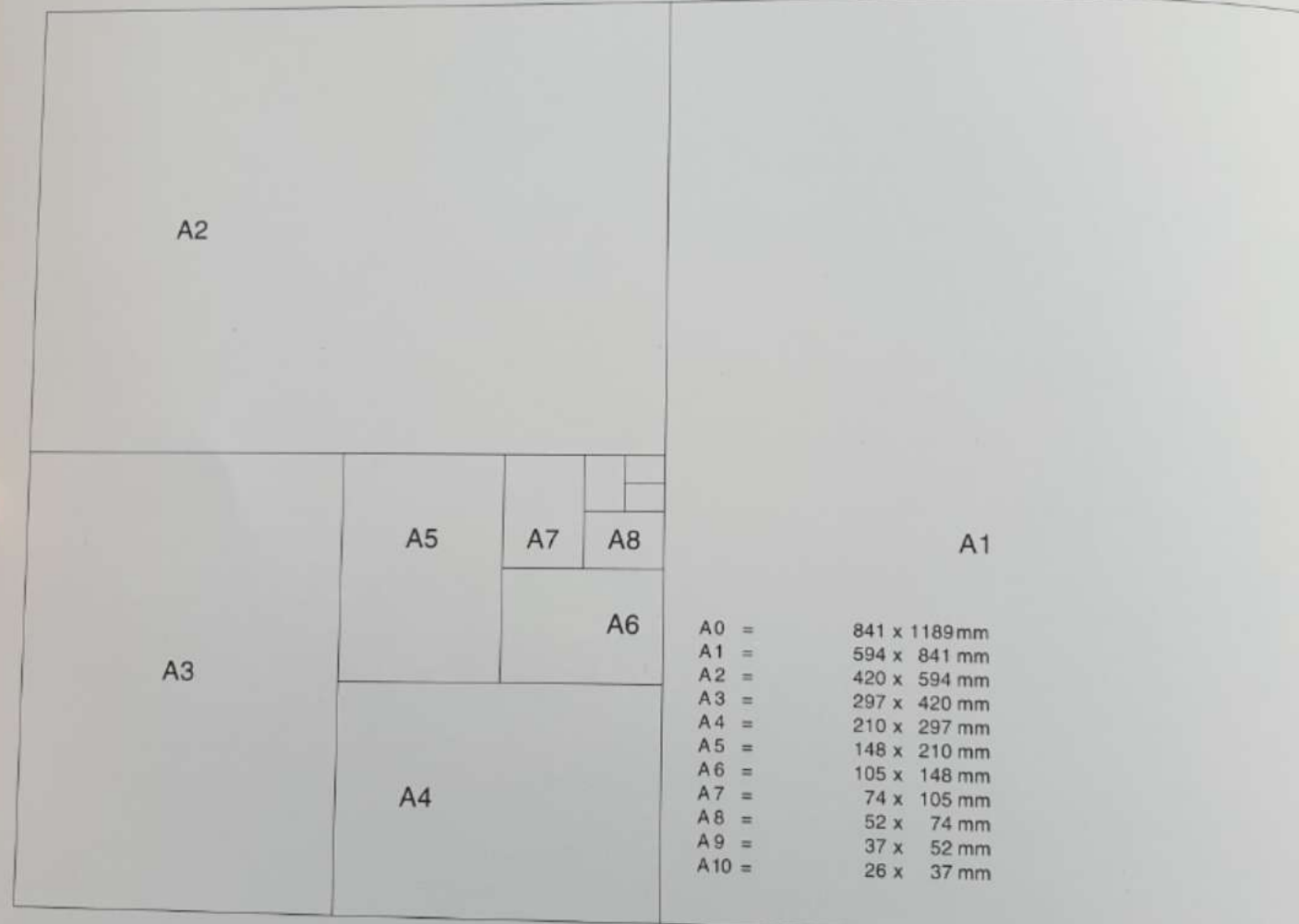
Дизайнът на Нещата
designofthings.fm



© SoftUni Creative – <https://designofthings.fm>
Copyrighted document. Use is prohibited.

DIN sizes A0–A10

DIN-Formate A0 bis A10



МАЛКО ИСТОРИЯ

Решетките са били използвани като помощно средство за ръчно написаните книги. След което това се прехвърля и към подвижния набор. И до ден днешен решетките се използват във всякакъв вид дизайн.

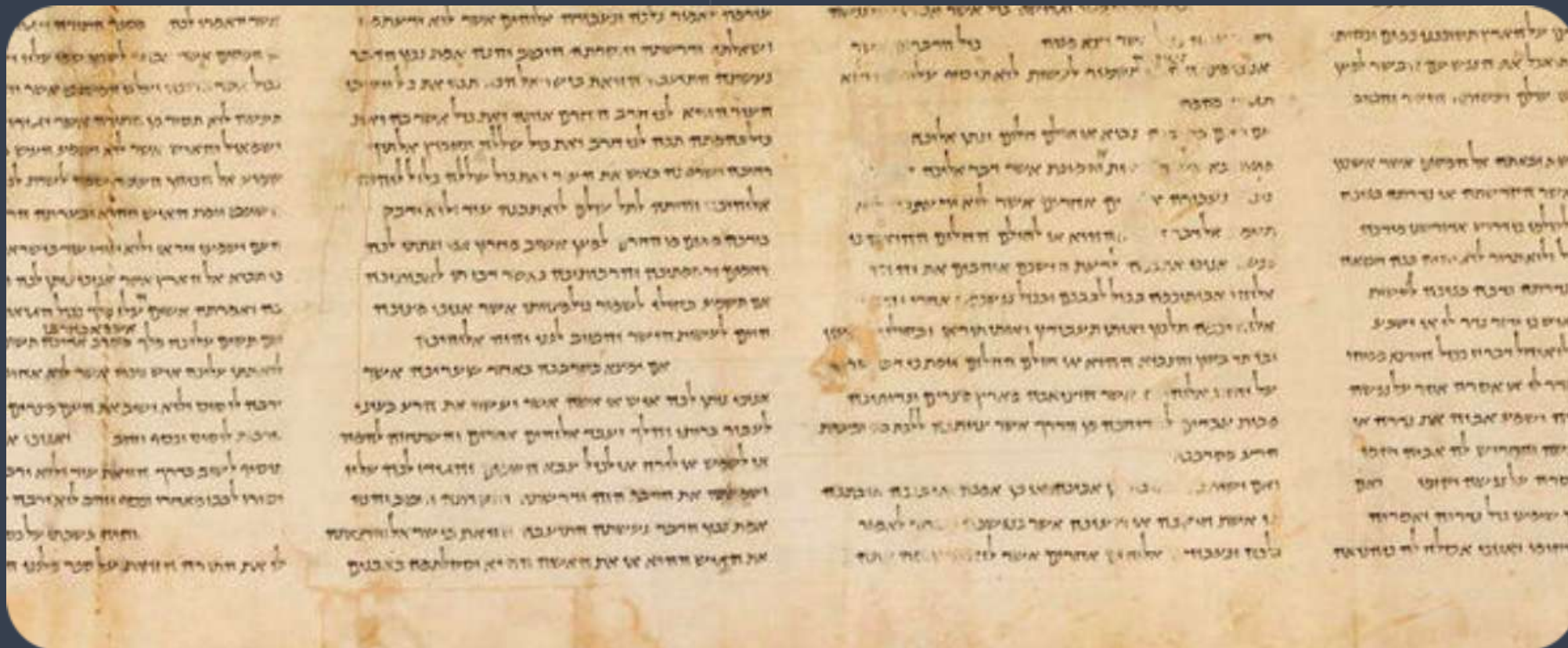
КЛИНОПИС

ИЛИ ПЪРВАТА ПИСМЕНОСТ ОТ ШУМЕРИТЕ



Клинописна плоча отпреди
грубо 5-6 хиляди години

ДРЕВНИ РЪКОПИСИ



The Temple Scroll—one of the Dead Sea Scrolls, which date from between 150 BCE–70 CE.

ПЕЧАТНАТА ПРЕСА И ГУТЕНБЕРГ



Two-page spread from Johannes Gutenberg's 42-line Bible, c. 1450–55.



ВЕСТИЦИТЕ ОТ НАЧАЛОТО НА 20ТИ БЕК



The front page in 1900. Deadly hurricane destroys Galveston.

SWISS DESIGN



1976 Alberto Longhi.



1961, Camillo Pizzigoni.



1961, Josef Müller-Brockmann



1960, Siegfried Odermatt

КОГА И ЗАЩО СЕ ИЗПОЛЗВАТ?

Решетките помагат за организиране на дизайна в логични колони и редове. Благодарение на това елементите във формата могат да се подредят, което често остава невидимо за крайния потребител.

KNOLLING

TOP DEFINITION



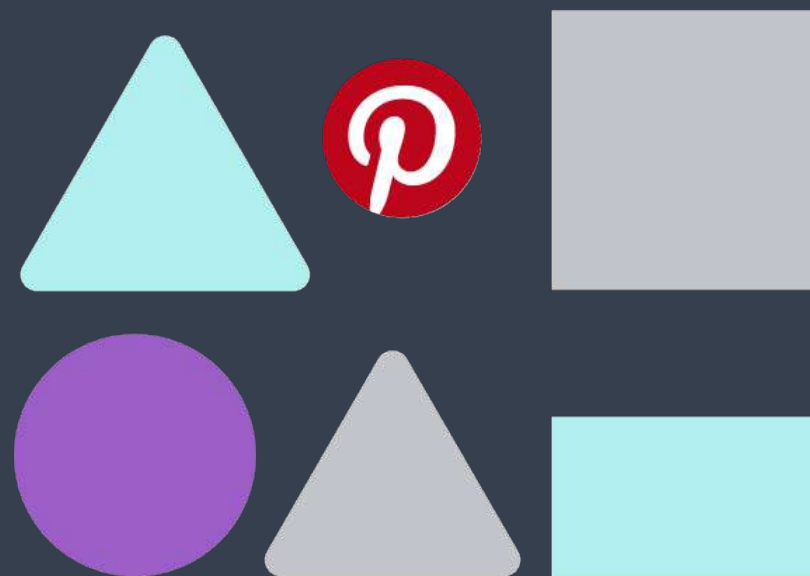
knolling

v - The process of arranging like objects in parallel or 90 degree angles as a method of organization.

1. Always be knolling. 2. That table is pretty well knolled.

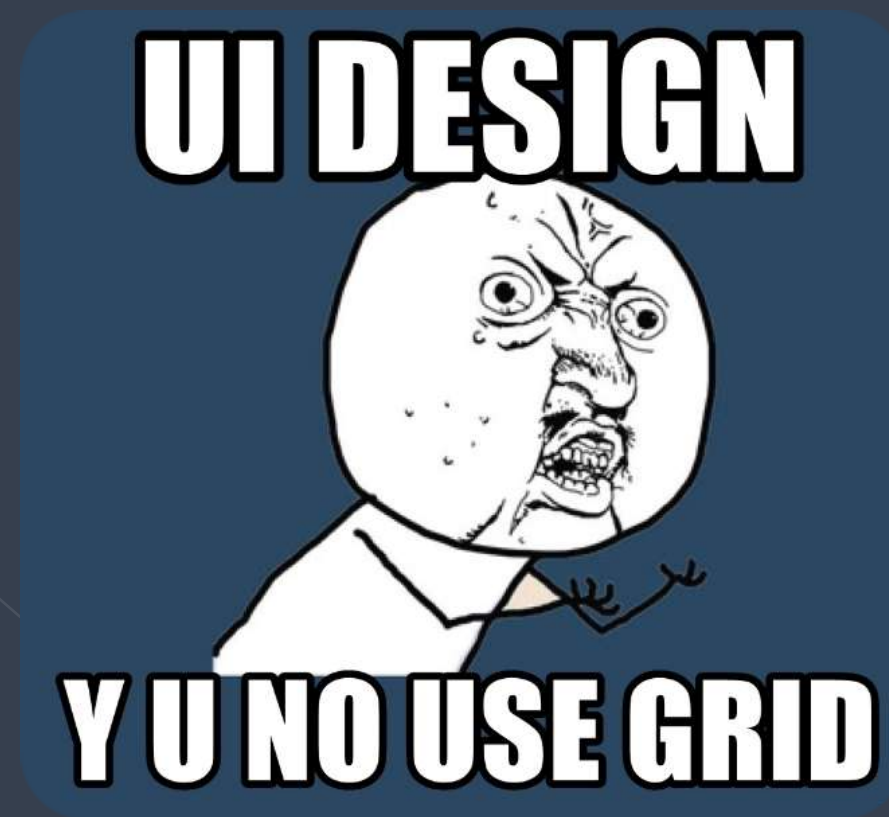


VS



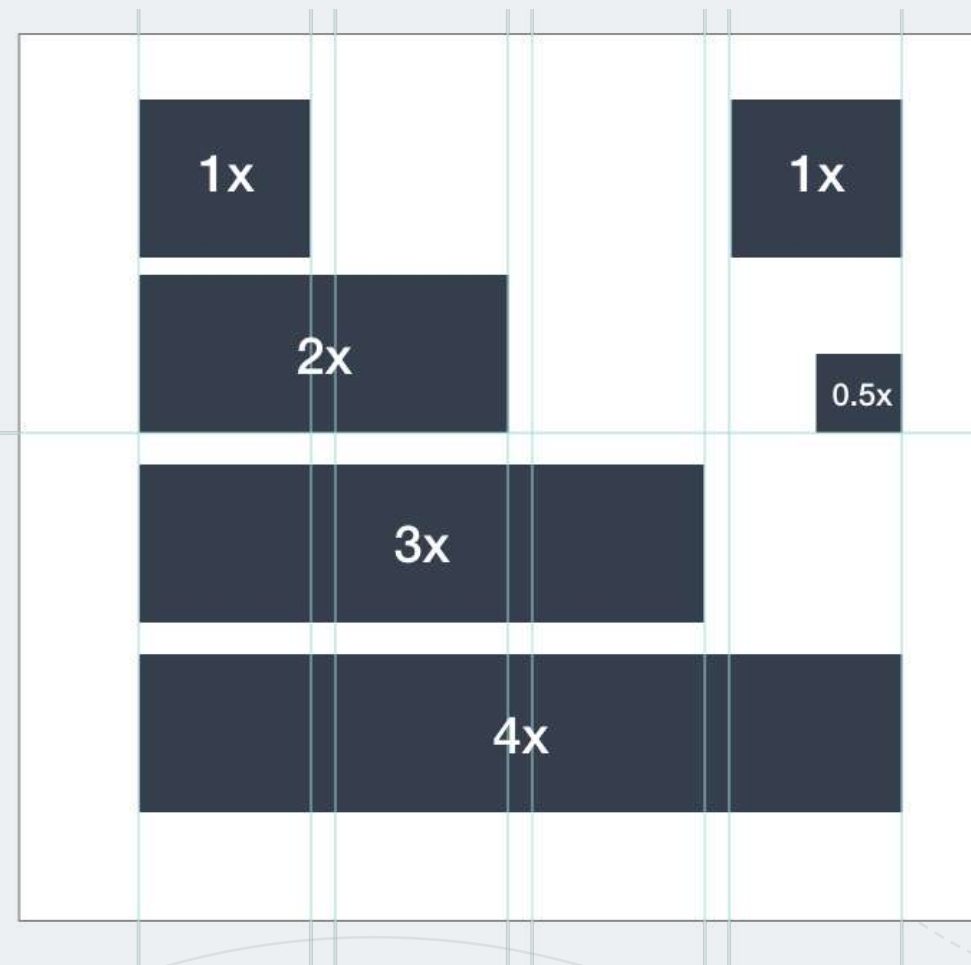
ЗАЩО ИЗПОЛЗВАМЕ РЕШЕТКИ?

Връзка между елементите
Логика & подреденост
Консистентност
Колаборация с другите
Помощно средство



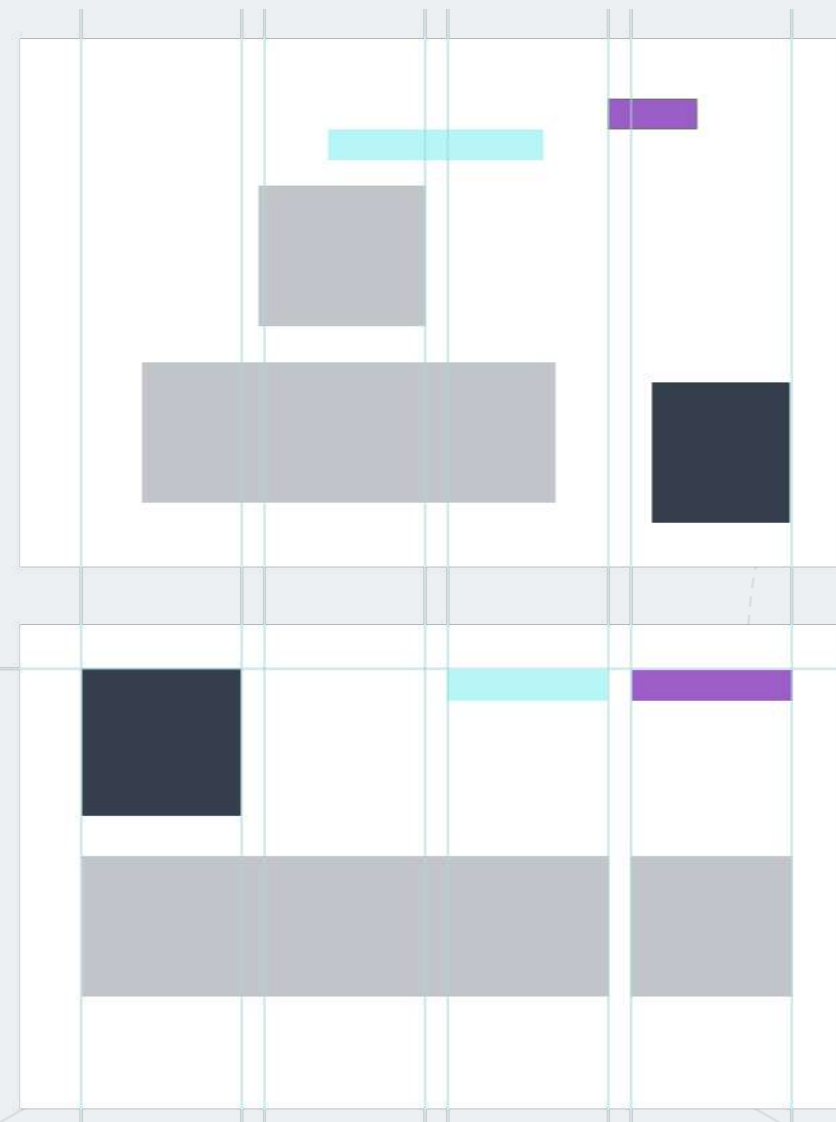
ВРЪЗКА МЕЖДУ ЕЛЕМЕНТИТЕ

Всеки елемент е свързан по някакъв начин с другите елементи на страницата. Използването на решетки ни дава система, по която да ги разполагаме.



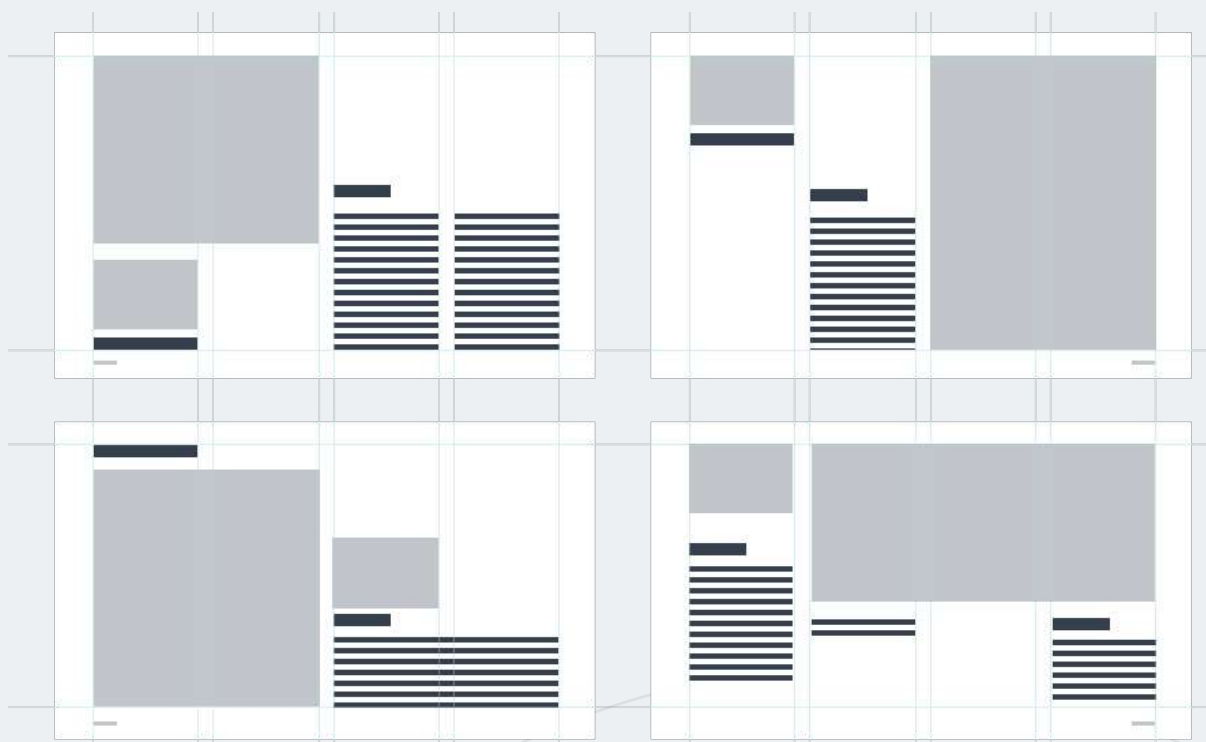
ЛОГИКА И ПОДРЕДЕНОСТ

Когато имаме разчертания знаем
откъде започва и къде да свършва
един елемент.



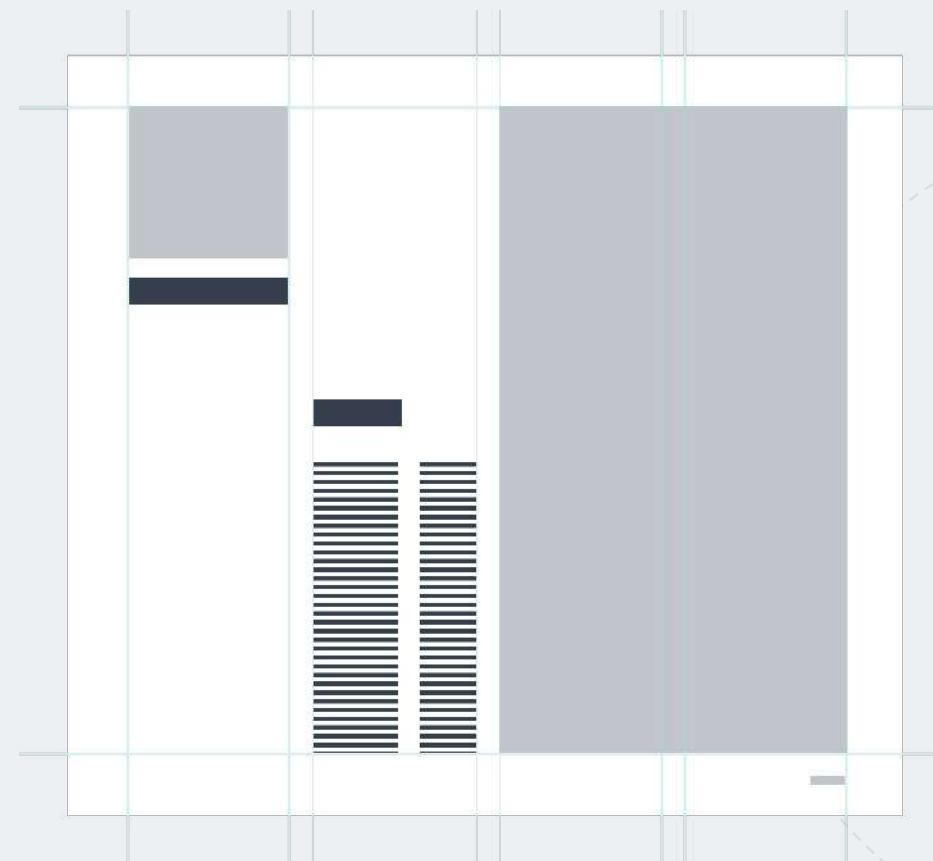
КОНСИСТЕНТНОСТ

Когато ползваме една и съща система от решетки в много различни страници това прави тези страници да се усещат "познати".



КОЛАБОРАЦИЯ С ДРУГИТЕ

Използването на точно определени
решетки позволява на други копирайтери
и фотографи да участват в проекта без да
променят дизайна.



ПОМОЩНО СРЕДСТВО

Това са помощните колела в началото на всеки дизайн. Те ни дават някаква карта, върху която да положим дизайн елементите.







ВИДОВЕ РЕШЕТКИ

The grid system is an aid, not a guarantee. It permits a number of possible uses and each designer can look for a solution appropriate to his personal style.

“ Joseph Muller-Brockmann

DESIGNERS FAMILY



МОГАТ ДА СА ВСЯКАКВИ, НО ЕТО НЯКОИ:

Ръкописна / Manuscript Grid

Колонна / Column Grid

Модулна / Modular Grid

Редове / Baseline Grid

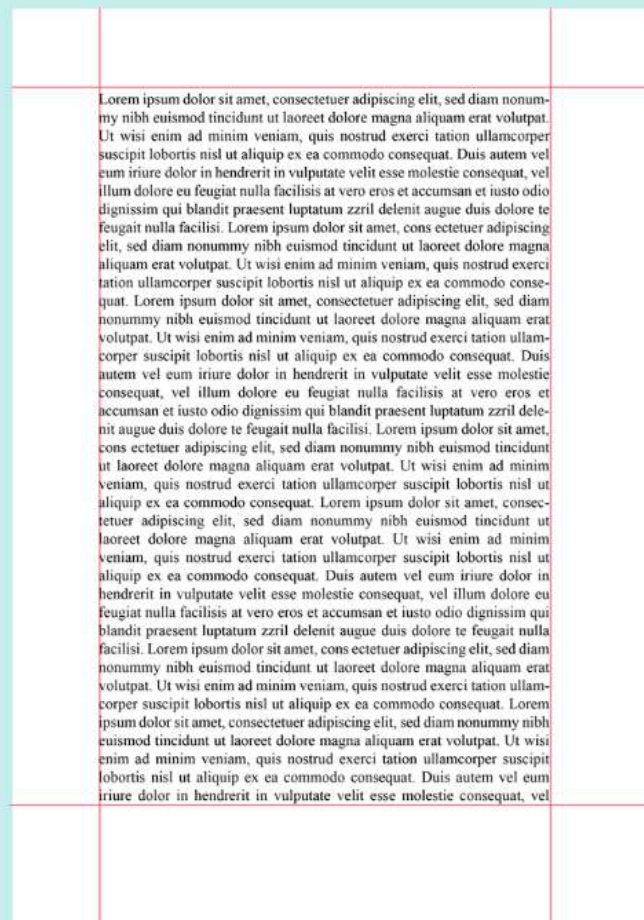
Пикселна / Pixel Grid

Най-изоплзвани в уеб

Най-изоплзвани в печат



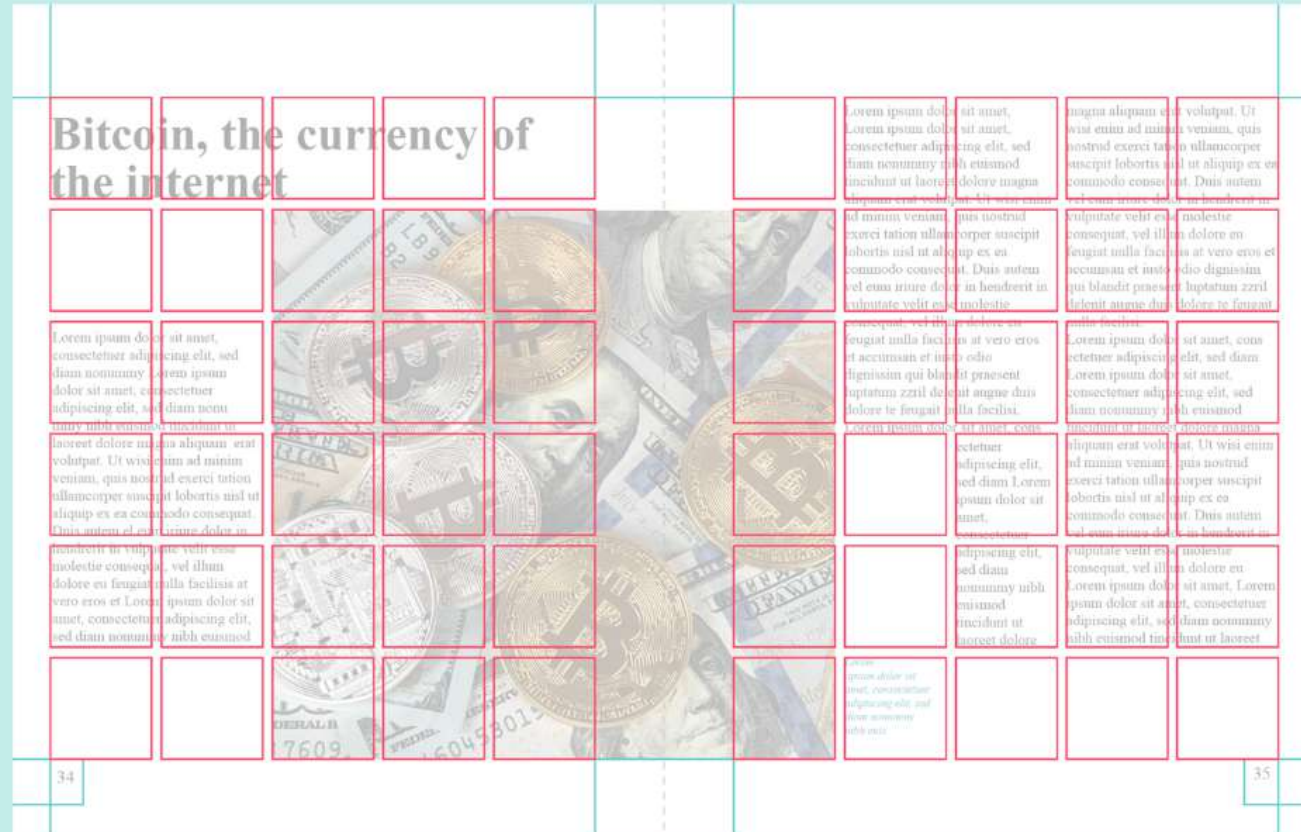
Golden rectangle of text on
8.5 x 11 inch page (U.S. standard)



Golden rectangle of text on
A4 page (European standard, 210 x 297 mm)

www.visme.co/blog/layout-design

Symmetrical Modular Grid



www.visme.co/blog/layout-design

Main headline
16/18 Futura Bold.

Subhead
10/14 Minion Pro Medium Italic

baseline grids

Create a common rhythm

Nese nulpia plaberra
dila natia coram re
experi ditia. Om-
nimus ut hil id ex-
peres situm ipsuen

Expennatem faciatus dolupta tqiantium
sinvele sequos aborpoream idelectur. no-
bitium eos ium etur molenimus repecti-
bus. sinver lorem.
Enime arit undae. Nequam, accaeperum
nest, temped utatem que plibus arupic te
nimus escitatis et aatans porem doluptas
vellati consent aut qui quia sit ero beri-
busciae que plabo. Nam commistium sae
nuiam re omnihic tem. Nam, inumquibus
et ratibeacupta non non non nimpore lab-
is del es ut reserore periaepe modis dolora
eos dolorec uptatur estrumquo testio iacias
doluptate nonsedi itissitas consedigni do-
luptatur, sit unt omnia verferape laut od-
quame velesendi dipia di il maximag nien-
dusum re omnimus accatio quat ma id ma-
cus veratiani.
Atur? Que rae. Busses dolupitur sendam
dolupii onsendist, occabo. Tatton re, sol-
luptat la pellabo ruptis utaque cum nihi-
ciati commis eos atusa quibeatum faceatia
porporem quam etur?
Optiaeror repudaesrum quatem. Ut ven-
dam, suntiandi aribea velliantecto tem
volut la volupta doluptatem. Itatquo di-
gendita cas erum labo. Equam qui beri-
busdae prem. Ut que doluptatur apis aut
lam, culliquia coritio. Mi, occulpa ritis dolup-

Expennatem faciatus dolupta tqiantium
sinvele sequos aborpoream idelectur, no-
bitium eos ium etur molenimus repecti-
bus. sinver lorem.
Enime arit undae. Nequam, accaeperum
nest, temped utatem que plibus arupic te
nimus escitatis et aatans porem doluptas
vellati consent aat qui quia sit ero beri-
busciae que plabo. Nam commistium sae
nuiam re omnihic tem. Nam, inumquibus
et ratibeacupta non non non nimpore lab-
is del es ut reserore periaepe modis dolora
eos dolorec uptatur estrumquo testio iacias
doluptate nonsedi itissitas consedigni do-
luptatur, sit unt omnia verferape laut od-
quame velesendi dipia di il maximag nien-
dusum re omnimus accatio quat ma id ma-
cus veratiani.
Atur? Que rae. Busses dolupitur sendam
dolupii onsendist, occabo. Tatton re, sol-
luptat la pellabo ruptis utaque cum nihi-
ciati commis eos atusa quibeatum faceatia
porporem quam etur?
Optiaeror repudaesrum quatem. Ut ven-
dam, suntiandi aribea velliantecto tem
rolut la volupta doluptatem. Itatquo di-
gendita cas erum labo. Equam qui beribus
dae prem. Ut que doluptatur apis aut lam,
culliquia coritio. Mi, occulpa ritis dolup-

Caption
7/8 Minion Pro Italic.

Primary text
7/8 Minion Pro.
*This measure determines
the baseline grid.*

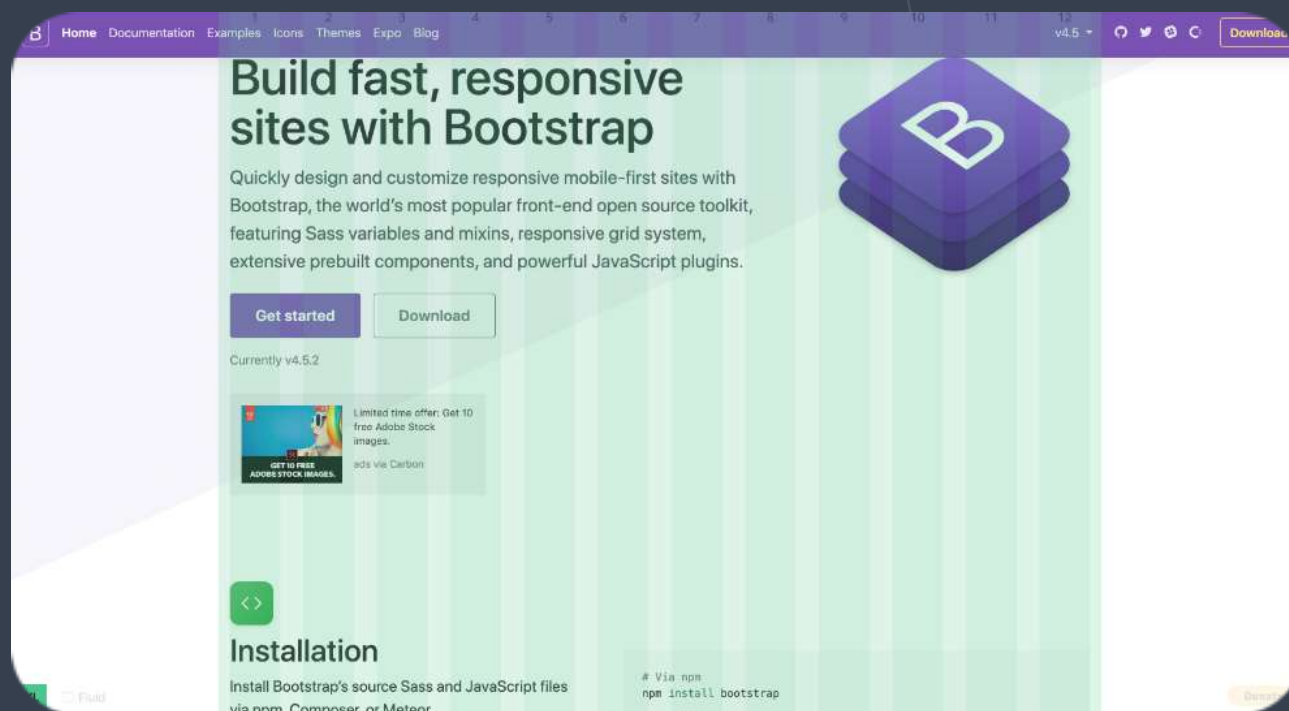
www.visme.co/blog/layout-design



РЕШЕТКИ В ДИЗАЙНА ЗА ЕКРАНИ



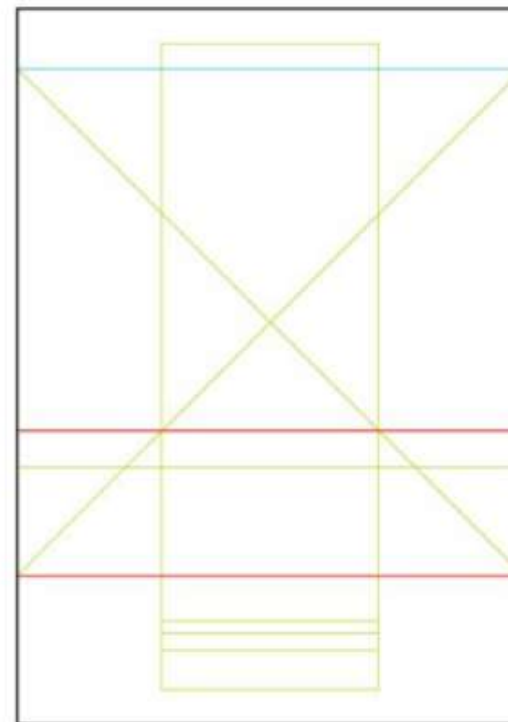
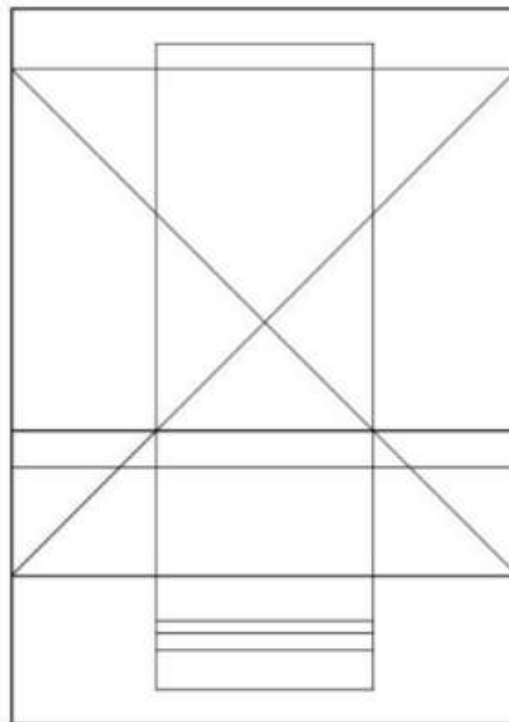
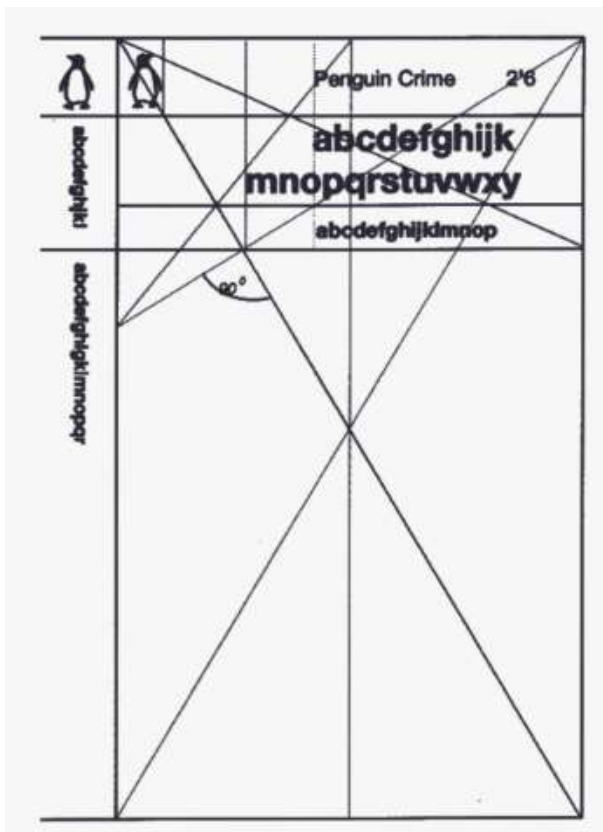
АДАПТИВНОСТ И RESPONSIVENESS

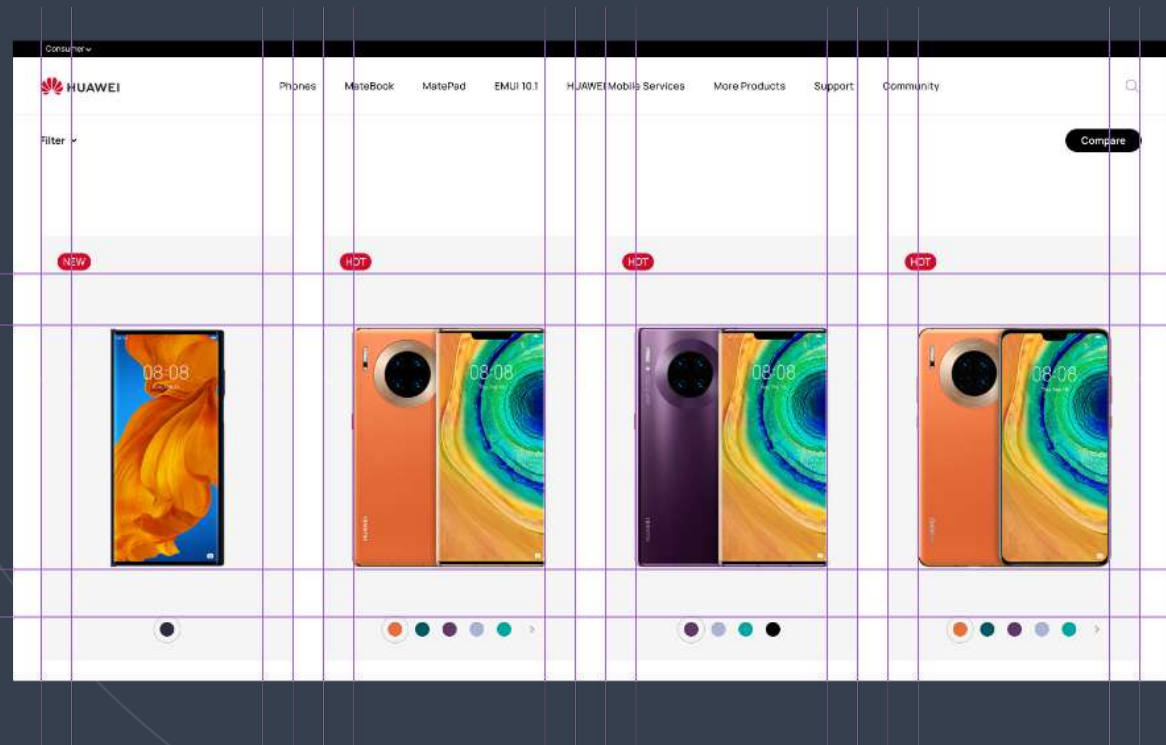
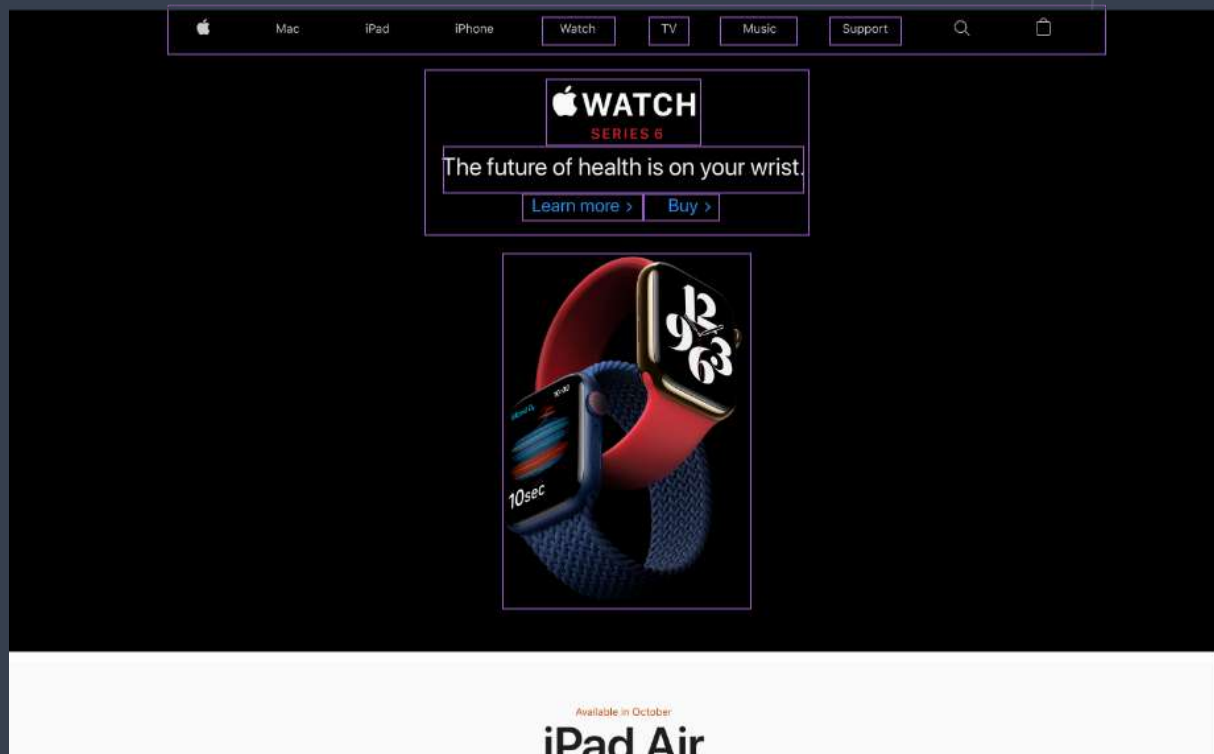


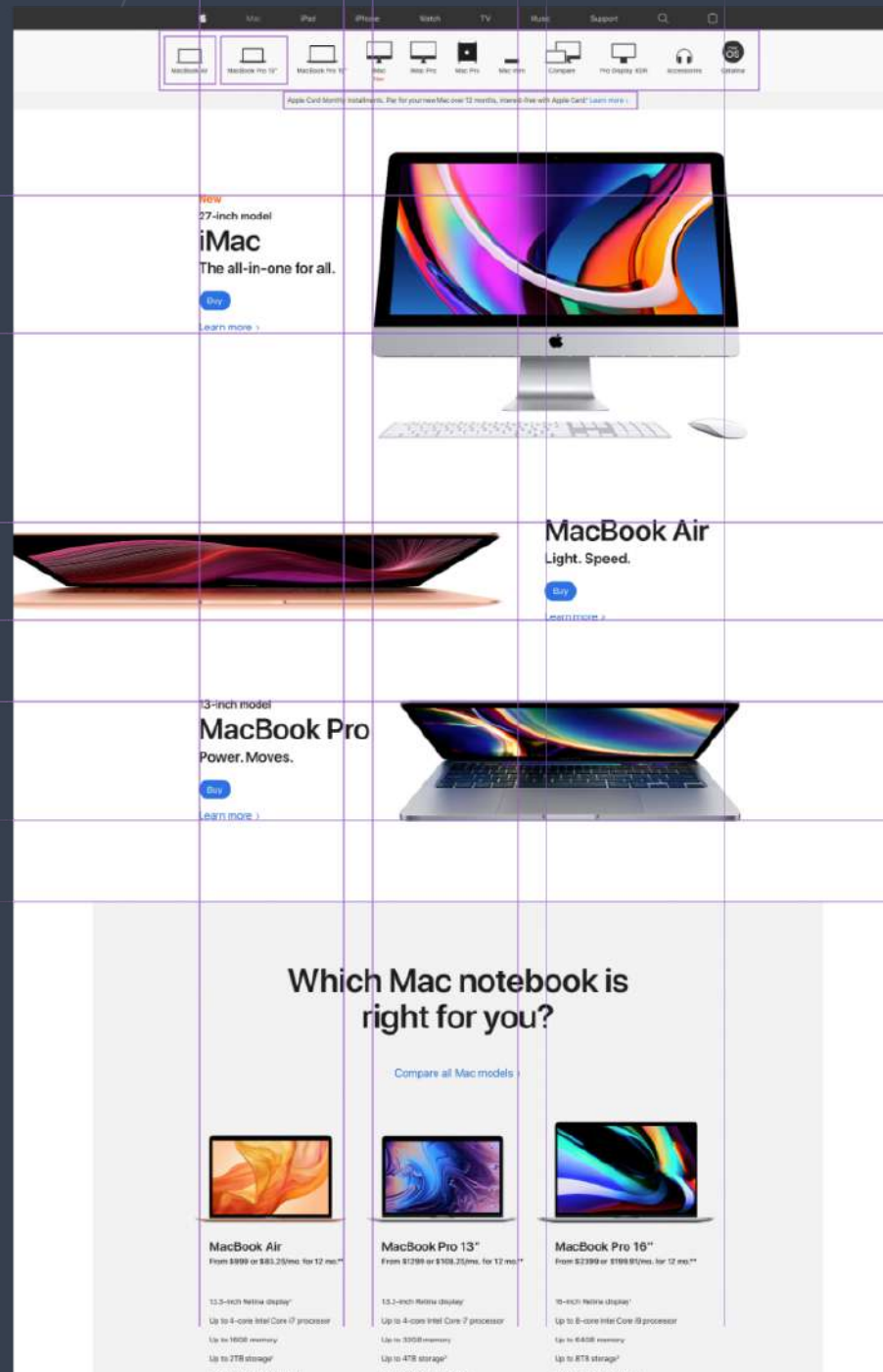
WEB APP / УЕБ САЙТ

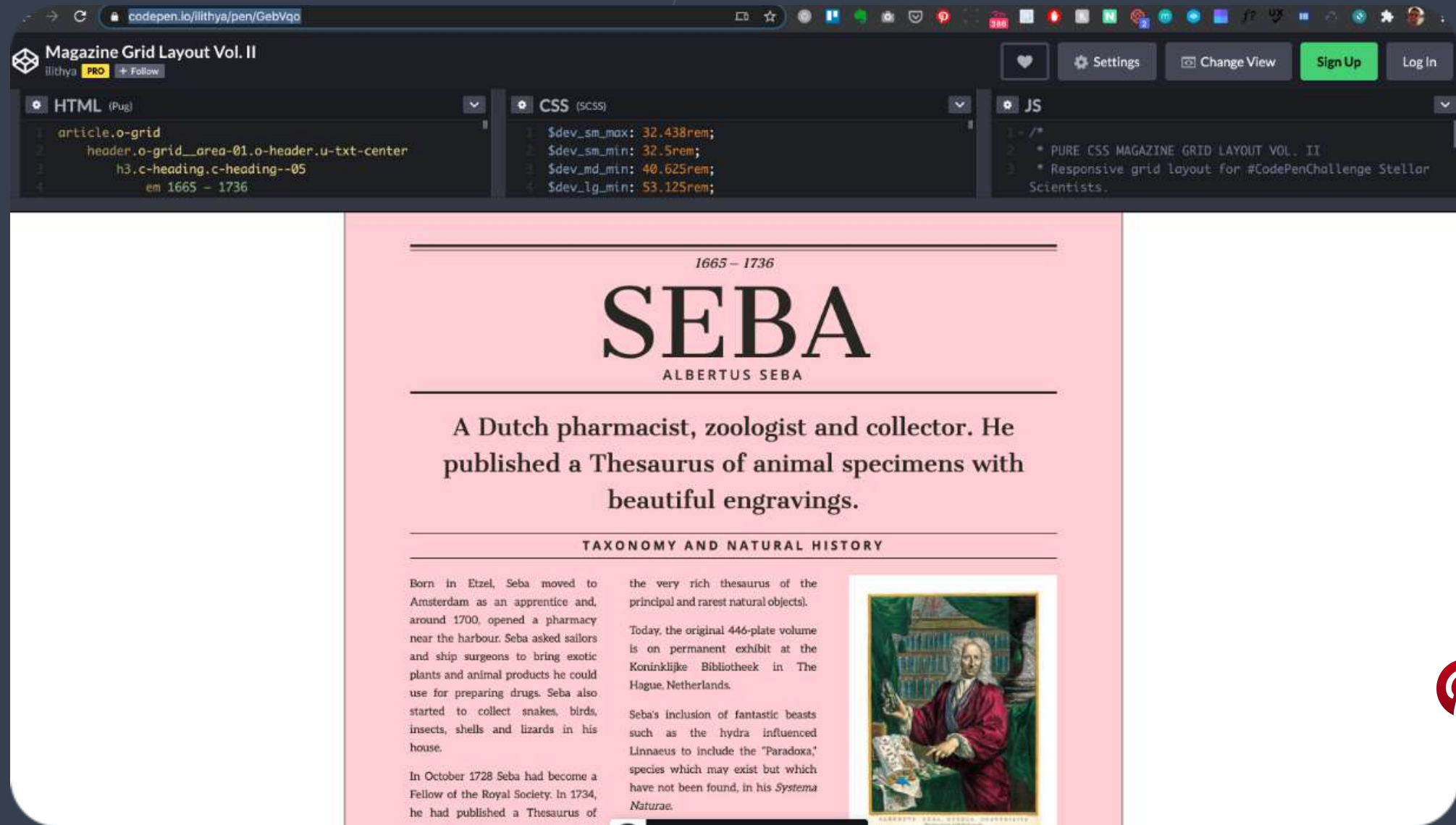


PRINT / СТАТИЧЕН ДИЗАЙН

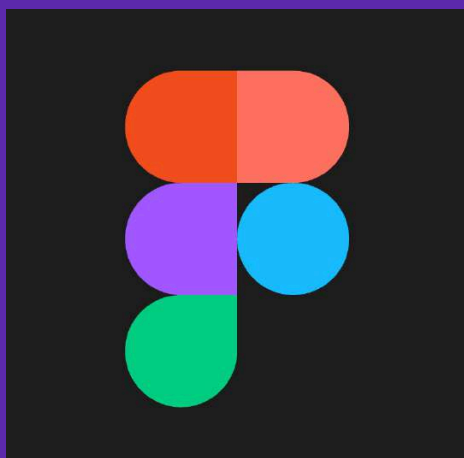








КАК ИЗГЛЕЖДА В РЕАЛНОСТТА



МИНИ ДЕМО

PHOTOSHOP

Линийка / Ruler

Водачи / Guides

Решетка / Grid

Разчертаване / Guide Layout

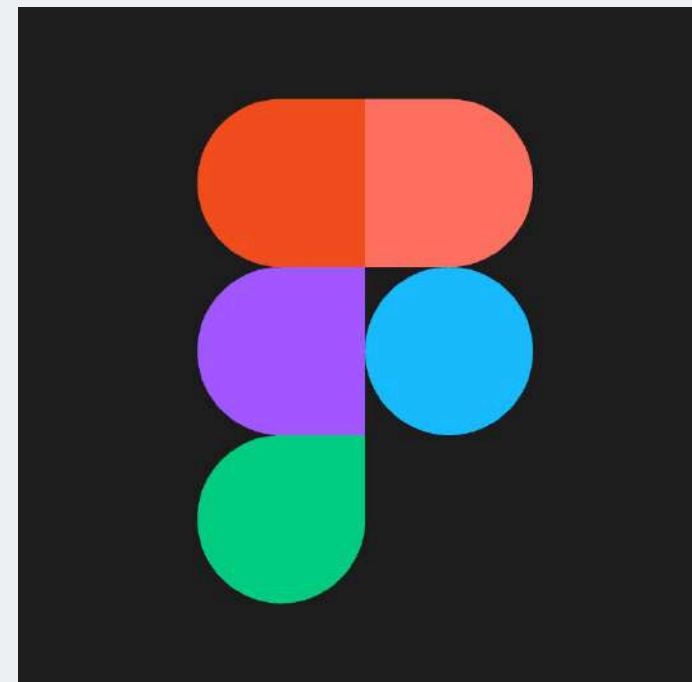


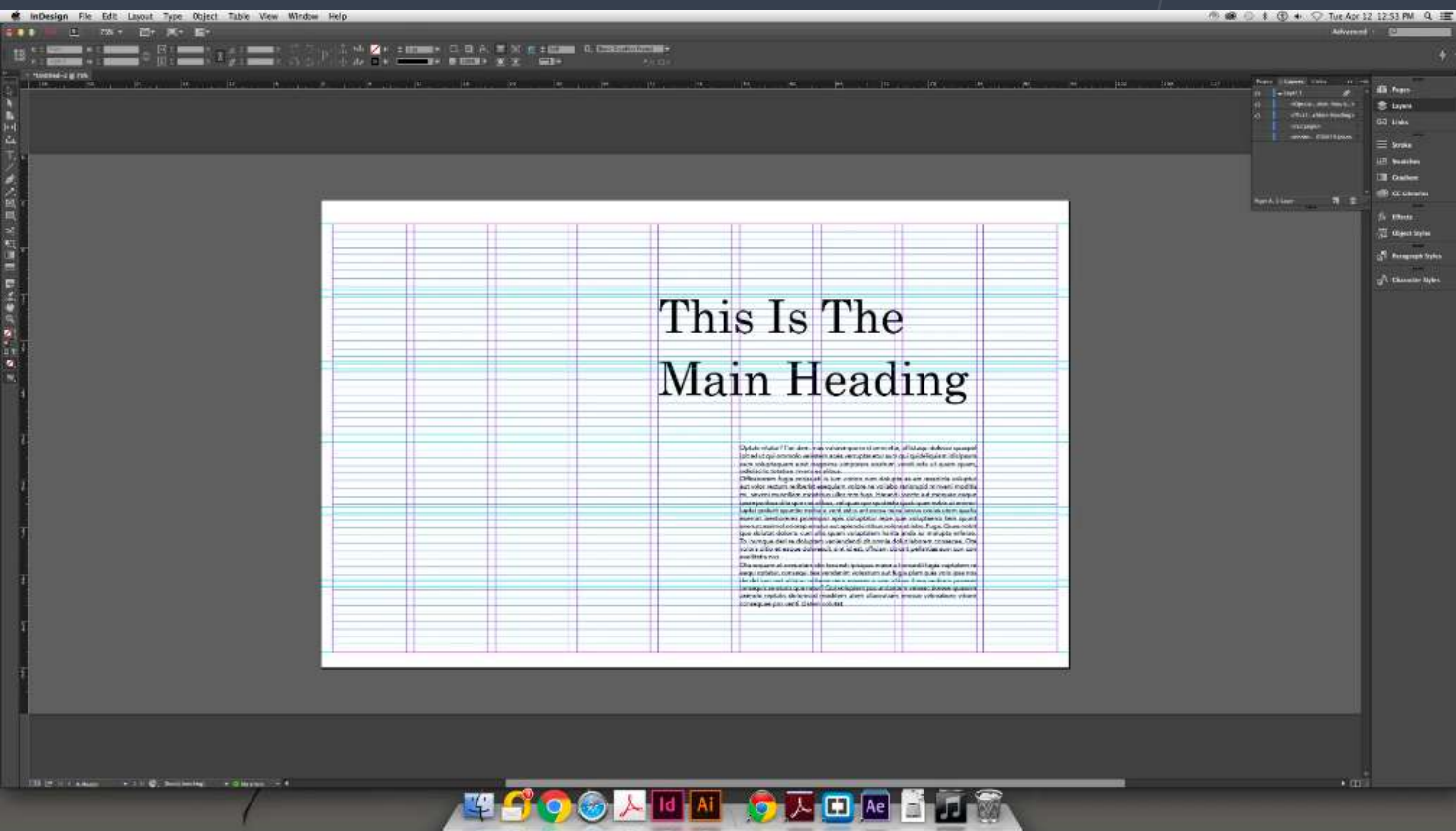
МИНИ ДЕМО

FIGMA

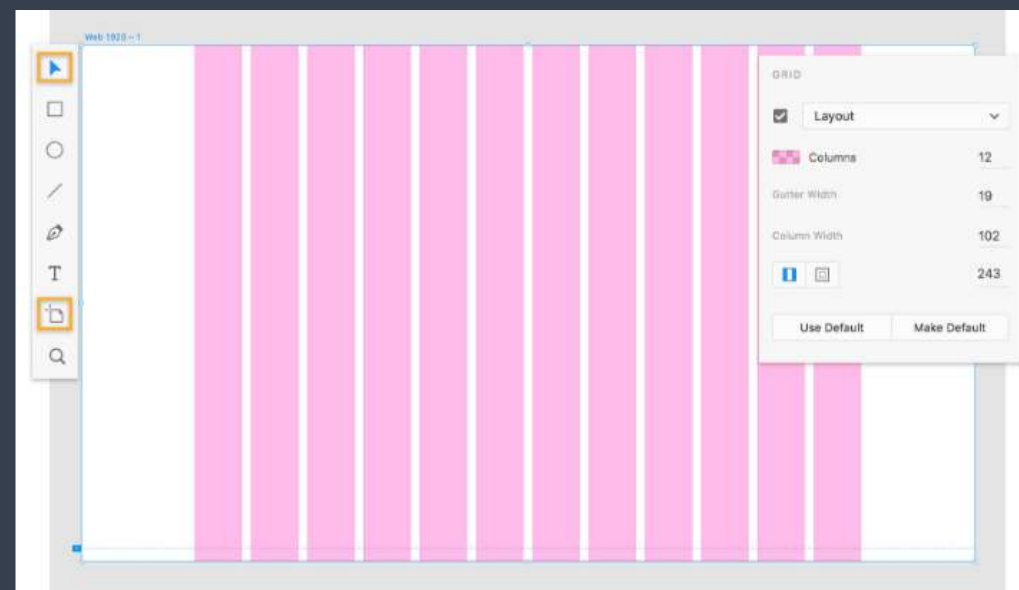
Водачи / Guides

Разчертаване / Layout Grid





mark-anthony.ca/modular-grids-in-design/



helpx.adobe.com/xd/how-to/setup-web-design-grid.html

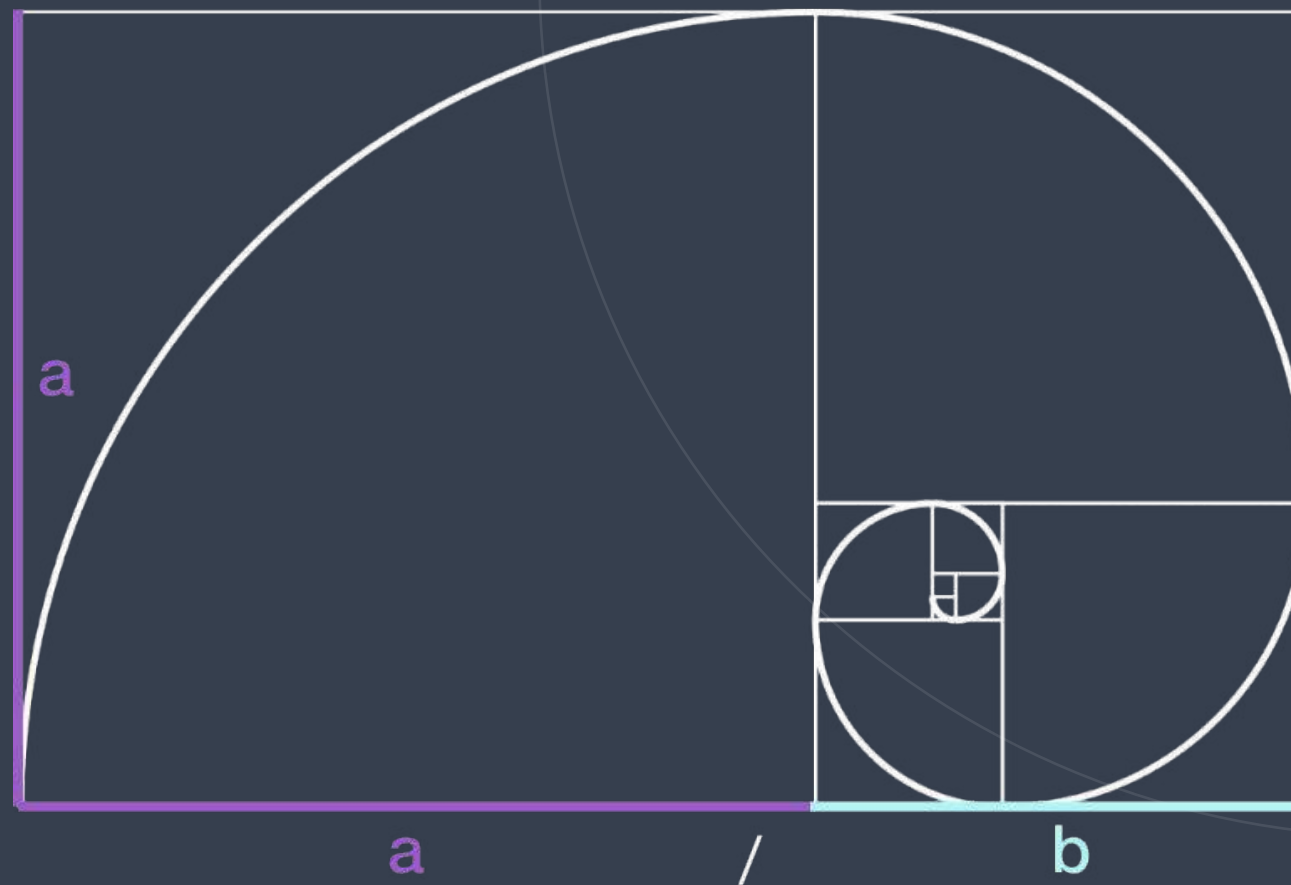
ЗЛАТНО СЕЧЕНИЕ, ПРАВИЛНОТО НА ТРЕТИНКИТЕ И Т.Н.

ЗЛАТНО СЕЧЕНИЕ

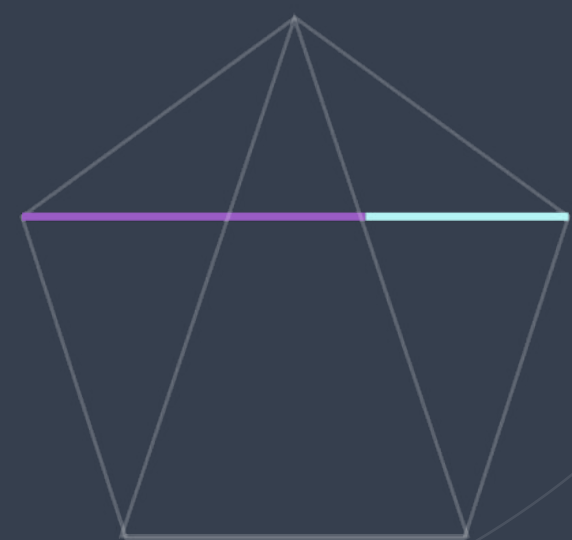
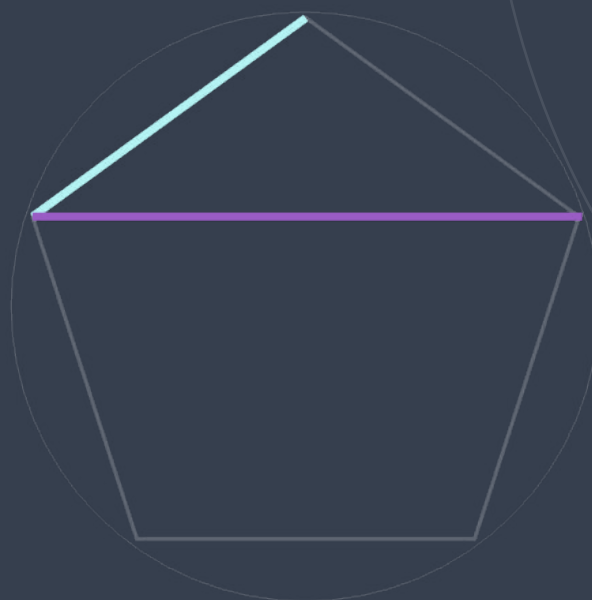
Златното сечение е не само математическо понятие, но е символ за красота, хармония и съвършенство в изкуството, науката и природата. Въведен е от Леонардо да Винчи като пропорция за „идеалното човешко тяло“.

ТОВА Е ПРОПОРЦИЯ

ЗЛАТЕН ПРАВОЪГЪЛНИК



ЗЛАТНО СЕЧЕНИЕ В ГЕОМЕТРИЯТА (Φ)



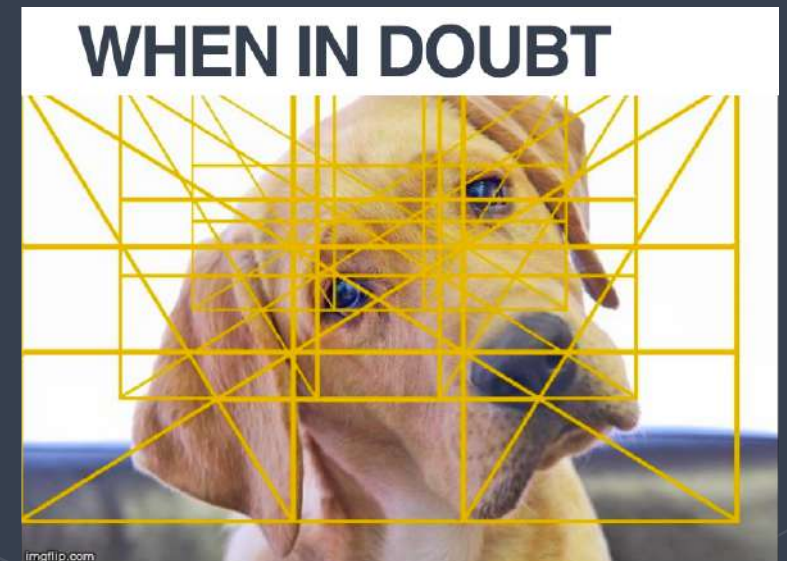
ЗА КАКВО МОЖЕ ДА СЕ ИЗПОЛЗВА?

За дизайн на символи

За композиция

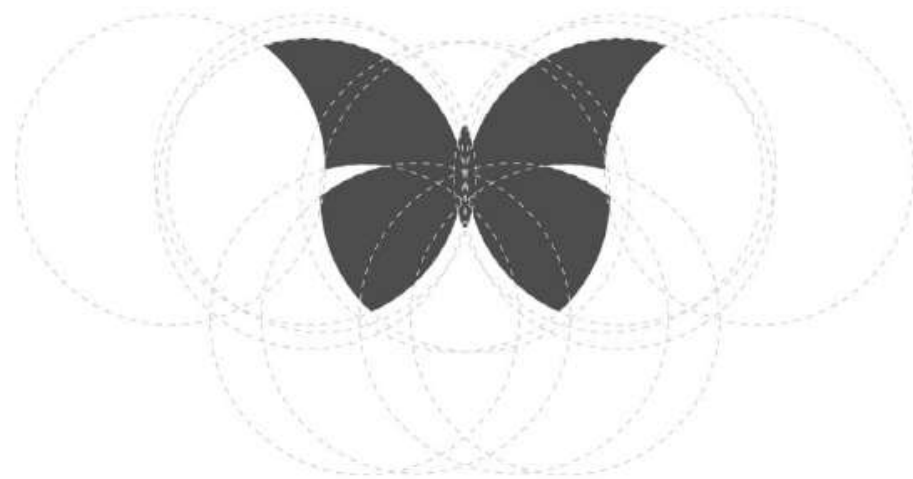
За елементи в илюстрации

И т.н.



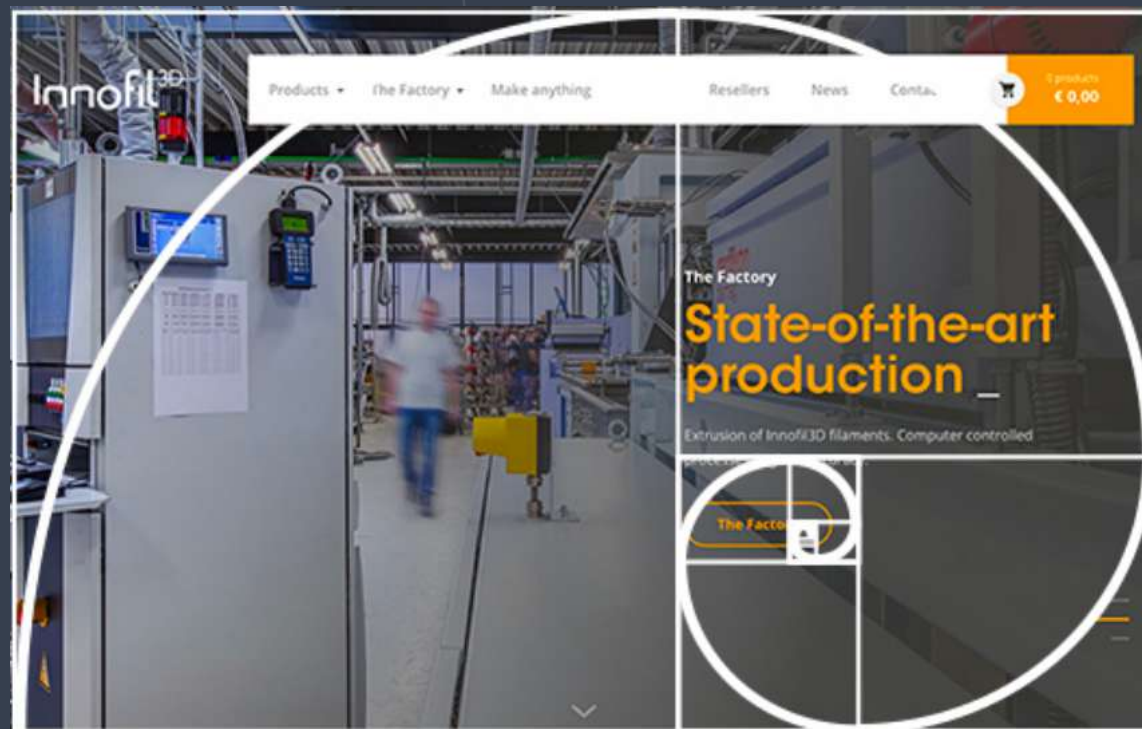
JUST GOLDEN RATIO IT!

ДИЗАЙН НА СИМВОЛИ

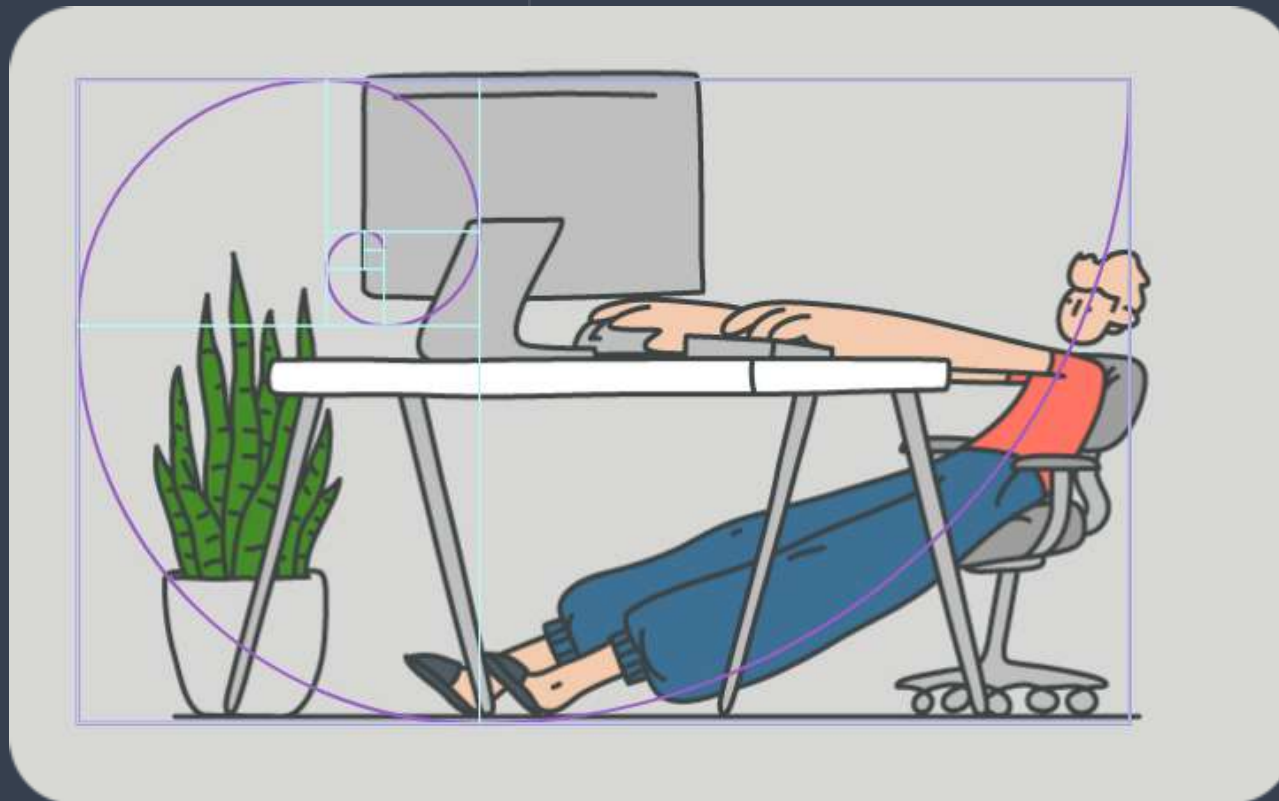


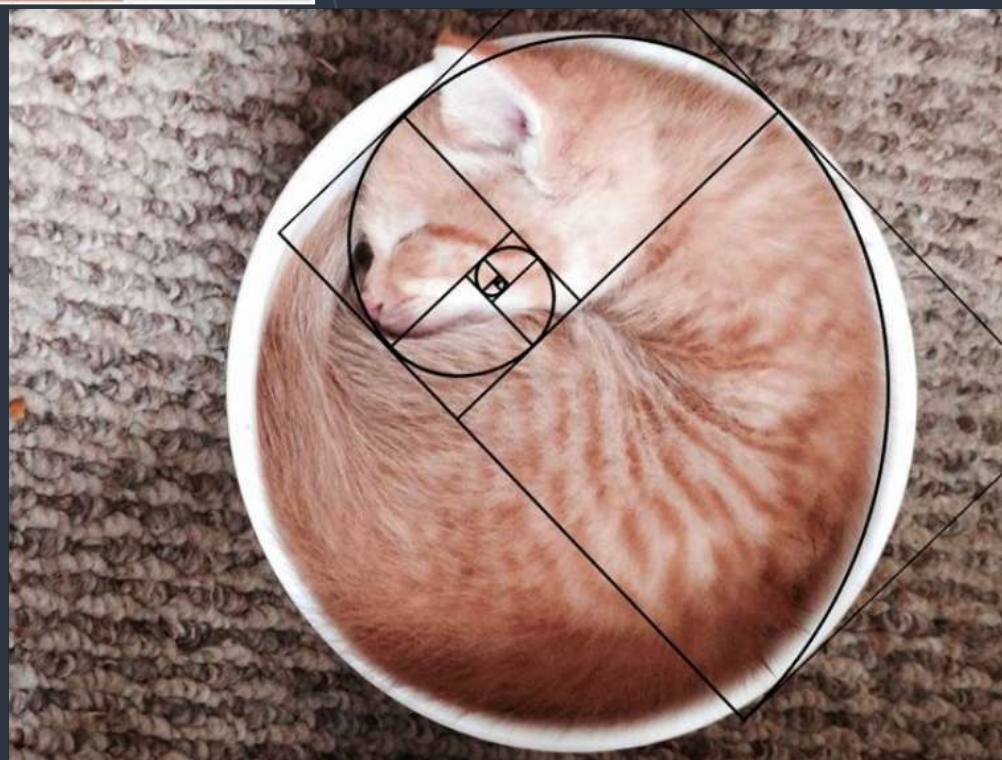
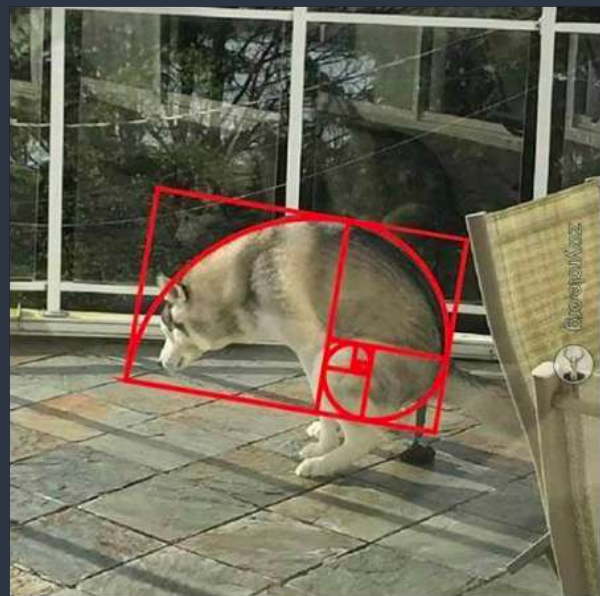
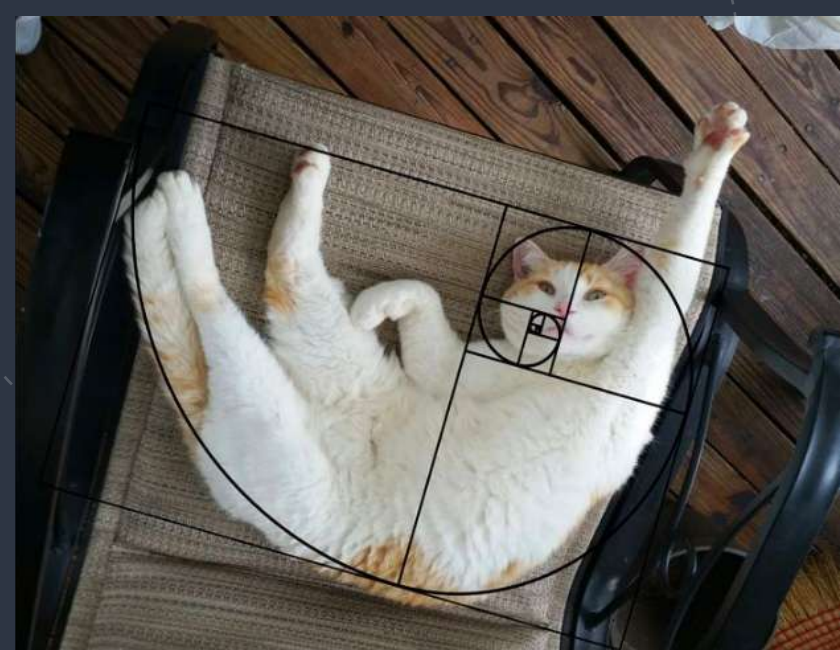
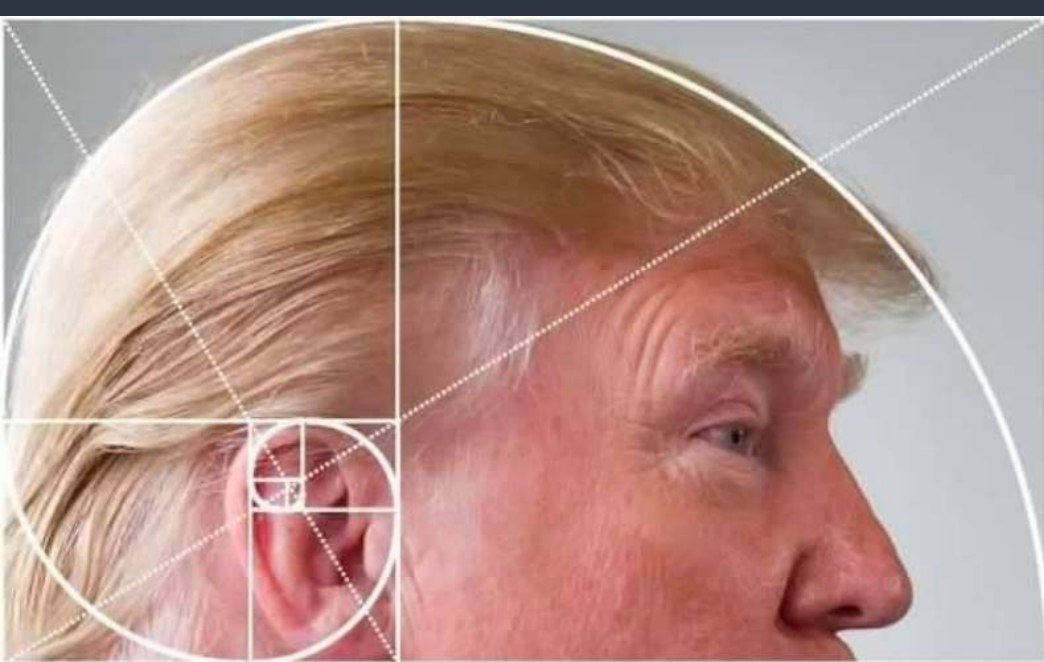
DAY 6 _ BUTTERFLY

КОМПОЗИЦИЯ



ЕЛЕМЕНТИ В ИЛЮСТРАЦИИ



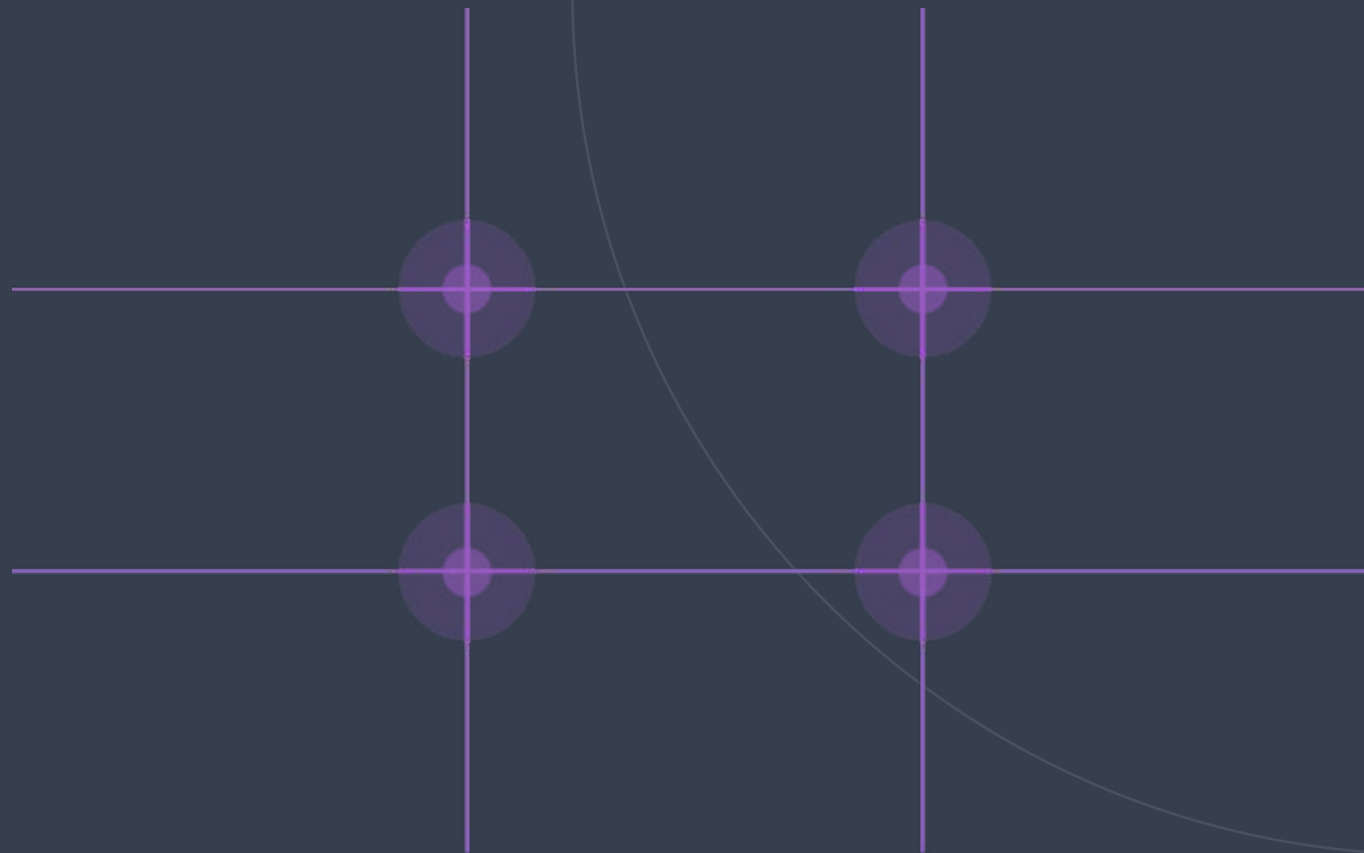




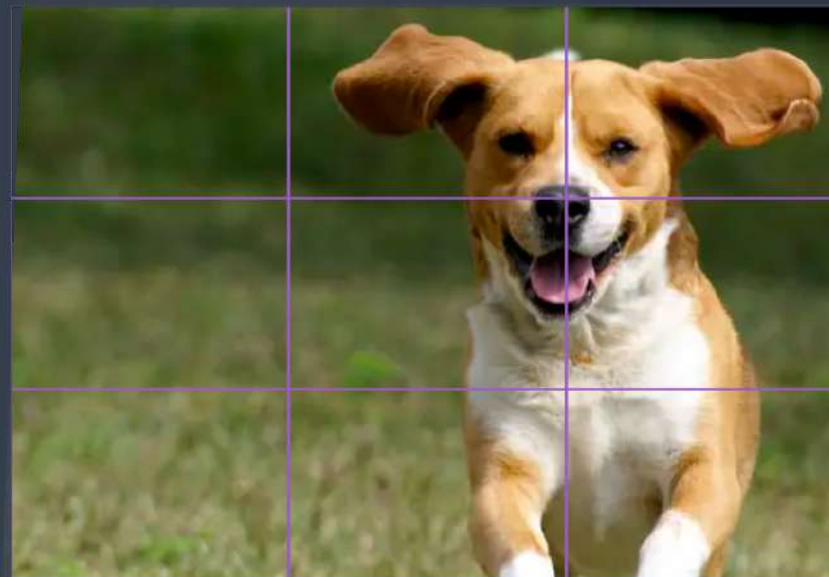
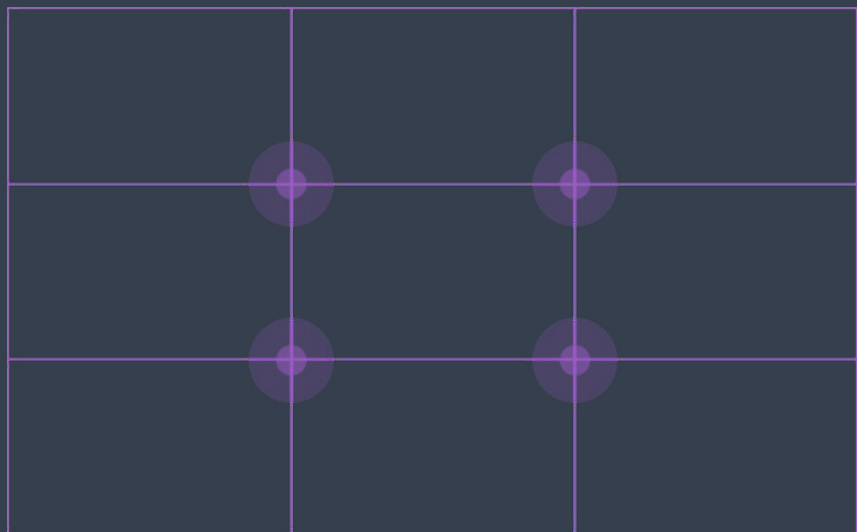
ПРАВИЛОТО НА ТРЕТИНКИТЕ

Правилото на третинките е помощно средство при композиране на различни картинки в изкуството, дизайна, фотографията и т.н.

РАЗДЕЛЯНЕ НА ТРЕТИНКИ



ПРАВИЛОТО НА ТРЕТИНКИТЕ



КОГА СЕ ИЗПОЛЗВА?

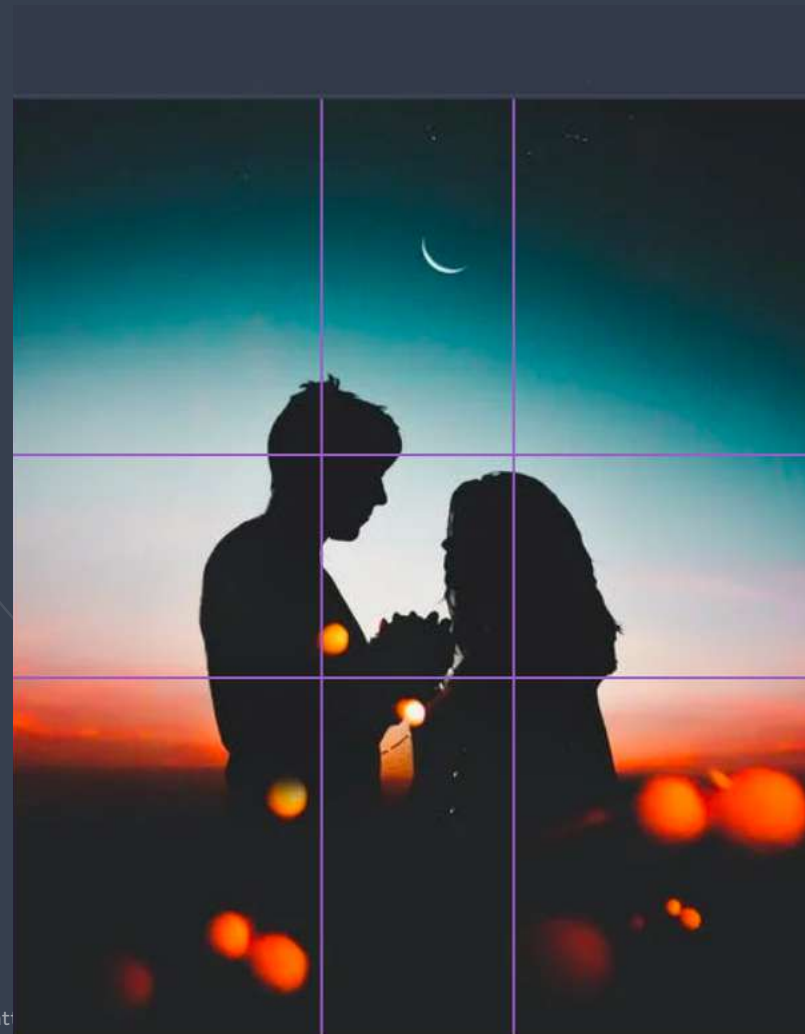
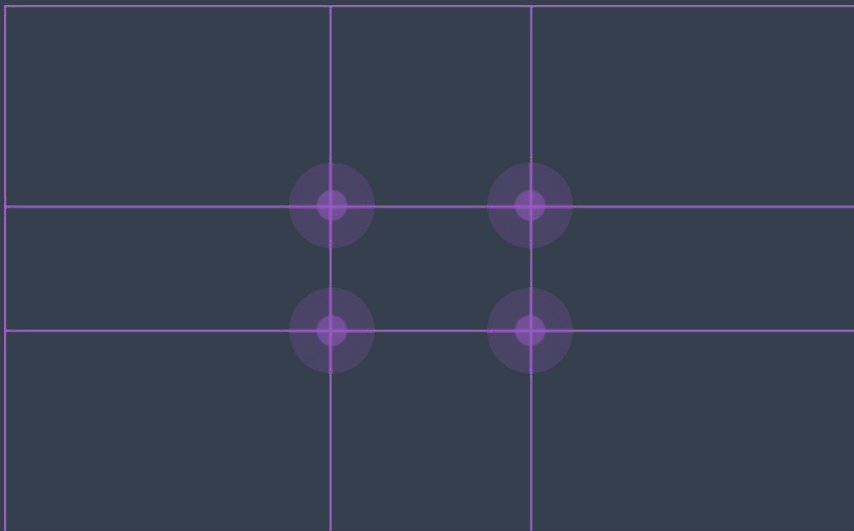




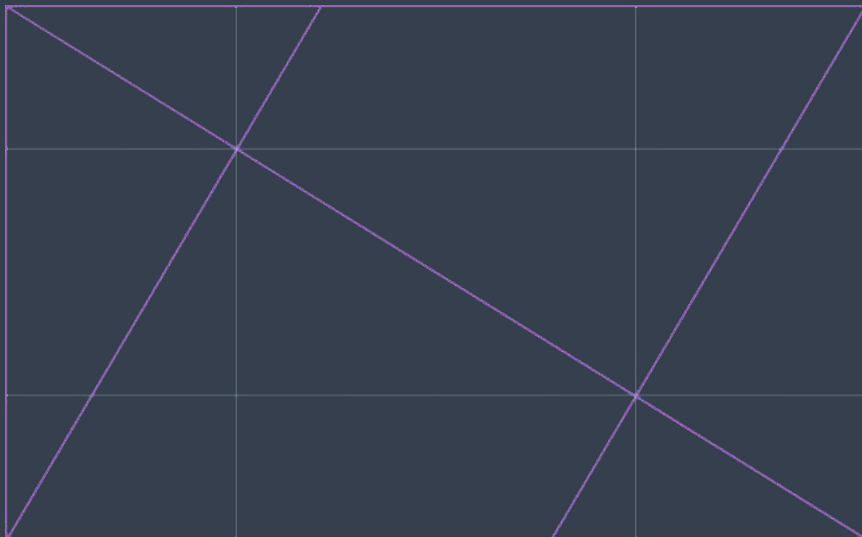




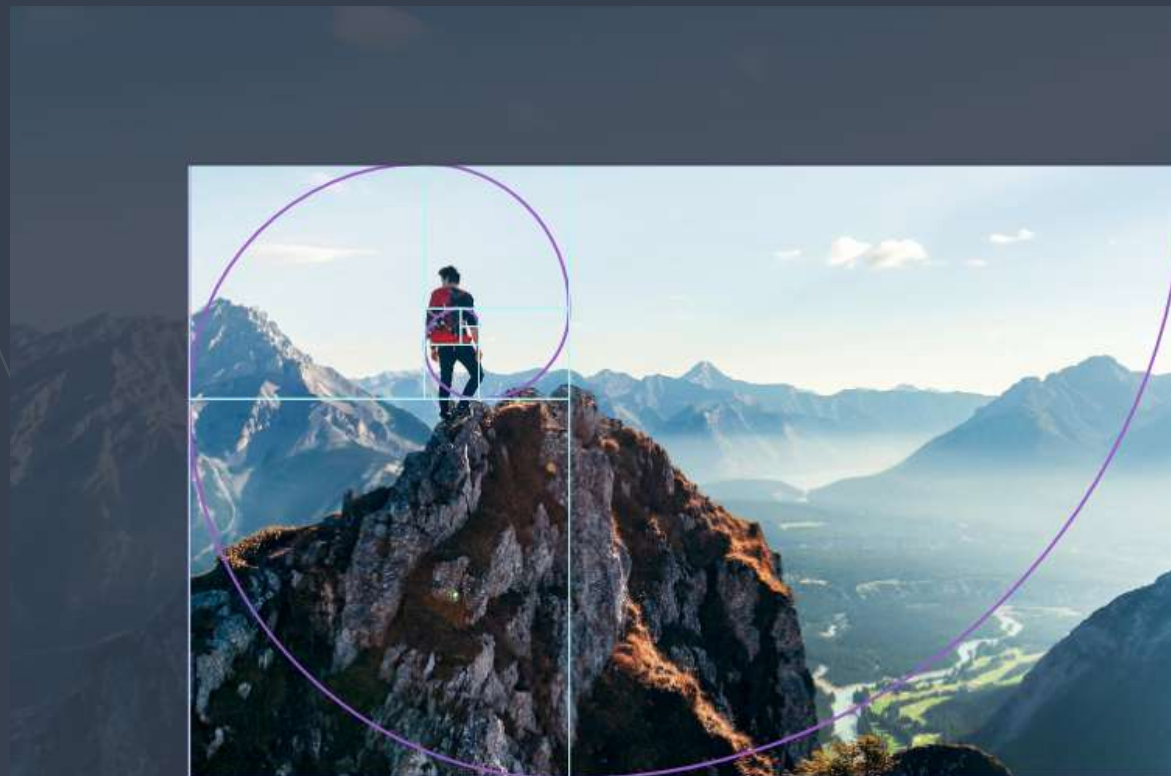
ЗЛАТНИ СЕКЦИИ



ЗЛАТНИ ТРИЪГЪЛНИЦИ



ЗЛАТНА СПИРАЛА



ОБЩИ СЪВЕТИ

Възползвайте се от решетки... някакви.

Може и по-напред в проекта.

Не робувайте на гридове/решетки.

Не overgrid-вайте... Не пререштквайте.

КАКВО НАУЧИХМЕ ДНЕС?

Какво е решетка и защо да я използваме

Видове решетки: Ръкописна, колонна, модулна, редове, пикселна

Решетки за адаптивен дизайн на екрани

Как се създават във Photoshop & Figma

Какво са и как да използваме: правилото на третинките, златното сечение, златни секции и т.н.



БЛАГОДАРЯ ВИ!

ЗА ДОМАШНО

bit.ly/3czblC3 



SoftUni Creative

Правни неща...

SoftUni Creative – High-Quality Education, Profession and Job for Designers ·
creative.softuni.bg

SoftUni Creative @ Facebook · facebook.com/SoftUniCreative

SoftUni Creative Forums · softuni.bg/forum/categories/116/softuni-creative

This course (slides, examples, demos, exercises, homework, documents, videos and other assets) is copyrighted content

Unauthorized copy, reproduction or use is illegal

© SoftUni – <https://about.softuni.bg>

© SoftUni Creative – <https://creative.softuni.bg>