

UNIDAD DIDÁCTICA 3

TIEMPOS VERBALES FUTUROS, SUSTANTIVOS, DESCRIPCIONES, LINKERS DE JUSTIFICACIÓN Y SONIDOS VOCÁLICOS

**MÓDULO PROFESIONAL:
INGLÉS**



CESUR
Tu Centro Oficial de FP

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
1. GRAMMAR: SUSTANTIVOS Y TIEMPOS VERBALES FUTUROS.....	3
1.1 GRAMMAR I: Los sustantivos (género y número)	3
1.2 GRAMMAR II: Tiempos verbales futuros	7
2. VOCABULARY: LOOKING FOR A JOB (INTERVIEW)	17
3. READING & COMPREHENSION: DESCRIPTIONS.....	19
4. WRITING: JUSTIFY LINKERS AND HOW TO DESCRIBE	20
5. PHONETICS AND LISTENING	22
5.1 Las vocales	22
5.2 Listening and practice	27
RESUMEN FINAL	32

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tema 3 continuaremos trabajando las destrezas de gramática, vocabulario, lectura comprensiva, escritura, fonética y escucha para seguir adquiriendo las habilidades necesarias para manejarnos en la lengua inglesa dentro de un nivel medio y en dichas áreas.

En el primer apartado de **Grammar** comenzaremos por los sustantivos, para luego pasar a trabajar los tiempos verbales de futuro, tanto simple como continuo como los futuros perfectos y el futuro con "going to". Encontraremos siempre la estructura de cada forma gramatical, ejemplos y usos de cada tiempo verbal.

En los temas anteriores hemos trabajado las formas verbales de presente y pasado y en los sucesivos temas trabajaremos los verbos modales, condicionales, estilo pasivo y estilo indirecto. Se trata de ir recorriendo un camino de manera progresiva para luego, con posterioridad, ir pudiendo aplicar todo lo aprendido dentro de una frase.

En el primer apartado sobre **Grammar** veremos los sustantivos y los tiempos verbales de futuro, aspectos que nos ayudarán en la formación de oraciones.

En el siguiente apartado de **Vocabulary** estudiaremos vocablos útiles para utilizar en el entorno laboral.

En el tercer apartado de **Reading and comprehension** trabajaremos los tipos de texto descriptivos, qué son, cuáles son sus objetivos y "tips" para redactar una descripción.

Tras esto, encontramos el apartado de **Writing**. En esta unidad venimos trabajando la redacción de un texto descriptivo dando algunos "tips" para la redacción de los mismos, además veremos algunos de los "linkers" más destacados que conectan las estructuras gramaticales para trabajar en la redacción de esta tipología de textos, en este caso los "Linkers" de justificación ¿Te atreves a redactar una descripción?

Finalmente, en el último apartado de **Phonetics and listening** veremos y escucharemos los fonemas vocálicos. En esta unidad encontrarás una sección comparando los distintos fonemas vocálicos, no dejes de practicarlo para mejorar tu pronunciación.

1. GRAMMAR: SUSTANTIVOS Y TIEMPOS VERBALES

FUTUROS

En esta continuación de la gramática estudiaremos dos aspectos fundamentales en la formación de oraciones en inglés: los sustantivos y el futuro. En primer lugar veremos los sustantivos, distingüiendo aspectos básicos como el género y el número. Después, conoceremos cuáles son los tiempos verbales que se utilizan para indicar futuro y cómo emplearlos.

1.1 GRAMMAR I: Los sustantivos (género y número)

Con respecto al **género**, en lugar de aplicar una desinencia final distinta como en español (como, por ejemplo, “esposo” – “esposa”), normalmente en inglés existen palabras diferentes para formar el masculino y el femenino (aunque esto también se da en el caso del español, por supuesto), e incluso a veces una palabra que engloba los dos géneros. Fíjate en los sustantivos que hemos seleccionado en la siguiente tabla:

N. MASCULINO	N. FEMENINO	TRADUCCIÓN
Boy	Girl	Niño – niña
Children		Niños/as
Man	Woman	Hombre – mujer
Father	Mother	Padre – madre
Parents		Padres
Brother	Sister	Hermano – hermana
Sibling		Hermanos
Husband	Wife	Esposo – esposa
Gentleman	Lady	Caballero – señora
King	Queen	Rey – reina
Prince	Princess	Príncipe – princesa
Bridegroom	Bride	Prometido – prometida
Grandfather	Grandmother	Abuelo – abuela
Grandparents		Abuelos
Nephew	Niece	Sobrino – sobrina
Uncle	Aunt	Tío – tía
Son	Daughter	Hijo – hija
Children		Hijos
Grandson	Granddaughter	Nieto – nieta
Grandchildren		Nietos

Widower	Widow	Viudo – viuda
Brother-in-law	Sister-in-law	Cuñado – cuñada
Cousins		Primos

En inglés, al igual que en español y con el mismo objetivo de evitar la diferencia de género en el lenguaje, se están cambiando muchas palabras en la actualidad. Por ejemplo, anteriormente teníamos "**policeman**" y "**policewoman**" para "policía" (hombre o mujer), mientras que hoy en día se usa "**police officer**" para ambos géneros. Lo mismo ha ocurrido, por ejemplo, con "bombero" y "bombera", que anteriormente eran "**fireman**" y "**firewoman**" y ahora se emplea el término "**firefighter**".



Boy

Girl

El Género de los sustantivos.

Fuente: <https://www.freepik.es/>



VÍDEO DE INTERÉS

En el vídeo podrás aprender el uso correcto de la formación de los masculinos y femeninos del sustantivo.



Con respecto al **número**, el plural de la mayoría de los sustantivos ingleses se forma, al igual que en español, añadiendo una "-s". Ej. car – cars (coche-coches), table – tables (mesa-mesas)...etc.

Sin embargo, los sustantivos que acaben en “-s / -sh / -ch / -x” e incluso algunos acabados en “-o”, como “**potato**” (patata) y “**tomato**” (tomate), por ejemplo, realizan su plural añadiendo una “-es” en vez de solamente una “-s” “**potatoes**” (patatas), “**tomatoes**” (tomates). Otros ejemplos de estos casos son: “**glass**” (cristal) “**glasses**” (cristales); “**dish**” (plato) - “**dishes**” (platos); “**watch**” (reloj) - “**watches**” (relojes)...etc.

Los sustantivos que acaban en consonante seguidos de una “-y” también forman su plural añadiendo “-es”, pero además cambian la “-y” a “-i” al hacer el plural. Por ejemplo: “**cry**” (grito, llanto) - “**cries**” (gritos, llantos)...etc.

Los sustantivos acabados en “-f” forman también su plural añadiendo “-es”, pero, además, en este caso, cambian la “-f” a “-v”. Ej: “**half**” (mitad) - “**halves**” (mitades).

Existe otra serie de sustantivos en inglés cuyo plural se forma de manera irregular, por lo que hay que aprenderlo de memoria. Aquí te dejamos algunos de ellos:

PLURALES IRREGULARES		
SINGULAR	PLURAL	TRADUCCIÓN
Man	Men	Hombre – hombres
Woman	Women	Mujer – mujeres
Child	Children	Niño/a – niños/as
Foot	Feet	Pie – pies
Tooth	Teeth	Diente – dientes
Mouse	Mice	Ratón – ratones
Deer	Deer	Ciervo – ciervos
Sheep	Sheep	Oveja – ovejas
Person	People (informal) Personas (formal)	Persona – personas

Existen otros sustantivos denominados “colectivos” y que, por lo tanto, funcionan siempre como plural, como, por ejemplo, “**police**” (“The police **are**... (y no “is” en singular)); otros sustantivos son plurales ya de por sí, como por ejemplo “**trousers**” (pantalón), “**shorts**” (pantalón corto, “**scissors**” (tijeras), “**glasses**” (gafas)...etc. por lo que para decir “dos” se emplea la expresión “**a pair of**”. Por ejemplo: a pair of trousers (dos pantalones).

Existe otra serie de palabras que también son plural de por sí, aunque no lo parezcan a simple vista, como, por ejemplo, "**furniture**" (mobiliario, muebles), "**news**" (noticias), "**advice**" (consejos), "**information**" (informaciones)...etc. En estos casos, si queremos emplear dichas palabras en singular, debemos introducir delante de ellas la expresión "**a piece of**". Por lo tanto, para decir, por ejemplo "un mueble" tendríamos que decir "a piece of furniture", ya que, si dijéramos "**a furniture***" además de que no existe, sería incorrecto ya que es plural y no puede llevar el artículo indeterminado singular "a" delante. Lo mismo ocurre con las demás: para decir "una noticia" habría que decir "**a piece of news**"...y así sucesivamente.



VÍDEO DE INTERÉS

En el vídeo podrás aprender el uso correcto de la formación de los plurales, tanto regulares como irregulares.



EJEMPLO PRÁCTICO

Trabaja en el uso de la formación de los sustantivos en género y número con las siguientes oraciones:

- Los españoles y los italianos suelen ser buenos amigos: The **Spanish and the Italians** are usually good **friends**.
- En el mundo, las personas sin hogar son más en número que los ricos: In the world, **the homeless** are more in number than **the rich**.
- Los dioses sonríen a las mujeres valientes: The **gods** smile on brave **women**.
- El apartamento estaba bien para 4 personas: The apartment was very nice and perfect for four **people**.

**ENLACE DE INTERÉS**

En el enlace encontrarás ejercicios para poner en práctica la formación del número (singular/plural) del sustantivo:



1.2 GRAMMAR II: Tiempos verbales futuros

1. El futuro simple

El futuro simple del inglés se corresponde con el futuro simple del español y se forma con el verbo auxiliar **will**, que es igual para todas las personas.

futuro



Futuro.
Fuente: <https://idiomium.es/>

El futuro simple se usa para hablar de un futuro sin planear, que no te estaba planteado y que has decidido en ese mismo momento.



Futuro simple.
Fuente: <https://idiomium.es/>

A continuación, podrás encontrar en qué momentos debes usarlo, las estructuras afirmativa, negativa e interrogativa, además de ejemplos.

AFIRMATIVO

Fórmula	SUJETO + WILL + V. en Infinitivo
Ejemplo	It will rain tomorrow (Lloverá mañana).

NEGATIVO

Fórmula	SUJETO + WILL + NOT + V. en Infinitivo
Ejemplo	It will not / won't rain tomorrow (No lloverá mañana).

INTERROGATIVO

Fórmula	WILL + SUJETO + V. en Infinitivo
Ejemplo	Will it rain tomorrow? (¿Lloverá mañana?).

INTERROGATIVO NEGATIVO

Fórmula	WON'T + SUJETO + V. en Infinitivo
Ejemplo	Won't it rain tomorrow? (¿No lloverá mañana?).

(*) WILL puede contraerse con el sujeto añadiendo detrás de cada pronombre 'LL'. WILL pueden contraerse con la partícula negativa NOT resultando WON'T.

Uso del futuro simple:

1. Para expresar un futuro cierto. Ej: I'll be there tomorrow (Estaré allí mañana).
2. Para acciones que se deciden realizar en el mismo momento de hablar. Por ejemplo, imagina que llaman a la puerta y en ese momento dices: I'll open the door (Yo abriré la puerta).



RECUERDA

Ten mucho cuidado con este uso, ya que en español empleamos el presente simple para estos casos (en español diríamos "Yo abro"), pero si lo hacemos así en inglés y decimos "I open" es un fallo grave, ya que en este tipo de situaciones en inglés hay que emplear el futuro simple.



PARA SABER MÁS

Otros usos de "will" y "shall"

"Will" y "shall" pueden ser empleados como verbos modales, trabajaremos sobre ellos en las sucesivas unidades. Como verbos modales son verbos auxiliares que se utilizarán de una manera muy formal para expresar frases de futuro y también cierta probabilidad. Por ejemplo:

1. Para expresar la propuesta de planes. En este caso sí que es obligatorio el uso del "shall" con la primera persona y no emplear el "will". Por ejemplo: Shall we go to the cinema tonight? (¿Vamos al cine esta noche?)
2. Para ofrecimientos formales y educados. En este caso también es obligatorio el uso del "shall" con la primera persona y no emplear el "will". Por ejemplo: Shall I carry these bags for you, madam? (¿Le llevo las bolsas, señora?). Por tanto, hay que tener en cuenta que la partícula de futuro "shall" puede y debe emplearse (sin que ello implique un futuro) para realizar ofrecimientos formales y educados. De hecho, si te fijas en la traducción que hemos realizado del ejemplo, no es una traducción empleando un tiempo verbal de futuro, sino de presente en concreto. Otros ejemplos de este caso pueden ser, entre otros muchos: Shall I take your coat? (¿Me permite su abrigo?) / Shall I get your hat? (¿Le traigo su sombrero?)

Si quieras indagar más sobre "will" y "shall" te animamos a que consultes información en línea y también hagas algunos ejercicios:



PARA SABER MÁS

Otras formas de realizar propuesta de planes en inglés es con la estructura "Why don't we...?" y también otra distinta es con "Let's" (contracción del verbo "let" con el pronombre objeto "us"). Por lo tanto, podríamos tener las siguientes tres frases, con sus consiguientes tres formas de expresar en inglés una propuesta o un plan:

Shall we go to the cinema? (¿Vamos al cine esta noche?)
Let's go to the cinema tonight! (¡Vamos/vayamos al cine esta noche!)

2. El futuro continuo

El auxiliar del futuro continuo es will para todos los sujetos. Además, también podría utilizarse shall, pero no es muy común en inglés moderno y casi nunca se usa.



Futuro continuo.
Fuente: <https://idiomium.es/>

A continuación, podrás encontrar en qué momentos debes usarlo, las estructuras afirmativa, negativa e interrogativa, además de ejemplos.

AFIRMATIVO

Fórmula	SUJETO + WILL + BE + V. en Gerundio
Ejemplo	I will be studying tomorrow (Estaré estudiando mañana).

NEGATIVO

Fórmula	SUJETO + WILL + NOT + BE + V. en Gerundio
Ejemplo	I will not be studying tomorrow (No estaré estudiando mañana).

INTERROGATIVO

Fórmula	WILL + SUJETO + BE + V. en Gerundio
Ejemplo	Will I be studying tomorrow? (¿Estaré estudiando mañana?).

INTERROGATIVO NEGATIVO

Fórmula	WON'T + SUJETO + BE + V. en Gerundio
Ejemplo	Won't I be studying tomorrow? (¿No estaré estudiando mañana?).

Uso del futuro continuo:

1. Expresar una acción que se estará desarrollando en un momento específico del futuro. La acción habrá comenzado antes de ese momento concreto y continuará después del mismo. Ej: [By this time tomorrow I'll be flying to London](#) (A esta hora mañana estaré volando hacia Londres).
2. Expresar predicciones o suposiciones sobre eventos en el presente o en el futuro. Ej: [Christian probably won't be at home now](#) (Probablemente Christian no esté en casa ahora).
3. Expresar acciones inacabadas que se prolongarán en el futuro. La acción ya se está realizando en el momento presente. Ej: [I'll be studying all night](#) (Estaré estudiando toda la noche).
4. En oraciones interrogativas, para pedir información sobre el futuro educadamente. Ej: [Will Oliver be having dinner with us tonight?](#) (Vendrá Oliver a cenar con nosotros esta noche?).

3. Going to

"Will" y "going to" se refieren a hechos futuros, pero se usan en contextos diferentes. Mientras que "will" se usa para prometer cosas y hablar de decisiones espontáneas, "going to" es más común para hablar de hacer planes o intenciones.



Futuro "going to".
Fuente: <https://idiomium.es/>



VÍDEO DE INTERÉS

En el vídeo podrás poner en uso el "going to" frente al "will" en los diferentes usos de futuro:



A continuación, podrás encontrar en qué momentos debes usar "going to", las estructuras afirmativa, negativa e interrogativa, además de ejemplos.

AFIRMATIVO

Fórmula	Sujeto + verbo to be + going to + verbo en infinitivo + complementos
Ejemplo	I am going to visit my cousin tomorrow (Visitaré a mi prima mañana).

NEGATIVO

Fórmula	Sujeto + verbo to be en negativo + going to + verbo en infinitivo + complementos
Ejemplo	I am not going to have lunch tonight (No tomaré la cena esta noche).

INTERROGATIVO

TIPO 1	Preguntas de sí o no y respuestas
Fórmula	Verbo to be + Sujeto + going to + verbo en infinitivo + complementos...?
Ejemplo	Is she going to drive your car? (¿Ella va a conducir tu coche?). Yes, she is. / No, she isn't.

INTERROGATIVO

TIPO 2	Preguntas de WH-
Fórmula	WH + Verbo to be + Sujeto + going to + verbo en infinitivo + complementos...?
Ejemplo	What is she going to do tomorrow? (¿Qué va a hacer ella mañana?).

Uso del going to:

1. Going to se utiliza para expresar la intención que tiene una persona de realizar determinada actividad en un futuro más o menos próximo. La decisión de realizar dicha actividad ha sido tomada en algún punto del pasado. Ej: **In summer I'm going to travel to Greece, I have already seen places to visit** (En verano voy a viajar a Grecia, ya he mirado sitios que visitar).
2. También se usa para expresar la certeza que tiene el hablante de que algo va a ocurrir en un futuro más o menos próximo por haber signos evidentes de ello en el presente. Ej: **It is going to rain; the sky is full of black clouds** (Va a llover, las nubes están negras).

4. El futuro perfecto simple

No es el futuro más utilizado, pero es necesario saberlo para usar el inglés en un ambiente académico y profesional.



A continuación, podrás encontrar en qué momentos debes usarlo, las estructuras afirmativa, negativa e interrogativa, además de ejemplos.

AFIRMATIVO	
Fórmula	SUJETO + WILL + HAVE + V. en Participio
Ejemplo	I will have studied tomorrow (Habré estudiado mañana).

NEGATIVO	
Fórmula	SUJETO + WILL + NOT + HAVE + V. en Participio
Ejemplo	I will not have studied tomorrow (No habré estudiado mañana).

INTERROGATIVO	
Fórmula	WILL + SUJETO + HAVE + V. en Participio
Ejemplo	Will I have studied tomorrow? (¿Habré estudiado mañana?).

INTERROGATIVO NEGATIVO

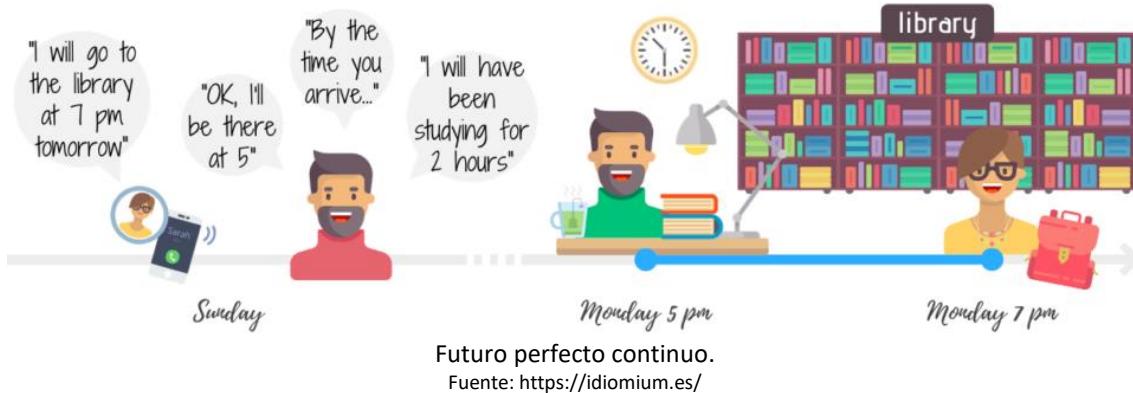
Fórmula	WON'T + SUJETO + HAVE + V. en Participio
Ejemplo	Won't I have studied tomorrow? (¿No habré estudiado mañana?).

Uso del futuro perfecto simple:

1. Expresar que una acción habrá concluido antes de un momento concreto del futuro. Ej: **I Will have finnished my homework by the time my mom arrives home** (Cuando mi madre llegue a casa ya habré terminado los deberes).
2. Expresar que una acción habrá concluido en un pasado cercano. Normalmente se aplica para hacer deducciones. Ej: **Will the jury have reached a verdict by now?** (Habrá el Jurado alcanzado un veredicto ya?).
3. Expresar que una acción habrá tenido lugar durante un periodo de tiempo hasta un punto concreto del futuro. **Next week we will have been together for 2 years** (La semana que viene hará dos años que estamos juntos).

5. Futuro perfecto continuo

Se usa el futuro perfecto continuo y no el simple cuando la acción terminada en el futuro es continua o la expresamos como algo continuo.



A continuación, podrás encontrar en qué momentos debes usarlo, las estructuras afirmativa, negativa e interrogativa, además de ejemplos.

AFIRMATIVO

Fórmula	SUJETO + WILL + HAVE + BEEN + V. en Gerundio
Ejemplo	By this time tomorrow I will have been studying for 3 hours (Para esta hora mañana llevaré estudiando 3 horas).

NEGATIVO

Fórmula	SUJETO + WILL + NOT + HAVE + BEEN + V. en Gerundio
Ejemplo	By this time tomorrow I won't have been studying (A esta hora mañana no habré estado estudiando).

INTERROGATIVO

Fórmula	WILL + SUJETO + HAVE + BEEN + V. en Gerundio
Ejemplo	Will I have been studying tomorrow? (¿Habré estado estudiando mañana?).

INTERROGATIVO NEGATIVO

Fórmula	WON'T + SUJETO + HAVE + BEEN + V. en Gerundio
Ejemplo	Won't I have been studying tomorrow? (¿No habré estado estudiando mañana?).

Uso del futuro perfecto continuo:

1. Expresar una acción que se estará llevando a cabo en un momento concreto del futuro. La diferencia con el futuro perfecto simple es que esta acción no habrá concluido en el momento sobre el que estamos hablando. Ej: **I will have being working here for 3 months tomorrow** (Mañana llevaré tres meses trabajando aquí).



ENLACE DE INTERÉS

En el enlace encontrarás ejercicios para poner en práctica los usos del futuro perfecto simple y futuro continuo que tanta confusión generan a los hispanohablantes:





EJEMPLO PRÁCTICO

Trabaja en el uso de las diferentes formas futuras del verbo con las siguientes oraciones:

- Lloverá mañana: It **will rain** tomorrow
- Estaré estudiando mañana: I **will be studying** tomorrow
- Marta va a tener un bebé: Martha **is going to** have a baby.



RECUERDA

Ya hemos estudiado a lo largo de esta sección de gramática cuáles son las formas más frecuentes de expresar futuro en lengua inglesa, esto es, mediante el Presente Simple para un futuro cierto (My birthday is next week – Mi cumpleaños es la semana que viene); el Futuro Simple también para futuros ciertos (I'll be there tomorrow – Estaré allí mañana); El Futuro de Intención cuando tenemos la intención de hacer algo en el futuro que hemos pensado previamente (I'm going to fly to London next week); y con el Presente Continuo cuando se trata de un plan futuro y lo damos por hecho al cien por cien (I'm flying to London next week) (En este último caso la diferencia sería que ya tendrías los billetes comprados). El resto de los futuros que existen en inglés son los mismos que existen en español (futuro perfecto, futuro continuo, futuro perfecto continuo...etc.).

Solamente es necesario saber las fórmulas para formarlos, ya que no tienen usos distintos de los usos que tenemos en español como ha sido el caso hasta ahora con el resto de los tiempos verbales del inglés que hemos ido estudiando. Es decir, ante la pregunta: ¿Cuándo tengo que usar en inglés, por ejemplo, un futuro perfecto (Yo habré ido / habré estudiado...etc)? Pues, sencillamente, cuando necesite decir en inglés, al igual que en español “Yo habré ido...” o “Yo habré estudiado...”. Es decir, el resto de futuros funcionan exactamente igual que lo hacen en español.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Hewings, M. (1999) *Advanced Grammar in Use*. Printed in Italy by L.E.G.O. S.p.A. Cambridge University Press.

2. VOCABULARY: LOOKING FOR A JOB (INTERVIEW)

En esta sección de vocabulario estudiaremos vocablos útiles para utilizar en el entorno laboral.

Si alguna vez decides probar suerte en el mercado de trabajo anglosajón, al buscar un trabajo, es imprescindible enviar el CV o currículum. También te pedirán una carta de presentación o carta de motivación, referencias, una copia de tu título... Pero antes de todo eso, y de la entrevista, debes buscar el trabajo que te gusta, debes buscarlo, y también ¡debe completar muchos formularios de solicitud en línea para postularse para el puesto deseado!

En esta sección de vocabulario, te daremos algunas pistas que sirvan para introducirte en el mercado laboral.

Puedes buscar una “agencia de trabajo temporal y permanente” y hará todo el trabajo por ti, pero ten en cuenta que se llevarán un porcentaje de tu salario. Esto es muy común en el Reino Unido y agencias como Verity Education, Career Teachers y muchas otras te ayudarán a encontrar un empleo.

Por supuesto, también puedes hacer todo el trabajo tú mismo: buscando una vacante en internet: webs generales como www.gumtree.co.uk funcionan bastante bien o puedes abrirte un perfil en una web más específica como www.bilingualjobs.co.uk. Te ayudarán a ver el anuncio del tipo de trabajo que estás buscando.

Una vez que hayas seleccionado el puesto de trabajo o vacante anunciado, debes solicitarlo. Por lo general, la empresa enumerará algunos requisitos, como experiencia, estudios, disponibilidad para mudarse, etc.

Los formularios de solicitud pueden ser muy tediosos de cumplimentar, pero este es el primer paso en el que las empresas seleccionan a las personas por lo que si de verdad quieres el puesto... ¡no te quejarás y llenarás todas las casillas! El abanico de preguntas es bastante amplio: raza, religión, preferencias sexuales, países en los que has estado durante los últimos años... y por supuesto, estudios y experiencia laboral también.

Después de eso, es posible que te llamen para asistir a una entrevista. Allí el departamento de Recursos Humanos evaluará tu calidad como potencial empleado de su empresa. Cuantas más entrevistas de trabajo hagas mejor, aunque sepas que no aceptarás el trabajo, es recomendable asistir a tantas entrevistas de trabajo como sea posible para que tengas una idea de lo que te pueden pedir y te ayudará a ganar confianza y tener una personalidad fuerte durante la entrevista del trabajo de tus sueños.

VOCABULARY	
Retirees	A person who is not working anymore because reached age limit or because an agreement with the company
Freelancers	A professional who works independently
Commission	A money paid to someone every time they sell a product
Colleague	Person working in the same company as you are
Temporary	For just a set period of time
Wage	Salary, money you get for working
Time off	Period of time given to the employee because of pregnancy, disease or other problem
Fringe benefits	Benefits (car, laptop, discounts...) you get for being an employee



¿SABÍAS QUE...?

¿Crisis Covid en el mercado laboral británico? ¿Qué hacer Cuando la oferta de empleo es mayor que la demanda?

La Confederación de la Industria Británica (CBI) publicó en su estudio anual "Latest Labour Market Insights" que el Reino Unido es uno de los países más afectados por la escasez de mano de obra. La razón principal tiene que ver con el hecho de que la economía británica se enfrenta al mismo tiempo a la pandemia y al Brexit.

3. READING & COMPREHENSION: DESCRIPTIONS

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. Las descripciones son una parte importante de nuestro día a día, pues con ellas representamos la realidad con palabras. Por tanto, es una herramienta imprescindible para el individuo.

La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.



La Mona Lisa. Museo del Louvre.

Fuente: <https://www.freepik.es/>

¿Cómo describir?

Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes. Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:

- De lo general a lo particular o al contrario.
- De los primeros planos al fondo o al contrario.
- De dentro a fuera o al contrario.
- De izquierda a derecha o al revés.
- Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como: next to (al lado de), on the right (a la derecha), at the back (al fondo), behind (detrás de), in the midle (en el centro) , around (alrededor)...



¿SABÍAS QUE...?

¿Sonríe o no sonríe? Esa es la gran interrogante que nos produce La Gioconda, el nombre real de la famosa Mona Lisa, pero detrás de esta pintura hay mucho más que una duda de expresión. Hay quienes dicen que es un autorretrato de Leonardo Da Vinci, pero las investigaciones indican que se trata de Lisa Gherardini, miembro de una familia acaudalada de Florencia y que tenía nexos con el padre de Da Vinci. Como ves, a cada imagen, mil interpretaciones...

4. WRITING: JUSTIFY LINKERS AND HOW TO DESCRIBE

A continuación, presentamos una lista de conectores o "linkers" que hacen referencia a la justificación.

Los conectores causales en inglés son usados para dar una razón a un hecho. En la gran mayoría de los casos la oración principal explica un suceso provocado por el resultado de la oración secundaria. Como pasa con muchos tipos de conectores, los conectores causales también son utilizados según el registro de habla del hablante, por lo que hay que ir con cuidado para no ser ni demasiado formales ni demasiado vulgares. Estos conectores nos pueden servir para desarrollar textos propios argumentando y enriqueciendo el texto con una mayor justificación.

Estos conectores serán útiles en nuestros ejercicios de escritura futuros:

JUSTIFICATION	
As	Porque
Because	Porque
So	Por eso
In order to	Para
For to	Para
So as to	Para
So that + inf (sin to)	Para que
In fact	De hecho



ENLACE DE INTERÉS

En el enlace encontrarás vocabulario que seguro te es útil para poner en práctica tus textos descriptivos:



Anteriormente estábamos describiendo obras de arte, una imagen y empezábamos utilizando las siguientes frases...

- The pictures shows
- In the picture I can see

En otras situaciones, quizás tengas que describir solo a una persona o a ti mismo, por lo que necesitas ejemplos de otros verbos:

- To be
- To seem
- To look
- To look like
- To have got

Ej: This man looks old and she is thin and tall.

The woman on the left/on the right/ in front of the window/on the street looks quite young.



EJEMPLO PRÁCTICO

Describe the picture:



Imagen descriptiva.

Fuente: <https://www.freepik.es/>

The picture shows two women. The woman on the left seems quite young, I think she probably is about 25 years old. She has got brown hair.

The woman on the right is very old. I think she is in her 90's. She needs help to walk, it looks as if she has got some problems to do it by her own. She has got grey hair.

The young woman seems to be nice and gentle. I think she is very kind because she is looking at the old lady with a smile and she is helping her to stand up.

5. PHONETICS AND LISTENING

En este apartado vamos a conocer las vocales en inglés, las cuales suelen resultar complicadas por las razones que conoceremos a continuación. Después, trabajaremos la pronunciación de estas vocales y todos los sonidos posibles con ellas.

5.1 Las vocales

Hablamos de problema en este sentido debido al gran número y complejidad, tanto de reglas como de excepciones a dichas reglas que afectan a las vocales inglesas. Además, otro de los problemas que podríamos mencionar en este sentido, sería la diferencia que existe entre el gran número de sonidos vocálicos en la fonética inglesa con respecto a la española.

Una vez aclarado este punto, aún a pesar de su dificultad, vamos a detenernos unos instantes en las vocales inglesas:

Ante todo, en primer lugar, tenemos que distinguir entre dos términos bien diferenciados pero que, sin embargo, llevan mucha confusión a veces al lector cuando se adentra en el mundo de la fonética. Los dos términos a los que nos referimos son “**grafía**” y “**fonema**” (o sonido).

La **grafía** de una letra es su escritura, es decir, los símbolos gráficos que empleamos para representarla de manera escrita, mientras que el término “**fonema**” se refiere al sonido de dicha letra o palabra. Tomemos un ejemplo de nuestro propio idioma para tenerlo más claro: en español existe el fonema o sonido /b/, pero en cambio, la grafía del fonema español /b/ puede ser la letra “b” o la letra “v”, según qué palabra (baca / vaca).



ENLACE DE INTERÉS

En el enlace encontrarás información sobre la diferencia entre la grafía y el fonema:



Aquí es donde se nos presenta el primer gran problema con las vocales inglesas (representaremos las grafías o escritura entre comillas ("") y los fonemas o sonidos entre barras (/)):

- El **español** posee **cinco grafías** (escritura) para las vocales: “a”, “e”, “i”, “o” y “u” que, a su vez, se corresponden con **cinco fonemas o sonidos**, uno por cada vocal: /a/, /e/, /i/, /o/, y /u/.
- El **inglés** posee **cinco grafías** (escritura) para las vocales: “a”, “e”, “i”, “o” y “u” pero, a su vez, pueden corresponderse con **doce fonemas** o sonidos vocálicos distintos.

	i: sheep eagle	I ship field	ʊ put good	u: grew through	ɛɪ here ear	eɪ say train	
Vowels	e bed dead	ə about police	ɜː bird hurt	ɔː door walk	ɜː your tourist	ɒ boy point	əʊ coat note
	æ apple cat	ʌ mat money	a: bath cut	ɒ car safari	eə hair careful	aɪ high by	aʊ now house

short
long
diphthongs

Sonidos vocálicos.

Fuente: <https://www.freepik.es/>

Un poco más adelante veremos cuáles son esos doce sonidos vocálicos ingleses. Pero para ello, antes tenemos que descubrir otro de los grandes problemas de las vocales inglesas: su **longitud o duración**.

En inglés existe algo que no existe en español: la diferenciación entre vocales cortas y vocales largas. En español, todas las vocales tienen la misma duración. En inglés, ciertas vocales duran el doble de tiempo al ser pronunciadas. La grafía que se utiliza para señalar que una vocal es larga (de doble duración) son los dos puntos (:). Es decir, si nos encontramos (en un diccionario, por ejemplo) el siguiente símbolo fonético /a:/ quiere decir que tenemos que pronunciarlo como si pronunciáramos dos “a” seguidas: “aa”.

En español, si pronunciamos “casa” (con vocal corta) o pronunciamos “caasaa” con vocales largas (aunque no existan, es sólo un ejemplo gráfico ilustrativo), siempre vamos a entender lo mismo: una casa. Este hecho nos lleva a otro grave problema fonético: en inglés, la duración de las vocales sí puede distinguir palabras.

Veámoslo más claramente con un ejemplo: en las palabras inglesas “heat” y “hit”, la única diferencia que existe al pronunciarlas es que “heat” (calor) se pronuncia con “i larga” /i:/, mientras que “hit” (golpear) se pronuncia con “i corta” /i/. Si las vemos escritas está clarísima la diferencia; pero hablando no es lo mismo hacer una “i larga” (y estaríamos diciendo “calor”) que hacer una “i corta” (ya que, entonces, estaríamos diciendo “golpear”).

Por tanto, la primera cosa que tendremos que practicar, es acostumbrarnos a hacer vocales largas cuando éstas sean largas, ya que, tal y como mencionábamos previamente, nosotros en español carecemos de vocales largas y, por lo tanto, no estamos acostumbrados a hacerlas.

Con estos conceptos ya medianamente claros, podemos pasar a mencionar cuáles son los fonemas (sonidos) vocálicos ingleses:

1. La “**a corta**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar (en los diccionarios, por ejemplo) para que podamos identificarla es /æ/. Se pronuncia como una mezcla entre “a” y “e”. Ejemplo: fat /fæt/ (gordo/a/gordos/as).
2. La “**a larga**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /a:/. Se pronuncia prolongando el sonido de la “a”. Ejemplo: far /fa:/ (lejos). (**Nota:** ya veremos cuando estudiemos la “r” en el apartado de las consonantes, como la “r” inglesa casi nunca se pronuncia, pero, en cambio, uno de los efectos que produce sobre la vocal anterior es el alargamiento del sonido de ésta última).
3. La “**a abierta**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /ʌ/. Se pronuncia como nuestra “a” española. Ejemplo: bus /bʌs/ (autobús).
4. La “**e corta**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /e/. Se pronuncia como nuestra “e” española. Ejemplo: bed /bed/ (cama).
5. La “**e larga**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /ɜ:/. Se pronuncia prolongando el sonido de la “e”. Ejemplo: bird /bɜ:d/ (pájaro). (**Nota:** ya veremos cuando estudiemos la “r” en el apartado de las consonantes, como la “r” inglesa casi nunca se pronuncia, pero, en cambio, uno de los efectos que produce sobre la vocal anterior es el alargamiento del sonido de ésta última).
6. La “**i corta**”: los símbolos fonéticos que nos podemos encontrar para que podamos identificarla son /ɪ/ o también /i/. Se pronuncia como nuestra “i” española. Ejemplo: bill /bɪl/ (factura).
7. La “**i larga**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /i:/. Se pronuncia prolongando el sonido de la “i”. Ejemplo: need /ni:d/ (necesar).
8. La “**o corta**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /ɒ/. Se pronuncia como nuestra “o” española. Ejemplo: dot /dɒt/ (punto).

9. La “**o larga**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /ɔ:/. Se pronuncia prolongando el sonido de la “o”. Ejemplo: door /dɔ:/ (puerta).
10. La “**u corta**”: los símbolos fonéticos que nos podemos encontrar para que podamos identificarla son /ʊ/ o también /u/. Se pronuncia como nuestra “u” española. Ejemplo: put /pʊt/ (poner).
11. La “**u larga**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /u:/. Se pronuncia prolongando el sonido de la “u”. Ejemplo: boot /bu:t/ (bota).
12. La “**schwa**”: el símbolo fonético que nos vamos a encontrar para que podamos identificarla es /ə/. Se pronuncia como una mezcla de “a” y “e” dicha muy relajadamente, como con un poco de desgana o asco. Ejemplo: banana /bə'na:nə/ (plátano, banana).

El sonido vocálico “schwa” sólo puede aparecer en sílabas no acentuadas, nunca en sílabas acentuadas (o, lo que es lo mismo, nunca en la sílaba que lleve la fuerza principal de la palabra). Si os fijáis en la transcripción fonética de la palabra “banana” /bə'na:nə/, en la sílaba “na” /nə:/ aparece una pequeña “comita” arriba /'nə:/. Esa “comita” nos indica que esa es la sílaba que lleva el acento fuerte y principal en dicha palabra. Es decir, habrá que pronunciarla como “baNAna”, dando la acentuación en la sílaba marcada por esa “comita” que aparece en las transcripciones fonéticas. Por lo tanto, tener en cuenta lo mencionado anteriormente: la “schwa” /ə/ nunca podrá aparecer en sílabas acentuadas, sino que solamente puede aparecer en sílabas no acentuadas (que no lleven la fuerza y el peso principal de la palabra).

El sonido vocálico “schwa” es un sonido típicamente inglés, por lo que, si somos capaces de conseguir hacerlo correctamente, sonaremos “más ingleses” a la hora de hablar en inglés. Es otro de los sonidos para “llevar al gimnasio” y practicar, aunque es realmente difícil de conseguir para nosotros. Para que os hagáis una pequeña idea, el sonido “schwa” es una mezcla de “a” y “e” dicha con cierta desgana.

Como ya mencionamos anteriormente, para la correcta pronunciación de las vocales inglesas existen infinidad de reglas, cada una de ellas con infinidad de excepciones. La única forma de saber con certeza cómo se pronuncia una vocal o conjunto de vocales (diptongos, triptongos...etc.) en inglés es comprobar la pronunciación en un diccionario. Además, mi consejo es que escuchéis mucho inglés, cuanto más mejor (radio, televisión...etc.) para que entre en juego el “aprendizaje subconsciente”. Aunque es una forma de aprendizaje más lenta, es más práctico, ya que con el tiempo la mente acaba aprendiendo la pronunciación de las vocales de las palabras de tanto escucharlas. Es lo que, comúnmente denominamos el “cómo me suena” (lo pronuncio así porque es como me suena). Aunque no acertaremos en la pronunciación del cien por cien de las palabras que pronunciamos ni sea un método científico ni académico, tampoco es nada viable ni práctico saberse todas las reglas y todas las excepciones a las reglas, ya que si cuando

estás hablando en inglés con alguna persona te tienes que parar a pensar en las reglas y excepciones fonéticas de cada palabra.

**EJEMPLO PRÁCTICO**

Clasifica las siguientes palabras según su fonema vocálico:

See (ver), happy (feliz), fat (grasa), call (llamar), sorry (perdón), saw (vió), beat (golpear), up (levantado), father (padre), shoot (disparar), card (tarjeta), bed (cama), book (libro), ugly (feo), leg (pierna), luck (suerte), met (encontrarse con), hit (pegar a), arm (brazo), unión (unión), bank (banco), heat (calor), red (rojo), Good (bueno), could (podí) black (negro), last (último), man (hombre), sitting (sesión), four (cuatro), fell (talar), paw (garra), boot (bota), jump (saltar), bit (pizca).

Estas serían las respuestas:

/ʌ/ = up, luck, ugly, jump
/a:/ = father, arm, last, card
/æ/ = man, bank, black, fat
/e/ = met, bed, red, fell, leg
/ɪ/ = hit, bit, sitting, happy
/i:/ = see, heat, beat
/ɔ:/ = paw, call, four, saw
/ʊ/ = book, good, could
/u:/ = boot, shoot, unión

5.2 Listening and practice

Hemos visto como en inglés hay diversos fonemas que se corresponden a las 5 grafías vocálicas. Esto es una particularidad del inglés que casi no ocurre en español.



VÍDEO DE INTERÉS

En este video puedes trabajar la pronunciación de las vocales en inglés especialmente los sonidos que no encontramos en español.



A continuación, se presentan una serie de palabras que muestran algunos de los fonemas vocálicos. Encontrarás la comparativa en cada una de las 2 columnas.

Recuerda que lo importante no es memorizar la grafía de los fonemas, pero sí que percibas la diferencia entre los diferentes sonidos vocálicos. Piensa que en los pequeños detalles está la diferencia.

Mejoremos nuestra pronunciación.

/æ/ and /ʌ/

Sound 1	Sound 2
Cap	Cup
Bag	Bug
Sack	Suck
Ban	Bun
Rag	Rug

**ENLACE DE INTERÉS**

Busca las palabras en este diccionario online y pulsa el altavoz; compárate con los audios:

**VÍDEO DE INTERÉS**

En este video vamos a trabajar la pronunciación de los diferentes sonido vocálicos de la letra "a" en inglés incluyendo /æ/ y /ʌ/.



/e/ and /ɪ/

Sound 1	Sound 2
Bell	Bill
Pen	Pin
Checks	Chicks
Rest	Wrist
Fell	Fil



VÍDEO DE INTERÉS

En este video vamos a trabajar la pronunciación de los diferentes sonido vocálicos de la letra "e" en inglés incluyendo /e/ y /ɪ/.



/i:/ and /ɪ/

Sound 1	Sound 2
Sheep	Ship
Heel	Hill
Seat	Sit
Cheeks	Chicks
Feel	fill



VÍDEO DE INTERÉS

En este video vamos a trabajar la pronunciación de los diferentes sonido vocálicos de la letra "a" en inglés incluyendo /i:/ y /ɪ/.



/ɔ:/ and /ʊ/

Sound 1	Sound 2
Saw	Boat
Law	Bowl
York	Snow
Hall	Show
Ball	Joe



VÍDEO DE INTERÉS

En este video vamos a trabajar la pronunciación de los diferentes sonido vocálicos de la letra "o" en inglés incluyendo /ɔ:/ y /ʊ/.



/u:/ and /ʊ/

Sound 1	Sound 2
Fool	Luke
Pool	Put
Food	Truth
Good	Could
Son	Took



VÍDEO DE INTERÉS

En este video vamos a trabajar la pronunciación de los diferentes sonido vocálicos de la letra "u" en inglés incluyendo /u:/ y /ʊ/.



RESUMEN FINAL

En esta unidad hemos trabajado los sustantivos, para luego pasar a trabajar los tiempos verbales de futuro, tanto simple como continuo como los futuros perfectos y el futuro con "going to", los vocablos útiles para utilizar en el entorno laboral, textos descriptivos y linkers de justificación.

Además, hemos trabajado los fonemas vocálicos.

A través de la adquisición de estos conceptos, has adquirido una serie de destrezas o estás trabajando en ellas. Ahora eres capaz o estás en vías de ser capaz de:

A nivel gramatical....

- ✓ Conocer recursos gramaticales: los tiempos verbales de futuro, tanto simple como continuo como los futuros perfectos y el futuro con "going to".
- ✓ Identificar el uso de los recursos gramaticales formales en situaciones que requieren un comportamiento formal con el fin de proyectar buena imagen.

A nivel de recursos lingüísticos...

- ✓ Conocer terminología básica en el idioma inglés: vocablos útiles para utilizar en el entorno laboral.
- ✓ Conocer la variedad de la lengua inglesa.
- ✓ Identificar el uso de los recursos lingüísticos formales en situaciones que requieren un comportamiento formal con el fin de proyectar buena imagen.
- ✓ Terminología específica de un área profesional.

A nivel de lectura y comprensión...

- ✓ Diferenciar ideas principales de secundarias en textos descriptivos.
- ✓ Interpretación de mensajes escritos.

A nivel de escritura...

- ✓ Exponer relaciones lógicas: oposición, concesión, comparación, causa, finalidad, justificación, resultado.
- ✓ Redactar textos introduciendo un tema, desarrollando, ejemplificando, resumiendo y concluyendo un discurso.
- ✓ Utilizar los signos de puntuación.

A nivel de hablar y comprender en discursos orales...

- ✓ Comprender mensajes profesionales y cotidianos tanto directos como grabados.
- ✓ Producción de mensajes orales.
- ✓ Conocer la fonética: sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos.